ASTROLOJİ

DERGİSİ

"1999 yılında internette portal bir site kurmak üzere olan bir firma benimle astroloji köşesini hazırlamam için temasa geçti. Aslında beklentileri günlük burç köşesini hazırlamamdı. Ben onlara günlük burç yorumları yazmadığımı, ancak isterlerse daha değişik bir şeyler yapabileceğimi söyledim. Bu teklifle ilgilendiler ve ben içerik üzerinde çalışmaya başladım. Zaman içinde onların projesi iptal oldu. Ben de projemi kendim değerlendirmeye karar verdim ve Astroloji Dergisini kurdum. Bunu yaparken asıl amacım, Anadolu'nun dört köşesinde, İlhan Yayınevi'nin kitaplarının ulaşamayacağı yerlerde de astroloji öğrenmek isteyenlere bilgi hizmeti vermekti, ve bu proje çok başarılı oldu. Astroloji Dergisi benim kişisel sitem değildir. Sitede biraz gezinince siz de bunu görebilirsiniz. Orada çok sayıda kişinin katkısı var. Astroloji sembolizmi, tarihi, astrologlar için astronomi, makaleler, sağlık köşesi, mitoloji köşesi ve diğerleri ile astrolojiye yeni başlayanlara ve orta seviyede astroloji bilenlere bilgi sunmaya çalışıyoruz..

İyi okumalar,

Barış İlhan"

18.5.2020

İçindekiler

Gezegenler..... 6
Burçlar..... 31
Yükselen Burçlar..... 37
Ay Burçları..... 51
Evler..... 70
Makaleler..... 115
    Genel..... 115
    Burçlar..... 202
    Gezegenler..... 218
    Evler..... 382
    Transit Progresyon..... 390
    İlişkiler..... 450
Astroloji Tarihi..... 535
Mitoloji..... 553
Sağlık..... 610

ASTROLOJİ MATEMATİK, GEOMETRİ, ASTRONOMİ, METEOROLOJİ VE NİCELERİNİ DOĞURAN, DÜNYANIN İLK BİLİMİDİR

ASTROLOJİ kelimesinin kökeni Yunanca iki sözcüktür: astron (yıldız) ve logos (bilmek, Kutsal Sözcük, Kelâm). Yani astroloji kelime anlamıyla "yıldız bilgisi" demektir. Tarihte, yıldız bilgisine sahip olanlar hem astrolog hem de astronomdular. Her iki bilgiye de sahiptiler, ancak zamanla bu iki bilim birbirinden uzaklaştı. Astrologlar astronomi bilgisinden kendileriyle ilgili olanları öğrenmeye ve kullanmaya devam ettiler, ama astronomlar astroloji bilgisini kendi alanlarının bütünüyle dışına attılar.

Kısaca ifade etmek gerekirse astronomlar uzayı ve gökcisimlerini fiziksel gerçeklikleri ile incelerler. Astrologlar ise gökyüzündeki hareketler ile yeryüzündeki olgular arasındaki bağlantıyı araştırırlar.

Eski çağlardan bu yana, insanlar gökyüzündeki düzen ile yeryüzündeki yaşam düzeni arasında bir bağlantı olduğunu saptamışlardır. Astrologlar, yıldızları bir rehber gibi kullanarak, doğum haritasındaki düzenleri bir insanın yaşamının veya dünyadaki yaşamın yansıması olarak görürler.

Astrologlar Dünya'nın Güneş'in etrafında döndüğünü bilirler, ancak biz evreni Dünya'dan izlediğimiz için kişisel evrenimizin merkezini Dünya olarak kabul ederler.

Astrolojik sembolizmin en önemli unsuru **Zodyak**'tır. Zodyak ismi "yaşam çemberi" veya "canlı varlıkların çemberi" anlamına gelen Yunanca bir sözcükten gelmektedir. Zodyak "burçlar kuşağı"dır ve 30'ar derecelik 12 burçtan oluşmaktadır.

Bir doğum haritasının en önemli üç unsuru ise doğduğunuz güne göre hesaplanan Güneş burcu; doğduğunuz yer ve zamana göre hesaplanan Yükselen burç; ve zodyakın her burcundan geçişi yaklaşık iki buçuk gün süren, Ay'ın burcudur. Güneş ve Ay birer gezegen olmamalarına rağmen, astrolojide kolaylık sağlaması açısından gezegen olarak kabul edilirler.

ASTROLOJİ otuz dört kelimelik sembolik bir dildir. Bu dil 12 burç, 10 gezegen ve 12 evden oluşur. Astrolojinin kalbinde mevsimler yatar. 12 burçtan oluşan Zodyak, yani burçlar kuşağı, mevsimlere göre bölünür.

Yani zodyak İlkbahar Ekinoksunda Koç burcu ile başlar. Günümüzde, sanıldığının aksine, burçların takımyıldızlar ile bir ilgileri yoktur. Yaklaşık 2000 yıldır bu zodyak kullanılmaktadır. İleride de, bir değişiklik olmadığı takdirde, global ısınma nedeniyle mevsimlerde kayma olsa bile aynı zodyak kullanılacaktır. Çünkü zodyakın bu bölünüşü sembolik bir bölünüştür. Bu, gökyüzünü 12'ye bölmenin bir yoludur.

Aşağıdaki listede burçlarla mevsimlerin ilişkilendirilmeleri özetlenmektedir.*

BURÇ	MEVSİM
Koç	Filizlenme dönemi, açılan enerji
Boğa	Güçlendirme, biçim yaratma dönemi
İkizler	Canlanma, çiçek açma dönemi
Yengeç	Döllenme, gübreleme dönemi
Aslan	Tohumun olgunlaşması
Başak	Hasat, yetiştirilmiş olanın kullanılması
Terazi	Doğanın ekonomisinde denge & ayar
Akrep	Doğanın yaşamı sonlandıran süreçleri, yaşamın tohumda devam etmesi
Yay	Doğanın kış uykusu
Oğlak	Kışın formların kristalize olması
Kova	Bahardan önce bekleme zamanı
Balık	Tohumun toprakta kabarması

Şimdi de bu ilişkilerin psikolojik bağlantılarına bir göz atalım:

BURÇ	PSİKOLOJİK BAĞLANTISI
Koç	İstek, hareket etme dürtüsü, girişim ruhu, farkındalık, öncülük arzusu
Boğa	Azim, sağlamlaştırma, şekil verme
İkizler	Canlılık, esneklik
Yengeç	Duygu zenginliği, annelik-babalık duygusu
Aslan	Yaratma isteği, özgüven, bütün ürünler ve evlatlar
Başak	Çalışkanlık & bakım, düzen, evcilleştirilmiş bir yapı, eleştiri yeteneği
Terazi	Adalet duygusu, uyum arzusu, ortaklık duygusu
Akrep	Dayanıklılık ve sebat, hayatta kalmanın acımasız mücadelesi
Yay	Yaşamın içsel veya ruhsal yönünün işlenmesi, gelecek için umut dolu planlama
Oğlak	Varlığını korumanın yorulmaz mücadelesi, sabır, kristalize olmuş sosyal formlara bağlılık
Kova	Beklentili, sabırsız tavırlar, gözlem gücü, plan zenginliği
Balık	Eski yaşamın kalıntıları arasında yeni yaşamın ilk işaretleri

*Stephen Arroyo, *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element*, İlhan Yayınevi, 2000

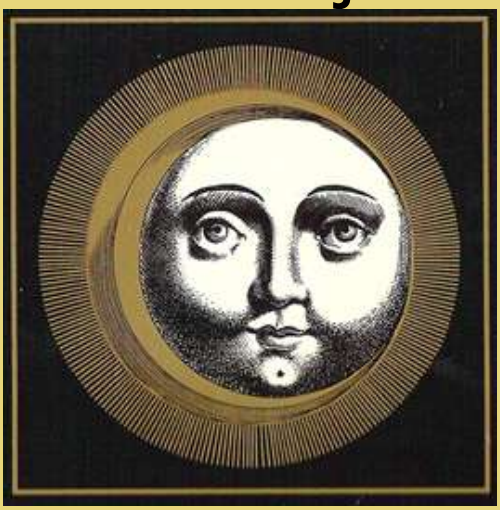
İlkbahar Koç (ateş), yaz Yengeç (su), sonbahar Terazi (hava), kış Oğlak (toprak) burcu ile başlar. Başlangıçları temsil eden bu burçlar astrolojide Öncü burçlardır. Öncü demek inisiyatif sahibi, bir şeyleri başlatan, doğuran demektir. Öncü burçlar hareket prensibi ile ilişkilidirler ve *enerjinin belirli bir yöne doğru harekete geçirilmesini* sembolize ederler.

Boğa, Aslan, Akrep ve Kova Sabit burçlardır. Sabit burçlar başlatılan herhangi birşeyi sağlamlaştırır, her türlü koşula dayanacak hale getirirler. Bunlar *konsantre bir enerjinin içeride belirli bir merkeze doğru veya bir merkezden dışarı doğru odaklanmasını* temsil ederler.

İkizler, Başak, Yay ve Balık ise Değişken burçlardır. Değişken burçlar değişen koşullara ayak uydurma, uyum sağlama yeteneğine sahiptirler. Bunlar esneklik ve sürekli değişim ile ilişkilidirler ve *enerjinin spiral biçiminde düşünülebilecek hareketini* temsil ederler.

Gezegenler

GÜNEŞ



Tarihte Güneş'le özdeşleştirilen tanrılardan bazıları şunlardır:

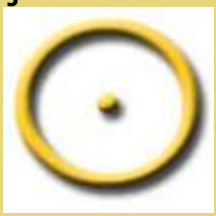
Adonis, eski Yunan Güneş tanrısı, Venüs'ün sevgilisi.
Aesculapius (Asklepios), eski Yunanlıların kurtarıcısı, tıp tanrısı.
Amen-Ra, eski Güneş tanrısı. Yaratıcı ve "Göklerin Lordu".
Ammon (Amûn), büyük Mısır ve Etyopya Güneş tanrısı. Romalılar onu Jüpiter'le, Yunanlılar Zeus'la özdeşleştirirler. Koçun başıyla veya koçun boynuzlarıyla gösterilirdi ve Koç'un tanrıların kralının burcu olduğu düşünülürdü.
Apollo, Yunanlıların en büyük tanrılarından biri. Ona çeşitli güçler atfedilirdi ve bunların arasında Güneş tanrısı olarak görülürdü. Eğer Apollo'ya tapmasalardı, Yunanlıların bu kadar güçlü olmayacakları iddia edilmektedir. Romalılar Apollo'yla Yunanlılar kanalıyla tanışmışlardır.
Atum, Mısır Güneş tanrısı. O kadar güçlüydü ki ona çeşitli isimler ve özellikler altında tapılırdı. O solar disk olarak *Aten* 'di, doğuda yükseldiğinde *Khepera* 'ydı, meridyende *Ra* 'ydı ve batarken *Atmu* 'ydu. *Horus*olarak da bilinirdi ve bu haliyle Yunanistan'da ve Roma'da da

ona tapılırdı. Sonuçta *Atmu*, *Horus* ve *Ra* bir tanrıda, Büyük Yaratıcı *Ra Harakhti*'de birleştiler. Muhtemelen *Atum* bazen okyanustan çıkan Mısır tanrısı *Tum* olarak da yazılmaktadır.
Baal, Kutsal Kitaplarda adı geçen, Fenikeliler ve İsrailliler'in taptığı fallik tanrı ve Güneş tanrısı. Kenanlılar arasında Bereket Tanrısı olarak büyük önem taşırdı. *Baal* sahip, efendi demektir. *Baal*'in bir başka türü Güneş'in yıkıcı yönlerini temsil eden Güneş tanrısı *Moloch*'tu (Mot). *Baal*'in bir başka adı da *Belus*'tur.
Balarama, Hint Güneş tanrısı.
Balder (Baldur, Baldr), İzlanda Güneş tanrısı.
Barsav-Perseus, Yunan Güneş tanrısı.
Danae (Danai), eski pagan Güneş tanrısı, Belus'un oğlu.
Dazhbog (Dazbog, Dajdbog) Rus Güneş tanrısı. Zenginlik ve başarı tanrısı.
Dianus, Yunan, güneşle temsil edilen, ışık tanrısı.
Dionysus, Semetik ve Helen solar keçi-tanrı. Sarmaşıktan bir çelenk takmış şekilde resmedilir. Roma'da*Bacchus* olarak bilinen eski Yunan şarap tanrısı ile aynı ismi taşır.Taçların mucidi Corona Borealis bu tanrıyla bağlantılıdır.
El, Suriyelilerin ve Sâmilerin Güneş tanrısı.
El Belus, Asur ve Babil Güneş tanrısı. Babil Kulesi bu tanrıya tapmak için inşa edilmişti.
Erythros, Girit Güneş tanrısı.
Gad, muhtemelen Kenanlı ulusların Güneş tanrısı.
Gılgameş, Fırat ve Sâmi Güneş tanrısı. Her ay ve zodyakın her burcunda belirli bir işi olan kahraman.
Helios, Rodos'un, Romalıların *Sol* adını verdikleri, Güneş tanrısı. Herşeyi gören ve işiten tanrı olarak tarif edilir. Mısırlıların *Helius*'u ile aynıdır.
Helius, Mısır Güneş tanrısı.
Herakles, Fenikelilerin Güneş tanrısı, canavarların düşmanı. Kolunun üstünde bir aslanın derisi, ayağında bir yengeç ve belinde ayıkar, boğalar ve aslanlarla işlenmiş altın bir kemer ile resmedilir.
Hercules, birçok ulus tarafından çeşitli isimler altında tapılan güçlü, kudretli pagan Güneş tanrısı. Zeus'un oğlu.
Hyperion, ilkel Rodos Güneş tanrısı, Uranus'ün (Gökyüzü) ve Ge'nın (Yeryüzü) oğlu, Helios'un (Güneş), Selene'nin (Ay) ve Eos'un (Şafak) babası.
Indra, Hint gök kubbe, yağmur, savaş ve Güneş tanrısı.
Inti, İnka Güneş Tanrısı.
Itzamna, Maya Güneş tanrısı, sonra bunun yerini *Kukulkan* almış.
Llew Llaw Gyffes, eski İngiliz Güneş tanrısı.

Marduk-Merodach, Zodyak oluşturulmasından sorumlu olan eski Babil Güneş tanrısı. Önceleri Jüpiter'e eş tutuluyordu.
Mendes, bir keçi biçiminde tapılan eski Mısır Güneş tanrısı.
Mithras (Mithra), Persler arasında Işık ve Bilgelik tanrısı. O ışıktır, güneş değildir. Güneş onun savaş/yarış arabası veya savaş arabası sürücüsüdür. Mithra'ya tapmak çok yaygınlaşmıştır.
Nuada Argetlam, ilkel İrlanda Güneş tanrısı.
Nudd (veya Ludd), eski İngiliz Güneş tanrısı. İrlandalı *Nuada Argetlam*'a eştir.
Osiris, yüce Mısır tanrısı. Önceleri lokal bir tanrıydı (Busiris) ve Mısır'a büyük yarar getirdiğine inanılırdı. Sonra *Ra* ve *Khuns* ile özdeşlertirilmesi kanalıyla bir Güneş tanrısı ve Ay tanrısı haline gelmiştir.

Pushan, bir Hint Güneş tanrısı.
Quetzalcoatl, Aztek Güneş tanrısı ve kurtarıcı. Sonra bunun yerini aynı zamanda Maya'ların taptığı *Tezcatlipoca* almıştır.
Ra, eski Mısır Güneş tanrısı.
Savitri (Savitar), Surya'ya eş tutulan çok güçlü Hint Güneş tanrısı.
Shamas (Shemesh, Şamaş), aynı zamanda Asurluların da taptığı Babil Güneş tanrısı. Sonra bunun yerini başlangıçta Jüpiter'e eş tutulan Marduk almıştır.
Sol, eski Roma Güneş tanrısı.
Surya, Tanrıların Gözü olarak bilinen Hint Güneş tanrısı. Beş güneş tanrısından biri. Yunan *Helios*'a eş.
Tammuz, Kenanlıların eski Güneş tanrısı.
Tezcatlipoca, eski Meksikalıların baş tanrılarından biri. Önce gök tanrısı, sonra Güneş tanrısı.
Thorr, Kuzey Avrupa Güneş tanrısı. Aynı zamanda fırtına tanrısı.
Usil, Güneş. Apollo'ya (Etrüsklerin *Aplu*'su) denk. Tanrıdan ziyade bir tapınma nesnesi.
Uz, Akad keçi-tanrısı.
Vishnu, tezahürlerinden birinde Güneş tanrısı olan Hint tanrısı.
Zoroaster, eski İran'ın kudretli Güneş tanrısı, büyünün mucidi olduğu söylenir.

GÜNEŞ'İN SEMBOLÜ



Güneş'in sembolü her zaman ortasında bir nokta olan daire biçiminde gösterilir. Çağlar boyu astrologlar daireyi bütünlüğün, tamlığın, hayat veren prensibin veya tanrısal tinin temsilcisi olarak yorumlamışlardır. Ortadaki noktanın yeniden vücut bulan egoyu, tanrısal kıvılcımı, insan ruhundaki potansiyel kusursuzluğun veya tanrısallığın tohumunu gösterdiği düşünülmüştür.

Yaratıcılık için ilk enerji kaynağı olarak, doğadaki eril prensip veya erkeğe özgü üretken yaşam gücü fikri bu sembolü yorumlamada birçok astrolog tarafından kullanılmaktadır. Güneş sembolünün çeşitli yorumlarını incelerken ortadaki noktanın veya çekirdeğin daireyle ilişkisini anlamaya çalışmak çok önemlidir. Mildred Kyle'ye göre daire tek başına ele alındığında beliren, tezahür eden, ifade edilen herşeyin altında yatan kavranamaz birliği göstermektedir. Bu fikri evrene uyarlarsak, daire belirmemiş, tezahür etmemiş, başlangıcı ve sonu olmayan, Mutlak'ı, Tanrı'yı anlatmaktadır. Daire, astrolojide bizim Solar Logos'umuzun veya bizim güneş sistemimizde beliren Tanrı'nın fiziksel sembolü olan Güneş'i belirtmektedir. Daire bir insan için kullanıldığında, başlangıcı ve sonu olmayan, ölümsüz tini temsil etmektedir.

Ortasında nokta olmayan daire belirmemiş, tezahür etmemiş yaşamı veya tini gösterir. Ortasına nokta konunca bu ifade, tezahür gerçekleşir. Bütün hayat ortadaki bu noktadan ifade edilmeye başlar. Bu noktayı her nerede görsek, bunun, bir yumurtada olduğu gibi, uygun koşullar sağlandığı anda belirmeye başlayacak olan bir yaşam çekirdeği olduğunu anlarız.

GÜNEŞ'İN TEMEL FONKSİYONU

Güneş'in temel fonksiyonu kendini ifade etmek ve bütünlemektir. Bütünlüğe ve eşsizliğe ulaşabilmek için ruhumuzun çeşitli yönlerini bir merkez etrafında toplamamız gerekir. Bir bakıma güneş sisteminde olduğu gibi kendimizi kendi güneşimizin etrafında döndürmemiz gerekir. Ancak eğer güneşin çekim gücü çok fazla olursa diğer psikolojik özelliklerimizi kendine çekerek yutar, eğer çok zayıf olursa bu özellikler bir başka güneşe doğru giderler. Dolayısıyla güneşin çekimini tam kıvamında tutarak, diğer fonksiyonlarımızın da tüm potansiyelleriyle çalışmalarını sağlamamız gerekir.

Yapıcı özellikleri: Cömertlik, saygınlık, gurur, kendinden eminlik, bağımsızlık, liderlik, yaratıcılık, yapıcılık, kendine güvenen, organize etmek ve yönetmek, bireylik, erkeklik.
Yıkıcı özellikleri: Ben-merkezcilik, egoistlik, işinin ehli olmama, yetersizlik, gösteriş, fiyaka, caka, tantana, palavracılık, böbürlenmek, yıkıcılık, saldırganlık veya ürkeklik, baskınlık.

GÜNEŞ VE BAĞLANTILARI

MESLEKLER: Kuyumcu, banker, kurye, yaldızcı, devlet görevlileri, yöneticiler, organizatörler, jüri başkanı, ustabaşı, lider veya otorite sahibi.
BİTKİLER: Badem, anason, dişbudak ağacı, defne ağacı, sedir ağacı, kırlangıç otu, tarçın, nergis, tütsü, üzüm, lavanta, limon, mısır, kadife çiçeği, ökse otu, misk otu, hardal, zeytin, portakal, hurma ağacı, şakayık, nane, gelincik, haşhaş, pirinç, sedef otu, safran, adaçayı, ayçiçeği, asma, ceviz ağacı, tüm aromatik baharatlar.
RENKLER: Turuncu, altın, sarı-kahverengi: ayrıca kahverenginin tüm gölgeleri, sarı-pembe, sarının derin tonları, kehribar,safran.
METALLER, MİNERALLER: Altın, özünde ışık varmış gibi parlayan cisimler.
DEĞERLİ TAŞLAR: Lal taşı, elmas, yakut, aynülhir (kuvars benzeri değerli bir taş).
HAYVANLAR: Kartal, at, horoz, aslan, ateş böceği, tavus, deniz yıldızı, ayı, tarla kuşu, kuğu, bülbül, doğan, şahin, kedi ve tüm kedigiller.
TATLAR: Tatlı ve keskin.
BİÇİMLER: Düzenli daireler, eğriler.
HAFTANIN GÜNÜ: Pazar, Sonntag (Almanca), Sunday (İngilizce), Domenica (İtalyanca), Dimanche (Fransızca), Sunnandaeg (Anglo-Sakson).

Hazırlayan: ***Barış İlhan***

Kaynak:
Jeff Mayo, The Planets and Human Behavior

AY

Ay insanlık tarihinde zamanı saptamak için ilk kullanılan gök cismidir. Ay'ın büyümesi ve küçülmesi dünyadaki hayat için çok önemlidir. Ay belirli bir döngüyü takip eder ve hep değişen bir süreç izler. Ay'a Ana Tanrıça olarak tapılırdı. Tanrıça çeşitli biçimlerde izlenir ve

resmedilirdi. Buna göre değişen pek çok adına ramen 3 temel fazı vardır. Başlangıçta el değmemişliğin sembolü hilaldir. Karnı şişmiş bir şekilde karşımıza çıkan anneliğin sembolü dolunaydır. Küçülen Ay ise yaşlı bilge kadındır.

Bazı kültürlerde ise Ay erkekti. Hz. İbrahim'in zamanında Mezopotamya ovasında, Orta ve Doğu Anadolu'da yaşayan birçok kavmin en büyük tanrıları Ay tanrısı "Sin" idi. Ay tanrısı uzun sakallı ve elbisesinin üzerinde hilal şeklinde ay bulunan bir insan suretinde canlandırılıyordu. Günümüzde Ay bir kadın veya anne olarak düşünülmesine rağmen bizim dilimizde hâlâ Aydede'dir.

Tarihte Ay'la özdeşleştirilen tanrılardan bazıları şunlardır:

Aah Mısır Ay tanrısı
Alilat Bir Arap Ay ve bereket tanrısı. ***İlat*** da denir.
Amar-Tudda Akad Ay tanrısı
Artemis Yunanlıların en büyük tanrılarından biri. ***Selene***'den önceki Yunan Ay tanrıçası. Güneş tanrısı Apollo'nun kızkardeşi. Romalıların ***Diana***'sı.
Asherah Kenanlıların Ay ve bereket tanrıçası
Ashtoreth Fenikelilerin Ay tanrıçası. Babil tanrıçası ***İştar***'ın adının uzatılmış hali olabilir. Ashtoreth ve İştar bazen Venüs gezegeniyle eşleştirilirler. ***Ashtoreth*** Roma ve Yunan tanrıçası ***Astarte*** ile özdeştir.
Astarte Grek ay tanrıçası. ***Astarta*** "gökyüzünün kraliçesi" demektir.
Ataensic Kızılderililerin Ay tanrıçası.
Kibele eski Ay tanrıçası. "Yüce Ana". Eski Roma tanrıçası ***Ceres*** ile özdeştir.
Demeter Yunanlıların en büyük tanrıçalarından biri. Tarımın ve Yeryüzünün tüm meyvelerinin koruyucusu olarak bilinir. Romalılar ona ***Ceres*** derler.
Diana eski İtalyan tanrıça. Yunan Artemis ile özdeştir.
En-zu erken dönem Sümer Ay tanrısı. Anlamı bilginin efendisidir, çünkü Ay kanalıyla yılı düzenliyorlardı.
Freyr Norveç ve İsveç'te verimlilik ve Ay tanrısı.
Hecate, gizemli bir Yunan ilahı, bir Ay tanrıçası, aynı zamanda yeryüzü tanrıçası olarak düşünülmüştür.
Hurakan erken dönem Kuzey Avrupa Ay tanrısı ve fırtına tanrısı.
İsis Mısır tanrıçası, Osiris'in karısı, Horus'un annesi.
İstar Sümar-Akad Ay tanrıçası. Daha sonraları Venüs'le ilişkilendirilmiştir. Ancak Fenikeliler ve Suriyeliler için Ay özelliklerini korumuştur.
Itzamna Maya Ay tanrısı.
Juno Ay ve Yeryüzü tanrısı. Gökyüzünün Kraliçesi. Hera'ya özdeştir.
Khonsu Mısır Ay tanrısı.
Lamga Fırat'ın Ay tanrısı.
Lebhana-Leukothea Pers Ay tanrıçası.
Lucina antik Roma Ay tanrıçası.
Luna Yunan Ay tanrıçası, Selene ile özdeş.
Mani antik İskandinav Ay tanrıçası.
Metztli Aztek Ay tanrıçası.
Na-an-nar (Nannar) Fırat Ay tanrısı. Boynuzu güçlü bir Güçlü Boğa biçiminde resmedilir. Boğa ile bağlantılı ay tanrısı veya tanrıçası düşüncesi buradan Hindistan'a ve uzak Batı'ya yayılmıştır.
Parvati Hinduların Ay tanrıçası.
Selene Yunan ay tanrıçası, daha sonraları Artemis'e eş tutulmuştur.
Shing-Moo Çin Ay tanrıçası. Göklerin Kraliçesi.
Sin

AY'IN SEMBOLÜ

Ay'ın sembolü hilal şeklinde çizilmiş bir yarım dairedir. Yarım daire ruhu temsil eder. Büyüyen ayın hilali ya da yarım dairesi en basit biçimiyle ruh için bir karakteri simgeler. Yani geliştirilmesi gereken bir karakteri. Tam daire kendi bütünlüğü ile ölümsüz ruhtur. Yarım daire ise kendisini bütünlemesi gereken bir şey. Ay Güneş'in ışığını yansıtır.

Ay'ın sembolünde maddeyi temsil eden haçın bulunmayışı, onun duygusal süreçlerle bağlantısındandır. Madde, toprak, fiziksel biçim katılığı, statik bir durumu, somut bir şekli gösterir. Oysa Ay'la bağlantılı süreçler ritmik med-cezir, akışkanlık, sürekli değişebilirlik, okyanusun dalgaları, havanın akıntıları, sürekli hareket ve duydusal etki-tepkidir.

AY'IN TEMEL FONKSİYONU

Ay temel olarak bizim duygusal ihtiyaçlarımızı simgeler. Aslında Ay'ın birkaç tane temel fonksiyonu vardır. Birisi gökyüzündeki günlük hızlı hareketi sayesinde olan harekete geçirme fonksiyonudur. Yaşam süreçlerini harekete geçirir.

İkinci fonksiyonu ise daha psikolojiktir. Bizim duygusal ihtiyaçlarımızla bağlantılı olan bilinçsiz, otomatik reaksiyonlarımızı simgeler. Örneğin doğum haritasında Ay Koç'taysa, kişi istediği şeylerin peşinden gitmek için bağımsız olmak, yük taşımamak ister. Bunu engelleme ihtimali olan her şey onu öfkelendirir veya hiç bir şeye katlanmak istemez, sabırsızlanır. Bağımsızlık isteği çok aşikar olmadığı için bunu fark etmez ve otomatik reaksiyonu öfke veya sabırsızlık olabilir.

Bunların dışında Ay ait olma, duygusal açıdan güvende olma arzusunu gösterir. Başkalarını nasıl koruyup, besleyip, büyüttüğümüzü, onlarla nasıl ilgilendiğimizi ve bizimle nasıl ilgilenilmesini beklediğimizi gösterir.

Ay hafızayı, alışkanlıkları ve çocukluk koşullanmalarını da simgeler.

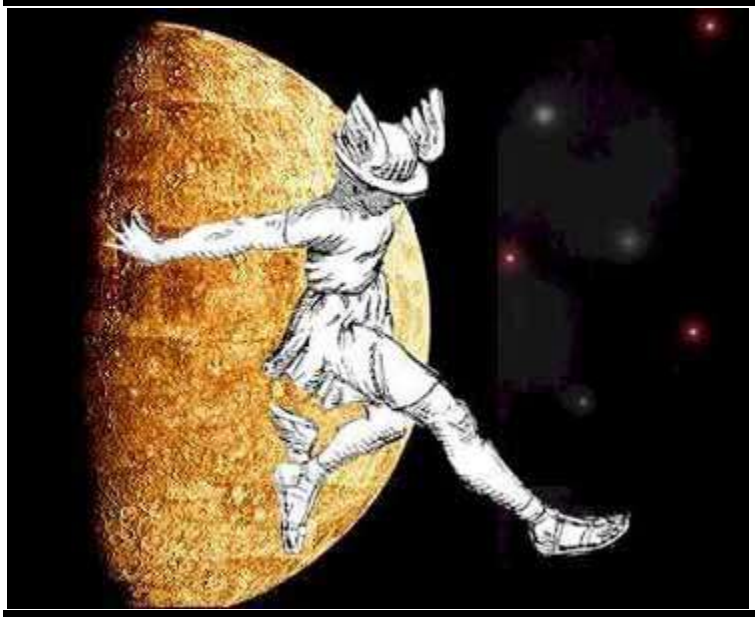
AY VE BAĞLANTILARI

MESLEKLER: Doktorlar, sağlık personeli, balıkçılık endüstrisi, sıvıyla ilgili işler, hamam sahibi, tekne tasarlayanlar ve yapanlar, çamaşırhane, yolcu, satış elemanı, reklamcı, emlakçı, catering ve otel endüstrisi, fırıncı, sütçü, bahçevan, peynirci, tavukçu, porselen ve cam endüstrisi.
BİTKİLER: Lily, kavun, salatalık, iris, lahana, karnıbahar, hanımeli, marul, mantarlar, palmiye, biberiye, gelincik, haşhaş, kabak, turp, beyaz gül, söğüt ağacı ve gece büyüyen bitkiler.
RENKLER: Yeşil, gümüş, beyaz, solgun sarıya kaçan beyaz, beyaz noktalı, limon, krem, gri, sedef, eflatun, mor.
METALLER, MİNERALLER: Gümüş; ayrıca aluminyum.
DEĞERLİ TAŞLAR: Aytaşı, selenit, inci, opal, zümrüt, aquamarin, cam, markazit, çeşitli kristaller, bütün yumuşak taşlar.

HAYVANLAR: Boğa, öküz, inek, at, yengeç, kurbağa, kaz, ördek, tavuk, su samuru, istiridye, tavşan, kabuklu deniz hayvanı, karides, sümüklü böcek, kamlumba, köpek, kedi, fare, domuz, karada ve suda yaşayan tüm hayvanlar.
TATLAR: Tatsız tuzsuz ve kokusuz.
BİÇİMLER: Düzensiz daireler, eğri çarpık çizgiler.
HAFTANIN GÜNÜ: Pazartesi

Hazırlayan: Barış İlhan
Kaynak:
Jeff Mayo, The Planets and Human Behavior

MERKÜR



Tanrıların habercisi Merkür kıvrak zeka, algılayıcı akıl, iletişim ve konuşmanın temsilcisidir. Yolu üzerindeki herşeyi toplayan, sonra bırakan huzursuz bir genç şeklinde düşünülür. Tanrıların habercisi olarak yeryüzünde olanları tanrılara aktaran ve onların mesajlarını ileten bir gürev üstlenmiştir. Sürekli hareket halinde, sürekli toplar, hatırlar ve unutur durumdadır. Bir bukalemun gibi o anda neyin üzerindeyse onu alır. Merakın tanrısı büyüden istatistiğe kadar tüm bilgi türleriyle ilgilidir. Sonuçlardan ziyade o anda onu heyecanlandıranla meşguldür.
Merkür'ün mitolojik anlamıyla ilgili daha fazla bilgi toplamak için mitoloji bölümünü okuyabilirsiniz. Ayrıca sağlık bölümünde Başak burcu ve Merkür'e, makaleler bölümünde de Jeff Green'in Merkür makalesine bakabilirsiniz. Böylece kapsamlı biçimde Merkür'ü incelemiş olursunuz.
Merkür'le ilişkilendirilen mitolojik tanrıların hepsinin ortak tarafı çok yönlü ilgi alanlarının olmasıdır. Mitolojilerde kutsal haberci, yazıcı, ticaretin kaşifi, eğitim ve bilim gibi arketipler de bu tanrılara yakıştırılmıştır.

ANBAİ Güney Arabistan'da Merkür gezegeninin kutsallığına verilen isim. Peygamber ve tanrıların habercisi olan Nabu'yla özdeş. Dolayısıyla Anbai (veya Nabu'nun Yıldızı) Hermes'le özdeşleştiriliyordu ve Hermes'in veya Latin Mercurius'un Yıldızı oluyordu.
HERMES Kutsal, kanatlı Yunan tanrısı. Güzel söz söyleme sanatını, hatipliğin, hem sözde hem harekette kıvraklığın ve sağduyunun tanrısıydı. Birçok keşif ona aitti: alfabe, lir, müzik, astronomi, rakamlar, jimnastik, ağırlıklar ve ölçüler. Yolculara yol gösteren yollar tanrısıydı. Ayrıca ticaretin tanrısıydı.
MERKÜR veya MERCURIUS Romalıların ticaret, alım-satım ve kazanç tanrısı. Bilgelik ve öğrenmenin patronu. Ölülerin ruhunu öbür dünyaya götüren rehber. Yunan Hermes'le özdeş. Romalılar zamanla Hermes'in tüm özelliklerini ve mitolojisini kendi tanrılarına taşıdılar.
NABU Babililerin ve Asurluların bilim ve öğrenme tanrısı. Tanrıların yazıcısı, kitapların ve yazının lordu.
TURMS Hermes ve Merkür'e karşılık gelen Etrüsk tanrısı.
WODEN Eski İngiltere'de göksel tanrıların en fazla onurlandırılanı. Romalı Merkür'le ve Alman Wodan'la özdeş. Batı Avrupanın ilkel tanrısı (*Wodenaz, Wuotan*, ve eski İskandinavya'da önce *Voden*, sonra *Odin*). Romalılar haftanın dördüncü gününe Merkür'ün ardından *Mercurii dies* adını vermişlerdi, Roma'nın etkisi altındaki Britanyalılar Roma takvimini aldıklarında aynı güne kendi tanrıları olan Woden'in ardından *Wodnes-daeg* dediler. Tabii zamanla buna *Wednesday* denir oldu. Woden bilgelik, ticaret ve pazarlığın tanrısıydı.

MERKÜR'ÜN SEMBOLÜ

Merkür glifinde daire, yarım daire ve haç olmak üzere üç temel sembol görürüz. Yarım daire (insan ruhu ya da aklı) tam dairenin (kutsal ruh) ve haçın (madde) üstünde dengede durur. Merkür'ün mitolojik unsurlarından biri olan ve bir değnek etrafındaki iki yılanla sembolize edilen Caduceus (Hermes'in asası) hayatın esrarlı yönlerini sembolize etmektedir. Bu esrarlı yönleri anlamak da akıl ve sağduyu gerektirmektedir. Merkür doğum haritalarında özellikle ''düşünen adamı'' simgeler. Birbirine zıt ruh ve madde aklın becerisi ile birlikte insan ruhundan maddeye doğru biçimlenir.
Dairenin üstünde yarım daire, haçın üstünde daire olması ruhun ve aklın bedenin üstünde ama bir ağaç gibi bütünleşik olduğunu bize anlatmaktadır. Kutsal ruhun (daire) merkezde oluşu duygusal değişimin (yarım daire) ve maddenin (haç) denge noktası olduğunu gösterir. Bu sembolde insanın kendi psikolojisinde ilerlemesinde etkili elemanın en üstte duran akıl (yarım daire) olduğu vurgulanmaktadır. Şunu söyleyebiliriz ki madde (haç) Merkür sembolünde daha alt bir pozisyonda bulunmaktadır. Yine de mantıklı bir durumda ele alırsak Merkür'ün ilerlemesi 'ruh ve akıl'ın 'madde' ile birlikte çalıştırılmasıyla oluşur. Gerçekten de fiziki yapı iletişimde ve deneyimi iletmede çok önemli bir role sahiptir, tıpkı tellerin ve diğer araçların televizyon ve radyo gibi iletişim araçlarının görüntü aktarmadaki önemi gibi...

MERKÜR'ÜN TEMEL FONKSİYONU

Merkür'ün temel fonksiyonları düşünmek, konuşmak, yazmak, algılamak, iletişim ve network kurmak, veri toplamak ve bunları dağıtmaktır.

MERKÜR VE BAĞLANTILARI

MESLEKLER: Yazar, yayıncı, iiletişimci, reklamcı, kitap satıcısı, kağıt üreticisi, gazeteci, sekreter, kırtasiyeci, muhasebeci, eğitimci-öğretmen, yorumcu, röportajcı, filolog, hatip,

spiker, eleştirmen, dj, avukat, postacı, temsilci, aracı, mal dağıtıcısı, tüccar, nörolog, matematikçi, mimar, heykeltıraş, hokkabaz, sihirbaz, bakkal.
BİTKİLER: Anason, açelya, melisa, böğürtlen, karaman kimyonu, havuç, kereviz, mercan, nergis, dereotu, hindiba, eğreltiotu, tavşan ayağı, fındık ağacı, leylak, meyan kökü, mayıs elması, muhabbet otu, muşmula, mersin, yulaf, yonca, ceviz ağacı. İlaçlarıyla engelleri kaldıran tüm bitkiler.
RENKLER: Menekşe, arduvaz, gök mavisi, pembe, güvercin grisi, uçuk gri, ekose renkler, mor, açık kahverengi, uçuk sarı, kırmızı, yeşil, turuncu, limo sarısı, beyaz, sarı.
METALLER, MİNERALLER: Cıva ve tüm akışkanlar.
DEĞERLİ TAŞLAR: Topaz, agate, ateştaşı, akuamarin, akik taşı, mermer, lal taşı.
HAYVANLAR: Karınca, arı, tilki, tazı, tavşan, maymun, papağan, sincap, gelincik, sırtlan, örümcek, bülbül, kırlangıç, karga ve hızlı hareket eden sürüngenler.
TATLAR: Hafif buruk ve soğuk.
BİÇİMLER: (Sepharial'a göre) kısa keskin çizgiler, ince kıvrımlar.
HAFTANIN GÜNÜ: Çarşamba. İngilizcesi *Wednesday*, Almancası *Mittwoch*, İtalyancası *Mercoledi*, Fransızcası *Mercredi*, Anglo–Sakson dilinde *Wodneesdaeg (Woden).*

Hazırlayanlar: *Barış İlhan, Zekai Kardaş*

Kaynaklar:
Jeff Mayo, The Planets and Human Behavior
Warren Kenton, Astrology

VENÜS

İlk sembollerde dünyanın birbirleriyle bağlantısız çeşitli yerlerinde gökyüzündeki cisimler, yani tanrılar kullanılıyordu. Babilliler için Nana Asurluların İştar'ı, Yunanlıların Afrodit'i ile eş anlamlıydı. Tüm bu arketipler, ya da fikirler arasındaki bağlantılar, güzelliği ve gidip gelmeleri ile dişi ve genç olarak benimsenen Venüs gezegenini anlatıyordu. Bu biraz yüzeysel bir bağlantı gibi görülebilir, ancak benzeşen evrensel prensiplere verilen psikolojik tepkileri anlatan *arketipler yasasına* uygun olarak Venüs dünyanın her köşesinde benzer özellikleri simgeliyordu.
Venüs'le özdeşleştirilen tanrısal nitelikler sevgi, güzellik, uçkuru gevşeklik ve verimliliktir.
AFRODİT Yunanlıların sevgi, güzellik ve şehvet düşkünlüğü tanrıçası. Ona fahişeler adanırdı. Romalıların tanrıça *Venüs*'ü ile özdeştir. Bir çok sevgilisinin arasında Savaş tanrısı

Ares de bulunur. Afrodit sözü doğurmak, ortaya çıkarmak veya üretmek anlamına gelen *fero*'dan türemiştir. Eros'un (Cupid) annesidir.
CYPRES veya KYPRİS Kıbrıs'ın tanrıça patronu.
FREYJA İskandinav'ların güçlü bereket tanrıçası, Freyr'in (Ay-tanrı) kızkardeşi. Özellikle evlilik törenleri, erotik sevgi, kadınlara doğumda yardımcı olmakla ilgilenen bir kültün tanrıçası. Tüm bereket tanrıçalarında anne ve sevgili olmak üzere ikili bir yapı görülmektedir.
FRİG veya FRİGG Romalı *Venüs*'le özdeşleştirilen eski İngiliz bereket tanrıçası. Hint-Avrupa kökenlerle bağlantılı olan *Prij* "sevgi" demektir. Eski Germen biçiminde, *Frija,* ismini haftanın altıncı gününe (friday) vermiştir. Wodan'ın (Mars) karısıdır. Bir Ana Tanrıçadır.
YÜCE ANNE KİBELE Küçük Asya'da tapılan tanrıça. *Venüs*'ün bir başka ismi.
İŞTAR Çeşitli isimleri olan Sümer-Akkad tanrıçası. Semitik *Ashtoreth*. Dişi görüntüye sahip Ay'ı temsil eden Yunanlı *Astarte*, orijinali *Qarnaim*, ancak *İştar* sonraları Venüs gezegeniyle özdeşleştirilmiştir. Bu İştar'ın iki yönü vardır. Birisi Savaş tanrıçası olan Sabah Yıldızıdır. Diğeri Sevgi tanrıçası olan Akşam Yıldızıdır. Venüs gezegeni Yunanlılar tarafından Afrodit'in Yıldızı olarak bilinen *Hesper-Phospher*'in adıyla çağırılırdı. Venüs gezegeni olarak İştar'ın bir diğer adı da *Ninsianna*'ydı (Cennet-bahçesinin-lady'si).
LÜCİFER veya PHOSPHORUS, Işığı getiren, sabahları güneş doğmadan önce görünen Venüs gezegeninin Yunanca adı. Güneş battıktan sonraki adı da *Hesperus, Vespergo, Vespser, Noctifer veyaNocturnus*'tur.
TURAN Afrodit ve Venüs'e karşılık gelen Etrüsk tanrısı.
VENÜS Orijinalinde Latin bahar tanrıçası. Roma tanrıçalarının en eskilerinden. Yunanlı Afrodit ile özdeşleştirildikten sonra kapsamı ve özellikleri genişlemiştir. Sevginin, tensel zevklerin, güzelliğin ve bereketin tanrıçasıdır.

VENÜS'ÜN SEMBOLÜ

Bu sembolde tin'i, sonsuzluğu (daire) maddeyi veya maddi koşulları temsil eden sembol olan haçın üstünde görüyoruz. Bu durumda madde daha önemsiz bir konumda bulunuyor. Ancak bunu Venüs'ün fonksiyonunun bütün bedensel arzuları ve maddi çekicilikleri bir kenara atmak şeklinde düşünmemeliyiz. Bu sembolü alıcı, feminen, kendine doğru çeken olarak kabul edebiliriz. Venüs bir şeyi beğendiğinde, o şeyi gidip alan Mars'tır.
Biyoloji ve tıpta Venüs sembolü feminen'in sembolüdür.
Bu sembolün tanrıça Venüs'le ilişkilendirilen "kibir ve gösterişin aynası"nı temsil ettiği söylenmektedir. Ayna daire, aşağıdaki haç da aynanın sapıdır. Ayrıca Mısırlıların *Ankh*'ı olduğu iddia ediilmektedir.

VENÜS'ÜN TEMEL FONKSİYONU

Venüs'ün temel fonksiyonu diğer insanlarla ve çevreyle "birbirine bağlı" ilişkiler geliştirmektir. Bunun için ussal beceriler kanalıyla rasyonel bir yargılamanın aksine, duyguları değerlendirmek gerekir. Bu fonksiyon duygularla ve duyguların eksikliği ile ilintilidir. Sadece zihinsel ve entelektüel süreçleri ele almamak gerekir.

Venüs insanın kendisini diğer insanlarla ilişkilendirmesini; ilişki kurmasını, bağlanmasını, hatta bariz biçimde uyumsuz görünen temasları kurmasını simgeler. Davranışlarda işbirliğine yatkın modeller oluşturulur. Bağlılığın gereklerine göre, bilinçli veya bilinçsiz, amaç birliği, işbirliği, sempati ve empati geliştirilir. Karşıtlar biraraya getirilir. Denge, uyum ve ritim sağlanır.

Venüs daha ziyade içsel ve subjektif bir deneyimdir. Kendine çekme arzusunu ve gücünü simgeler. Her iki cinste de kadınsı dürtüyü temsil eder. Bu, cinsel bir ilişkinin fiziksel yönünden daha fazlası demektir. Karşıtları birleştirme isteği, sevmenin gücü, sıcaklık ihtiyacıdır. Yaratıcı dürtünün özündeki duygudur.

Şükran duyma ve şükran duyulma ihtiyacıdır. Bir şeyi veya bir insanı destekleme ihtiyacıdır. İnsanın kendisiyle çevresi arasındaki sürtüşmeyi ve uyumsuzluğu azaltma arzusudur. Doğadaki ve sanattaki güzelliğin, estetiğin keyfini çıkarma ihtiyacıdır.

Tüm bunların dışında Venüs'ün en temel fonksiyonu insanın iç dünyasındaki tanrılar (gezegenler, psikolojik fonksiyonlar) arasında barışı sağlamaktır. İnsan ancak onun sayesinde kendisiyle barışık olabilir. Ayrıca sevgiyi verme, sevgiyi alma ve kendimizi sevme kapasitemiz de Venüs'le simgelenir.

Astroloji, Psikoloji ve 4 Element kitabında Stephen Arroyo Venüs'ün fonksiyonu ile ilgili olarak şu soruları soruyor:
Kişi sevgisini nasıl ifade eder?
Takdir edildiğini nasıl hisseder?
Kendisini nasıl verir?

VENÜS VE BAĞLANTILARI

MESLEKLER: Tüm sanatsal işler -müzik, resim, sahne sanatları, bale; çiçekçi, bahçe mimarı, iç mimar, dekoratör, mobilya imalatçısı veya satıcısı, fotoğrafçı, galerici, konfeksiyoncu, şarapçı, parfümcü, kozmetikçi, döşemeci, perdeci, kuaför (saç tasarımcısı), güzellik salonu sahibi, modacı, gravür sanatçısı.
BİTKİLER: Akçaağaç, kızılağaç, badem ağacı, elma ağacı, kayısı ağacı, şeftali ağacı, kuşkonmaz, baklagiller, kayın ağacı, kiraz ağacı, kestane ağacı, fulya, papatya, kara hindiba, mürver ağacı, üzüm, çilek, zambak, hatmi çiçeği, nane, orkide, solucan otu, kekik, menekşe. Tüm hoş, hafif kokulu baharatlar ve parfümler.
RENKLER: Sarı, uçuk mavi, pastel renkler, turkuaz: aynı zamanda beyaz, gök mavisinden yeşile kadar renkler, limon sarısı, açık sarı, pembe, çivit rengi, şarap rengi, leylak rengi, mor, bazen de koyu vişne rengi ve parlak kırmızı.
METALLER, MİNERALLER: Bakır; aynı zamanda bronz, pirinç.
DEĞERLİ TAŞLAR: Akik taşı, alabaster (kaymaktaşı, su mermeri), beyaz ve kırmızı mercan, beril (gök zümrüt), lazûlit (lacivert taşı), tüm beyaz taşlar, pırlanta, turkuaz, tüm mavi renkli safirler, zümrüt, yeşim.
HAYVANLAR: Serçe, kumru, kuğu, kırlangıç, geyik, yunus, tavus kuşu, ardıç kuşu, iskele kuşu, keklik, sülün, tavşan, keçi, panter, arı, kelebek, ıstakoz, som balığı.
TATLAR: (Sepharial'e göre) Tatlı ve ılık, sıcakça.
BİÇİMLER: (Sepharial'e göre) Kıvrımlı çizgiler, ritmik helezoni kıvrımlar (sütun, kolon).
HAFTANIN GÜNÜ: Cuma. İngilizcesi *Friday*, Almancası *Freitag*, İtalyancası *Venerdi*, Fransızcası*Vendredi*, Anglo-Sakson dilinde *Frigedaeg (Frigga)*.

Hazırlayan: Barış İlhan

Kaynak:
Jeff Mayo, The Planets and Human Behavior

MARS

Mars genellikle sahneye savaş tanrısı olarak çıkar. Bu doğru olmasına rağmen, insanı yanıltıcı da olabilir, çünkü genellikle disiplinli savaşçı Mars'ın bitirmesi gereken savaşı Venüs çıkartır. Vitrindeki elbiseyi Venüs beğenir, onu almaya Mars gider. Mars için çizilen tutkulu imaj iyi bir savaşçının göstergesi olamaz. O genellikle kılıç, kalkan kuşanmış, harekete geçmeye hazır küçük karanlık bir varlık olarak tasvir edilir. Bu noktada sembolün anlamını kavramayı öğrenmemiz gerekir. Güç, küçüklük ve koyu renk, kontrollü ve pasif dinamizmin göstergesidir. Kalkan direnmek, kılıç savunmak için vardır. Savunma bir savaşçının asıl varoluş nedenidir. Mars'ın bilgelik tanrıçası ile savaşındaki yenilgisi, rolünü yanlış oynadığını gösterir. Astrolojide "küçük zarar veren" olarak kabul edilen Mars'ın da diğer gezegenler gibi olumlu ve olumsuz yönleri vardır. Bir insanda doğru karar verebilme ve disiplinle ilgilidir. Hediyesi cesarettir, ancak doğru bir neden için. Bir doğum haritasında kötü konumlanmış bir Mars çok fazla veya çok az kontrolü gösterir. Romalılar Mars'ı patronları olarak kabul etmişlerdi. (Mars ayrıca cerrahların patronudur.) İmparatorluklarının yükseliş ve düşüşü Mars'a özgü prensiplerin işleyişini çok iyi göstermektedir. Roma Mars'ın ilkelerini kollamayı bıraktığında çürüme başlamış, bunu da vahşet ve Mars'ın tüm olumsuz nitelikleri izlemiştir. Bir insanda Mars dönemi "adam olma" dönemidir.

Mars'la özdeşleştirilen tanrılar savaş, ölüm, fırtına, veba ve katliamın temsilcileri veya ejderhaların katilleridir.

ARES Yunan savaş tanrısı, büyük Olimpus tanrılarından biri, Romalıların Mars'ıyla özdeş.

ATTİS-ADONİS Küçük Asya'da Mars'a verilen isim.

BELATUCADRUS Roma Britanyasında tapılan bir tanrı. İngiltere'de bu tanrı için hazırlanmış sunaklar bulunmuş ve bazı sunaklarda Roma tanrısı Mars'la eş tutulduğu görülmüştür.

COCIDEUS (veya COCIDUS) Roma Britanyasında Cumberland'deki sunaklar bu tanrı için hazırlanmış ve Mars'la eş tutulmuştur.

HERKÜL Güneş'in değil Mars'ın insanlaşmış halidir. Alfred J. Pearce *The Text-Book of Astrology* kitabında şöyle yazmaktadır, "Hyginus 'üçüncü gezegenin, ötekilerin Herkül adını verdikleri, Mars' olduğunu söyler. Macrobius 'Maro derin çalışmaları olgunlaştıktan sonra Salii'yi Herkül'le ilişkilendirir, çünkü rahipler bu tanrıyı Mars'la bir kabul ediyorlardı' der. Aynı şey Varo'nun 'Diğer Herküller' diye isimlemdirilen 'Menippea'sında da doğrulanmaktadır. Burada Herkül hakkında uzun araştırmalardan sonra bu tanrının Mars olduğu ispatlanmıştır. Diğerlerinin Mars adını verdikleri yıldıza Kaldeliler Herkül demektedirler."

INDRA Yılanları ve ejderhaları öldürdüğü için bazı otoriteler tarafından Hinduların Mars'a eşit tutulan tanrısı olduğu söylenmektedir.

MAMERS Mars'ın Osk dilindeki (eski İtalyanca) adı.

MARS Eski Roma savaş tanrısı. Başlangıçta Romalıların doğa tanrısıydı, mahsülün ve sığırların bekçisiydi, hastalık, fırtına ve kuraklık onun vesayeti altındaydı.

NERGAL Yıldızı Mars olan Sümer-Akad savaş ve avcılık tanrısı. Romalı Mars'la özdeş.

ODİN Kuzey Avrupa'nın kudretli savaş, ölüm, esinlendirme ve zafer tanrısı.

TIWAZ Mars'la bir tutulan Germen savaş tanrısı.

TYR İskandinav savaş tanrısı.

WODAN (veya WOTAN) **P**utperest Germenlerin taptığı, Romalı Mars'la ilişkilendirilen, savaş tanrısı.

ZALBAT Fırat bölgesinde savaş tanrısı.

MARS'IN SEMBOLÜ

Bu sembolde bir daireden 45° açıyla sağa doğru çıkan bir ok görüyoruz. Eskiden Mars'ın sembolü Venüs sembolünün tam tersiydi . Madde (haç) tin'in, sonsuzluğun (daire) üstünde duruyordu. Şimdiki sembolün grafik olarak Yunan savaş tanrısı Ares'in kalkanını ve mızrağını tariflediği söylenmektedir. Kendini ortaya koyan, maskülen Mars sembolünün ereksiyon halindeki erkek cinsel organını simgelediğini söylemek de olasıdır. Bu fallus simgesine eskiden yaygın biçimde doğada üretken gücün sembolü olarak tapılmaktaydı. Şimdi de tıpta ve biyolojide maskülen prensibi göstermek amacıyla kullanılmaktadır. Bu glif hem kadında hem erkekte bulunan ifadenin fiziksel ve duyusal fonksiyonunu sembolize etmektedir. Objektif ve bir hedefe doğru yönelmiştir. Enerji potansiyelini tanımlamaktadır.

MARS'IN TEMEL FONKSİYONU

Mars'ın temel fonksiyonu kendini ortaya koyma, kendini yansıtma ve enerjik duygusal aktivitedir. Objektif olarak çevreyi etkilemek veya yönetmek, veya organizmayı savunmak için enerjik ve aktif bir kendini ortaya koyma sistemi geliştirir.

Enerji merkezden dışa doğru yönelmiştir. Kendini ortaya koyma, inisiyatifi alma, girişimci olma ve yeni şeylere öncülük etme ihtiyacı söz konusudur. Her koşulda usta olma, egemen olma ve büyük güç sergileme eğilimi vardır. Her iki cinste de erkeksi dürtüyü temsil eder. Cinsel dürtüde temelde fiziksel arzuyu, duyusal doyum tutkusunu, içe sızma, duygusal enerjiyi ve tohumu bırakma ihtiyacını gösterir. Bu fonksiyonla bağlantılı tüm dürtülere hisler eşlik etmektedir. His bedenin belirli bir hareket veya tepkiye hazırlanırken veya uyarılırken nasıl hissettiğidir. His bir deneyimle kişisel düzeyde haşır neşir olmaktır -bu ne kadar yakınsa, his de o kadar yoğundur.

Astroloji, Psikoloji ve 4 Element kitabında Stephen Arroyo Mars'ın fonksiyonu ile ilgili olarak şu soruları soruyor:
Kendisini nasıl ortaya koyar?
İsteklerini nasıl ifade eder?

Mars'ın yapıcı özellikleri: Aktiflik, cesaret, maceracılık, öncülük, bağımsızlık, ahtiras, kararlılık, rekabetçilik, ikna edicilik, spontanlık, girişimcilik.

Mars'ın yıkıcı özellikleri: Saldırganlık, zorlamak, kabalık, dürtüsellik, sabırsızlık, düşüncesizlik, ben-merkezcilik, sonucu düşünmemek, kavgacılık, işbirliği yapmamak, hoşgörüsüzlük.

Geleneksel olarak Mars'la ilişkilendirilenler: Enerji, hareket, tutku, ateş, yanıklar, kesikler, savaş, vahşet, ısı, cinayet, makina, demir, çelik, alet kullanmak.

MARS ve BAĞLANTILARI

MESLEKLER: Ordu, polis teşkilatı, cerrah, doktor, dişçi, bileyicilik, kasap, tabakçı (hayvan postu, derisi), marangoz, demirci, hırdavatçı, demir-çelik sektörü, savaş malzemeleri üretimi, silah yapımcısı, makinist, teknisyen, makine tamircisi, itfaiyeci, hırdavat ticareti, hızar, atlet, boksör, güreşçi.

BİTKİLER: Aloe, Manisa lalesi, zambak, fesleğen, reyhan, şimşir, yaban gülü, katır tırnağı, kebere tomurcuğu, arnavut biberi, kahve, papatya, düğün çiçeği, tere, labada, efelek, sarımsak, zencefil, kantaron, alıç, ağıotu, baldıran, kendir, kenevir, çoban püskülü, çam, soğan, biber, nane, ananas, tütün. Tüm dikenli bitkiler, iğne yapraklı ağaçlar ve çalılar, fundalar.
RENKLER: Al, kırmızı, şarap rengi, koyu vişne; aynı zamanda koyu turuncu, pembe, kiraz kırmızısı, vişne, morumsu kırmızı, insanı harekete geçmeye yönelten tüm renkler.
METALLER, MİNERALLER: Demir; aynı zamanda arsenik, sülfür, antimon, kükürt, toprak boya.
DEĞERLİ TAŞLAR: Yakut, bazen pırlanta, kırmızı mercan, jasper, mıknatıs, kantaşı, çakmaktaşı.
HAYVANLAR: Ağaçkakan, kartal, karga, atmaca, şahin, doğan, panter, kaplan, kurt, akrep, örümcek, köpekbalığı; tüm zehirli yılan ve böcekler ile tüm avcı hayvan ve kuşlar.
TATLAR: (Sepharial'a göre) Yavan, tatsız, lezzetsiz ve kokusuz.
BİÇİMLER: (Sepharial'a göre) Sert açılar ve uçlar; sivri uçlu, maksatlı ve belirgin düz hatlar, çizgiler, doğrular.
HAFTANIN GÜNÜ: Salı. İngilizcesi *Tuesday*, Almancası *Dienstag*, İtalyancası *Martedi*, Fransızcası *Mardi*, Anglo–Sakson dilinde *Tiwesdoeg (Tiw).*

Hazırlayan: ***Barış İlhan***

Kaynak:
Jeff Mayo, The Planets and Human Behavior
Warren Kenton, Astrology

JÜPİTER

Jüpiter gezegenlerin en büyüğüdür. Çapı dünyanın çapından onbir kat geniştir, ağırlığı da üçyüz mislinden fazladır. Güneş Sistemi içindeki bu azameti Tanrıların Kralı olarak tanımlanan kimliği ile uyum içinde görülmektedir. Çekim gücü biraz daha fazla olduğunda neredeyse ikinci bir Güneş olacak olan Jüpiter Güneş etrafındaki turunu yaklaşık oniki ayda tamamlamaktadır. Yani bir burçtaki yolculuğu bir yıl sürmektedir. Bu bakımdan da bir burçta bir ay yolculuk yapan Güneş'e benzerlik göstermektedir. Ve yine bu özelliği nedeniyle eskiden Çinli astrologlar Jüpiter'e "Yıl Yıldızı" demekteydiler. Güneş ile Jüpiter'in psikolojik özelliklerinde de benzerlikler bulunur. Güneş gururu, Jüpiter kibiri temsil eder. İkisi de kendisini dışarı açabilen, cömert özelliklere sahiptirler. İkisi de bu dünyada bulunmalarının bir lütuf olduğunu, ve bu nedenle hayatın ve diğer insanların onların beklentilerini yerine getirmekle görevli olduklarını hissettirecek tavırlar içine girebilirler. Herkesin onların etrafında dönmelerini bekleyebilirler. Bu davranışların hangisinden kaynaklandığını anlayabilmek için çok dikkatli olmak gerekir. Ormanlar Kralı ile Tanrılar Kralını ayrıştırmak bir hüner işidir.

Yukarıdaki resim ortaçağda yapılmış, Jüpiter'i temsil eden bir resimdir. Jüpiter o dönemlerde hem, ayakları yöneten, Balık burcunun, hem de, uylukları yöneten, Yay burcunun yöneticisi olarak kabul ediliyordu. Resimde ayağının altında balıklar, bir uyluğunda da bir ok görülüyor.

Tarihte Jüpiter'le özdeşleştirilen tanrılar genellikle gök gürültüsü ve fırtınaların, öğrenmenin, bilgeliğin, adaletin, kahinliğin ve peygamberliğin tanrıları olarak biliniyorlardı.
BUSSUMARUS sonraları Romalıların Jüpiter'i ile özdeşleştirilen Keltik tanrı.
DONAR putperest Germenlerin gök gürültüsü tanrısı, Thor'un selefi. Jüpiter'in günü Thursday (Perşembe) Germen fırtına tanrısına adanmıştı (Donnerstag).
INDRA hem fırtına hem güneş tanrısı olan Hindu tanrısı. Thor'un özelliklerini taşıyordu.
JÜPİTER kudretli Roma tanrısı. Tanrıların en güçlüsü ve en yücesi. İlk başta doğaya ait niteliklere sahipti. Adı gökyüzünün lordu veya babası anlamına geliyordu. Bu nedenle ona fırtına, gök gürültüsü, yıldırım ve yağmur tanrısı olarak tapılıyordu. Romalılar tüm insan meselelerinin onun tarafından belirlendiğine inanıyorlardı. Büyük Roma oyunlarına başkanlık ediyordu. O geleceği gören kahindi ve her tür girişimin başlangıcına karar veren tanrıydı. O, yasayı gözeten, erdem ve adaleti koruyandı. Gökyüzünün lordu ve ışığın prensi olması nedeniyle beyaz renk ona adanmıştı ve beyaz hayvanlar ona kurban ediliyordu. Yunanlıların Zeus'u ile özdeşti.
ZEUS Romalı Jüpiter'le özdeş tutulan, Olimpia tanrılarının en büyüğü. Zeus gökyüzünde ve dünyanın yüksek bölgelerinde yaşardı. Tanrıların ve insanoğlunun babası olarak kabul edilirdi. Ölümsüzlerin en yücesi ve en kuvvetlisiydi. Bütün diğer tanrılar onun emirlerine uyarlardı. O, herşeyle uğraşan en büyük yöneticiydi. Yasanın ve düzenin kurucusuydu. Kader bile ona tabiydi. Silahları gök gürültüsü ve yıldırımdı. Jüpiter net biçimde Zeus'un Yıldızıydı.
MARDUK Mezopotamya mitolojisinde Jüpiter en büyük Babil tanrısı olan Marduk'un gezegeniydi. Marduk hayata suyun bereket sunan gücüyle ilişkilendiren bir tarım tanrısı olarak başlamıştır. Bu düşüncenin izleri Jüpiter'i 'yağmur getiren' olarak onurlandıran Romalılara kadar sürmüştür. Marduk su baskınlarından sonra toprağı kurutan, kaostan sonra düzeni tekrar kuran, ejderhayı öldüren, göksel evi inşa eden ve dünyayı organize eden bahar güneşinin kişileşmiş halidir. Daha sonraları Marduk Güneş'le eş tutulmuştur.
THOR Kültü Batı Avrupa'da uzun yıllar süren kudretli İskandinav tanrısı. Sembolü bir çekiçti. Doğal dünyayla ilişkisinde hem yıkıcı hem koruyucuydu. Romalı Herkül'e eşit tutulması Mars'ın kişileşmiş özelliklerine sahip olduğunun göstergesidir. Romalı Jüpiter ve Yunanlı Zeus'la özdeştir.
THUNOR Romalı Jüpiter'le özdeş tutulan Anglo-Sakson gök gürültüsü tanrısı. Dünyayı canavarlara karşı korur, hava durumuna, özellikle fırtınalara, hakim olurdu. M.S. 300'den sonra Britanya Roma takvimini kabul ettiğinde Britanyalılar haftanın beşinci gününe *Thunresdaeg* (Thursday) adını verdiler.
TİNİA Etrüsk tanrılarının başı. Zeus ve Jüpiter'le özdeş.

JÜPİTER'İN SEMBOLÜ

Bu sembol yarım daire (ruh, zihin) ve haçtan (madde) oluşmaktadır. Yarım daire ufkun veya maddenin üzerindedir, ancak yine de haçın tamamının üzerine çıkamamıştır. Bu bir bakıma insan ruhunun ve zihninin fiziksel deneyimler ve dünyasal çevre kanalıyla genişleyip, yeni bir farkındalık ve bilinçlilik geliştirmesi gerektiğini göstermektedir.

JÜPİTER'İN TEMEL FONKSİYONU

Jüpiter'in temel fonksiyonu kendini genişletmek, enginleştirmektir. Bilincin bilgi, öğrenme ve anlama yoluyla genişlemesi gerekir. Ayrıca maddeyi olgun bir yapıda kullanarak, ondan yararlanarak maddi koşulların geliştirilmesi gerekir. Kişi kendisini zihinsel ve duygusal açıdan geliştirir, böylece karakteri olgunlaşır, hayatı algılaması enginleşir, bunun sonucunda da doğru kararları alarak hareket eder. Konumunu iyileştirir, fırsatları yakalar, yaşamdan en

iyi şeyleri alır. Avantajlı duruma geçer. Tüm bunlar kendisini başkalarından üstün hissetmek için olmaz. Ancak kendisine ve kendi vicdanına karşı sorumludur. Sorumlu, vicdanlı, adil olur. Zihinsel, tinsel ve maddi açıdan zenginleşir. Bu zenginliği kendisine saklamaz, dağıtır. Liberal, cömert, açık fikirli, felsefi ve hoşgörülü olur. Yaşamı ve farklı görüşleri deneyimler, bunları kendi süzgecinden geçirerek kendi yaşam felsefesini oluşturur. Evrendeki düzeni sorgulayarak yaşamın ve kendi yaşamının anlamına ulaşmaya çalışır.

Yapıcı özellikleri: Sosyallik, mütavizilik, idealizm, diğer insanları düşünmek, cömertlik, ilerlemeye istek, adil olmak, iyimserlik, içtenlik, neşe, vicdanliliık, koruyuculuk, açık fikirlilik, filozofluk, kendini adamak, tarafsızlık, güvenilirlik.

Yıkıcı Özellikleri: Herşeyin aşırısı (aşırı güven, aşırı iyimserlik), huzursuzluk, düşüncesizlik, kibir, lütufkarlık, yasa tanımama, yapabileceğinden fazlasını vaad etme, abartı, ukalalık, kendinihaklı görme, sahtecilik, fanatizm, yanlış değerlendirme, dürüst olmama, kendini fazla düşünme, kendi lehine beklenti içinde olma, fırsatçılık, sınıf ayrımcılığı, ayağını yorganına göre uzatmamak.

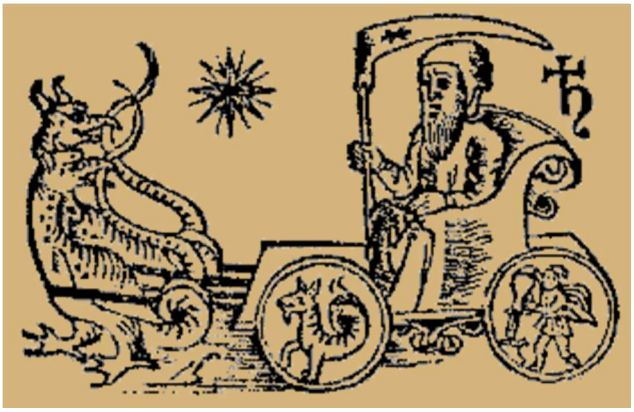
JÜPİTER VE BAĞLANTILARI

MESLEKLER: Hukuk, sigortacı, bankacı, linguist, akademik kariyer, teolojist, din adamı, filozof, devlet sektörü, bilim adamı, diplomatik meslekler, uluslararası ticaret, turizm sektörü, reklamcılık, yayıncılık, rehber, spor malzemeleri sanayi, golf, okçuluk, at yarışçısı (jokey, at terbiyecisi, at sahibi vs.).
BİTKİLER: Öd ağacı, badem ağacı, anason, kayısı, dişbudak ağacı, kuşkonmaz, dağ mersini, kayın ağacı, karanfil, kestane ağacı, frenk maydanozu, tarçın, beşparmak otu, melissa, nane, ıhlamur ağacı, ebegümeci, dut ağacı, sarı sakız, küçük Hindistan cevizi, meşe ağacı, zeytin ağacı, Cezayir menekşesi, kırmızı gül, domates,çilek, şeker kamışı.
RENKLER: Mavi, mor, menekşe, kırmızı ve indigonun karışımları, yeşille karışmış kırmızı, yeşil, sarı, kobalt, uçuk leylak.
METALLER, MİNERALLER: Kalay
DEĞERLİ TAŞLAR: Ametist, topaz, zümrüt, safir, mermer, ay taşı, lal taşı.
HAYVANLAR: Fil, geyik, at, balina, öküz, yunus, kartal, tüm evcil hayvanlar, tavus kuşu, sülün.
TATLAR: Tatlı ve hoş kokulu.
BİÇİMLER: Büyük, geniş eğriler.
HAFTANIN GÜNÜ: Perşembe, Thursday (İngilizce), Donnerstag (Almanca) Giovedi (İtalyanca), Thuresdaeg -Thor- (Anglo-Sakson).

Hazırlayan: *Barış İlhan*

Kaynak:
Jeff Mayo, The Planets and Human Behavior

SATÜRN



Satürn büyüklük bakımından Jüpiter'den sonra ikinci büyük gezegendir. Eski zamanlardan bu yana gözle izlenebilen en uzak gezegendir, ve Jüpiter, Venüs ve Mars'tan daha siliktir. Teleskopla gözlenmeye başladıktan sonra çevresindeki halkalarıyla herkesi büyülemiştir. Satürn $29^{1/2}$ yıllık döngüsü ve en uzakta bulunan yörüngesiyle yalnız, yavaş, soğuk, melankolik ve zamanı yöneten olarak düşünülmüştür. Satürn en dıştaki limitin, bizim gerçekliğimizin sınırının işaretidir. Bazıları Satürn'ü "en büyük kötü" kabul ederek, hayatın (Güneş) düşmanı olarak görürler. Çinliler Satürn'ün Toprak elementini temsil ettiğini düşünürlerdi. Satürn'ün Çincedeki ismi kötü ruhları defetmeyi çağrıştıran "Bastıran Yıldız"dı. Şeytanları kovarken onun yardımı istenirdi. Satürn'ün ağır hareketi ona yaşlı bir karakter verir, bu nedenle bütün kültürlerde Satürn yaşlı adam olarak kişileştirilir. Yavaş Satürn aynı zamanda bilim dünyasında gerekli olan disiplinli, sabırlı ve temkinli yaklaşımı göstermektedir.

Yukarıdaki resim ortaçağda yapılmış, Satürn'ü yaşlı adam olarak gösteren bir resimdir. Resimdeki arabanın sol tekerleğinde Oğlak burcu, sağ tekerleğinde Kova burcu görülmektedir. Uranüs'ten önce Satürn Kova'nın da yöneticisi olarak kabul ediliyordu.

Tarihte Satürn'le özdeşleştirilen tanrılar genellikle ölüm, zaman döngüleri, karanlık, anlaşmazlık, mücadele, tarım, hasat, sosyal düzen tanrısı olarak bilinirlerdi.
Chiun* (veya *Kewan, Kaimanu) Babil'de bir tanrı olarak Satürn'ün adı. Israiloğulları tarafından ona tapıldığı düşünülüyor. Satürn haftanın yedinci gününe adını verir, ki o gün yani Saturn's day (Saturday=Satürn'ün günü=Cumartesi) Musevilerin kutsal dinlenme günüdür.
Cronus* (veya *Chronos, Kronos) Yunanlıların zaman ve dünyevi zaman döngüleri tanrısı. Başlangıçta hasat tanrısıydı. Babillilerin Chiun tanrısıyla özdeş olduğu söylenmektedir.
***Kakkab Pes* (Domuz yıldızı)** Satürn'ün Fırat bölgesindeki adı. Fıratlıların iki temel tanrısından biri *Ninip-Ber*'di. *Ber* "Domuzun Efendisi"ydi ve Satürn gezegeninin tanrısıydı. Mitolojide bu hayvan "fırtına ve karanlığın Domuzu" olarak geçmektedir.
***Ninib* (veya *Ninip*)** Fıratlıların mücadele tanrısı. Özellikle Kronos ve Satürn'le bağlantılıdır.
Ninurta Satürn'le ilişkilendirilen Babil ölüm tanrısı.
Saturnus İtalya'nın mitolojik kralı. Romalılar onu Yunanlı Kronos ile özdeş tutuyorlardı. Satürn gezegeni Romalılar tarafından Saturnus'te tarım tanrısı olarak kişileştirilmişti. Medeniyetin ve sosyal düzenin kurucusuydu. *Saturnus* isminin *sowing* (tohum ekmek) den geldiği söylenmektedir. (Sowing=sero, sevi, satum). Onun zamanında İtalya altın çağını yaşamıştı.

SATÜRN'ÜN SEMBOLÜ

Yarım dairenin (ruh, zihin) haçın (madde) yatay çizgisinin altında bulunması maddenin veya fiziksel kısıtlamaların ve sınırların ruh ve zihnin içsel ifadelerininden önce geldiğinin göstergesi oluyor. Alan Leo'nun ifadesine göre "somut ruh maddesel koşullarla sınırlanıyor". Satürn'ün glifi fiziksel olanın kısıtlarını ve kaderini sembolize ediyor. Büyümek ve bilinçlenmek için, insan ruhu, zihin olarak evrimleşerek, bu kısıtlara sızarak oradan geçmek zorunda.

Satürn'ün sembolu Jüpiter'in sembolünün tersidir. Bu iki planet insanın psişik yapısında karşıtlar olarak işlev görmektedir. Jüpiter genişleme, Satürn kısıtlama ile bağlantılıdır. Jüpiter'de insan enerjisini ve arzusunu *hevesli* biçimde ifade eder ve *ilerleme* ve kendisini *yansıtma* ihtiyacının farkındadır. Satürn'de insan enerjilerini *ciddi* ve *disiplinli* biçimde ifade eder ve *istikrar*, *sabır* ve *kendine hakim olma* ihtiyacının farkındadır.

Satürn'ün sembolu Kronos'un orağı ile özdeşleştirilmiştir. Doğum haritasında Satürn'ün egemen ve gerilimli olmasının hüzün, acı, öfke dolu hayalkırıklığı, kronik hastalıklar, katı ve sert bir yapı ve cimrilikle özdeşleştirilebileceği doğrudur. Ama yaşamın bu yönünün ve olumsuz davranışların maliyeti her zaman olumlu ve yapıcı davranışlar olmuştur. Satürn yaşama şekil veren prensibi temsil eder. Satürn'ün sembolünde madde en yüksekte durmaktadır. Yani kişinin yaşamın maddesel boyutuna yapıcı ve hedef saptamış biçimde uyum sağlama potansiyelini göstermektedir. Satürn bütün insanların içinde potansiyel bir inşaat işçisi, mimar, düşünür veya tasarımcı olduğunu ifade eder. "Maddenin haçı", zaman zaman dayanması zor bile olsa, karakterin gelişmesi için çok gereklidir.

SATÜRN'ÜN TEMEL FONKSİYONU

Satürn'ün temel fonksiyonu öz disiplin, kendini kontrol, kendini gerçekleştirme, kendi hayatının sorumluluğunu üstlenme ve şekil verici süreçlerdir. Kendini kontrol metod, amaç, yalnız kendine güvenme/dayanma, disiplin, gerçekçi ve yapıcı düşünce gerektiren şekil verici süreçler kanalıyla geliştirilir. Yapıcı maddesel değerler formüle etme ve yaşama gerçekçi ve uygulanabilir bir yaklaşım geliştirme ihtiyacı büyüktür. Fikirlere pratik ve amaç dolu bir form verilir, plan yapılır. Enerji ve düşünce bir hedefe odaklanır. Ekonomik ve verimli davranılır. Enerjiyi ve büyümeyi kontrol etmek ve yönetmek için gerekli sınırlar çizilir. Gerektiğinde ciddi, sorumlu ve kararlı olunur. Tüm bunların benlik duygusuna katkısı büyüktür. Geliştirilen benlik duygusu, farkına varılan doğuştan gelme özellikler ve bu özelliklerin gerçekleştirilmesi bir bakıma kişinin hayat yolunu veya kaderini seçmesine ve gerçekleştirmesine yardım eder. Eğer bu yapılmazsa kişi korkuları, endişeleri ve suçluluk duygusu nedeniyle kendi kendini engelleyen bir sürece girebilir. Bu sürecin en yaygın sonuçlarından biri depresyondur.

Yapıcı özellikleri: Kendine güven, öz disiplin, ciddiyet, derinlik, sabır, sağduyu, temkinlilik, güvenilirlik, organize etmek ve yönetmek yeteneği, azimlilik, kesinlik, kusursuzluk, dakiklik, derin düşünmek, tasarlamak, ağırbaşlılık, çalıkanlık, dikkatlilik, ayık ve kendine hakim olmak, sadık olmak, görev bilincine sahip olmak, tutuculuk, iç gözlem, bilinçlilik, tutumlu olmak, dayanıklılık, analitik ve metodik olmak.

Yıkıcı özellikleri: Güvenilmezlik, bağnazlık, kuşkuculuk, vesveselilik, karamsarlık, melakoli, bunalım, kadercilik, sansürlemek, soğukluk, kalpsizlik, inatçılık, utangaçlık, sinirlilik, dar kafalılık, kendini baskılamak, aşırı maddeci olmak, cimrilik, yetersizlik, titizlik, kötü niyetlilik.

Satürn'ün en önemli fonksiyonu insanın kendi hayatının otoritesi olmasını talep etmesidir. Yaşamda kendini gerçekleştirmek ancak iç dünyana uygun bir dış dünya oluşturmana bağlıdır.

SATÜRN ve BAĞLANTILARI

MESLEKLER: Kömür endüstrisi, ekskavator, lehimci, muslukçu, işçi, emekçi, çömlekçi, tarımcı, inşaat endüstrisi, çimento sanayi, hurdacı, deri malzemeleri sanayi, mimar, baca temizleyicisi, hapishanede çalışanlar, dondurmacı, antikacı, rahip, keşiş, rahibe, mezarcı, tarihçi, saatçi, yüklenici.
BİTKİLER: Tellikavak ağacı, arpa, horozibiği, kurtboğan, kayın ağacı, pancar, siyah kızılağaç, alıç, yaban eriği, kantaron, karakafes otu, servi ağacı, karaağaç, keten, viola, köknara benzer çam ağacı, kenevir, banotu, çobanpüskülü, sarmaşık, muhabbetotu, muşmula, sığırkuyruğu, meşe ağacı, soğan, çam ağacı, sinirotu, kavak, gelincik, haşhaş, patates, ayva, sedefotu, çavdar, kara deliği, ıspanak, devedikeni, söğüt ağacı, porsuk ağacı.
RENKLER: İndigo, siyah, gri, koyu kahve; aynı zamanda koyu maviler, koyu benekli gölgeler, kurşun rengi, mor, adaçayı yeşili.
METALLER, MİNERALLER: Kurşun; ayrıca kömür, metal posası. Hantal ve ağır maddeler, cüruf.
DEĞERLİ TAŞLAR: Safir, lapis lazuli; "siyah, donuk ve küllü renkli, parlatılamayan ve çirkin" taşlar.
HAYVANLAR: Yılanbalığı, denizde yaşayan omurgasız ve kabuklu hayvanlar, yarasa, baykuş, kedi, eşek, tavşan, köstebek, fare, kurt, ayı, timsah, deve, keçi, maymun, kaplumbağa, leylek, turna kuşu, pelikan, aslan, tüm yılanlar ve zehirli yaratıklar.
TATLAR: Soğuk, ekşi, acı.
BİÇİMLER: Sert, düzgün hatlar; düz kısa çizgiler; kasılmış biçimler.
HAFTANIN GÜNÜ: Cumartesi, Saturday (İngilizce), Sonnabend (Almanca), Sabato (İtalyanca), Samedi (Fransızca), Saeternesdaeg (Anglo-Sakson)

Hazırlayan: ***Barış İlhan***

Kaynak:
Jeff Mayo, The Planets and Human Behavior
Geoffrey Cornelius and Paul Devereux, The Secret Language of the Stars and Planets

URANÜS

Astrolojide Kova burcunun yeni yöneticisi olan Uranüs teleskopun icadından çok sonra, 1781 yılında William Herschel tarafından bulundu. Bundan önceleri de gözleniyordu, ancak onu bir yıldız sanıyorlardı. Aslında Uranüs çıplak gözle de görülebilir, ancak Satürn'ün uzaklığının iki misli mesafede, diğer yıldızlar arasında, çok soluk ve belirsiz durmaktadır. Uranüs çok şaşırtıcı bir gezegendir. Halkalardan ve onbeş aydan oluşan bir sisteme sahiptir. Dönüş eksenindeki 98^{o} lik eğim nedeniyle, yörüngesindeki hareketi diğer gezegenlerden çok farklıdır. Yuvarlana yuvarlana döner.

Uranüs keşfedildiğinde (1781) Herschel ona İngiltere Kralının ardından "Georgium Sidus" adını vermek istemiştir, ancak İngiliz olmayan astronomlar buna karşı çıkmışlardır. Sonra Berlin'li astronom Johann Bode Satürn'ün babası, Jüpiter'in büyükbabası olan "Uranüs" adını önermiştir. Birçok astronom bunu kabul etmiştir, ancak "Herschel" ve "Herschellium" adı da yıllarca devam etmiştir. Uranüs'ün glifindeki "H" biçimi de buradan gelmektedir.

Modern astrolojide Uranüs'ün sembolizmine uyarlanan özellikler mitolojilerden ve bu Tanrının özelliklerinden biraz bağımsızdır. Keşfedildiği dönemde dünyada yaşanan olaylar astrologların ilgisini daha fazla çekmektedir: 1789, Fransız İhtilali; 1781, Kuzey Amerika'daki Bağımsızlık savaşı. Uranüs'ün keşfi o zamana kadar geçerliliğini koruyan, her şeyi yerli yerinde düşünen ortaçağın kozmosu algılama biçiminin sonu olmuştur. Astroloji ve numerolojinin geleneksel sembolizmi sarsılmıştır. Artık yedi kutsal gezegenin yanında, kutsal olmayan sekizinci bir gezegen durmaktadır. Buna rağmen astrolojide hala eski hermetik gerçek -"Yukarıda neyse, aşağıda da o"- geçerliliğini korumaktadır.

URANÜS'ÜN SEMBOLÜ

Uranüs'ün glifindeki H biçiminin Herschel'in adından geldiğini daha söylemiştik. Bu sembol aynı zamanda ilk televizyon antenlerine de benzemektedir. Televizyonun Uranüs'le ilişkilendirilen imgeler için bir aracı olduğu hepimiz kabul ederiz.
Uranüs'ün sembolünde dairenin üzerinde haç durmaktadır. Haçın iki yanında da birer dikey çizgi bulunmaktadır. Bazı astrologlar bu çizgileri yarım daire biçiminde çizerler. Llewellyn George'a göre Uranüs'ün sembolü eski Mars ♂ ile Ay'ın **) (** birleşiminden oluşmaktadır. O bunun tinin hala maddesel koşullarla uğraşırken tamamen zihnin kontrolünde olduğunu gösterdiğine inanmaktadır. Jeff Mayo'ya göre Uranüs'ün glifinin Mars'ın eski glifine benzediği çok açıktır. Buna eklenen iki yarım daire ile Uranüs'ün sembolünde üç temel sembol -haç, daire, yarım daire; yani madde, tin, ruh- yer almaktadır.

URANÜS'ÜN TEMEL FONKSİYONU

Uranüs'ün temel fonksiyonu bireyleşmek, bilinenden özgürleşmek, **norm**alden sapmaktır. Yani dışsal kişiliğin normal tavırlarından ve düşünce biçimlerinden sapmak; bunu içsel kişilikte, yani ruhta bulunan kaynak veya dürtü ile yapmak, ve belki de aniden sanki bir yıldırım gibi yapmaktır. Çevreye verilmesi beklenen normal tepkilerden ve normal büyüme modellerinden saparak, buluşlara götüren dürtüler, orijinal ve bağımsız ifade biçimleri geliştirmektir. Kişi kendisini diğer insanlardan farklı kılan eşsizliğe ulaşma ihtiyacındadır. Bu nedenle gelenekdışı davranış biçimleri, özgürlük arayışı, yaratıcı ilhamlar, deneyim arzusu ve kısıtlanmamış ifadeler görülür. Bu konuda daha fazla bilgi için makaleler bölümünden Jeff Green'in Uranüs makalesini okumanızı tavsiye ederim.

URANÜS ve BAĞLANTILARI

MESLEKLER: Astrolog, havacılık, bilim alanı, araştırmacı, tarihçi, antikacı, elektronik sanayii, fizik, bilgisayar alanı, radyo ve televizyon endüstrisi, elektrik endüstrisi, fotoğraf endüstrisi, sinemacı, kaşif, mühendislik, sosyal hizmetler, radyoloji, sivil örgütlenmeler.
BİTKİLER: Belirsiz, ancak Kroton Tiglium Ağacının tohumundan alınan Kroton yağının tipik olduğu söylenmektedir. Ayrıca Manly Palmer Hall Ay ve Venüs'le ilişkilendirilen bitkilerin doğasının Uranüs'le de uyumlu olduğunu söylemektedir.
RENKLER: Derin maviler, ekoseler, çizgili ve karışık renkler; ayrıca değişken renkler, elektrik tonları, gümüşsü beyaz, siyah-beyaz karışımları, göz kamaştıran beyaz, griler, menekşe, koyu mor, elektrik mavisi, turuncu.

METALLER, MİNERALLER: Uranyum, radyum; ayrıca elektrum, platinyum, aluminyum, radyoaktif elementler. Eletrik ve manyetik maddeler.
DEĞERLİ TAŞLAR: Amber ve bir dereceye kadar Güneş ve Venüs'le bağlantılı taşlar.
TATLAR: Soğuk, ekşi, tuzlumsu.
BİÇİMLER: Kesik çizgiler, karıştırılmış, birleştirilmiş formlar.

Hazırlayan: ***Barış İlhan***

Kaynak:
Jeff Mayo, The Planets and Human Behavior
Geoffrey Cornelius and Paul Devereux, The Secret Language of the Stars and Planets

NEPTÜN

Astrolojide Balık burcunun yeni yöneticisi olan Neptün 1846 Eylül'ünde bir teleskopla saptanmıştır. Gökyüzündeki kesin konumu Urbain Leverrier isimli genç bir Fransız matematikçi tarafından hesaplanmıştır. Bundan bir yıl önce John Couch Adams isimli bir Cambridge öğrencisi aynı konumu Uranüs'ün yörüngesine göre hesaplamıştır, ancak profesörü bu hesapları Cambridge Ünivesitesindeki teleskopla sınamadığı için Neptün'ü bulmak ona nasip olamamıştır. Bu gezegeni saptamak şansın eseri değildir, daha ziyade aklın engin görüş kapasitesi ve evrensel çekim gücü kuralının hesapları sayesinde bulunmuştur.

Bu gezegene Neptün adı verilmeden önce kalemi ile onu keşfeden matematikçinin ismini verilmesi düşünülmüştür, ancak sonra yine, Uranüs'te olduğu gibi, mitoloji öne çıkmış ve Leverrier'in yıldızına Satürn'ün oğlu olan deniz tanrısının adı -Neptün- verilmiştir. Büyük olasılıkla o esnada da kolektif bilinçdışından arketipsel bir güç bu adın seçilmesinde etken olmuştur. Örneğin Neptün'ün bulunuş zamanı anestezinin bulunuşuna denk gelmektedir. 1840'lı yıllarda Aydınlanma Çağına bir reaksiyon olan Romantik akım, 1848'de New York'ta Fox kardeşlerin evindeki doğaüstü olaylarla birlikte günümüz spiritüalizminin orijinlerini barındırmaktadır. Kötü durumdaki insanlara şefkat duygusundan kaynaklanan Komunist

Manifesto 1848'de yayınlanmıştır. Ayrıca o yıllarda fotoğraf, petro-kimya ve ilaç endüstrisinde birçok gelişmeler olmuştur.

Neptün'le özdeşleştirilen tanrılar aşağıda verilmektedir:
***Aegir*,** Yunanlı Poseidon'la karşılaştırılan İskandinav deniz tanrısı.
***Consus*,** daha sonraları Neptün'le özdeşleştirilen eski bir Roma tanrısı. Bu nedenle Livy ona Neptunus Equestris demektedir. Bazıları onu gizli düşüncelerin, görüşmelerin tanrısı olarak düşünürler, ama büyük olasılıkla aşağıdaki dünyanın tanrılarından biriydi.
***Neptunus*,** Romalıların en önemli deniz tanrısı. İlk Romalılar denizci olmadıkları için bu isimle anılan bir İtalyan tanrısı bilmiyoruz. Romalı şairler Neptün'ü tamamen Yunanlı Poseidon ile özdeş tutmuşlardır.
***Nethuns*,** Neptün'le sıkı sıkıya bağlantılı görülen Etrüsk su tanrısı.
***Poseidon*,** Yunanlı deniz tanrısı. Homer'in şiirlerinde yücelik anlamında Zeus'a eşit, ancak daha güçsüz görülmektedir. Atı yarattığı söylenmektedir. Poseidon'un gücünün sembolü üç çatallı zıpkındır. Bununla kayaları parçalamakta, fırtınaları çağırmakta veya uzaklaştırmakta, dünyayı sallamaktadır.

NEPTÜN'ÜN SEMBOLÜ

Deniz tanrısı Neptün'ün üç çatallı zıpkınının sembolü dünyada en fazla kullanılan Neptün glifidir. Bu sembolde zihni veya ruhu gösteren bir yarım daire maddeyi veya maddi koşulları gösteren haçın üzerinde durmaktadır. Haçın üstündeki yarım daire zihnin (veya evrimleşen insan tininin) maddeye egemen oluşunu simgeleyebilir. Buna göre, Neptün'le temsil edilen ruhsal fonksiyon en doğal olarak zihnin bilinçli bir farkındalıkla maddenin üzerine yerleştirilmesiyle geliştirilebilir. Bu görüş insanın "spiritüel" denen yönünün üstün, maddenin veya zorunlu ve kaçınılmaz olan maddesel, dünyevi ve bedensel şeylerin aşağılık olduğunu öne sürmemektedir. Bir gezegenin sembolünde bir yönün öbür yöne egemen olması onun daha üstün olduğunu göstermez. Tin ve madde, evrimleşen hayatın tüm ikili (dual) yönleri gibi, birbirlerini tamamlayan özellikleriyle birbirlerine eşittirler.

NEPTÜN'ÜN TEMEL FONKSİYONU

Neptün'ün temel fonksiyonu çözmek, arıtmak, saflaştırmaktır. Maddesel değerlerin aksine tinsel ve insani değerlere dayanarak hissedişte duyarlılık, davranışta belirsizlik, estetik değerlendirme ve yaratıcı doyum arzulanır. Neptün sayesinde bir ideali deneyimlemek özlemi öne çıkar. Bu durumda günlük bazda yaşanan dünyevi yaşamdan hoşnutsuzluk, hayatın zorunlulukları karşısında beceriksizlik, hayalcilik ve kaçış operasyonları başlayabilir. Kaçış operasyonlarının arasında en tipik olan alkol ve uyuşturucunun yanısıra ulaşılamayacak hayaller, televizyona takılıp kalmak, bilgisayarda sürekli oyun oynamak, kendini kandırmak, insanı gerçek yaşamdan kopartan mistik deneyimler peşinde olmak gibi operasyonları da sayabiliriz.
Oysa sezgi ve ilhamla özdeşleştirilen Neptün'ü yol gösterici bir melek gibi kullanabilmek, onun bize rüyalar, vizyonlar ve semboller kanalıyla bir şeyler göstermesine olanak sağlayabilmek çok önemlidir. Bu sayede kişisel veya kolektif bilinçdışından daha çok malzeme bilince çıkabilecek ve bize daha net bir görüş sağlayabilecektir. Sisin ve bulanıklığın sembolü olarak düşünülen Neptün aslında bizim daha saf biçimde algılamamıza ve daha net görebilmemize yardımcı olma potansiyeline sahiptir. Bu noktada siste nasıl yol katedildiğini düşünürsek nasıl daha net algılayabileceğimizi görürüz. Eğer siste 10 metre ileride sizi şöyle şöyle bir şeyin beklediğini varsayarsanız kendinizi kandırabilirsiniz. Siste

ancak burnunuzun ucunu görebilirsiniz. O anda tam önünüzde bulunana odaklanmanız gerekir.

Neptün'ün Yapıcı Özellikleri: Yaratıcılık, belirsizlik, idealizm, incelik, zerafet, hassaslık, insancıllık, artistik duyarlılık, özveri, kendini adama, şefkat dolu olmak, sezmek.

Neptün'ün Yıkıcı Özellikleri: Aşırı hassasiyet, alınganlık, kolay aldanma,dalgınlık, bulanıklık, kaçamak davranmak, ordan oraya sürüklenmek, uygulanabilir olmamak, unutkanlık, kaçmak, nedensiz korkular, endişeler, isteri, kuruntular.

NEPTÜN ve BAĞLANTILARI

MESLEKLER: Kimya endüstrisi, hastane personeli (özellikle anestezi), sosyal hizmetler, içki üreticisi, içki ticareti, petrol sanayii, tütün sanayii, sanatçı, dalgıç, spiritüel medyum veya tedavici, büyücü, okültist.
BİTKİLER: Narkotik, uyuşturucu ve uyku getirici, anestezik etkisi olan tütün ve ayrıca kokain, eroin, morfin gibi maddellerin yapımında kullanılan bitkilerle bağlantılıdır. Afyonun yapıldığı haşhaş. Ayrıca kokain, Coca (cuca) bitkisinden veya Erythroxylon Coca'dan alınan alkaloidtir. Mantarlar Musa'nın da öne sürdüğü gibi Neptün'le ilişkilidir. Ayrıca, muhtemelen kahve.
RENKLER: İndigo, lavanta, leylak, ayrıca pastel gölgeler, gri, beyaz, siyah, deve tüyü, altın, koyu turkuaz, uçuk yeşiller, koyu deniz yeşili, okyanus renkleri.
METALLER, MİNERALLER: Tam bir görüş birliği yok. Öneriler; plastik, neptunyum, platinyum.
DEĞERLİ TAŞLAR: Zümrüt, fildişi, bir dereceye kadar Ay ve Merkür'le bağlantılı taşlar.
TATLAR: Tatlı, belirsiz, baştan çıkartıcı.
BİÇİMLER: Ritmik kıvrımlar, kıvrımlı çizgiler, bulanık, kaotik biçimler.

Hazırlayan: *Barış İlhan*

Kaynak:
Jeff Mayo, The Planets and Human Behavior
Geoffrey Cornelius and Paul Devereux, The Secret Language of the Stars and Planets

PLUTO

Pluto veya Pluton Yunan mitolojisinde zenginlik tanrısı olarak bilinen eski bir pagan Güneş tanrısına verilen isimdir. Pluto gezegeni 1930 yılına Lowell Gözlemevi tarafından keşfedilmiştir. Pluto bulunduktan sonra Akrep burcunun yöneticisi olan geleneksel olumsuz Mars'la yer değiştirmiştir. Pluto genellikle, yok edici ve yenileyici bir süreci içeren, patlayıcı ve taciz edici bir etki olarak görülmektedir. Bu etki, farkına varılmadığında, yeraltı faaliyetleri ve suçla, ve toplumda tabu edilen şeylerle ilintilidir. Farkına varıldığında ise kurtarılması, iyileştirilmesi ve dönüştürülmesi gereken şeylerle ilintilidir.

Pluto'yla özdeşleştirilen tanrılar aşağıda verilmektedir:
DİS Galyalıların Cehennem Tanrısı. Bazen Romalılar Pluto'yu ve yeraltını bu isimle çağırırlardı.
HADES (AİDES) Yeraltının veya yerin dibinin (ölüler diyarının tanrısı. Günlük yaşamda ona Pluto denirdi, çünkü insanlar Hades'in korkutucu adını anmak istemezlerdi. Hades Kronos ve Rhea'nın oğlu, Zeus ve Poseidon'un kardeşiydi. Ve karısı Persephone ile ölülerinin ruhunun hakimiydi.
MANTUS Pluto ve Hades'le özdeş tutulan Etrüsk tanrısı.

PLUTO'NUN SEMBOLÜ

Bu sembol basitçe Pluto'nun ilk iki harfinden oluşuyor gibi görünmektedir. Ayrıca Pluto'nun olası yerini hesaplayan astronomun, Percival Lowell'in, adının baş harflerinden çıktığı da söylenmektedir.

Amerika'da son zamanlara kadar kullanılan sembol ise şudur:

Marc Edmund Jones'a göre bu sembol "maddeden tin yaratan ruh"tur. Tinin dairesi ruhun yarım dairesi tarafından sarılmıştır ve maddenin haçı üzerinde oturmaktadır.

PLUTO'NUN TEMEL FONKSİYONU

Pluto'nun temel fonksiyonu dönüşümdür. Bu dönüşüm organizmada uyumsuz veya istenmeyen veya gerilim yaratan unsurların atılması ve tamamen yeni unsurların oluşturulması ile yapılır. Pluto'nun en büyük arzusu GÜÇ, en büyük korkusu ise ACİZLİKTİR. Acizlik hissettirebilecek (bu bir tehdit veya gerçek bir sevgi duygusu olabilir) her durumda insanın içinde bir şeyler faaliyete geçmekte ve bunlar yıkıcılığa dönüşmektedir. Bu psikoloji söz konusu olduğunda ve yenmeye (yıkmaya) odaklanıldığında, saplantılı-takıntılı düşüncelere takılıp bir güç savaşı başlatılmaktadır. Böyle bir durumda Pluto'nun temel fonksiyonuna, yani dönüşüme, ulaşabilmek için en iyi çözüm her iki tarafın da kazanabileceği bir durum arayışına gitmek veya teslim olmaktır.

PLUTO ve BAĞLANTILARI

MESLEKLER: Cenazeci, madenci, petrolcü, arıtmacı, detektif, casus, araştırmacı, psikiyatrist.
BİTKİLER: Bariz biçimde bilinen bir bağlantısı yok.
RENKLER: (Tüm astrologların fikir birliğine vardığı bir renk yok.) Koyu kırmızı, siyah, ultraviyole (mor ötesi), çok koyu vişne rengi.
METALLER, MİNERALLER: Plutonyum?
DEĞERLİ TAŞLAR: Henüz saptanmamış.
HAYVANLAR: " "
TATLAR: " "
BİÇİMLER: " "
HAFTANIN GÜNÜ: Yok

Hazırlayan: ***Barış İlhan***

Kaynak:
Jeff Mayo, The Planets and Human Behavior

Burçlar

KOÇ

Var olmak – Koç'un hedefi budur.
Koç dünyaya savaşçılık, canlılık ve hayatta kalma güdüsü ile silahlanmış olarak gelir. Her türlü yıldırmaya, pürüze ve kuşkuya rağmen istek ve iradenin üstün gelebilmesi yeteneğini temsil eder.
Dürüstlük, didişmecilik, heveslilik, bağımsızlık ve cesaret Koç'un kaynaklarıdır. Boş teorilere kafa yormayan, gereksiz duygusal inceliklerle vakit harcamayan, dışa dönük bir idealisttir.
Gelişimsel hedefleri; yaratmak, yenilikler ortaya koymak, ilerlemeyi, öncülük etmeyi sağlayacak değişimi üretmektir. Stratejisi hemen eyleme geçmektir. Koç tecrübesi yaşayan kişinin sürekli hissettiği "şu an" düşüncesidir. Geçmişe dair bir kaygı taşımaz. Geleceğin neler getireceği ile ilgilenmez, çünkü gelecek henüz yoktur. Ürettiği çok sayıda düşünceyi uygulamakta gösterdiği isteklilik Koç'un sabırsızlığını ortaya çıkartır. Bu sabırsızlık Koç'un gölgesini oluşturur. Hevesini kaybettiği anda yeni bir projeye yönelir. Ancak ateş ettikten sonra nişan alma eğilimi nedeniyle girişimlerini ve projelerini sonuçlandırma olasılığı düşük olur. Kaynağı olan cesaret ve mücadeleyi yaşamdaki amacını gerçekleştırmek için kullanamazsa ateşliliğini ilgisiz bir hedefe yöneltip işe yaramaz hale gelebilir.
Öğrenmesi gereken; doyum için sabretmek, hiçbir çıkar gözetmeden yaratmak ve gelişimine yardımcı gerilimlerden kaçmamaktır.

BOĞA

Huzuru bulmak ve onu korumak - Boğa'nın hedefi budur.
Dinginlik. Sınırsız bir karmaşıklık içinde yine de sade olmak. Kavranamayacak kadar derinliğe sahip olmak, ancak bunun üzerinde konuşmaya ihtiyaç duymamak.
Karmaşıklıktan kuşku duymak Boğa'nın kaynağıdır. İçgüdüsel bir şekilde, kendi sessizliği ve sadeliğini bulabileceği ortamları arar. Sabit bir iş. Güven veren ilişkiler ağı. Sonsuz bir pratiklikle kozasını örer. Doğal olarak denge, güvenlik ve huzur sunan herhangi bir şeye ilgi duyar.
Boğa'nın stratejisi sonsuz sadeleştirmedir. Varoluşa ait melodramlar yoktur. Sadece hayatın özüyle -sağlık, gerçek, aşk ve sessizlikle- başbaşa kalana kadar ve buna sevgiyle karışık saygı duygusuyla yaklaşana kadar yaşamın yavaş yavaş azalması vardır.
Boğa'nın gölgesi iç huzuru dışsal güvenceyle karıştırmaktır. Gerçekte içsel güvenceden doğan huzuru aramasına rağmen, bunun dış dünyada yansıması olan, para, varlıklar ve insanlararası deneyimsel-dengeyi saplantı haline getirebilir. Bu yüzden inatçı, materyalist, günlük düzenini bozma korkusuyla kendini sıkıntıdan patlatan biri haline gelebilir. Güvence zihinsel düzeyde de bir hareketsizliğe dönüşebilir. İnatçılığı ve irade gücü gibi kaynaklar gölge olarak esnek olmamayı, deneyimlere dar kalıplar içinde, hayal gücünden yoksun tepkiler vermeyi doğurur.
Öğrenmesi gereken; harekete ve değişime gönüllü olmak, gelişim için esnek olabilmektir.

İKİZLER

Hayret duygusuna erişmek - İkizler'in hedefi budur.
İkizler algılamak ve kendisini gözlemle tıka basa doldurmak için doğmuştur. Her zaman hareket halinde bulunmalıdır. Uyanık bir akıl İkizler'in temelidir.
Merak, yerinde duramamak, bunlar İkizler'in kaynaklarıdır. Fiziksel canlılığı akılda da sürer, bu da ona bir başka kaynak sağlar: öğrenme, anlama yeteneği. Bu hızlı zihinsel faaliyetler yargı ve mantık gücüne sahip olmaya yönelik değildir. Ham algılamaya yöneliktir. Düşünmek değil, görmek önemlidir. Sadece dünyaya şahit olmak ister.
İkizler'in ana stratejisi deneyimdir. Aynı anda birden fazla hayat yaşamak onu tembellikten uzak tutar. Diğer insanların deneyimlerinden öğrenmek için dinler. Açık fikirli ve şaşırmaya gönüllüdür.
Bilgiyi toplar, bağlantılar kurar ve yayar.
İkizler'in sürecinin aşırı hızlanması onun gölgesidir. Bu süreç yüzeysellikle sonuçlanabilir. Tatsız gerçeklerle yüzyüze gelmeye zorlanırsa bilgiyi yeniden yapılandırabilir. Ayrıca fazla yayılma, dağılma, sinirlilik ve her şeyin sürekli krize dönüştüğü, anlamsız, heyecanlı ve kararsız yaşam tarzı da söz konusudur. Aşırı yorgunluk, derinlikten yoksunluk ve nihayet duygusal tükenme yaşayabilir.
Öğrenmesi gereken; durup biraz nefes almak, sırf "akıl bilgisi" ile yetinmeden gönülden bir katılımda bulunmaktır.

YENGEÇ

Kusursuz duyarlılık - Yengeç'in hedefi budur.
Her ayrıntıyı hissetmek, hayatın uyumsuzluğunu görmek, her şeye rağmen yaşamın sunduğu her şeyi sevmek, kabullenmek ve ona güvenmek. Tüm bunlar Yengeç'in konularıdır.
Duyguların lisanını çok akıcı bir şekilde konuşması, iç dünyasının zenginliği Yengeç'in kaynaklarıdır. Yengeç'te, subjektiflik ve duygusal yoğunluk sonuna kadar açıktır. Stratejisi korunmaktır. Yengeç kabuğunda saklanıp veya içine kapanıp güç toplayarak bu iç süreçlerini korumak zorundadır. Şefkat ve ilgi Yengeç'in kendini koruma güdüsünden daha güçlü özellikleridir.
Anaçlık, koruyucu olmak, yardımcı olmak sevginin güvenli bir çeşididir. Radikal bir kendini koruma, güvenli sevgi önceleri iyidir, ama bir süre sonra Yengeç'in cesaretini toplayarak kabuğundan çıkması -başka bir deyişle, gerçekten sevme cesaretini bulması- gerekir. Böyle olduğunda aktif olarak dünyayla bütünleşir. Önce kendi ruhunun sisli diyarlarını araştırmak için kullanması gereken incelikli bakım sürecini -iyileştirici, yardımcı ve rahatlatıcı rollerini- dünyaya aktarır.
Anaçlık Yengeç'in en yüksek ifade biçimi -aynı zamanda gölgesidir. İlişkide olduğu insanlardaki hassasiyeti ve kederi kendine çekerek onların kendilerini güvende hissetmelerini sağlar. Üstlendiği annelik rolünün sonucunda kendisini, gereksinimlerini ve fırtınalı iç dünyasını affedicilik ve anlayışlılık perdesi ile örtebilir. Diğer yandan güvenlik için geliştirdiği savunmalar gelişiminin önünü keser.
Öğrenmesi gereken; kabuğundan sıyrılmak, açılabilmek, güvenmek ve sevgi için riske girmektir.

ASLAN

Kendini ifade etmek - Aslan'ın hedefi budur.
İçsel durumunun dışsal sembollerini yaratmak. Sıcak, özgüvenli ve kendini ifade eden bir tarzda dünyaya ait olduğunu hissetmek Aslan'ın konularıdır.
Yaratıcılık, tiyatrosallık, yaşam şevki: sevgi ve beğeni toplayan bir performansın tüm unsurları Aslan'ın kaynaklarını oluşturur. Bütün geleneksel yaratıcılık alanları Aslan'ın içsel dünyasını dışarı çıkarma kanallarıdır. Oyunculuk, dans, hikaye anlatma, övgü alışverişi, hepsi de Aslan'ın patikasında bulunur. Aslan dolaysız bir yaratıcı kulvar seçtiğinde daha iyi parlar. Sahnede olmak, dikkat çekmek için güçlü bir istek söz konusudur.
Stratejisi içtenlik ve risk alabilmektir. Kendimizi bu stratejilere göre ortaya koyar -ve bunun için alkışlanırsak- kendimizi güvenli, dünyadaki yerimiz konusunda olumlu hissederiz. Hayat bize daha dostça ve zevkli gelir. Bu Aslan'ın gelişimidir.
Aslan'ın gölgesi riski göze alıp kendini ortaya koyduğunda ve alkışlanmadığında ortaya çıkar.
Bu durumda Aslan içine kapanır ve bir daha asla riske girmez. İnsanların onayını alma arzusuyla kendisine ters düşse de "insanları memnun etme" ve gösteri krizine kapılabilir. İçine kapanma, genellikle kibire ve egomaniye yol açar. İkinci durumda ise gösteri hiçbir amaca hizmet etmeyen bir patırtıya dönüşür. Duygusal ilişkilerinde gururu onu basit bir şekilde sevgiyi istemekten alıkoyabilir. Arzuladığı ilgi ve onayı görmezse kalbi kadar gururu da yaralanır.
Öğrenmesi gereken; kendi iç süreçleriyle ilgili somut kanıtları, dürüst, yaratıcı, hesapsız bir şekilde ortaya koymak. Onaylanmaktan bağımsız güven duygusunu geliştirmektir.

BAŞAK

Kusursuzluk - Başak'ın hedefi budur.
Kendi potansiyellerinin en üst, en arıtılmış düzeyine çıkmaktır. Hangi doruğa ulaşırsa ulaşsın hedefi daha yukarıdır. Saflık, doyum, anlam içerme, zor işler ve ulaşılması zor hedefler Başak'ın konularıdır.
Başak'ın ana kaynağı kişisel dönüşüme (transformasyona) duyduğu açlık ve mükemmellik duygusudur.
Gerçeklerle ilgili kılı kırk yaran, vicdanlı bir dürüstlüğü vardır. Mükemmel ile gerçek arasındaki gerilim Başak'ın büyümesini hızlandırır, yönlendirir ve onu değişime zorlar. Asla halinden memnun, kayıtsız değildir. Repertuarında tembellik yer almaz. Kişisel önemini abartmaya karşı kendini sigortalamış olması onu mütevazi yapar. Stratejisi hizmettir. Başak kendisine içsel olarak bakar, parlatılabilecek özelliklerini bulur ve pragmatik gerçekçiliğiyle yollar bularak bunları dünyaya sunar. Özen, dikkat ve sabır gerektiren işler, sorumluluk duygusu, insanlara hizmet Başak'a çok doğal gelir.
Gölgesi kaynağı olan kusursuzluk anlayışının çarpıtılmasıyla ortaya çıkan sakatlayıcı ve yok edici öz eleştiridir. Bunu dış dünyaya eleştiricilik, alaycılık ve çevresindeki herhangi bir şeye (veya her şeye) olumsuz bakarak yansıtabilir.
Öğrenmesi gereken; kendisini affetmektir. Kendisini yargılama kapasitesini kendisini olduğu gibi kabullenerek törpülemelidir. Aksi taktirde, sıkıcı bir şüphe ve kendini kısıtlama çizgisine gider. İçsel bir eksikliğini özverili davranarak saklama duygusundan kurtulmalıdır. Detaylarda kaybolmadan bütünü görebilmesi için gerekli ile gereksizi

ayırmasını öğrenmesi şarttır.

TERAZİ

Uyum - Terazi'nin hedefi budur.
Her sağlıklı Terazi davranışının altında -bilinçli veya bilinçsiz- sakinleşmek amacı yatar. Gerilimi atmak, ortayı bulmak, sinirleri yatıştırmak için Terazi adım adım hedefe doğru harekete geçer.
Terazi'nin kaynağı paradoks ve ikileme karşı yüksek toleransıdır. Tüm bütünlerin birbirini tamamlayan yarımlardan oluştuğunun bilincinde olmasıdır. Terazi her konunun iki yönünü de tartar. Karşıt felsefeler, karşıt seçenekler - hepsini kabul eder. Ortayı arar ve dengeyi orada bulur.
İlişkiler bu burcun kendisini geliştirdiği alanlardır. Bu alandaki stratejisi kibarlıktır. Kibarlık bir başkasını nasıl etkilediğimizin algısıyla kısmen hareketlerimizi ayarlama kabiliyetidir veTerazi bu hünerle doludur. Kaynaklarının ve stratejilerinin çarpıtılmasıyla Terazi'nin gölge yönü ortaya çıkar. Akıl uçsuz bucaksızdır, iki olasılığı barındırabilir. Ancak hayat daha dar kapsamlıdır. Terazi, günlük hayatta yol ayrımına geldiginde seçim yapmak zorunda kalır. İkileme olan hoşgörüsü renksizliğe ve kararsızlığa dönüşebilir. Nezaket sığ yüzeyselliğe ve gerçek çatışmalarla açıkça yüzleşmemeye doğru çözülebilir. Terazi ilişkide sahte bir tatlılık, sabır ve uysallık maskesi altında kendi bireyliğini tamamen bastırma pahasına, mutlu bir uyum görüntüsü yaratabilir. Kendi gereksinimlerinin izini kaybedecek kadar bir başkasının bakış açısını anlayıp benimseyebilir.
Öğrenmesi gereken; kendi özünden ödün vermeden kişisel özelliklerinden ödün vermektir.

AKREP

Bilinçsizi bilinçliden ayırmak - Akrep'in hedefi budur.
Bütün sahteciliği yok edip, korkunun duvarları arasında saklananları açığa çıkarmak.
En temel gerçeği veya hayatını dönüştürecek son kavrayışı aramak üzere bilincinin derinliklerine dalmak.
Rahatlatıcı her yalanı, yatıştırıcı her yarı-doğruyu, her sahte pembe tabloyu bozmaya, kendini tanımaya kesin bir şekilde kararlı ve keskin bir akıl. Bunlar Akrep'in kaynaklarıdır. İçgüdüsel olarak kuşkucudur. "Ne görürsem göreyim, gerçek bundan fazladır." Akrep bu içsel yolculukta gölgelerin kapanına düşmezse araştırarak, hissederek içsel araziyi algılayarak olgunlaşır ve derinleşir.
Stratejisi, sağlıklı şüphe ve kendinden bir adım uzaklaşıp perspektif kazanmaktır.
Akrep bu içe bakış sırasında iki gölge arasında sıkışır: kendini çok fazla tanımak veya çok az tanımak. Bunlardan birine yakalandığında bütün yoğunluğu zehire dönüşür.
Kendini tanıma perspektifi kaybedecek kadar hızlı gelişirse, Akrep'in buldukları bazen yüzleşebileceğinden çok fazla olur. Karmaşık, çözülemez bir ruhsal durumla çökebilir. Kendini az tanıma da aynı oranda olumsuzdur. Kendisi hakkında tatsız veya korkutucu bir şeyi kasıtlı olarak bilincinden uzak tutmaya çalışabilir. Bir süre sonra, bilinçdışına itilen fakat ortadan kaybolmamış kaygıların kaynağının izi

silinip nedeni bilinmeyen bir doyumsuzluğa dönüşür. Ve Akrep yanlış hedefe yönelir: para, güç, bir toz taneciği barındırmayan ev.
Öğrenmesi gereken; yaşamın verdiği içsel vizyonu başkalarıyla mütevazi bir şekilde paylaşmak, kendini aşırı ciddiye almaktan biraz vazgeçip kendine gülebilmektir.

YAY

Hayatın anlamını keşfetmek - Yay'ın hedefi budur.
Yay'ın düşüncesi hayatımızın görünürdeki tüm gelişigüzelliğinin arkasında müthiş bir Düzen olduğuna güvenmektir. Bu düzenin anahtarını deneyimle, araştırmayla, günlük yaşamın akıl köreltici kalıplarını kırmaya istekli olmakla bulur. Değişik düşünce biçimlerine açık kalma ihtiyacında olan Yay'ın bunun için seçebileceği yöntemlerden biri yolculuktur. Böylelikle kendisininkinin dışında kalan kültürlerle gönüllü, açıkkalpli ilişkiler geliştirilebilir. Esas düşüncesi hem iç, hem de dış dünyanın ufuklarını genişletmektir.
Yay'ın stratejisi, hayatı bir serüven gibi, güvence düşünmeden yaşamak ve arkasına saklanmakta olduğunu farkettiği her fikir veya görüşü gönüllü olarak bir kenara bırakmaktır.
Bu stratejiler için özgürlük zorunludur. Coşku, maceracılık, neşeli bir ruh - bunlar Yay'ın kaynaklarıdır. Hemen uyum sağlayabilir, esnektir, sıkıntılardan kolay kurtulabilir.
Bu kaynaklar Yay'ın aynı zamanda gölge yönünü açığa çıkartırlar. Pembe gözlükleri, hevesleri ve tedbirsizliği ile bir çok bataklığa körlemesine yürüyebilir. Her şeyi bildiğini sanmak, kibir, lütufkarlık, aşırı iyimserlik, boyunu aşma ve yanlış değerlendirme yüzünden Yay bir anda trajedinin burcuna dönüşebilir. Diğer gölgesi insan ilişkilerinde yaşanan gerçek yakınlıktan kaçınmasında yatar. Bir göletin yüzeyinde sıçrayarak ilerleyen bir taş gibi yaşamda kayarcasına ilerler ve ancak o kadar öğrenir.
Öğrenmesi gereken; yoğunluğu ve odaklanmayı sağlamak, öğrendiklerini hazmetmek ve içselleştirmek, ilişkilerinde kendisini ortaya koymak, arayışın zenginliği ve derinliği için paylaşmaktır.

OĞLAK

İnsanın doğası ile toplumsal kimliğini birleştirmek - Oğlak'ın hedefi budur.
Oğlak bütünlüğün sembolüdür. Görülmez kişisel öz ile gözle görülür toplumsal tavrın birleşmesi Oğlak'ın gelişimsel hedefidir.
Oğlak toplum içindeki yerini oluşturabilmek için yenilgiler, belirsizlikler, küçük kazançlarla geçen uzun zamanlar ve engellerle karşılaşır.
Baskılara dayanabilmek için iki kaynağa sahiptir: sabır ve öz disiplin.
Diğer burçların aksine, o bekleyebilir. Kararını verdikten sonra, baskılara aldırmadan rotasını çizer. Hedefe erişmek için doğal duyguların kontrol edilmesi ve yönlendirilmesi gerekir. Sakıncalı olan bunların tümüyle bastırılabilir olmasıdır. Oğlak'ın diğer kaynağı içgüdüsel pratikliktir.
Hayallerin hayatındaki yeri o hayallerin gerçekleşebilmesi olasılığına bağlıdır. En üstün anlamda zirveye tırmanmak ister. Kendisine saygısı zaten vardır ve kim olduğunu bilmektedir.
Stratejisi erken gelişim dönemlerinde yalnız başına zaman geçirmektir. Ardından toplumun var ettiği dünyaya girer. Tek hedefi vardır. Kendine doğal geleni yapmak. Aldığı toplumsal rolde kendi özbenliğini ifade edebilmek. Övgüye ve yergiye kayıtsız kalarak amacında ilerlemek. Soğukkanlılığı ve duygularını kontrol altına alabilmesi aynı zamanda

Oğlak'ın gölgesidir. Kendisiyle ve asıl duygularıyla bağlantısı kesilirse, kararlılığı duraksarsa, soğukkanlılığı çarpıtılır. Bu, dışarda olaylara ve hayatın gelişmelerine duygusal tepkilerin bastırılması olarak gözlenir. Oğlak buz gibi bir kayaya dönüşür. Bu gidişatın ilerisinde Oğlak diğer gölgesiyle karşılaşır. Bu da doğal yalnızlığının yozlaşmasıdır. Yani kimsesizlik. Hâlâ güçlüdür, ama artık kötü duyguları ve istekleri vardır. Kendi yolunu kaybettiği için başkalarının yolunu saptamaya çalışır. Güç peşine düşer. Tek amacı otoritesinin alanını genişletmektir. İçinde bulması gereken saygı ve onayı dışarıda bulmaya çalışır. Kalbinin isteklerine kulağını tıkar, ait olmadığı bir toplumsal rolün ve sorumlulukların kurbanı olarak ölür.
Öğrenmesi gereken; umutsuzluğa ve hayalkırıklığına kapılmadan, korku dolu düşünceleri bir tarafa bırakmaktır. Kendine özgü ve özel olan yolu bulup, bunun için kendine güvenmek, yani kaderini bulup, onu kabullenmektir.

KOVA

Bireyliğin geliştirilmesi - Kova'nın hedefi budur.
Kova toplumun kendisiyle ilgili beklenti ve planlarını kendi gerçek bireyliğinden ayırmak, kendi hayatını yaşama hakkını savunmak için hiç bir desteğe ihtiyaç duymadan dünyanın önünde durmak ister.
Kova'nın kaynağı dehası ve inatçılığıdır. Deha yeniyi öğretilmeyen yollarla düşünebilme yeteneğidir. Ve Kova bu yetenekle donatılmıştır. Farklı düşünür. Ana akım dışındaki düşünce alanları onu mıknatıs gibi çeker. En ölümcül düşmanı kabile içgüdüsüdür. Kova pederşahi hiyerarşilere karşı içgüdüsel bir güvensizlikle doğar.
Tek stratejisi taviz vermeden kişisel özgürlüğünü ve bireyliğini korumaktır. Kova kimse onunla aynı fikirde olmasa bile, seçimlerinin doğru olduğundan emindir. Kendisine doğru uzanmış suçlayıcı parmaklara inatçılığı ile karşı durur.
Aynı inatçılığı onun gölgesidir. Kendi hayatını biçimlendirmek konusunda direneceğine, geleneksel rolü izler. Ve mevcut özgürlük duygularını daha güvenli görünen arenalarda sergiler. Dahi yok olur. Diğer gölgesi olan sembolik isyan başlar. Bireyliğini ve olağandışı deneyimler yaşama hakkını savunacağına, bu enerjiyi anlamsız tuhaf davranışları savunarak harcar. Bireyliği gelişmeyince bu eksantrikliklerin arkasına gittikçe daha çok saklanır. Suni öz güvenine karşın, mesafeli, hatta belki soğuk gözlerin altında boşluk ve kayıp bir insan bulunur.
Öğrenmesi gereken; gerçek gereksinmelerini ve dünyadaki gerçek amacını belirlemek, kabul edilme arzusu ve sosyalleşme uğruna bireyliğinden taviz vermeden kendini ifade etmektir.

BALIK

Kendini aşmak, farkındalık - Balık'ın hedefi budur.
Balık yaşamın dramaları karşısında kendini aşma, esinlenme ve sükunet deneyimleme yönümüzü temsil eder. Balık burcu ruhsal deneyimler yaşamak, fizikötesi dünyalara ulaşmak veya bir hapishane gibi gördüğü bedeninin sınırlarından kurtulmak için büyük istek duyar.
Empati, duygudaşlık ve şefkat Balık'ın kaynaklarıdır. Balık'ta kişilik esnektir. Değişken koşullara göre eğilir, bükülür ve akar. Başka insanları anlamak, onlara şefkat duymak ona doğal gelir. Bu dünyanın değerlerine önem vermez. Balık, dinleyen ve yargılamadan düşünen büyük spiritüel danışmanların burcudur. Balık'ın amacına erişmek için yaşamımızın adımız, rütbemiz ve seri numaralarımızdan fazlasını içermesi gerekir.

Balık üstün anlamda dünyayı gözlemlemek yerine, dünyayı gözlemleyen aklı gözlemler.
Balık'ın stratejisi dünyayı bırakmaktır. Yöntemi, objektif evrene inancı yıkmak üzerinde yoğunlaşmıştır. Balık, yaratmak için bu kesinlikten kurtulmalıdır. Balık "büyük kaçışın" burcudur. Dünyadan kaçışın değil, daha ziyade güçlendirdiğimiz egolarımızın zulmünden kaçışın.
Rekabetten uzak durmak, yardıma hazır olmak, şefkat, merhamet - eğer Balık bu davranışları geliştirebilirse, dünyasal varlıklarının iniş çıkışlarını, kaygılarını olgunlukla, ağırbaşlılıkla izleyebilirse çok canlı ve uyarıcı bir hayat onun gelişimsel hedefini destekler. Sadece olayların ve nesnelerin zihinden bağımsız olduğu düşüncesinden kaçınması gerekir.
Balık objektif dünyadan subjektif dünyaya kaçtığında gölgesiyle karşılaşır. Zihni hayaller, etkilenmeler seliyle ve ürkütücü duygu dalgalarıyla dolar. Kendini aşma dürtüsünü ve bunu nasıl yapacağını şaşırır. Benliğinin derinliğinden gelen bu patlamalar yaratıcılığa yönlendirilmezse gücünü tüketir. Gerçeklerden kaçar. Bu kaçış bir ilham içermez. Sadece uyuşma ve hissizleşme içerir. Her zorlukta geri döner. Zevklerinin içinde kendini kaybeder. Ve kötü kaderinin kurbanı olduğu duygusu ile kendi zamanının geleceği günü bekler.
Öğrenmesi gereken; net bir kimlik duygusu geliştirmek, hayal dünyasında kaybolmadan, esinlerini objektif dünyada evrensel yaratıcılığa dönüştürmektir.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

YÜKSELEN BURÇ-Astrolojik Maskeniz

Astrolojide YÜKSELEN BURÇ ile GÜNEŞ BURCU özellikleri en çok karıştırılan konulardan biridir. Güneş burcu bizim özümüzdeki kimliğimizi, temel yaşamsal isteklerimizi temsil ederken, Yükselen burç dünyayı nasıl algıladığımızı ve dolayısıyla dünyaya nasıl bir yaklaşımı benimsediğimizi, yani kişiliğimizi nasıl oluşturduğumuzu gösterir. Bir bakıma bizim maskemizdir. Diğer insanlar bizi o maske kanalıyla tanırlar. Bu iki burcu bütünleştirmenin yolu Güneş burcu özelliklerimizi Yükselen burcumuzun özelliklerini kullanarak ifade etmemizden geçer. Tabii bunlara bir de Ay burcumuzu eklememiz gerekir.

Yükselen KOÇ

İmajı: Ben birinciyim.
Hayata Yaklaşımı: Haydi, başlayalım!
Yükselen Koç gelişim için daha direkt ve yüzleşmeci bir kişisel stilin geliştirilmesini vurgular. Koç süreci artık yüzeydedir.
Koç Yükselen'in insanı çok yönlü doğal özellikler sergiler. Dinamik enerji ve atılganlığın arkasında gerçek bir meydan okuma ve fethetme ihtiyacı yatar. Kavgacılık özelliği o kadar güçlüdür ki bu insan eğer yapıcı bir şekilde enerjisini yönlendiremezse çevresindeki insanların düşmanlığını kazanabilir. Pek ince düşünceli biri olmadığı için heveslerini tatmin ederken kimleri kırdığına aldırmaz. Öyle ya da böyle mücadele edecektir. Başka insanların çekindiği işlere kolayca girişebilir.

Güçlüdür. Kendini kabul ettirmeye çalışmaktan vazgeçmez. Kullanmayı bildiği takdirde bu dinamik azimlilik onun sahip olduğu en kıymetli hazinedir. Koç Yükselen günlük kavgaların tutkunudur. Krizler onu gelişmeye, büyümeye zorlar. Hayatında böyle şeyler yoksa kendi yaratır. Hareketsizlik onu sıkıntılı, sabırsız ve gerilimli yapar. Kendi içine yöneltiği öfkesi ile mantıksızlaşır, inatçılaşır. Kurnaz ve kıskanç biri haline gelir. Patavatsızlık derecesinde açık sözlüdür. Bu Yükselen'e sahip kişi her işe müthiş bir başlangıç yapar, ama sonunu pek iyi getiremeyebilir. Bir proje kendi istediği gibi gelişmediği zaman yanlışlığın nedenlerini araştırmak yerine bırakıp gidebilir. Yaşamı sürdürme kararı mücadeleye bağlı olduğu için gerçekten mücadele gerektiren koşulları bulması çok önemlidir. Aksi taktirde sadece kızmak için kızar, sıkıntıdan harekete geçer, gerginlikler yaratır. Muhakemesini kullanmadan, içinde bulunduğu açmazdan kurtulana kadar, tüm gücüyle ve inatla mücadele eder. Koç kafayı da yönetir. Bu yükselene sahip bir kişi için kafasını sadece bir balyoz gibi kullanmak yerine, onun içinde beyin olduğunu keşfetmek iyi bir gelişme olacaktır.
Yükselen'i Koç olanlar karşıt burçları Terazi'nin özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler.
İkisi arasında denge kurmakta yarar vardır ve bu durumda denge Terazi'nin diplomatik özelliklerini benimseyerek, zarafetinden, merhametinden, dengeleyiciliğinden ve cazibesinden öğrenerek sağlanabilir.

Yükselen BOĞA

İmajı: İyi huylu ve istikrarlıyım.
Hayata Yaklaşımı: Keşke her şey olduğu gibi kalsa.
Yükselen Boğa, gelişim için doğal ve sakin bir kişisel stilin geliştirilmesini vurgular. Boğa süreci artık yüzeydedir.
Boğa Yükselen'in insanı aşina ve kalıcı şeyleri sever. Her şeye olgunlaşması için zaman tanır. Duygusal ve maddi güvenceye ihtiyaç duyar. Huzurlu ve geçimlidir, ama bir noktaya kadar. Dayanma noktasını aşan bir şekilde rahatsız edildiğinde öfkesi kendisini bile korkutacak kadar şiddetli olabilir. Çok çalışkan, ekmeğini taştan çıkaran bir yapıya sahiptir. Güçlü ve sabırlıdır. Çok dayanıklıdır. Yeryüzüne ve onun bereketine inanır ve o bereketi korumak için elinden geleni yapar. Toprakla ilişkiyi çok önemser. Bu onun kendisini güvende hissetme yoludur. İyi bir yaşamın keyfini her şeyin üstünde tutar. Parasal konularda başarı arzusu kendisini güven içinde hissetme gereksinimi ile ilgilidir. Parayı ona iyi bir yaşam sağlayan, onu dünyaya bağlayan bir araç olarak düşünür. Yükselen Boğa'nın arzu ve aşk yönü de çok gelişmiştir. Hatta, yaşamını sürdürmek için verdiği kararlar arzuları

ile ilişkilidir. Fiziksel temas ister. Duyusal ve tenseldir. Erken evliliğe eğilimlidir. Bazen arzu dolu doğası onun dünyaya aşırı bağlanmasına neden olur. Fiziksel varoluşu ile aşırı meşguliyeti yaşamın derin anlamlarını gözden kaçırmasıyla sonuçlanabilir. İstekli ve sebatkar yapısını aydınlanma ve farkındalık için kullanırsa varoluşun gerçek anlamının farkına vararak kişisel arzularını evrensel sevgiye dönüştürebilir. Olumsuz anlamda materyalizmin çamuruna saplanabilir. Sebepsiz bir inatçılığa sahip olabilir. Ayağını bir kere yere koyduktan sonra kıpırdatmayabilir. Fikrini değiştirmesi için ikna yöntemi olarak kullanılan akıl, mantık ona bir şey ifade etmez. Bu yüzden gelişme sağlayamadığının farkına varamaz. Her ne pahasına olursa olsun huzur istemeye, işin kolayına kaçmaya ve kendini geliştirecek deneyim ve sorunlarla yüzleşmekten kaçmaya yönelebilir.
Yükselen'i Boğa olanlar karşıt burçları Akrep'in özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler.
Bu durumda Akrep'in derin içe bakış ve gerekli dönüşümleri yapabilme cesaretini benimseyerek dengeyi sağlayabilirler.

Yükselen İKİZLER

İmajı: Ben her şeyi bilirim!
Hayata Yaklaşımı: Bilmediğim şeyler acayip canımı sıkar.
Yükselen İkizler, gelişim için merak ve hayret duygusunun hakim olduğu kişisel stilin geliştrilmesini vurgular. İkizler süreci artık yüzeydedir.
İkizler Yükselen'in insanı sıkıntıya dayanamadığı için etrafındakilerin eğlence kaynağıdır. Devamlı olarak uyarılma ihtiyacı içindedir, çünkü zihni dinlenmesini bilmez. Her zaman hareket halindedir, çevresi insanlarla doludur. Kişiliği muzip, oyunbaz, afacan ve tuzaklarla doludur. Çok çabuk yön değiştirebilir. İkizler burcu iki yönlü bir burçtur. Bu ikilik Yükselende dışardakiler tarafından görülen maskeye değişken, oynak ve gelgeç gönüllülük olarak yansır. İki işi birden yapmakta ve yön değiştirmekte çok ustadır. Bu ikilem aslında hem bağımsız hem de bağımlı olma gereksiniminden kaynaklanır. Bir yandan sevgiye herkesten çok ihtiyaç duyar, diğer yandan birisiyle yaklaştığını hissettiği anda özgürlüğünün tehdit edildiği korkusuna kapılır. Sevgi gereksinimini ifade etmesi zor olabilir. İkizler yükselirken doğan kişi görevinin soylu bir anlamı olduğuna inanırsa parlak zekasını insanlığa ulaşmak üzere harekete geçirir. Karakterinin olumsuz yönü dedikoducu, fitneci, kışkırtıcı özellikler gösterir. İnsanları kullanmak, baştan çıkarmak üzere cezbetmekten mutluluk duyar. Kendisine gerçekten değer verip sevenlerden kaçmak gibi talihsiz bir eğilimi vardır. Çitin öte yanındaki çimler her zaman daha yeşil görünür. Heyecan ve macera peşinde

koşarken kimlerin incindiğine pek aldırmaz. Sadece kendi yaşamı, kendi gözlemleri ve gereksinimleriyle ilgilidir. Hep kendi ilgi alanlarından bahseder. Sözcükler ve değişiklikler kendisiyle yüzleşmesini engelleyen bariyerler gibidir. Eğer gerçek doğasını anlayabilirse, Yükselen İkizler'in gelişmesi ve büyümesi yine bu huzursuzluğu ve ikilemi sayesinde olur. İkizler insan olmanın ikilemini temsil eder. İnsan hem ruh hem de vücuttur. Ancak içsel macera başladığında İkizler Yükselen bir bütün olur. Bu süreç ruhsal gereksinimleri, dünyayı deneyimleme gereksinimi kadar önemli olmaya başlayana kadar sürer. Ve sonunda aradığının içsel olarak bütünleşme olduğunun farkına varır. Ruhsal büyüme Yükselen İkizler'in bir daha sıkılma olasılığını ortadan kaldırır. Yükselen'i İkizler olanlar karşıt burçları Yay'ın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler.
Bu durumda Yay'ın, hayatın anlamını keşfetmek, dışsal deneyimleri hazmetmek, iç dünyanın ufuklarını genişletmek yoluyla, anlam ve inanç kazanma isteklerini benimseyerek denge sağlayabilirler.

Yükselen YENGEÇ

İmajı: Yardım etmeye hazırım.
Hayata Yaklaşımı: Direkt, açık bir yol tutturmak dışında her şey olabilir.
Yükselen Yengeç duygularını dışarı vurmadan önce güven arayan bir kişisel stili vurgular. Yengeç süreci artık yüzeydedir.
Yükselen Yengeç'in insanı feminendir, duyarlıdır, kırılgandır. Yengeç'i Ay yönettiği için, onun ruh haline bağlı, değişken özellikleri Yükselen'i Yengeç olan bir kişinin davranışlarında kolaylıkla izlenebilir. Bu kişi aynı gün içinde birbirinden çok farklı ruh halleri sergileyebilir. Duygularını kontrol edebildiği zamanlarda dünyanın en anlayışlı ve duyarlı insanıdır. Sevecendir ve kabullenicidir. Kontrolü kaybettiğinde mutsuz ve hüzün doludur. Yükselen Yengeç çevresindeki insanların duygularını bir sünger gibi emer, onların etkisinde kalarak kendi yolundan sapabilir, hedeflerini kaybedebilir. Enerjisinin olumsuz ifadesi suçluluk ve kıskançlık duyguları göstermektir. Başlangıçta belirli bir vizyonu ve amacı vardır. Sonra olumsuz kişilerin ve koşulların da katkısıyla yan yollara bakmaya başlar. Kendi yaşamını başkalarınınkilerle karşılaştırıp üretici olmayan çabalara girişir. Kendisine acır, koşulları veya "hayatı" suçlar, yaralanmış hisseder. Sonra saklanma dönemi gelir. Duygusal reaksiyonları algısını bulanıklaştırdığı için durumu gerçekçi olarak analiz etmeyi reddeder. Bir süre acı çektikten sonra asıl suçlunun koşullar değil kendisi olduğuna karar verir. Bu defa suçluluk duygusu öne çıkar. Alınganlaşır ve kırıcı olur. Kabuğuna çekilir ve herkesi uzaklaştırır. Sigara,

yemek ve içkiyi ağzından eksik etmeyerek oral ihtiyaçlarını karşılamaya çalışır. Dipsiz bir kuyuya düşmüş gibidir. Kurtuluş zemini bu düzeni bilinçli olarak farketmesinde saklıdır. Kendisini disiplin altına alması, sağlıklı alışkanlıklar geliştirmesi duygusal problemlerini halletmesine yardımcı olur. Yükselen Yengeç duygularıyla barışıp, onları rahatça ifade edebildiği sürece hayatta başarıyı yakalayabilir. Duyarlılığı sayesinde insanlığın ortak noktalarını anlar ve onlara nasıl yardımcı olacağını bilir. Onun insanlığa katkıda bulunma yolu kendi duygusal acıları kanalıyla başkalarının acılarını anlamasından geçer. Zekasını ve analiz yeteneğini kullanabilirse çevresine ışık saçar. Koruyucu içgüdüleri ortaya çıkar ve mükemmel bir tedavici, iyileştirici olur. Yükselen'i Yengeç olanlar karşıt burçları Oğlak'ın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler.
Bu durumda Oğlak'ın özdisiplin, duygularını bilinçli yönlendirerek asıl hedefini kaybetmeden hareket etme ve kendine olan saygısını geliştirme özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilirler.

Yükselen ASLAN

İmajı: Ben harikayım.
Hayata Yaklaşımı: Hayat yaşamaya değer.
Yükselen Aslan içten gelen, çoşkulu ve dramatik bir kişisel stili vurgular. Aslan süreci artık yüzeydedir. Yükselen Aslan insanı için liderlik, yöneticilik yapmak doğaldır. Sanki dünyaya kendi bireyliğini, egemenliğini ve gücünü göstermek için gelmiştir. Enerjisi her zaman yüksektir. Dışadönük, hatta kalben bir teşhirci, gösterişçidir. Utangaç olsa bile ilgi odağı olmayı başarır. Davetlerin ve sosyal ilişkilerin hayat kaynağıdır. Yüksek sesle gürleyebilir, büyük işler peşinden koşabilir, ama zaferinden sonra sırtının sıvazlanmasını bekler. Çevresini eğlendirmek, sahnede bulunmak onun işi olduğuna göre, enerjisi düşük olduğu dönemlerde gösteriyi erteler. Yükselen Aslan'ı aklına koyduğunu yapmaktan hiçbir şey vazgeçiremez. Nereye gitmek istediğini ve oraya nasıl ulaşacağını bilir. Kararını verdikten sonra önünde kimse duramaz. Yaptığı her şey doğal bir şekilde enerji doludur. Hareketleri başkalarını etkilemek için yapılan hareketler değildir. Onun doğal dramatik yapısını yansıtırlar. Yükselen Aslan'a insanların ilgisi adeta otomatik olarak yönelir ve bu ilgi onu bir çeşit baskı altına alır, her zaman "form"da olmaya çalışır. Aslan kendine yapılan iyilikleri unutmaz. Bağlılığı sınırsız, hafızası güçlüdür. Takdir gördüğü sürece sadık ve vefakardır. Sevgisi ve cömertliği sınırsızdır. Karşılık olarak sırtının okşanmasını hatırlatıcı kendine özgü yöntemleri vardır. Belirli aralıklarla teşekkür bekler. İlişkilerini bozucu davranışlar karşısında gerçekten incinir. Kin tutmaz, sadece ortaya çıkmaz ve soğuklaşır.

Kendisini yaralayan kişiyi görmezden gelip, yaşamdaki yerini en aza indirger. Aslan kişiliğinin vazgeçilmez unsurları asalet ve gururdur. Eğer kaynaklarını tükettiğini hissederse durumu gerçekten acıklı olur. Cömertliğini, cazibesini ve iyi yaşama yeteneğini ortaya koyması zorunludur, yoksa ızdırap çeker. Egosu doğru beslenmişse elindeki kaynaklarla yetinebilir, küçük takdirlerle mutlu olabilir. Özdeğer duyguları gelişmemişse yaptıklarıyla fazla övünen, üstünlük taslayan biri olabilir. Beklediği ilgiyi ve alkışı almadığı zaman kibirli, küstah davranabilir. Kendisine ters düşse bile sadece onaylanmak veya insanları memnun etmek uğruna gösteri krizine kapılabilir.
Yükselen'i Aslan olanlar karşıt burçları Kova'nın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler.
Bu durumda Kova'nın toplumun ve çevresindeki insanların onayından bağımsız, kendi kişisel özelliklerini ortaya çıkaran yaratıcılık ve orjinallik özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilir, onun insanlık bilincini örnek alarak kendi kişisel gösterilerini toplumun yararı için kullanabilirler.

Yükselen BAŞAK

İmajı: Ben eleştiren bir insanım.
Hayata Yaklaşımı: Mükemmele pratik yaparak ulaşılır.
Yükselen Başak meraklı, belirsiz durumlarda kuşkulu ve eleştirel bir kişisel stili vurgular. Başak süreci artık yüzeydedir.
Yükselen Başak insanı kimsenin uğraşmak istemediği sıkıcı detaylarla dolu işleri halletmekteki ustalığı ile tanınır. Zihinsel faaliyetlerinde uygulamacı ve araştırmacıdır. Ayrıntı, objektiflik ve analiz üstadıdır. Adaptasyon yeteneği gelişmiştir ve aynı zamanda bir işkoliktir. Bir olayı tekrar tekrar incelemesine rağmen hata yapmış olmamak için dönüp bir daha analiz etmesine sık sık şahit olunabilir. Her şeyden haberdar olmak gereksinimindedir. Araştırmak ve bilgi toplamak en zevk duyduğu uğraşılardır. İç ve dış dünyasında gösterdiği titizlik ve düzen düşkünlüğü onu ele veren diğer özellikleridir. Her şey yerli yerinde olmadıkça hiç bir işe başlayamaz. Liste yapmakta ve iş takibinde üstüne yoktur. Bu Yükselen'e sahip kişi iyi bir konuşmacıdır. Sınırsız bilgi birikimi ve olayları yorumlama üslubu sayesinde çevresindekilerin ilgi odağı olmayı başarır. Araştırmacı zekasının arkasına saklanmak gibi bir eğilimi vardır. Hemen her konuda açıklanmış olan bütün düşüncelerden haberi vardır. Konusunda otorite olanlara saygı duyar. Orjinal fikri üretmeye direnir. Kendi görüşlerini ifade etmektense diğer kaynaklardan ve başka insanların görüşlerinden alıntı yapar. En son gelişmeleri takip eder, ama etrafındakilerin onayını almadan onları benimsemekte tedbirli davranır. Ayrıntıya

çok önem verdiği için mükemmel bir editördür. Her konunun can alıcı noktasını kolay yakalar. Sınıflandırma ve gereksiz bilgiyi elemede yeteneklidir. Doğal bir eleştirmendir. Kendine güveni olmadığı hallerde eleştri dozunu abartabilir. En büyük kusuru analizde aşırıya kaçması ve detaylarla uğraşmaktan tablonun bütününü algılayamamasıdır. Acil olana konsantre olurken uzun vadeli düşünememesidir. Yükselen'i Başak olan kişi hayatta kalmanın koşulu olarak aklını kullanması gerektiğine karar vermiştir. Akıllı olmak ile bilge olmak arasındaki farkı mutlaka öğrenmesi gerekir. Yanılgıyı önlemek için her şeyi sorgular. İdealistliğin getirebileceği hayal kırıklığından kendini korumak için yalnızca gerçeklerle ilgilenmeyi tercih eder. Kendi hayatı ve dünya ile ilgili mantıklı ifadeleri etrafındakilere güvenle aşılar. Yükselen Başak'ın masumiyet ve saflıklarından söz etmek yanlış olmaz. Nadiren çirkin ve kötü niyetlidir. Farkında olmadan yaptığı patavatsızlık ve eleştirme eğiliminin çocukluk yıllarında kendini savunma amacıyla geliştirilmiş bir huy olduğu unutulmamalıdır.
Yükselen'i Başak olanlar karşıt burçları Balık'ın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler.
Bu durumda bir konunun ayrıntılarından çok bütünüyle ilgilenen, karmaşadan korkmayan, bilincin dışında yaratıcı vizyona sahip Balık'ın özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilir, mantık kadar sezgilere de güvenmeyi öğrenebilirler.

Yükselen TERAZİ

İmajı: Ben cana yakın, çekici bir insanım.
Hayata Yaklaşımı: Önemli olan, bir şeyi şık bir şekilde yapmaktır!
Yükselen Terazi uzlaşma yeteneğine sahip, insanlarla ilgili, diplomatik ve adil bir kişisel stili vurgular. Terazi süreci artık yüzeydedir.
Yükselen Terazi'nin insanı sürekli olarak çevresindeki güçlere uyum sağlamaya çalışarak benliğinde bir denge duygusu yaratmaya çabalar. Bu Yükselen'in güzelliklerle olan ilişkisini kişinin görüntüsünden de gözlemleyebiliriz. En rahat ve hazırlıksız halinde bile Yükselen Terazi'yi pasaklı durumda görmek mümkün değildir. Görünüşündeki güzellik gibi diplomatiklik ve çekicilik de onun ayrılmaz bir parçasıdır. Kişinin en belirgin gereksinimi paylaşmaktır ve yalnızlık çektiği hemen hiç görülmez. Bu gereksinim onu birçok insan ile ilişki içinde olmaya zorlar, ama onun için önemli olan muhtaç olduğu gerçek uyum ile sevgiyi sağlayacak içten yakınlığı bulmaktır. Bu kişi bazen insanlarla birlikte olabilmek, yalnız kalmamak için kendi arzularından vazgeçmeyi bile göze alabilir. Diplomatik ve zarif tavırlar sergiler. Yeteneklerini göstermek için mutlaka olumlu fırsatlar yaratır, bencillik yapmaz. Terazi yükselirken doğan kişi

sürtüşme ve mücadeleden kaçma, görünüşte de olsa uyum yaratma eğilimindedir. Yaşamını sürdürmesinin tek şartının ısrar etmemesi, sessiz kalması ve işleri daha fazla karıştırmaması olduğuna inanmıştır. Etrafındakiler sürekli olarak usluluğunu takdir ettikleri için problemin gittikçe yoğunlaşması kaçınılmaz olur. Rekabet, öfke ve kıskançlık duygularını sergilerken kendini hiçbir zaman güven içinde hissetmez. Gerçek benliğinin farkına varmakta güçlük çeker. Kendisi için direnmeyi hiçbir zaman öğrenemeyebilir. Barışseverliği ve iyi davranışlarıyla ihtiyaçlarını kolay elde etmiş olması mümkündür. Savaşmayı bilemez ve mücadele gerektiren her şeyden vazgeçebilir. Uyum sağlama yeteneği gerçek arzularını gizlemesine neden olan alışkanlıklar yaratır. Kendi söylemek istediklerinin yerine başkalarının duymak istediği şeyleri söylemeyi tercih edebilir. Gerçeklerle karşılaştığında hayal kırıklığına uğrar; uyumluluğu başkalarının ona aldırış etmemeleri olasılığını doğurur. Yükselen Terazi kalabalığı pek sevmez. Küçük gruplarla kendini daha rahat hisseder ve samimi, kişisel ilişkileri tercih eder. Sanatsal yetenekleri kendini ifade etmesine yardımcı olmak, ona yeni yollar açmak için yeterlidir. Yaratıcı enerjisi içindeki sevgiyi açığa çıkarmasına, daha dinamik bir hayata sahip olmasına yardımcı olacaktır. Yükselen'i Terazi olanlar karşıt burçları Koç'un özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler.
Bu durumda Koç'un karar verme, kendi istedikleri için mücadele etme ve liderlik özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilirler.

Yükselen AKREP

İmajı: Ben karşı konulmaz biriyim.
Hayata Yaklaşımı: Ya hep, ya hiç!
Yükselen Akrep etkileyici, kuşkulu, kontrollü ve çatışmalara girmeye istekli bir kişisel stili vurgular. Akrep süreci artık yüzeydedir.
Yükselen Akrep'in insanı yoğunluğu, çekiciliği ve karizması ile insanların başını döndüren bir karaktere sahiptir. Her burcun bir olumlu, bir de olumsuz ifadesi vardır, fakat Akrep'inkiler daima aşırı uçlardadır. Her şeyi ya siyah, ya da beyaz görür. İki sembolü vardır: doğasının düşük düzeyini yılan, spiritüel düzeyini ise yükseklerde uçan ve insanlara heybeti ile ilham kaynağı olan kartal simgeler. Bu dinamik enerjiye sahip kişinin yaşamında belki de en zor görevi gücünü en etkili bir şekilde kullanmayı öğrenmektir. Er ya da geç doğasının bu iki düzeyini bütünleştirip intikam ateşini söndürerek, sadece kendisini değil başkalarını da geliştirme yeteneğine sahip olduğunu anlaması zorunludur. Ya çok saf, ya da dertli ve derin görünür. Ama yüzeyin arkasına bakarsanız bu kişinin hiçbir şeyi hafife almadığını görürsünüz. İnsanları ve olayları ilk bakışta teşhis eder

ve bu izlenimini çok zor değiştirir. O anda ya yaşamının dışında kalırsınız ya da sizden hoşlanır. Akrep'in enerjisinin olumsuz yönü son derece yıkıcı olabilir. Aynı enerjinin pozitif yönü ise öyle etkilidir ki, bu enerji kendisinin ve çevresindekilerin yaşamını dönüştürebilir, iyileştirebilir. Hiçbir zaman unutmaz; yoğunluk ve kararlılık vazgeçilmez parçalarıdır. Sahip olduğu yoğunluk yüzünden kişisel ilişkilerinde zorluk çekebilir. Olayları kontrol etmeye şartlanmıştır. Hiç bir şeyi kendi haline bırakamaz. Yükselen Akrep'in çevresindeki insanları değiştirmek için verdiği çabanın asıl amacı kendi değişimini gündemden uzaklaştırmaktır. Yaşamdan gizlice korkar. Çünkü içindeki potansiyelleri bulup kaderini yaratmasının uzun, zahmetli ve acı veren iç hesaplaşmayı gerektirdiğini bilinçaltıyla bilir.
Yükselen'i Akrep olanlar karşıt burçları Boğa'nın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler.
Bu durumda Boğa'nın sabırlı, sakin tavrından ve bir şey yapmasa da yaşamın ona iyi ve güzel şeyler sunacağına dair inacından öğrenerek dengeyi sağlayabilirler.

Yükselen YAY

İmajı: Ben iyiyim(ahlak ve kalite açısından).
Hayata Yaklaşımı: Her şey yoluna girer (Tanrı'ya güven).
Yükselen Yay idealist, bağımsız ve iyimser bir kişisel stili vurgular. Yay süreci artık yüzeydedir.
Yükselen Yay insanının olumlu, hevesli, felsefi bir görüntüsü vardır. En güçlü mesajı: "Her şey iyi olacak"tır. Hayatını sürdürmek için bu yaklaşımı benimsemek zorundadır. Kendisini felsefi yaklaşımlar ve inanç sahibi bir doğa olarak ifade eder. Uyum sağlama yeteneği olan değişken bir kişiliktir. Yükselen Yay hayatı deneyimleme peşindedir. Evrenin işleyiş biçimine duyduğu merak ve hayranlık nedeniyle sınırlı bir varoluş biçimine takılp kalmak düşüncesi onu dehşete düşürür. Prangalara dayanamaz. Belirli bir yaşam tarzı oluşturmaya gönülsüzdür. Doğayı ve olayların sadece aydınlık yanlarını görme eğilimi nedeniyle sık sık hayal kırıklığına uğrar. Yüzeysel bir kayıtsızlık ve konuşkanlık içerisinde bazen yapabileceğinden fazlasına söz verebilir. Endişelenmesini gerektiren durumlarda gerçekçi olmayan beklentilerin, umutların peşinden koşar. Her zaman samimi ve iyi niyetlidir. Bilinçsizce abartma huyu olabilir. Yüksek hedefler belirlerken gerçekleri de dikkate almayı öğrenmelidir. Yay yükselirken doğan kişinin en önemli dersi düşünceler dünyası ve ilhamları ile ideal hedeflerinin pratik uygulamaları arasındaki dengeyi sağlamaktır. Yükselen Yay evrenin işleyişini sezen bir duygu ile doğar. Geleneksel anlamda bir dindar olabilir. Sonsuz iyimserliği ile diğer insanları her şeyi evrenin ruhu ışığında görebilmeleri için yüreklendirebilir.

Enerjisini olumlu yönlendirirse ilham aşılayan bir öğretmen olabilir. Kendisi de öğrenme çabalarına hiçbir zaman ara vermemelidir. Çünkü amaçsızlık uyuşmasına sebep olduğu gibi yetersiz bilgi ile inançlarını oluşturarak fanatikleşebilir, her şeyi bildiğini varsayabilir. Dürüstlük doğal bir özelliğidir. Yükselen Yengeç'le birlikte Zodyak'taki en büyük kurtarıcıdır. Yükselen Yay sonunda insanları kurtarmak yerine onlara kendilerine yardımcı olmanın yollarını göstermeyi öğrenecektir. Bu Yükselen'e sahip kişi doğru sözlü olmak konusunda sınırları aşıp zalimleşecek kadar ileri gidebilir, hatta patavatsızlaşabilir. Herkesin onun amaçlarını anlamasını bekleyebilir. Kişisel ilişkilerinde beklediği zeka ve anlayıştır. Özgürlüğü kısıtlanmadığı sürece ömür boyu sadık kalır. Enerjisini birkaç yönde dağıtması yüzünden hiçbir şeyi tamamlayamaması söz konusudur. Motivasyonu için yeni ufuklara ihtiyaç duyar. Günlük işlere heyecan katmanın bir yolunu bulması gerekir, yoksa enerjisini takviye edip önündeki işe konsantre olamaz. Dağınık ve başıboş görüntü verebilir, ama kendi felsefi yöntemleriyle herkesten daha çok iş bitirebilir. Yükselen'i Yay olanlar karşıt burçları İkizler'in özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler.
Bu durumda İkizler'in pratiklik, uygulamacı ve konuyu her yönüyle objektif gören özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilir, geniş bilgi toplama ve aktarabilme yeteneğinden öğrenerek inançlarını oluşturup felsefelerini insanlara sunulabilecek hale getirebilirler.

Yükselen OĞLAK

İmajı: Ben güvenilir ve yetkin bir insanım.
Hayata Yaklaşımı: Hiçbir yemek bedava değildir.
Yükselen Oğlak inatçı, saygıdeğer ve engeller karşısında azimli bir kişisel stili vurgular. Oğlak süreci artık yüzeydedir.
Yükselen Oğlak insanının görüntüsü soğukkanlı, mesafelidir. Zarafetini doğal utangaçlığı ile gizler. Oğlak bütün burçlar içinde sorumluluk duygusu en yüksek olandır. Bu Yükselen'in kişiliği uzun vadeli hedeflerine ulaşmak için seçtiği yolda aynı tedbirlilikle ilerleyen, ama zirveye ulaşmakta acele etmeyen bir yapıya sahiptir. Hiçbir şeyi hafife almadığı için yaşının gerektirdiğinden daha ciddi ve olgundur. Kimsenin kötü durumda olduğunu anlamaması için acılarını dikkatle gizler. Uygun ve doğru davranışları dış dünyaya karşı koruyucu bir kalkan oluşturur. Tutucu, terbiyeli, bazen de çekingendir. Kuşku ve terslik kalkanının arkasına saklanarak toplumdan uzaklaşmasının nedeni bilinçaltındaki insanlarla yakınlaşma korkusudur. Köklü güvensizlikleri çocukluğuna dayanır. Satürn, Oğlak Yükselen'de küçük yaşlarda reddedilmişlik hissinin oluşmasına neden olan kısıtlayıcı koşullar, katı ebeveynler, kişiliğini ve fırsatları

zedeleyen kayıplar hazırlamıştır. Bu onun hayatı boyunca sorumluluk altında ezilmesi için yeterlidir. İhtiyaç duyulan ve güvenilir olma isteğinden kurtulamaz. Yükselen Oğlak'ın ilk kararları son derece katıdır. Kişiliğinde böyle bir Satürn psikolojisi taşıyan kişinin hayatta kalma kararlarından bir tanesi hiçbir zaman kontrolü kaybetmemektir. Kimseye güvenmez ve dünyada yapayalnız olduğunu hisseder. Kaybetme korkusu çok güçlüdür. Bu yüzden insanlar ondan uzaklaşmadan o insanlardan uzaklaşır. Bu kişi sevgi ilişkilerindeki girişimlere duyarsızdır. Ona ulaşmak zordur. Temel bir güvensizlik nedeniyle ilişkisini veya karşısındakini sürekli sınama ihtiyacı hisseder. Samimiyet ve içtenlik için can atar, ama duygusal anlamda açılamama ve koyduğu mesafeler yüzünden yakınlaşamaz. Özdeğerlerine olan inançsızlığı herhangi bir şey istemesine, duygusal talepte bulunmasına engeldir. İhtiyaç duyduklarını elde etmekte zorlanırsa kendi isteklerini sadece kendisinin yerine getirmesi ve kendi kendine yetmesi gerektiği konusundaki kararı pekişir. Yükselen Oğlak kendi olumsuz ve aşırı yargılarının bombardımanı altındadır. Zaten yeteri kadar iyi olmadığına inanan kişi sosyal kurallar, dini vecibeler ve otorite figürleri tarafından derinden etkilenebilir. Başkalarını da kendisini yargıladığı değerlerle yargılar. Onların da mükemmel olmalarını bekler. Kendini güvende hissetmediği zamanlar duvarların arkasına geçer, kendi endişelerini karşısındakine yansıtır, savunmaya geçer ve hatta kendisine yiyecek uzatan eli ısırır. Kendi kendine zaten yeterince baskı yaptığı için dışardan gelen baskı ve yönlendirmeye asla dayanamaz ve izin vermez. Daha yaşamının başında ebeveynlik duygusu ile doludur. Kimsenin taşıyamayacağı yükleri sırtlayabilir. Gerçek hedefine ulaşması için olgunluk dönemini beklemesi gerekebilir. Bunun nedeni oluşturmuş olduğu sınırlamaları zaman içerisinde ve yavaş yavaş kaldırmasıdır. "Doğrular ve yanlışlar" gibi yargılardan kurtulup yaşamayı ve yaşatmayı öğrenmesi onu zirveye taşıyacak, saygı duyulan bir insan haline getirecektir. Yükselen'i Oğlak olanlar karşıt burçları Yengeç'in özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Bu durumda Yengeç'in içsel yakınlık kurabilen, duygularını ifade edebilen yönlerini benimseyerek dengeyi sağlayabilir geçmişi ile barışabilme, kendi bilinçaltına inerek tedavi edebilme cesaretinden çok şey öğrenerek küçük yaşlardan beri geliştirdiği yalnızlık ve köksüzlük hislerinden kurtularak varlığının değerinden emin olabilir.

Yükselen KOVA

İmajı: Ben gerçekten özel biriyim.
Hayata Yaklaşımı: (Nerede daha fazla özgürlük varsa), haydi oraya gidelim.
Yükselen Kova objektif, bağımsız, dostça ve açık, ama daima biraz mesafeli bir kişisel stili vurgular. Kova süreci artık yüzeydedir.
Yükselen Kova'nın insanı buluşçu, spontan ve orjinaldir. Yaşama kendine özgü bir yaklaşımı vardır. Bu yaklaşım diğer insanlardan "farklı" görünmesine neden olur. Eğer bireyliği ve özel nitelikleriyle temas halindeyse güçlü bir hümanizm ifade eder. Hem kendisi hem de diğer insanlar için özgürlük duygusu çok gelişkindir. Eğer kendi özgürlüğüne, "farklılığına" direnirse, diğer insanlar gibi olmak için boyun eğerse, kritik zamanlarda başkaldırabilir, sinirlenir, ne yapacağı belli olmaz, hatta güvenilmez bile olabilir. Kendisini dizginlenemez antikanın biri olarak ilan eder. Dünyaya "Beni çitlerle çevirmeyin" diye bağırır. Onun oyun alanı evrendir. Kova entelekti işaret eden bir hava burcudur ve sabittir, kararlıdır. Bu yükselen burçla bağlantılı enerji "elektriksel" niteliktedir. Bu enerjiyi kanalize etmek, kontrol altında tutmak zordur, ancak kişi doğru kanalı bulabilirse kendisini insanlığın ön saflarına yerleştiren bir niteliği ifade eder. Stil oluşturmakta, yeni yöntemler geliştirmekte ve insanlığın geri kalanına yol göstermekte öncüdür. Yosun tutmayan yuvarlanan bir kaya gibidir. Fırsatları yakalar. Bir dalın uç noktasına gidebilmek için ağacın gövdesini bırakmaya gönüllüdür. Sürekli değişiklik ve özgürlük gereksinimi yaşamına büyüleyici deneyimleri çekmesine neden olur, ancak uç noktada ne yapacağı belli olmayan bir özellik de sergileyebilir. Spontan olması, yapmak zorunda olduğunu hissettiği şeyleri yapması için özgürlük şarttır. Programlara uymakta zorlanır. Gelecek hafta, hatta yarın ne yapacağı belli değildir. Özgürlük onun için yaşamsal bir konudur. Baskı ve sınırlama karşısında düşüncesiz, sabırsız hareketlerle çemberi yarmaya çalışır, gerilir, her şeye alerji duymaya başlar. İsyankarlaşır, hatta felsefi açıdan anarşistleşir. Bu sinirsel enerjisini yaratıcı bir biçimde kanalize edebilirse, bir deha örneği olur. Kova burcu kişiliği tüm burçların en insancıl içgüdülerini temsil eder. İnsanları farklı bir tarzda sever. Bir insanın sahip olacağı en iyi arkadaştır. Genellikle ilgisini çeken daha geniş ölçekli konularla uğraşmak için yakınlarını ve ailesini ihmal etmekle suçlanır. Eski gelenekleri yıkan bir insandır. Durağanlığın her biçimine isyan eder. Modası geçmiş yöntemleri değiştirmeyi, koşulları geliştirmeyi sever. Yükselen Kova için ekzantriklik normalliktir. Toplu yaşamayı sever, "çılgın" şeyler yapmak ister, sınırlandırılamaz. Şu veya bu şekilde ışıkları üstüne çeker. Her zaman beklenenden ziyade beklenmeyeni yapar. Kendisi istemese bile toplumun ilgisini çeker. Başkalarının çekindiklerini

deneyimler. Aynı anda süren bir çok projeye ihtiyacı vardır. Çabuk sıkıldığı için hiç bir aktiviteye uzun süre bağlı kalamaz. Kova kişiliği toplum tarafından yanlış anlaşılabilir. Boyun eğmenin, istikrarın ve "uygun" davranışın geçerli olduğu, muhafazakarlığın hüküm sürdüğü bir toplumda bu kişilik uyum sağlamakta zorlanır. Yükselen'i Kova olan bir insanın herkesten daha fazla kendisini tanımaya ihtiyacı vardır. Olaylara ve çevresine bakışı çok değişik olduğu için başkaları tarafından "dağıtmış" bir insan olarak algılanabilir. Bu kişi alışkanlıklarının ve bireyliğinin farkına varana kadar enerjisini baskı altında tutmaya ve standartlara uymaya çalışabilir. Kendisini başkalarına uygun olan programlara adapte olmaya zorlayabilir. Bu dıştan her şeyin olumlu görünmesini sağlayabilir, ancak içsel gerilimi çoğalarak nedeni belirsiz tatminsizlik, yabancılaşma duymasına ve yanlış zamanda gereksiz şeylere isyan etmesine sebep olur. Hedeflerinden ve dehasından gittikçe uzaklaşır. Yükselen'i Kova olanlar karşıt burçları Aslan'ın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler.
Bu durumda Aslan'ın dikkati çekmekten korkmadan, içinden geldiği gibi kendini ifade eden yaratıcı özelliklerini benimseyerek dengeyi sağlayabilir, kazanmaktan çekinmeyerek yeni ve alışılmadık fikirlerini, lider konumunda, insanlığın yararına sunabilirler.

Yükselen BALIK

İmajı: Durgun sular derinden akar.
Hayata Yaklaşımı: Her şey bir rüyadır.
Yükselen Balık duyarlı, esnek, kolay uyum sağlayan, idealist ve hülyalı bir kişisel stili vurgular. Balık süreci artık yüzeydedir.
Yükselen Balık'ın insanı aşırı duyarlı, değişken ruh halleri deneyimleyen, kolay etki altında kalan bir insandır. Sezgiseldir ve kendinden vazgeçme derecesine varan bir bensizliği vardır. Kendini adama ve yardım arzusu çok gelişmiştir. Balık burcunun yöneticisi Neptün gezegenidir. Bu gezegen yükselirken doğan kişide idealizm, vizyon ve ilham göz önüne çıkar. Yükselen Balık hayatla baş edebilmek için her şeyin en iyi yönünü görmeye çalışır. Yüksek beklentili bir bakış açısı geliştirir ve gerçekçi insanlara aşırı saf gelebilecek bütüncül bir perspektiften bakarak hayatta kalabilir. Balık bir su burcudur ve değişkendir. Bu burcun sembolü farklı yönde yüzen iki balıktır ve en belirgin yorumu kararlı davranma zorluğudur. Bu Yükselen'e sahip kişi yönünün bu ikiliği karşısında umutsuz bir açmazda kalabilir, ama hayatta yapması gerekeni dolaylı yaklaşımlarla başarabilir. Yüzleşme, göğüs germe ve kestirme kararlar onun olayları ele alış tarzıyla uyuşmazlar. Bu kişi dünyanın zorlukları ve mücadeleleriyle uğraşmak için fazla kırılgandır. Yüzleşmemek, karşı koymamak özelliğinin

gerçekleri görememek özelliğine dönüşmesi acı verici olabilir, ama eğer zamanında karşı koyabilirse daha sonra ortaya çıkacak çaresizliği önleyebilir. Daha net fotoğraflar elde etmek için vizyonu ve perspektif duygusunu kaybetmeden serinkanlı bakmaya gönüllü olmak gerekir. Eğer Yükselen Balık hayata gerçekçi bakabilmek konusunda kendisini eğitirse, her açıdan daha verimli olabilir. Diğer insanlara ilham verir. Balık yükselirken doğan kişi hayatın aşırı uçlarına gidip gelebilir. Yükseklerde uçarken umutsuzluk kuyularına düşebilir. Buna rağmen umutsuzluk duygusu pek uzun sürmez. Balık tekrar yükselmek için bir şeyler bulur. Bazen yükselmenin yolu hayal dünyasına kaçmak olur. Ama ideal yaşam hayalini gerçekleştirme yolu olarak uyuşturucu, hap veya alkol gibi suni araçları seçmesi son derece tehlikelidir. Karar verme zamanı gelene kadar, su veya bukalemun gibi, içinde bulunduğu ortamın biçimine ve rengine bürünme özelliği nedeniyle, Yükselen Balık'la yaşamak harikadır. Önce sezgilerine danışarak uzun uzun düşünür ve karara varır. Ama o kararla birkaç gün yaşadıktan sonra tam tersi davranabilir. Çevresindeki insanları kararsızlığıyla deli eder, ama kendine özgü dairesel yoluyla, kendi yarışını kazanır. Eğer onunla bir konuda tartışmak gerekiyorsa sorun çıkar, çünkü Balık maskesi takmış birisini tartışmada yenmek mümkün değildir. Kendisini kaybedip öfkelenmez, ama bakışlarındaki hayal kırıklığı insanı yere yıkar. Böyle bir durumun bir daha yaşanmayacağına ikna olana kadar somurtur, küser. Hayatta kalması pembe gözlüklerini takmasına bağlı olduğu için, hayallerini tehdit edenlerle ölümüne savaşır. Kendisine de aynı gözlüklerle bakmaktadır. Gerçeklerle yüzleşmesi için zorlanmadıkça kendi hakkındaki doğruları bilemez. Bakış açısıyla uyum sağlayacak veya onu kaidenin üzerine yerleştirecek insanları arar. Tatlı, çekici, uyumlu ve nazik görüntüsü kendisinin farkında olduğu, ama diğer insanlara göstermediği kişilik özelliklerini gizlemeye yarar. İnsanların bu yüzden ondan kusursuz olmasını beklemeleri üzerinde gereksiz bir baskı oluşur. Onların beklentilerine yanıt vermeye çalışırken bir yandan da gizli bir suçluluk duygusuna kapılır. En büyük tehlike kendini kandırmaktır. Kendisini diğer insanların gözüyle göremediği için dünya ters gidebilir. Kendi hayal dünyasında yaşarken belirlediği hedeflere ulaşamaz.
Yükselen'i Balık olanlar karşıt burçları Başak'ın özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler.
Bu durumda Başak'ın detayları gözden kaçırmayan, gerçekçi ve analiz edebilme özelliklerini benimseyerek ideallerini ve ilhamlarını gerçek dünyada pratik yöntemlerle gerçekleştirebilir, özeleştiri yeteneği ile kendilerine bakmayı öğrenip kendi kişiliklerinin sınırlarını belirleyebilirler.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

Ay Burçları

İÇİMİZDEKİ AY

Ay burcumuz Güneş burcumuza kendi enerjilerini içsel ve dışsal yaşam deneyimlerimize bağlamak için ihtiyaç duyduğumuz uygun bir esasa dayandırma konusunda yardımcı olur. Ay burcu farkında olunduğu ve olumlu cevap verildiği takdirde Güneş'in esas hayat misyonuna mükemmel bir destek olarak hizmet eder. Yaşamımızı bütünlemek ve merkezi bir amaç edinmek için doğamızın bu iki bölümünün, birbirini gölgede bırakmadan tamamlayıcı yönlerini bularak, enerjilerini birarada çalıştırmamız gerekir.

Güneş egomuzu ve kişisel kimliğimizin bilinçli olarak farkında olduğumuz kısmını temsil ettiği için, Güneş'in bulunduğu burç kendimizi geliştirmeye, gerçekleştirmeye çalışmak ve çevremizi şekillendirmek için irademizi ve gücümüzü nasıl kullandığımızı gösterir. Çoğu zaman Güneş burcu özelliklerimiz veri olarak kabul edilir. Oysa nitelikleri bize daha kolay gelen aslında Ay burcumuzdur. Çünkü Güneş burcu özelliklerimiz içgüdüsel değildirler. Canlılığımızın merkezi gücü olmasına rağmen, Güneş'le simgelenen asıl özümüzü ortaya çıkartıp bu kuvvetli enerjiyi yaşam kaynağına dönüştürmek için çabalamak zorunda kalırız.

AY BURÇLARDA

Ay Koç'ta
Ay Boğa'da
Ay İkizler'de
Ay Yengeç'te
Ay Aslan'da
Ay Başak'ta
Ay Terazi'de
Ay Akrep'te
Ay Yay'da
Ay Oğlak'ta
Ay Kova'da
Ay Balık'ta

Ay insanın iç doğasını, duygu dünyasını, bilinçaltını ve içgüdüsel tepkilerini temsil eder. Etkilenebilirliği, aklın mantıksız ve duygusal yönünü oluşturur. Ay günlük fiziksel yaşamımızın önemli bir bölümü olan döngüleri "hisseder" . Üzerinde yürüdüğümüz zeminle temas kurmamıza psikolojik açıdan yardım eder. Ay daima kendi dışında bir şeye göre tavır alır ve bu tepkileri görüntüsüyle yansıtır gibidir. Bu yüzden yaşamı kendimize göre -öznel (sübjektif)- algılama stilimizdir.

Ay'ın bulunduğu burç kendisini otomatik olarak gösteren geçmişten kalma eğilimi, kişinin içsel açıdan güvenli hissetmesini ve kendisiyle barışık olabilmesi için özen göstermesi gereken hissediş ve varoluş tarzını temsil eder. Ayrıca ilişki kurma yeteneğini, yakınlık arzusunu, kendine özgü, başkalarıyla ilgilenmeye ve onlardan ilgi görmeye yönelik, duygusal ihtiyaçları ve arzuları yansıtır. Bu burç ve onunla bağlantılı deneyimler kendimizi doğru ve haklı hissetme ihtiyacımızı besler, çünkü bu tür kendini ifade biçimleriyle kişiliğimizin bütününe istikrar sağlayabilecek çok derin bir ihtiyacı doyururuz.

Aynı zamanda Ay'ın bu yaşamda yanımızda getirdiğimiz "geçmiş" duygusunu temsil ettiğini söyleyebiliriz. Ay'ın burcu bu tür bir geçmişte hassasiyetle geliştirdiğimiz karakter özelliklerini temsil eder. Bu yapıyı iyice tanımak çok önemlidir, çünkü Ay bilinçaltıdır. Bu duygusal yapı çok küçükken, ana kucağındayken anneyle ilişki sayesinde oluşmuş, şekillenmiş yapıdır. Küçükken ihtiyaçlarımızın nasıl karşılandığı, kendi annemizi (veya beslenmemiz ve bakımımızla ilgilenen herhangi bir kişiyi) nasıl algıladığımız, kendimizi seviliyor hissetmemiz.. Bunları hatırlamak, tanımlamak, ifade etmek ve bilinçli olarak

bilmek zordur. Ancak hafızaya kaydedilmişlerdir. Bunlar şimdi, içgüdüsel olarak bizim için koruyucu hatta bazen savunucu gibi davranan, farketmeden içimizden dışarı spontan tepkiler olarak akan kökleşmiş niteliklerdir. Bu yerleşik davranış düzenleriyle, en azından bilinçaltı düzeyde, kendimizi rahat ve güvende hissederiz. Alıştığımız gibi yaşamak bize doğal ve güvenli gelir. Yine bilinçaltı etkisiyle Ay burcumuzun özelliklerinden genellikle habersiz yaşarız ve bu burcun yöntemlerini kullandığımızı farkedemeyebiliriz. Ama bizi tanıyan insanlar bu şekilde hareket ettiğimizi daha kolay görebilirler. Ay'ın içinde bulunduğu burç, ev ve diğer planetlerle yaptığı açılar ebeveynlerimizden neler öğrendiğimizi, nelerin eksik kaldığını anlatır. Bu eksik kalan duygusal gereksinimlerin ilerleyen yıllarda saptanması, onlarla yüzleşilmesi ve onların kabul edilmesi çok önemlidir. Yoksa bitmek bilmeyen bir arayış kişiyi doyumsuzluğa itebilir, Güneş'i -asıl özümüzü- bilinçli amacından alıkoyabilir. Gereksinimlerinizi inkar edemezsiniz, duygularınızı gömemezsiniz, güvenliğinizi bir kenara itemezsiniz. Bunlar er veya geç bir kriz döneminde ortaya çıkarlar. Duygularımızı, gereksinimlerimizi ve içgüdülerimizi ihmal edip tepkilerimizi hesaba katmadığımız ölçüde hata yapar, yaşamımızda içinde bulunmaktan mutlu olmadığımız koşullar yaratırız.

İçimizdeki Ay onu tanıyamadığımz sürece daha şiddetli bir şekilde bilinçaltımızdan püskürür. Ve bazen onun yarattığı duyguların yoğunluğu bize fazla gelir. Bunalırız. Keyifsizleşiriz. Depresyona gireriz. Nedenini bilmediğimiz duygularla ne yapacağımızı ve onları hangi yöne kanalize edebileceğimizi bilemeyiz. Aynı zamanda sadece Ay burcu özelliklerimizi kullandığımız zaman da sorunlar yaşarız. Çünkü Ay'ın fonksiyonu hissetmektir, hareket etmek ve kararlar almak değil. Ay bizim derin, bilge ve bilen yönümüz olabileceği gibi, yalnız bırakıldığında ve bilince taşınıp düzene sokulmadığında rüyadan başka bir şey üretmeyebilir. Tüm seçeneklerin devamlı olası tutulabileceği hayal dünyasında yaşamayı tercih edebilir. Gerçekte tatmin edilmesi zor istek ve talepler, olgunlaşmamış duygular ve gelişimi felç edici içsel durgunluk haline dönüşebilir. Yine de, Ay yaşamın ruhudur. Ruh ve hissediş olmadan tüm deneyim mekanikleşir, amaçsız bir dişliye dönüşür.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

AY KOÇ' TA

Temel Prensibi: Hiçbir şeye katlanma.

Anahtar Kelimeleri: Aktif, dinamik, bağımsız, vahşi, rekabetçi, güçlü, fetheden, kontrolsüz.

Ay'ları Koç'ta bulunan insanlar yaşamda karşı karşıya kaldıkları çoğu durumda aktif, hatta bazen saldırganca tepki verirler, tabii bu duygular için de geçerlidir. Rekabet ettikleri yer duygular arenasıdır... İçgüdüsel olarak kendilerini canlarını sıkan şeyi durdurmaya veya ihtiyaçlarının ardından gitmeye seferber ederler. Bu insanlar bakmadan atlama eğilimindedirler, asla kararsızlık göstermezler. Kavgacı ruhlu, ayırımcılığa karşı hayli duyarlıdırlar. Bazen kendilerine zarar verecek kadar düşüncesiz ve gergin olabilirler.

Başkalarına uymakta, onları dinlemekte zorluk çekerler. Başkalarının duygularına ve ihtiyaçlarına karşı sabırsız ve tahammülsüzdürler. Kendi işleri ve ihtiyaçlarıyla öyle "istekli" meşguldürler ki durup da karşılarındaki kişilerin onların hareketleriyle ilgili neler hissedebileceğini düşünmeyi akıl edemezler. Bunun yanında geniş bir inisiyatif yeteneğine sahiptirler. Amaçladıkları şeylere ulaşabilmeleri için hareket özgürlüğüne ihtiyaçları vardır. İnisiyatifin kendi ellerinde olduğu durumlarda kendilerini güvende hissederler. Duygularını anında dile getirirler. Duygusal dürtüye dayanan spontan davranışlar gösterirler. Kendilerine emanet edilen ve ihtiyaç içinde olan insanları sadakatle savunur ve korurlar. Güçlü bir şekilde savaşma ve her türlü engele rağmen ayakta kalabilme dürtüleri çok gelişmiştir. Kendilerine güvenli ve iddialıdırlar. Açık, net ve kıpır kıpırdırlar. Hep yolda olmaktan hoşlanırlar. Ömür boyu kendilerini genç hissederler. Açık fikirli, yeni olan, ilham veren ve coşkulu şeylere daima hazırdırlar.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Çabuk öfkelenen bir yapıları vardır. Nedeni bir türlü yüzeye çıkartılamayan bastırılmış saldırganlık ve derinlerde gizli kalmış felç edici bir öfke duygusu ciddi duygusal gerilime ve iç huzursuzluğuna yol açar. Anında talep eden ve aceleci tavırlar sergilerler. İstekleri yerine gelmediğinde küser ve sinirlenirler. Bir kaşık suda fırtına kopartabilirler. Kimseyi bekleyecek vakitleri yoktur. Kimseye katlanamazlar. Kısa dönemlerde bir aktivite veya bir projenin arkasından ateşli ve heyecanlı bir şekilde giderler. Fakat istekleri kaybolduğunda her şey çekiciliğini yitirir ve tamamlamakta zorluk çekerler. Hemen başka bir şeye atlarlar. Hassaslık, korku duyma ve ihtiyaç içinde olmayı kendilerinde olduğu gibi başkalarında da kabul edemezler. Çaresizlik ve korku şiddet göstermelerine neden olabilir. Başkalarının duygularına da kendi duygularına verdikleri tepkiyi verirler... Hücum! Yoğun yapıları karşısındakileri huzursuzlaştırır. Kendi ruh hallerini farkında olmadan karşısındakilere projekte ettiklerinden karşılarında hep savunmaya geçen, kızgın ve öfkeli kişiler bulurlar.

Çocukluk Deneyimleri: Fazla hareketli, inatçı, gürültücü ve cesur bir çocuktur. Kendini ortaya koyabilen, korkusuz ve duygusal bağlara dirençli bir şekilde özgür yetiştirilmiştir. Yaşının küçük olmasını hakaret olarak algılar. Hareket ve kas becerileri erken yaşta gelişmiştir. Özgürlüğünün kısıtlanması, utanç, aşağılama ve çaresizlik duyguları onun erken yaşta evinden ve ailesinden kopmasına neden olur.

Annesini Algılayış Biçimi: Cesur, güçlü, gururlu, eğilmez ve ihtiyaçlara karşı ilgisiz anne.

Öğrenmesi Zor Dersler: Sabır ve başkalarını düşünme. Başkalarıyla hareket edebilmeyi, her durumda savaş açmamayı öğrenmek durumundadır. Kendini ortaya koyarken başkalarının amaçlarına ve özgürlüğüne saygı duymayı, karşısındakilerin duygularını ve ihtiyaçlarını "saçmalık" olarak görmeyip onları dinlemeyi bilmelidir. Şevkat ve empati duygusunu geliştirmeli, hemen tepki vermeden öz-eleştiri yapmalıdır. Kendi başlattığı bir işi ortaya çıkarabilmek ve her koşulda ayakta kalmayı becerebilmek için sabrın ve disiplinin kendi için önemli olduğunu anlaması gerekir.Asıl yapması gereken, kendisini doğru bir şekilde ortaya koyarak başkalarına güçlü olma, savaşma ve ihtiyaçlarını nasıl giderecekleri, hayatlarının inisiyatifine nasıl sahip olacakları konusunda onlara yardım etmek ve kendi yaşamlarıyla onlara örnek olmaktır.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

AY BOĞA'DA

Temel Prensibi: Sahip olduğum şeyler bana yeter.

Anahtar Kelimeleri: Topraksı, pratik, direngen, tutucu, büyüten, üretken, tensel, iyi huylu.

Boğa burcundaki Ay duygulara uygulanabilirlik ve kalıcılık açısından yaklaşır. Ay'ı Boğa'da olan insanlar duygularıyla başa çıkarken bir miktar güçlük çekerler. Problemlerle karşılaştıklarında buna neyin yol açtığını bulmaya çalışıp ve üstesinden gelmek için adımlarını nasıl sağlam atabileceklerini araştırırlar. Ayakları yere basan, istikrarlı, gerçekçi şekilde tepki veren kişilerdir. Hatta tepkileri o kadar duygularını dışa vurmaz bir biçimdedir ki, diğer insanlar onların hiç tepki vermediklerini zannederler! Sevgiye ve güvence duygusuna bağlıdırlar. Yüzleşmelerden, kavgalardan ve dönüşüm yaratacak tüm değişikliklerden kaçarlar. Tanıdık, alışılageldik ve denenmiş şeyler tarafından uyarılır ve harekete geçerler. Davranışları doğal, sabırlı, hoşnut, neşeli, yumuşak, şefkatli ve sosyaldir. Sevdiklerine ve güvence duygusu veren şeylere sahip olma istekleri çok güçlüdür. Kontrolden çıkmış bir tekelcilikleri vardır. Değerli ve üstün şeylere sahip olmak isterler. Onlar için 'güvenlik' sahip oldukları maddi varlıklardır. Malları, mülkleri ve bankada paraları olana kadar huzursuz ve sinirli olurlar. Kendilerini güvende hissetmeleri için önce evlerinin kendilerine ait olmasını isterler. Ancak sahip olduklarıyla kendilerini değerli hissederler. İyi dostlar, mükemmel bir eş, pozisyonu değişmeyecek bir iş ve devamlı dengede bir banka hesabı… Sanat ve estetik zevkleri gelişmiştir. Uzun ömürlü, kalıcı biraz da eski moda stilleri severler. Koleksiyoncudurlar. Keyiflerine ve tensel zevklere düşkündürler. Sevdikleri bir insanı hissedebilmek için fiziksel yakınlığa ihtiyaç duyarlar. İstikrarlı olmalarına rağmen, söz vermeye, taahütte bulunmaya gelince tereddüt eder ve geç karar alırlar, çünkü kararlarını bir kez verdikten sonra asla değiştirmek istemezler. Bazen zamanı geçmiş ve yararsız bile olsa alışkanlıklarını değiştirmeyerek tutuculuğun tutsağı haline gelebilirler.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Dinginlik ve huzurun başta geldiği bu Ay burcuna sahip kişi, doğal olarak çoğu zaman bugünün üzüntülerine ve problemlerine omuz silker ve öfke göstererek durumunu sarsıp, rahatını bozmak istemez. Hissettiği tatsız duyguları savuşturmak için fazla yiyebilir ve fazla para harcayabilir. Süregelen konforu ve mali durumu tehlikeye girdiğinde son derece rahatsız olur. Ayrıca yaşamdaki yolunu ve önceliklerini değiştirmeye yönelik bir baskı ya da tehdit sözkonusu olduğunda şiddetle tepki verir. Görmezden geldiği sorunlar ve şartların değiştiğini gösteren küçük sinyaller birikimine aşırı inatla karşılık verir. Güç öfkelenir fakat öfkelendiği zaman tehlikeli biçimde fevri ve hiddetli olabilir. Güç yatışır.Tensel ve maddi olduğu için duygularını hissedemez ve onlardan uzak kalır. Güvenli olan yatırımı en iyi şekilde seçebildiği ve mali durumunu en iyi şekilde organize edebildiği halde güçlü duygularıyla ilgilenmek ona karmaşık ve zor gelir. İçgüdüsel olarak kendisini yatıştıracak ve konforunu sağlayacak şeylere yönelir.

Çocukluk Deneyimleri: Duyusal, sakin, duygulu, memnun bir çocuktur. Doyduğu zaman doyumludur. Özellikle ilk yıllarında, annesi ile yoğun ve sürekli fiziksel temasa ihtiyaç duyar. Ailesinden olumlu bir ilgi görmüştür. Aile dengeli, tutarlıdır ve çocuğun ihtiyaçlarını kabullenip, yerine getirmiştir. Geleneksel, anlaşılması kolay ve o kadar da duygusal değildir. Güven içinde büyümüştür. Genellikle geç gelişir, olgunlaşmak için rahat bir ortama ve zamana ihtiyacı vardır. Annesini ve evini terk etmesi zordur.

Annesini Algılayış Biçimi: Sıcak, besleyici, koruyucu kadın.

Öğrenmesi Zor Dersler: Ayrılmak ve değişme cesareti. Kararlılığını inatçılık derecesine getirmeden sabrını ve öfkesini dengelemeli, değişimden ve kendini canlı hissettiren riskli durumlardan- duygusal risklerden kaçmamalıdır. Rahata düşkünlüğünden ve mevcut durumlara bağlılığından kurtulmalı, bir takım şeylere sahip olmadan da onların tadını çıkartabilmelidir. Sadece alıştığı ve bildiği için diğer yol kolay bile olsa her şeyi zor olan yolla yapmaktan vazgeçmelidir. Yumurta kapıya dayanmadan sorunları çözme ve hareket edebilme cesaretini geliştirmelidir. Asıl yapması gereken değişimi kabullenip geçmişteki sağlam yapılarını bugüne uydurabilmek, değerlerini yaratırken duygularına kulak vermek, huzuru ve içsel değerini sadece dışsal değerlere sahip olarak aramamak.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

AY İKİZLER'DE

Temel Prensibi: Yeni olan ne var?

Anahtar Kelimeleri: Zihinsel, sözel, esprili, zeki, taklitçi, hareketli, meraklı, ikna edici, flörtçü, geveze.

İkizler'de bulunan Ay'a sahip kişilerin kendilerini doğru ve gerçek hissedebilmeleri ve bu bilinçdışı ihtiyaçlarını doyurmaktan gelen içsel huzur ve dinginliği deneyimleyebilmeleri için düşüncelerini diğer insanlara ifade etmeleri gerekir. Ayrıca kişi kendisini yaşama uydururken, önce içinde bulunduğu deneyimden kendisini uzaklaştırarak bir miktar nesnellik kazanmaya çalışır. Bir başka deyişle, İkizler burcundaki bir Ay önce düşünerek tepki verir; düşüncelerinin değerlendirmesini yaptıktan sonra ona göre hareket eder. Ay'ları İkizler'de bulunan insanlar duygularıyla temasa geçmektense, onlarla akılla başa çıkmayı yeğlerler. Kendilerinin ve başka insanların duyguları hakkında analiz yapıp konuşmayı tercih ederler. Entelektüel olarak uyanık ve çeviktirler. Uyum sağlamakta zorluk çekmezler. Burunları iyi koku alır. Sağlıklı bir sağduyuya, durumları ve insanları değerlendirmede, yargılamada sağlam içgüdülere sahiptirler. Düşgücü zengin, ama her zaman gerçekçidirler. Çok çabuk kavrarlar, mükemmel bir hafızaları ve güçlü gözlem yetenekleri vardır. Huyları ve akılları arasında çelişki yaşarlar. Gerçekleri olduğu gibi değil, kendi hoşlarına gittiği gibi algılama yönünde tehlikeli bir eğilimleri vardır. Yüzeysel ve önemsiz konularda sürekli gevezelik edebilirler. Hemen heyecanlanan, kırıcı, sivri dilli ve iftiracı olabilirler. Tahminleri anında gerçekmiş gibi algılayabilirler. Duygularında boş, alaycı, yüzeysel ve şüphecidirler. Can sıkıcı bir "her şeyi bilirim" havası taşırlar. Duygularının karanlık yönleriyle yüzleşmekten kaçarlar. Düşünceleri ve duyguları sürekli olarak değişir. Er veya geç, her şey duydukları kuşku yüzünden parçalanıp gider. Bazen zararına olsa bile akılları daima üstün gelir.Diğer bir deyişle yüreklerine giden yola akıllarını koyarlar. Duygularını didikler, sorgular ve mümkün olduğunca olması gerektiğini düşündükleri bir şekilde düzeltmeye çalışırlar. Sezgilerine mantıklı, gerçekçi kılıflar bulurlar. Geçmiş deneyimleri bugün buradaki düşüncelerinde tarafsız olmalarını engelleyebilir.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Hemen her konuda söyleyecek bir sözü olan ve düşüncelerini paylaşmak isteyen biridir. Sohbetinde candan davranır. Konuşurken kendisini dinlemekten hoşlanır. Başkalarını dinlerken kendi söyleyeceklerini düşünür. Her insanla anlayacağı dilden konuşur. Bazen edindiği bilgileri göstermek için öğrenmek ister. Akıllı, meraklı, oyuncu, dışa dönük, neşeli, koket her şeyi öğrenmek isteyen biridir. Fakat bir konu üzerine belirli bir süre eğildikten sonra ilgisini çeken, merak ettiği başka bir konuya atlar ve bilgileri yüzeyde kalır. Başkalarının yaşamlarıyla yakından ilgilenir. Kendi sorunlarından çok

başkalarınınki ile ilgilenmeye ve onları çözmeye daha meraklıdır. Her sorunun nedeni ve çözümü için verecek mantıklı ve haklı cevapları vardır. Başkalarının fikirlerini kolayca benimseyip kendi düşüncesiymişcesine savunabilir. Durmaksızın karşısındakiler tarafından gerçek duygularının farkedilmesine izin vermeyecek şekilde düşünce zincirleri örebilir. Duygularını devamlı olarak rasyonelize ettiği için hiçbir zaman tamamen içten olamaz. Duyguları ile tepkileri arasında bilinçli düşünceleri yeraldığı sürece kendilerini güvende hisseder. Her türlü hisse kolay adapte olur. Bazen sadece doğru olduğu için hissetmesi gereken duyguları hisseder ve sosyal olarak kabul edilir olabilmek için o anda uygun görünen reaksiyonları gösterir.

Çocukluk Deneyimleri: Kıpır kıpır, zeki, meraklı, her şeyle ilgili çocuk. Kitap kurdu. Konuşmayı ve okumayı erken yaşta öğrenir. Fazla şevkatli ve fiziksel açıdan ilgili anneden sıkılır. Küçük yaşta aile bebeğin duygusal ihtiyaçlarına karşı soğuktur ve çocuk ağladığında ya da annesinin hoşlanmadığı bir başka duyguyu ifade ettiğinde anne uzaklaşma eğilimi gösterir. Neticede çocuk bütün duygusal isteklerini kesip onlardan uzak durmayı öğrenir. Aile genellikle duygularla ancak entelektüel düzeyde başa çıkabilir ve çocuktan bu duyguların açıklamasını veya mantıklı hale getirmesini istemiş olabilir(fakat bu imkansızdır, çünkü duyguların mantıkla pek işi yoktur). Duygusal düzeyde mesafeli büyür. Dolayısıyla erken yaşta aileden ayrılır.

Annesini Algılayış Biçimi: Zeki, kurnaz anne, veya soğukkanlı, meşgul ve hareketli anne.

Öğrenmesi Zor Dersler: Karar vermek, onlara sadık kalmak; duygusal taahütte bulunmak. Karşısındakinin ne diyeceğini bildiğini düşünmeden gerçekten dinlemeyi ve fikirlerini öğrenmek için soru sormayı öğrenmelidir. Birçok konuda genel bilgiler edinme ve kestirmecilik yerine bir konuda derinleşmeye ve sabır göstermeye çalışmalıdır. Sezgisel ve içsel bilgilere kulak verip her defasında bunları mantıkla bozmamalıdır. İlişkilerinde duygularına yer vererek her şeyi analiz edip, hiç içinden gelmiyor olsa bile akılcı davranmaya çalışmaktan kurtulmalıdır. Asıl yapması gereken sağlıklı merak ve kuşku ile bir konunun her iki yönünü görerek, dinleyerek, sabırla, hedefe yönelik bilgi toplamak, bunları duygularına da kulak vererek içselleştirip hünerli bir şekilde ifade ederek diğer insanlarla paylaşmak.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

AY YENGEÇ' TE

Temel Prensibi: Sana yakın olmayı seviyorum.

Anahtar Kelimeleri: Bakıp büyüten, ilgili, yanıtlayan, tepki veren, düşünceli, çok duygusal, kaprisli, güvensiz, bağımlı, sadık.

Yengeç burcundaki Ay duygusal yoğunluk ile renklenen bir tepki biçiminin göstergesidir. Bunları korku, kırılganlık veya endişe olarak görebiliriz veya bu basitçe yaşam tarafından dayatılan her taleple anında ve yoğun biçimde uğraşı şeklindedir. Yengeç'teki Ay'a sahip kişiler Güneş burcu Yengeç olanlardan daha duygusal, daha bağımlı ve daha kırılgan olurlar. Öte yandan bu burcun olumlu özelliklerini kullanabilmeleri de Güneş burcu Yengeç olanlara oranla daha kolay ve içgüdüseldir.Ay burcu Yengeç olan kişiler kendilerinin dışında gelişen olaylara karşı endişeli bir tavır sergilerler. Tepkileri yavaş ve belirsizdir. Duyguları kişisel

ilişkilerinin temelini oluşturur. Başkalarının duygularını hemen algıladıkları gibi üzüntü ve acılarını bir sünger gibi emerler. Genellikle ev yaşamlarında baskın ve söz sahibidirler. Nerede olurlarsa olsunlar doğdukları ev ve aileleri onlar için ömür boyu büyük değer taşır. En yakınlarındaki insanların gereksinimlerini ve duygularını hissederek onları dış dünyaya karşı korumaya alıp, izole bir şekilde ilgilenmeye ve büyütmeye çalışırlar. Evleri onlar için güvencede olacakları ve teselli bulacakları -kaçacakları sığınma yeridir. Sevdiklerine karşı son derece bağlı ve sadıktırlar. Onlardan ayrılmaları da aynı oranda zordur. Hatıraları ile yaşarlar ve geçmişteki önemli olayları veya kayıpları hiç unutamazlar. Alışkanlıklarına sıkı sıkıya bağlıdırlar. Aile kavramı tüm hayatlarında büyük rol oynar. Annelerine takıntılı bir şekilde bağlı olabilirler. Değişen bir dünyada bu Ay burcu kendini oldukça korumasız ve güvensiz hissedebilir. Bu yüzden belirli bir sığnağa -eve, sert bir kabuğa ve sağlam köklere büyük ihtiyaç duyar. Karar vermek, hareket etmek ve kabuğundan sıyrılmak onun için acılı, korkulu ve yıllar süren uzun bir süreçtir. Savunmasız kalmaktan ve yaralanmaktan korktuğu için artık dar gelen küçük kabuğuna sığmaya çalışır. Ay'ı Yengeç'te olan kişi için hayatta en zor şey duygusal olarak büyüyüp olgunlaşmak olabilir. Dış dünyada sanki bir anne, ihtiyaçsız ve her yaptığını bilen bir yetişkin gibi görünmesine rağmen kendisini koruyacak, şefkatli bir anneye ihtiyaç duyan asıl kendisidir. Ancak çevresine kendisine bağımlı insanlardan bir duvar örerek saklanmaya çalışır.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Ay'ın bu konumda olması durumunda bağımlılık baskındır. Bu kişiler güçlü biçimde başkalarına bağımlı olabilirler ve bunu gösterirler; ya da tam tersine, kendi bağımlılıklarını -bilinçli veya bilinçsiz- saklayabilir ve hep diğer insanlarla ilgilenmeye çalışabilirler. Buradaki tuzak bu "dünyaya annelik yapma" tavrının bu kişileri tüketebileceğidir. Esas amaç bakıcı ve koruyucu rolünde kendilerini korumaya almaktır. Öte yandan, kendi bağımsızlıklarını aşırı önemseyip kendilerine bağımlı hale getirdikleri kişilerin bağımlılıklarına tahammül edemeyebilirler. Ay'ları Yengeç'te bulunan kişilerin hissetme ve duygusal olarak yanıtlama yeteneği çok gelişmiştir. Kolay etkilenirler ve duyarlıdırlar. Duygusal rahatlığa düşkünlük, ürkeklik, tembellik, amaçsızlık, aşırı hareketli hayalgücü, kararsızlık ve kaprislilik belirli dönemlerde karakterlerine hakim olur. Kendilerini rüyalarla ve başka imgelerle ifade eden canlı bir ruhsal yaşamları vardır. Derin bir spiritüel duyarlılığa sahiptirler. Sevgiye ilgiye ve desteklenmeye ihtiyaç duyarlar. Bu ihtiyaçlarını çoğu kez ruh durumlarını bir tehtid gibi kullanarak zorla elde ederler. Çocukça davranıp, kolay kırılır ve uzun süre surat asarlar. Korkuları, kendine olan güvensizlikleri nedeniyle kendilerini kısıtlar, bugünü ihmal etmek için geçmişi bahane eder, kişisel risklerden kaçmak için aşırı duygusal tepkilerle başkalarını kontrol ederler.

Çocukluk Deneyimleri: Duyarlı, utangaç, hayalci çocuk. Sıcak bir yuvaya, korunmaya ve yaşamın katı gerçekleri karşısında güvenceye ihtiyacı vardır. Bir düşler ve fanteziler dünyasına sığınmaktan hoşlanır. Aile duygusu çok güçlüdür. Çocukluğunu genellikle bir cennet olarak düşünür. Daima çocuk kalmayı arzular. Ailesinden ayrılmakta zorluk çeker.

Annesini Algılayış Biçimi: İyi, şefkatli, besleyici anne.

Öğrenmesi Zor Dersler: Bağımsız ve yetişkin biri olmak. Bu kişi kaçınılmaz olarak çabalarının günlük zorunluluklarında geçmiş koşullanmalar ve eski alışkanlık düzenleriyle mücadeleye girip içinde ve dışında değişim gösteren koşullara uyum sağlamak zorundadır. Mutluluğu için gerekli deneyimlerin neler olduğunu bulmak, saati saatine uymaz bir ruh hali ve mantıksız korkularla kaplandığında bunu nasıl ifade edebileceğini bilinçaltında hangi duygusal gereksinimlerin davranışlarına egemen olduğunu, kendisini nelerin motive ettiğini veya engel olduğunu anlayıp bir bütünlük sağlamak zorundadır. Başkalarıyla ilgilenirken kendi duygularından uzaklaşıp ihmal etmek yerine kendi kendini büyüten ve kendi ihtiyaçlarına eğilen biri olmak durumundadır.

AY ASLAN' DA

Temel Prensibi: Hayat yaşamaya değer.

Anahtar Kelimeleri: Cana yakın, vakur, vefalı, cömert, dramatik, sıcak, neşeli, zevk düşkünü, hükmedici.

Ay' ın Aslan burcunda olması diğer insanlar üzerinde büyük bir etki bırakmak, amirlik taslamak ve her aktivitede önde olmak konularında bilinçdışı bir ihtiyaç olduğunun göstergesidir. Ay'ları Aslan'da bulunan insanlar değişik koşullara ve anlık durumlara hevesle ve direkt hareketle tepki verirler ve böylece herkesin kendilerini algılamasını beklerler. Bu dikkat çekiş dramatik veya tiyatral bir şekilde duyguları göstermek olabildiği gibi, gururlu ve mağrur bir ağırbaşlılıkla "son sözü" söyleyen kişi olarak da kendini hissettirebilir. Özgüveni, neşesi, tutkuları ve cömertliği ile tanınan ihtişamlı, kendini göstermeyi seven Aslan Ay'ı konuk ettiğinde kendini iyi hissetme ve özdeğer duygusunda dalgalanmalar yaşar. Oyunculuğu ve ben-merkezciliği duygular arenasına kayar. Aslan' da Ay' ı bulunan kişi başkalarının duygularına kayıtsız kalıp daha çok kendi duyguları ve ihtiyaçlarıyla ilgili olabilir. Dikkat çekme isteği, kendini ifade edebilme yeteneği, alkış ve onay isteği çok kuvvetli olmakla birlikte bu ihtiyaçlar -ifade edilemeyen bir duygu olarak görünmez kalabilir. Bu ihtiyaçlar korku dolu gururlu yanıtlar, kibirli davranışlar ve yanlış zaman ve yerde göze batıcı aşırı tepkilerle kendini hissettirebilir. Çocukça kalmak, hayatla oyuna devam etmek gibi bir saplantısı olabilir. Aslan'daki Ay harekete geçmek ile her şeyi oluruna bırakmak, kendini bulmak yerine pasif bir tutum içerisinde sürüklenmek arasında gidip gelir. Gelişme krizleri ve kimlik sorunları yaşayabilir. Böyle bir durumda kendi yetenekleri, enerjisi ve ruhuyla temasını yitirip Ay'ın ihtiyaçlarını Aslan' ın gölge yönleri ile gidermeye çalışır. Dramatik bir şekilde kendisini sahnenin ortasına koyar, talepkar, kızgın, kendini beğenmiş bir biçimde her duygusunun her yaptığının farkedilmesini, takdir edilmesini ve alkışlanmasını bekler (ilkel örneklerinde aşırı lüks, çekici olmayı abartmak).. Kontroldışı duygusal patlamalar ve depresyon geçirebilir. Eleştiriye tahammül edemez. Küstah ve zorba tavırlı olabilir. En ufacık bir reddedilişte aşırı gurur, hiddet ve zalimlik gösterebilir. Öte yandan yine özdeğer duygularının gel-giti nedeniyle hata derecesinde cömert, kabul görmek uğruna boyun eğen olabilir, olgunlaşmak yerine fazla iyimser ve emniyetsiz bir şekilde hayatın içine dalıp mantıksız riskler alabilir. Aşk oyunlarına, flörte, zevke düşkünlük ve günü eğlenceli geçirmek uğruna yaşamını bir oyun gibi harcayabilir. Oysa Aslan' daki Ay kendi özgüvenini beslemek, duygularını ve kimliğini büyütmek yönünde ilerlediğinde benliğin gelişimi ve duygular arasında uyumlu bir bağlantı kurulur. Bu Ay' a sahip kişi yaşamı sever, çevresine iyimserlik ve sıcaklık saçar. İstediği ve yeteneklerinden emin olduğu bir konuda herkesi peşinden sürükleyecek enerjisi, liderlik özelliği ve organizasyon kabiliyeti vardır. Gelişmiş bir Ay Aslan tipi son derece saygın, ciddi ve ağırbaşlı olabilir. Vefalı, sadık, bağışlayıcı ve yüce gönüllüdür. Ayrıca bu Ay burcu insana içtenlik, mizah yeteneği ve doğal bir çocuksuluk verir. Fazla çaba sarfetmeden diğer insanlar tarafından sevilir ve beğenilir. Çoğunlukla çocuklarla ilişkileri çok iyi düzeydedir ve içlerindeki çocuğu daima yaşatabilir.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Ay'ı Aslan burcunda bulunan kişi ruhunu, duygularını ve ihtiyaçlarını ifade ederken içgüdüsel olarak oyuncu ve şakacı davranır. Yeni ve heyecanlı şeylere yönelir ve bunların bir parçası olmak ister. Dürtüsel, yaratıcı, dramatik ve tutkuludur. Gururlu, talepkar ve sahnenin kralıdır (kraliçesi). Kendini özel hissetmekten hoşlanır. Tanınma, farkedilme ve meşhur olma ihtiyacı ile oyunculuğa yatkındır. Hayatta hiçbir şeyi kaçırmak istemediğinden her zaman gergindir. Hiddetlenmeye, ani davranışlara, abartılı reaksiyonlara ve değerini olduğundan fazla göstermeye eğilimlidir. Zayıflıklarını bile hayran olunacak bir şey gibi görebilir. Kendini önemli biri gibi hissetmeyi çok sever, övüngendir. Başkaları tarafından hayranlık görerek yaşamaya bağımlıdır. Özellikle çocukları

ve ebeveynlerinden takdir görmek ister. İlişkilerinde takdir görmek için vericiliği abartabilir. Ay' ları Aslan' da bulunan bir çok kişi düşünülenin tersine çok gösterişli ve dikkat çekici davranmaz. Ama mutlaka prestije önem verir. İnsiyatif almayı, her koşulda yönetmeyi, liderlik etmeyi sever ve her konuda sözü dinlenir olmaya çalışır. Bazen duyguları incelikten yoksundur. "Efendi ve usta" tavırları utandırıcı olabilir. Aşkı ancak narsisist bir yansıma olarak yaşayabilir. Bu görünümde olan bir Ay Aslan'ın dikkatini çekebilmek için bir şekilde onun parçası olarak tanımlanmak veya egolarının işin içine girmesi gerekebilir.

Çocukluk Deneyimleri: Küçük kraliçe veya kral, güleryüzlü, neşeli, hevesli, tasasız ve doğal çocuk. Duygularını açık ve doğrudan ifade eder. İlgiye ve hayranlığa ihtiyaç duyar, daima birinci olmak ister. Yaratıcı bir otorite ile büyütülmüş, başarılı olması bilinciyle yetiştirilmiştir. Kalabalık bir ailede ihtiyaçlarını duyurmakta zorlanmış ve kendini gösterebilmek için dikkat çekici davranışlar geliştirmeyi öğrenmiş olabilir. Kıyaslanmaktan nefret eder. Yenilgiyi kabul etmekte zorlanır. Ebeveynlerinden ayrılmakta zorluk çekmez.

Annesini Algılayış Biçimi: Muhteşem, son derece kendine güvenli, biraz da bencil anne.

Öğrenmesi Zor Dersler: Haklı eleştriyi hoşgörü ile karşılamak, tevazü. Kendi değeri konusunda objektif olmak zorundadır. Eleştirileri ve reddedilişi kimliği ve benliği ile özdeşleştirmemelidir. Her şeyin kendi bildiği gibi yapılmasında ısrar etmeden, istekliliği ve inatçılığı abartmadan kalbi ve kişiselliğinin işaret ettiği şekilde davranarak herkesin önemli olduğunun farkına varması gerekir. Gereksiz melodramatik eğilimler göstermeden ihtiyaçlarını ifade etmeyi öğrenmelidir. Kendinden beklenileni yapmak yerine kalbinin sesini dinlemeli, her konuda otorite sahibi olmaktan çok grubun çıkarları için birlikte -başkalarının duygularını hesaba katarak- karar almayı ve herkesin kazandığı durumlar yaratmayı öğrenmelidir. Asıl yapması gereken; kimliğini geliştirmek, duygularını büyütmek, içinden gelen güveni, ışığı, enerjiyi ve iradeyi çevresindekileri ısıtmak, sevecenliği aşılamak ve kollektif amaçlara doğru yüreklendirip organize etmek için kullanmaktır.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

AY BAŞAK' TA

Temel Prensibi: Öngörü (basiretlilik) sonradan anlamaktan daha iyidir.

Anahtar Kelimeleri: Kabiliyetli, pratik, yardımsever, mütevazi, çalışkan, tenkitçi, mükemmeliyetçi, rafine, usta.

Ay burcu Başak olan kişiler mükemmeliyetçi, eleştirel, mantıkla hareket etme özelliklerini duygularına ve kendi haklarındaki değerlerine ve ihtiyaçlarına yönlendirirler. Bir türlü kategorize edemedikleri ihtiyaçları ve mantık ile açıklanamayacak duyguları karşısında kendilerini eleştirip hiç de mükemmel olmadıkları duygusuna ulaşırlar. Bu ay burcu insanının kendini değerli hissedebilmesi varlığının birilerine veya bir şeylere yararlı olduğunu pratik bir şekilde görmesi ile ilgilidir. Düşünceleri anlamak ve yorumlamak, duyguları yararlı hale getirmek ve ifade etmek ister. Ay'ın kendisine sunduğu bilinçsiz duyguların hamlığı, ilkelliği karşısında irkilir. Onları üstün ve olgun hale getirmeye uğraşır. Onları anlamak ve kabullenmek yerine refleks olarak düzeltmek yoluna gider. Bu da ihtiyaçlarını ve kendinin asıl olarak ne olduğu hakkında fikir alamayacak şekilde duygularını rasyonelize etmesine neden olur. Artık nasıl olduğu değil, nasıl olması gerektiği konusu önem taşır. Güvenilir,

pratik, mesafeli, sert, göze batmayan ve kolay eleştirilemeyen biri olmak durumundadır. Ve bu Ay burcu insanını bu form da görürüz. Mükemmel olmaya çalışmak devamlı bu konuda kontrollü olmalarını gerektirir. Hiçbir şekilde ipin ucu kaçmaz. İşler ne kadar sıkıcı olursa olsun hata barındırmayacak şekilde yapılır, etraftaki tüm çirkinlik, yararsızlık ve fevri davranış biçimleri yargılanır ve islah edilir. Kendini ve başkalarını bilinçsizce eleştirmeye eğilimlidir. Düzeni, temizliği ve hijyeni sever. Güvenliğe büyük ihtiyaç duyar. İçgüdüsel bir çalışma isteği, sağlıklı yaşama ve formda olma arzusu vardır. Reddedilmekten ve yaralanmaktan korkar. Genellikle her uyarıya açık ve sinirli biçimde tepki gösterir. Kendinin doğru ve haklı olduğunu hissetmekte güçlük çeker; bu insan için kendini kabullenmek genellikle ürettiği işin niceliğine ve niteliğine bağlıdır. Yaşama uyum sağlaması iş dünyasındaki rollüne dayalıdır. Duygusal huzura faydalı ve üretken olduğu sürece kavuşur. Sorumluluklarını titizlikle ve dikkatle yerine getirmesine rağmen insiyatif alamaz. Kurallara uyma takıntısı yüzünden yaratıcılığını sınırlandırır. Bu yüzden yorucu ve yaratıcılık gerektirmeyen birçok işi üstlenebilir.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Sağı solu belli olmayan, huzursuz, utangaç ve kendi önemi hakkında değişken fikirlidir. Karmaşadan ve karmaşık duygulardan korkar. Dolayısıyla her şeyi düzene sokmak, dikkatle organize etmek, analiz etmek ve böylece her şeyin kontrol altında olduğuna kendini inandırmak ister. Oldukça alçak gönüllü ve mantıklı yaşamak için içten gelen bir dürtüye sahiptir. Gerekli olanı kabullenip uyum sağlamaya isteklidir. Düzene ve mükemmele düşkünlüğünü eleştiri bağımlılığı ile birleştirir. Bu da hoşgörüsüz olmasına sebep olur. Kendisi gibi herkesin kendini eleştirip düzeltmesi gerektiğini düşünür. Duyguları donuk ve bastırılmıştır. Cinsel takıntıları olabilir ya da dürtüsel olduğu (veya hijyen sorunu) için reddedebilir. Sınıflandırmaya yatkın bir zihniyet taşır. Ciddi ve saftır. Değişken koşullara ancak ayrıntılı bir incelemeden sonra ısınabilir. İlgili ve yardım etmeye çok isteklidir. Her şeyi yararlı-yararsız olarak düşündüğü için sevme ve kendini adama yeteneği pratik çıkarlarına ve fayda sağlamaya dayanır. Her şey "uygun" olunca aşık olabilir. Daima kusur bulmaya, vazgeçmeye, imrenmeye ve küsmeye eğilimlidir. Yardımlarını kabul etmeyenlere öfkelenip küsebilir. Çünkü her detayı hesaplayıp -tüm iyi niyetiyle- karşısındaki için en iyi olanı bildiğini düşünür ve onlar için yararlı olacak fikirlerine nasıl olupta insanların terpki gösterdiklerine şaşırır. Aslında bu tepkiyi kimseyi olduğu gibi kabul etmediği için alır.

Çocukluk Deneyimleri: Dikkatli, eleştirel gözlemci, biraz çekingen ve zeki çocuk. Her şeyi doğru yapmaya, faydalı ve yardımcı olmaya çalışır. Başkalarına yardım ederek ve kendisine verilen ödevleri dürüstçe yerine getirerek taktir toplamak ister. İçine kapanmaya ve özünü inkar etmeye yatkındır. Temizdir. Olduğu gibi kabul edilemeyeceği hissi ile büyümüştür. Ebeveynleri hünerli, bilinçli ve mantıklı olmanın yanında kontrollü ve çocuğun duygusal ihtiyaçlarına -mantık dışı tepkilerine- karşı sanki hataymışcasına düzeltme yönünde davranmışlardır. Fazla endişeli ve kuşkulu tavır göstermeleri çocuğun insiyatif almakta isteksiz olmasına ve kendini ortaya koyma güçlüğüne sebep olmuş olabilir.

Annesini Algılayış Biçimi: Her şeyde yeterli, becerikli ve endişeli anne.

Öğrenmesi Zor Dersler: İçinden geldiği gibi davranma ve hoşgörü. Sıkı sıkıya bağlandığı faydacı düşünme tarzını bırakması gerekir. Önceden planlanmamış şeylerden korkmayıp, düzensiz görünen ve açıklanamaz her şeyi saplantılı bir şekilde reddetmeden kaosu keşfetmelidir. Her şeyi kontrol etme saplantısından kurtulup, kendini ve başkalarını olduğu gibi kabullenip affedebilmelidir. Evrenin mükemmel düzenini anlayıp, duyguların ve ihtiyaçların bu düzenin gerekli parçaları olduğuna inanarak onlarla yüzleşmeli ve kendi değerini bunlarla beraber bir bütün olarak anlamalıdır. Asıl yapması gereken, yoğun, rutin faaliyetlerinden uzaklaşıp rasyonel düşünce sistemini ve analitik aklını ruhsal bilincini

geliştirmek, açıklanabilir olguların dar kapsamından çıkıp sınırsız deneyimler edinmek ve yaratıcılığını geliştirmek için kullanmalıdır.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

AY TERAZİ' DE

Temel Prensibi: Her zaman dostane ol.

Anahtar Kelimeleri: Güzel, sevgili, uyumlu, barışsever, çekici, kararsız, diplomatik, saygılı, düşünceli.

Ay burcu Terazi olan kişiler uyum, bütünleşme, ruhsal ve fiziksel alışverişlere derin bir istek duyarlar ve ilişkileri kanalıyla kendilerinin değerli veya değersiz olduklarını hissederler. Zarif, çekici, samimi, duyarlı, zevk sahibi ve diplomatiktirler. Kendi haklarındaki duyguları karşılarındakilerin fikirlerine bağlı olarak sürekli değişir. Bu yüzden kolay alınırlar. Kiminle birliktelerse kendilerini ona yöneltirler, ama derin bir duygusal düzeyde kendilerini açamazlar. Bir şeye veya bir kimseye bağlanıp kalamazlar. İsteklerini çekiciliklerini kullanarak elde etmeyi bilirler. Zevkli ve estetik duyguları gelişmiş kimselerdir. Artistik ve kültürel merakları vardır. Huzurlu, rafine ortamlara ihtiyaç duyarlar. Sevgi, ilgi, sempati, uyum, şevk ve çeşitlilik ararlar. Ödün vermeye her zaman hazırdırlar. Kendilerini hoşa gidecek bir biçimde sunmakta yeteneklidirler. Hemen ilişkiye girme eğilimleri fazladır. Ortaklık için güçlü bir arzu ve bir ilişkiye bağlanmak için içgüdüsel bir dürtü duyarlar. Çok yakın ilişkide oldukları kişilerle temaslarında her şeyden önce kendi duygularını yaşarlar. Daima karşısındakilerle yakından ilgilenmeye, onlara şefkat ve yardım sunmaya hazırdırlar. Bu tür uyum, sezgisel anlayış ve huzur verici yetenekleriyle vazgeçilmez olmaya çalışabilirler. Aşka hasrettirler. Bir ilişkileri olmadan yaşayamayacaklarını zannederler ama genellikle gerçekten yakın bir ilişkiye girmeyi beceremezler. Sanki hiç bitmeyecekmiş gibi yaşanan, ama sürekli değişen, sadakatsiz ve yüzeysel ilişkiler kurarlar. Reddedilmekten müthiş korkarlar. Kendilerine uygun olmayan birlikteliklere bilinçsizce sırf ilgi (artistik, lüks..) ihtiyaçları karşılanıyor diye girebilirler. Aklı havalarda, özlemlerle dolu, hassas, kolay etkilenen ve bu etkileri hemen içselleştiren bir yapıları vardır. Rüyalarının insanını arayan, rastgele yaşayan, önceden tahmin edilemez davranışları olan ve yaşadığı sayısız düş kırıklıklarından ötürü mutsuz ve depressiftirler. Sevildikleri ve istenildikleri zaman mutlu, kendilerinin değeri ile ilgisiz olan bir refüze durumunda ise özgüvenleri altüst olmuş bir şekilde yaralı ve alıngandırlar.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Ezeli ve ebedi bir kararsızdır. Duygusal açıdan istikrarsızdır. Duygularında büyük iniş-çıkışlar yaşar. Gerçekçi değildir, ilişkilerine ve uyumluluğa bağımlıdır. Bu nedenle çoğu kez kendi hayatı ile ilgili kararlar vermeyi bilemez. Hatta kendi yaşamının hayati kararlarını (iş, evlilik, v.b.) ailesinin -veya sevdiği kişinin - kendisine uymasa bile- onay ve ilgisini kazanacak şekilde alır. Dış görüntüsüyle, biçimle ve dış saygınlığı ile fazla ilgilidir. Bu yüzden dışarıdan uyumlu ve statüsü yüksek görünen, içeride boş ve tatminsiz olan ilişkiler kurabilir. Hayatın iniş-çıkışlarından korktuğu için, hazin bir şekilde, kendini hiçbir şeye adamadan, tasasız bir ortamda yaşama saplantısı vardır. Açgözlülük ölçüsünde başkalarından sempati bekler. İlgi ve ihtiyaçları söz konusu olduğunda tarafsız kalamaz. Değişken ve kaprislidir. Duygularını bastırır. Çatışmaktan ve beğenilmemekten patolojik derecede çekindiği için, her an uzlaşmaya hazırdır.

Çocukluk Deneyimleri: İyi, tatlı ve cana yakın çocuk. Koket, erken yaşta flörte başlar. Büyük ilgiye ve hayranlığa ihtiyaç duyar. Ayrı düşme ve yalnız kalma korkusu yüzünden her şeye kolay uyum sağlar. Ay Terazi'deyken (veya bu burçta başka önemli konumlar söz konusuyken) doğan bir çocuğu annenin bozulan evliliğini kurtarma -eğer evli değilse, sevgilisini evliliğe ikna etme- çabası olarak düşünülebilir. Ebeveynler arasındaki gerilim ve sevgi ihtiyacı annenin kendisini çocuğa adamasına, çocuğun babasından umduğu sevgi ve yakınlığı çocuğunda aramasına neden olabilir. Böylece çocuk sürekli bu tür bir yakınlık ihtiyacıyla ve ilişki kurma konusunda çok güçlü dürtülerle büyür. Yalnızlığa katlanamaz . Bu da onu mutsuz ve güvensiz yapar.

Annesini Algılayış Biçimi: Sakin, huzurlu, arabulucu ve uyumun bozulmaması için kişiliğinden ödün veren anne.

Öğrenmesi Zor Dersler: Çatışmaya girme istekliliği, kararlılık. Benliğini geliştirmek ile ilişkilerde uyum, denge ve uzlaşma çabası arasındaki çelişkiyi dengelemek zorundadır. İlişki bağımlılıklarından kurtulma cesaretini geliştirmek, kendisiyle gerçek bir ilişki kurmak ve kendisi için -zor da olsa en iyi olan şeyi yapmak zorundadır. Kendi kendine yeterliliği, özgüveni ve kendi gücüne inanmanın zevkini geliştirmelidir. Aynı zamanda, ilişkilerinde çatışma ve kaybetme korkusu ile yüzleşmeye cesaret edebilmelidir. Diğer insanlara aşırı bel bağlamak, kişisel insiyatifini kullanamamak ve daima dışsal onaylara bağımlı olmak değiştirmesi gereken diğer tehlikeli eğilimleridir. Rahatının bozulmaması uğruna geliştirdiği kuvvetli kendini kandırma ve savunma mekanizmalarını tarafsız bir şekilde farketmeye çalışmalıdır.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

AY AKREP' TE

Temel Prensibi: Bunun içinde veya altında ne olduğunu bilmek isterim. Veya: Hiçbir zaman ucunu bırakma.

Anahtar Kelimeleri: Güçlü, kontrolcü, keskin, dönüştürücü, becerikli, analizci, manipülatif, iyileştirici, derin.

Ay'ları Akrep'te olan kişiler, tabuları yıkmak, yasak, gizli, örtülü ve acayip olan her şeyi keşfetmek ve ruhun karanlık derinliklerini araştırmak için içgüdüsel bir istek taşırlar. Akrep'in güç isteği, kontrol merakı, derinlemesine inceleyip keşfetme özelliği Ay ile karşılaştığında duygular, ihtiyaçlar, diğer insanların duyguları ve yaşamları ile bütünleşme gerektiren ilişki arenalarına kayar. Duygular derinleşir, ihtiyaçlar doyurulmayacak boyutta artar ve dönüşüm sancılı bir hale gelir. Kendine haklı bir güven duyabilecek kadar yetenekleri olan Akrep Ay kendini sevemez, kendine inanamaz ve yeteneklerine güvenemez. Doğal olarak hiç kimseye güvenemez ve sevildiğine inanamaz. Özellikle duygusal güvence ihtiyacı çok fazladır. Kimseye inanıp güvenmemesi ve her şeyin altında kendine karşı (kendi aleyhinde) bir şeyler çevriliyormuş paranoyası taşıması onu devamlı tedirgin, takıntılı ve görünmeyen kolları ile her olan biteni kontrol altına alma dürtüsünü hissetmesine neden olur. Bütünleşme, sevilme ve iz bırakabilme ihtiyacını direkt olarak ifade etmek yerine, planlar yaparak -çoğu kez farkında olmadan- karşısındakileri bağımlı hale getirerek, onları duygusal olarak kontrol ederek karşılar. Bilinçsizce devamlı olarak olayları ve insanları manipüle eder. Son derece ince hesaplı ve önsezili olduğundan planları uzun süre işleyebilir. Fakat bu süreçte doğal olan gidişatın kendi istek , ihtiyaç ve duygularına uydurulmak üzere kontrol edilmesi zorluğu yüzünden Akrep Ay'ın gücü ve enerjisi boşa tüketilir. Ölüme

meydan okuyormuşcasına tavrının arkasında aslında ölme, kendini bırakma, kontrolü kaybetme ve kendini aciz hissetme korkusu yatar. Aşırı duyguların labirentinde kendini kaybetme ve iktidar oyunlarına takılma tehlikesi taşır. Gizli ve yasak şeyleri arzulamak, ruhsal gücünü isteklerinin ve dürtülerinin emrine bırakmak, karşısındakileri bağımlı hale getirmek için cinselliği araç olarak kullanmak diğer tehlikeli eğilimleridir. Güç ve çaresizlik çelişkisiyle insanların ruhlarını ele geçirmek için önüne geçemediği bir istek duyar. "Ya hep, ya hiç", veya "Benden yana değilsen, benim düşmanımsın" gibi duygusal açıdan aşırı uçlarda gezer. Sorumluluğunu taşıdığı insanlara gereksindikleri özgürlüğü vermekte müthiş zorlanır. Aileye ve aile geleneklerine aşırı derecede güçlü ve yapısal bağlarla bağlıdır. Kendi hayatını yaşamak ve değerlerini oluşturmak yerine ebeveynlerinin beklentilerini yerine getirmeye kendini zorunlu hisseder. Şiddetli içsel öfke ve saldırganlık taşır, ancak kendisini kurtarıp oradan uzaklaşmakta büyük güçlük çeker.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Bu Ay burcu insanı nefret, tutku, kıskançlık, depresyon, akıl karışıklığı ve ölüm isteği gibi aşırı duygular hissetmesine karşın bunlar bariz tepkiler halinde dışarıya yansımayabilir.Otomatik işleyen -anlık hissedilen duygular olarak- kendisinin bile farketmeden bastırdığı dürtüler şeklinde ortaya çıkabilir (kinayeli ifadeler, üstü kapalı duygusal tehditler, sebepsiz savunmalar ve iğneleyici saldırılar). Fazlasıyla gizli kapaklı, başkasının sırlarını öğrenmeye istekli, kendi sırlarını asla açmayan bir kişidir. Aşırı kıskanç olabilir fakat bunu ustaca gizleyebilir. Affetmez, unutmaz ve intikam için sabırla bekleyebilir. Bazen kendi sevdiği şeyleri bile yok edecek kadar yıkıcı bir gücü vardır. Akrep'teki Ay eşinden ve sevdiği herkesten koşulsuz bağlılık bekler. Sık sık depressif ve melankolik havalara girer. Sahiplenici, yok edici, rezil ve karşı konulmaz olabilir. Başkalarını da zorlayan muazzam bir duygusal gücü vardır. Ruhun karanlık, arkaik güçlerine erişme yetneğine sahiptir. Köklerini araştırmak ilgisini çeker. Kendi gücü ile baştan çıkabilir. Başka insanları duygusal olarak sömürüp kurutabilir. Gerekli gördüğü yerlerde radikal ve kökten bir yenilik yapar. Çürüyen kökleri ve yapıları söküp atma arzusu duyar, fakat bunları yaparken hem kendine hem de başkalarına karşı acımasız ve yıkıcı olabilir. Hem içte hem de dışta kendisini dönüştürmeye gönüllüdür. Köklü dönüşümü genellikle planları ters teptiğinde ve yaşam koşulları ile yüzleşmek zorunda kaldığında gerçekleşir. Geleceğe dair önsezileri çok kuvvetli, görünenin altında olanı farketme yeteneği güçlüdür. Ölümün anlamı, ezoterik temalar ve şamanizm konularına küçük yaşta ilgi duyar. Çok güçlü bir iyileştirme ve telkin yeteneği vardır. Ancak bunları kendisini iyileştirdiği ve dönüştürdüğü zaman başkaları için de kullanabilir.

Çocukluk Deneyimleri: Gizemli çocuk. Annesi ile yoğun bir ilişki kurmak, onunla çatışmak, onu kışkırtmak ve hissetmek ister. Aile atmosferini ve ebeveynler arasındaki ilişkiyi sezinler. Yasaklara, bilinçaltına ve cinselliğe erken yaşlarda merak salar. Keşfetme dürtüsüne sahiptir. Yıkıma yol açacak ölçüde şiddetli öfke krizlerine girebilir. Güvenmemeyi çok erken yaşlarda öğrenir. Büyük olasılıkla bu kişinin ebevynlerinden biri onu önemsiyormuş, (hatta aşırı koruyuculuk noktasında) onunla ilgileniyormuş gibi davranmış olabilir. Ancak genellikle bunun arkasında sevgi içermeyen başka dürtüler bulunur (acizlik, ayakta kalma, istenmeyen gebelik..). Çoğunlukla aile çocuk için en iyisini içtenlikle ister gibi görünürken, onu daha çok manipüle edip, kontrol etmektedir. Böylece çocuk kuşkucu olmayı öğrenir ve kendisini korumak için karşısındakinin ne söyleyeceğini, neler yapabileceğini tahmin etmeye ve asıl motivasyonunu anlamaya çalışır. Göbek bağını kesmek ömür boyu sürecek bir iş olabilir.

Annesini algılayış biçimi; Güçlü, erk sahibi, her şeyi bilmek isteyen, duygusal bağımlılık altında tutma eğilimi gösteren, prensiplerinde acımasız ve ödünsüz anne.

Öğrenmesi Zor Dersler: Her oyuncağını hemen parçalamamak. Büyük bir kaybetme korkusu ile herşeyi denetlemekten vazgeçmelidir.Yeteneklerini keşfedip, benliğine değer

vermeli ve kimseyi beklemeden kendini sevmeyi öğrenmelidir. Onları kontrol etmek için başkalarının duygularıyla ve motivasyonlarıyla aşırı ilgilenmekten vazgeçip enerjisini kendi yapabileceklerine odaklamak zorundadır. Affetmeyi öğrenmeli, kendi duygu fırtınalarının kaynağına inmeli ve kendi derinliklerini keşfetmelidir. Bir parçasından kurtulmak için o şeyin tümünü yıkmak yerine, dönüştürmeyi ve yapıcı bir şekilde iyileştirmeyi seçmelidir.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

AY YAY' DA

Temel Prensibi: İnsan asil, saf ve iyidir.

Anahtar Kelimeleri: İyimser, hevesli, meraklı, yayılgan, maceracı, filozof, hoşgörülü, mübalağacı, asil.

Ay'ları Yay olan kişilerde görünen heyecanlı, neşeli, coşkulu, hevesli dürtülerin altında, yaşama, kendilerine inanç ve güven duyma, kendilerini geliştirme ihtiyacı bulunur. Yüksek ve kutsal duygularla dolup taşar ve harekete geçerler. Yay'ın kendine güvenen, iyimser, deneyimlemeye meraklı, kendine ait fikirler oluşturma kapasitesi Ay ile birleştiğinde, kendine ve fikirlerine güven, tarafsızlık, adalet ve inanç oluşturma konularında sebatsızlık, rüzgara kapılmışlık ve çelişkiler ortaya çıkar. Kendine ve yaşama olan inancı çocukluk öğretileri ve alışkanlıklarıyla şekillenir. Kendi fikirlerini oluşturmak yerine tembellikle daha kolay yollardan hazır inanç ve felsefe sistemlerini benimser. Dogmatik ahlaki görüşlere takılır, hatta kendi tensel ve duygusal ihtiyaçlarını bu görüşlere kurban eder. Yay'daki Ay kişisel duyguların ve hislerin inanç oluştururken göz önüne alınmasını vurgular. Oysa aynı zamanda duygular yerinde fazla duramayan, enerjisi dağınık, sabırsız, hevesi çabuk parlayıp sönen Ay'ı Yay'da bulunan kişiye fazla ağır,derin ve uğraştırıcı gelir. Hiçbir duygusal empati kazanmadan, başkalarının duygularına ilgisiz kalıp, aynı insanlar için fildişi kulesine çıkıp doğrular hakkında ahkam kesip, yapılacak işleri başkalarına bırakmak konusunda tehlikeli bir eğilim gösterir. Sınıf bilinci vardır. Kendisinden daha alt düzeyde (başarı, eğitim, öğreti, v.b.) olan insanlara kibirle yaklaşır. Aristokrat bir havası vardır. Sülalesi ile gurur duyar, soy ağacında kendisinin önemli bir yeri olduğuna inanır. Küçük düşmekten, tüm hataları ve zayıflıkları ile maskesiz, normal bir insan gibi görünmekten korkar.Uzaklara gitmeye içgüdüsel bir özlem duyar. Yarın nereye varacağını hiç düşünmeden hep yollarda olmak ister. Yeni ufuklar arar, ama belli bir amacı yoktur. Enerjisini dağıtmak, hiçbir şeye konsantre olamamak gibi bir dezavantajı vardır. Yüce bir güç tarafından yönlendirildiğine inanır. Bu yüzden sorumluluk almakta isteksizdir. Yüksek idealleri vardır. Dini duyguları inişli çıkışlıdır. Bir anda aynı fanatizmle daha önce inandığının tam tersi yönünde yer alabilir. İçeriğine egemen olmadığı dindarca lafları, hiç deneyimlemediği felsefeleri papağan gibi tekrarlar. İki yüzlü, dogmatik, kendini beğenmiş ve dar kafalı olabilir. Aslında bir yandan da hiç kimseyi , hiçbir şekilde düşkırıklığına uğratmak istemez. Ortak amaçları ve idealleri için ortaklık içinde çalışmayı sever.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Bu Ay burcuna sahip kişiler idealist, ateşli duygular ve yüce amaçlar taşırlar. Etkileyici jestlerle, hararetli ve iyimser şekilde tepki verirler. Özgürlüğe aşıktırlar. Dünyanın her yerinde kendilerini evlerinde hissederler. Yaşama karşı olumlu bir yaklaşımları vardır. Öte yandan Yay' ın yüce amaçları, engin bilgi birikimi ve hoşgörüsü Ay'ın sisli derinliklerinde kaybolup, bilinçaltına sıkışır. Böylece Yay'ın gölgesi anlık dürtüsel duygusal reaksiyonlarında, kişinin kendisiyle ilgili değer hislerinde göze çarpar.

Kendini her konuda haklı görür. Abartılı bir kendini beğenme duygusuna, başkalarını yönetme ve yönlendirme isteğine bağlanır. Mağrur, kibirli ve eleştiriye son derece hassas tepkiler verir. Sevimsiz bir "her şeyi bilirim" tavrı gösterir. Lutfeden pozlarında, güvenilmez ve tutarsız, her şey için fazla iyiymiş görüntüsü sergiler. Tam tersi hallerde hoşgörü, sempati ve affedicilikte o kadar aşırıya kaçarki, sonunda hiçbir ayırım gözetmeksizin her şeye göz yumar, inançlarında sürüklenir. Özellikle geniş yürekli affediciliğini kendisine yönelttiği zamanlar mantıksız ve sorumsuz davranabilir. Şımartılmış olabilir. Kendisine karşı bir hayli samimiyetsiz olabilir. Kendisini olduğundan daha önemli görmesine neden olan alkışlanma ve ucuz dalkavukluk gösterilerine tav olur. Kendi duygularını katmadığı hiçbir zaman gerçekleştiremeyecek planlar yapar. Hayata karşı sahte bir kayıtsızlık havası taşır. Rahatına düşkün, tembel, aynı zamanda talepkardır.

Çocukluk Deneyimleri: İyi çocuk. Özel olduğu duygusunu taşır. Ahlaki, ruhsal veya başarı anlamında "iyi" olma arzusuna sahiptir. Başkalarını düşkırıklığına uğratmaktan hoşlanmaz. Sevilmek, hayranlık toplamak ve taktir edilmek ister. Haksızlığa dayanamaz ve bu duyguyla başa çıkmakta zorlanır. Daha küçükken çocuğa büyük hareket alanı bırakılması, desteklenmesi ve yol gösterilmesi gerekir. Çocuk hayata dair inanç ve ahlaki bilgileri ebeveyleri kanalıyla edinir. Ebeveynler dindar, fazla ahlakçı ve akademik eğitimi yücelten kişiler olabilirler. Çocuğun tüm davranışlarını dogmatik ahlaki görüşlerine dayanarak iyi ya da kötü olarak sınıflandırabilirler. Ay'ları Yay'da olan çocuklar genellikle katı bir adalet görüşü ile hoşgörüsüz bir şekilde yetişmiş olabilirler. Böylece başlangıçta edindikleri sistemi aşıp kendi inanç sistemlerini geliştirmekte zorlanabilirler.

Annesini algılayış biçimi: İdeal, dindar, iyimser, neşeli, bazen sorumluluk almak istemeyen anne.

Öğrenmesi Zor Dersler: Kaybetmeyi öğrenmek, duygusal içtenlik. Yüksek duygular ile gündelik gerçekler, bayağı duygular ile kutsal değerler, entelektüel kuşkular ile dinsel inançları arasındaki çelişki ve çatışmayı çözümlemelidir. Diğer insanların duygularını anlamalı ve görüntülerin ardındaki gerçek anlamı bulmaya çalışmalıdır. Kendi fikirlerine, içsel duygularına güvenmeli ve kendi bakış açısını geliştirmelidir. Kendine öğretildiği ve gündelik gazetede anlatılanların ötesindeki ahlaki değerlere varmalıdır. Bilgi bolluğu içinde kaybolmadan, bilginin çeşitliliğini ayırt edip değerlendirebilmelidir. Yüzeyselliğe takılıp iyinin ve doğrunun fetvacısı olmak yerine tevazu içinde hayatın derin çelişkilerini, kendisinin ve başkalarının duygularını hoşgörülü bir şekilde rafine edip hayatının anlamını çıkarmalıdır.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

AY OĞLAK' TA

Temel Prensibi: Tüm insanlar yalnızdır.

Anahtar Kelimeleri: Ciddi, hırslı, çalışkan, saygın, dayanıklı, disiplinli, katı, başarılı, melankolik, becerikli.

Oğlak burcunun sınırlı, sorumlu, ciddi, özgüvenli ve kontrollü dünyasına giren Ay kişinin bu burcun yeteneklerinden şüpheye düşüp kendini yetersiz hissetmesine neden olur. Oto kontrolünün ve içsel saygınlık gelişiminin dengesini bozar. Ay'ı Oğlak'ta bulunan kişi Ay'ın kendinde yarattığı ve alışık olmadığı duygusal dalgalanmalara Oğlak'ın tarzıyla cevap verir.

Bunlardan hemen kurtulmak için daha fazla disipline olmak ve kendine daha fazla baskı yapmak yoluna gider. Duygularını ve davranışlarını keskin bir çizgiyle ayırır.
Güvence ihtiyacı yüzünden daha çok çalışır ve kazanır. Mesafeli, kapalı, donuk, merhametsizce soğuk ve düşüncesiz hale gelebilir. Bazen aşırı duygu girdaplarında depresyon ve melankoli içine girer. Derinden bağlılık bekleyen, çocuksu, oyuncu ve yumuşak tarafını şiddetle inkar eder. Yetersizlik duygularıyla başa çıkamaz. Ancak yavaş yavaş ve duraksayarak açılabilir. Genede sınırlarını açıkça belirler. Başkalarına güvenmekte aşırı temkinlidir. Sevgisini ve duygularını azar azar verir, geriye çeker ve denetim altında tutar. Duyguları hiçbir zaman kendiliğinden akmaz. Güvenli ve emniyette olmadığı duygusuyla çekilen acılar, duygusal yaralar, reddedilme, bastırılma, sevilmeme, kızgınlık ve çaresizlik duygularıyla doludur. Yaşamdan derin bir endişe duyar. Yakınlık ve içtenlikten korkar. Kendisini çok ağır, ciddi ve önemli görür. Duygusal güvenlik ihtiyacını dış dünyaya döndürerek emlak ve mal-mülk almak gibi telafi yollarına sapar. Yaşayacak bir yer bulmakta zorluk çeker. Genellikle olanaklarının altında yaşar ve yaşatır. Mesleğini ailesinin yerine koyar. Saygın olmak ve kendisine hayranlık duyulması için abartılı bir ihtiyaç duyar. Olgunlaşmamış bir otoritesi vardır. Bu otorite ile olur olmaz yere kendi korkuları, güvensizlikleri ve duyguları yüzünden objektifliğini kaybederek ilişkide bulunduğu kişileri kısıtlar ve bastırır. Başkalarının duygularına ve ihtiyaçlarına -en yakınları ve ailesi dahil- küçümsemeyle ve kuşkulu bir güvensizlikle yaklaşır. Kendini kontrol edemediği duygusuyla her an her konuda başkaları tarafından ruhsal ve maddesel olarak sömürüleceğini düşünür.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Oğlak'ta Ay'ı bulunan kişinin incinme duygusu bu insanın başkalarına ısınmasını engeller. Ta derinliklerinde, kendisine ve başkalarına, uzun süre, bazen sonsuza değin kapalı kalır. Ciddi duygular taşır. Sorumluluk almak, ihtiyaç duyulduğunda orada olmak, güvenli bir ortam sağlamak için içgüdüsel bir istek duyar. Kriz zamanlarında işine sığınır. Duygusal durumlarda çok temkinlidir. Açık ve yalın şeylerden hoşlanır. Kıskançlık ve suçluluk duygularına eğilimlidir. Derin duyguları, anaç olan her şeyi, aileyi, romantizmi ve vatanına köklü bağlarla ait olma duygusunu bastırır ve küçümser. Duygusal bağlardan ve aile çevresinde kalmaktan korkar. Gerçek duyguları ifade etmek yerine, ya ağdalı bir duygusal teşhircilik sergiler (sinirli hareketler,bağırma, söylenme..), ya da yoğun olumsuz duyguların ve depresif bir ruh halinin etkisi altında iletişimi keser. Suçluluk duyguları nedeniyle kendine ve başkalarına karşı acımasız davranır. Çekingen, yalnız, hatta hayata küskündür. Kişisel dileklerini bastırır. Kendini değersiz hisseder. Bir türlü bırakamaz, dolayısıyla tahammül edilemeyecek, ümitsiz, kendisine ve başkalarına zarar verecek durumlarda bulunmaya devam eder.

Çocukluk Deneyimleri: Büyümüş de küçülmüş çocuk. Terbiyeli, ciddi. Erken yaşlarda sorumluluk duygusuna, görev üstlenme yeteneğine sahip. Böyle olarak özgüven geliştirir, değerli ve ihtiyaç duyulan bir insan olma duygusunu kazanır. İhtiyaçlarını nadiren söyler. Bazen çok dikkafalı olabilir, özellikle ilgi merkezi durumunda olduğunda. Başka çocuklar gibi çocuksu olamaz. Oldukça geleneksel ebeveynler tarafından açık-seçik kurallar çizilerek yetiştirilmiştir. Aile kendi durumu ve sorumlulukları nedeniyle ya devamlı çalışmak zorunda kalarak kendisine duygusal ve diğer ihtiyaçlarına ilgisiz kalmıştır, ya da erken yaşta aile bütçesine katkıda bulunmak zorunda bırakılmıştır. Ayrıca bir an evvel büyümesi istenmiş ve buna zorlanmış olabilir. Ebeveynler çocuğuyla ilişkilerinde çocuksuluğu, şakacılığı, oyunculuğu unutmuştur. Kendi kendisine yetmeyi küçük yaşta öğrenir. Ailede ezici veya özgüven zedeleyici otorite gösteren bir kişi söz konusu da olabilir.

Annesini algılayış biçimi: Vicdanlı, güvenilir, ama aynı zamanda sert anne.

Öğrenmesi Zor Dersler: Duygularını göstermek ve ihtiyaçlarını dile getirmek. Aile ile iş, ev ile sosyal yaşam, yakınlık ile mesafe, içsel deneyimler ile dışsal zorunluluklar arasındaki

çelişkiyi çözmek durumundadır. İçsel dünyasında güveni bulmak ve duygularına, duygusal ihtiyaçlarına yönelmek durumundadır. Temel kişisel yalnızlığının, ihtiyaçlarının ifade olanaklarını aramalıdır. Dışsal, profesyonel işler ve görevler kanalıyla ev yaşamından veya içsel dünyadan uzaklaşma dürtüsünü yenmeli, tüm enerjisini icraata, bir şey yapmaya ve dışsal saygınlığa odaklamak yerine, bağımlılık korkusu taşımadan iç huzuru ve duygusal güvenliği geliştirmelidir. Kendi duygularını ciddiye alarak, kızgınlığa yol açan bastırma duygusundan kurtulup, sağlıklı bir oto kontrole sahip olmak zorundadır.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

AY KOVA' DA

Temel Prensibi: Gitmeliyim!

Anahtar Kelimeleri: İsyankar, sıradışı, modern, karizmatik, yenilikçi, çözücü, öngörülmez, heyecan verici, köksüz..

Kova burcunun teori ve kavramlara eğilimi, yaratıcılığı, bireysellik özellikleri hareketsiz Ay'la ilişkilendirildiğinde bir şeyin olmasını isteme, fakat onu yapmaya hazır olmama, uygulamada zorlanma, dengeyi yitirip eksantrikliklere ve fanatizme kayma görülür. Bu Ay burcu insanları kendilerini günlük yaşamın deneyimlerinden soyutlama yeteneğine sahiptirler. Böylece her şeyde belirli bir perspektiften nesnel, mantıklı olabilirler. Duygular ve ihtiyaçlar söz konusu olduğunda da mesafe duygusu ve mantık ön plana geçer. Bu mesafe koyabilme kapasitesi nedeniyle her türlü insanla kontak kurabilirler, çünkü kendilerini diğer insanın endişe ve duygularıyla yoğun şekilde uğraşmak zorunda hissetmezler. Arkadaşlık kapasiteleri yüksektir. Kolay uyum sağlarlar, değişkendirler ve arkadaş çevresi içinde sosyaldirler. Genellikle yoğun duygulardan ve fiziksel bedenin kısıtlığı duygusundan yoksundurlar. Entellektüel beceriyi aşırı önemserler . Görüşlerine önem verilmemesinden veya akıllarının niteliğinin küçümsenmesinden çok korkarlar. Yaşamlarında düşünce o kadar egemendirki duygusal derinlik ve uygulanabilirlik açısından yetersiz kalırlar. Kendi duygularından ve ihtiyaçlarıyla yüzleşmekten sadece bağımsızlıklarını yitirecekleri korkusuyla kaçarlar. Kendilerine güven duymadıkları, yeteneklerinden şüphe ettikleri ve cesaretsiz oldukları için ait olma duygusuna yenik düşerler. Ebeveynlerinin ve etraflarındaki tüm kişilerin kendileri hakkında ne düşündüğünü, kendilerini onaylayıp onaylamdığını, onları nasıl gördüklerini mutlaka bilmek isterler. Özel haklara sahip olduklarına inanan, olağandışı ve yanlış anlaşılan biri gibidirler. Daima temas kurmaya, ilham almaya ve aktif olmaya ihtiyaç duyarlar. Motivasyon eksikliği çekerler. Dostane ilişkilere ve ruhsal yakınlıklara ihtiyaçları vardır. Arkadaşlık kurmaya gönüllüdürler, arkadaşlarının her zaman yanında olur ve onların beklentilerini yerine getirirler. Çok zeki, canlı, hazır cevap, ve yaratıcıdırlar. Güçlü ve belirgin bir sezgi, hatta bazen kehanet yetenekleri vardır. Saplantılı boyutta özgürlük ihtiyacı hissederler. Duygusal düzeyde hiçbir şeye kendini gerçekten açamazlar. Herhangi bir anlaşmada, daima bir kaçamak noktası bırakırlar. Genelde "zararsız durumlarda", yani ulaşılması olanaksız insanlara aşık olmayı tercih ederler. Sahnede bulunmaktan korkarlar. Hemen tedirgin olur, kendilerini baskı altında, sınırlanmış ve hapsolmuş hisseder ve aniden uzaklaşırlar. Mevcut durumdan her zaman hoşnutsuzdurlar.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Tarafsız, sempatik ve hoş sohbettir. Hissetmekte zorlanır. Duygularını dostça, soğukkanlı ve mesafeli bir tavırla saklar. Bağlanmak istemez, yalnızlığı tercih eder. Çeşitlilik sevgisi yüzünden kalıcı ilişkiler kurmaktan kaçınır. Soyutlanmış biridir..

Ne pahasına olursa olsun, aykırı tavırlar sergiler. Kendisini kaybedebileceği derin duygulardan korkar. Yalnız ve soyutlanmış olmasının nedeni mesafeli, kontrollü ve soğuk davranmasıdır. Havalı bir şekilde özgür olmak, bağımsızlığını göstere göstere yaşamak ister. Bağlı olsa da bağımsız gibi davranır. Sevgili olmaktan ziyade iyi bir arkadaştır. Neticede uzak ve ruhsal anlamda erişilmezdir. Teorik olarak kolay ayrılır. Orijinal, yaratıcı ve kendine yeterlidir. Gerçekten kimseye ihtiyacı olmadığı duygusunu verir. Fazla yakınlık ona boğucu gelir. Tüm kapıların ve pencerelerin açık olduğu yerlerde rahat eder. Sadece kendi özgür iradesiyle hareket eder. İlgi odağı olduğu veya baskı altında kaldığı zaman isyan eder. Yüksek düzlemlerde uçmak ister ve bu dünya ile haşır neşir olmayı küçümser. Deneyimlemeyi sever. Huzursuz, dönek ve taşkın ruhludur. Her zaman bir anlaşmayı tek taraflı iptal etme serbestliğini gösterebilir. Yüzeyseldir ve sıcak, koruyucu duygusal bağlantılardan mahrumdur. Hiçbir yere ait olmadığını hisseder, daima yollardadır. Kendi saplantılı özgürlük duygusunun kurbanıdır. Çabuk sinirlenir. Arkadaşlık duyguları aşırı değişiklikler gösterebilir. Arkadaşlığa bağlılığı ancak fikrini değiştirinceye kadar sürer. Özgürlüğü ve bağımsızlığı sadece bir özlem olarak kalır. İç dünyası çok esnektir ve yeni olan her şeye açıktır. Kapalı kapılara ve baskıcı taleplere tahammül edemez. Her şeyi daima gönüllü olarak yapmak zorundadır.(Bu bir takıntı olabilir).

Çocukluk Deneyimleri: Küçük prens veya prens. Bu dünyada bir yabancı, aynı zamanda diğerlerinden farklı ve çok özel olduğunu hisseder. Bir başkasıyla karşılaştırılmaya tahammülü yoktur. Özgürlüğüne düşkün, ebeveynlik görevleri ile kendi özgürlükleri arasında çelişki yaşayan bir aile tarafından yetiştirilmiştir. Çocuğa fazla özgürlük tanınmıştır. Eğitimi ve konsantrasyonu açısından yol gösterilmemiş olabilir. Ebeveynlerin genellikle çocuğun ihtiyaçlarını gideremeyecek ve aitlik duygusunu geliştirmesini engelleyecek şekilde sosyal çevresi ve arkadaşları ile oluşturdukları, sıradışı bir yaşantıları olabilir. Erken yaşta aileden ayrılır ve dünyada kendi yolunu çizer.

Annesini algılayış biçimi: Kendiyle ilgili, bağımsız, konuşkan ve ne yapacağı belli olmayan, güvenilmez anne.

Öğrenmesi Zor Dersler: Normal olmak, uyum sağlamak, bireylik duygusu. Kendi benliğine dair bir fikir edinmelidir. Gurubunun, ailesinin veya kendi kurduğu yuvasının ne içinde, ne dışında olmak gibi çelişkili durumunu dengelemelidir. Kendi umutları, hayalleri için yer açmalı ve onları gerçeğe dönüştürecek pratik uygulamalar geliştirmelidir. Nelere muktedir olduğunu sadece düşüncelerinde bilmeyip bunu hayatının kararlarında göstermelidir. Kendi gücünü, insiyatifini ve yaratıcılığını çarçur etmeden kendi seçtiği ve ideallerine uygun bir grubun içinde bulunmalıdır. Kendi tercihlerini ait olma, başkalarına iyilik etme, ailesini üzmeme çabası ile sadece teoriye hapsetmeden uygulayıp kendi yolunu çizebilmelidir. Özellikle duyguları ve ihtiyaçları söz konusu olduğunda...Harekete geçmek için başkalarını beklemekten vazgeçip irade gücünü güçlendirmeli ve somut dünyada ortaya koydukları ile sahnede yer almaya gönüllü olmalıdır.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

AY BALIK' TA

Temel Prensibi: Sadece özlemi tanıyan insanlar benim neler çektiğimi bilebilirler.

Anahtar Kelimeleri: Yaratıcı, spiritüel, kaçık, hayalperest, şiirsel, vizyon sahibi, medyum, hassas, merhametli, dalgın, kaçak.

Kaosun anlam kazandığı, sınırların belirsizleştiği, bilinçsizin farkına varıldığı Balık burcu tıpkı Güneş gibi Ay'ı da misafir ederken kendi anlamlarından, derinliğinden ve teslimiyetinden kaybeder. Ne kadar çelişkilidir ki, en duygusal olma potansiyeline sahip Balık'taki Ay sürekli tatsız duygulardan kaçmaya çalışır. Bunun sonucunda, bazı durumlarda, bağımlı bir kişilik geliştirebilir veya hayal dünyasında yaşamaya başlar. Yaşadığı somut dünyada ise duygularıyla bağlantısını yitirip, rasyonel bir şekilde yaşamaya gayret eder. Tüm Balık' a ait özellikler bilinçaltına hapsolur ve farkındalık yitirilir. Duygularının kaderi doğum haritasındaki diğer güçlerin insiyatifine kalır. Ay Balık burcunda olduğunda, kişi kolay etkilenir bir yapıya sahip olur. Hassastır ve sezgileri güçlüdür. Bu durumda kişi çevresindeki kişilerin ruh halini bir sünger gibi emebilir, onlar üzgünse üzülür, neşeliyse güler. Diğerlerinin ne istediğini anında sezerek, kendisinden istenmese dahi bunları yerine getirebilir. Sanki başkaları için yaşar gibidir. Kandırılması kolay biridir. Sınır koymasını bilemez. Aşırı duyarlı, kırılgan ve hafif depressiftir. Anlaşılmaz ve alıngandır. Ölümü arzular. Mazoşist eğilimleri vardır. Başkalarındaki gizli arzuları ve yeteneklerini keşfetmede ustadır. Zaman zaman biraz uçucu ve geçicidir. Kolay baştan çıkar. Doğa üstü deneyimler yaşamaya karşı içsel bir dürtü hisseder. Kurtarılma arzusu taşır. Empati yeteneği çok gelişmiştir. Derin, sezgisel, imgelemi güçlü, kolay uyum sağlayan, subjektif ve bağışlayıcıdır. Mistisizm meraklısıdır. Düşüncelere dalmak, mistik ve fizik ötesi deneyimler yaşamak ve kendi içinde huzura kavuşmak için sık sık inzivaya ve hareketsizliğe çekilme eğilimindedir. Belirsiz kökenler, bulanık aile ilişkileri vardır. Anne-babası , ailesi veya anayurdu ile kendini özdeşleştirme şansını bulamaz. Sürekli bir dağılma süreci içinde yaşar. Sağlam bir zemin ve sınırlardan yoksun, özgüveni eksik ve sürüklendiği duygusu içindedir. Hasretini çektiği bu yerin neresi olduğunu bilmeden sürekli bir ev özlemi çeker. Sevgiye, şefkate, ilgiye ve özen görmeye doyumsuz bir açlık çeker. Bir başkası ile bir olmaya, bütünleşmeye büyük özlem duyar. Bu durum terkedilme ve yalnız kalma korkusu ile bağlantılıdır. Bu korku nedeniyle bütünleşme ve bir olma duygusunu hayallerinde aradığı bir şey olarak yaşar.

Tipik Duygusal Reaksiyonları: Duygusal açıdan uyuşuktur. Duygularının farkında değildir, kendisine ne hissettiği sorulduğunda sadece bir uyuşukluk duyar, hatta duygusuz olduğu izlenimini verir, ya da acı çekmemek için duygularını bilinçli olarak (kendinden bile) gizler. Acı çekmekten çok korkar. Sınır koymasını bilmediğinden kendini kaybetmekten korkar. Kırılgan olduğundan mesafeli, sert ve çok soğuk davranışlar sergileyebilir. Hatta içsel olarak da öyle hissettiğini düşünür. Duygu dünyası uzun süre kendisi için bir sır olarak kalır. Hiçbir duyguyla yüzleşmediği için duygusal açıdan olgunlaşamaz ve bu alanda saf ve çocuksu kalır. Kurban rolünü oynamaya eğilimlidir. Trajik karmaşıklıklara girmeye, kendini çaresizce teslim etmeye yatkındır. Gerçeklerden kaçma eğilimi gösterir. Sağı solu belli olmaz, istikrarsız, melankolik ve dengesizdir, bağımlılık problemleri yaşar. Aile evinden ancak yavaş yavaş ve pasif bir şekilde ayrılabilir. "Rüyalarında" aile evinden çok uzaklara gider ve titreşimlerin hoş olduğu (örneğin, okyanus kıyısında bir ev) düşler. Çevreden tamamen kopuk, ruhsal bir biçimde tek başına da yaşayabilir. Gerçeklikten uzak bir hayal dünyasında yaşar. Yaşam, sevgi ve aşk ile ilgili olanaksız beklentileri vardır. Ancak -güvende olmak için- bunları denemez bile. Onun yerine, düşler dünyasına, varsayımlara, bağımlılıklara sığınır ve arkasından doyumsuzluk, düşkırıklığı, yalnızlık, depresyon ve melankoli gelir. (Ve bu süreç yer değiştirerek tekrarlanır). Bazı durumlarda duyguları tamamen farkında olmadığı rahatsız edici dürtülere dönüşür. Zaralı yollara sapma ve aldatılma tehlikesi büyük olduğu gibi, kendisi de başkalarını -bilinçsizce- aldatmaya, baştan çıkarmaya ve kandırmaya başvurabilir. Konuşulmayan, bilinmeyen şeyler ve gelecek hakkında bilgi ileten çok duyarlı antenleri vardır. Bir ideale veya bir insana bağlanma yeteneği güçlüdür, abartılı hevesler göstermeye yatkındır. Bilinmeyen durumları ve insanları değerlendirmekte gizemli bir keskinlik duygusu taşır.

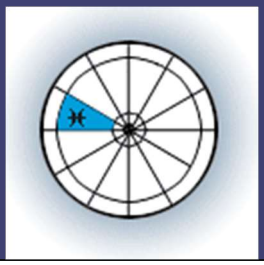
Çocukluk Deneyimleri: Endişeli ve utangaç çocuk. Rüyalı, fantezilerle dolu, yaratıcı ve şefkatli. Çok hassas, dolayısıyla sağlığı zayıf. Anne ile kendisini ayıran sınırlardan kurtulmak ister. Başkalarının dünyasında olup bitenleri kolay sezer, kendi görüş açısını bulmakta zorluk çeker. "Ben" demeyi öğrenmesi özellikle aile içinde geç ve güç olur. Bu çocukların aileleri onların ihtiyaçlarına çok fazla ilgi göstermelerine rağmen kendilerine gerçekten ihtiyaç duyulduğunda ortalıkta görünmezler. Beslemek konusunda aşırı ilgiliyken çok önemli konularda (sağlık, duygusal ihtiyaçlar, v.b) bazı hatalar veya ilgisizlikler yapmış olabilirler. Genellikle en yakın ebeveyn kurban rolünde algılanabilir. Özellikle anne, baba tarafından ilgisiz bırakılmış, her türlü özverisine karşı karşılık alamamış olabilir. Böylece çocuk anneyi içselleştirip babaya ve doğal olarak erkeksi yöne savaş açabilir. Bu da küçük yaştan itibaren mücadele, yanıt verme ve kişilik oluşturma konusunda problemler yaşamasına neden olur.

Annesini algılayış biçimi: Fedakar, yumuşak, anlaşılmaz, alıngan, çocuğa suçluluk duyguları aşılayan, bağımlı ve kurban anne.

Öğrenmesi Zor Dersler: Sınır koymak, göbek bağını kesmek, kendi ayakları üzerinde durmak. Kuban olmaktan vazgeçmek. Her koşulda ve zorlukta geri çekilmemek ve hemen vazgeçmemek. Yetersizlik ve beceriksizlik duygusunu yenerek kendinden kuşku duymayı bırakmak. Taahhüt altına girmeyi öğrenmek. Belirsizlikte kaybolmayıp kendini hareketsizleştirmemek. Mistisizmin yüzeysel tarafından sıyrılıp somut dünyada olup biteni mantıklı bir şekilde ilişkilendirmek.

Hazırlayan: Ayşem Aksoy

ASTROLOJİDE EVLER



Evler klasik dönemden bugüne kadar, bir diğer oniki sembol halkası olarak, astrolojik sembolizmin burçlar ve gezegenlerle birlikte üç temel bileşeninden biri olagelmiştir. Diğerlerine göre odak noktası farklıdır ve daha somuttur.
Burçlar kişinin fizyolojik ve psikolojik anatomisini temsil eder, gezegenler bu anatominin yöneticileri olarak fonksiyon görürken, evler bu anatominin (enerji modelinin) ifade edildiği dışsal çevreyi ve yolları gösterirler. Deneyimseldirler. Psiko-fizyolojik enerjimizi yaşamın hangi arenasına, ne zaman ve nasıl yansıttığımızı açıklarlar.
Fiziksel olarak evler dünyanın kendi ekseni etrafında dönmesiyle oluşan günlük hareketine göre düzenlenirler. Önce uzay, ufuk çizgisinin altında ve üstünde kalacak şekilde ikiye bölünür (kuzey ve güney yarımküreler). Ufuk çizgisinin doğu ufkunu kestiği nokta Yükselen'i ve 1.evin başlangıcını, batı ufkunu kestiği nokta ise Alçalan'ı ve 7.evin başlangıcını belirler.
Ufuk çizgisi, yani Yükselen-Alçalan ekseni başka bir eksen tarafından dikey olarak kesilir. Bu dikey eksen (meridyen) uzayı doğu ve batı yarımküreler olmak üzere ikiye böler. Bu ikinci eksen Başucu-Ayakucu eksenidir. Tepe Noktası (M.C./ gününortası), ufkun üzerinde herhangi bir gezegenin çıkabileceği en yüksek noktadır. Bunun karşıt

konumunda ise, Ayakucu (I.C/ geceyarısı) noktası bulunur. Böylece bu iki eksen uzayı dört çeyrek küreye bölmüş olur. Bu çeyrek kürelerin her biri daha sonra üçe bölünür. Böylece meydana gelen 12 dilimin her birine ev adı verilir.
Bu, evlerin nasıl oluşturulduğunu açıklamanın en basit yoludur. Gerçekte uzayı bölmek için bugüne kadar birçok farklı görüş ve yaklaşım benimsenmiş, bunun sonucunda farklı ev sistemleri ortaya çıkmıştır. **Ev sistemleri** daha ilerideki bir derlememizin konusu olabilecek denli kapsamlıdır.
Oniki ev niteliklerine göre çeşitli gruplar içinde yer alırlar. En yaygın olarak kullanılan gruplar: ilişkili oldukları burçların elementlerine (ateş, su, hava, toprak), haritada bulundukları yarım-küresel veya çeyrek-küresel konumlarına (kuzey, güney, doğu, batı), ya da haritanın köşe noktalarını esas alan bir kritere (köşesel, halef, son) göre oluşturulmuş gruplardır.
İlişkili oldukları elementlere göre, yaşam üçlüsü (ateş), zenginlik-bolluk üçlüsü (toprak), entellektüel-sosyal üçlü (hava) ve ruhun üçlüsü (su) gruplarından birine dahil olurlar.
Evlerin haritaki coğrafi konumlarından, yani yarım-küresel ve çeyrek-küresel konumlarından kaynaklanan nitelikleri için, ***Doris Hebel****'in,* makaleler bölümümüzde yer alan **Yarımküre Vurgusu***adlı* makalesini okuyabilirsiniz.
Son olarak, evlerle ilgili en önemli gruplandırma olan köşesel, halef ve son ev kavramlarını kısaca açıklayalım:
Köşesel evler köşe noktalarından birinde başlarlar. Köşe noktaları haritanın dört kardinal noktasıdır: Yükselen, Alçalan, Tepe Noktası ve Ayakucu. Bu evlerde bulunan gezegenler, bu konumların gücünden yararlanırlar. 1., 4., 7. ve 10. evler köşesel evlerdir. Bunlar öncü burçlarla (Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlak) ilişkilidirler. Kendi kendini harekete geçirebilen bir nitelik taşırlar. Kişinin yaşam yapısındaki etkileri hemen görülür. Anahtar sözcüğü 'hareket'tir. **Halef evler,** köşesel evlerin bittikleri noktalarda başlarlar. Bu evlerde yer alan gezegenler ne güçlendirilmiş ne de zayıflatılmıştır. Bunlar 2., 5., 8. ve 11. evlerdir. Sabit burçlarla (Boğa, Aslan, Akrep ve Kova) ilişkilidirler. Bireysel arzularla, kontrol etmek ve yönetmek istediğimiz konularla bağlantılıdırlar. Anahtar sözcüğü 'güvenlik'tir. **Son evler***,* haritanın düşünce ve gözlem unsurunun, alışverişin, başlangıca hazırlık niteliğindeki değişimin ve dağılımın gerçekleştiği bölümleridir. 3., 6., 9. ve 12. evlerdir. Değişken burçlarla (İkizler, Başak, Yay ve Balık) ilişkilidirler. Bu evlerdeki gezegenlerin etkileri zayıflatılmıştır. Bu durum, doğal yöneticiler haricindeki gezegenler için geçerlidir. Anahtar sözcüğü 'öğrenme'dir. Bu dörtlü grup, kendi içinde hayatın potansiyel olarak birbiriyle çatışacak olan dört farklı alanını temsil eder. Çünkü açısal olarak birbirlerine karşıt ya da kare konumdadır.
Evlerdeki yolculuğumuz 1. evle başlayacak...

Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1998.

" Bize bakan şey, aradığımız şeydir."
St Francis

Geleneksel İsmi: Kişilik evi
İlişkili Burç: Koç
İlişkili Gezegen: Mars
Sınıflandırması: Ateş, köşesel, eril
Karşıtı : 7.ev
Yönü: Doğu

Anahtar Kelimeler: Başlangıçlar, kendinin farkına varmak, dünyaya yaklaşım, bürünülen karakter, ilk karşılaşmada başkaları üzerinde bırakılan etki, kişisel görünüm, vücut yapısı, hayatiyet.

Ana rahmindeki mevcudiyetin nasıl bir şey olduğunu bir an gözümüzde canlandıralım: Hayatın içinde ritmik biçimde yüzmekteyiz. Bir birey veya ayrı bir varlık olma duygusu yok. Bedenin, duyguların ve zihnin, varoluşun bütününden ayrı bir farkındalığı yok. Yalnızca yaradılışın geri kalanıyla bir olma hissi var. Ve doğum bizi bu bütünlük okyanusundan oldukça dramatik biçimde ayırıyor. Artık bir bedene büründüğümüzü, biricik ve ayrı olduğumuzu ilan ediyor. Bu anı esas alarak doğum haritamız hazırlanıyor ve evlerdeki yolculuğumuz başlıyor.

Doğum anında doğu ufkunda yükselen zodyak burcu Yükselen burcumuz ve derecesi de 1. evin başlangıç çizgisidir (bazı ev sistemlerinde Yükselen 1.ev başlangıcı ile çakışmayabilir). Kendimizi fark ettiğimiz ve dahasını keşfetmek üzere yola çıktığımız ilk adımdır. Aldığımız ilk bağımsız solukla rastlaşan Yükselen Burcumuz ve 1. ev, kimlik oluşturma sürecimizin ilk basamağı ve hayat döngüsünün başlangıcıdır. Yükselen'i, varoluşu onun vasıtasıyla algıladığımız bir mercek veya filtre olarak da düşünebiliriz. Kullandığımız filtre, hem dünya ile ilişki kurma biçimimizi hem de bize gelen karşılığı etkiler. İlk önce varlığımızı sürdürmek üzere bir maske (ya da karakter) seçer bunu dışarıya sunarız. Sonra da dışarıdan gelen tepkileri değerlendirerek maskemizi asıl doğamıza ve benliğimize uygun hale gelinceye dek şekillendiririz. İçimizdekileri ne kadar aslına uygun şekilde dışa sunarsak dışarıdan da benliğimiz için gerekenleri dolaysız ve çabuk alırız. Olumsuz anlamda içeridekini gizleyip kamufle ederek ya da dışı süslemekle çok meşgul olup içeriyi ihmal ederek hiçbir zaman bizi yansıtmayan bir maskeye sahip oluruz. Doğal olarak böyle bir maskeye gelen reaksiyonlar da hiçbir zaman benliğimizi ve ruhumuzu doyurmazlar. Dolayısıyla 1.ev ve Yükselen hem yarattığımız labirent, hem de çıkış yolumuzdur. Güneş'e götüren patikadır. Tüm haritanın akacağı kanaldır.

Genel olarak hayatı karşılama tarzımız, dışarıdan görünen kişilik, hayatiyet, yaşam bilinci, kendini ifade, mizaç, kendini ortaya koyma gücü, Yükselen ve 1.ev ile açıklanır. Kimliğimizi gerçekleştirme sürecinde en değerli fonksiyon türlerini belirler. Biz bu nitelikleri keşfedip geliştirene kadar tam olamayız. Buradaki gezegenler hayata baktığımız filtreyi kendi fonksiyonlarıyla renklendireceklerinden özellikle çok önemlidir. Aynı şekilde kavuşumlar, Güneş ve Ay tutulmaları da dikkatle incelenmelidir. Yükselen'in ve 1. evdeki gezegenlerin ifadesinin geliştirerek hem kim olduğumuzun ve hayat yolumuzun daha iyi farkına varır, hem de parçası olduğumuz daha büyük bütünle olan ilişkimiz konusunda daha bilinçli oluruz.

Doğum anı deneyimimizi de 1.evden anlayabiliriz. Bu deneyimin dokusu (1.evde görülen) aynı şekilde her yeni başlangıca, yani doğuma benzer her deneyimimize yansır. Her yeni başlangıç, önceki başlangıçların niteliği ile rezonans halindedir.

Başarılı Uygulamaları: Davranışlarda netlik ve kararlılık, yaşam amacının farkında olma, yaşam yolunda kontrol duygusu, yoğun bir kimlik duygusu, kendini keşfetme ve isteklerinin peşinden gidebilme cesareti.

Başarısız Uygulamaları: Kendini ortaya koyma ve özgüven eksikliği, yaşam amacının farkında olmama, canlılıktan yoksunluk, başkalarının iradesine ve yoluna kapılma veya başkalarının iradesine karşı aşırı katılık.

1. Ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Astrolojide: Kişinin dış görünüşü, ten ve vücut yapısına ilişkin bilgiler verebilir. Bunlar Yükselen'in derecesi ve 1. evdeki planetler ve konumlarına göre anlaşılabilir.
Lilly'e göre bu evin vurgusu güçlü ise, açık renk ya da soluk ten verir. Kişi giysilerde beyaz, gri veya bunlara yakın renkleri tercih edecektir.
Herhangi bir olayda ilk hamleyi yapanı, işle ilgili konularda öneri sahibini, savaşta taarruzu başlatan tarafı, oyunlarda ve yarışmalarda ev sahibi takımı açıklar.
Eski kaynaklar zeka, zihnin çalışma biçimi ve konuşma üzerindeki etkisinden söz eder. Merkür bu evde güçlüdür. Haritadaki diğer unsurlar buradaki verilerle çelişmediğinde zihinsel yeteneklere, iyi bir hafızaya ve hitabet gücüne delalet eder.
Olumlu açılara sahip Satürn bu evde iyi konumlanmış kabul edilir. Jüpiter, Venüs, Güneş veya Ay'dan olumlu etkiler alan bir Satürn sağlam bir bünyeye ve çoğu zaman uzun bir yaşam süresine işaret eder.

Seçim Astrolojisinde: Erkeksi gezegenler haritanın bu bölümünde güçlendirilmiştir. Ay'ın Yükselen'e yakın veya 1.evde bulunması, zayıf bir konum olarak nitelenir. Çünkü haritanın bu bölümünden Güneş yükselmektedir. Yeni başlangıçlar ve günışığı ile bağlantılı bir nitelik vardır.

Medikal Astrolojide: Başı ve yüzü; yüzdeki organları: gözleri, kulakları, ağzı, burnu, saçı, dili ve dişleri, Culpeper'a göre, omurgada 1. diskin üzerinde kalan bölgeyi temsil eder.
Bu evdeki Satürn, Mars veya Kuzey Ay Düğümü yüzde veya Yükselen'in bulunduğu burç tarafından temsil edilen vücut bölümünde bir leke, yara izi, vb. bir işarete delalet eder.
Lilly'e göre, Yükselen Koç ise, başta veya yüzde mutlaka bir leke veya iz vardır. Yükselen'in derecesi burcun başlangıcındaysa iz, başın üst bölümünde; ortasındaysa yüzün ortasında veya bu civarda olacaktır. Burcun son dereceleri yükselmişse iz yüzün çene kısmında, boyuna doğru ortaya çıkar.
Decumbiture haritasında Yükselen hastayı temsil eder. 1.Evin yöneticisinin konumu hastanın dayanma ve iyileşme gücünü gösterir. Eğer 1. evin yöneticisi, hastalığın durumunu açıklayan 6. evin yöneticisinden güçlü ise, hastanın hastalığı yeneceği anlaşılır.

Saat Astrolojisinde: Herhangi bir sorunuyla ilgili olarak bilgi talep eden kişiyi, kişisel olarak soruna dahil olmamakla birlikte, soruna dahil taraflardan birine güçlü bir sempati ve eğilim besleyen kişinin desteklediği tarafı; savaşla ilgili konularda, soruyu soranın ülkesini temsil eder.

Dünyasal Astrolojide: Halkı ve ülkenin genel durumunu açıklar, refah ve sağlık durumu hakkında bilgi verir.

Hukuk Davalarında ve Uzlaşmazlıklarda: Davacıyı, davanın başlangıcını, iddia makamını temsil eder.

Ticarette: Alıcıyı temsil eder.

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:
Yükselen'in burcu
Yükselen'e olan açılar
Yükselen'in yöneticisinin burç ve ev konumu
Yükselen'in yöneticisinin açıları
Yükselen'e 10 dereceye kadar mesafede olan 12. ve 1. ev gezegenleri

Evlerdeki yolculugumuz kaldığımız yerden devam edecek ...
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan Yayınevi, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan Yayınevi, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky*.Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan Yayınevi, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology.* Zadkiel, London 1852.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1998.

" Bizi neyin destekliyor olduğunu, bizi desteklediğini düşündüğümüz diğer her şey artık desteklemediğinde keşfederiz."
C.Gustav Jung

Geleneksel İsmi: Para Evi
İlişkili Burç: Boğa
İlişkili Gezegen: Venüs
Sınıflandırması: Toprak, halef, dişil
Karşıtı : 8.ev
Yönü: Doğu-Kuzeydoğu

Anahtar Kelimeler: Kişisel değerler, maddi-manevi kaynaklar, maddi konfor, refah düzeyi, mali konular, tüm taşınabilir mallar, borç verilen para (alacaklar), kazançlar ve kayıplar, kazanma ve harcama tarzı, güvenlik ihtiyacı, sahip olunanlar, umutlar, kişinin kendisinde ve başkalarında takdir edip saygı gösterdiği değerler, hayatını kazanmayı sağlayan Tanrı vergisi yetenekler, fiziksel duyular, fiziksel bedeni besleyen kaynaklar (besinler, vb.), zenginlik ve sefalet.

Birinci evde bireysel kimliğin ilk kıvılcımı belirmiş, genel olarak hayata yaklaşımımız tanımlanmıştı. Artık yapılması gereken kimliğimizi daha ayrıntılı biçimde, somut bir benlik algısı ve kişisel ego çerçevesinde yapılandırmaktır. Bu durumda daha fazla tanımlayıcı niteliğe ve malzemeye, daha büyük bir farkındalığa ihtiyaç duyacağımız açıktır. Buradaki konu, sahip olmanın bizim için ne anlam ifade ettiği, nelere değer verdiğimiz, neleri elde etmek istediğimizdir. Çünkü hayatımızı bunlara göre yapılandırıp, kendimizi güven içinde hissederiz.

Bu evin doğum sonrası psikolojik süreçteki başlangıç noktası altıncı ayın bitimine karşılık gelir. 2.Evde somut bir fiziksel bedene sahip olduğumuzun farkına varırız. 1.Evde kendimizi annemizin bir uzantısı olarak algılarken burada, artık farklı bir varlık olduğumuzu anlamaya başlarız. Bu ileriye doğru atılmış büyük bir adımdır.

Kendi bedenimizin ayrı bir varlık olarak keşfi daha önce hissetmediğimiz bir incinmeye açıklık ve sonluluk duygusunu da beraberinde getirir. Bu gerçeğin keşfiyle birlikte kendi varlığımızı daha kararlı, devamlı, sağlam ve dayanıklı kılmak için çalışmaya başlarız.

Geleneksel tanıma göre 2.ev sanki yalnızca elle tutulur olanla ilişkiliymiş gibi algılanır. Oysa, gözün gördüğünün çok daha fazlası buzdağının altındadır. Daha temel bir seviyede güvenlik duygumuzu hangi kaynaklarla beslediğimizin göstergesidir. Bir çok insan bu güvenlik ihtiyacını sadece maddi değerlerle karşılamaya yönelir, ancak bu tutum varlığı sağlamlaştırmaktan çok kişiyi çaresizliğe götürebilir (mali kriz sonrası intihar etmek, vb.).

Hırs ve para Tanrı'sına mı tapınıyoruz, yoksa maddi dünyayı bir ilüzyon veya oyun olarak mı algılıyoruz? Para kazanma, parayı kendimize çekme tarzımız nasıl? Hevesli mi, uyuşuk mu ya da düzensiz mi? Çok mu çabalıyoruz, yoksa parayı çeken bir mıknatıs gibi miyiz? Bu evdeki yerleşimleri inceleyerek bunlar hakkında fikir sahibi olabiliriz. 2. Evdeki Koç burcu veya Mars para kazanma hırsına ve paranın kazanıldığı hızda tüketildiğine işaret edebilir. Para Mars'la ilişkili mesleklerden (askerlik, hırdavatçılık, vb.) kazanılıyor olabilir. Venüs veya Terazi'nin tarzı ise çok farklıdır. Paranın peşinden koşmaktan ziyade onu kendine çeker. Kişi güzel sanatlardan, arabuluculuğa kadar değişen yelpazede bir meslekten hayatını kazanıyor olabilir. Güvenliği temsil eden nesne veya kaynaklar insandan insana değişir, örneğin İkizler veya Merkür 2.evdeyse, bilgi sahibi olmak kişiye güvenlik hissi veriyor olabilir.

Bu evi kesen burç ve içinde yerleşen gezegenler kişide potansiyel olarak varolan yetenek ve becerilerin neler olduğunu gösteren rehberlerdir. Bunları anlayıp doğru kullandığımızda kendi değerimize ilişkin algımızı geliştirir, güvenlik duygumuzu sağlamlaştırır ve giderek kendimizden ve hayatımızdan daha fazla memnun oluruz. Hayatta nelere değer verip, neler elde etmeyi umduğumuzu belirler. Çünkü tüm varoluşumuzu bu kriterler üzerinde yapılandırırız. Değerlerimiz değiştiği zaman, tüm hayat odağımız dramatik biçimde değişebilir. Arzulamak, gizemli ve güçlü bir enerjidir. Arzuladığımız her şey hayatımıza neleri çekeceğimizi önemli ölçüde belirler.

2.Eve olan transitler ve bu evle bağlantılı ilerletimler, arzuların değişip dönüştüğü dönemleri gösterirler. Güvenlik duygumuzu fiziksel bedenimize, gayrimenkul veya menkul değerlerimize, eşimize, çocuklarımıza veya bir din ya da felsefeye dayandırmış olabiliriz. Fakat, gücünü dış dünyadan alan her güvenlik duygusu sonunda güvenilmez ve yıkılmaya mahkum olacaktır. Takdir edip, değer verdiğimiz kriterler bizim özümüzle uyumlu değilse, er geç bizi terk edecek veya bizim için önemli olmaktan çıkacaktır.

Başarılı Uygulamaları: İçsel ve dışsal kaynakları yapılandırmak ve verimli kullanmak, kendi kaynaklarının farkına varıp geliştirmeye dayanan özdeğer duygusu, kendini beğenmek, toprak ananın besleyiciliğine güvenmek, gerçekçilik, hayattan zevk almak, sahip olduklarına şükran duymak.

Başarısız Uygulamaları: Maddecilik, kişinin kendi değerini sahip olduklarıyla eş tutması, kendini değersiz bulma, kendinden kuşku, özgüven eksikliği, risk ve değişim korkusu, irade gücünün yitirilmesi, yaşamı kısıtlayacak kadar maddi güvence peşinde koşmak, açgözlülük, cimrilik veya müsriflik, gereğinden fazla biriktirmek, gösteriş düşkünlüğü, hava atmak için büyük paralar harcamak.

2. Ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Astrolojide: Eski astrolojide 2. ve 8.evler "Cehennemin Kapıları" olarak bilinir. 8. ev Yeraltına düşmenin kapısı, 2. ev ise Yeraltından çıkmanın kapısıdır. 8. ev ölüm, 2. ev ise zenginliktir. Mitolojiye göre yeraltına inerken tamamen çıplak kalmanız gerekir, eşyalarınızı ancak yeraltından çıkarken geri alabilirsiniz.
Bu evde önemli bir kavuşum/kavuşumlar veya Güneş/Ay tutulması

varsa, yüksek bir refah düzeyine veya sefalete işaret eder. Haritadaki diğer unsurlar ve veriler de incelenmelidir. (Lilly)
Danışanın çocuklarının meslekleri için 2. eve (5.evden itibaren 10.ev) bakılır. (Al-Biruni)
Miras, miras ve refah beklentisi ile ilgili alandır. (Firmicus)
Bu ev hiç bir gezegen için eğlenceli değildir. Buradaki Jüpiter ve Boğa burcu iyi kabul edilir.
Jüpiter bu evdeyse veya bu evin yöneticisiyse varlık göstergesidir. Güneş ve Mars için iyi bir konum değildir. Danışanın niteliklerine göre, varlığı kaybetmeye işaret edebilir. Güneş bu evin yöneticisi olarak fazla mağdur olmaz.
Eskiler bu evi zayıflatılmış, kuvvetini kaybetmiş bir konum olarak değerlendirmişlerdir (Yükselen'e açı yapmadığı için).

Medikal Astrolojide: Boğaz ve boynu, omuzlara kadar olan bölümü temsil eder.

Saat Astrolojisinde: Danışanın mali durumu ve varlıkları, alım-satım işleri için uygun zaman, kayıp/çalıntı eşyaların akibeti ve paranın önemli olduğu her soru için ilk önce bu eve bakılır. Otomobil ve emlak alım-satımının mali yönü için bu eve, bunun dışındaki sorularda otomobiller için 3. eve, emlak için 4. eve bakılmalıdır. Bir mali anlaşmada olumlu açılar yapan güçlü bir 2. ev yöneticisi danışanın mali fayda sağlayacağına işaret eder. Zayıf bir 2.ev yöneticisi ve güçlü bir 8.ev yöneticisi, mali kayba işaret eder. Kazanan, diğer taraf olacaktır. Bu durum kumar ve borsa için de geçerlidir.

Dünyasal Astrolojide: Ulusal kaynaklar, ülkenin mali durumu, hazine, maliye bakanlığı, gelirler, para kazanmayla ilişkili tüm mekan ve aktiviteler, bankalar, borsa, para piyasaları, ticaret, ihracat ve diğer ülkelere borç verilen para hakkında bilgi verir. Ibn-Ezra gıda maddelerini bu evin kapsamında değerlendirmiştir. Ülkenin toprak ürünleri ve belli başlı stoklarının durumunu ve değerini açıklar.

Hukuk Davalarında ve Uzlaşmazlıklarda: Danışanı destekleyenleri, şahitleri, yardımcı ve arkadaşlarını temsil eder. (Lilly)

Savaşla ilgili konularda: Ülkenin/birliğin savaş gereçlerini, müttefiklerini, desteklerini temsil eder.

Ticarette: Alıcının mali durumunu temsil eder.

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:

2.Evi kesen burç
2.Ev içindeki gezegenler ve bunların açıları
Bir önceki evin son 5 derecesindeki gezegenler
2.Evin yöneticisinin burç ve ev konumu
2.Evin yöneticisinin açıları

Evlerdeki yolculugumuz kaldığımız yerden devam edecek ...
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky.*Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology*. Zadkiel, London 1852.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1998.

**"Bilgi iki çeşittir: Biri konuyu bilmek,
diğeri o konunun nereden öğrenileceğini bilmek."**
Samuel Johnson

Geleneksel İsmi: İletişim Evi
İlişkili Burç: İkizler
İlişkili Gezegen: Merkür
Sınıflandırması: Hava, son, eril
Karşıtı: 9.ev
Yönü: Kuzeydoğu, Kuzey

Anahtar Kelimeler: Günlük zihinsel model, otomatik düşünme ve konuşma tarzı, akıl, algılama, mantık, öğrenme, öğretme, merak, veri toplama ve iletme, dil (lisan), iletişim, iletişim tarzı ve ortamları, buluğ çağı, ilköğretim, kardeşler, kuzenler, yakın akrabalar, akranlar, komşular, yakın çevre (apartman, mahalle), günlük trafik, kısa yolculuklar, periyodik olarak yapılan seyahatler, yurtiçinde yapılan seyahat ve geziler, ticaret, brokerlik, vb., yazılı belgeler ve kontratlar, her tür haberleşme ve ulaştırma hizmeti ve aracı.

Önceki iki evde fiziksel varlığımızın ve sahip olduklarımızın, "bize ait olanın" farkına varmıştık. Bu farkındalık, yani ‘anneden (fiziksel olarak) ayrılık’ hissi geri kalan bütünlükten (dış çevreden) de ayrılık hissinin gelişmesine neden olur. Kendimizi dışarıdaki ortamdan ayırdığımızda ise doğal olarak etrafımızda olup bitenin ne olduğunu anlamaya çalışırız. Bunu da hemen ve şu an içinde varolduğumuz yakın sınırlar içerisinde ufak adımlarla, veri toplayarak yaparız. Kendimiz dışındaki bu ortamı tanımak için onunla iletişim yolları aramaya başlarız.

Gelişimsel olarak, 3.ev bebeğin emeklemeye başladığı zamanla yürümeyi öğrenmesi arasındaki süreçtir. Bebek kendisini güven içinde hissediyorsa (anne evde hissi) ve içinde

bulunduğu çevre de aşırı baskıcı değilse, doğal akışa uygun biçimde daha büyük bağımsızlık ve otonominin tadını çıkarmak isteyecektir. Çevreyi incelemeye, onunla etkileşim içinde olmaya, herşey hakkında bilgi toplamaya doğru gelişecektir.

Buna paralel olarak dil gelişimi, iletişim ve varlıkları isimlendirme başlar. Dilin gelişimi bireyliğin gelişimi için esastır. Dildeki tipik isim-fiil yapısı çocuğun özneyi nesneden ayırt etmesine, bu yolla ayrı bir varlık olarak kendisinin daha fazla bilincine varmasına olanak sağlar.

3.Evin rasyonel zihni, Merkür'ün yönettiği 6.evle birlikte beynin sol bölümünün aktiviteleriden sorumludur. Zihnin gerçeklere göre bilgi toplayan cephesidir. Doğal yöneticisi Merkür, mitolojide çeşitli tanrılardan gelen ve giden bilgi trafiğini yönetmekle görevliydi. Tanrıların habercisiydi. Benzer şekilde, her tür iletişim biçimi (konuşma, yazma, medya, vb.) 3. evle ilişkilidir. Buradaki zihin bilginin farklı alanları arasında bağlantı kurmaktan, sayısız hayat formunu keşfetmekten mutluluk duyar. Her yerden bilgi toplanır. Toplanan bilgilerin daha büyük bütün içindeki yerini belirlemek için önemli çaba sarfedilir.

3.Evdeki burçlar ve gezegenler bizim zihinsel yapımızı ve tarzımızı tanımlar. Zihnimiz hızlı mı, yavaş mı, mantıksal mı, kaotik mi? Düşüncelerimiz özgün mü, yoksa çevremizdekilerin düşüncelerinin bir yansıması mı? Bu evdeki yerleşimler bilgiyle ilişkimize ve bilgi konusundaki tutumumuza da açıklık getirirler. Örneğin, 3.evinde Mars veya Koç burcu olan bir kişi, bilgi için kavga eder. Oysa, 3.evinde Ay olan kişiler bilgiyi kendilerine sağlayacağı güvenliğin bir aracı olarak görebilirler.

Erken çocukluk döneminde yakın çevremizi algılayışımızda nelerin etkili olduğunu 3.ev gösterir. Örneğin, 3.evinde Venüs olanlar çevrelerinden Venüs'e ait özellikleri algılarlar; uyumluluk, güzellik, vs. Doğal olarak, çevrede bulunan daha ahenkli ve hoşnut edici şeyleri öğrenirler. Satürn 3.evdeyse, çevrenin daha sınırlayıcı ve soğuk cepheleri algılanır. Kendini özgürce ifade etmek için, yeterince güvenli bir ortam hissedilmez.

Özetle; 3.evdeki yerleşimler hem yakın çevremize atfettiğimiz nitelikleri, hem de ondan aldıklarımızı gösterir. Kardeşlerimiz, amca ve teyzelerimiz, komşularımız, kuzenlerimiz ile ilişkimizi gösterir.

Buradaki yerleşimler bizimle kardeşlerimiz arasındaki ilişkinin doğasını da belirtir. Kardeşin gerçeğe uygun bir tanımına veya bizim ona yansıttığımız niteliklere işaret edebilir. 3.Evdeki Satürn; erkek kardeşimizle ilişkimizde güçlük ve çatışma deneyimleyeceğimiz veya onu soğuk ve sevgisiz gördüğümüz anlamına gelebilir. Kendimizin bu yönününü ona yansıtarak, ondan geliyormuş gibi yaşıyor da olabiliriz.

3.ev aynı zamanda okula başlangıç dönemini de açıklar. Okul, diğer insanlarla bir araya geldiğimiz sosyal bir ortamdır. Anababamızın söyledikleriyle başkalarının (öğretmen, akranlar gibi) söylediklerini karşılaştırma fırsatı sunar. Erken buluğ dönemi de bu evle ilişkilendirilmiştir.

Bazen 3.evde bir çok gezegenin varlığı, yetişme döneminde sık sık çevre değiştirmeye işaret edebilir. Bu yer değiştirmelerin kişi üzerindeki etkisi, haritanın kalan bölümüne göre değişecektir. Bazı kişiler olağanüstü bir esneklik ve kolaylıkla farklı durumlara uyum sağlama yeteneği geliştireceklerdir. Diğerleri ise, yerleşmiş düzenden zorla koparılıp uzaklaştırılmanın acısına karşı daha savunmacı bir tutum içine girebileceklerdir.

Başarılı Uygulamaları: Hatasız, yalın, önyargısız kavrayış; zihinsel esneklik; tarafsız ve kapsamlı bilgi aramak ve toplamak için sözel ve entelektüel kanallarla dünyayı araştırma kapasitesi; bilginin daha büyük bütün içindeki yerinin farkında olmak ve bu çerçevede başkalarıyla paylaşmak; canlı iletişim kurmak; sağlıklı bir sağduyu; kendini iyi ifade etmek; duruma uygun hareket kabiliyeti.

Başarısız Uygulamaları: Entelektüel ukalalık; pratik olmayan soyut düşünceler; palavracılık, gevezelik, dedikodu; sık değişen hedefler; odaklanmamış merak; bir kısır döngü içinde koşturup durmak; aşırı yorulma nedeniyle zihinsel dağınıklık; önyargılı algılamalar; savunmacılığa, aşırı akılcılığa ve çok konuşmaya neden olan belirli bir dünya görüşünü koruma dürtüsü.

3. ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Astrolojide:
Eskiler, Yükselen'e açı yaptığı için güçlü bir konum olarak değerlendirmişlerdir. Erkek kardeşlerin talih ve kısmetlerini gösterir. (Manilius)
Ay, bu evde mutludur. Eğer değişken bir burçta yerleşmişse, sık seyahat, sürekli oraya buraya koşuşturmak demektir. İkizler ve Mars güçlüdür. Ancak Mars'ın Satürn'le kavuşum yapmamış olması gerekir. Bu evdeki yoğunluk sık yer değiştirmeye işaret eder. (Lilly)

Medikal Astrolojide: Omuzları, kolları, elleri ve parmakları temsil eder.

Saat Astrolojisinde: Danışanın mali veya işle ilgili sorularında olumsuz görünümdeki bir 3.ev yazılı belgeler, senet ve kontratlarla ilgili zorluklara işaret eder.

İlişki haritalarında: İletişim problemlerini, zihinsel uyum potansiyelini gösterir. Mars, tartışma eğilimi ve kırıcı ifade; Satürn, iletişim becerisi eksikliği anlamına gelebilir. Dedikodu ve ziyaretçiler evi. Olumsuz bir görünüm istenmeyen bir ziyaretçi ya da haber anlamına gelebilir. (Ivy Goldstein-Jacobson)

Dünyasal Astrolojide: Ulusal propaganda, söylentiler; ülkenin iletişim vasıtaları (telefonlar, posta servisleri), basın ve yayın (gazeteler, televizyon, edebiyat); ulaştırma sistemi, kara taşımacılığı, demiryolları, karayolları, su taşımacılığı, deniz yolları, yer altı şebekeleri, metro ağı, eğitim sistemi (okullar); kamu oyu; konuşma özgürlüğüyle ilgili konular; uluslararası ve yaygın diller; komşu ülkeler; uluslararası anlaşmalarla ilişkili belgeler.

Ticarette: Yazılı belgeleri, senetleri, satışla ilgili kontratları, sözleşmeleri temsil eder.

Çeşitli Olaylarda: Hareketi başlatan tarafı gösterir. Olumsuz bir yerleşim, teklif sahibinin yalan söylediğine işaret edebilir (Barbara Watters).

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:
3.Evi kesen burç
3.Ev içindeki gezegenler ve bunların açıları
2.Evin son 5 derecesindeki gezegenler
3.Evin yöneticisinin burç ve ev konumu
3.Evin yöneticisinin açıları

Evlerdeki yolculugumuz kaldığımız yerden devam edecek ...
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky*.Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology.* Zadkiel, London 1852.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1998.

" Dünyadaki tek gerçek güvenlik kendi içimde hissettiğim güvenliktir. "
Liv Ullman

Geleneksel İsmi: Yuva Evi
İlişkili Burç: Yengeç
İlişkili Gezegen: Ay
Sınıflandırması: Su, köşesel, dişil
Karşıtı : 10. ev
Yönü: Kuzey

Anahtar Kelimeler: İçinde dünyaya geldiğimiz yuva ve oradaki koşullar, ebeveynler, büyükanne ve büyükbabalar, atalar, soy ağacı, baba (kimi astrologlara göre anne) imajı, ev, aile, varoluşumuzun temeli, ailenin psikolojik etkisi, çocukluk koşullanmaları, vatanseverlik, köklere bağlılık, ailenin varlıkları (mal, mülk, emlak, para), atalardan gelen miras, tüm bina ve yapılar, doğal kaynaklar, yeraltı zenginlikleri, gizli ve keşfedilmemiş varlıklar, çiftçilik, toprakla ilgili meslekler, bilinçaltı zihin, gömülü duygular, özel hayat, bir konuda en son durum, işin sonucu, hayatın/herşeyin başlangıcı ve sonu, boğulma, dibe vurma, ölüm süreci, cenazeler, mezarlıklar.

Şimdi artık durup önceki üç evde öğrendiklerimizi özümseme zamanıdır. 4.evin başlangıç noktası, haritanın en altındaki noktadır. Bu nedenle 'ayakucu', 'geceyarısı noktası', 'astrolojik nadir' gibi isimlerle anılır. Latince adı 'Imum Coeli' (IC) dir. Bu noktadan itibaren görevimiz, parçalarımızı içsel bir merkez (**ben**) etrafında bütünlemektir. Buradaki 'ben' kavramı, bundan sonra bizim kimliğimizin temeli olacaktır. Bu evde bulduklarımıza göre içsel yuvamızı yapılandıracağız.

Bazı insanlar, yaşamları boyunca yeni bilgiler toplamayı sürdürürler. Asla köklenmek ya da bütünlenmek için durmazlar (Çok fazla 3.ev, yetersiz 4.ev uygulaması).

Gündelik koşuşturma içinde gördüklerimizle, yaptıklarımızla, gelgeç duygularla öylesine hemhal oluruz ki, gören, hisseden, eyleme geçen 'ben'i unuturuz. Farkındalığımızı geçici deneyim nesnelerinden çekip, onun altta uzanan ve tüm deneyimlerin asıl öznesi olan 'ben' ile bağlantısını yeniden kurduğumuzda, karşılaştığımız şey ayakucu noktasındaki burç ve 4.evdeki gezegenler tarafından açıklanır.

4.evin en etkili uygulaması 'ben buraya aitim' hissidir. Bu his tüm düşünce, duygu, eylem ve algılara bir bütünlük (birlik hali) getirir. Biyolojik olarak kendimizi besleyip devam ettirmemize benzer şekilde, 4.ev de 'ben' in bireysel özelliklerini sabit bir yapı içinde tutmaya hizmet eder.

12 ev arasında en subjektif olanıdır. Burası en içteki merkezimizdir. Ben'imizin tekrar eyleme geçmeden önce dinlenmek üzere dönüp geldiği yerdir. Bu nedenle, geleneksel olarak yuva, ruh ve varlığın kökleri ile ilişkilendirilmiştir. Amerikan yerlileri bir kişiyi evinize davet ettiğinizde ona ruhunuzu açtığınıza inanırlar.

Bizim dış dünyaya gösterdiğimiz yüzümüzün tersine, içimizin derinliklerinde nasıl biri olduğumuzu tanımlar.

Aile yapımızı, köklerimizi, bunların bizim üzerimizdeki etkisini açıklar. Buradaki burç ve gezegenler bizim içinde dünyaya geldiğimiz aile atmosferini ortaya koyar. Psikolojik aile mirasını, kendi ırkımızdan veya etnik kökenimizden kaynaklanan niteliklerimizi gösterir. İnsanlık tarihinin ve ırkımızın bizim içimizde hâlâ mevcut evrimsel veçhelerini açıklar.

4.evde Satürn veya IC'de Oğlak varsa soğuk, katı kuralları olan veya muhafazakar bir ev atmosferine işaret edebilir. Venüs veya Terazi sevgi ve uyumun ilk ailemizde önemli değerler olduğu ve bu değerlere bağlılık duyup, bunları takdir edeceğimiz anlamına gelebilir. Ay veya Yengeç yuva ortamıyla kolaylıkla kaynaşırken, Uranüs veya Kova kişiyi bir yabancı gibi hissettirir, kişi bu aileden kurtulacağı günü hayal eder.

Geleneksel olarak 4.ev, yöneticisi Yengeç ve Ay nedeniyle anneyle, 10.ev ise (yöneticisi Oğlak ve Satürn) babayla ilişkilendirilmiştir. Çoğu astrolog bu görüşü benimser. Fakat bunun tersinin, yani anneyle ilişkilerin 10.evle, baba imajının ise 4.evle örtüştüğü pek çok harita görülmüştür. Veya bir kadın haritasında 4. ev baba, bir erkek haritasında 4. ev anne olarak kabul edilir. Sonuç olarak, her üç düşünce biçimine de uyan somut örnekler vardır. Uygulamada, danışanla yapılan görüşmeden sonra, hangi ebeveynin hangi evle ilişkilendirileceği anlaşılabilir.

4.ev, ilişkilendirilen ebeveynin gerçek kişiliğini tam olarak yansıtmayabilir. Bazen çocuğun o ebeveyni algılayış biçimini, onunla olan deneyimlerini açıklar. Çoğu zaman, çocuğun doğum haritasındaki ebeveyn imajıyla ebeveynin doğum haritasında karşılık gelen yerleşimler uygunluk içindedir. Şöyle ki, çocuğun 4.evinde Satürn varsa, ebeveynin haritasında Güneş Oğlak'ta, Oğlak Yükselen veya Güneş-Satürn kavuşumu olabilir. Uyumsuzluk varsa; çocuk ebeveyni gerçekte olduğundan farklı bir şekilde görme eğilimindedir. Bu durum ebeveyn üzerinde dönüştürücü bir etki yaratabilir. Çocuk ebeveyni sevgisiz bir insanmış gibi algılıyorsa, ebeveyn zaman içinde hissettiği hayal kırıklığı nedeniyle çocuğa karşı daha sert bir tutum geliştirebilir.

4.ev ilk ailemizde bizi zorlayan ana/baba ilişkimizce aktive edilen arketiplere (mağdur,

savaşçı, vb.) işaret edebilir. Evde ne tür bir atmosfer yaratıyoruz? Kendimize neleri çekiyoruz? Ev ortamındaki hangi niteliklerle en doğal biçimde rezonansa giriyoruz?

Bu ev başlangıçlarla olduğu kadar sonlarla da ilgilidir.

Bir sorunu en nihayetinde nasıl çözdüğümüzü açıklar. Venüs; titiz ve adilane biçimde sonuçlandırır. Satürn; geciktirici veya engelleyici olabilir. Ay ve Neptün; sessizce sıvışır. Mars ve Uranüs; yaygara koparabilir.

Hayatın ikinci bölümündeki (emelilikten sonraki) koşulları da gösterir. En derinimizde ne varsa, son yaklaştıkça ortaya çıkar. En derin ve en özel motivasyonlarımızın hayatımızın daha sonraki yıllarında ortaya çıkması şaşırtıcı değildir. Bunun en uçtaki örneği, ölüm döşeğinde yapılan itiraflardır.
Psikoterapi, kendi hakkımızda düşünme, çeşitli meditasyon biçimleri veya bizi kendimize, iç dünyamıza yönelten herhangi bir şey, bir olay 4.evdeki enerjileri yüzeye çıkarır; bu enerjileri hayatın daha erken bir döneminde fark etmemize neden olur. Bu evdeki zor yerleşimlerle, fazla gecikmeden, hayatın daha erken bir döneminde yüzleşmek ve bunları sağaltmak önemlidir.

Başarılı Uygulamaları: Bilinçaltı korkularımızı ve arzularımızı bütünüyle anlamak; dış etkilerden bağımsız, huzur dolu bir iç sığınak (yuva) kurmak; aile ve yuva anlamında kök salmak; iç benliğimizi dış dünyada takındığımız maske ile dengelemek (öz düzenleme).

Başarısız Uygulamaları: Nevrotik, doyumsuz ve saplantılı davranışlara neden olan, psikolojik anlamda, kendini tanıma eksikliği; çekingenlik; dünyadan çekilme noktasında kendini analiz etme ve kendiyle uğraşma; çocukluk koşullanmalarına takılıp kalma; anne rahmine geri dönme arzusu.

4. ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Astroloji'de:
Satürn'ün mabedi (Manilius)
Ruhlar; mabetteki hayat; ün (Bazı klasikler)
Gizli ve keşfedilmemiş varlıklarla ilgili her şey (Firmicus)
Satürn, mesken sıkıntısına, ev/aile yoksunluğuna; Pluto, malı mülkü etkileyen vandalizme ve suç dalgalarına; Uranüs, Neptün ve Jüpiter kavuşumlarından kaynaklanan zararlı görünümler malın, mülkün, ailenin fırtına, sel veya depremde kaybedilmesine işaret edebilir. Su ve gaz endüstrisine ait boruları gösterir. (Watters)
Uranüs'ün özellikle olumsuz bir etkisi vardır. Su kaynaklarıyla ilgili sorunlar, madencilik faciaları, kamu binalarında patlamalar gibi. Hükümet, tarım, madencilik ve toprak değerlerinin vergilenmesi, Uranüs altında daha sorunludur. 10. eve karşıt konum olduğu için, düzene, iktidara muhalefeti, iktidar karşıtlarını gösterir. Vali/kaymakamı gösterir. Savaş haritalarında saldırıya maruz kalan şehir/kasabayı gösterir.(Raphael)
Toprağın kalitesi ve doğasını gösterir (verimli, bataklık, çorak, ormanlık, vb).
Yeraltı zenginliklerinden sağlanan kazançlar. (Lilly)
Genelde ebeveynleri, özellikle de (ortaçağ'da) babayı temsil eder.
Yengeç ve Güneş için güçlü bir yerleşimdir. Babanın soylu bir karakteri olduğunu gösterir.
Gündüzleri Güneş, geceleri Satürn baba soyunu temsil eder.
Yükselen'e kare açı yaptığı için güç ve dayanıklılık ifadesidir.

Medikal Astroloji'de: Göğüs bölgesini, mideyi, rahmi temsil eder. Kişinin en son hastalığını gösterir. Ölümle bağlantısı bu evi decumbiture haritalarında zayıf bir yerleşim yapar.

Saat Astrolojisi'nde: Danışanın babasını; satılık mülkü; kiralama anlaşmalarını (kiracılar 6.evde); bina ve bahçelerin niteliklerini ve sınırlarını; kayıp kişi/eşyalarla ilgili sorularda görünenin altındaki gerçek durumu; cinayet vakalarında, cesedin bulunduğu yeri; bir işin sonucunu (iş hangi evle ilgiliyse, o evden itibaren 4.ev bakılır) gösterir.

Dünyasal Astroloji'de: Toprak, toprağın sahipleri, tarım işçileri, tarım ürünleri, toprak mahsulleri, çiftçilik, madencilik endüstrisi, binalar, mal piyasası hakkında bilgi verir.

Hukuk Davalarında ve Uzlaşmazlıklarda: Eylemi başlatanla ilişkilidir.

Ticarette: Alıcının 4.evini temsil eder.

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:
4.evi kesen burç
4.evin içindeki gezegenler, bunların açıları
3.evin son 5 derecesindeki gezegenler
4.evin yöneticisinin burç ve ev konumu
4.evin yöneticisinin açıları

Evlerdeki yolculuğumuz kaldığımız yerden devam edecek ...
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky*.Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology.* Zadkiel, London 1852.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1998.

"Çocuklar gibi olmadıkça Cennetin Krallığına giremezsiniz."
Matthew (18:3)

Geleneksel İsmi: Çocuklar Evi
İlişkili Burç: Aslan
İlişkili Gezegen: Güneş
Sınıflandırması: Ateş,halef, eril
Karşıtı : 11. ev
Yönü: Kuzey-Kuzeybatı

Anahtar Kelimeler: Kendini yaratıcı biçimde ortaya koyma ve ifade etme; keyif ve zevk; eğlence ve oyunlar; oyunculuk; tüm eğlence, spor ve rekreasyon mekanları; festivaller; sahne sanatları; gösteri dünyası ve burada çalışanlar; plastik sanatlar ve dans; müzik; şiir; hobiler; kumar ve spekülasyon; aşk, flört, cinsellik, erotizm, gönül

maceraları, taahhüt içermeyen ilişkiler; içimizdeki çocuk; hamilelik ve doğum; çocuklarla ilişkimiz; doğacak çocuğun cinsiyeti; süsler, gösterişli, zengin ve lüks şeyler; hediyeler; eğlence arayanlarla sunanları biraraya getiren acentalar.

4.evde kendi ruhumuzun derinliklerini keşfetmiş, öğrendiklerimizi özümsemiş ve kimliğimizi bir benlik duygusu etrafında bütünlemiştik. Ancak bireysel benliğimizi ortaya koymamız 5.evde gerçekleşir. 5.evin ateşi, 1.evdeki dürtüsel ateşin tersine, bilinçli biçimde yayılıp hükmeder. Benlik neşeyle bu ateşi körükler. Hayatın doğası ilerlemeye yönelik olduğundan, 5.ev büyümek, giderek daha fazla olmak ve hayata güneş gibi ışık saçmak ihtiyacını yansıtır.

Bu noktada, artık bizim her şey olmadığımızı biliyoruzdur. Fakat herhangi biri olmak da bize tatmin vermez. Özel biri olmak zorunda hissederiz. her şey değilizdir, ama bulunduğumuz yerde en önemli olmaya çalışabiliriz. Güneş'in, güneş sistemimizdeki fonksiyonlarına benzer şekilde, bireysel benlik de, benliğimizin farklı yönlerinin etrafında döndüğü bilinçlilik merkezidir. 5.evde güçlü yerleşimleri olan bireyler, güneşin niteliklerini taşırlar. Parlamaya ve iç dünyalarını yaratıcı biçimde ortaya koymaya, etkili olduklarını hissetmeye ihtiyaç duyarlar. Başkalarının onların etrafında döndüklerini hissetmeye ihtiyaçları vardır. Daima odak noktası olmak, güneş gibi tapınılmak için yanıp tutuşurlar.

Psişemizin derinlerine gömülü olan ve 5.eve yansıyan şey, kendi özel varoluşumuzla tanınmak arzusudur. Çocukluğumuzdaki, daha sevimli ve uyumlu olursak annemizin bizi daha çok sevip koruyacağı inancına benzer bir durum söz konusudur.

Burası, haritanın yaratıcı ifadeye, sanatsal girişimlere (resim yapmak, dans etmek gibi) ait bölümüdür. Aslında 5.evin yaratıcılığı sanatsal girişimlerle sınırlı kalmaz. Bilim insanları, kendilerini çalışmalarına, bir Picasso veya Pavlova gibi büyük bir sanatçılıkla veya tutkuyla adayabilirler.

5.evdeki burçlar ve gezegenler, yaratıcı ifadenin potansiyel çıkış noktalarına ışık tutar: Merkür veya İkizler, yazma ve toplum önünde konuşma yeteneğine; Neptün veya Balık, müzik, şiir fotoğraf veya dansa; Yengeç ve Boğa ahçılığa; Başak el sanatları , zanaatkarlığa ...

Yaratma tarzını da bu ev açıklar. Bazı insanlar, doğaçlama olarak ve neşe içinde yaratırken, diğerleri olağandışı doğum sancılarının acısını çekerler. Saf yaratıcı ifadenin ötesinde, burası aktörün evidir. Bizim yaşama sanatını öğreneceğimiz yolu tanımlar.

Bu evle ilişkili diğer yaratıcı ifadeler, spor ve rekreasyon alanında ortaya çıkar. Bazıları için atletizm, yarışmalar ve rekabete dayalı sporlardır. Kazanma ve birinci olup öne çıkma sevinciyle ifade bulur.

Kumar ve spekülasyon da 5.evle ilişkilendirilmiştir. Daha yaygın biçimde hobiler, eğlence ve boş zaman etkinlikleri ile ilişkilidir.

Tüm bu aktiviteler, Güneş'le ve Aslan burcuyla ilişkilendirilen bir ev için oldukça cılız gelebilir. Fakat, ayrıntılı incelendiğinde, göründüklerinden çok daha önemli oldukları fark edilecektir. Kendimizi iyi hissetmemizi, hayatta olmaktan mutluluk duymamızı sağlarlar.Tedavi edici etkileri vardır.

Romantik ilişkiler de bu evin konusudur. Heyecan ve tutku yüklü olduklarından, bizim

özel olduğumuz duygusunu güçlendirirler. Başka birinin duygularının odağı oluruz. Ayrıca, o 'çok özel' olan aşkımızı başka bir kişiye gösterebiliriz. Bu evdeki yerleşimler, aşkı başlatma tarzımız ve bizi tutuşturan kişilik tipi hakkında da bilgi verir.

Cinsel ifade, yine bu evle ilişkilidir. Sağlıklı bir ifade, bizim kendimizle ilgili güç ve değer algımıza katkıda bulunur. Hem başkalarını cezbetme hem de onlara mutluluk verme becerimizi vurgulayarak bireysel benliğimizi güçlendirir, derinlerde gömülü hayatta kalma dürtülerini tatmin eder.

Çocuklar, 5.evin en önemli konularından biridir. Bedenin yaratımlarıdır. Benliğin fiziksel uzantılarıdır. İnsanların çoğu yaratıcı dürtülerini çocuk doğurarak ortaya koyar. Bu evdeki yerleşimler, kendimizle çocuklarımız arasındaki ilişkinin arketipini de tanımlar. Çocuklarımızın bizim için ne anlam taşıdığını yansıtır. Jüpiter 5. evdeyse, Jüpiter karakterinde çocuklar demektir. Çocuğun haritasında; Güneş veya Yükselen Yay'dadır ya da Jüpiter Güneş'le veya bir köşe noktasıyla kavuşum yapıyordur. Biz çocuğumuza Jüpiter özelliklerini yansıtıyor veya çocuğun Jüpiter yönlerini diğer yönlerinden daha fazla algılıyor da olabiliriz.

5. evdeki gezegenler, ebeveyn olarak bizim deneyimimizi de açıklar. Satürn varsa; ebeveyn olma sorumluluğu kişiye son derece ürkütücü gelebilir. Kişi bu konuda yetersizlik duyguları taşıyor olabilir. Uranüs varsa; çocuk yetiştirme konusundaki bir çok yeni ve sıra dışı teori benimsenir.

Peki ya içimizdeki çocuk, o, nerede? Bizim oyun oynamayı seven, daima genç yönümüzün tanımı yine buradadır. İçimizdeki o spontan, doğal çocuk, kendi özellikleri, biricikliği ile sevilmek isteyen, çocukluğumuzda çoğunlukla görmezden gelinmiş, kabul görmemiş olan içimizdeki örselenmiş çocuğu, kendi çocuklarımıza yansıtırız. Aynen veya onu tanıyıp sevgi ve kabulle şifalandırdıktan sonra. Topluma katkıda bulunan yaratıcı çocuklar yetiştirmek için önce kendi içimizdeki çocuğu mutlu etmeyi öğrenmemiz gerekir.

Bununla beraber, topluma faydalı olmak bu evin esas konusu değildir. 5.evde, öncelikle kendimiz için yaratırız. Böylece haz duyarız, benliğimiz mutlu ve gururlu olur. Çünkü yaratıcılık, bireysel benliğin doğasında vardır.

Başarılı Uygulamaları: Her yeni günü neşeyle beklemek; içsel süreçleri ifade eden yaratıcı çıkış noktalarının geliştirilmesi; yaratırken ve kendini ifade ederken spontanlık ve rahatlık.

Başarısız Uygulamaları: Gevşeme ve eğlenme yeteneksizliği; yaratıcılığın bloke olması; dış onaya, alkışa bağımlılık; çocuksu kişisel dramalar labirentinde kendini kaybetmek; zevk ve eğlenceye aşırı düşkünlük veya tek bir zevke takılı kalmak; ego oyunları.

5. ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Astroloji'de:
Belirsizlik bölgesi. (Manilius)
Sonucu şansa bağlı olan her şeyin yöneticisi olan ev. (Houlding)
Çocukların sayısı ve cinsiyetleri. İyi talih evi.(Firmicus)
Babanın serveti. (Al-Biruni)

Aslan ve Venüs bu evde mutluluk getirir. Memnuniyet, sevinç ve neşe evidir. Mars veya Satürn'ün bu evde yerleşimi tamamiyle talihsiz bir konumdur. İtaat etmeyen, aksi huylu çocuklara işaret eder. (Lilly)
Satürn doğum oranını düşürür. Çocuklarla ve kadınlarla ilgili meselelerde sorunlara işaret eder. Gösteri dünyasında büyük depresyon ve ölümlere, bu meslekte ünlenmiş insanlar arasında hoşnutsuzluk ve isteksizliğe delalet eder. Bu ev çok fazla olumsuz etkiler alıyorsa, kötülüğü, çocuklara karşı işlenen suçları ve ahlaksızlığı arttırır. (Raphael)
Yükselen'e üçgen açı yaptığı için olumlu bir yerleşim olarak kabul edilmiştir.

Medikal Astroloji'de: Kalbi, omuzların arka taraflarını, vücudun yanlarını ve sırtı temsil eder. Danışanın gebelik veya doğuma bağlı olarak ortaya çıkabilecek sağlık problemleri ve çocuklarının sağlık durumu hakkında bilgi verir.

Saat Astrolojisi'nde: Danışanın çocuklarını, doğurganlık durumunu (Barclay: Satürn veya Neptün, gebelikle uyuşmaz. Fakat Jüpiter, güçlü bir doğurganlık göstergesidir.), babasının servetini ve sahip olduklarını (4.evden itibaren 2.ev), diktatörün ölümünü (Simmonite: MC'den itibaren 8.ev) gösterir.

Dünyasal Astroloji'de: Kuşatma altındaki bir şehrin cephanesini ve diğer savaş gereçlerini; büyükelçileri, diplomatları ve arabulucuları; kamuya açık tüm eğlence ve rekreasyon yerlerini, parkları, kamuya ait binaları, ulusal sanat galerilerini; okulları ve eğitim sistemini; ulusal doğum oranını; çocuklarla ilgili sosyal konuları; seksle ilgili konularda ve problemlerde toplumun görüşünü gösterir.

Hukuk Davalarında ve Uzlaşmazlıklarda: Eylemi başlatanla ilişkilidir. Karşı tarafla anlaşma yapmayı hedefleyen davacının temsilcilerinin, habercilerinin, ajanlarının ve elçilerinin, eylemleri ve başarıları hakkında bilgi verir.

Ticarette: Alıcı ve yatırımcıyla ilişkilidir. Dostça bir iş anlaşmasına ulaşmayı hedefleyen acenta ve temsilcilikleri gösterir.

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:
5.evi kesen burç
5.evin içindeki gezegenler, bunların açıları
4.evin son 5 derecesindeki gezegenler
5.evin yöneticisinin burç ve ev konumu
5.evin yöneticisinin açıları

Evlerdeki yolculuğumuz kaldığımız yerden devam edecek ...
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky*.Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology.* Zadkiel, London 1852.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1998.

**"Zamanında bir adım atmayan tembel,
sonradan yüz adım atmak zorunda kalır."**
Giovira

Geleneksel İsmi: Hizmetkarlar Evi
İlişkili Burç: Başak
İlişkili Gezegen: Merkür
Sınıflandırması: Toprak,son,dişil
Karşıtı : 12. ev
Yönü: Kuzeybatı-Batı

Anahtar Kelimeler: Günlük işler, günlük hayatın düzeni ve ritmi, maddesel dünyanın zorunlulukları, görevler, hizmet, çalışma, çalışma ortamı, tarzı ve yöntemleri, çalışmanın sonuçları, çalışanlar, gündelik iş yaşamı, iş arkadaşları, iş yeri, işin içeriği, verimlilik, kendini adama, hüner geliştirme, ustalık-çıraklık, fiziksel sağlığına tehdit, sağlık bilinci, hastalığa yatkınlık, ruh, beden ve zihin arasındaki ilişki, geleneksel ve tamamlayıcı tıp, besinler, giysiler, hijyen, küçük hayvanlar, yok olmanı isteyen düşmanlar.

6.ev, 5. evi izler ve bize doğal sınırlarımızı belirleme, daha net bir kendimizi tanımlama ve hatalarımızı düzeltme ihtiyacını gündeme getirir. 5.evde kendimizi ifade etmekten sevinç duyduk. Özel biri olma, 'en tepeye çıkma' arzumuz güçlüydü. Fakat ne zaman, nerede durmamız gerektiğini bilmiyorduk. Sürekli oyun oynayıp, ödevlerimizi yapmıyorduk. Oysa Edison'un da dediği gibi dehanın yüzde biri ilham, yüzde doksan dokuzu terdir.

6.ev, zihin ve duyguların iç dünyası ile, dışarıdaki formlar dünyası arasındaki ilişkiyi keşfeder. Analiz eden sol beyin aktivitelerine hizmet eder. Dünyayı bize uyan ve uymayan diye tanımlarız.

Geleneksel 6.ev konuları, örneğin sağlık, çalışma, hizmet, ihtiyaçlara uyumlanma, zihin ile beden arasındaki bağlantıdan kaynaklanır. Hayatın sınırlar içinde yaşanması gereği, temel bir gerçekliktir. Hepimiz yemek yemek, diş fırçalamak, faturaları ödemek gibi günlük ihtiyaçları karşılamak zorundayızdır. Yerine getirilmesi gereken gündelik işler, hayatımızı düzene sokmamıza ve bir rutin oluşturmamıza yardımcı olur. Seçme özgürlüğünün tetikleyebileceği varoluşsal kaygıdan etkilenmememizi sağlar. Bir işimiz vardır ve nerede olmamız gerektiğini biliriz. Bu evin talep ettiği düzenleme ve iyileştirmelerle, yalnızca, olabileceğimiz ve olmamız gereken duruşa sahip oluruz.

6.evdeki gezegenler ve burçlar, iş ve çalışmayla ilgili konuları açıklar. Potansiyel olarak en iyi yapabileceğimiz işlere işaret edebilir. Örneğin, Jüpiter veya Yay için seyahat acentalığı; Ay veya Yengeç için çocukların bakımına yönelik işler; Neptün veya Balık için köşedeki meyhanede kafayı çekmek anlamına gelebilir. Aslında, buradaki yerleşimler, daha çok, iş görme biçimimizi gösterirler. Satürn veya Oğlak varsa, harita sahibi kuralları net biçimde tanımlanmış, istikrarlı işleri tercih edecektir. Bu işler, yavaş tempolu fakat devamlı işlerdir. Uranüs veya Kova, zamana bağlı olarak çalışmaktan nefret eder, üstünde onu sürekli denetleyen bir patron istemez.

İş arkadaşlarıyla ilişkilerin doğası bu evdeki yerleşimlerle açıklanır. Venüs veya Terazi,

işyerinde birine aşık olabilir. Pluto veya Akrep, hile ve karmaşık ilişkiler olabilir.

6. ev yeryüzünde yararlı ve verimli bir şekilde yaşayabilmek için nasıl çıraklık yaptığımızı ve ustalaştığımızı gösterir. Eğitim açısından düşündüğümüzde bu alanı meslek okullarına benzetebiliriz. Buradaki gezegenler ve burçlar bizim akıl hocamıza, ustamıza nasıl yaklaştığımızı gösterirler.

6.ev, 3.eve kare açı yaptığından, kardeşler veya çocukluktaki akran ilişkilerinde çözümlenmemiş sorunlar, burada, iş arkadaşlarıyla, tekrar su yüzüne çıkar. İş ilişkileri vasıtasıyla kendimizi eşitsizlik ilişkileri (üst-ast) içinde buluruz. Bu ev, 7.evde oluşturacağımız eşitlik ilişkilerinin prova alanıdır. Otoriteyi nasıl dağıtıyoruz, burada deneyimlemeye başlarız.

Arabamızı tamir eden ustayı, doktorumuzu, onun sekreterini, kapıcıyı, marketteki kasiyeri, esasen bize bir şekilde hizmet eden herkesi tanımlar.

Zamanı kullanma biçimimizi, gündelik hayatta mutlu biçimde iş görmek için ihtiyaç duyduğumuz atmosferi gösterir. Günlük işlere yönelttiğimiz enerjiyi açıklar. Mars, evi, bir 'tornado' gibi temizleyebilir. Neptün ise, temizlik fırçasını bıraktığı yeri hatırlamaya çalışır.

Sağlık, 6.evin diğer bir ana temasıdır. Sağlık ile çalışma arasındaki ilişki zaten çok açıktır. 6.ev, zihnimizi, bedenimizi ve duygularımızı uyumlu biçimde biraraya getirerek çalıştırmamızı talep eder. 6.evleri vurgulanmış kişiler, sağlık ve 'fitness' konularına özellikle ilgi duyar, hatta bazıları takıntı haline getirebilir. Yine de, bir çok mükemmel hekim ve şifacıda 6.ev vurgusu güçlüdür. Bu kişiler, geleneksel tıpta olduğu kadar, homeopati, osteopati, herbalizm, masaj, akupunktur gibi tamamlayıcı tıp alanlarında da uzmanlaşabilirler.

6.ev, bazı hastalıkların altında yatan psikolojik problemlere işaret edebilir: Satürn, gündelik hayatı yaşamada katılığa, dolayısıyla artrit'e neden olabilir. Mars, hayatın içine sabırsızlıkla dalıp, kendini tüketircesine çalışmayı sürdürürse, sonrasında yüksek tansiyon teşhis edilebilir.

Başarılı Uygulamaları: Kişinin başkalarına faydası ve kendisine anlamı olan bir hüner geliştirme yoluyla doyum sağlaması, zihin-beden uyumu, benliğin bütünlenmesi.

Başarısız Uygulamaları: Kişinin kendisine anlamlı gelmeyen uğraşılarla sürekli meşgul olması; tekdüze iş: bordro mahkumluğu; önemli ilişkilerde, küçük düşürücü, ikincil roller üstlenmek, zihin-beden dengesizliği, hastalık.

6. ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Astroloji'de:
Kötü talih evi. Sefalet, meşakkat ve felaket. (Manilius)
Fiziksel dermansızlık ve hastalık.(Firmicus)
Aşırı çalışma. Mülkün kaybı (Olumsuz açılar varsa). (Al-Biruni)
Kiracılar, köleler, küçük hayvanlardan elde edilen kar/zarar, çobanlar, hayvan bakıcıları. (Lilly)
Yükselen'e açı yapmadığı için talihsiz bir konum olarak kabul edilir. Mars burada mutlu, Başak ve Merkür yöneticidir. Başarılı hekim ve şifacıların haritalarında Venüs ve Mars,

genellikle 6.evde, kavuşum yapar.(Lilly)
Günlük işleri kolaylaştırmak için kullanılan ev aletleri. Baba tarafından akrabalar (4.evden itibaren 3.ev). Zayıflıklar ve bağımlılıklar. Üzüntü. Sağlık endüstrisinde çalışanlar. (Houlding)

Medikal Astroloji'de:
Özellikle karnın alt bölümünü ve bağırsakları yönetir.
6. ev, hastalığın başlıca göstergelerinden biridir. Buradaki koşullar, yönetici gezegen veya içindeki herhangi bir gezegen, hastalığın doğasını, fizyolojik veya psikolojik kökenini tanımlar. Geri giden gezegenler, hastalığın tekrarlayacağına işaret eder. Yükselen'in yöneticisi güçlü, 6.evin yöneticisi zayıfsa, harita sahibi, hastalığı yenecektir.

Saat Astrolojisi'nde:
Danışanla ilişkilidir.
Bu evdeki Satürn, fazla çalışma fakat az takdir/ücret demektir. (Goldstein-Jacobson)
Yaşlı bir akraba, bir hizmet eden, hemşire, ev hayvanı veya kiracıya ilişkin problemlere işaret edebilir.
Arkadaşların ölümü hakkında bilgi verir 11.evden itibaren 8.ev). (Simmonite)

Dünyasal Astroloji'de: Ülkenin yiyecek rezervlerini; hububat ve çiftçilik endüstrisini; kamu kayıtlarını tutanları; kütüphaneleri; muhasip ve saymanları, arşivcileri; genelde çalışan sınıfları (memurları, silahlı kuvvetler mensuplarını, halka hizmet ettiklerinde polisleri); işçi partisini; fabrikaları; işçi sendikalarını; sosyal sigorta hizmetlerini; işsizlik sigortasını; malüliyet aylığını; ulusal zafiyet, salgınlar ve yaygın hastalık dönemlerini açıklar.

Hukuk Davalarında ve Uzlaşmazlıklarda: Eylemi başlatan tarafla ilişkilidir. Muhalifler için gizlice gönderilen ajan, casus ve özel dedektifleri temsil eder.

Ticarette: Alıcı ve yatırımcıyla ilişkilidir.

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:
6.evi kesen burç
6.evin içindeki gezegenler, bunların açıları
5.evin son 5 derecesindeki gezegenler
6.evin yöneticisinin burç ve ev konumu
6.evin yöneticisinin açıları

Evlerdeki yolculuğumuz kaldığımız yerden devam edecek ...
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky*.Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology.* Zadkiel, London 1862.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1998.

"Eğer kendim için değilsem, kim benim için olacak?
Eğer sadece kendim içinsem, neyim ben?"
Talmud

Geleneksel İsmi: Evlilik Evi
İlişkili Burç: Terazi
İlişkili Gezegen: Venüs
Sınıflandırması: Hava,köşesel,eril
Karşiti : 1. ev
Yönü: Batı

Anahtar Kelimeler: Evlilik ve tüm ortaklık türleri, bire bir ilişkiler, taahhüt altına girme isteği ve yeteneği, eş, ortak, açık düşmanlar, rakipler, rekabet, insan ilişkilerinde verme ve alma, diğerinin farkına varma, karşıdaki insanın ayna işlevi görmesi, adli davalar, mahkeme salonları, antlaşma ve yasal kontratlar, danışmanlık, halkla ilişkiler, diplomasi, anlaşmalar, sosyal trendler.

Kişisel evlerin sonuncusu olan 6.evin sonunda, kendi kimliğimizi daha iyi algılamıştık. Bunu yaparken kendimizi ve hayatı mikroskop altına almış, düzeltilmesi gerekenleri düzeltmiştik. Artık sosyal arenaya çıkmaya, kendi dışımızdaki "öteki"lerle ilişki kurmaya hazırdık.

7.evin başlangıç noktası, Yükselen'e karşıt konumu nedeniyle "Alçalan" adıyla anılır. Haritanın en batısındaki noktadır. Bu noktadan itibaren kolektif evler olan 7.-12.evlerin temel çalışması başlayacaktır: Tüm hayatla birlik hissinin geliştirilmesi.

Yükselen, kendine farkındalığın başladığı noktaydı. Alçalan ise, başkalarının farkındalığının başladığı, Yükselen'e en uzak konumda olan noktadır. Alçalan, 7.evdeki gezegenlerle birlikte, bizim ilişkilere yaklaşımımızı ve bir ortakta aradığımız nitelikleri tanımlar.

Michael Meyer, *Hümanistik Astroloğun El kitabı* adlı eserinde, Alçalan ve 7.evin başkalarının öneminin farkına varabilmemiz için ihtiyaç duyduğumuz deneyimlerin neler olduğunu ve bunları nasıl yaşayacağımızı gösterdiğini ifade eder.

Burada, evlilik (ortaklık), yasal olarak kontrata bağlanmış olsun ya da olmasın, karşılıklı taahhüde dayanan önemli bir ilişki türü olarak değerlendirilir. İki kişi, ortak bir amaçla bir araya gelirler. Bu amaç, yaşam kalitelerini arttırmak, bir aile kurmak, daha büyük bir güvenlik ve istikrara kavuşmak, yalnızlığı ve izolasyonu azaltmak olabilir.

7.evdeki yerleşimler, genellikle, kendi bütünlüğümüzü deneyimleyebilmek için *otomatik olarak çekildiğimiz ortak (eş) tipini ve karşımızdaki insanlara yansıttığımız özellikleri* gösterirler. 7.evinde Ay olan bir erkek, Ay'ın niteliklerini yansıtan alıcı, merhametli ve koruyucu bir eş arayabilir. Bu konumda Mars bulunan bir kadın, iddiacı, kendini doğrudan ortaya koyan, güçlü erkeklere çekilebilir ve kendi bastırılmış öfkesini onlar kanalıyla deneyimleyebilir.

Bu evde, bir kaç gezegen ve/veya burç varsa (kıstırılmış evlerde böyle olur), konu çok karmaşıklaşabilir. Çünkü, bu durumda, bir ortakta farklı bir çok niteliği birarada

arıyoruz demektir. Haritasında böyle bir durum olan kişi, ortak (eş) değiştirme durumunda kalabilir veya, örneğin, evliliğini sürdürürken, eşinden farklı karakterde bir sevgiliyle de ilişki yaşayabilir. Bu kişi, eğer psikolojik bakımdan olgunsa, evliliğini sürdürürken, eşinde karşılayamadığı ihtiyaçlarını ilişkiye tehdit edici olmayan yollarla doyurmanın yollarını bulabilir. Söz gelimi, bu nitelikleri kendi içinde geliştirip ilişkiye katabilir.

7.evdeki gezegenler ve burçlar, *ilişkinin koşullarını* da gösterirler: Satürn, bir görev ve sorumluluklar ilişkisi demektir. Mars, ilk görüşte aşka, aceleyle evlenmeye, fırtınalı savaşlar ve tutkulu birleşmelerden sonra, tekrar savaşmaya işarettir. Aşığı Verlaine tarafından vurulan Fransız şair Rimbaud'un haritasında, bu konumda, Pluto ve Uranüs bulunuyordu. 6 kez evlenmiş olan Rex Harrison, burada, bolluk gezegeni Jüpiter ile doğmuştur.

Bu evdeki yerleşimler, bire bir ilişkilerden ne bulmayı umduğumuzu, dolayısıyla *bir eşte en çok dikkatimizi çeken nitelikleri* gösterir. Değişmez biçimde, eşimizin haritasındaki bazı şeyler, bizim 7.evimizdeki gezegenler ve burçlarla uyuşacak, eşimizin haritası bizim 7.evimizi yansıtacaktır.

Liz Green'e göre; Alçalan ve 7.ev gezegenleri, kişinin kendisine ait olan fakat bilinçaltında kalmış niteliklerini temsil eder. Biz bu nitelikleri bir eş (ortak) vasıtasıyla ya da ilişkinin getirdiği deneyimler vasıtasıyla yaşarız. Alçalan, biz doğuyorken kaybolur. Bu anlamda, içimizde gizli olanı tarif eder. Jung'un işaret ettiği gibi, içsel bir durum, bilinçli olarak algılanmadıkça, *dış dünyada kader olarak karşımıza çıkar.* Başka bir deyişle, kendi içimizde neyle yüzleşmediysek, bunu başkaları vasıtasıyla kendimize çekeceğiz demektir. Bu tamamiyle patolojik bir şey değildir. Kilit altındaki özelliklerimizi tanımanın ilk adımı, bu özellikleri başka bir insanda algılamaktır.

7. ev, *"Açık düşmanlar evi"* olarak da nitelenir. Eğer biz içimizde gizli olan nitelikleri uzlaşılamaz ve kabul edilemez bularak bastırmışsak, hayatın gelişimi tamlanmaya doğru olduğundan, bu değerler bize başka bir insan tarafından geri yansıtıldığında da onlardan hoşlanmayız. O kişiyi düşman olarak algılarız.

Gizli olarak bizde mevcut olan niteliklerin *tümü olumsuz değildir.* Bizi heyecanlandıran, iyi hissettiren kişilere aşık olmamız da tesadüf değildir. Bu nitelikleri, onlarla evlenerek kendi hayatımıza taşır, en sonunda bilinçli biçimde kendi doğamızla bütünleşiriz.

7.ev nitelikleriyle bir kez bütünleşmeyi başardığımızda, bunları, toplum içinde geniş ölçüde sergileriz. Bu nedenle, Mars'ı 7.evde olan biri, diğer insanlara eyleme geçiren biri olabilir. Satürn, başkaları için öğretmen veya mentor olarak işlev görebilir.

Yardım ve koruma meslekleriyle ilgili bir çok insanın 7. evleri güçlü biçimde vurgulanmıştır. Yoğun 7.ev enerjilerini bu şekilde boşaltmak bilgece bir yaklaşımdır ve tek bir ilişkiyi bu evdeki yoğunluğun yükünden azleder.

Mahkemeleler de bu evin kapsamında yer alır. Hukuki problemlerin sonuçları, buradaki yerleşimlere göre açıklanabilir. Yasalar ihlal ediliyorsa, dış bir kuvvet, dengeyi tekrar tesis etmek üzere müdahale edecektir. Taşkın bireyselliği dizginlemek ve toplumun üyelerinin dvranışlarında adalet ve dürüstlüğü güvence altına almak amaçtır.

7.ev, başkalarıyla *işbirliğini öğrendiğimiz arena*dır."Ne kadar iş birliği yapmam gerekiyor? Ne kadar kendi arzularımı ortaya koymalıyım?" sorunsalını çözmek bu evin çalışma konusunun esasını oluşturur. İki tuzak vardır: Birincisi, kişinin başkalarına çok

fazla uyumlanarak kendi arzularını ve kimliğini feda etmesi. İkincisi, başkalarından kendisine çok fazla uyumlanmalarını talep ederek onları bireyselliklerinden mahrum etmesi.

Sonuç olarak, burada, bire bir ilişkilerimizde terazinin her iki ucunu dengede tutmayı öğreniriz.

Başarılı Uygulamaları: Ortaklar arasında eşitlik, benliğini kaybetmeden bir ilişki içinde durabilme, eşsiz uyum, sınırlandırılmışlık hissi vermeyen bir taahhüt bilinci, ilişkinin değişen koşullara rağmen sürmesinin beklenmesi.

Başarısız Uygulamaları: Özel ilişkilerde kronik uysallık veya talimat verme düzeni, kalıcı bir bağ oluşturma yeteneksizliği, yakınlık korkusu, kendini yitirmekle sonuçlanan diğer insana aşırı bağımlılık veya bağımlılıktan aşırı korku.

7. ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Astroloji'de:
Zorlukların sona ermesi. Hayatın son yılları ve ölüm (Çünkü her akşam Güneş bu noktadan batmaktadır). (Manilius)
Evliliklerin değerlendirilmesi ve sayısı. (Firmicus)
Kadınlar, cariyeler ve metresler, düğünler. (Al-Biruni)
Yükselen'e karşıt açı yaptığı için zorlayıcı bir konum olarak kabul edilir. Satürn ve Mars için olumsuz bir yerleşimdir; evlilikte olumsuzluk işaretidir. Bu evde Terazi ve Ay yöneticidir. (Lilly)
Dişil gezegenler, batı yarımkürede mutludur. Ay'ın Alçalanla kavuşum yapması olumlu bir görünümdür.

Medikal Astroloji'de: Göbekten bacakların üst kısmına kadar olan bölgeyi, kalçayı, kalın bağırsakları, mesaneyi, rahimi ve üreme organlarını yönetir.
Hastalıkla ilgilenen hekimi ve onun tedavi etme becerisini gösterir.

Saat Astrolojisi'nde:
Astroloğun kendisini temsil eder. Eğer olumsuz görünümler yoğunsa, yargılar örseleyip zarar verebileceği için, yorumu devam ettirip etirmeme konusunda ihtiyatlı olmalıdır.
7.evin yöneticisi, 10. evde olumsuz görünüme sahipse, bu durumda, özellikle profesyonel şöhrete zarar gelebilir.
Baba tarafından büyükbabaları gösterir (4.evden itibaren 4.ev). Bu ev, yalnızca, baba ile büyükbabayı ayrı ayrı değerlendirme gereği olduğunda dikkate alınmalıdır. Çünkü, 4.ev, babanın ve baba soyunun genel bir ifadesini zaten vermektedir. (Simmonite)
Olumsuz görünümler, bir ortaklık veya evliliğin bozulmasına açık bir kanıttır. Soygun olaylarında hırsızı temsil eder. Kayıp/çalıntı malın tekrar elde edilip edilemeyeceğini gösterir. Seyahatlerde güzergahı; taşınmayla ilgili sorularda, taşınmaya niyetlenilen mülkü gösterir.(Watters)

Dünyasal Astroloji'de: Evlilik ve boşanma oranlarını ve bunlara ait konuları; muhalefet partisini; diğer ülkelerle yapılan antlaşma ve paktları; ülkenin müttefiklerini ve düşmanlarını; barış veya savaş beklentilerini; savaş olasılığını; kanundışı kişileri ve kaçakları açıklar.
Watters'a göre; gizli düşmanların varlığı açık edildiğinde, 7.ev tarafından temsil edilirler.

Raphael'e göre; bu evdeki Merkür, dış ilişkilerde aktivite fazlalığına, iyi görünüm varsa, diğer güçlerle başarılı ticari antlaşma, mukavele ve müzakerelere işaret eder. Olumsuz görünüm varsa, diğer güçlerle ilişkilerde ikiyüzlülüğe, diplomatik hatalara, antlaşmaların bozulmasına, ticari çatışmalara ve uluslararası ilişkilerde genel uyuşmazlıklara işarettir.
Carter'a göre; dost ülkeler 11.ev kapsamında değerlendirilmelidir. Ayrıca uluslararası ilişkilerle ilgili tüm konuların, 9.evle de bir ilişkisi olduğunu söylemiştir.

Hukuk Davalarında ve Uzlaşmazlıklarda: Karşı tarafla ilişkilidir. Davalıyı, sanıkları temsil eder.
Ticarette: Satıcıyı veya birlikte iş yapılan kişiyi temsil eder.
Çeşitli Olaylarda: Karşı tavır alınan veya meydan okunan kişiyi veya ortaklık ya da evlenme teklif edilen kişiyi açıklar.

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:
7.evi kesen burç
7.evin içindeki gezegenler, bunların açıları
6.evin son 5 derecesindeki gezegenler
7.evin yöneticisinin burç ve ev konumu
7.evin yöneticisinin açıları

Evlerdeki yolculuğumuz kaldığımız yerden devam edecek ...
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky*.Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology*. Zadkiel, London 1862.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1998.

**"Ölümün ruhunu gerçekten kavrayabilmek istiyorsanız,
kalbinizi tam anlamıyla hayatın gövdesine açın.
Çünkü, hayat ve ölüm, tıpkı nehir ile deniz gibi, Bir'dir."**
- Halil Cibran

Geleneksel İsmi: Ölüm Evi
İlişkili Burç: Akrep
İlişkili Gezegen: Pluto, Mars
Sınıflandırması: Su, halef, dişil
Karşıtı : 2. ev
Yönü: Batı-Güneybatı

Anahtar Kelimeler: Ölüm ve sonrası, okült, krizler, derin dönüşümler, yeniden doğma yeteneği, psikoloji, terapi, arıtmak, örtülü ve derin olan her şey, sırlar, tabular, dedektiflik, ruhun varlıkları, en derin cinsel deneyimler, miras, vergi, sigorta, borçlar, paylaşılan kaynaklar, eşinizin veya ortağınızın varlıkları ve paraları, ortak paralar, başkalarının değerleri, kaynakların veya enerjilerin ortak potada toplanması. Primal

dürtüler, hayvani yönümüz. Klasik astrolojiye göre yeraltına giriş kapısı.

2. ev *benim* paramı, *benim* değerlerimi gösterirken, tam karşısındaki 8. ev *bizim* paramızı, *bizim*değerlerimizi gösterir. 7. evde ortaklık kurulmuş, taahhüt gerçekleşmiş, 8. evde kaynaklar birleştirilmiştir. Eşin kazandığı para, ortaklıkta kazanılan para söz konusudur. Ancak konu sadece para değildir, bizim diğerleriyle nasıl bütünleştiğimizdir. Sen şunu önemsiyorsun, ben bunu, nasıl bir ortak nokta bulabiliriz? sorusu gündemdedir. Burada değerler devreye girer. Güç savaşları bu evde temsil edilir. Seks, bir insanın diğeriyle bütünleşmesi, orgazm esnasında ölüme benzetilebilecek bir bilinç kaybının yaşanması anlamıyla bu evin kapsamındadır.

Ölüm 8. evin konusudur. Bu, hayatın sona ermesi olabileceği gibi, insanın kendini dönüştürmesi, yeniden doğması da olabilir. Evlilik, ortaklık gibi yakın ilişkiler insanların değişmesine neden olur. Ben olarak sürdürülen yaşamdan, biz olarak sürdürülen yaşama geçilmiştir. Bir anlamda yeniden doğulmuştur. Ayrıca sevdiğimiz kişilerin ölmesi, onları yitirmek de bizim değişmemize neden olur. Belki içimizde bir şeyleri öldürür, yeniden doğarız. Kendimizi yeniden yaratırız.

8. evdeki yaratıcılık çok önemlidir. Yaratıcılık bir çok kaynakta 5. evin konusu olarak görülmekle beraber, 8. evde yoktan var etmek, yıkmak, yeniden yapmak güdüsü vardır (büyücülük). 5. evde daha ziyade hobi niteliğinde bir yaratıcılıktan söz edilmektedir. 8. evde ise yaratmak zorunludur. İçgüdüsel bir yıkma, yeniden yapma isteği söz konusudur.

Psikolojik astroloji, 8.evi, içsel dönüşüm ve büyüme evi olarak nitelendirir. Onun ilgi alanı, büyümenin önünde duran engelleyici faktörlerin temizlenmesidir. Gerçek dönüşüm, bu evle ilgili dersler uygun biçimde hazmedildikten sonra ortaya çıkan yaratıcılık patlamasının ardından gelecektir.

Kendine özgü mizaçları, değer yargıları, kaynakları, ihtiyaçları ve biyolojik saatleri olan iki farklı insanın, kaynaşma noktasında yaşayacakları deneyimleri açıklar. Başka bir insanın iç dünyasının derinlikleriyle bağlantı kurmak, bir tür ölümü gerektirir. Çünkü kendi egomuzun peşini bırakıp, sıkı bir özdeşlik kurarız. Seks ve yakınlık yoluyla, normal olarak kendimize kapalı yönlerimizle karşılaşır, kendi iç dünyamızı paylaşırız. Kendimizi aşıp başka bir özle bir-olma halini deneyimleriz. Başarı için, egomuzun sınırlarını kırıp peşini bırakmaya gönüllü olmak anahtardır. İlişkiler, değişimin katalizörleri olduğundan, 8.evdeki enerjiler, çocukluktaki veya sonrasındaki ilişkilerden kaynaklanan sorunları yüzeye çıkartır, temizler ve dönüştürür. 8.evdeki deneyimler vasıtasıyla, kendi karanlıklarımızla yüzleşir, çözümlenmemiş akıldışı korkularımızın, bizi engelleyici ve artık kurtulmamız gereken davranışlarımızın farkına varırız.

Eğer, 8.evin konularında başarısız olursak, o zaman, yine bu evdeki yerleşimlere başvurarak, ayrılma seçeneklerini değerlendirmeye yöneliriz. Buradaki burçlar ve gezegenler, bir kaybın nasıl kabul edildiğini belirler. Zorlu görünümler travmatik ayrılmalar ve problemli boşanma anlaşmaları konusunda uyarır. Bu durumda muharebe mahkeme salonuna taşınacaktır.

Yılların bize kattığı olgunluk ve bilgelikle, bu geçmiş kalıntıların bazılarını temizleyebiliriz. Armağanımız, kendimizi daha iyi tanımak, içimizdeki karanlıkla ayıdınlığı, iyi ile kötüyü bütünlemek, gereksiz yükleri geride bırakmaktır.

8.evin bir çok etiketi vardır, çoğunlukla, 'Başkalarının Kaynakları'nı gösteren ev olarak nitelenir. Bu evdeki burçlar ve gezegenler, evlilik, iş ortaklıkları veya veraset konularındaki mali portremizi açıklarlar. Örneğin, Jüpiter, varlıklı bir kişiyle evliliğe, yüklü bir miras almaya, vergi müfettişlerinden kolaylıkla sıyrılmaya ve/veya yararlı iş ortaklıkları oluşturmaya işaret edebilir. Olumsuz görünüme sahip bir Satürn ise, evliliği izleyen gün eşin iflasına, yakın akrabaların borçlarını ödemek zorunda kalmaya, vergi müfettişleri tarafından titizlikle soruşturulmaya ya da yanlış iş ortakları seçmeye delalet edebilir. 8.evinde çok sayıda gezegen bulunan bir kişi, bankerlik, borsacılık, yatırım uzmanlığı, muhasebecilik gibi, başkalarının paralarıyla ilgili alanlarda kariyer yapabilir.

8. ev, ezoterik filozofların astral düzey dediği alanla ilişkilerimizi de gösterir. Bu evdeki burç ve gezegenler, astral düzeyde mevcut bizim en duyarlı olduğumuz enerji türlerine işaret eder. 8.evinde Mars olan kişi atmosferdeki öfkeyi kolaylıkla alırken, Venüs olan kişi sevgiyi hissedecektir. 8.ev, bir su evi olduğu için psişik enerjileri ve okült deneyimleri temsil etmekte, görünmeyene, varoluşun yüzeysel seviyesinin altında bulunana olan ilgi düzeyimizi göstermektedir.

Fiziksel ölümle ilgili bilgileri yine 8.ev verir: Satürn, ölüm ve dönüşüm korkusu ve görünenin ötesinden korkmak anlamına gelebilir. Neptün, uyuşturucu, alkol, zehirlenme veya boğulma sonucu ölüme işaret edebilir. Uranüs, oldukça ani bir ölümü ifade edebilir.

Bununla beraber, bir yaşam süresi içinde bir çok *psikolojik ölüm* deneyimleyebiliriz. Bir eşin, sevgilinin veya iş ortağının kaybının ardından farkındalık artışı sonucu eski yaşam biçimini ve alışkanlıkları bırakma bu tür psikolojik ölüm deneyimleridir. Ölüm, doğada devam eden bir süreçtir. Bir biçim ölür, sonra, bir başka biçime dönüşmüş olarak yeniden ortaya çıkar. Herhangi bir seviyede, 8.ev travmalarından sağ çıkan biri bilir ki, ölüm yeniden doğuş için bir gerekliliktir. Bu gerçeği anladığımızda, yenilerine yer açmak üzere eski, artık işlevini tamamlamış yapıları yıkmak için daha aktif bir rol üstlenebiliriz.

Yoğun bir 8.ev vurgusu olan bireyler, hayatı, bir çok farklı bölümü (veya sahnesi) olan bir kitap ya da oyun gibi deneyimlerler.

Başarılı Uygulamaları: Hayatın doğal döngülerini, ölümü kabullenmek ve bu gerçeği günlük yaşamla kaynaştırmak, bilincin ölümsüzlüğünü sezmek, mantıkdışı duyguları kabullenip tanımak, sağlıklı, spontan, akıcı cinsellik.

Başarısız Uygulamaları: Ölçüsüz bir ölüm korkusu, ölümü inkar etmek, dönüşüme direnç, içgüdülerin inkarı, teslim olamamak, cinselliğin bloke edilmesi, cinsel saplantılar, dini, okült ve mistik duyguları katı bir şekilde reddetmek.

8. ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Astroloji'de:
Bu evdeki Ay, gece haritaları için son derece olumludur. Çünkü gecesel nitelikleri vurgular.(Firmicus)
Harcamalar, sefalet. (Al-Biruni)
Merhumun varlıkları, son sözleri, kimlerin mirasçı olacakları, hizmetçilerin mirastan alacakları pay, kadının (eşin) drahoması, ölümün şekli ve niteliği, düellolarda muhalifin yedeği, zihnin korku ve kederleri... Yükselen'e açı yapmadığı ve Alçalan'a yöneldiği için kişisel gücün kaybının simgesel bir ifadesi. Akrep ve Satürn yönetici. (Lilly)

Beklenmeyen miras, vasiyetler, bir eş veya ortağa ait para, mali yükümlülükler, borçlar, borç verilen para, vergiler, krediler, kayıplar. Kredi alırken en uygun zamanı belirlemek için, 2.evin yöneticisine bakılmalıdır. Güçlü ve olumlu konumda olması gerekir. Güçlü bir 8.ev yöneticisi daha çok borç verenin lehine bir duruma işaret eder. Babadan gelen varlık ve mirası 4.ev de gösterir. (Houlding)

Medikal Astroloji'de:
Üreme organlarını, ayrıca safra kesesini, böbrekleri, mesaneyi ve idrar yollarını, kasık bölgesini yönetir.
Basur, mesane ve böbrek taşları, organ fıtıkları bu evle ilgili hastalıklardır. Zehirlenmeler yine bu evin konusudur.

Saat Astrolojisi'nde:
Danışanı temsil eder. Eşin veya ortağın mali durumunu, ölüm, kayıp, endişe ve korku getiren konuları açıklar.

Dünyasal Astroloji'de:
Ülkenin borçlarını, vergi tahsildarlarını, savaş veya doğal afetlerle tehlikeye maruz kalmasını, düşmanların kaynaklarını, yabancı ülkelerle mali ilişkilerini, ölüm oranlarını, ölümle ve ölenlerle ilgili prosedürlerini ve diğer bilgileri açıklar.
Bu evdeki Mars, yangınlar, kaza ve suçlar nedeniyle ortaya çıkan bir çok ani ve feci ölümleri gösterebilir. Askerlik, deniz kuvvetleri, tıp, demir-çelik endüstrisi ve yangınla ilgili ticari faaliyet alanlarında çalışan tanınmış insanların ölümüne işaret edebilir. (Raphael)

Hukuk Davalarında ve Uzlaşmazlıklarda:
Davalının yandaşlarını, arkadaşlarını ve yardımcılarını temsil eder.

Ticarette: Satıcının veya birlikte iş yaptığı kişinin mali durumunu temsil eder.

Çeşitli Olaylarda:
Suç vakalarında dedektifleri, cinayet olaylarında kurbanı gösterir. Eğer olayı başlatanın yönetici gezegeni 8.evdeyse, bu kişi işin sonunu görecek kadar yaşamayabilir. (Watters)

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:
8.evi kesen burç
8.evin içindeki gezegenler, bunların açıları
7.evin son 5 derecesindeki gezegenler
8.evin yöneticisinin burç ve ev konumu
8.evin yöneticisinin açıları

Evlerdeki yolculuğumuz kaldığımız yerden devam edecek ...
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:

Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky.*Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış, *Astrolojide Yetişkinlerin Buluğ Çağı*, İlhan, İstanbul, 1997
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology.* Zadkiel, London 1862.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1998.

Dile ki uzun sürsün yolun.
Nice yaz sabahları olsun,
Eşsiz bir mutluluk ve sevinç içinde
Önceden hiç görmediğin limanlara girdiğin!
- Konstantin Kavafis (İthaka)

Geleneksel İsmi: Uzun Deniz Yolculukları Evi
İlişkili Burç: Yay
İlişkili Gezegen: Jüpiter
Sınıflandırması: Ateş, son, eril
Karşıtı : 3. ev
Yönü: Güneybatı-Güney

Anahtar Kelimeler: Uzun yolculuklar, yabancı ülkeler, uzak kültürler, farklı ufuklar, yüksek öğrenim, üniversite, öğretim üyeleri, ihtisaslaşma, taraf tutma, ahlak, görgü kuralları, gelenek ve görenekler, yargı, yasalar, avukatlar, felsefe, bilgelik, bilge kişilerin rehberliği, inançlar, din, dini kurumlar, kehanet, turizm, rehberlik, ithalat-ihracat, yayıncılık, kırsal alan, çiftlikler.

8. evin sonuna geldiğimizde, zor zamanlarda ayakta kalmayı başarmış, arınıp yenilenmiş olarak, kendimizi daha fazla tanımış, hayat hakkında daha fazla bilgeleşmiş hissederiz. Artık hayatı bir açılımlar süreci olarak algılamaya başlarız. Çünkü varoluşumuzun anlamı ve amacı hakkında daha kapsamlı düşünmemizi talep eden yeterince deneyimimimiz olmuştur.

Şimdi, sıra o ana kadar olan bitene daha geniş pespektiften bakmamızı sağlayacak olan 9.evdedir. Burada, hayatı yöneten evrensel yasaları ve altta yatan kalıpları kavramaya çalışacak, doğruların peşine düşeceğiz. Çünkü bir amacımız olduğunda zorluklarla daha kolay başa çıkabiliriz. Ayrıca, karşılaştığımız zorluklar, varoluşun yasalarına uygun yaşamamaktan kaynaklanıyorsa, o zaman, bize rehber olacak bilgileri keşfederek ve onlara uygun hareket ederek acı ilacı içmek zorunda kalmayabiliriz.

9.ev, 'daha yüksek zihin' olarak adlandırılan, soyut düşünme ve içten bilme süreciyle bağlantılıdır. Yöneticisi Jüpiter, psişenin sembol oluşturma kapasitesine, belli bir olaya veya duruma anlam atfetme eğilimine işaret eder. 3.evde veriler toplanır. 9.evde ise, bu verilere göre çıkarsamalar yapılır. Sentezci ve bütüncüldür. Bir kaç satırlık açıklamalarla bütünü görebilir. İmgelerle düşünür, kalıpları farkeder. 3. ve 6. evler analitik sol beyinle ilişkilendirilirken, 9. ve 12. evler sağ beynin aktiviteleriyle bağlantılıdır. Marilyn Ferguson'un ifade ettiği gibi, "Sol beyin anlık enstantaneleri görürken, sağ beyin filmi izler".

Kolektif bir seviyede kodlanmış düşünce yapıları 9.evde tanımlanır. Bunlar yalnızca dini, felsefi ve eğitim sistemleri ile değil, yasal sistemler ve hukukun esası ile de ilgilidir. 7.ev davaların açıldığı birincil mahkemeleri (bidayet mahkemelerini) temsil ederken, 9.ev, yargıtay, anayasa mahkemesi gibi daha üst mahkemeleri temsil eder.

9.ev yaşananların bir anlamı olduğuna inanır. Bu evdeki Jüpiter veya Venüs meydana gelen her şeyin, son tahlilde olumlu ve kişinin avantajına olduğu duygusunu verebilir. Sanki işbaşında olan iyicil daha yüksek bir zeka bizim gelişimimize rehberlik ediyor gibidir. Satürn veya Oğlak, herhangi bir olayda anlam algılamakta güçlük çeker veya anlamı olumsuz bir ışık altında yorumlar. Fransız varoluşçu yazar ve filozof Albert Camus'nün 9.evinde, Satürn İkizler burcundaydı. Camus, olayların insanların o olaylara

atfettiklerinden daha yüksek ve mutlak bir anlamı olmadığına inanıyordu.
9.evdeki burçlar ve gezegenler, dini ve felsefi konulara yaklaşım tarzımız, Tanrı imgemiz hakkında bilgi verir. Merkür ve İkizler Tanrı'yı entelektüel olarak kavramaya yönelirken, Neptün ve Balık merhametli ve bağışlayan bir Tanrı imgesine sahiptir. Onu kalben kucaklayıp kendini teslim etme eğilimindedir. Mars, Venüs'ün tersine, dini konulara dogmatik ve fanatik biçimde yaklaşır. Satürn ve Oğlak'ın Tanrısı katı, cezalandırıcı, eleştirel veya paternalistiktir. Her ne pahasına olursa olsun itaat edilmelidir.
9. ev hayatımızı yönlendirmek için belirlediğimiz prensipleri, kurallar sistemini temsil eder. Kendi doğrumuzun peşine düşeriz. Bazen kendi doğrumuzun yegane doğru olduğuna inanır, bu doğruyu diğerlerine de dayatmaya çalışırız. Önyargılı oluruz. Bazen inanıp savunduklarımızı biz uygulayamayız, bazen inandıklarımız yaşadığımız gerçeklikle çakışır. Tüm bu deneyimlerin sonunda kendi yaşam felsefemizi oluştururuz. Diğer insanların inançlarına hoşgörü geliştiririz.
9.ev günlük düzeydeki düşünce ve inanç sistemlerimizin dışındaki bir ufka açıldığımızda kazandığımız perspektifi de tanımlar. Bu bağlamda uzun yolculuklarla ilişkilendirilmiştir. Uzun yolculuklar farklı ülkelere ve kültürlere yapılabileceği gibi, simgesel anlamda, iç dünyamızda da yapılabilir. Bu yolculuklar bizim hayata bakışımızı genişletir. Hayatın bizim dışımızdaki diğer sayısız yüzünü görür, kendi yaşantımızla karşılaştırırız. Bazı yaşam biçimleri ve kültürler diğerlerine göre bize daha yakın gelse de, farklılıkları algılayıp hayatı daha geniş bir perspektiften değerlendirmemize olanak sağlar. Dünyanın yörüngesinde dolaşan ilk Amerikalı olan John Glenn'in Neptün ve Jüpiter'i 9.evdeydi.
9.evdeki yerleşimler yolculuklarımızda karşılaştığımız arketipsel prensiplere de işaret eder, çekildiğimiz kültürlerin özelliklerini açıklar. Satürn, güçlükler ve gecikmeler, daha çok pratik bir hedefe yönelik olarak seyahat veya çalışma ya da araştırma amacıyla seyahate anlamına gelebilir. Henry Kissinger'ın 9.evini Oğlak burcu kesiyordu ve Satürn diplomasi burcu olan Terazi'deydi. Pluto veya Akrep yabancı ülkelerdeki deneyimlerle büyük dönüşümlere işaret edebilir ya da haritasında Pluto veya Akrep'in güçlü konumda olduğu ülkelere çekilebiliriz. Uranüs uzun yolculuklar, din ve felsefe konularında yenilikçi fikirlere delalet edebilir. Kuzey kutbuna uçan ilk insan olan Amiral Richard Byrd' ın Uranüs'ü 9.evdeydi.
Güçlü yerleşimler, olağandışı bir sezgi ve öngörü düzeyine de işaret eder. 9.ev, atmosferdeki eğilimleri ve titreşimleri hızla algılayarak bir durumun özüne uyumlanır. Gelecekteki keşifleri öngören Jules Verne, 9.evinde Uranüs ile doğmuştu.
Bu ev aynı zamanda yüksek öğrenimi temsil eder. Üniversitede seçilecek alanı ve yaşanacak deneyimleri buradaki yerleşimler gösterir. Neptün sanat veya müzik alanında eğitim görmeye veya üniversitede seçilen alan konusunda karmaşa ya da hayal kırıklığı yaşamaya işaret edebilir. Üniversite yıllarında hayalden uyandırılma anlamına da gelebilir. Uranüs, geleneksel yüksek öğrenim sistemine başkaldırıyı, alışılmadık veya yıldızı yeni parlamakta olan bir alana yönelmeyi ya da çok genç yaşta iyi bir okula kabul edilmeyi gösterebilir.
Geleneksel olarak, 10.evdeki gezegenler, kariyerde başarıyla ilişkilendirilmekle beraber, psikolog ve istatistikçi olan Gauquelin çiftinin yaptığı bir bilimsel araştırma, 9. evdeki gezegenlerle bu gezegenlerin ilişkili olduğu hayat alanlarında başarı elde etme arasında bir bağlantı olduğunu ortaya koymuştur.
Geleceğe ve keşfedilmesi gerekene baktığımız bu evde, umutla ve yeni vaadlerle dolu bir gelecek görebilir veya köşeyi dönünce karşımıza çıkacak olan bir olumsuzluğu sezebiliriz. Her iki durumda da, arkasına saklandığımızı fark ettiğimiz her düşünce veya görüşü gönüllü olarak bırakmalı, cesaretle yola devam etmeli ve öğrenilmesi gerekeni öğrenip daha fazla bilgelik kazanmayı esas almalıyız.
Başarılı Uygulamaları: İçsel ve dışsal yolculuklar yaparak ufkunu genişletmek, kendi

yaşam felsefesini oluşturmak, yüksek hedeflerin peşine düşmek, mantığı aşmak ve yeni kavrayışlar geliştirmek, yaşamın gelişen bir anlamı ve amacı olduğu duygusunu hissetmek, fırsatları yerinde kullanmayı öğrenmek.
Başarısız Uygulamaları: Deneyimin sıradanlaşması ve sıkıntı, dogmacılık, dargörüşlü ve prensipsiz davranışlar, nihilizm, fildişi kulesinde yaşamak, her türlü düzeni yadsıyan birey üzerinde hiç bir baskı tanımayan görüş.
9. ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:
Klasik Astroloji'de:
Güneş'in mabedi. (Manilius)
Kralların dostluğu, vahiy, kehanet. (Diğer klasikler)
Yükselene üçgen açı yaptığı için olumlu bir konum. (Firmicus)
Rüyaların yorumu. (Al-Biruni)
Güneş, 9.evde mutludur. Jüpiter dinine adanmış alçakgönüllü bir insanı gösterir. Güney Ay Düğümü, Mars veya Satürn, olumsuz yerleşmiş kabul edilir. Danışan ateisttir veya umutsuz bir tarikatçıdır.(Lilly)

Medikal Astroloji'de:
Kalça ve uyluk bölgesini yönetir.

Saat Astrolojisi'nde:
Danışanın eşinin kardeşlerini (7.evden itibaren 3.ev), danışanın torunlarını (5.evden itibaren 5.ev) gösterir.

Dünyasal Astroloji'de:
Dini, kiliseyi, ruhani konularla ilgili tüm kurumları, dış ilişkileri, Dış İşleri Bakanlığını, uluslararası hukuku, Birleşmiş Milletler Örgütünü, deniz taşımacılığını, deniz trafiğini, havayollarını, yayıncılığı, uluslararası haberleşmeyi, tüm yüksek öğrenim ve araştırma kurumlarını, profesörleri, felsefi ve bilimsel kurumları ve yayınları, ve baroları temsil eder. Olumsuz görünümler, dogmatik dini örgütlere, zararlı mezheplere işaret eder.

Hukuk Davalarında ve Uzlaşmazlıklarda:
Eylemi başlatan tarafla ilişkilidir. Davacı veya iddia makamına hizmet eden avukatları, davalıyı etkileyen mahkeme emirlerini ve tebliğleri temsil eder.
Hukuk yasalarının yöneticilik ve otorite konumlarında kullanılması 10.evin kapsamına girer. Bu nedenle hakim ve savcılar 10. ev kapsamındadır. Eğer yönetsel bağlamda bir hukuk meselesi varsa, karar veya sonuç için 10.eve bakılmalıdır. Avukatlar ve hukuk danışmanları ise 9.ev kapsamında yer alır.

Ticarette:
Yazılı raporları ve niyetleri, satıcıyı ve ticaret yaptığınız kişiyi bağlayan kontratları, alıcıya yapılan yasal tavsiyeleri açıklar.

Çeşitli Olaylarda:
Savaş haritalarında, savaş ilan edilen tarafın yayınladığı propagandaları gösterir.

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:
9.evi kesen burç
9.evin içindeki gezegenler, bunların açıları
8.evin son 5 derecesindeki gezegenler
9.evin yöneticisinin burç ve ev konumu

9.evin yöneticisinin açıları

Evlerdeki yolculuğumuz kaldığımız yerden devam edecek ...
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky.*Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology.* Zadkiel, London 1962.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1999.

"Bir dağın yüksekliğini zirveye varmadan asla ölçme!
O zaman ne kadar alçak olduğunu göreceksin. "
-Dag Hammarskjöld

Geleneksel İsmi: Kariyer Evi
İlişkili Burç: Oğlak
İlişkili Gezegen: Satürn
Sınıflandırması: Toprak, öncü, dişil
Karşıtı : 4. ev
Yönü: Güney

Anahtar Kelimeler: Şeref, saygınlık, sosyal statü, ün, otorite, zafer, takdir, dünyasal konumda yükseliş, kariyer, yazgı niteliğinde meslek, işverenler, amirler, patronlar, itibarlı pozisyonlarda bulunan kişiler, karar-alma sürecindeki tüm otorite figürleri, yasaları güçlendirenler, anne/baba, yaşam hedefleri, topluma katkıda bulunacak toplumsal rol.

9. evin anlamlandırdıklarını, zihinde canlandırdıklarını, 10. ev maddi dünyada gerçekleştirir. 10.evden başarıyla geçiş yapmak kolay değildir. Öncelikle kendimizi çok iyi tanımamız gerekir. Kaderimizi bulmamız gerekir. Bu evdeki gezegenler ve burçlar bize yol gösterirler: Kaderimizi formüle ederler ve kaderimizi bulmadan önce geliştirmemiz gereken kişilik özelliklerini tanımlarlar.

10.evin başlangıç noktası, haritanın en üstündeki noktadır, bir yerden geçen meridyende en yüksek konumuna ulaşan ekliptik derecesidir. Bu nedenle *Tepe Noktası* adı verilir. *Başucu*, *Medium Coeli (MC)* veya *Midheaven* da denir. Bazı ev sistemlerinde Tepe Noktası ile 10. evin başlangıç çizgisi farklıdır. Tepe noktasının yakınındaki yerleşimler, haritanın tüm diğer unsurlarının üstünde bir konuma sahiptir.

Buradaki burç ya da gezegenlerin nitelikleri, harita sahibinin en öne çıkan, dış dünyada en fazla görülebilen niteliklerine işaret eder. Ayakucu noktası ve 4.ev, bizim özel hayatımızı, kapalı kapılar ardında nasıl davrandığımızı temsil ederken, Tepe Noktası ve 10.ev, toplum içindeki davranış biçimimizi, dış dünyaya sunduğumuz imajı, toplumsal arenadaki kimliğimizi açıklar. Takdir edilmek, başarılı görülmek ve saygı duyulmak

istediğimiz nitelikler bu evdedir. Buradaki burç ve gezegenler vasıtasıyla başarı, saygınlık ve ün kazanmayı umar, topluma hangi alanda katkıda bulunacağımızı, nasıl hatırlanmayı tercih ettiğimizi daha açık algılarız.

Toplumsal statümüz ve dünyadaki yerimiz 10. evdeki burçlar ve gezegenler tarafından açıklanır. Ayrıca, 10. evin yönetici gezegeninin burcu, evi ve açıları da kariyer ve mesleğe ışık tutar. Burada sözü edilen meslek, kişinin yeteneklerine göre bütünleşip gönül koyduğu, bir yazgı niteliğindeki mesleğidir. Kariyer ve meslek seçimi konusunda, 6. ve 2. evlerle, Güneş'in konumu ve açıları da önemlidir. Bu nedenle meslek seçimi konusunda bir tavsiyede bulunmadan önce, doğum haritası, bir bütün olarak dikkatli bir şekilde değerlendirilmelidir.

Bazı durumlarda, buradaki burç ve gezegenler, kişinin kariyerini tamamiyle açıklar. Satürn bir öğretmeni, yargıcı veya bilimadamını; Jüpiter bir aktörü, filozofu veya seyahat acentalığı yapan bir kişiyi; Ay profesyonel bir çocuk bakıcısını veya otel yöneticisini tanımlayabilir.

Ünlü Alman yazar Thomas Mann'in Tepe Noktasında iletişim burcu İkizler vardı ve Merkür 10.evindeydi. Avusturyalı besteci Franz Schubert'in Tepe Noktasını kesen Balık burcunun yöneticisi Neptün, yaratıcı ifade evi olan 5. evdeydi.

Tepe Noktasına ve 10.eve yakın konumlar, kişinin gerçek mesleğini tam olarak yansıtmasa da kariyere olan yaklaşımını, işi ele alış ve sunuş biçimini gösterirler. 10.evinde Satürn olan bir yargıç hukuk kurallarını harfiyen izlemeye gayret edecektir. Uranüs olan yargıç ise daha bireysel, gelenekdışı ve şok edici bir yol izleyebilir. İş hayatında sergilediğimiz enerji türleri yine 10.evin nitelikleriyle açıklanır: Satürn veya Oğlak zirveye ulaşmak için uzun süre sabırla çalışabilir. Mars veya Koç saldırgan ve sabırsız bir tutum ortaya koyarken, Neptün veya Balık toplumsal rolü hakkında belirsizlik ya da karmaşa yaşayabilir.

10.ev aynı zamanda, toplum içinde başkalarına neyi temsil ettiğimizi, neyin simgesi olarak algılandığımızı açıklar: Mars bir zorba veya güç ve cesaret abidesinin; Neptün bir aziz veya din şehidinin; Venüs ise stil, zevk ve estetiğin vücut bulmuş halinin simgesi olarak görülebilir.

4. evde de açıkladığımız gibi, 10. ev şekillendirici ebeveyni, çocuğu toplumsal rolüne hazırlayan, ona model olan ebeveyni temsil eder. Eğer 4.ev baba ile ilişkilendirilmişse, 10. ev anneyi simgeler. Erken çocukluk döneminde, o bizim tüm dünyamızdır. Onunla ilişkimizin niteliği, genelde, sonraki yıllarımızda dış dünyayla ilişki kuruş biçimimize yansıyacaktır. Gelişimimizin ilerleyen dönemlerinde yüzeye çıkacaktır. Eğer annemizi, tehdit edici ve potansiyel bir yıkıcı olarak algılamışsak (10.evde olumsuz görünüme sahip Pluto örneğinde olduğu gibi), ilerleyen yıllarda dünya bize güvenilmez bir yer olarak görünecek ve savunmacı bir tutumu benimseyeceğiz demektir. Tersine, çocukluktaki anne algımız, destekleyici ve yardımsever ise, dışımızdaki dünyanın da benzer şekilde olduğu beklentisi taşırız. Erik Erikson buna 'temel güven' der.

10.ev hem anne (şekillendirici ebeveyn) hem de kariyer ile ilişkilendirildiğinden, bu durumda meslek seçimimiz bizim annemizle yaşadığımız deneyimlerden bir şekilde etkilenecektir. Mars 10.evdeyse, anne zorlayıcı ve iddiacı bir kişi olarak algılanmış ve çocukta ona karşı kin ve kızgınlık duyguları yerleşmiş olabilir. Güç ve özerklik elde edebileceği konumları arzulayarak büyüyebilir. Çünkü ileriki yıllarda çocuklukta deneyimlediği zorlanmalara maruz kalmak istemez. Anneyle olan deneyimleri, dünyayla

savaşmak için bir model oluşturur. Bazen de annenin sevgisini kazanma arzusu meslek seçimini etkiler. Annenin değer verip takdir ettiği özelliklere ve tarza uyumlanılır. Bu tarz Merküryen özellikler taşıyorsa, çocuk ileriki yıllarda Merküre özel niteliklerin öne çıkacağı bir kariyer arayışına girecektir. Annenin psişesine duyarlı bir çocuk, onun dış dünyaya gösterdiği yüzünün yanı sıra, bastırdığı veya inkar ettiği yönlerini de farkında olmadan algılamaya açıktır. Bu durumdaki çocuk, ilerleyen yıllarda, annenin fırsat tanınsaydı olmayı arzu ettiği yaşam tarzına yönelecektir. Örneğin 10.evde Uranüs varsa, anne son derece geleneksel, sade ve dış dünyada çekingen görünebilir. Ama görünenin altında, patlayıcı duygular, boş alan ihtiyacı ve özgürlük arzusu gizlenmiş olabilir. Ortaya çıkmamış Uranyen özellikler çocuğa transfer edilmiştir.

10.evde çok sayıda gezegenin bulunuşu, çoğunlukla, tanınma, statü ve prestij konusunda hırslı bir insana işaret eder. Ataerkil toplum yapısı içinde, erkeklerin bu tür ihtiyaçları kadınlara kıyasla daha fazla kabul görür. Bu nedenle, güçlü 10.evi olan bazı kadınlar, güçlü ve ünlü bir eş vasıtasıyla dünyada bir statü elde etmeyi daha kolay bulabilir, hatta ün ve prestij konusunda eşlerini zorlayabilirler. Ama en nihayetinde, eşlerinin kendilerinden daha fazla alkış alması gücenme hissetmelerine, bu yüzden eşlerini cezalandırma yolları aramaya kadar işi götürebilir.

10.ev, şekillendirici ebeveyn ve meslek seçiminin ötesinde, bizim otorite figürleriyle ilişkimize de açıklık getirir. Çocuklukta, şekillendirici ebeveynin yanlış tutum ve davranışları veya görmezden gelinme sonucu biriktirilen öfke ve incinme duyguları, ileriki yıllarda diğer güç simgeleriyle etkileşimlerin realitesini çarpıtabilir. Doğru ve adil bir inisiyakla yola çıkılsa da, yanlış tutum ve davranışlar engeller yaratabilir.

1.evden 10.eve kadar uzun bir yol katettik. Farklı bir varlık olduğumuzun, bireysel varoluşumuzun bilincinde bile değilken, zamanla, deneyimler yoluyla geliştik, yeterince enkarne olduk ve 10. eve ulaştık. Yetenek ve becerilerimizi topluma hizmet etmek ve onu etkilemek için kullandık. Böylece kişisel tatmin duygusu elde ettik. Somut varlığımızın yanında, özgüvenimizi de kazandık. Kendimizi gerçekleştirdik.

Başarılı Uygulamaları: Toplum içinde kendini ifade etmeyi ve kişisel doyumu sağlayan bir statü edinmek, kişinin yazgısını gerçekleştirdiği hissetmesi, karakter bütünlüğü ve sağlamlığı.

Başarısız Uygulamaları: Anlamsız ve yabancılaştırıcı bir sosyal role kısılıp kalmak, güç, statü, ün ve görünüş saplantısı, toplumsal kişiliğin gerçek olmaması.

10. ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Astroloji'de:
Bu evde hiç bir gezegen rahat değildir. Yöneticiler Oğlak ve Mars'tır.
Güneş ve Jüpiter, özellikle kavuşum halindeyken bu evi en bereketli kılar. Satürn veya Güney Ay Düğümü, genellikle, üst sınıftaki insanlardan şerefi, halktan insanlardan saygınlığı esirger. Teknisyenlere mesleki ve ticari yönlerden fazla mutluluk sunmaz. (Lilly)
Geleneksel olarak anneyi temsil eder. Olumlu görünümlere sahip Güneş, Jupiter veya Venüs mesleki başarıyı; Satürn sorumluluğu gösterir. Olumsuz görünümler, gözden düşme ve yıkıma işaret eder. (Houlding)
Tepe Noktası üzerine yerleşmiş bir gezegen haritadaki her konuyu güçlü biçimde etkiler. (Eski yazarlar)

Medikal Astroloji'de: Dizleri, üst bacakların arka kısımlarını, kaval kemiğini ve baldırları yönetir.
Hastaya uygulanan tedavinin sonucunu yansıtır. Olumlu bir 10.ev, uygulanan yöntem ve verilen ilaçların hastalığı yenmekte güçlü ve etkili olacağını gösterir. Olumsuz görünümler, tedavinin zarar vereceğine veya etkisiz kalacağına işaret eder.

Saat Astrolojisi'nde: Danışana uygulanır. Eşe ait malları (7.evden itibaren 4.ev), torunların varlıklarını (9.evden itibaren 2.ev) gösterir.

Dünyasal Astroloji'de: Ülkeyi yönetenleri, cumhurbaşkanını, başbakanı, hükümetleri, kralları, başkanları, diktatörleri, imparatorları, polis ve silahlı kuvvetleri, devlet başkanlarını, valileri, mahkemeleri, yargıçları, savcıları, ülkenin saygınlık, ün ve gücünü, ticari etkinliğini açıklar.
Dünyasal astrolojide en önemli ve güçlü evdir. Buradaki burç ve gezegenler büyük öneme sahiptir. (Carter)

Hukuk Davalarında ve Uzlaşmazlıklarda: Yasal konularda yargıcı ve yargılamanın sonucunu; olumsuz görünümler adil olmayan, çürümüş bir yönetimi; olumlu görünümler, adaletin gözetileceğini; yasaların uygun olduğu ülkelerde hükümetin mahkum ve infaz yetkisini gösterir.

Ticarette: 10. evdeki olumlu görünümler, yöneticinin köşesel bir evde konumlanması veya güçlü olması, iyi fiyat demektir. Olumsuz görünümler veya geri giden gezegenler, fiyatın düşeceğini gösterir.

Çeşitli Olaylarda: Savaş haritalarında hava saldırılarının mahiyetini açıklar.

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:
10.evi kesen burç
10.evin içindeki gezegenler, bunların açıları
9.evin son 5 derecesindeki gezegenler
10.evin yöneticisinin burç ve ev konumu
10.evin yöneticisinin açıları

Evlerdeki yolculuğumuz kaldığımız yerden devam edecek ...
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky*.Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology.* Zadkiel, London 1962.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1999.

"Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür,
Ve bir orman gibi kardeşçesine."
- Nazım Hikmet

Geleneksel İsmi: Arkadaşlar Evi
İlişkili Burç: Kova
İlişkili Gezegen: Uranüs, Satürn
Sınıflandırması: Hava, halef, eril
Karşıtı : 5. ev
Yönü: Güneydoğu, Güney

Anahtar Kelimeler: Arkadaşlar, akran grupları, tanıdıklar, kişiyle aynı idealleri paylaşanlar, kişiye doğrudan veya arka planda yardım edenler, organizasyonlar, birlikler, sosyal ilişkiler, insancıl amaçları destekleyen toplumsal hareketler, siyasi idealler, modern zaman ruhu, reformlar, özgürlük, bireylerin bir ideali gerçekleştirmek üzere bir araya gelmesi, daha kapsamlı ihtiraslar, geleceğe yönelik beklentiler ve projeler, açık seçik tanımlanan öncelikler, bu önceliklere göre hedefini belirlemek, kendini yönlendirmek, amaçlar, amacı gerçekleştirmeye yönelik gruplarla özdeşleşmek, stratejik ittifaklar, ümitler, dilekler, ülküler.

10.evin sonuna geldiğimizde, hiçlikten kendini gerçekleştirmeye kadar uzanan yolun da sonuna gelmiş olduk. Artık ego sağlam biçimde yapılandırılmış, kendine biçilen rolü hakkıyla oynamış ve kabul görerek hak ettiği karşılığı almıştır. Peki ya sonra?

11.ev, en derin seviyede, ego ile özdeşliğimizin ötesine geçmemizi ve hali hazırdaki varoluşumuzdan daha büyük bir şey olmamızı temsil eder. Bunu başarmanın temel yolu, kendimizden daha büyük bir bütünle özdeşleşmektir. Bu bir arkadaş çevresi, grup, inanç sistemi veya ideoloji olabilir. *Genel Sistem Teorisine* göre hiç bir şey izolasyon içinde anlaşılamaz, ancak bir sistemin parçası olarak anlam kazanır. Sistemin bileşenleri ve bu bileşenlerin nitelikleri, sistemin bütününün fonksiyonu olarak kabul edilir. Her bir bileşenin tutum ve ifadesi, sistemin geri kalanını etkiler ve onlar tarafından da etkilenir. *Yüksek Enerji Toplumu* olarak nitelenen bir toplumda, bireyin amaçları, sistemin ihtiyaçlarıyla uyum içindedir. *Düşük bir sinerji siteminde* ise, bireyler, kendi ihtiyaçlarını doyururken bütünün iyiliğini gözardı ederler. İşte 11.ev, bu evdeki burçlar ve gezegenler, bizim bir sistemin parçası olarak ne şekilde işlev gördüğümüzü açıklar.

İki yönetici gezegeni (Uranüs ve Satürn) olan 11.ev tarafından ima edilen grup bilinci kavramı, iki farklı şekilde anlaşılabilir: Birincisinde, bir gruba dahil olma yoluyla daha fazla güvenlik ve daha somut bir özdeşlik aranır (Satürn etkisi). Bu özdeşlik, bizim kimlik algımızı genişletir ve bir emniyet hissi verir. Fakat bir noktadan sonra istismar edicidir. Çünkü grubun (sistemin) dışında kalanlar (dünyanın geriye kalanı), grubu genişletme ve destekleme amacının araçları ya da rakip kutup olarak algılanabilir. Doğru(!) kişileri gruba dahil etme, doğru inançları benimseme, doğru yerlerde görünme konusunda fazlasıyla kaygılanılıp, katı kurallar benimsenir. 11.evdeki Satürn vurgusunun en olumsuz yönü, bir grup diğer bir grup tarafından tehdit edildiğinde ortaya çıkar. Beyazların yaşadığı bir bölgeye siyahların taşınması, Freudyen görüşlerin baskın olduğu bir çevreye bir Jung'cunun girmesi örneğinde olduğu gibi...

İkincisi, yani 11.evin Uranyen yönü, ruhsal öğretmenlerin, mistiklerin, farklı kültür ve

zamanların tüm kahinlerinin tekrar tekrar benimsemiş oldukları grup bilincini temsil eder. Bu grup bilinci, kutuplaşmaları teşvik eden paradigmaları ve modelleri benimsemez, bireyin hayatın bütünüyle özdeşleşmesini savunur. Bizim daha büyük bir bütünün parçası olduğumuzu ve yaradılışın bizim dışımızdaki kısmıyla bağlantılı olduğumuzu söylerler. En son bilimsel bulgular da, evrendeki her şeyin altında uzanan ilişkiler ağının varlığına işaret etmektedir, yani, bilinmeyen derin bir seviyede hepimizin birbirimizle bağlantı içinde olduğuna...

Özetlersek; 11. evdeki grup bilincinin gelişimi, yalnızca ego özdeşliğini büyütüp beslemek için amaçlanmamıştır. Daha çok, hayatın yeri doldurulmaz bir parçası (farklı bir birey) olduğumuzu kavramamız ve bu farkındalık ile hayatın bütününü destekler biçimde, aşkın bir bilinçle, topluma hizmet etmemiz için amaçlanmıştır. Bu farkındalık, zorunlu bağların çok ötesinde, dünyamızın tüm canlıları ile bir kardeşlik algısı geliştirmemizi sağlayacaktır. Artık bu noktada, bireysel farklılıklar izolasyona götürmeyecek, hayatın bütününü zenginleştiren çeşitli renkler olarak benimsenecektir. Bu rengarenk varoluş sevgiyle desteklenir, çünkü bu özgürlüktür.

5.evde enerjimizi, kendi bireysel değerimizi ve özel oluşumuzu genişletmek için kullanmıştık. 11.evde ise, enerjimizi, ait olduğumuz grubun kimliğini, amacını ve varoluş nedenini iyileştirip doyuma ulaştırmak için harcarız. Bu küçük bir grup olabileceği gibi, insan ırkının tamamını da kapsayabilir.

Sosyal bilinçlilik 11.evin ana temasıdır. Bir toplum belirli yasalar ve ilkeler (10.ev) üzerinde yükselir. Yasalarına göre, kristalize veya şişkin olabilir. Geçerli yasalarca ihmal edildiği veya ihanete uğradığı hissi taşıyan gruplar, 11.evle ilişkilendirilen reform türleri yoluyla seslerini duyurabilirler.

Güçlü bir 11.ev vurgusu olan bireyler, ihtiyaç duyulan sosyal değişimi gerçekleştirmek için insani ve siyasi gruplarda çalışabilirler. Bir sosyal girişimden diğerine koşturup duran kişlerde de 11.ev vurgusu güçlüdür.

11.evdeki gezegenler ve burçlar, çekim duyduğumuz sosyal girişim ve grupları açıklar. Örneğin Neptün müzik toplulukları, spiritüel ve psişik gruplarla; Uranüs astroloji gruplarıyla; Mars ise yerel futbol kulüpleriyle ilgilenebilir.

11.ev, grup ortamlarındaki davranış tarzımıza ve etkileşim biçimimize de ayna tutar: Güneş veya Aslan lider olabilir, değerinin ve kimlik duygusunun önemli bir kısmını grup ilişkilerinden alabilir. Merkür veya İkizler, grup sekreteri veya en akıllı grup sözcülerinden biri olarak öne çıkabilir. Birilerinin çay yapması gerekir. Ay veya Yengeç, yalnızca bu tür hizmetleri sunmakla kalmaz, aynı zamanda evini bir toplantı mekanı olarak da açabilir.

Sosyal ortamlarda ne ölçüde rahat ettiğimizi yine bu evdeki konumlar açıklar: Venüs veya Terazi, kolaylıkla kaynaşır. Satürn veya Oğlak, çoğunlukla kendisini geride tutar ve kolaylıkla kaynaşmayı tuhaf bulur ve aptallık olarak niteleyebilir. Oscar Wilde'ın Ay'ı Aslan'da 11.evdeydi. Nazi Partisinin resmi sözcüsü Goebbels'in 11.evinde, Pluto ile Neptün İkizler burcunda kavuşum konumundaydı.

Arkadaşlıklar da 11.evin kapsamında değerlendirilir. Çünkü, bu evin olduğumuzdan daha fazla bir şey olma idealine uygundur. Arkadaşlıklar insanları birbirine bağlar, kişisel sınırları genişletir. Arkadaşlarımızın hem ihtiyaçları hem de kaynakları bizimkilerle örülü hale gelir. 11.evdeki burçlar ve gezegenler *çekim duyduğumuz*

*arkadaş tipi*ni tanımlar. Örneğin Mars dinamik dürtüsel, doğrudanlık sergileyen kişilerle arkadaş olmaya eğilimli olduğumuzu yansıtabilir. Aynı zamanda bizim sahip olmadığımız, arkadaşlıklar yoluyla karşılamaya çalıştığımız niteliklerimizi gösterebilir. Aynı örneğe dönersek, Mars, kendisini harekete itecek, enerjik arkadaşlara ihtiyaç duyan bir kişiye işaret edebilir. Bu kişi öfkesini Mars özelliklerine sahip arkadaşları kanalıyla deneyimleyebilir. *Arkadaşlık kurma biçimimiz*i yine burada görebiliriz: Mars arkadaşlığa dürtüsel olarak dalar. Satürn daha utangaç ve tedbirlidir. Venüs kolaylıkla çok sayıda arkadaş edinir. *Arkadaşlığı sürdürme biçimimiz ve arkadaşlarımızda uyandırdığımız enerjileri* de bu ev açıklar. Venüs arkadaşlarının yüksek ideallere uygun yaşamasını beklemesine karşın, ilişkileri yüzeyseldir. Pluto kişiyi önemli ölçüde dönüştüren yoğun ve karmaşık ilişkileri gösterir. İhanet, entrika ve aldatma problemleri ortaya çıkabilir.

11.evde kendimizle ilgili mevcut imge ve modellerimizin ötesine geçme arzusu vardır. Daha ideal bir benliğe, daha ütopik bir topluma özlem duyarız. Bu nedenle haritanın bu bölümü, ülküler, geleceğe yönelik planlar, ümitler ve amaçlarla ilişkilendirilmiştir. Yeni ve farklı olasılıkları görme kapasitesi bu evde amaçlanan büyümenin de anahtarıdır. Satürn gelecekle ilgili olumlu imgeler oluşturmakta zorlanabilir veya hedeflerine giden yolda engel ve blokajlarla karşılaşabilir. Mars hedefini belirler ve hemen peşine düşer. Neptün istekleri konusunda kafa karışıklığı yaşayabilir veya gerçekçi olmayan hedefleri hayal edebilir.

11. evden başarılı bir geçiş yapmak isteyen kişi kendisine anlamlı gelen ilham kaynaklarına göre geleceğe yönelik hedeflerini belirlemeli, bu hedeflere götüren stratejileri ve hedeflerini yansıtan arkadaşları dikkatli biçimde seçmeli, destekleyen insanları bulmalı, bunları yaparken de anda yaşamayı da unutmamalıdır. Çünkü gelecek bugüne dayanmaktadır.

Hayatın evrimi, daha fazla karmaşıklık, daha fazla organizasyon ve daha fazla bağlantı düzeylerine doğrudur. İlk hava evi olan 3.evde, özneyi nesneden ayırt etmek için dil yeteneği kazanırız. Zihnimiz, içinde yaşadığımız yakın çevre ortamında diğerleriyle ilişki kurduğumuzda gelişir. 2. hava evinde (7.evde), bire bir ilişkiler içinde kendi farkındalığımızın diğer insanın farkındalığıyla yakın karşılaşması yoluyla büyürüz. Ve en nihayetinde, sonuncu hava evi olan 11.evde bizim zihinsel gelişimimiz, yalnızca bize yakın olanların değil tüm hayatın gelişimine bağlıdır. 11.ev gezegenleri kişiyi grup-zihni seviyesinde dolaşan fikir ve düşüncelere duyarlı kılar.

11.evin sonuna geldiğimizde, yalnızca içinde bulunduğumuz çevre ve toplumla bağlantılı olmadığımızı, tüm insan ırkıyla ve hayatın bütünüyle bağlantılı olduğumuzu keşfederiz.

Başarılı Uygulamaları: Somut, belirli ve kendine özgü bir yön ve hedef duygusu; kendini tanımaktan kaynaklanan gerçekçi ve ilham veren amaçlar; kişisel hedefleri destekleyen ilişkiler ağı.

Başarısız Uygulamaları: Sürüklenme (seçmekte duraksama nedeniyle akıntıya kapılma); hedefsizlik; herhangi bir düzeyde ekip oluşturma zorluğu, gerçekçi olmayan, donkişotvari gelip geçici hedefler, kişinin karmaşıklığını, yanılgılarını ve sürüklenmesini arttıran arkadaşlar.

11. ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Astroloji'de:
Geleneksel olarak *İyi Ruh Hali, Canlılık Evi* olarak bilinir.
Jüpiter bu evde mutludur. Güç ve etki bakımından hemen hemen 4. ve 7. evlere eşdeğerdir. Güveni, itimadı, bir kişiye yapılan övgü veya yergiyi, arkadaşların vefasını veya ihanetini, kralların gözdelerini, danışmanlarını, hizmetkarlarını, müttefiklerini, bağlaşıklarını, paralarını, hazineyi, saray mensuplarını açıklar.(Lilly)
Hükümeti veya yönetim erkini destekleyenleri temsil eder. Özgürlük, güven, ihtiras ve iyimserlik evidir. Kişisel güce, motivasyona ve yükselişe işaret eder. Olumlu açı ve konumlara sahip bir 11.ev, harita sahibi için faydalı bir etki demektir. (Houlding)
Kapsamlı ve önemli etkileri olan bir evdir. Çünkü tepe noktasına doğru bir yükselişe işaret eder. (Ptolemy)
Bu evin çocuklar üzerindeki yöneticiliğini Ptolemy ve sonraki bir çok astrolojik çalışma vurgulamıştır. Simmonite, 11.evdeki Mars'ın hain çocuklara işaret ettiğini yazmıştır.

Medikal Astroloji'de: Bacakların dizlerin altında kalan kısmını yönetir.
11.evin temsil ettiği olumlu psikoloji, kendinden emin bir zihinsel tutum ve hastalığın yıkıcı etkilerine karşı genel bir direnme gücü göstergesidir.

Saat Astrolojisi'nde: Danışanın kişisel özlemlerini, arkadaşlarını, üvey çocuklarını (7.evden itibaren 5.ev), profesyonel bir girişimin kar veya gelirini (10.evden itibaren 2.ev), annenin parasını, işverenin mali durumunu gösterir.
Danışanın gizli bir arzusu varsa, fakat açıklamaya gönülsüzse, bu evin koşulları arzuladıklarını elde edip edemeyeceğini gösterir. Danışanın güvenlik ve rahatlama hissedip yenilendiği ortamlara da işaret eder. (Lilly)

Dünyasal Astroloji'de: Parlamentoyu; özellikle halkın seçtiği parlamento üyelerini; komisyon ve konseyleri; belediye mahalle ve köy meclislerini, benzer yönetsel oluşumları; ülkenin dost ve müttefiklerini, toplumun kollektif ve uzun vadeli beklentilerini, ideallerini, ihtiras ve dileklerini; uzun vadeli ulusal programları ve kalkınma planlarını; hazineyi; maliye bakanlığını; rahatlama, yenilenme ve barınma sunan yerleri ve kurumları temsil eder.
Istırap ve sıkıntıdan kurtulmakla ilişkileri açısından, bazı durumlarda hastaneler de 11. evle ilişkilendirilebilir.
Olumsuz açılar ve konumlar aldanmalara işaret eder. (Watters)

Seçim Astrolojisi'nde: İktidar partisinin kaynaklarını gösterir.

Hukuk Davalarında ve Uzlaşmazlıklarda: Davalı taraf için önemli bir konumdur. Duruşmada kendilerinden ne denli emin olabileceklerinin bir göstergesidir. Ayrıca özgürlük evi olarak bereketli ve vurgulanmış bir 11.ev, tutukluluğa itiraz edip karşı deliller gösterebilir; temyizde mahkumların serbest bırakılma eğilimini yansıtır.

Ticarette: Satıcıyı veya danışanın iş yaptığı kişiyi temsil eden acenta ve aracıları gösterir.
Deniz taşımacılığı haritalarında güvenli limanlara işaret eder.

Çeşitli Olaylarda: Eylemi başlatanla ilişkilidir. Bu evin öne çıktığı ve olumsuz açı ve konumların olmadığı haritalarda, olayların olumlu sonuçlanacağını ve iyi sonuçlar elde edileceğini beklemek yanlış olmaz.
Sivil savaşta, yönetim erkinin gereçlerini ve orduyu temsil eder.

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:
11.evi kesen burç
11.evin içindeki gezegenler, bunların açıları
10. evin son 5 derecesindeki gezegenler
11.evin yöneticisinin burç ve ev konumu
11.evin yöneticisinin açıları

Evlerdeki yolculuğumuz kaldığımız yerden devam edecek ...
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky*.Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology.* Zadkiel, London 1852.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1998.

**"Senin içinde yok edilemez, ölümsüz, sonsuz bir şey var.
Onu bilmek özgür olmaktır, tüm hapishanelerden özgürleşmektir.
Bedenin hapishanesinden, zihnin hapishanesinden,
senin dışında var olan hapishanelerden."**
- Osho

Geleneksel İsmi: Sıkıntı, Sorun Evi
İlişkili Burç: Balık
İlişkili Gezegen: Neptün, Jüpiter
Sınıflandırması: Su, Son, Dişil
Karşıtı : 6. ev
Yönü: Doğu, Güneydoğu

Anahtar Kelimeler: Hapishane, hastane, inziva, kişinin yalnız ve hareketsiz kalmasını sağlayan her şey, insanın içinde kaybolabildiği büyük kuruluşlar, insanın gerçeklerle yüzleşmekten kaçma yöntemleri (alkol, televizyon, bilgisayar oyunu, sürekli uyuma, özlemler gibi), kişinin kendini baltalayan özellikleri, bilinçdışında kalmış, bilinçle teması kesilmiş yönleri, kolektif bilinçdışı, karma, geçmiş hayatlar, kaygılar, bilinmeyenler, fizikötesi ve üstün deneyimler, tinsellik, trans, huşu, arınma, iyileşme ve tedavi yeteneği, aşkın veya yüksek bilinç, aydınlanma, sonsuzluk, sınırsızlık, egonun ölmesi, çözülmek, fedakarlık, merhamet, kabullenicilik, kurban-kurtarıcı rolleri, hayır kuruluşları, tecelli, yapılanmamış, düzenlenmemiş, odaklanmamış bilinç, sırlar ve gizli düşmanlıklar, büyük hayvanlar (fil, at, vb).

11.evin sonuna geldiğimizde, yalnızca içinde bulunduğumuz çevre ve toplumla bağlantılı olmadığımızı, tüm insan ırkıyla ve hayatın bütünüyle bağlantılı olduğumuzu akıl yoluyla keşfetmiştik. 12.evde bireysel egonun çözülmesi ve kendimizden daha büyük bir bütünle birleşme süreci hissedilir ve deneyimlenir. Bu zihin yoluyla değil, kalben ve ruhen yaşadığımız bir deneyimdir. Bu evin en üstün deneyimi birlik bilincidir.

Derin bir seviyede her birey, en derinindeki doğasının sınırsız ve sonsuz olduğunu

sezer. Bu bütünlüğü yeniden hissetmek en büyük ihtiyaç ve özlemimizdir. Ancak, içimizdeki başka bir şey, egonun kendisini koruma arzusu ve ölüm korkusu, bu özlemle mücadele eder. Ego kendisine ait bir yaşam kazanmak için çok savaşmıştır. O halde bundan niçin vazgeçsin?

Balık burcunun glifinde, iki balık zıt yönlere doğru yüzmektedir. Bu yüzyüze olduğumuz temel bir çatışmayı sembolize etmektedir: Her insan izolasyon hissinden kurtulmak, bireysel ayrılığını aşmak ister. Aynı zamanda, çözülmekten korkar ve ayrı bir varlık olarak kalmak ister. Bu varoluşsal ikilem, yani hem bütünleşmeyi istemek, hem de korkarak direnmek, 12.evin başlıca zorluğudur.

Ego ile özdeşliğin çözülmesi öylesine korkutucudur ki, insanlar kendini aşma ihtiyaçlarını tatmin etmek için alternatif yollar ararlar. Birlikle tekrar bağlantı kurmanın stratejilerinden biri seks ve aşktır. Eğer ben sevilir, sahip olunur ve dahil edilirsem, o zaman ayrılık duygumun ötesine geçebilirim. İkinci bir strateji, güç ve prestiji kullanmakla ilişkilidir. Eğer etki alanımı hep daha fazlaya doğru genişletirsem, hayatın geri kalanıyla bağlantım olur. Alkol ve uyuşturucu kullanımı sınırları ve katılıkları aşmanın diğer bir yoludur. İntihar arzusu ve kendini yok etmeye yönelik diğer çeşitli yollar, çoğu zaman, daha mutluluk dolu bir bütünleşme haline duyulan özlemi gizler. Başka bir strateji, meditasyon, dua ve Tanrı'ya adanma yoluyla kendini aşmaktır.

Nasıl yaklaşırsak yaklaşalım, 12.ev bireysel benliğin yapılarını çözer, onları yutar veya şişirir. Bizimle diğerleri arasındaki sınırları bulanıklaştırır. Bu evin güçlü biçimde vurgulanması, net bir kimlik oluşturmakta büyük zorluk yaşayan insanlara işaret edebilir. Çevrelerinde her ne varsa, kimlerle bağlantı içindelerse, onlar tarafından etkilenirler. Kişisel kimlikleri başkaları tarafından dramatik şekilde çarpıtılabilir. Sınırların belirsizleşmesi, nerede bizim başladığımız, nerede diğer insanların sona erdiği konusunda karmaşa yaratabilir. Olumsuz diğer uygulama, kişinin benlik şişmesi sonucu Tanrı'yı oynamasıdır.

12.evde somut bir yön ihtiyacı da ortaya çıkabilir. Nasılsa her şey bir olduğuna göre, ne fark eder duygusu olabilir. Belirsizlik hakim olabilir.

Güçlü bir 12.ev vurgusu olan bazı insanlar yerküreyi paylaştığımız tüm canlılara büyük bir empati ve merhamet duyabilirler. Çevrelerindeki acıların öylesine farkındadırlar ki, dünyadan tamamen çekilme veya kaçış yolları ararlar. Ya da bu acıyı kendilerininmiş gibi hissettikleri için, kurtarma yolları ararlar. Bu insanlar için başka bir insana zarar vermek, kendi parmaklarından birini kesmekle eşdeğerdir. Bu ev, farklı derecelerde, yardımseveri, onarıcıyı, kurtarıcıyı (kahramanı) veya kurbanı temsil eder.

Fedakarlık ve acı çekme, çoğu zaman, egonun yumuşamasına ve ruhsal farkındalığın ortaya çıkmasına hizmet edebilir. "Tanrıyı bulmak için acı çekmem gerekiyor" veya "Kişisel tatmin sunan her şeyden vazgeçmeliyim" gibi düşüncelerin ortaya çıkmasına da neden olabilir. Aslında feda edilmesi gereken, belki de nesnelerin kendisi değil bizim onlara olan bağımlılığımızdır.

Kimlik veya tatmin duygumuzu ilişkilerimizden, sahip olduklarımızdan, ideolojilerimizden veya inanç sistemlerinden aldığımız oranda, özümüzün en derin sınırsız doğasıyla bağlantımızı kaybederiz. Bazı insanlar 12.evde arzuladıkları mutluluk duygusunu yakalayamadıkları zaman, 11.ev hayallerini ve dileklerini sorgulamak zorunda kalırlar. Kendilerine nihai mutluluğu sunacağını düşündükleri şey yeterli gelmemiş veya her şeyi kapsamamıştır.

Geleneksel olarak 12.ev (4. ve 8. evlerle birlikte), bilinçli farkındalık düzeyimizin altında işleyen, yine de bizim seçimlerimizi, tavırlarımızı ve hayattaki yönümüzü önemli oranda etkileyen kalıpları, güdüleri, istek ve zorunlulukları gösterir. Bilinçaltı belleğimizde depolanmış geçmişe ait deneyimler, dünyayı görme ve onunla ilişki kurma biçimimizi belirler.

Fetüs ana rahmindeyken annenin aldığı fiziksel besinlerin ve hareketlerinin yanı sıra, onun psikolojisinden de etkilenir. Bu şekilde *fetüse aktarılan etkileri* 12.evdeki gezegenler ve burçlar açıklar. Örneğin, bu evdeki Pluto annenin hamilelik sırasında travmatik bir sürece katlanmış olduğunu gösterebilir. Çocuk korku duyguları ile doğar, ancak bu tutumun kaynağının bilinçli bir farkındalığına sahip değildir. Yalnızca yaşamın tehlikeli olduğuna ilişkin belli belirsiz bir duygu taşır.

Bir çok astrolog, 12.evi, *"Karma Evi"* olarak kabul eder. Reenkarnasyoncular, ölümsüz insan ruhunun bir mükemmelleştirme ve kaynağa geri dönüş yolculuğunda olduğuna ve bunun tek bir yaşamla başarılamayacağına inanırlar. Şanstan ziyade belirli yasalara göre her yaşam süresinin şartları işler. Her yeni enkarnasyonla, önceki yaşamlarımızdan deneyimlerimizin bir harmanını beraberimizde getiririz. Geliştirilmeyi bekleyen potansiyel kapasitelerimizi de... Önceki enkarnasyonlarımızda harekete geçirdiğimiz konular, bugün karşılaştıklarımızı etkiler. Ruhlarımız, doğmak için belirli bir anı seçer. Çünkü doğum anındaki astrolojik özellikler, gelişimsel sürecimizin ihtiyaç duyduğu deneyimlerle uyumludur. Bu bakımdan, doğum haritamız karmamızı yansıtır. 12.evdeki zorlu görünümler, geçmişten kaynaklanan problem noktalarına ve önceki hayatlarda hatalı kullandığımız ve bu yaşamımızda bilgece ele alınmayı bekleyen enerjilere işaret eder. Bu evdeki olumlu görünümler, bu yaşamımızda bize avantaj sunan kökleşmiş nitelikleri gösterirler.

Bazı astrologlar, 12.evi, *kendini destekleme ve engelleme* evi olarak adlandırırlar. Mars veya Koç burcu buradaysa, bencillik, dürtüsellik veya sabırsızlık geçmişte problem yaratmış olabilir. Bu tür davranışların devamı, bu hayatta çöküşen neden olabilir. Öte yandan, olumlu açılara sahip bir Mars, cesaret, güç ve açık sözlülük gibi, olumlu Mars niteliklerinin geçmişte öğrenilmiş olduğuna ve kişiyi en çok ihtiyaç duyduğu zamanlarda ortaya çıkarak destekleyeceğine işaret eder.

12.evdeki bir gezegenin *hem olumlu hem de zorlu açıları olması*, bu gezegenin veya enerjinin etkisinin bir şekilde dengede olduğuna işaret eder. Sanki bu enerjiyi nasıl ele aldığımız sınanıyormuş gibidir. Eğer onu bilgece kullanırsak, ödüllendiririz. Eğer sert biçimde ifade ediyorsak, sık sık tepemiz atıyorsa, sonuçların da şiddetli ve sert olması olasıdır.

İster ana rahminde aldığımız etkilere ister karma ve reenkarnasyon kuramına dayandıralım, 12.evdeki gezegenler ve burçlar, *açıkça algılayamadığımız veya hatırlayamadığımız nedenlerden kaynaklanan etkile*r ışık tutarlar. Burada Jung'un kolektif bilinçdışı adını verdiği havuza veya belleğe açığızdır: İnsan ırkının tüm zamanlarının tüm deneyimlerini barındıran belleğine... Jung, kolektif bilinçdışını, *her bireysel psişenin ön hali* olarak tanımlamıştır. Her birimiz, kişisel olarak farkında olduklarımızın çok ötesindeki deneyimlerin kayıtlarını taşıyarak geçmişle bağlantılıyızdır.

Kolektif bilinçdışı, salıverilmeyi bekleyen *potansiyel enerjilerin de deposudur.* Colin Wilson, "Bilinçdışı zihin tüm insanlığın geçmişini içerebilir, fakat aynı zamanda geleceğini de içerir." demiştir. Yani, bilinçdışı zihin, bireyin henüz bağlantı kurmadığı

bilgi ve deneyimlerin de kaynağıdır. Bu bağlamda 12. ev, geçmişimize olduğu kadar geleceğimize de ışık tutar. Güçlü 12.ev vurgusuna sahip bazı insanlar, kolektif bilindışı seviyesinde varolan evrensel, arketipsel ve mitlere ait imgelerin taşıyıcıları ve nakledicileri olarak hizmet ederler. Bazı sanatçılar, yazarlar, besteciler, aktörler, dini liderler, şifacılar, mistikler ve yeniçağ peygamberleri, değişen oranlarda bu krallığa dokunur ve orada neye uyumlanırlarsa ona kanal olarak diğerlerine ilham verirler. 12.evin vurgulandığı bir çok doğum haritası yukarıdaki olguyu doğrulamaktadır: Besteci Debussy'nin duyarlı Venüs'ü 12.evde Aslan'da; William Blake'in imge gücü yüksek, duygulu Ay'ı Yengeç'te bu evde; Şair Byron'ın Jüpiter'i 12.evinde, İkizler burcundaydı. Vizyoner Pierre Teilhard de Chardin'in Güneş'i, Ay'ı, Venüs'ü, Neptün'ü ve Pluto'su 12.evdeydi.

12.ev enerjilerinin yalnızca kişisel sonuçlar için kullanılması niyetlenilmemiş gibidir. *Buradaki prensibi, yalnızca kendimiz için değil, sanki başkalarının adına da ifade etmemiz istenmektedir*. Mars bu evdeyse, başka insanlar için bir savaşta veya davada savaşma rolü üstlenebiliriz. Bu anlamda, Mars'ımızı başkalarına sunarız. Merkür diğer insanların düşüncelerini ifade edebilir, onlar adına sözcülük yapabilir. Mahatma Gandhi, 12.evde Terazi'deki Güneş'iyle, milyonlarca insan için, bir Terazi özelliği olan barış içinde birlikte var olma prensibinin yaşayan bir örneği olmuştur. Hitler'in 12.evindeki Uranüs onu o tarihte kolektif bilinçdışında mevcut ideolojilere istisnai biçimde açık hale getirmişti. 12.evin başlangıcında Yay burcu olan ve yöneticisi Jüpiter yaratıcı ifade evi 5.evde bulunan Bob Dylan, müziği aracılığıyla 1960'ların karşı-kültürünün bir çok eğilimine ilham verip sözcülük yapmıştı.

12.ev, aynı zamanda *Gizli Düşmanlar Evi* olarak da adlandırılır. Bu ifade, bize karşı perde arkasından gizli kapaklı işler çeviren insanlar anlamına gelebileceği gibi, kendi gizli zaaflarımıza ya da bilinçli hedef ve amaçlarımızı gerçekleştirmemizi engelleyen içimizdeki gizli kuvvetlere de işaret edebilir. 12.ev tarafından işaret edilen bilinçdışı dürtüler ve zorlamalar, bizim bilinçli amaçlarımızın başarısının önünde durabilir. Bir örnekle açıklayalım: Bir erkeğin Ay ve Venüs'ü 7.evdeyse diğer bir kişiyle yakın ilişki içinde olmak onun için güçlü bir ihtiyaçtır. Fakat, aynı kişinin Uranüs'ü 12.evdeyse, çok güçlü bir özgürlük ve bağımsızlık arzusuna da sahip demektir. Bu durumda her türlü taahhüt altına alıcı bağı bir şekilde sabote edecektir. O, dürtüsel olarak, evlenmek için engeli olan veya bir nedenle ona karşılık vermek istemeyen kadınlara çekiliyor olabilir. Bilinçli amaçlarla, bilinçdışı arzuları karşı karşıya getiren herhangi bir durumda, kazanan çoğu zaman bilinçdışı olur. Eğer biz içimizdeki dürtülerin farkındaysak, bunları düzenleyip değiştirmek için bir şeyler yapabiliriz. İçimizdeki bazı dürtü ve yönlendirici kalıpların farkında değilsek, bunlar bizi etkileyip kontrol etmenin bir yolunu bulacaktır. Bu nedenle, yoğun çabalarımıza rağmen, bilinçli bir isteğimizin gerçekleşmesi sürekli engelleniyorsa, 12.evi incelemeliyiz.

Buraya kadar 12.evin çeşitli anlamlarını inceledik. Bu bilgilerin ışığında, *12.evin sosyal hizmet kurumlarıyla bağlantısını* şimdi daha net biçimde görebiliriz. Hastaneler, hapishaneler, bakımevleri, Darülaceze, vb. gibi belirli insanların toplumdan uzak tutulduğu yerler, burada sözü edilen kurumlardır. 12.evinde zorlayıcı vurgular olan bazı kişiler, hayatın sıkıntıları altında parçalanabilir veya yüzeye çıkan güçlü bilinçdışı komplekslerin tuzağına düşebilirler. Sonunda bakılmaya veya kontrol edilmeye muhtaç hale gelebilirler. Diğerleri, toplumsal düzen için tehlikeli görülüp akıl hastanelerine veya hapishanelere kapatılabilirler. Bu durumların her birinde, daha yüksek bir otoritenin iradesi nihai olarak onlara dayatılmıştır. Bu durum 12.evin kendinden daha büyük bir bütüne teslim olma prensibine uygundur. Hastaneye yatırılma ya da bir süreliğine hayattan çekilme, psikolojik ve fiziksel dengeyi yeniden kurmak için gerekli olabilir.

Böylece kişi bütünlüğüne tekrar kavuşabilir.

12.evde gezegenleri olan kişilerin *sosyal hizmet kurumlarında çalışma*ları az rastlanır değildir. Kendimizden daha az şanslı olanlara hizmet etmek, 12.evin konusu olan merhamet ve empatinin pratik ifadesidir. İbadet mekanları, hayır vakıfları, yetimhaneler, manastır hayatı, hayatlarını Tanrı'ya veya başkalarının refahına adamaya çağrı hisseden kişileri çeken diğer ortamlardır. Reenkarnasyoncular karmik borçların bu tür iyi niyet ve hizmetle temizlenebileceğine inanırlar.

Müze ve kütüphanelerde çalışanlar, arşiv sorumluları da çoğunlukla 12.ev vurgusu güçlü olan kişilerdir. Daha önce değindiğimiz gibi, 12.ev bilinçdışının kolektif deneyimler arşivine erişmeyi sağlar. Bu nedenle bu deponun bekçilerinin 12.ev gezegenlerine sahip olmaları şaşırtıcı olmamalıdır.

Psikolog ve istatistikçi olan Gauquelin çiftinin yaptığı araştırma sonuçlarına göre, başarılı sporcuların 12.evlerinde genellikle Mars bulunuyordu. Bilimadamları ve doktorlarda Satürn, yazarlarda Ay, aktörlerde Jüpiter bu evdeydi. Yine bu araştırmanın sonuçlarına göre; 12.evdeki gezegenlerin (9.,6, ve 3. evlerle birlikte) kişinin karakterini ve mesleğini belirlediği görülmektedir. Bu sonuçlar, 1. ve 10. ev vurgularınının önemli olduğunu varsayan bir çok astrolog için şaşırtıcı olmuştur. Bu durumu şöyle açıklayabiliriz: 12.evdeki potansiyeli harekete geçirip dış dünyaya sunmak zorundaysak, o zaman buradaki prensiplere uygun bir kariyer seçebiliriz. Aynı şekilde, 12.ev kolektif atmosferde duyarlı olduğumuz enerjilere işaret ettiğine göre, bizim karakter ve kendimizi ifade yolumuzun bunları yansıtması olasıdır.

12.ev, *ilahi olanla tekrar bağlantı* kurmakla ilişkili olduğundan, bu evdeki gezegenleri veya bu evin yöneticilerini, kendimizi aşmak için birer araç veya yol olarak görmeliyiz. 12.evdeki prensibi mükemmelleştirdikçe sonsuzluğa götüren kapıları birer birer açabiliriz. Bütünleşme ve ölümsüzlük için duyulan derin özlem, ki bu hepimizin içinde vardır, 12.ev gezegenleri vasıtasıyla başarıyı motive eden bir ayartma olur.

Son olarak; güçlü bir 12.ev vurgusu, kimlik bulanıklığına, yönsüz hayatlara, kurban durumuna düşmeye, bilinçdışının baskılarına maruz kalmaya, çarpıtılmış bir 'vazgeçmenin değerli olduğu' algısına katkıda bulunabilir. Öte yandan, gerçek empati ve merhameti, egosuz hizmeti, artistik ve bilimsel ilhamı ve en nihayetinde sonsuzla birliği, aydınlanmayı, özgürlüğü ve ölümsüzlüğü olanaklı kılabilir. Kendi bireyliğimizin biricik olduğu algısını kaybetmeden evrensel yanımızla bağlantı kurup onu deneyimler, kabul eder ve onurlandırırsak, 12.evin sularında boğulmadan yüzmeyi başarabiliriz.

Başarılı Uygulamaları: Kendini aşmak; yaşamın sıkıntıları karşısında duyulan endişelerden kurtulmak; Tanrı'nın varlığını hissetmek; spiritüel deneyimler; meditasyon; birlik bilinci.; sıkıntı ve engelleri bilgeliğe ulaştıran atlama taşları olarak görmek.

Başarısız Uygulamaları: Kişinin kendisini tanımlamasında karmaşa, şüphe ve bulanıklık; gerçeklerden kaçmak; her türlü bağımlılıklar ve bu yolla kendini yok etmek; aşırı duyarlılık; zihinsel dengesizlik; şizofreni; kronik kötü talih; kısır döngüler.

12. ev aynı zamanda çeşitli astroloji okullarına ve yaşam alanlarına göre bazı farklı temalara işaret edebilir. Bunlardan bazıları aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Astroloji'de:

Kötü Talih Evi.
Geleneksel olarak büyük üzüntüler, dalgalanmalar, engellenme ve hapsedilmeler, infaz, zahmetli işler, tüm bağımlılıklar bu evle ilişkilendirilir. Skandalları, kişisel korkuları ve aileyi kapsayan sırları yönetir.
Uranüs transitleri, genellikle, suçluluk duyguları ve gizli günahların ortaya çıktığı zamanlardır.
Satürn olumsuzlukların ve zorlukların taşıyıcısı olduğu için bu evle uyum sağlar. Ortak yöneticiler Balık burcu ve Venüs'tür. Bu ev, kötü niyetle komşularına zarar veren veya onların aleyhinde bilgi veren kişilerle de ilişkilidir. (Lilly)

Medikal Astroloji'de: Özellikle ayakları yönetir.
Genellikle kötü bir sağlığın ve hastalığın göstergesidir.

Saat Astrolojisi'nde: Danışana uygulanır.
Çocuk sahibi olup olamayacağı sorusuyla başvuran bir kadın danışanın haritası incelendiğinde zaten hamile olduğu fakat bunun farkında olmadığı anlaşılır: 12.evinde bulunan ve 5.evin yöneticisi olan Venüs, Ay'a, uzaklaşan bir üçgen açı yapmaktadır.
8.ev, 12.ev ve Yükselen arasındaki çok olumsuz açılar, danışanın intihara yönelik düşünceleri olduğuna işaret edebilir.
Annenin akrabalarını (10.evden itibaren 3.ev), arkadaşların mali durumunu (11.evden itibaren 2.ev), eşin hastalığını (7.evden itibaren 6.ev), çocukların ölümünü (5.evden itibaren 8.ev) açıklar.

Dünyasal Astroloji'de: Hapishane sistemlerini, ıslahevlerini, suçluları, casusları, ülkenin içeride ve dışarıdaki gizli düşmanlarını, yeraltı hareketlerini, gizli toplulukları ve grupları, manastırları ve tüm diğer inziva mekanlarını, sürgün edilen veya hapsedilen kişileri, hastaneleri, barınma evlerini, zayıf olanları yöneten kurumları, toplama kamplarını, köle ve esirleri, evsizleri, yaralıları, sakat ve malülleri tanımlar.
Manastırlar, manastır hayatı bu evin kapsamına girer. Ancak Keşişler ve rahibeler 9.ev altında değerlendirilmelidir.

Hukuk Davalarında ve Uzlaşmazlıklarda: Hapsed(il)me evidir. Bu yüzden, bir duruşma haritasında vurgulanmışsa, davalının hapsedileceğine işaret edebilir.
Bir suçun failinin gizli kalacağını gösterebilir.

Ticarette: Ticari ilişkilerde, 12.ev vurguluysa, özel dikkat gösterilmelidir. Bilinmeyen faktörler devrede olabilir. Elverişli koşullar gecikebilir veya gizli kalabilir. Bu evle ilgili genel talihsizlik, ticari faaliyetlerin doğasına uymaz.

Çeşitli Olaylarda: Çatışmalarda ve talihsiz olaylarda sabotajcıların, olumsuz kadersel etkilerin, bilinmeyen yıkıcı etkenlerin varlığına, talihsiz bir olayda altta yatan nedenlerin ortaya çıkarılamayacağına işaret edebilir.

Yorumda Dikkat Edilmesi Gerekenler:
12.evi kesen burç
12.evin içindeki gezegenler, bunların açıları
11. evin son 5 derecesindeki gezegenler
12.evin yöneticisinin burç ve ev konumu
12.evin yöneticisinin açıları

Evlerdeki yolculugumuzu burada sona erdi .
Derleyen: Serap Rumelili Öcalan

Kaynaklar:
Banzhaff & Haebler. *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*. İlhan, İstanbul 1999.
Forrest, Steven. *İçinizdeki Gökyüzü*. İlhan, İstanbul 1997.
Houlding, Deborah. *The Houses: Temples of the Sky.*Midheaven Books, 1999.
İlhan, Barış. *Astroloji Dersleri*. İlhan, İstanbul 2004.
Lilly, William. *An Introduction To Astrology.* Zadkiel, London 1852.
Sasportas, Howard. *The Twelve Houses*. Thorsons, London 1998.

Makaleler

ASTROLOJİNİN TANIMI ÜZERİNE

Michael Munkasey, © 1977

AÇIKLAMALAR

Astroloji büyük bir hızla dikkat çeken ve popüler olmaya başlayan karmaşık bir konudur. Bu büyüme onun ne olduğu ve ne olmadığını belirlemek için resmi bir tanıma ihtiyaç duyar. Astrolojiyi tanımlamak kolay değildir, çünkü astroloji kısmen ustalık, kısmen sanat, kısmen bilim ve kısmen de sözlü ve yazılı olarak naklonulan bir şeydir. Astroloji, ne olduğu ve pratikte değişik şekillerde nasıl kullanılacağı konularında birçok branş benimsemiştir.

Tanımlanmaya ihtiyaç duyan bu durum, ayrıca kimin "astrolog" ünvanını kullanmaya hakkı olduğunu ve "astrolojik aktiviteler için korunması umulan etik seviyenin ne olması gerektiği" sorularını da beraberinde getirir. Astroloji hakkında yürütülen fikirler, onun geleneksel tanımları ve uygulanabilirliğinin saygınlığı gözönüne alınmadan yapılmaktadır. Bu da konuyu "geleneksel düşünce ve standartların dönüştürülmesi" gerekliliğine doğru götürmekte ve konuya ciddi kapsamlar getirmektedir.

Ben astrolojiyi üç değişik bölüme sahip olarak düşünüyorum, bunlar;
a) Dil,
b) Donanımlar (araç ve gereçler),
c) İnsanoğlunun güçlü ve zayıf yönlerini belirlemede kolaylıktır.

Astroloji iki farklı şekilde tanımlanabilir; fonksiyonel (teknik) ve uygulamalı (pratik). Fonksiyonel veya teknik olanı astrolojik açıdan sahip olunan birçok donanımın (araç ve gereç) nasıl kullanılacağıyla ilgilidir. Astrolojiyi fonksiyonel açıdan tanımlayan düşünce okullarına örnek olarak; Kozmobiyoloji, Hindu, Uranian, Tropikal, Plasidyen, Medieval (Ortaçağa ait) ve Sabian sembollerin kullanılması verilebilir. Pratik veya uygulamalı olanı ise, "tanımlamanın, birçok uygulama biçimini biraraya, bir bütün halinde topladığına" işaret etmektedir. Astrolojiyi pratik veya uygulamalı olarak tanımlayan düşünce okullarına örnek olarak; Hümanistik, Ezoterik, Psikolojik, Uyumluluk, Mundane (Dünyevi), Horary (Saate bağlı), Şamanistik ve Dini (örneğin astrolojinin X Tapınağı), Sanat Biçimleri (Astro-Drama) verilebilir. Astrolojinin nasıl tanımlanması gerektiğini tartışırken bu ayrımları not etmek çok önemlidir.

Fonksiyonel açıdan tanımlanmasının sağlayacağı avantaj, birçok düşünce ve pratik okulunun tanımdan bağımsız olarak hareket edebileceğidir. Dezavantajı ise pratisyenlerin kendilerini birden fazla alanla içiçe bulabilmeleridir. Böylece pratik yapmayı gerektiren minimum

standartlar daha da karmaşıklaşabilir. Astrolojiyi uygulamalı (pratik) açıdan tanımlamanın getireceği avantaj pratisyenlerin kolayca birçok teknik ve fonksiyon arasında seçim yapabilecekleridir. Dezavantajıysa konuyu tatbik eden değişik okulların tanımın yalnızca bir parçası olarak kalabilecekleridir. Bu da şunu gösterir ki bu uygulamanın savunuculuğunu yapacak olan kişiler de sonradan bu tanımın bir parçası olabilirler.

Mühendislik ve tıp alanları da çok karmaşıktırlar. Mühendislik uygulamalı alanlarda çok çeşitlilik gösterir. Örneğin Makina Mühendisliği, İnşaat Mühendisliği, Bilgisayar Bilimi, Elektronik Tasarım vb.. Bu bölümler arasındaki yegane ilişki hepsinin de tasarım ve üretim sürecinde ortaklıklar göstermeleridir. Bu bölümlerden her birinin kendi profesyonel organizasyonları, itimat edilecek deneyimleri ve gazeteleri vardır. Ayrıca (Elektrik mühendisliği okullarında olduğu gibi) kendilerini öğrencileri eğitmeye adamış meslektaşları vardır. Tıp alanı da ebelik, dahiliye, göz, üroloji, radyoloji gibi bölümlere ayrılmıştır. Ortak noktaları tedavi sunmalarıdır. Gündelik yaşamda gözünüzde herhangi bir rahatsızlık olursa radyoloğa veya üroloğa gitmezsiniz. Eğer bir köprü veya bina inşa edecekseniz bilgisayar mühendisine başvurmazsınız. Ancak, inşaat mühendisleri bilgisayar kullanırlar. Ama kendilerini bilgisayar uzmanı olarak tanıtmazlar. Her iki alan da -tıp ve mühendislik- birçok branşta toplumu eğitmek için iyi şeyler yapmışlardır. Bundan öğrenilecek önemli bir ders vardır.

Bir tıp öğrencisi 4 yıl genel öğretim ve bilim dersleri, 4 yıl tıp dersleri ve toplumda aktif olarak hizmet vermeye başlamadan önce birkaç yıl da branşlaşma ve uzmanlaşma dersleri alır. Ancak belirli sınavları geçtiği anda topluma hizmet vermek için yeterli niteliğe ve yeteneğe sahip olmuş olur. Bir lisansa sahip olmak tıp alanında da bir gerekliliktir, ve doktorlara ancak pratik yaptıkları ve ilgilendikleri alanlarda çalışmak üzere lisans verilir. Bu alanlarda olduğu gibi, astrolojide de branşları benzer şekilde ayırmanın doğru olacağını düşünüyorum. Bu da uygulama alanları yoluyla olacaktır.

Astrolojinin alanlarını birleştiren temel araçlar arasında "Güneş sistemindeki gezegenlerin, burçların, açıların (veya harmoniklerin), hassas kişisel noktaların, evlerin, sabit yıldızların, diğer güneş sistemlerinin cisimlerinin, uzun devinimsel döngülerin" kullanılmasını sayabiliriz. Astroloji pratiğinde alanların psikolojik, geleceği tahmin, sinastri (harita karşılaştırma), iş v.b. gibi bölündüğünü görüyoruz. Psikolojik astroloji de kendi içinde danışmanlık, mitoloji, astro-drama olarak ayrılabilir. Geleceği tahmin için kullanılan branşlar arasında horary (saate bağlı), electional (seçim), progresyonlar (ilerletmeler) ve horoskobun diğer kehanet araçlarıyla birlikte kullanılarak yorumlanmasını sayabiliriz. İş astrolojisi hem dünyevi (mundane) hem de işle ilgili tekniklerin uygulandığı bölümleri içerir. Sinastri (harita karşılaştırma) hem kişilerarası ilişkilerde psikolojik danışmanlığı, hem de kurumlara/çalışanlara danışmanlığı içerebilir. Ezoterik astroloji astrolojinin din, ritüeller, ruhun geliştirilmesi, reenkarnasyon, doğal kurgular, ritmik hareket gibi konularla ilgili uygulamalarını içerir. Astrolojinin bu kadar geniş bir alana yayılması ve kullanılması, son zamanlarda toplumda, astrolojinin pratikte tam olarak ne için kullanıldığı ve kimin kendisini astrolog olarak tanımlayıp bu hizmette bulunabileceği konusunda akıl karışıklığı yaratmıştır.

Astrologlar arasında huzursuzluk yaratan bazı uygulamalar yukarıdaki alanlar arasında özellikle sayılmamıştır. Örneğin astrolojik terminolojiyi ve araç gereçleri kullanıp tarot kartlarıyla (veya benzerleriyle) insanlara kehanetlerde bulunmak ve "astrolog" ünvanını kullanmak; bir haritanın yorumunda esas olarak sezgiye dayanmak; ve diğer kehanet yöntemleriyle astrolojik sembolleri birbirlerine karıştırarak kullanmak gibi. Bir avucun içindeki Jüpiter veya Ay işaretinin üzerinde yanıp sönen neonlarla reklamını yapan uygulamacılar ile eskiden bu yana gelen yöntemler üzerinde deneyim ve eğitim için zaman harcayan uygulamacıları birbirlerinden ayırmaya hizmet eden standartların sayısı çok az.

Eğer astroloji alanının profesyonelleri tıp ve mühendisliğin halkı eğitme yolunu izleyeceklerse, o zaman bu insanların kendilerini "astrolog" olarak değil, "Psikolojik Astrolog", "Seçim Astroloğu", "İş Astroloğu" gibi tanımlamaya başlamaları gerekir.

Burada kesinlikle "yetkili kılınmaktan" söz etmiyorum. (Diploma, sertifika ile) yetkili kılınmak astrolojiyi tanımlamaktan tamamiyle farklı bir konudur. Astrolojinin ne olduğunu ve ne olmadığını doğru şekilde tanımlamadan onun toplum tarafından tanınmasını sağlanmanın olanağı yoktur. Astrolojinin ne olduğunu ve ne olmadığını doğru şekilde tanımlamadan ona bilimsel testler uygulamanın olanağı yoktur. Yetkili kılmak, bir insanın seçtiği uygulama alanında gerekli eğitim ve yeterlik aşamalarını tamamladığından emin olmak için onu sınavdan geçirmek ve sertifikalandırmak gibi konuları içerir. Bu alanların tanımlanması, bir insanın seçtiği uygulama alanındaki teknikler ve belirli uygulamalarla kendini tanımlamasına olanak sağlar. Bu yazı "tanımlamakla" ilgilidir.

Burada sunulan şeylerin kapsamı çok geniştir. Astrolojinin bir dil mi yoksa bir araç mı olduğunun gösterilmesi veya buna karar verilmesi gerekir, yoksa bilimselliğinin kanıtlanması konusunda sarfedilen uğraşlar pek bir anlam taşımayacaktır. Hiç kimse bir kişinin Alman veya Fransız olup olmadığını, ya da bir çekiç veya ingiliz anahtarını bilimsel olarak kanıtlamaya çalışmıyor. Astrolojinin bilimsel olup olmadığının kanıtlanması konusunda "kanıt" kelimesinin anlamı, onun yaşam içerisinde nasıl işleyip nasıl işlemediğinin tanımlanmaya çalışılmasıyla karıştırılıyor. Bilimadamları Fransızların veya Almanların geçerliliklerini anlamak için testler yapmıyorlar. Daha ziyade, fiziksel doğalarını açıklamak için bu kelimeleri kullanıyorlar. Benzer şekilde, birisinin solak mı olacağının ya da saçının hangi renkte olacağının astroloji tarafından kanıtlanabilirliğinin sorgulanması, astrolojinin işlevlerinin anlaşılması açısından yanlış bir sorudur. Bunu sormak yerine kişi daha çok "Yetenekli bir horary astroloğu cevaplara ulaşmak için bilgilerini ve donanımlarını nasıl kullanır?", "Cevapları doğru çıkarımlar mıdır?", "Doğru kelimesinden kastedilen nedir?", "Bu uygulama diğer konular için de çoğaltılabilir mi?" soruları sorulmalıdır.

ÖNERİLEN TANIMLAR

Astroloji insanların kendilerini, hali hazırdaki yaşamsal durumlarını, güçlü ve zayıf yönlerini anlamalarına yardımcı olmak üzere tasarlanmış bir uygulamadır. Astroloji bunun için belirli araçlar kullanır. Bunlar; Güneş sistemindeki gezegenler, zodyaktaki burçlar, açılar (veya harmonikler), hassas kişisel noktalar, evler, sabit yıldızlar, diğer güneş sistemlerindeki cisimler, gezegen düğümleri (planetsel düğümler) ve uzun eksen sapmalarına dayalı döngülerdir.

Astrolog astrolojinin araç ve gereçlerini öğrenmiş olup, onların tanımlarını, sınırlarını, uygulama alanlarını bilip anlayan ve soruları cevaplamak veya bir içgörü oluşturmak için harita çıkarıp yorumlayabilen kişiye denir.

Harita en az üç astrolojik aracın bilinen şekliyle resmedildiği geleneksel, sembolik ve stilize edilmiş bir diyagramdır.

Horoskop astrologların kullandığı, bazen yükselen burç olarak da adlandırılan, araçlardan birisidir. Harita ile horoskop sık sık karıştırılarak harita yerine horoskop kelimesi kullanılmaktadır. Harita içine birçok astrolojik aracın geleneksel biçimde çizildiği bir çizelge veya krokidir.

Astroloji değişik uygulama alanlarına ayrılabilir. Örneğin:

Psikolojik astroloji	Astrolojik bilgi ve araçların kişilerin kendilerini, hayattaki rollerini, güçlü ve zayıf yönlerini anlamalarına yardımcı olan danışmanlık sanatında kullanılmasıdır.
Sinastri (harita karşılaştırılması)	Astrolojik bilgi ve araçların insanlararası ilişkilerde kişilere danışmanlık yapılmasında kullanılmasıdır.
İş Astrolojisi	İnsanlara iş yaşamlarında, dünyevi işlerinde, politik olaylarda ve tarihle ilgili konularda, astrolojik bilgi ve araçların kullanılarak danışmanlık yapılmasıdır.
Tahmin Astrolojisi	Astrolojik bilgi ve araçları kullanarak insanlara gelecek, geçmiş ve şu anla ilgili bilgiler verir. Uygun astrolojik zamanlar seçilir. Horary ve seçim (electional) yöntemleri burada yer alır.
Ezoterik Astroloji	Temelde astrolojik bilgiyi kullanarak insanlara kendilerini, kültürlerini, benliklerini, ruhlarını, geldikleri geçmişi kimliklendirmede yardımcı olur. Temel astrolojik araçların yanısıra çeşitli kehanet yöntemlerinin de kullanılması kabul edilebilir.
Tıbbi (medikal) Astroloji	Astrolojik bilgi ve araçların kullanılarak insanların sağlık durumlarıyla ilgili danışmalık yapılmasıdır.
Düzeltme (rectification) Astrolojisi	İnsanların doğum anlarının veya bir olayın zamanının astrolojik bilgi ve araçlarla saptanmasıdır.
Döngü Astrolojisi	Astrolojik bilgi ve araçların kullanılarak hava tahmini, güneş patlamaları, nüfustaki doğal döngüler gibi konuların öngörülmesidir.
Diğerleri	(Bunlar için daha çok gelişme ve tanım gerekiyor)

SONUÇ ... TAM ZAMANI ...

Şimdi ciddi olarak astrolojinin ne olduğunu ve ne olmadığını belirtme zamanı. Eğer astrologlar mühendislik ve tıbbın önderliğini yapmakta olduğu yoldan yürümeyi seçeceklerse, astrolojinin çeşitli uygulama alanlarını tanımlamaya başlamanın ve her alan için gerekli minimum öğrenim düzeyinin zamanı geldi demektir. Bu çeşitli alanlar arasındaki farkları topluma anlatmaya ve kendimiz eğitmeye başlamanın zamanı geldi demektir. Bu alanlar içerisinde fonksiyon gösterecek organize gruplar başlatmanın zamanı geldi demektir. Ve astroloji öğretmenlerinin ve liderlerinin kendilerini ve öğrencilerini "Tıbbi Astrolog" veya "Psikolojik Astrolog" olarak tanımlamalarının zamanı gelmiştir. Çünkü kendi başına "astrolog" sözcüğü bir kelimelik tanım için çok genel kalıyor.

Benim burada yapmaya çalıştığım şey astrolojinin tanımı ve rolü üzerine geniş çaplı bir tartışma başlatmaktır. Çünkü tanım eksikliğinden dolayı kendimizi birçok açıdan eleştiriye açmış bulunuyoruz. Astrolojinin ne olduğu ve nereye vardığı sorusuna bir tanımlama getirmek hayati derecede gereklidir. Böyle bir tanımlamaya karar verildiğinde tüm astrologlar tarafından bu tanımın uygulanması gerekmektedir. Bu, çok uzun bir süre alabilir, kimbilir belki 10, belki 20, belki de 50 yıl. Umarım ön hazırlık niteliğinde olan bu düşünceler bu karmaşık konuya bir düzen getirirler.

Çeviren: Mehmet Arap

Michael Munkasey birçok organizasyondan Profesyonel Astrolog sertifikası almış olan bir mühendistir. Toplu taşıma (otobüs, metro) sanayiinde ve çeşitli bilimsel ve tıbbi kuruluşlarda Bilgisayar Bilimcisi olarak çalışmıştır. 1969 yılından bu yana aktif olarak astrolojinin içindedir. Uluslararası platformlarda konuşmalar yapmakta, bilimsel sempozyumlarda bildiri sunmakta,

makaleler yazmaktadır. Birçok radyo ve televizyon programında yer almıştır. Michael'ın yazdığı kitaplar şunlardır: *"The Astrological Thesaurus, Book 1, House Keywords, 1992", "Midpoints: Unleashing the Power of the Planets, 1991", "The Concept Dictionary, 1991"*

Doğum Haritalarımızı Aşabilmek

Tracy Marks

Derin astrolojinin önemli bir prensibi, tüm diğer prensiplerin de uzantısı olarak, bizim doğum haritalarımızı aşabilmemizdir. Yaşamımız boyunca doğum haritalarımızı taşırız, fakat kendi içimizde bir merkez geliştirdikçe, içsel rehberliğimize güvenmeyi öğrendikçe, evrensel enerjilere karşı daha uyumlu hissettikçe gezegensel pozisyonların gösterdiği gerilimlerin daha az etkisinde kalırız.

Belki, bir natal Uranüs-Venüs karşıtlığında, bir sevgiliye bağlanmada dirençli olabiliriz ve böylece, ilişki taahhüdüne girmekten korkan, bize aradığımız özgürlüğü, bizimle tamamen beraber olmayarak veya kısa zamanda bizi terk ederek, veren insanlarla, beraber oluruz. Hayatımız boyunca, bağlandığımız ilişkilerde sınırlamalara karşı koyabiliriz, fakat bu sınırlamalara olan korkumuz bizi anlamlı ilişkiler kurmaktan alıkoymamalıdır.

Zamanla, bizim için önemli olan özgürlük tarzının daha fazla farkına varabiliriz. Bir ilişkide neye müsamaha edebileceğimiz ve edemeyebileceğimizi tanımlayabilir, ihtiyaçlarımızı başkalarına daha iyi ifade edebilir ve bu ihtiyaçları karşılayabilecek ilişkiler kurabiliriz. Varoluşumuzun merkezindeki ışığından çekilerek, kendimizi deneyimlemeye başlayabiliriz, böylece başkalarının olduğu kadar kendimizin de bir aydınlanma kaynağı oluruz. Bu süreçte, geçmişte önemli saydığımız ihtiyaçlarımızın daha az etkisinde kalarak, kim olduğumuzu, kimliğimizi bulmayı deneyimleyebiliriz. Uranüs-Venüs karşıtlığımız, bazen bir çelişki odağı olarak kalabilir, özgürleşmeye, yeni ilişkiler keşfetmeye ve kendimize ait olduğunu düşündüğümüz daha fazla alana sahip olmaya yönelik özlemler ortaya çıkabilir, ama bu gerilimler artık bilincimize hakim olamaz.

Bir kukla tiyatrosu benzetmesi doğum haritamızı tanımlarken faydalıdır. Farkındalığımız artırdıkça, haritalarımızın üzerine çıkma yeteneğimiz arttıkça ve alt doğamız tarafından yönlendirilmek yerine, enerjimizi kendimiz yönlendirdikçe; gezegenler ve açılarının ifadeleriyle daha aşina oldukça; ve bütün çelişen ihtiyaçlarımızı içine alan bir hayat stili geliştirdikçe, kendi kozmik piyesimizdeki kuklalar yerine kuklacı oluruz. Artık iplerimize bağlı değil, sahnenin üzerinde olur ve gösteriyi yönetiriz.

Bu noktada, amacımızın gerçekten gezegenlerimiz üzerindeki kontrolü ele almak ve kuklacı veya gezegensel senfonimizin orkestra şefi olmak mı olduğunu sorabiliriz. Ya da amacımız kendimizi Tanrı'ya, evrensel birliğe, Tanrısal plana veya evrende en üst güçleri nasıl tanımlıyorsak, ona teslim etmek mi, diye sorabiliriz. Bu iki yaklaşım, yönetmek ve teslim olmak, başta çelişkili görünebilir. Ancak, bu tanrısal gücün evrenin merkezinde işlediğini ve bize tüm bölen benleri birleştiren bir merkezî Özben geliştirmemizde yardım ettiğini anladığımız zaman, çelişkiler de çözülür.

Eğer kozmik piyesimizin yönetmeni olursak, görevimiz Özbenin egomuzu, düşük ihtiyaç ve arzularımızı, ve bir-iki gezegenimizi yönetmek yerine gezegenleri aşan ve gezegensel benlerimiz ötesine ulaşan bir bilinç merkezini yönettiğinden emin olmaktır. Gelişmek ve daha yüksek bilinç merkezine ulaşmak, adapte olmak, elbette bir yaşam boyu (belki de birçok yaşam boyu) devam eden bir süreçtir.

Bilinçli veya bilinçsiz olarak, haritamızdaki en düşük boyutları aşmaya ve en üst potansiyele ulaşmaya başladığımız bazı yolları düşünelim. Önce, transit ve progresyonlar kendi gelişimimiz için haritalarımızda yeni enerji kanallarını uyandıran ve bize düşünme, davranma ve hissetmenin alternatif yollarını tanıştıran yeni fırsatlar verirler. İçsel gezegenler bir yıl boyunca natal gezegenlere mümkün olan bütün açıları yaparlar. Her 27-30 yıl boyunca progres Ay'ımız bütün burçlarda dolaşır ve gezegenlerin her biriyle duygusal açılarını yapar. Satürn de her 29 yılda bir döngüsünü tamamlar ve kesin bir şekilde tek tek bütün gezegenlerimize uğrayarak, bizi bunların o zamanki boyutlarının ifadesini tamamlamaya zorlar ve böylece gelecek boyutu deneyimlemeye hazır oluruz. Satürn-ötesi gezegenler, bir yaşam boyunca bütün gezegenlere açı yaparlar. Gerçi, haritamızın bir çeyreği veya biraz fazlasını gezdikleri için tüm açı serilerini tamamlayamazlar, ama her bir gezegensel özelliğimize, üç farklı dönüşümü gösterirler: Uranüs'ün sarsıcı fakat özgürleştirici ayaklanması, Neptün'ün çözücü fakat sisleri aşkınlığı, Pluto'nun yıkıcı fakat yenileyici gücü.

Yıllık Güneş (solar) haritalarımız da, doğum haritalarımızda çelişen gezegenler, burçlar ve evler, potansiyelimizdeki yıllık ihtimalleri açığa çıkardığından, birer rehberdirler. Natalde kare veya karşıt yapan gezegenlerimiz, yıllık solar haritalarımızda, kavuşum, üçgen veya altmışlık açı yaptıklarında, bu etkileşimdeki enerjilerin alternatif ifadelerini kolayca keşfedebileceğimiz zamanlar olur. Mesela, transit Satürn natal Ay'a üçgen yaptığında veya solar Satürn solar Ay'a veya natal Ay'a üçgen yaptığında, bu enerjileri avantajlı bir şekilde nasıl birleştirebileceğimizi öğreniriz. Önemli bir iş veya kişiye nasıl bağlanabileceğimizi, duygularımızı bastırmak yerine dengelemeyi, hayatımızın bir çok anında olgun ve sorumlu davranmanın getirdiği memnuniyet ve tatmini bulabiliriz. Eğer bu iki gezegeni nasıl kaynaştırdığımızın bilincinde olursak, gelecek sefere öğrendiğimiz dersleri, natalde Satürn-Ay kare veya karşıtlığındaki gerilimli durumlarda uygulayabiliriz.

İkincisi, ilişkilerimiz bize olgunlaşma fırsatlarını sağlar. Diğer insanlarla yakın olduğumuzda, cinsel birlikteliklerde, veya aynı yaşamı, evi paylaştığımızda, ya da bir şekilde güçlü ilişkilerde bulunduğumuzda bir enerji alışverişi oluşur. Biz onları etkileriz, onlar da bizi etkilerler. Onların varlığı kendimizi de şaşırtabilecek davranışlarda bulunmamıza neden olur, çünkü onlar içimizdeki gizli kalmış potansiyelleri harekete geçirmekte veya yeni ifade kanalları açmaktadırlar.

Harita karşılaştırmalarında (sinastri), kolay etkilenir özelliğe sahip Venüs'ümüz karşımızdaki kişinin Neptün'üyle karşıt olduğunda aşırı duyarlı ve kendini aldatmaya eğilimli olduğumuzu, veya Jüpiter karesinin olumsuz boyutlarında, aşkta talepkarlık ve rahatsızlıklar olduğunu keşfederiz, ama üçgen veya altmışlık açılı kimselere farklı cevap veririz. Mars'ı Venüs'ümüzle altmışlık yapan veya Satürn'ü Venüs'ümüze üçgen yapan biriyle, veya Mars'a ait cinsellik ve canlılığı, gerçekçi olmayan fantezi veya beklentiler içine yöneltmeden, bizi hareketlendiren biriyle veya Satürn'ü içimizde sağlıklı olgun bir aşk, sadakat duyguları ve sağlam devamlı bağlar kurma kapasitesini uyandıran biriyle tatminkar bir evlilik de kurabiliriz.

Öte yandan, dili iyi kullanan ve rasyonel Başak'taki Merkür'ümüz, Balık'ta Merkür'ü olan partnerimizle düşünceleri organize etmek ve iletmekte zorluk yaşar. Bu durumda, daha açık ve iyi iletişim kurma çabamız sayesinde sevdiğimizle sadece derin bir anlayış geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda daha sezgisel, hayal gücüne sahip ve bütüncül düşünme sürecini ve daha duygusal konuşma kapasitesini geliştiririz ve gizli kalmış yaratıcılık ve ruhsallığımızı yüzeye çıkartırız.

Hayatımızdaki önemli insanlar, haritalarımızın farklı yönlerini harekete geçirmenin yanısıra haritamızda tek başına bulunmayan özelliklerin de gelişmesini sağlarlar. Biz elbette, etkili gezegenlerimizin onlarla olan üçgen veya altmışlıklarına dayanarak, çelişkileri

kolaylaştırmasını bekleyebiliriz. Sonra bu insanlar hayatımızdan çıktıkları zaman, aniden o çelişkilerle yüz yüze geliriz ve bunları çözemediğimiz için rahatsız oluruz. Fakat onların üzerimizdeki etkilerinden bir şey öğrenmemiz de mümkündür. Onların hayatımızdaki varlığı süresince, etkilenmiş gezegenlerimizi nasıl ifade ettiğimizin farkına varırız. Böylece, hayatımızdan kayboldukları anda, öğrendiklerimizi uygulayabilir ve bilinçlice gezegenlerimizi faydalı şekilde ifade etmeye devam edebiliriz. Bu kolay değildir, ama yaşadığımız tecrübelerden anlam çıkartabilirsek bunu yapabiliriz.

İçsel Derinliğe Giden bir Yol Olarak Astroloji

Tüm gezegensel kimliklerimizin kabulü üzerindeki vurguyla bağlantılı olarak, derin astrolojiye bir önemli yaklaşım şudur ki, astroloji sadece entelektüel bir eksersiz olarak kabul etmenin ötesinde, doğum haritalarımızdaki duygusal yaratıcı ve spiritüel tarafları yaşamamıza izin vermektir. Biz ana bilgimizi kenara koyup, gerçekten duygularımızı, korkuyu, ve Satürn'ümüzün yalnızlığını deneyimlemedikçe, ve sonra Ay'ımızın açlığını, güvencesizliği, kaosu ve belki hatta dış gezegen transitleri altında içimizde patlak veren terörü deneyimlemedikçe, içimizdeki olası dönüşümün gerçekleşmesi zordur. Uranüs'ün aşırı gerilimi, sinirliliği ve rahatsızlığını, Neptün'ün şaşkınlığı ve duyarlılığını ve Pluto'nun güçlü duygusal ve cinsel enerjisinin serbest bırakılışını deneyimleyebiliriz.

Kontrolden çıkması korkusu ile kendi duygularımızın merhametine sığınmış olduğumuz bir anda karşımıza çıkan, bizi bilinmeyen bir karanlığa sürüklemekle tehdit eden uçurumdaki bir akım; bazı yeni şeylerin başımıza gelmesiyle, içimizde olanları tamamen hissetmemize izin vermeden, bir anda fikirlerimizin değişmesine ve tecrübelerimizi astrolojik olarak yorumlamaya çalışmamıza yol açabilir. Bir defa tam olarak deneyimlendiğinde, Satürn'ün mahrumiyeti, kuvvetlenen bir yalnızlık ve tatminkar bir üretkenliğe götürebilir. Neptün'ün uykulu sisleri bizim yaratıcı ilhamımızı uyandırabilir. Fakat biz, bu tecrübelerimizin derinlerine seyahat etmemize izin vermedikçe, aydınlanmamız uzun süre alır, muhtemelen dış yüzeyde kalır ve aşırı rahatsız edici duygularımızın içine girmekten korkarız ve böylece yeni ve canlandırıcı bilinç hallerini ve hareketleri keşfedemeyiz.

Genellikle bir deneyimde duygu iyiyse bunun olumlu, duygu kötüyse bunun olumsuz olduğuna karar veririz. Fakat hayatlarımıza, her dönemin anlam dolu olması ve kişisel gelişim ve ulaşmayı istediğimiz hedefler açısından, uzun vadeli bir perspektiften bakabiliriz. Sonra keşfederiz ki, iyi hissettiğimiz ve olumlu olarak değerlendirdiğimiz bazı deneyimler gerçekten yıkıcıdır ve yine kötü hissedilen ve olumsuz veya yıkıcı olarak gördüğümüz bazı deneyimler de gerçekten yapıcıdır. Ev kiramızı ödeyemezken ve 10 kilo fazlamız varken, bir Fransız restoranında altı çeşitli bir akşam yemeği keyifli olabilir, ama zarar vericidir. Güvencesizliğiyle, eğitim yolunda ilerlememize engel olan bir sevgili tarafından terk edildiğimizde mahvolduğumuzu hissedebiliriz. Fakat bu, bizi gerçekten ne istediğimizi bulmaya ve ardından özgürleşemeye sevk edebilir.

Genellikle transitlerle mücadele eder ve bize getirecekleri değişikliklere direniriz, çünkü acı, endişe, kayıp veya korku gibi duygular zamanla bize zararlı olan insanları, hayat tarzlarını, sahiplenmeleri, ve mahalleri arkada bırakıp gitmemizi sağlamasına rağmen bunları deneyimlemekten korkarız.

Her gezegenimizi yapıcı bir şeklide ifade edebileceğimiz bir hayat tarzı geliştirmek için, her zaman iyi hissetmeyi aramamalıyız. Daha ziyade, anlık keyifleri tatmayı bir yana bırakarak,

rahatsız duyguları ve acı, yalnızlık, takıntı, asabilik gibi zihin hallerini deneyimleme ve değerlendirmede daha kabiliyetli olmalıyız.

Böylece, tecrübelerimizi hoş ve nahoş duygular seviyesinde değil, nihai kazançlar bazında, kişisel ve ruhsal ilerlememiz ve topluma katkımız derecesinde değerlendirmeye başlamalıyız. Bir yol, mümkün olan uzun vade etkileri üzerinde durmaktır. Bir diğer yol ise inancımızı derinleştirebilmek için elimizden geleni yapmaktır, böylece zamanın yapıcı belirtileri açığa çıkaracağına güveniriz. Bilinçaltının ve evrenin bilgeliğine de güveni geliştirebiliriz. Böylece ruhumuzun evrimine yardım edecek tecrübelerin -anlamları uzun yıllar ortaya çıkmasa bile- tarafımıza sağlandığını biliriz.

Çeviren:Hasan Gedik

Psikolojik Astroloji'nin Doğuşu

Bu makale *Psikolojik Astroloji Makaleleri* adlı kitabımdaki
Astro Terapi: Teori & Pratiğin Taslağı bölümünden alınmıştır.

Glenn Perry, Ph.D

Astrolojinin son 30 yılda ne kadar yol katettiğini değerlendirmek zor. 1960'larda hümanistik psikolojinin baş göstermesine değin, astrologlar doğum haritalarını gelişim ve dönüşüm açısından ciddi olarak ele almıyorlardı. Astrolojiye henüz başlayanlar astrolojinin hep gelişimle ilgilendiğini düşünebilirler. Ama aslında öyle değildir. Jung'un (1962) bir zamanlar, "Astroloji, geçmiş uygarlıkların psikolojik bilgisinin toplamını temsil eder" (s.142) sözüne rağmen, gerçek şu ki 1960'lardan önceki astrolojinin bizim bugünkü anlamda "psikolojik" olarak düşündüğümüz şeyle çok az ilgisi vardır.

Eski uygarlıklar, önceleri gezegenleri, bir kralın tebasına hükmetmesine benzer şekilde, Doğadaki süreçlere hakim olan tanrılar olarak algılarlardı. Yer ve gök olayları arasındaki ilişki doğrusal, ikili ve hiyerarşikti: üstün bir güç aşağıdakine egemendi. Oysa daha sonraki ve daha derin olan astrolojik felsefede makrokozmos ve mikrokozmosun birbirlerine nüfuz ettikleri, böylece ilişkilerinin doğrusal veya ikili olmadığı fark edilmiştir. Bu görüş Helenistik kültürün 3.yy'da yıkılmasıyla zayıflamıştır.

Ortaçağ boyunca daha basit bir model yaygınlaşmış ve 20. yüzyılın ikinci yarısına dek şu veya bu biçimde sürmüştür. İnsanoğlu yatıştırılabilen, ama inkar edilemeyen kozmik güçlerin mahvolmaya mahkum alıcısı olarak algılanmıştır.

Oldukça iç karartıcı olan bu determinizm, doğum haritasında malefik (kötücül), kötü açı, kuvvetten düşürme, düşük, zararlı, yaşamı yok eden, zodyakın cehennemi vb. kaygı verici, değer yüklü bir terminoloji ile pekiştirilmiştir. Kuşkusuz benefikler ve yücelmeler gibi astrolojinin "iyi" bölümleri de vardır, ama bunlar sadece sistemin determinizminin altını çizmeye hizmet etmişlerdir. Gezegenler kişiyi doğumda etkileyen gizemli ışın ve elektromanyetik kuvvetlerin vericileri olarak düşünülmüştür. Anlaşılabilir biçimde, bu yaklaşım, kişilerin dikkatini, tanrıların onlar için hangi iyiliği veya kötülüğü hazırladığını görmek üzere, dışarıya yöneltmiştir. Geleneksel astrolojinin katı determinizmi bilinçte değişim ve gelişim olasılığına izin vermemiştir. Bunun yerine, insanlar yıldızlara daha çok kötü bir kaderi önlemek veya kişisel avantaj elde edebilmek için olayları manipule etmek amacıyla başvurmuşlardır.

Geleneksel, olay-odaklı astrolojinin anlattığı şey şudur: kişi çok az kontrol edebildiği

veya hiç kontrol edemediği, kayıtsız bir evrenin potansiyel bir kurbanıdır. Buna uygun olarak, astrologlar insanlara sadece istedikleri şeyleri vermeye hevesli olmuşlardır – geleceği söylemek, tavsiyede bulunmak ve günümüzde bizim kompleks, psikolojik problemler olduklarının farkına vardığımız konulara basit çözümler önermek. En iyi koşulda, geleneksel astrologlar karakteri tarif etmek ve olayları öngörmek isteyen iyi niyetli insanlardı ve bir zarar vermiyorlardı. En kötü koşulda, hizmetlerini satın alan insanların güvensizliklerini ve kaygılarını suistimal eden, korku satan parazitlerdir ve büyük zarar veriyorlardı.

Hastalıklar, kazalar, boşanmalar, deniz kazaları, depremler, skandallar, miraslar, evlilikler, iş terfileri ve benzeri dünyevi tahminlerin büyük kısmı, beyanları sorulan olay üzerinde bir çeşit kontrol imkanı sunuyormuş gibi görünen astroloğa bağımlılık yaratmak dışında, tamamen işe yaramazdı. Ancak hiçbir astrolog kesin olarak hangi olayların olacağını, tam olarak hangi koşullar altında olacağını veya bunların insanı nasıl etkileyeceğini söyleyemezdi. Bu tür tahminlerde özellikle eksik olan, bu olayların ivedi etkilerinin ardındaki anlam ve amaçtı. Bu olayların bunları deneyimleyen kişinin bilinçliliği ile ne gibi bir ilişkisi vardı? Farkındalığın büyümesi ve kişinin kendisi hakkında bilgilenmesi için ne gibi fırsatlar sunuyordu?

Keza, geleneksel astroloğun karakter tarifi de yüzeysel kişilik tanımlamaları, ahlaki yargılar ve üstünkörü tavsiyelerle sınırlandırılmıştı. En iyi koşulda, astrolog kişinin zaten sezgisel olarak bildiğini doğruluyordu. En kötü koşulda ise, astrolog sığ, duyarsız, yargılayıcı, aşırı olumsuz ya da açıkça yanlış yorumlarla kişinin kafasını karıştırıp, onu altüst ediyordu. Doğum haritasının, yüzeydeki davranışların altında yatan temel dürtülerin ve bilinçdışı inanışların ipuçlarını vermek, daha derin boyutlarına hitap etmek için bir çaba yoktu. Karakter ya sabit ve değiştirilemez, ya da kozmik bilgilere sahip astroloğun tavsiyeleriyle kolayca değiştirilebilir olarak görülmekteydi. Bu tür varsayımlar modern, derinlik psikolojisi perspektifinden oldukça saf görülmektedir. Bugün biliyoruz ki bir kişinin doğuştan gelen karakterini değiştirmek oldukça zordur ve bu ancak cesaret, kararlılık ve sıkı bir çalışmayla başarılabilir.

İnsan ruhunun derinliklerini araştırmak için astrolojinin büyük bir potansiyel olduğunu ilk farkeden İsviçreli psikanalist Carl Jung'dur. Hayatı boyunca yazdığı birçok yazısında astrolojiye olan derin saygısını ifade etmiştir. Astrolojinin psikolojiye büyük katkıda bulunduğunu iddia etmiş ve hastalarıyla analitik çalışmalarında bunu kullandığını itiraf etmiştir. Zor psikolojik tanılarda tamamen farklı bir bakış açısı yakalayabilmek amacıyla doğum haritası çıkartmıştır. Jung: "Astrolojik data çoğunlukla anlayamadığım bazı belirli noktaları aydınlatmıştır." demiştir.(1948)

Jung(1976), astrolojinin burçlarını ve gezegenlerini kolektif bilinçdışından kaynaklanan arketipsel süreçlerin sembolleri olarak kabul etmektedir. Kolektif bilinçdışının arketipleri, hem kişisel hem kolektif, bütün psikolojik hayatın altında yatan ve onu harekete geçiren evrensel düzenleyici prensiplerdir. Oysa mitoloji, arketiplerin tarihin çeşitli zaman ve yerlerdeki kültürel tezahürlerine vurgu yapmıştır. Astroloji, arketipleri insanların temel psikolojik dürtülerini anlayabileceği bir dil olarak kullanmıştır. Jung: "Astroloji, psikolojinin ilgilendiği kolektif bilinçdışı gibi sembolik birleşimlerden oluşmaktadır: gezegenler bilinçdışı gücün sembolleri, tanrılarıdır. Mitolojinin tanrıları, her şeyi kalıplayan, modelleyen evrenin yaşayan güçlerini temsil ederler. Platon'un Formları gibi, bir arketip hem subjektif hem objektiftir, insan bilincinin doğuştan gelen idealarında ve doğanın temel süreçlerinde görülür; sadece insan deneyimi hakkında değil, gezegen hareketleri hakkında da bilgi verir.

Arketipin bu ikili doğası, doğum haritasının tam olarak içsel karakterle bu karakteri yansıtan dışsal olaylar arasında köprü kurmasını sağlamaktadır. Jung (1976) " Burçlar ve psikolojik olaylar veya horoskop ve karakteristik yapı arasında çarpıcı benzerlikler vardır." demiştir ve şu sonuca varmıştır, arketipler şizoid'dir, yani zihini olduğu kadar maddeyi şekillendirirler. Bir astrolojik düzenleniş (konfigurasyon), bireyin hem doğuştan yapısını hem de muhtemelen deneyimleyeceği dışsal durumları açıklar. 1954'teki bir söyleşide Jung şöyle belirtmiştir: "İyi tanımlanış bir psikolojik duruma, uygun bir astrolojik düzenlenişin eşlik edeceğinden emin olabilirsiniz."

Jung, astrolojinin gezegen hareketleri ile insan deneyimleri arasındaki bağlantıları göstermekteki eşsiz hünerinin yaşam krizlerinin zamanını tam olarak saptama yolu olduğunu farketmiştir: " İyi tanımlanmış psikolojik bir aşamanın veya benzer bir olayın bir transit tarafından desteklendiğini, birçok olayda (özellikle Satürn ve Uranüs'ün gerilimli transitlerinde) gözlemledim.

Jung'un psikolojik olgu ve astrolojik veri arasındaki ilişki konusundaki gözlemleri, onun senkronisite (zamandaşlık) teorisini formüle etmesine katkıda bulunmuştur. Zamandaşlığı şöyle tanımlar: "Anlık subjektif durumlarla anlamlı paralellik olarak görünen, bir ya da daha çok dışsal olayın belirli bir psişik durumla aynı zamanda oluşudur." (1955-sf.36)

Bu nedenle, Jung. astrolojiyi ciddi olarak destekleyen ya da onun temelini oluşturan senkronisite (zamandaşlık) olgusunu kabul etmekte tereddüt etmemiştir. Astrolojinin zamandaşlık nedeniyle, yani doğacak bir insanın ruhsal ve psikolojik yapısının, gezegenlerin o andaki pozisyonlarıyla "anlamlı bir şekilde paralel" olması nedeniyle işlediğini düşünmüştür.

Jung, zamandaşlık hipotezini sınamak için evli çiftlerin doğum haritaları arasındaki gezegen oluşumlarını, etkileşimlerini veya kare açıları inceleyen astrolojik bir deney yapmıştır. Hipotezine göre, kare açılar evli çiftlerin doğum haritalarında, birbirleri arasında hiçbir ilişki bulunmayan insanlara oranla, daha sıklıkta görülmektedir. Jung "eski zamanlardan beri astrolojik veriler.... karakterin kişisel özelliklerine denk geldiklerine göre, ve çeşitli gezegenlerin, evlerin, burçların ve açıların anlamları bir karakter çalışması için bir temel olarak hizmet ettiklerine göre, aradığımız anlamlı tesadüfler, astrolojide doğrudan doğruya görülmektedirler." demiştir. (1955-sf.43-4)

Jung hiçbir zaman astroloji için sistematik bir teori geliştirmemesine rağmen, öyle görünüyor ki kendi analitik psikoloji teorisi astrolojiden yoğun bir şekilde etkilenmiştir. En azından bazı temel kavramlarını direkt astrolojiden aldığını gösteren bir çok paralellik bulunmaktadır. Gezegenlerin birer arketip olduğu açıklamalarına ek olarak, zamandaşlık teorisi astrolojik tesadüfleri açıklar. Jung'un iki tip tavır tanımı vardır: dışadönük ve içe dönük. Bu bölünüm astrologlar tarafından zodyağın çift kutuplu bölünmesinin işaretleridir: pozitif / eril (maskülen) (dışadönük) ve negatif / dişil (feminen) (içe dönük) burçlar. Aynı şekilde bahsettiği dört fonksiyon tipi de –içe doğma (sezme), duyumsama, düşünme ve hissetme- kabaca astrolojideki dört elementle paraleldir: ateş, toprak, hava ve su.

Bu çok aşikar benzerliklerin yanısıra, astrologlar tarafından keşfedilmiş ve araştırılan ek bağıntılar da vardır. Bunlar ego/Güneş, persona/yükselen, gölge/Pluto, anima/Venüs, animus/Mars ve kolektif bilinçdışı /Neptün'dür. Özellikle dış gezegenlerin Merkür, Venüs, Mars, Ay ve Güneş'e gerilimli açılarını içeren güçlü gezegen birleşimleri, astrologlar tarafından, Jung'un psişik kompleksler, yani merkezi bir

çekirdek etrafında toplanan bilinçdışı, duygu yüklü anılar, imgeler ve düşünceler olarak tanımlamasına benzer şekilde, kişilikteki sorun noktalarının temsilci olarak gözlemlenmektedir.

1930'larda Dane Rudhyar modern astrolojiyi Jung'un analitik psikolojisi açısından yeniden formüle etmiştir. Özellikle Jung'un psişenin dengede duran karşıt güçlerin dinamik birleşimi olduğu ve psişenin doğal olarak, Jung'un bireyleşmek dediği süreç, yani psişik bütünlük yönünde gelişmek için güdülendiği düşüncesine odaklanmıştır. Jung kişilik dönüşüm sürecinin doğuştan geldiğine, ya da erekbilimsel olarak güdülendiğine inanır. Kişilik sadece dış güçlerin bir ürünü değildir, maksatlı olarak son amaç olan kendini gerçekleştirmeye doğru çaba göstermektedir. Birey kendi yarattığı deneyimlerden öğrendikçe, psişenin arketipsel yapısı giderek ayırt edilir, tamamlanır ve bütün olur. Rudhyar(1936) bu düşüncelerin kolayca astrolojiye uyarlanabileceğini fark etmiştir. Doğum haritası da karşıt güçlerin (burçların) dinamik birleşimidir. Ve astrolojinin çeşitli bölümleri de kendi sayısız açıları ve etkileşimleriyle kendini tamamlayıp dönüştürmeye uğraşan arketipsel kuvvetlerin sembolüdür. Rudhyar her horoskopta bireyleşme sürecinin dolaylı biçimde kesin olduğunu fark etmiştir.

1960'larda Rudhyar'ın astrolojiyi düzeltme ve yenileştirme projesi psikolojideki humanistik hareketle yeni bir hız aldı. Humanistik psikoloji, Abraham Maslow, Carl Rogers, Rollo May ve diğerlerinin yazılarında belirtildiği gibi, Freud'cu psikanalitik bakışın soğuk karamsarlığına ve davranışçılıkta ima edilen insan potansiyelinin robotsu algısına bir tepki olarak doğmuştur. Hem psikanaliz hem davranışçılık, kişiliği kişinin dışındaki nedenlerin (genetik, ebevyen, çevresel koşullar ve vb.) etkisine göre tasavvur ettikleri için, deterministikler. Humanistik psikologlar bu eğilime insanoğlunun bariz bir amaçlılık ve büyüme hedefli tavrını açıklayan gelişim modelleri geliştirerek karşılık vermişlerdir.

Humanistler bireyi içgüdüsel dürtüleri ile toplumun kısıtlayıcı etkileri arasındaki sonsuz mücadelede sıkışıp kalmış (psikanaliz) biçimde resmetmekten veya avantajlı dışsal bir noktadan görüldüğü şekliyle insanı çok sayıda koşullanmış davranışlara bölerek parçalamaktan ziyade, birbirinden ayrıştırılabilen ve parçalarının toplamından daha büyük bir işlevsel bütüne tamamlanabilen, otonom dürtüler ve fonksiyonlardan oluşan birleşmiş bir organizma olarak algılamışlardır.

Humanistik psikologlar, içgüdüsel dürtülerin ilkel bir id'den püsküren tehlikeli güçler olmadıklarını, değerlendirilmesi ve güvenilmesi gereken sağlıklı itici güçler olduklarını varsayarak Freud'cu teoriye meydan okumuşlardır. Birey sorumlu seçimler yapmaya ve ideal bir konuma doğru devamlı olarak büyümeye ehliyetli, yaratıcı, kendisini gerçekleştiren ve hür iradeli bir organizma olarak algılanmıştır. Bilincin içsel dünyasını önemsemeyen davranışçıların aksine hümanistler öznel unsurun önceliğini vurgularlar. Davranışçılar davranışın sadece dışsal nedenlerle belirlendiğini iddia ederler, humanistlerse davranışın içsel bir nedeni olarak maksatlılığın (bilerek yapmanın) uygunluğuna odaklanmışlardır. Davranışçılar davranışın nasıl manipüle edilebileceği ve kontrol edilebileceği ile ilgilenirken, humanistler kişisel özgürlük ve seçim kapasitesini vurgularlar. Özetlersek, humanistik psikologlara göre merkezi öneme sahip olan dış çevre değil, kişinin iç dünyasındaki algılar, değerler, düşünceler, inançlar, tavırlar, beklentiler, ihtiyaçlar, hisler ve heyecanlardır.

Rudhyar, astroloji ve humanistik psikolojinin birbirini nasıl tamamladıklarını fark eden ilk kişiydi. Doğum haritası, aslında, humanistlerin araştırmaya başladıkları kompleks iç dünyanın haritasını çıkarmak için bir araç olabilirdi. Humanistik psikoloji nasıl

psikanalizin ve davranışçılığın özündeki doğal determinizme bir tepki olarak ortaya çıkmışsa, humanistik astroloji de geleneksel, olay-odaklı astrolojinin özündeki determinizme bir yanıttı. Rudhyar (1972) Carl Rogers'ın (1951) *Hasta(danışan)-Odaklı Terapisinden* alıntı yaparak *İnsan-Odaklı Astrolojiyi* geliştirdi. Rudhyar astrolojinin işleyip işlemediğinden ziyade kişinin kendini gerçekleştirme sürecine yardımcı olarak nasıl kullanılabileceği ile ilgilenmiştir. Asıl sorusu şudur: Astrolojini işlediğini kabul edersek, onun doğru kullanımı nedir?

1969 yılında Rudhyar, Uluslararası Humanistik Astroloji Komitesini kurmuş ve astrolojinin öncelikle insan doğasını anlamak için bir teknik olması gerektiğini beyan etmiştir. Kehanet astrolojisindeki kesin tesbitleri kınamış ve sembolik bir dil olarak astrolojinin potansiyeline odaklanmıştır. Gezegenleri fiziki etkilerin vericileri olarak görmek yerine, insan fonksiyonlarının simgesi olarak görmüştür. Psikolojik bir dil ve tanı aracı olarak, astrolojinin kişiliğin bütünlüğü ve dönüşümü için bir rehber olarak hizmet edebileceğini ifade etmiştir. Rudhyar'ın yaklaşımı "insan odaklı"dır, her doğum haritası benzersizdir; her horoskop kişinin toplam potansiyelini temsil eder, hiçbir gezegen "iyi" veya "kötü" değildir, her unsur organik bir bütünün parçasıdır. Burada olaylar şanslı veya şanssız etkileri olan izole durumlar olarak yorumlanamaz, gelişimsel döngülerin amaçlı ve aşamaya uygun tezahürleri olarak yorumlanır. Bir olayın anlamı belirli bir gezegen döngüsünün temsil ettiği aşamadan kaynaklanır ve kendini gerçekleştirmeye doğru boyun eğmez bir sürekli büyüme sürecine katkıda bulunur.

1970'lerde humanistik akımın bayrağı Ziporah Dobyns, Richard Idemon, Stephen Arroyo, Robert Hand ve diğer astrologlar tarafından devir alınmıştır. Humanistik astrologlar insan ve ilahi arasında mutlak bir ayrılma olmadığını, daha ziyade insanların ve gezegenlerin varoluşun ağına birlikte örüldüklerini ileri sürerler. Her birey, bütün kozmosa yayılan akıl almaz enerjilerin odağı ve kanalıdır. Madde değil, bilinç Evrenin birincil gerçekliğidir. İnsan psişesi Evrensel psişeyi hem yansıttığı hem de onun içine gömülü olduğu için, bu ebeveyn Bilinç'in yaratıcı gücünü paylaşır. Psişe bütün daha küçük varlıkların parçası olduğu Tek Varlık'ın biçimlendirici prensipleri ve yasaları ile hayat verilmiş ve sınırlandırılmıştır. Mutlak Varlık'ın evrensel yasaları ihlal edilemezken, birey bu yasaların sınırları içinde serbest ve özerktir.

Rudhyar her insanın belirli, özel bir zaman ve yerde Evren'in bir ihtiyacına yanıt olarak doğduğunu kavramıştır. Doğum haritası, aslında, bu ihtiyacın çözümünü temsil eder, yani yaşamın amacını ve kişinin kaderinin anahtarını gözler önüne serer. Bir başka ifadeyle, horoskop kişinin tamamen kendine özgü yolunu gösteren "tohum-planı" gibidir. Bir tohum paketinin üzerinde nasıl o bitkinin son halinin resmi varsa; horoskop da bireyin ne tür bir yetişkin olabileceğini simgeler. Bu bakışa göre, bir insanın hayatında bir amaç dışında bir şey meydana gelemez, o amaç da birey kanalıyla hareket eden bir bütünün amacıdır. Bu bütüne genellikle, canlı, amaçlı evrende kökleşmiş içe nüfuz eden kutsallık, çekirdek Benlik denir. Bu durumda, asıl sorulması gereken ne olacağı değil, bu olanın anlamının ne olduğudur. Rudhyar'a göre astrolojiden bir çeşit karma yoga olarak faydalanılabilinir, yani her şey o insanın kim olduğu ya da ne olacağı ile ilgilidir. Dolayısıyla, humanistik astrolog kendi başına olan olaylarla değil, sadece bu olaylara kişinin verdiği yanıt veya anlamlarla ilgilenmelidir. "Önemli olan tahmin edilebilir olaylar değildir, kişinin kendi gelişimi ve kendini tamamlamasına karşı takındığı tavırdır." (1972, p.54)

Doğum haritasının avantajı bireyi bir bütün olarak ele alması, dolayısıyla iç çatışmaların nasıl kişilik parçalanmasıyla sonuçlandığını ve çatışmayı dışsallaştırdığını anlamak için bir araç sunmasıdır. Bireyler bölünürler ve kendilerinin bazı parçalarını,

bu parçaların altında yatan ihtiyaçlar acı ve bozguna uğradığında, inkar ederler. Çeşitli fonksiyonlar bastırılır ve yansıtılır, ve böylece kişi asıl potansiyelinin ancak bir parçasına indirgenir. Birleştirilip, bütünleştirilemeyen fonksiyonlar genellikle dış dünyada bireyin kendine çektiği insanlar ve durumlar biçiminde deneyimlenir. Bireyin deneyimlediği sorunlu bir durum veya ilişki doğum haritasında kendi psişesinin bir yönü olarak görülebilir. Böylelikle, horoskop hangi özelliklerin inkar edildiğini ve yansıtıldığını, ve hangi koşullar (evler) kanalıyla bunlarla karşılaşabileceğini gösterir.

Doğum haritası kişinin iç çatışmaları hakkında bilgi sunarken, transitler ve progresyonlar bu çatışmaların ne zaman iyileşmek ve düzelmek için hedefleneceklerini gösterirler. Bu gezegen hareketleri, her biri kendi meydan okumalarını ve fırsatlarını sunan, çeşitli gelişim dönemlerinin doğasını, anlamını ve süresini işaret ederler. Transitler bireyi etkiliyor gibi görünen dışsal olaylarla bağıntılı olabilmelerine rağmen, astroloji bu olayların içsel değişimlerle zamandaş dışsal tezahürler olduğunu öne sürmektedir. Bir başka deyişle, çevre ve psişe birbirlerinin yansımalarıdır. Dışsal olaylar, içsel psikolojik büyümeyi destekleyen tetikleyiciler veya uyarıcılar olarak hizmet ederler. Bu açıdan bakıldığında, transitler kişinin doğasının bilinçli olarak bütünlenmeye, keşfedilmeye veya dönüştürülmeye hazır parçalarını ortaya çıkarırlar.

Eski düzenin yeni ve daha kapsayıcı bir düzenin yüzeye çıkabilmesi için ölmesi anlamına geldiği için, bölünmüş bir parçayı yeniden birleştirmek genellikle krizle sonuçlanır. Rudhyar (1975) "Humanistik astrolog krizleri büyüme işaretleri olarak sıcak karşılar. Danışana veya hastasına kendisini .... sonuçta harmoniye, içsel barışa, bilgeliğe ve şefkate yol açacak olan, ... krizin nedenlerine doğru yönlendirebilmesinde, dürtüleri kadar hedeflerini de yeniden değerlendirmesinde, olup biteni, bu defa daha yeni ve bütüncül bir tarzda, kabullenmesinde yardımcı olmaya çalışır." der. (sf.56-7)

Bu durumda, astrolojinin değeri, tanrıların insanlar için ne hazırladığını tahmin etme gücü değil, her insanın içinin derinliklerinde yer alan tanrısal güçleri açığa çıkarma yeteneğidir. Bundan dolayı, humanistik astrolojide odak dışa değil, içe doğrudur ve yorumlar kişisel gelişim ve tamamlanma doğrultusunda yapılır. Basitçe söylersek, amaç horoskopta temsil edilen danışanın potansiyelleri fark etmesine yardımcı olmaktır. Örneğin, doğum haritasındaki Satürn-Venüs karşıtlığı sadece "aşkta talihsizliği" işaret etmez, engelleri aşma kararlılığı ve sabrı ile derinden, sürekli ve sorumlu biçimde sevme potansiyelini gösterir. Bu potansiyelin farkındalığı kaçınılmaz bir zorluk ve ıstırap gerektirmesine rağmen, potansiyel kazançları anlamadan sadece zorluk ve ıstırap öngörmek en iyi koşulda dar görüşlülüktür, en kötü koşulda da büyük zarar verir. Dobyns (1973) bunu şöyle ifade etmiştir:

"İnsanlara bazı olumsuz olaylar deneyimlemeye mahkum olduklarını söylemek oldukça yıkıcı olabilir. Buradaki görüş karakterin kader olduğudur ve karakterimizi (alışkın olduğumuz davranışları, inançları ve hareketleri) değiştirerek kaderimizi değiştirebiliriz. Kendimizi bilerek, çatışmaları bütünleyebilir, zayıflıkların üstesinden gelebilir, yeteneklerimizi geliştirebilir ve dengeye doğru ilerleyebiliriz. Humanistik psikolojinin ifade ettiği gibi, kendimizi gerçekleştirip, kendimizi aşabiliriz."(sf.2)

Birçok açıdan humanistik astroloji, humanistik psikoloji teorisinde gerçek bir ilerleme olanağı sunar. Hem Jung'cu hem humanistik psikolojiler insanoğlunun iç doğasını tanımlamada çok kesin olmamakla eleştirilirler. Arketipler, yetiler, fonksiyonlar, güdüler ve benzerlerine ait örneklemeler, psişenin yapısını sistemli tarzda şemalandıracak somut referanslardan yoksun, spekülatif ve belirsizdir. Humanistik psikoloji kesin ve kullanışlı bir kişilik ve insan gelişimi teorisinden ziyade, kişiye karşı

bir yaklaşım halidir. Öte yandan, astroloji psişenin yapısı ve dinamikleri için objektif öngörülebilir bağıntıları sunarken, aynı zamanda büyümenin olası yönlerini gösterebilir. Örneğin, Venüs-Satürn karşıtlığına sahip bir kişi ilişkilere karşı olumsuz ve korku dolu bir tavırdan ("baskın eşim tarafından kontrol edilmeye karşı koyacağım"), sorumlu ve sadık bir taahhüte doğru yön değiştirebilir. Bu tür bir değişim ilişkilere dair daha olgun ve gerçekçi bir tavır olacaktır, ("iyi bir evlilik sabır, tevazu ve sıkı bir çaba gerektirir."), ancak hâlâ Satürn-Venüs karşıtlığının anlamı ile tutarlı olacaktır.

Astoterapi astrolojik kavramların klinik pratikte uygulanmasıdır. Astroloji hem bir kişilik teorisi, hem de tanı aracıdır. Psişeyi arketipsel ihtiyaçlar, bilişsel yapılar, beliriveren düşünceler ve davranışlar ve denk gelen olayları kapsayan hiyerarşik bir yapı olarak betimleyen kompleks ve çok yönlü bir insan davranışı modeli sunar. Ayrıca pratisyenin çocukluğun şekillendirici deneyimlerinin ipuçlarını fark etmesine, şu anki olayların anlamını kavramasına ve gelecekteki büyüme dönemlerini hedeflemesine yarayan güçlü ve esnek bir değerlendirme aracıdır. Geleneksel olay-odaklı astrolojinin tersine, astoterapi yüzeysel kişilik tanımlamalarıyla veya gelecek olayların tahminiyle ilgilenmez. Daha ziyade, kişinin iç dünyasıyla empati kurulmasını teşvik eder. Dolayısıyla, terapistin psikolojik problemlerle etkin bir şekilde ilgilenme, mevcut semptomları değiştirip kaldırma ve olumlu kişilik gelişimini ve bütünlüğünü düzenleme yeteneğini arttırır.

Çeviren: Özen Şahinoğlu

Referanslar

Dobyns, Z. (1973). *The Astrologer's Casebook*. Los Angeles: TIA Publications.
Jung, C. (1948). *Letter to Professor B.V. Raman*. American Astrology, June, 1948.
Jung, C. (1954). *Interview with Andre Barbault*. Astrologie Moderne, May 26, 1954.
Jung, C. (1955). *Synchronicity: An acausal connecting principle*. In C. Jung & W. Pauli, *The Interpretation of Nature and Psyche* (pp. 1-146). New York: Pantheon.
Jung, C. (1962). Commentary. In R. Wilhelm (Trans. & Ed.), *The Secret of the Golden Flower*. New York: Harcourt, Brace, & World.
Jung, C. (1976). C.G. *Jung: Letters (Volume II)*. Edited by G. Adler and A. Jaffe (R.F.C. Hull, trans.). London: Routledge and Kegan Paul.
Rudhyar, D. (1936). *The Astrology of Personality*. Garden City, New York: Doubleday & Company.
Rudhyar, D. (1972). *Person Centered Astrology*. Lakemont, GA: CSA Press.
Rudhyar, D. (1975). *From Humanistic to Transpersonal Astrology*. Palo Alto, CA: The Seed Center.

Glenn Perry

1975'ten beri profesyonel astrologtur. Uluslararası Astroloji Araştırmaları Derneği'nde (ISAR) ve 2002 United Astrology Conference (UAC) Board'ta başkanlık yapmıştır. Klinik psikoloji alanında Saybrook Üniversitesi'nde doktora yapmıştır. Seçkin yazılarıyla Saybrook'taki Thuss Ödülünü almıştır.1995-98 yılları arasında Uluslararası Astrologlar Ödülünü en iyi makalede almıştır. 1979'dan beri lisanslı psikoterapisttir. Lisanslı Evlilik ve Aile Danışmanlığı terapistidir. Psikolojik Astroloji Birliği'nin kurucusu ve yöneticisidir. (APA). AstroPsikoloji Akademisi'nin kurucusu ve rektörüdür.(AAP) AstroPsikoloji Dergisi'nin yayıncısı ve editörüdür. (1988-1994). Astropsikoloji üzerine yayınlanmış 6 kitabın yazarıdır. Danışmanlık ve psikoterapi üzerine dünyanın birçok yerinde astroloji uygulamaları hakkında seminerler vermiş workshoplar düzenlemiştir. 1989'dan beri UAC üyesidir. Kepler College of Astrological Arts and Sciences'ta misafir ögretim üyesi, California Institute of Integral Studies'de yardımcı profesördür.

TAHMİNSEL ASTROLOJİ YERİNE

PSİKOLOJİK ASTROLOJİ

Glenn Perry

Astrolojinin gerçek değeri anlamını nerede bulur? "İnsan davranışlarının içyüzünü anlamada" mı, yoksa "geleceği tahmin etmekte" mi? Bu soru bırkaç yıl önce AFAN Haber Bülteni editörü Gloria Star tarafından tartışmaya açıldığında, üyelere fikirleri konusunda danışıldı. Bir astrolog ve aynı zamanda da psikoterapist olduğum için 'insan davranışlarının içyüzünü anlamak' seçeneğini kendime daha yakın bulmam pek de şaşırtıcı olmamalı. Diğer yandan, burada Tahminsel Astroloji'den gerek spiritüel olarak gelişmede, gerekse psikolojik açıdan bir şeyin içyüzünü anlamada yararlanılabileceğinin de iyi anlaşılması gerekir.

Psikolojik Astroloji ile Tahminsel Astroloji arasındaki ayrım kesin olmamakla birlikte ben astrolojinin gerçek değerini "insan davranışlarının içyüzünü anlamada" bulduğuna inanıyorum. *İçyüzünü*kelimesiyle de bir bireyi ortaya çıkaran bilgiyi 1- Onun temel ihtiyaçlarını ve öz inançlarını daha derin olarak anlaması, 2- Düşünmenin, hissetmenin alışılagelmiş yollarını ve bu derin konuları yüzeye çıkaran davranış biçimlerini, demek istiyorum. Fakat bu bilgiler transitlerden ve progresyonlardan elde edilecek bilgilerle ve gelişim için sağladıkları birçok fırsatlarla birleştirilebilir.

Astrolojinin nasıl kullanılıp nasıl kullanılmaması gerektiği konusunda belirgin bir görüntü oluşturabilmek için sanırım evrenin doğası konusundaki temel metapsişik konuları ele almaya başlamamız gerekir. Benim kişisel inancım, bir birey olarak bilinçliliğimizin, evrenin büyük bilinci içerisinde vücut bulduğu ve türediğidir. Bir başka deyişle, evrenin bu büyük bilincinin doğuştan getirdiğimiz kapasiteyi ortaya koymada bize her zaman yardım ettiğidir - önceden olduğu gibi bizi yetiştirir, eğitir böylelikle gerçek kimliğimiz konusunda daha bilinçli hale geliriz. İnanıyorum ki yaşamın amacı, bu esaslı bilinçle olan *bir*liğimizin en sonunda farkına varana dek, adım adım ilerleyerek daha derin ve daha geniş bir bağlantı kurmaktır. Bu inançlara sahip olduğumdan beridir, astroloji ile bireylere yardım edip onların bu son hedeflerinin farkına varmalarına ve hazır olmalarına yardımcı olmak için ilgilenmekteyim. Benim için geleceği tahmin etmek, bu bilgiyi danışanın gelişimini daha elverişli hale getirmek için kullanmaktır. İş belirli bir dönemin anlamına veya herhangi bir şeyden şüphe duymaya geldiğinde, danışanla bunu konuşabilirim ya da transitlere özgü gelişen olayları veya fırsatları tartışabilirim. Herşey bir kenara, burada sorulacak en önemli soru *bireyin kendini evrenin amaçlarıyla en iyi şekilde nasıl uyumlu kılabileceği*dir.

Evrenin bizim için belli amaçları olduğuna inandığımdan bu yana danışanlarımın kaderlerini kontrol etmelerine veya bozmalarına yardım etmeyi canım hiç istemiyor. Daha çok onların bundan öğrenmelerine yardımcı olmakla ilgileniyorum. Bundan dolayı, ahlaki değerlerim danışanlarıma transitlerden yararlanıp kişisel kâr ve kazanç elde etmeleri tavsiyesinde bulunmaktan beni alıkoyuyor. Onlara bir şeyleri ne zaman yapıp ne zaman yapmamaları gerektiğini söyleyemem. Mesela ne zaman evlenmeleri, iş kurmaları, işten ayrılmaları, boşanmaları veya seyahate çıkmaları gibi - Her ne kadar birey neyi deneyimlerse deneyimlesin bunun her zaman transitlerin doğasıyla uygun olduğunu gözlemliyor olsam bile... O zaman öylesine derin, bilgili ve açık bir şekilde maksatlı olan kozmosu gereğinden fazla şişirmeye ne gerek var? Bu tür konuları arap saçına çevirirken belli bir gurur söz konusu değil mi?

Bu soru 1988'de Nancy Reagan ve Beyaz Saray'ı saran gerginliğin başlarında çok göze batan bir konumdaydı. Görünüşe göre ülkedeki tüm gazeteler yazmak için "Bayan Reagan'ın her

zaman, birer astrolog olan Jeane Dixon, Carol Righter ve Joan Quigley'in kendisi ve kocasının kariyeri hakkındaki öngörülerini göze alarak hareket etmesi" konusunu seçmişlerdi. Aslında Reagan'lar daha çok astrolojinin onlara ne zaman konferanslara katılmaları, uçağa binmeleri, politik toplantılar yapmaları ve ülkenin tüm genel işleri gibi olayların zamanını en doğru ţekilde belirlemede nasıl yardımcı olabileceğiyle ilgileniyorlardı. Beyaz Saray'ın yaveri Donald Reagan'a göre "Benim dönemimde, Beyaz Saray'ın sakinleri olarak Reagan'lar tarafından verilen her önemli karar ve her önemli atılım gezegenlerin destekler konumda olup olmadığından emin olmak için San Fransisco'daki bir kadın (Joan Quigley) tarafından çizilen horoskoplar göz önüne alınarak kararlaştırılıyordu." Tüm bunlar yeterince doğal görünüyordu. Nancy'nin karar vermede Quigley'e bu kadar bağımlı olması Reagan'ın da dediği gibi "Beyaz Saray'ın işlerine tam anlamıyla balta vurdu." Hikaye ortaya çıktığında bir çoğumuz astrolojinin medyada tanımlanış biçiminden çok rahatsızdık. Lance Morrow astrolojiyle Time dergisinde şu sözlerle alay ediyordu; "Belki de Reagan'ların astrolojisi yalnızca tatlı fasulyelerinin metaforik karşılığıdır." Herkes fikir birliğine varmıştı; bizler aptallar veya hilekârlardık. Oysa bizler birer astrolog olarak biliyoruz ki astroloji olayların tahminini doğru olarak yapabilir, ve böyle bir bilgi yarar sağlayabilir, öyle değil mi? Öyleyse sorun ne?

Astrolojiye inanmak ya da inanmamak sorusu bir kenara, onun doğru kullanımını çevreleyen spekülasyonlar bir diğer konudur. Astrolojinin medya tarafından hangi şekilde yansıtıldığının altında yatan en büyük sorun, işte bu konudur. Donald Reagan'ın First Lady için söylediği şeyler, onun sinirli, tedbirli ve kontrol eden bir kadın olduğu ve hayal edilebilecek tüm afetlerden Ronnie'yi korumaya çalıştığıydı. Ona göre San Fransisco'da bulunan Quigley'e danışılmadan bir karar vermek olası değildi. Nancy yolunu bulamadığında onu bundan dolayı eleştiren insanlara sızlanabilir, bağırabilir, gözdağı verebilir ya da tamamen çevresinden uzaklaştırabilirdi. Hiper göz açıklığı ve Ronnie' ye -dolayısıyla da kendisine- her an bir şey olabileceği konusundaki endişeli beklentileri, Nancy'nin "genel endişe hastalığı"ndan acı çeken tipik insanlardan olduğunun göstergesidir. Bu tip insanlar devamlı olarak "uçlarda" bulunurlar, sabırsızdırlar ve çok çabuk sinirlenirler. Nancy de Reagan'ın ve kızkardeşi de dahil olmak üzere sayısız birçok insanın tanımladığı gibi böyle birisidir.

Astroloji Nancy Reagan gibi birisine nasıl yardımcı olabilir? Ona"Bugün konferans vermek için iyi bir gün değil, evde kal !" denilen bilgiyi destekleyerek mi? Eğer danışanlara yardım etme biçimimiz bu ise büyük bir ihtimalle iyileştirmekten çok hasta ediyoruz demektir. Birçok atılım için "iyi" ve "kötü" günler tayin etmek yalnızca başlangıçtaki korkuları güçlendirebilir ve bu Nancy'yi yardım arayışı içine iten konulara motive eden durumları kontrol etmek olur. Bu durumda astroloji Nancy için çözümden çok, sorunun bir parçası haline gelir.

Bu, geleneksel "olay-kökenli" astroloji ile yeni yeni öne çıkmaya başlayan "psikolojik astroloji" arasındaki eski bir tartışmadır. Nihayetinde hepimiz bir seçim yapma durumundayız; ya danışanlara acı veren ve manipule eden durumlardan kurtarmak için yardım edeceğiz, böylelikle de kontrol ihtiyaçları baş gösterecek (Tahminsel Astroloji) ya da gelişim göstermeleri ve bir içgörü oluşturmaları için olayları ve fırsatları görmelerine yardımcı olup bunları kararlılık ve ağır başlılıkla benimsemelerini sağlayacağız (Psikolojik Astroloji). BENİMSEMEK sözüyle anlatmak istediğim şey insana dair seçme özgürlüğünü kendi kendilerine deneyimlemeleridir. İnsanlar yalnızca amaç edindikleri şeyi yapmak için özgür değil, aynı zamanda onları alaşağı eden olaylara nasıl tepki gösterecekleri konusunda da bir seçme özgürlüğüne sahiptirler. Seçimlerin kişinin değerleriyle, idealleriyle ve sezgileriyle yönlendirilmesi gerekir, kötü niyetli ve sebatsız bir kader korkusuyla değil! Kişi deneyimleyerek öğrendiği sürece bir sonraki deneyim bir başka biçime sokulabilir. Bu da sorumluluğu kişinin kendisine yükler. Belki de 20. YY. astrolojisinin bize sağladığı en büyük

katkı şu basit düşüncede yatar: KARAKTER KADERDİR VE EĞER KARAKTERİMİZİ DEĞİŞTİREBİLİRSEK KADERİMİZİ DÖNÜŞTÜREBİLİRİZ!

Bana öyle geliyor ki olay kökenli "tahminsel" astroloji danışanın nevrotik ihtiyaçlarının hizmetindedir. Nevrozun özü korku ve sonuçları kontrol etmek için peşpeşe gelen dürtülerdir. Nevrotik insanlar Nancy Reagan gibi manipüle etmeye eğilimlidirler. Tümüyle belirsiz ve düşmanca algılanan dünyayı anlamada aradıkları çıkış noktası için şiddetli bir bilgi arzu ederler. Kendilerine ve bir bütün olarak doğaya karşı inançsızdırlar. Tamamen güvensiz ve endişeli olan bu tip kişiler Tahminsel Astrolojiden medet umarlar.

Astrolojinin medyada ele alınan tarafı daha çok bu acınası yönleri yansıtmaya yöneliktir. Astrologlar danışanlarının nevrotik ihtiyaçlarına göz yuman ve onları kapılarına getirmek için korkularını körükleyen insanlar olarak tasvir edilmektedirler. Şüphe yok ki, bizi hor görmenin ve aptallığın abidesi olarak düşünüyorlar. Ne yazık ki, söz konusu durum Bn. Reagan için onu psikolojik ilaçlar kullanmaya itmenin ötesinde üzücü bir ironidir. First Lady bir sonraki astroloji seansını şiddetle arzularken belki de Donald Reagan ona "Sadece hayır de" demeliydi. Astrolojide tahmin etmenin kesinlikle bir yeri vardır, fakat inanıyorum ki bir transitin anlamını belirten tahmin psikolojik olarak aydınlatılmalı ve transitin belirttiği anlam, sakınılması gereken bir olaydan çok, öğrenilmesi gereken bir fırsat olarak açıklanmalıdır. Aynı şekilde astrolojinin iş, finans ve hatta danışanın manipülatif eğilimlerinin ve önemsiz korkularının doyurulmasına gerek duyulmayan politikada bile uygulama alanları vardır. Benim tahminlere tamamen karşı olmadığımı şöyle gösterebilirim: Nevrotik olarak hafifletilmeye müsait olan geleneksel korkularımızdan ne kadar kurtulursak, medya astrolojinin ve bizim hak ettiğimiz saygıyı bize göstermeye o kadar hazır olacaktır.

Bana öyle geliyor ki tahminsel ve psikolojik astroloji arasındaki fark "Neden buradayız?" sorusuna indirgenebilir. Psikolojik astroloji açısından baktığımızda, cevap şöyle görünüyor: İnsan potansiyelinin daha çok farkına varmak için! Buna karşın, tahminsel astroloji ise kişinin kaderinin az ya da çok sabit olduğunu ve yapılacak en iyi şeyin acıdan kaçmaya ve hazzı artırmaya yönelik olduğunu ileri sürer. Öyle ki, psikolojik astroloji kişilere kendi kaderlerini nasıl yaratacaklarını keşfetmekte yardımcı olurken, tahminsel astroloji kaderi insanın iç psikolojisinden ayrı olarak tanımlamaktadır. Bu bakış açısıyla, olayların "iyi" ya da "kötü" olmanın ötesinde bir anlamı kalmamaktadır. Bunların bize geçmiş hayatlardan kalan birer "karma" olduklarını söyleyerek acıya maruz kalmak ve tahammül etmek -belki de kozmik olarak bilgilendirilmiş bir astroloğun terapisinden kaçarak bunu yapıyoruz- inançların şimdi ve burada, yapıcı bir şekilde yaşanmasına çok az katkıda bulunur. İnanıyorum ki kader içsel iyileşme ve bütünleşme yoluyla dönüştürülebilir. Gerçekte, olaylar kişinin değişime en çok ihtiyaç duyduğu alanlarda etkili olmaktadırlar.

Son zamanlarda yeni çağın Piri olarak anılan Hindu, Budist ve batı düşüncesini quantum fiziğindeki en son araştırmalarla birleştiren Depaak Chopra ile yapılan bir röportaj okudum. Röportajda şöyle diyordu: "Tüm bio-kimyasal aktiviteleri ölçtüğümde, bir saniye içerisinde vücutta yaklaşık 300 milyon aktivite oluyor... Her hücre ne yaptığını biliyor gibi gözüküyor... Eğer öyle olmasaydı vücut aktivitelerini kontrol edemezdi... aynı zamanda vücut yıldızların aktivitelerini de gözler. Biyolojik aktiviteler gezegen hareketlerinin bir sonucudur; mevsimsel, bio-ritimsel... Evrende olayların sonsuz akışını organize eden ve nesneleri birbiriyle bağlayan bir akıl yatmaktadır..."

Eğer bu doğruysa ve bunun doğru olduğunu kanıtlayan bilimsel bir kanıt yığını ve spiritüel delil varsa, tabii ki evren hayatımı tanrısal bir plana göre yönetiyordur. Chopra evrendeki sonsuz şeyleri organize eden bir aklın olduğunu iddia etmektedir. Bir astrolog olarak buna inanmak zor değil. Bir filozof olan Manly Hall astroloji için kısaca "Tanrının psikolojisi ve

vücudun çalışma alanıdır" diyor. Bu hayret verici akıl perdenin ardında iş görürken gerçekten de danışanlara "Şunu şöyle yapın, bunu da böyle" diye bir tavsiyede bulunmaya gerek var mı? En üst düzeydeki varoluşumuzun gelişimine rehberlik eden ve birbiriyle ilişkisini kuran 300 milyon şeyi bilmemiz sözkonusu olabilir mi?

Geçenlerde birisi danışmanlık servisi için bana geldi. Köklü bir şirkette iyi bir işi vardı ve burada uzun süreden beri çalışmaktaydı. Her nasılsa yeni bir şirket ona hiç beklemediği ilginç ve kârlı bir pozisyon teklif etmişti. Ama bu yeni şirketin kayda değer bir geçmişi yoktu ve geleceği de belirsizdi. Eğer eski işini bırakırsa ve bu şirket de iflas ederse kararından dolayı pişman olabilirdi. Tedirgin bir şekilde "Ne yapmalıyım?" diye sordu. Yeni şirket başarılı olacak mı? Başarabilecek miyim? Transitlerim bu konuda ne diyor?"

Gelecek 9 ay boyunca Neptün'ün Güneş'ine kare açı yapacağını ve üzerinden üç kez geçeceğini fark ettim. İlki yalnızca birkaç hafta sonraydı. Açık bir şekilde transitin etkisindeydi ve büyük bir olasılıkla cazip görünen işi seçerse boş bir hayal, onu işsiz bırakacak bir çalkantı olabilirdi. Diğer yandan eski işine devam ederse Neptün onun hayallerinde dolaşmayı bir kenara bırakacak fakat hali hazırda bu transiti yaşamaya devam edecekti. Bu durumda eğer eski şirkette kalırsa ne olacaktı? Şu andaki işinde giderek artan bir hayal kırıklığına maruz kalıp, vicdan azabı çekip, altın fırsatın uçup gittiğini düşünüp can sıkıcı, rutin ve tahmin edilebilir sonuçlar batağına saplandığından dolayı pişman mı olacaktı?

Kişi transitlerin doğasını her iki şekilde de yorumlayabilir. İster işine devam etsin , ister ayrılsın hayatının esas teması Neptün Güneş karesi olacaktır -potansiyel yanılsama, akıl karışıklığı, hayal kırıklığına maruz kalma; burada zor bir ilişki, bir kayıp, veya bir çeşit sona erme sözkonusudur. Belki de şu anda çalışmakta olduğu iş yeri ciddi bir düşüş yaşayacak, o da pozisyonundan olacaktı. Diğer yandan eğer eski işini bırakırsa büyük bir ihtimalle diğer işteki kaosların benzerlerini-iyi tanımlanmadan verilmiş görevler, yardım alamama duygusu ve belirsizlik, belki de var olamama veya etkisizlik duygusu- yaşayacaktı. Tabii ki bu açının pozitif sonuçları da olabilir -iyi bir işi olduğundan dolayı iyi hissetme duygusu, daha geniş bir kitleye hitap eden bir hizmette bulunma veya kendini bir ideale adama. Buradaki konu her iki durumda da bu transiti yaşayacağıdır.

Ne yapması gerektiğini söyleyemeyeceksem ona ne diyebilirim? Benim yapabileceğim tek şey ona bu transitin niteliğinden ve fırsatlarından bahsetmekti- sezgileri güçlendirme, en büyük hayalleri kurma, olası limitsizlik duygusu ve potansiyel olarak spiritüel uyanış zamanı. "..., fakat her ne olursa olsun herşeyi oluruna bırakabilir misin? Ne olursa olsun evrene güvenebilir misin?" dedim. Bu onun yapması gereken şeydi. Aynı zamanda şunu işaret etmek isterim ki böyle bir transit sırasında olası bir kayıp her zaman vardır. Aynı zamanda kişinin doğasını arıtma, yükseltme ve yumuşama fırsatı vardır- kişinin egosunu aşkın hale dönüştürmesi ve inancını daha yüksek bir güçle derinleştirmesi. Bu dönem kısaca "Kendini salma ve Tanrı'ya izin verme" dönemidir. Şimdiki işini bırakması gerektiğini varsaysak bile transitlerin öz anlamlarından birisi de sağladığı fırsatlar olduğundan ona verebilecek bir cevabım yok -bu fırsatlar kişinin iç bilincini ve güvenini güçlendirmesini gerektirir. Belirli bir davranış biçimi önererek bunu ondan esirgersem ona hizmet etmiş olamam. Kendi halinde yapacak olduğu seçimini ondan çalmış olurum. Bunu yapmak, şirketi göz önüne alarak bir sonucu tahmin etmek için onun kaderine karışmak olurdu. Önemli olan ne olacağı değil kaderini nasıl karşılayacağıdır -eğer bu ona zor geliyorsa durumunu acı bir umutsuzluk içinde sızlanarak karşılar mı? Job gibi "Tanrım neden ben?" diye bağıracak mıdır? Veya durumunu cesaret ve ağır başlılıkla benimseyecek midir? Ben, birer astrolog olarak bizlerin, insanların kendilerine ve sonsuz evrene güven duymaları için onları cesaretlendirirken ne yapmaları gerektiği konusunda ne kadar az yalan söylersek, değerimizin o kadar

yükseleceğine inanıyorum. Bu bana Max Ehrmann'ın oğluna yazmış olduğu mektubu hatırlattı;

"Seni ani bir talihsizlik anında sarmalayacak güçlü bir ruh yetiştir, fakat kendini kara imgelerle sıkıntıya sokma. Birçok korku yalnızlık ve sıkıntıdan doğar. Sen evrenin çocuğusun, ağaçlar ve yıldızlardan eksik kalır bir yanın yok, en az onlar kadar burada olmaya hakkın var. Ve senin için ister anlaşılır olsun ister bulanık, şüphe yok ki evren olması gerektiği gibi sana açılacaktır. Bu yüzden Tanrı'yla -onu her ne şekilde idrak ediyorsan- barış içinde ol."

Eğer insanoğlunun özü evrenin nihai gerçekliğiyle benzeşiyorsa bu durumda öyle görünüyor ki hayattaki en büyük erdem bu gerçeğin farkedilmesinde yatar. Eğer kaderimize güvensek ve bizim için günlük yaşantımızı taciz eden önemsiz konuları aşkın bir şekilde anlamamız amacına hizmet ettiğinin farkına varsak, önemsizce çekilen acıların önüne geçilebilirdi. İnanıyorum ki danışmanlığın hedefi asli doğalarına en derin güvenle ulaşmaları için insanlara yardım etmektir. Ama eğer insanların zevk veya kazançlarını artırmak ya da acı ve kayıplarını en alt düzeye indirgemek için gelecek tahmini yaparsam bu durumda kendilerine güvenmekten çok bana güvenmeleri gerekecektir. Böylesi bir iş evrenin kuvvetli itişine karşı çıkmak olabilir ve insanların kendilerini yönlendirmeleri için yaptıklarını izlemeye cesaretlendirebilir. Zorlu çalışmalarla kazanılan gelişim süreçlerini altüst edebilir ve danışanı astroloğun kapısına getiren ilk aşamadaki korku süreçlerini güçlendirebilir. İnsanların yalnızca kendilerini tanımalarına değil tüm potansiyellerini gerçekleştirme yönünde kendiliğinden işleyen sürece güven duymalarına da yardım etmek isterim. Son tahlilde evrene güvenmek kendine güvenmektir. İnsan ruhunun en derin köşelerinde kozmosun ulaştığı en uç noktada bulunan akıllı ve maksatlı bir sürece inanç beslemektir. Her ikisini de bir yerde toplamak! İşte olay bu.

Çeviren: Mehmet Arap

Glenn Perry bir astrolog ve psikoterapisttir. Bu konulardaki danışmanlığının yanısıra Amerika genelinde astrolojinin psikoterapide ve danışmanlıkta kullanılması konusunda workshoplar düzenlemektedir. Psikolojik astroloji alanında dört kitabın yazarıdır.

AY FAZLARI

0º - 45º / Yeni Ay: (Aslan Burcu etkisi)
Geçmişten habersiz dürtüsel hareket. Meydan okumalara, yüzleşmeye hevesli. Kendini ifade etme ve ön plana koyma.
Bu insanlar kendi ışıklarını başkaları üzerine yansıtırak kendilerinin farkedilmesini sağlarlar. Yani ışık saçan güneş gibi, insanlar onları fark eder. Ne yaptıklarını ve niye yaptıklarını analiz etmek için durup bakmazlar. Bir şeyleri düşünerek formüle etmekten ziyade dürtülerini izleyerek harekete geçerler. Doğum haritasında Aslan veya Güneş neredeyse bu yansıtma en fazla orada güçlüdür. Geçmişin ya farkında değildir ya da geçmiş onun için yoktur.

45º - 90º / Hilal (Crescent Moon): (Yengeç Burcu etkisi)
Yerleşik modellerle mücadele.. Geçmişten kurtulup yeniyi arama. Fakat çabalamalara rağmen bir şekilde kendilerine asılı durumda kalan bir geçmiş. Bu yüzden (geçmişten özgürleşmek için) duyguların ve geçmiş alışkanlıkların iyi anlaşılıp, dikkate alınması gerekiyor. Bu kişiler duygusal açıdan neticede kendilerini geleneklerden veya ailelerinden kopartacak olan davranışlar gösterirler. Bu aynı zamanda kendi değerlerini oluşturma mücadelesidir. Bu insanlar duygusal olarak ailelerine bağlı olsalar bile aile değerlerini değiştirme çabası içindedirler. Ailelerinin işini veya felsefelerini devam ettirmezler. Kendilerine ait değer sistemleri vardır. Kendi güvenlik ve para sistemlerini geliştirmeye ve umutsuzca alışılagelmiş

(ailevi) sistemden özgürleşmeye çabalarlar. Ay veya Yengeç Burcu neredeyse bunu nasıl yaptıkları veya bu huzursuzluğun (geçmişten kurtulma çabasının) nerede olduğu görülebilir.

90º - 135º / İlkdördün: (Jüpiter-Yay Burcu etkisi)
Hayatta kalma, hareket ve cesaretle ileriye gitme. Kriz içinde hareket edebilmek ve krizle baş etmek. Aktif, uyarıcı, gürültülü durumları kendine çekmek. Dinamik, enerjik, hızla ilerleyen. Ay'ın bu fazının eğilimi krizle karşılaşabilir olmaktır.. Yayılmaya , genişlemeye doğru ilerleyebilmek için krizlerle yüzleşmeye hazırdırlar; dünyalarını geliştirmek, genişletmek, mücadeleyi öğrenmek, kendi dışındaki insanlara karşı daha objektif olmak ve dünyayı daha geniş bir perspektiften görmeyi öğrenmek eğilimindedirler.
Bu da daha geniş bir yaşam felsefesiyle uğraşmak anlamına gelebilir. Bu insanlar bu aşamada yeni düşünceleri ve yeni imgeleri güncel yaşamlarına adapte edebilirler. Çünkü krizle karşılaşmaktan korkmazlar. Hayatlarını kendi inanç sistemlerine göre kurarlar.

135º - 180º / Kambur(dışbükey) Ay (Gibbous Moon): (Satürn ve Oğlak Burcu etkisi)
Ayrıştırma. Bu fazda kişi kendini analiz etmeye yönelik motivasyon, kendi hareketlerinin farkında olarak hayatta değerli bir şey yapma duygusu hisseder; kişisel ilerlemeyi ön plana alan bir tavır sergiler. Sınıflandırma, kategorize etme, değerlerin farkına varma ve ona katkıda bulunmayı öğrenme eğilimindedirler ve bu amaçlar doğrultusunda sorumluluk ve görev üstlenirler. Kendilerinin dışında dünyada daha yüce bir değer bulup onun bir parçası olmak için çalışırlar ve dahil olmaya çalıştıkları bu değer sistemine katkıda bulunmayan diğer şeyleri elimine etmek için uğraşırlar. Bu fazda bulunan insanların bir şeyi ne için yaptıklarını bilme ve harekete geçebilmeleri için bir sebep bulma ihtiyaçları vardır..
Satürn ve Oğlak Burcu'nun haritadaki yeri bu değer ve sorumluluğun nerede odaklanacağını gösterir. Aynı zamanda bu fazda toplumsal başarı söz konusu olabilir.

180º - 135º / Dolunay (Full Moon): (Merkür-Başak veya İkizler Burcu etkisi)
Doyumluluk. İki farklı (zıt) ucu görebilme ve farkına varabilme yeteneği. Bu fazda artık içgüdünün işi bitmiştir. İçgüdülerine değil anlamaya ihtiyacı vardır. Harekete geçmeden önce anlamak ve düşünmek, bir başka insanı veya durumu göz önüne almak; kendini görmek aynı zamanda öbür insanı da görmek durumundadır. Birlikteliklere, bir eşe veya ideal bir ilişkiye ihtiyaç duyarlar. Fakat mükemmeli (en ideal olanı) aradıkları için -görüntülerle dolu bu dünyada- bu isteklerinin gerçekleşmesi olanaksızdır. İlişki içinde kendilerini karşı tarafa ifade etmeyi öğrenmeleri gerekmektedir veya kendilerinden daha üstün gördükleri bir amacı idealize edip onun vasıtasıyla kendilerini ifade etmeyi öğrenirler. Diğer bir deyişle kendilerini eşlerine ifade edebildikleri zaman, varoluşlarının benliklerini aşan bir sebebi olduğunu ve kendilerinden büyük bir nedeni ifade etmeyi de öğrenebilecekleri anlamına gelebilir. Hareketlerinin objektif yapısı çizilmiş ve amaca yöneliktir. İçgüdü ve entellekti birleştirme yoluyla kendilerini mükemmelleştirme peşindedirler.
135º - 90º : (Venüs – Boğa veya Terazi Burcu etkisi)
Yayma. Bilginin dağıtılması ve dönüştürülmesi. Bu faz verme aşaması gösterir. Sevgi bu aşamanın bir bölümüdür. Değerli bir şey vermek. Eğer bir şeyin popüler olması isteniyorsa bu fazdaki kişiler bunu sağlayabilirler (yazarlar, haberciler). Bu yayma ve dağıtım işinin oluşum şekli Ay'ın bulunduğu burç ve konum ile açıklık kazanır. Sonuçları ise Boğa ve Terazi Burçlarının evlerine (aynı zamanda Venüs'ün bulunduğu burç ve evlere) göre düşünülür. Bu insanların sahip oldukları şeyleri dağıtmaları, paylaşmaları ve bunun için de bir nedenleri olması zorunludur. Yoksa kendilerini kaybolmuş hissederler.

90º - 45º / Son Dördün: (Uranüs – Kova Burcu etkisi)
Başkaldırı. Bilinçte kriz. Benliğin ve gerçekliğin yeniden konumlandırılması. Kendi bireyliklerine doğru özgürleşmek. Başka insanların düşüncelerinden özgürleşmek. Kriz döngüsü. Toplum dışında duran bir bireyliği oluşturma krizi. Daha zihinsel ve spiritüel bir kriz. Kaderin zihinsel farkındalığı. Düşünceleriyle ne kadar farklı olduklarını öğrenmek. Çevrelerindeki insanların onlardan beklediklerinden özgürleşmek. Bu kişiler için diğerlerinin ne düşündüğü fazla önemli değildir. Kendilerine özgüdürler. Birey olarak zihinsel ve ruhsal açıdan toplumun dışında durabilirler. Kendi bireyliklerinin farkına varmayı öğrenebilirler. Düşünsel

olarak nerede toplumdan ve diğerlerinden ayrı durmakta olduklarını keşfetmeye çalışırlar. Etraflarındaki insanların kendilerini görmek istedikleri hallerinden öteye bir değişim süreci yaşarlar ve sonunda da bu zinciri kırarlar.

45º - 0º / Son Hilal (Balsamic Moon) : (Akrep Burcu - Pluto ve Mars etkisi)
Kendi kaderini üstlenme. Gelişim ve büyüme. Yeni bir bilinç düzeyi geliştirmek. Kendinden büyük olan bir şeyi hissetmek. Mars ve Pluto'yla bir çeşit saflaştırma ve arındırma süreci. Fiziksel enerji ve tutkular. Pluto, yeniden canlanan benliği gösterirken, Mars'ın bulunduğu ev ve burç da bunun nasıl ortaya çıkacağını gösterir. Bu insanlar her zaman hayatta kendilerinden sonra da yaşayacak bir şeyler bırakırlar. Oldukça karmaşık insanlar olarak tanınabilirler. Yaşamları her zaman önemli düzenleme ve ayarlamalar yapılmasını gerektirir. Hayat onlar için pek çok insandan daha farklı bir anlama sahiptir. Balsamic insanlar kitlelerin büyük bir kısmının dikkatini çekmemiş olan bir şeylerle uğraşırlar. Eğer içlerinde daha yüksek spiritüel bir gücün çalışmasına izin verirlerse geleceğe yönelik büyük bilgilere ya da görülere sahip olabilirler. Bu fazın geleceğe ayarlanmış olması gerekir ve geçmişin kapılarından çıkar çıkmaz unutmaları gerekir. İlişkileri derin ve yoğundur ama genellikle ilişki hayatlarından çıkarsa akıllarından da çıkar. Çünkü bunlar geleceğe yönelmişlerdir ve geçmişi her zaman terk etmek durumundadırlar.
Pluto'nun bulunduğu ev veya Akrep Burcu'nun kestiği ev neyi geride bırakmaları gerektiğini gösterir.

Çeviren: Meltem Ersoy
Kaynak: Everything Has A Phase, Bernice Prill Grebner

İKİ ZODYAK

James Braha

Hint Sisteminde kullanılan Zodyakla (Sidereal Zodiac) Batı Astrolojisinde kullanılan Zodyak (Trapical Zodiac) arasında çok önemli bir fark vardır. Aslında Zodyak, gökyüzünde varsayılan hayali bir dairedir. Bu dairenin içinde Güneş, Ay ve planetler kendi yörüngelerinde hareket etmektedirler. Gökcisimlerinin pozisyonlarını hesaplamak için Zodyak içinde bir başlangıç noktası belirlememiz gerekir. Bu başlangıç noktası için de önce bir referans noktası koymalıyız. Devamlı yörüngelerinde hareket halinde olan planetler için bu referans noktası bir çeşit sabit element faktörü olmalıdır. Yıldızlarla Hesaplanan Zodyak (Sidereal Zodiac) referans noktası olarak sabir yıldızların pozisyonunu kullanır. Durağan takımyıldızların (sabit yıldızların) hiç bir hareketi yoktur. Bir başka deyişle Sidereal Zodiac planetlerin, Güneş'in ve Ay'ın pozisyonlarını gökyüzündeki sabit takımyıldızları referans alarak hesaplar. Bu referans noktası Koç takım yıldızının ilk derecesidir. Bu nedenle Koç 12 takımyıldızın ilk sırasını alır. Her biri 30 ar dereceye tekabül eden takım yıldızların toplamı 360 derece ile Zodyak'ı bir daire olarak tamamlar.

Tropikal Zodyak ise tamamen farklı fakat aynı eşitlik ilkesinde sabit bir referans noktası kullanır. Tropikal Zodyak'ın hesaplama yapmak için referans noktası Ekinokslardır. Ekinokslar Güneş ile Dünya arasında dört mevsimi yaratan ilişkiyi temsil ederler. Bahar ekinoksu, Yaz, Sonbahar ve Kış. Tropikal Zodyak'ın başlangıç noktası gene Koç Burcu'nun ilk derecesidir, yani bahar ekinoksu tarafından belirlenir. Baharın ilk günü. Her yıl bahar geldiğinde Güneş'in hayali dairedeki (Zodyak) pozisyonu Koç Burcu'nun ilk derecesidir. Bütün diğer planetlerin pozisyonu Güneş'e olan uzaklıklarına göre hesaplanır. Bu yöntem iyi çalışmaktadır. Çünkü Güneş bir yılda zaten 360 derece ilerlemektedir. Zodyak'daki ilerleyişi de aynı dereceye tekabül etmektedir; zaten baharın ilk günü her zaman yılın tam olarak aynı zamanında olur. (Elimizdeki yıllık takvimlerde sanki bir iki günlük fark olabilirmiş gibi

gözükür) Tropikal Astroloji, Sidereal Zodiac gibi gökyüzündeki sabit bir pozisyona dayandırılmamaktadır. Tropikal Astroloji sapma göstermeyen, sabitliğe yakın, dört mevsimi oluşturan atmosferik durumu, özellikle bahar mevsimini temel başlangıç noktası olarak kabul eder.

Dört bin yıldır hangi Zodyak'ın geçerli olması gerektiği konusunda bir kafa karışıklığı ve anlaşmazlık süregelmektedir. Bir Zodyak kullanılacaksa hangisi tercih edilmeli? Hangi Zodyak daha geçerli sonuçlar üretmektedir? Her iki sistemi de kullanan astrologlar Batı astrolojisi için Tropikal Zodyak'ı, Hint Astrolojisi için ise Sidereal Zodiac'ı tercih etmekte ve başarılı sonuçlar elde ettiklerini söylemektedirler.

Tropikal veya mevsimsel temele dayanan astroloji ile elde edilen bilgi, olayları ve koşulları tahmin etmekten ziyade kişinin davranış biçimini ve psikolojisini daha iyi açıklamaktadır. Ne yazık ki astrologların çoğu Hint ve Batı Astrolojilerinin her ikisinde birden uzman olmadıkları için bu iki farklı Zodyak'ı sadece teorik olarak değerlendirmektedirler.

Maalesef pek çok astrolog ve astronom bu iki farklı sistemin Zodyakları farklı prensiplere dayandırdıkları ve Koç'un ilk derecesini tanımlamak için farklı referans noktalarını kabul ettikleri gerçeğini görmezden gelirler. Bu nedenle Koç'un ilk derecesi Tropikal Zodyak'ta, Sidereal Zodiak'tan farklılık gösterdiğinde bu iki Zodyak'tan birinin hatalı olduğunu varsayarlar. Oysa durum böyle değildir. Problem çok vahim bir meseleymiş gibi ortaya koyulmaktadır. Bu iki Zodyak arasında matematiksel olarak istikrarlı bir ilişki vardır. Yani Sidereal Zodyak'ta Koç'un ilk derecesi her zaman Tropikal Zodyak'taki Koç'tan belli bir matematik formülü kadar uzaklıktadır. Belki de bu nedenle sanki iki Zodyak'ın da başlangıç referansları aynıymış da birisi yanlış hesaplanıyormuş gibi itham edilmektedir.

Bu iki Zodyak arasındaki matematiksel fark Hintli Astrologlar tarafından " Ayanamsa " olarak bilinir. Ayanamsa herhangi bir anda kesin olarak hesaplanabilmesine rağmen ilerleyen bir rakamdır. Örneğin 1900 yılında fark 22 derece 27 dakika iken 1970'de ayanamsa 23 derece 26 dakika olmuştur. Yani neredeyse 1 derecelik bir fark oluşmuştur. Bu hareket başlangıç noktasının 72 yılda 1 derecelik fark göstermesine sebep olmakta ve Ekinoksların kayması olarak tanımlanmaktadır. Ekinoksların kayması Dünya'nın ekseninin eğimindeki çok hafif, yavaş ancak devam eden değişimden dolayı meydana gelmektedir.

Günümüzde astronomlar Sidereal Zodiak'ın başlangıç noktasını bulmak için Tropikal Zodyak'ın hesaplamalarını dikkate alıp, daha sonra Ekinoksların kayma farkıyla beraber değerlendirme yapmaktadırlar. Zodyakların başlangıç noktaları devamlı olarak birbirinden uzaklaştığı için (daire içinde kalmak kaydıyla) belli zamanlarda bu iki başlangıç çakışmaktadır. Bu nedenle astronomlar hangi yıllarda Koç'un başlangıcının çakıştığını bulmaya çalışırlar. Böylece her 72 yılda bir Zodyak derecesi eksilterek bu günün Sidereal başlangıcını bulurlar. Hangi yıllar iki Zodyak'ın çakıştığı konusunda astronomlar arasında anlaşmazlıklar vardır. Hint Hükümeti N.C. Lahiri'nin bu konudaki çalışmalarını onaylamıştır. Bu nedenle astrolojik çalışmalarda O'nun ayanamsası yaygın olarak kullanılmaktadır.

İki farklı Zodyak hakkında düşünürken, lütfen farklı tekniklerin genellikle aynı sonuçları üretebileceğini dikkate alınız. Farklı ruhsal deneyimler aynı aydınlanmayı sağlayabilirler. Buna inanmak için iyi bir sebebimiz var; çünkü Tropikal Zodyak bin yıllarca Batı'da denendi ve Sidereal Zodyak da bin yıllarca Hint Astrolojisinde denendi.

Çeviren: Meltem Ersoy
('How to Predict Your Future' adlı kitaptan bir alıntı)

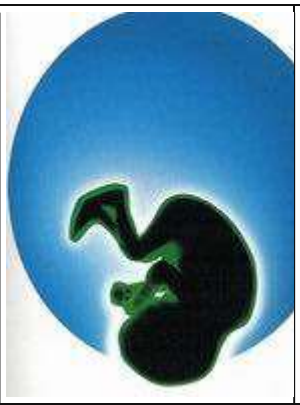
James Braha Hint Astrolojisinin öngörüm tekniklerini Batı'ya anlaşılabilir biçimde tanıtan ilk astrologdur. Kitaplarında Hint ve Batı Astrolojisinin bakış açılarını farklı konuları aydınlatmak için kullanmaktadır. Hint Astrolojisinin öngörü tekniklerini ve bu alandaki başarısını vurgularken, Batı Astrolojisinin ruhsal ve psikolojik açıklamalardaki zenginliğini tanıtmaktadır. Robert Hand, Braha'nın kitaplarını "Modern Batı Astrologları için yazılmış Eski Hint Astrolojisi" başlığı ile tanımlamakta ve " kendi dalında yazılmış süper kitaplar" diyerek beğenisini dile getirmektedir. Yazarın kitapları arasında "How to Predict your Future" ve "How to be a Great Astrologer: The Planetary Aspects Explained" adlı kitapları sayabiliriz.

KİŞİSEL DÖNÜŞÜMDE ASTROLOJİ VE PSİKOLOJİ

1950'li yılların sonlarına doğru, Çek asıllı bir psikiyatrist olan Stanislav Grof, şizofren hastalarla çok ilginç sonuçlar elde ediyordu. Onun terapi yöntemleri (bilinmeyen ruhsal alanların incelenmesi), şamanların kullandığı (gizemli boyutların yanısıra doğaüstü boyutların da kullanıldığı) farklı yöntemlerdi.1965'ten itibaren, Grof, Birleşmiş Milletler'de, "rebirth"yöntemine yakın, hyper-oksijen ile soluma yönteminin kullanıldığı,"holotropik soluma"diye adlandırdığı bir yöntem ortaya sürdü.

Ayrıca, sembolik olarak, Neptün, Satürn, Pluto ve Uranüs gezegenleri ile ana rahmindeki yaşamla doğuş serüveninin aşamalarını ilişkilendiren , doğum öncesi kayıtlardan alınan dört ana modelden oluşmuş "Bilincin Topografyası"nı tamamladı. Çalışmaları, doğum anındaki astrolojik temayla da ilişkilendirebileceğimiz kişisel dönüşüm psikolojisinin oluşmasına katkıda bulunuyordu. Böylece, belirlenen temanın okunuşu, hem terapi açısından, hem de kişisel açıdan araştırma amaçlı olabiliyordu.

Buna göre:
Doğumun, bireyin kişiliğini belirleyip yaşama hazırladığını bilirsek, dönüşüme yardımcı hatırı sayılır bir araç elde etmiş oluruz.

			
KAYIT 1 Bebeğin rahim içindeki mutluluğu.Yerçekiminin olmadığı, nefes alıp verebildiği, güvenli bir ortamda, annesiyle sınırlı ilişkide bulunduğu durum. Bu aşama, bütünlük, tatmin, uyum, yaratıcılık ve hayal gücü, mistik veya artistik haz, her tür sarhoşluk ve esenlik durumlarını ifade eder. Olumsuz olarak ele alırsak, başlangıç noktamızı kaybettiğimiz durumlar, kimlik ve bilinç kaybından söz edilebilir. Neptün, bu birleşme durumunun çok arzu edildiği anları ve bu durumu bize çağrıştıran unsurları tanımlar.	**KAYIT 2** Rahim merkezi kasılmalar sonucunda sertleşir, karşı koyar, böylece rahatsızlık, korku, dar alanda olma, kafese kapanma, ezilme, boğulma hissi verir. Kaynağı bilinmeyen bu süreç, bizi sıkıştıran, karşı koyamadığımız tehdit edici olaylar, yalnızlık ve geçen zamanla ilgili tüm durumları çağrıştırır.Olumlu olarak ele alırsak, dayanma cesaretini, sebatı ve yapılanmayı tanımlar. Satürn de size sınır koyar, karşı çıkar ama yapılandırır.	**KAYIT 3** Doğum ve dölyolunun sınırlarından geçiş. Yaşam savaşı, acı çekme, soluma güçlüğü, aşırı tehlike. Bu aşama tehlikeli ve ölüme yakın olduğumuz anları, şiddetli kriz durularını, ölme-dirilme aşamalarını, fiziksel şiddeti, sınırsız cinselliği, sadomazoşist eğilimleri çağrıştırır.Olumlu ele alındığında, risk alınan durumları, maceraları, kendini aşmayı, zevk ve eğlence dolu kutlamaları temsil eder. Pluto dayanma güdülerimizi geliştirmemize yardım eder.	**KAYIT 4** Çocuk ilk nefes aldığında, tamamen serbest bir şekilde hareket edebileceği, fiziksel sınırların olmadığı bir alanda dış dünya, ışık ve annesinin kolları ile tanışır. Bu aşama özgürlük ve bağımsızlık, başarı ve zaferle sonuçlanan gayret ve gerginlik, kendini doğrulama, sevinç ve paylaşma çağrıştırır. Olumsuz olarak ele alındığında aşırı bağımsızlık, kışkırtıcı aykırılık, kronik coşku hallerini tanımlar. Uranüs bizi gerçek hayata açan doğru kurtarıcıdır.

Kaynak: Astrologie-le ciel vous parle/ Christine Grenard

Çeviren: Anet Mankeoğlu

ASTROLOJİNİN 12 HARFLİK ALFABESİ

Zipporah Pottenger Dobyns, Ph.D.

Astroloji yaşamı anlamak için kullanılabilecek kavramsal sistemlerden yalnızca birisidir. Bu sistemlerin her biri (infrared, ultraviyole, renkli ve siyah-beyaz fotoğrafların aynı gerçekliğin farklı yönlerini göstermesi gibi) tablonun bir bölümünü gösterir. İnsan doğası üç bölüme bölünebilir. Freud bunu ego, id ve süperego olarak, Transaksiyonel Analiz ebeveyn, yetişkin ve çocuk olarak bölmüştür. Astroloji ise onikiye bölmektedir. Bunu dünyada bulunmanın oniki yolu veya yaşamın oniki yönü veya harekete geçiren oniki dürtü, vb. olarak düşünebiliriz. Metaforik anlamda, astroloji oniki harflik bir alfabe sunmaktadır.

ALFABE ÇORBASI

Temel alfabenin çeşitli birleşimleri nedeniyle büyük bir karışıklık olasıdır. Planetler, zodyağın burçları, horoskop evleri alfabenin temel biçimlerini sunarken, dekanlar, dwad'lar, düğümler ve belki sabit yıldızlar aynı alfabenin daha tali biçimlerini sunarlar. Ancak ister küçük (a) ister büyük (A) olsun "A" hep "A"dır. Bu nedenle, alfabenin ilk harfi ister Mars'la veya onun düğümleriyle, ister haritanın birinci eviyle, ister Koç burcuyla veya bir burcun Koç dwad'ıyla sunulsun, her koşulda bireysel kendini ifade dürtüsünü göstermektedir. "Ben kendi işimi yaparım." Herhangi bir planet herhangi bir evde herhangi bir burçta bulunabileceğine göre, gerçek bir harita yaşamın oniki bölümünün karmaşık bir birleşimini içerecektir. Eğer bir öğrenci temel alfabeyi çok iyi anlarsa, bu birleşimleri mantıklı bir biçimde analiz edebilir, ve böylece bir sürü olasılığı eleyebilir.

Benim Güneş burcum olan Başak'ı bu ilkeyi anlatmak için kullanabiliriz. Güneş bireyin ego dürtülerini -duygusal enerjiyi dışarı çıkartma ve dünyadan duygusal bir tepki alma ihtiyacını- temsil eder. Aradığımız ister sevgi, ister alkış, saygı, güç, ün olsun, daha önce yaptığımızdan daha fazlasını yapmak ve bununla başkaları tarafından görülmek ve tanınmak isteriz. Başak verimli biçimde işlev görme dürtüsünü temsil eder. Odak noktası işte verimlilik veya verimli (sağlıklı) bir vücut olabilir. Durum analiz edilir, sonra kusurlar aranır, bulunur, düzeltilir ve neticenin sağlam bir yeterlik veya güç olması arzulanır. Benzer bir kombinasyonu Güneş'i altıncı eve, Başak'ı beşinci eve, Aslan'ı altıncı eve yerleştirerek elde edebiliriz. Her koşulda, karşımızdaki kişi verimli biçimde işlev görme yoluyla ego ihtiyaçlarını tatmin etmeye çalışan birisi olacaktır. İşin ego ihtiyaçlarını tatmin ettiği yerde o insanın kişisel ihtiyaçları doymaktadır ve her şey yolundadır. Kişi işkoliktir ve işi için yaşamaktadır. Eğer iş ego ihtiyaçlarını karşılamıyorsa -sıkıcıysa, meydan okumuyorsa, takdir görmüyorsa- kişi vücudunun etkinliğine yönelir ve sağlık delisi olabilir. Bu tepki, sağlıklı yaşamı desteklemeyi ve sağlıklı yaşama ulaşma başarısıyla tanınmayı da içerir. "Doğal yiyecekler ye, sigara veya içki içme, spor yap, derin nefes al, vs.". Ne yazık ki, üçüncü bir seçenek de söz konusudur. Doyurucu bir işe ya da iyi bir sağlığa sahip olamayanların sağlık problemleri veya verimsizlikle dikkat çekmeleri de olasıdır. "Bak ben ne kadar hastayım!" sözü sahnede olmanın ve başkalarına güç sergilemenin iyi bir yolu sayılmaz, ama belki de hiç yoktan daha iyidir.

EVLERİ UNUTMA

Aynı prensip astrolojik alfabenin değişik biçimlerinin kombinasyonlarıyla da -planetler burçlarda, planetler evlerde, burçlar evlerde- kullanılabilir. Bu, planetlerin, burçların ve evlerin aynı şeyler oldukları anlamına gelmez, ama kendi tarzlarında yaşamın aynı bölümlerini işaret ederler. Bunlar, karakter (alışkın olunan tavırlar ve hareketler) ve bunun sonucunda oluşan kader olarak görülebilecek olan oniki temel harekete geçirici dürtüyü temsil ederler. Geleneksel astroloji planetlerin ve burçların hem karakteri, kişiliği hem de bu

karakterden doğan olayları temsil ettiğini düşünürdü. Astrologlar evleri sadece olaylar olarak görme eğilimindeydiler. Psikoloji alanındaki profesyonellerle yapılan çalışmalar evlerin de karakterin temel anahtarlarından biri olduğunu gösterdi. Evleri de o evlere düşen burçlar gibi okumak mümkündür; örneğin birinci evi Koç gibi, ikinci evi Boğa gibi, üçüncü evi İkizler gibi...

Astrolojik alfabenin bir harfinin katışıksız özelliklerini veren yegane kombinasyon bir planetin yönettiği burçta ve zodyağın o burçla ilişkilendirilen evinde yer aldığı kombinasyondur. Dolayısıyla "saf Koç"u elde edebilmek için Mars'ın Koç'ta ve birinci evde bulunması gerekir. Güneş burçlarına odaklandığı için, genel astroloji burçların niteliklerini abartmaktadır. Güneş'i bir burca yerleştirmek Aslan'ı o burcun doğasıyla birleştirmek aynı şeydir. Doğal olarak o burcun özelliklerine büyüklük, yoğunluk, duygusallık, güç dürtüsü, vs. eklenecektir. Bir planetin bir burçla veya bir planetin bir evle birleşmesi o planetin o burcun veya o evin yöneticisiyle kavuşum yapmasına benzer. Bu nedenle Mars Oğlak'ta, Satürn Koç'ta, Mars onuncu evde, Koç onuncu evde, Satürn birinci evde ve Oğlak birinci evde; bunların hepsi Mars-Satürn kavuşumuna benzerler. (Planetler, bir cümlenin fiili gibi, güç demek olduklarına göre) kombinasyonlar özdeş değildir. Ama bu kombinasyonların hepsi astrolojik alfabenin birinci ve onuncu harflerinin kaynaşmasını (yani kişisel istek ve irade ile kişisel isteğin sınırlarının kombinasyonunu) gösterirler. Bu sınırlar ister dünya tarafından bize dayatılmış olsun, ister öz disiplinimiz sayesinde gönüllü kabullenilmiş olsun, fark etmez. Bu tür bir kombinasyon, bireyin onu nasıl ele aldığına göre, olumlu veya olumsuz olabilir.

GÜÇLÜ-DÜŞÜK YANLIŞI

Bu prensibi kabul ettikten sonra, eskilerin güçlü-düşük tanımı sorgulanır hale geliyor. Çoğu astroloji kitabında görüldüğü gibi Mars'ı Oğlak'ta en iyi konumda, Satürn'ü Koç'ta zor bir pozisyonda ve Mars-Satürn kavuşumunu korkutucu bir şey olarak düşünmek anlamsızlaşıyor. Planetlerin güçlü-zayıf, yüksek-düşük tanımlarının erkek savaşçının çok önemli olduğu Koç burcu çağında ortaya çıktığı ve bunların o dönemin etik ilkelerini yansıttığı çok aşikar. İster kendimizi hâlâ Balık çağında, ister Kova çağında düşünelim, demokratik bir çağda bu ilkeler geçerliliklerini yitirmiş durumdalar. Gılgameş ve Homer'in destanlarının insanların rol modelleri olduğu bir dönemde Güneş'in Koç'ta yükselmesi uygundu. Boyun eğme, işbirliği yapma, sorunları çözmeye çalışma, köşelerden dönme kapasitelerine sahip olan hava burçları zayıf ve utanç verici kabul ediliyorlardı. Kişisel inisiyatifi, cesareti, kendi isteklerinden kaynaklanan hareketi temsil eden Mars Oğlak'ta bulunduğunda kendi isteklerini yasaya dönüştüren bir savaşçıyı simgeleyebilirdi. Bu tür bir hareketin onaylanmadığı günümüzde, eğer birey bu aşırı dürtüyü izlemeyi sürdürürse kendisini testereyle doğranmaktan kurtaramaz. Ancak eşit sıklıkta, Mars Oğlak'ta kombinsayonu günümüzde kendi kendisini, bazen hastalık noktasına kadar, engelleyen bir kişiyi de simgeleyebilir. Kendi istediğini yapmanın saldırgan dürtüsü, komşunu sevmeyi vurgulayan sosyal ve ahlaki prensiplerin baskısı altında içe doğru yönelebilir.

Koç burcu çağında kadınlar evler ve hayvanlar gibi sahip olunan varlıklardan biriydi. Nihai değer ve güvenin (inancın) anahtarı olan Jüpiter'in düşmanca bir dünyada güvencenin üssü olarak evi ve aileyi temsil eden Yengeç'te bulunmasının olumlu olduğu düşünülüyordu. Peki savaşçı bir kahraman kendi kadınlarından ne ister? Seks nesnesinin (Venüs) yumuşak, ayartıcı, hissi (Balık) olmasını. Ama çocuklarını yetiştirecek, tarlada veya evde çalışacak olan karısının sağlam, uysal, verimli ve sabırlı olmasını (Ay Boğa'da). Ay ve Yengeç önce ev ve anne, sonra eşti. Terazi açık düşmanları ve rakipleri gösteriyordu. Satürn Terazi'de iyiydi, çünkü yasanın gücünün bir şekilde düşmanın üzerine ineceği umuluyordu. Eski gelenekler Satürn'ün olumlu yönünü pek düşünmezlerdi, onu büyük zarar verici olarak dışlarlardı. Ondan beklenecek en iyi fayda gücünü düşmanın üzerine yöneltmesi ve düşmanı dize

getirmesiydi. Savaşlar hâlâ hayatımızda, ama savaşçı kahramanın ilkeleri yaklaşık 2000 yıl önce değişmeye başladı. Niçin hâlâ güçlü-zayıf tanımlarına takılıp kalıyoruz?

Planetlerin burçlarla veya evlerle çeşitli birleşimleri konusunda bazı genel kurallar önerebiliriz. Öncü veya sabit bir planet doğal burcuna veya evine kare veya karşıt yapan bir evde veya burçta yer aldığında bir tür gerilim veya tansiyon olur. Normalde, kareler ve ateş-su kombinasyonları (onuncu harf -Satürn, Oğlak, onuncu ev- hariç) en zorudur. Planetler, burçlar veya evler doğal yerlerine altmışlık açı yapsalar bile zorlanırlar. Planetler doğal burçlarına veya evlerine 150'lik açı yapan burçlarda veya evlerde bulunduklarında bunların bütünleşmeleri de zordur. Kendilerine kare veya karşıt yapan değişkenlerin kombinasyonları daha az zorlayıcıdır, ama bunların da başka ikilemleri vardır.

HEPİMİZİN ON İKİYE İHTİYACI VAR

Unutmayın ki hayatın oniki bölümü de bir bütünün parçalarıdır ve potansiyel olarak değerlidir. Gücün burçlara ve evlere nasıl dağıldığından bağımsız olarak, hepimizde planetlerin tümü bulunduğuna göre, herkes hayatın oniki bölümüyle başa çıkma yeteneğine sahiptir. Ancak yaşamın bir bölümünü aşırı vurgulayarak, diğer bölümleriyle ilgilenme kapasitesinden yoksun kalarak dengeyi bozarsak sorunlar yaşarız. Ya da yaşamın kareler veya karşıtlarla gösterilen iki veya daha fazla bölümü arasında çelişkide kalırız. Bu durumda, yaşamın bu farklı bölümlerini ifade edecek uygun bir yol bulup bütünlüğü sağlamamız zorunludur. Tabii bu temel dürtülerin birisini yanlış yerde ve zamanda doyurmaya çalışmamız da olasıdır.

Çeviren: Barış İlhan

Not: Yukarıdaki yazı Zipporah Pottenger Dobyns'in *Finding the Person in the Horoscope* isimli kitabından alınmıştır. **Zipporah Pottenger Dobyns** antropoloji okumuş, klinik psikoloji alanında doktora yapmış ve 1960 yılında AFA sınavından astroloji sertifikası almıştır. Onaltı ülkede seminer vermiştir. Birçok kitabı ve makalesi yayınlanmıştır. 40 yıldır danışmanlık yaparak, yazarak, öğreterek astroloji pratiğinin içinde yer almaktaydı. 2003 yılında vefat etti.

ASTROLOJİK İKİLEMLER

Zipporah Pottenger Dobyns, Ph.D.

Bize astroloji vasıtasıyla anlatılmaya çalışılan hayatın kavramsal bakış açısı insan doğasını ve yaşamını onikiye bölmektedir. Bu bölümlerden bazıları doğal bir şekilde uyumlu ve tamamlayıcı olurken bazıları da kendi yapılarına ters düşecek şekilde zorlayıcı olmaktadırlar. En güçlü doğal uyumsuzluklar birbirine kare açı ya da 150 derecelik açı yapan burçlar arasında olmaktadır. Karşıt burçlar ise doğal ortaklardır. Kutupsal ilkeyi temsil etmelerine rağmen ortada yine de onları ayıran ya da bir sarkaç gibi aralarında gidip gelen eğilimler söz konusudur. Ben astrolojinin bu üç büyük 'karesini' ikilem olarak adlandırıyorum; Öncü ikilem, Sabit ikilem ve Değişken ikilem. Bu kelime, yaşamın bu farklı yönlerinin birbiriyle çatışma içinde oldukları fikrini vurgulamak için seçilmiştir. Çelişen iki yönü tümüyle aynı yerde ve zamanda kullanamayız. Tabii her ikisi de yaşamın bütünü için çok önemlidir. Öyle ki bu ikilemler yaşamın oniki temel yolunda doğru zamanı ve yeri bulmayı içerir. Gerçekten bu zamanlama bir kez yapıldı mı bütün problem ortadan kalkar. Kişi esner ve yaşamın bütünüyle rahat başa çıkabilir.

Genelde yaşamın çelişen yönlerini bütünleştirmek neredeyse tamamen kayıp olan bir yönünü ortaya çıkarmaya çalışmaktan daha kolaydır. Bu yüzden kare açılar ciddi bir denge bozukluğu bulunan haritalara tercih edilir.

Öncü İkilem

Öncü ikilem kare, karşıt, kavuşum, 150'lik , yarım kare gibi gerilimli açılarla sembolize edilebilir. Bu açılar öncü planetler, öncü burçlar ve öncü (köşesel) evler arasında da oluşabilir. Bir öncü planetin bir öncü burçta ya da evde yer alması da öncü ikilemin oluşmasını sağlar (Mars Oğlak'ta, Koç'ta ya da Terazi'de gibi) bu kural sabit ve değişken planetlere de uygulanabilir. Bu kombinasyonlardan herhangi biri temel dürtülere yaşamda bir alan yaratarak başarıyla bütünleştirilebilir. Bu bütünleştirme ikilemin doğal özelliklerini farklı zamanlarda ve farklı yerlerde ifade etmeyi içerebilir. Ya da her ikisinden de biraz fedakarlık yapılıp o özellikler sonuna kadar kullanılmayabilir .

Öncü ikilemin aslı Koç özgürlüğü (başkalarını önemsemeden acele hareket etmeye yönelen saf benmerkezci istek), Yengeç yakınlığı (bebek-anne ilişkisi), Terazi ortaklığı (birlikte hareket ederken ahenk yaratmak amacıyla eşit ilişkilerde uzlaşmacı davranmak) ve Oğlak kontrolü (güvenlik ya da sorumluluk duygusundan kaynaklanan kontrol amacıyla güç kullanmak) arasındaki çatışma olarak tanımlanabilir. Bu kavramlardan herhangi birini bütünüyle ifade etmek için diğerlerini geçici olarak bırakmak gerekmektedir. Bu durumda en fazla kaybeden bağımlılıktır. Bağımlı kişiler, zayıflıklarını bir kontrol aracı olarak kullanmadıkları sürece, özgürlük, eşitlik ve kontrolden yoksun kalırlar. Kişisel istekler, istediğimizi yapma özgürlüğü kişisel yaşamımız üzerindeki kontrolü ele geçirmemizi sağlar, ama bunu ancak yalnız olduğumuz zaman yapabiliriz. Bağlanmak ne kadar gevşek bağlanırsa bağlansın, yine de ip demektir. Gerçek kontrol kendi kendini kontrol etmeyi içerir, yani dürtü kişisel disiplinle kontrol altına alınır.

Satürn Savunmasında

Astroloji kitaplarında Satürn hakkındaki olumsuz ifadeler karşısında astrolojinin onuncu harfini doğru anlamak zorunludur. Satürn, Oğlak ve 10. ev genellikle kişinin kontrolü dışında kalan dünyanın yapısını sembolize ederler. Bu yapı zamanı ve kanunları içerir. Buna yerçekimi gibi bütün doğa kanunları dahildir. Toplumun bürokratik sistemi, geçmişin değiştirilemeyen sonuçları, otorite figürleri vb de bu yapı içindedir. Okült geleneği Satürn'ü evrenin doğasında bulunan kısıtlar olarak tanımlamıştır. Bizim seçimimiz ise ya arzularımızı gerçekleştirmek için kısıtlara meydan okuyarak kendi isteğimizi kanun haline getirmek ya da gönüllü olarak sınırların içinde (kendini kısıtlayarak) yaşamakla ilgilidir. İkinci seçenek fazla aşırıya kaçan bir kendini kısıtlamaya dönüşebilir ve bir hastalığın oluşmasına yol açabilir. Fiziksel boyutuyla Satürn vücutta kemikler ve dişler gibi kristalize olmuş yapıları temsil ederken, zihinsel boyutuyla görev, sorumluluk, kusursuzluk, uygulamacılık, organizasyon ve tasarruf gibi katı kurallı kişisel disiplin temalarını temsil eder. Bu, toplumda yönetici güce denk gelir -ya diğer otorite figürleriyle uğraşırsın ya da sen güç kullanırsın. Ancak unutmamak gerekir ki demokraside yönetici kanunları, onları uygular. Kanunları meclis (Kova) yapar. Özgürlük biz sadece doğanın ve toplumun kurallarına gönüllü olarak uyduğumuzda mümkün olabilir. Kanunlar bizden büyüktür ve bu yarışmada Satürn'ün temsil ettiği güç kazanacaktır.

Astrolojinin onuncu harfi yapabileceklerimizi, yapamayacaklarımızı ya da yapmak zorunda olduklarımızı temsil eder. Payımıza düşeni gerçekçive gönüllü bir şekilde yaptığımız sürece Satürn'le ilgili bir problemimiz olmayacaktır. Neden-sonuç kanunu bize sadece hak ettiğimizi getirebilir. Satürn probleminin bir göstergesi kişinin hak etmediği bir şeyi almaya çalışması ve hak ettiği bir şeyden kaçmaya çalışmasıdır .

Problemi Çözme

Öncü ikilemi, haritada ister planetler, ister burçlar, ister evler kanalıyla görülsün, kişi yaşamında özgürce kendini ifade ve inisiyatif için, bağlı-besleyici ilişkiler için, işbirliğine dayalı kalıcı eşit ilişkiler için ve toplumda sorumlu bir rol için yer ayırdığında çözülür ve sağlıklı bir hale döndürülür. Eğer bunlar düzenlenmezse kişi kendisini aslında istemediği ilişkilere, işlere, evlere ve güç savaşlarına girip çıkarken bulabilir. Bu durum bir hastalık olarak da ifade edilebilir. Hastalıklar bizim yapmak istemediğimiz şeylerden kaçış yolumuz veya (bağlılık ihtiyacımızı ciddi biçimde bastırdığımızda) başkalarının bizimle ilgilenmesine izin verdiğimiz yegane yol olabilir. Öncü ikilemin çözümünde başvurulan en yaygın çözüm anne–baba rolünü oynamaktır. Bu rol kişiye hem kontrol duygusunu hem de yakınlık duygusunu verir. İstediği zaman özgür olabilirken, istediğinde eşit olabilir. Reddedilmesi gereken tek öncü dürtü bağımlılık olmalıdır. Bağımlılık ihtiyacı vardır, ama bununla mücadele edilmelidir. Bazı alanlarla (makinalar, aletler, haritalar, matematik gibi) yetersizlikler bağımlılık ihtiyacının kılık değiştirmiş hali olabilirler. Dünyanın size yardım etmesine izin verin. Bu çağ uzmanlaşma çağı. Ama 'ben bunları yapamıyorum' demeyin. Hizmetler arasında değiş tokuş yapmayı tercih ettiğinizi söyleyin.

Sabit İkilem

Sabit ikilem yaşamda aksaklıklara daha az yol açar, fakat insan yıllarca mat olmuş bir durumda kalabilir. 90 derece yapan iki sabit burç, planet veya ev karşı konulamaz bir güç ya da yerinden oynatılamaz bir nesne gibidir. Güç yeterli yoğunluğa ulaştığında periyodik aralıklarla patlamalar oluşur, ama toz duman yatıştığında çıkmaz durumun hala aynı yerde olduğu görülür . Astroloji alfabesinin bu sabit harfleri "kendi kendine" olanlar olarak da adlandırılabilirler. Boğa kendini rahata kolay kaptırmayı, kendine ait olanlarla aşırı meşguliyeti gösterir; Aslan kendini açma, yayma dürtüsünü işaret eder; Akrep kendini bilme ve kendine hakim olma potansiyelini taşır; Kova kendini orantılamayı ileri sürer.

Boğa ile kendimiz ve başkaları için güzellik, zevk ve rahatı yaratma kabiliyetini içeren fiziksel dünyadan zevk alma kapasitesini geliştiririz. Bu, zodyaktaki en sakin ve halinden memnun burçtur.

Aslan yukarıda da belirtildiği gibi egomuzu ve kendi dünyamızı genişletme ihtiyacını gösterir. Kendi gücümüzü hissetmemizi ve başkalarından duygusal yanıt alma eğilimimizi temsil eder. Güneş, Aslan ve 5. ev bize kendimizle gurur duyma ihtiyacını hissedeceğimiz yeri gösterir . Bir tarlada oturmak ve keyif sürmek yeterli değildir. Aslan dünyada bir etki yaratmak ve bununla dikkatleri üzerine çekmek ihtiyacı hisseder. Fakat normalde bu sabit ikilemle yaşayan birisi rahatından bir şey kaybetmeden gurur ihtiyacını karşılaşmaya çalışır. Ya da eğer Güneş'in-Aslan'ın-5.evin yaratıcı gücü bir çocuk doğurma olarak ifade edilirse, Boğa'nın rahatının ve maddi kaynaklarının kişinin kendisi yerine çocuğa yönlendirilmesi gerekir.

Paylaşma Kanalıyla Kişisel Hakimiyet

Akrep-Pluto-8. evde başkalarının zevkleri , tutkuları ve kaynaklarıyla ilgileniriz. Boğa'nın vurguladığı bu kişisel değerlerin bir kısmını başkalarıyla paylaşmak adına bırakmak zorunda kalırız. Sekizinci harfin potansiyeli başkalarının tuttuğu ayna kanalıyla kendini tanımak ve başkalarının haklarına saygı göstermek adına kendine hakim olmayı öğrenmektir. Boğa-Akrep karşıtlığı Koç-Terazi karşıtlığının devamı niteliğindedir. Burada biz eşimizin arzularına ve ihtiyaçlarına karşılık kendi arzu ve ihtiyaçlarımızı nasıl dengeleyeceğimizi öğreniriz. Koç-Terazi karşıtlığında açık bir yüzleşme ile karşılaşırız. Boğa–Akrep karşıtlığında ise sahne kaynakların, zevklerin, arzunun, tenselliğin paylaşıldığı fiziksel dünyaya taşınır.

Hangi biçimde olursa olsun, Boğa-Akrep gerilimli açıları, birinin kendi parasını kazanması ve bunun nasıl harcanacağına karar vermesinin veya bu konuda eşine bağımlı olmasının

gerilimi şeklinde deneyimlenebilir. Bu gerilim birleşik zevklerin ve kaynakların nasıl ele alınacağı konusundaki kararları içerebilir. "Kim kazanır? Kim harcar? Ne için? İkimiz aynı anda neden hoşlanırız?" gibi sorular bu gerilimden doğar. Zaman zaman bu çatışma bütünüyle içeriye yönelebilir. Kendi arzularına düşkünlük ile bu arzulara hakim olma isteği arasında bir çatışma yaşanabilir. "Fiziksel dünyadan keyif alma hakkına sahibim, fakat kendime hakim olmak zorundayım!" Bu insanlar diyet yapmakla aşırı yemek, sigara içmekle sigarayı bırakmaya çalışmak, içki içmekle içkiyi bırakmaya çalışmak, sevişmekle seksten uzak durmak, para harcamakla para biriktirmek arasında gidip gelirler.

Evrensele Açılan Kapı

Pluto, Akrep ve 8.ev hayatın büyük meydan okumalarından birine işaret ederler. İnsanlıkla bir bütün olarak yaşamaya hazır olmadan önce yakın ilişkilerde karşımızdakinin haklarına saygı göstermeyi öğrenmemiz gerekir. (Son dört burçta bu zorunlulukla karşılaşırız.) Akrep bizim özümsenmemiş ve kısmen bilinçaltına gömülmüş çöplüğümüz biçimindeki gölgemizle (Jung'çu psikoloji terimiyle) karşılaştığımız yerde evrene açılan kapıdır. Akrep Başak, Terazi ve Akrep burçları boyunca deneyimlenen, eşit ilişkilerle başa çıkmayı öğrenme deneyiminin sonundaki özümseme ve neyin muhafaza edilip neyin bırakılacağını ayrıştırma sürecini yönetir.

Akrep–Pluto–8. ev ile neyin bize ait olduğunu, neyin başkalarına ait olduğunu, ne zaman durmamız gerektiğini, açık kalplilikle nasıl sevebileceğimizi ve başkaları yerine kendimizi kontrol etmemiz gerektiğini öğrenmemiz gerekir . Eğer bu dersleri öğrenemezsek insanları bizden uzaklaştıran olaylar yaşamak zorunda kalırız. Bu uzaklaştırıcı olaylar bazen ölüm yoluyla olur. Ölüm bizi bırakmaya veya, eğer problem aşırı bağımlılıksa, yalnız kalmayı öğrenmeye zorlar. Akrep tam bir kıskaçta kalmıştır. Su elementinden olduğu için güçlü bağımlılık ihtiyacıyla bir başkasıyla kaynaşma arzusu oldukça fazladır. "Benim içsel keşiflerime odaklanmam gerekiyor, dolayısıyla dünya benimle ilgilenmek zorunda." diye düşünür. Ancak aynı zamanda kendine hakim olma ihtiyacı da çok güçlüdür. Bir yandan kendinin hakimi olma ihtiyacı, diğer yandan bağımlılık (ki bu çaresizliği de vurgular) birbiriyle bütünleştirilmesi zor konulardır.

Beşinci ve sekizinci harfler arasındaki mücadele en yoğun olanıdır. Tüm sabit harflarde (burç, planet veya ev olarak) güç dürtüsü vardır, ama Boğa'dan Kova'ya ilerlemenin her aşamasında güç biraz daha kısıtlanır. Boğa kendi sahip olduklarımızı gösterir; onları kendimiz kazandık ve bunu kendi doyumumuz için kullanma hakkına sahibiz. Aslan, bir anlamda, artan gücü temsil eder. Neticede o, diğer insanları yönetme gücüne sahip olan Kral'dır. Buna rağmen, Aslan aynı zamanda kendi kendini kısıtlamaktadır, zira başkalarının sevgisini ve hayranlığını talep etmektedir ve bunu başkalarının duygularını hesaba katmayan kaba ve acımasız tavırlarla elde etmek mümkün değildir. Akrep gücü kısıtlamayı öğrenme işlemine gönüllü olarak devam eder. Bu çaba evlilik, iş ortaklığı ya da terapi gibi tedavi edici bir etkileşim içerisindeyken, veya fiziksel kaynakları ve tenselliği içeren ortak hareketler sayesinde gerçekleşebilir.

Kardeşlik

Son sabit harf (Uranüs, Kova ve 11. ev) başkaları üzerinde güç uygulamalarını bırakmanın son aşamasıdır. Güç sadece bilgi üzerinde kullanılmaktadır. Kova başkalarının özgür olma haklarına saygı duyar, tabii başkaları da diğerlerinin haklarına saygı duyduğu sürece. Kova hiçbir zorlama olmaksızın, herkesle gönüllü olarak yapılan işbirliğini temsil eder. Ancak bu, ilgili herkesin Oğlak'ın kişisel disiplinini kabul etmesiyle mümkün olabilir. Akrep bize eşitlik ilişkisinde kendine hakim olmayı öğrenme olanağını sunar, ama eğer bu orada gönüllü olarak öğrenilmezse, Oğlak dışsal güçle kontrolü ele alır. Bu en zorlu veya tehlikeli sayılabilecek altmışlık açı -8.ev ile 10.ev- kombinasyonlarından bir tanesidir. Örneğin

Başkan Nixon'un Pluto'su 10. evde, Patricia Hearst'ın ise Satürn'ü Akrep'tedir. Bu tür herhangi bir kombinasyon güç kullanımında çok dikkatli olunması gerektiğini vurgulamaktadır, yani kişisel isteklerle kanunları birbirine asla karıştırmamamız gerekir. Onuncu harf bizi daima kanunlara uymamız, aksi halde sonuçlarına katlanmak zorunda kalacağımız konusunda uyarmaktadır.

Özgürlük - Yakınlık

Aslan–Kova zıtlığı kral ile halk arasındaki çekişmeyi gösterir. Aynı zamanda yakın, kişisel ve yoğun sevgi ilişkileri ihtiyacına karşılık iplerle bağlanmadan kalma çabasıyla insanlara mesafeli durma eğilimi arasındaki çekişmeyi de vurgular. Bu, kişinin kendisiyle gurur duyması ile insanların birbiriyle eşit olduğuna inanması arasında zıtlık yaratır. Akrep–Kova çekişmesi ise duygusal ilişkilerde yakınlaşma isteğiyle özgür olma , bağımsızlaşma isteği arasındadır. Özgürlük ve yakınlık çelişkisi insanoğlunun sahip olduğu en büyük ikilemlerinden birisidir. Bu durum haritalarda Koç'un Yengeç'e kare açısı, Kova'nın Yengeç'e 150'lik açısı , Kova'nın Akrep'e kare açısı, Kova'nın Aslan'a karşıt açısı, Koç'un Terazi'ye karşıt açısı ve Koç'un Akrep'e 150'lik açısı ile vurgulanır. Tabii burada sadece burçlardan bahsedildi, buna ilave olarak planetler ve evler de bu şekilde değerlendirilmelidir.

Değişken İkilem – Düşünce Dünyası

Değişken ikilem düşünce dünyasıyla ilgilidir. İlk iki değişken harf Merkür'ün bilinçli ve mantıksal aklını temsil eder. İkizler bilgi adına her şeyi öğrenmek isteyen küçük meraklı çocuktur. Başak bilgiyi verimli sonuçlar elde etmek için kullanır. Bu yüzden en küçük noktalara kadar eğilmek zorundadır. Bu ikisinin arasındaki fazla önemsenmeyecek bir zıtlıktır. Kendisini biraz aşan bir insanı gösterir. Kişinin bilgisini bir ihtisaslaşma alanda yararlı bir şekilde kullanırken her şey hakkında biraz bir şeyler bilmek istemesini içerir.

Mutlak Bütünü Arama

Son iki değişken harf Jüpiter tarafından yönetilir ve bu ikisi şimdinin ve buradanın ötesindeki mutlak gerçeği aramaktadırlar. Yay kitaplarda , dinlerde ve felsefede araştırmalar yapabilir ya da dünyanın sonuna kadar sorarak ve arayarak dolaşabilir. İnanç sistemi burada oldukça hayati bir önem taşır. Bireyin doğruları, gerçekleri ve arzuları üzerinde hiyerarşik, bilinçdışı kontrolde rol oynar. Jüpiter'in, Yay'ın ve dokuzuncu evin güçsüz olduğu yerlerde gerçek güveni ve değeri başka kişilerde, parada, şöhrette veya güçte arıyor olabiliriz. Yani tanrıyı dünyasal formlarda bulmaya çalışıyoruzdur.
Dokuzuncu harfin mutlak doğrusu hala dille ifade edilebilir, oysa 12. harfte duygusal mutlakiyet, nihai sevgi ve güzellik her türlü biçimde aranıyordur. Eğer kişi aktif şekilde daha sevgi dolu ve güzel yapmaya çalışyorsa bir sorun yoktur. 12. harf iyileştiricileri, yardımseverleri, kurtarıcıları ve mistikleri sembolize eder. Güçlü Neptün-Balık-12. ev etkisi altında olan birisi güzellik vizyonunu geliştirmek için bir şey yapmıyorsa, kurtarıcısını arayan bir kurban durumuna girer. Burada herhangi bir biçimde kaçış söz konusu olur. Yani kişi alkolün, uyuşturucunun, hastalığın ya da bir psikozun etkisinde kalabilir. Böylelikle hayallerini hiç çaba harcamadan onun yerine birilerinin gelip gerçekleştirmesini bekler durur. Balık Başak'ın sabrına ve pratik çabasına ihtiyaç duyar. Başak da buna karşılık ayrıntılara saplanıp kalmamak için Balık'ın vizyonuna ihtiyaç duyar. 9. ve 12. harf arasındaki çekişme aklın hedefleriyle kalbin hedefleri arasındaki farklılıkları veya ateşin bireysel inisiyatif ve hareketi ile suyun bağımlılık arzusu arasındaki çelişkiyi içerebilir. Bu, özgürlük arzusunu barındıran bir başka mücadele olabilir. Genelleştirdiğimizde, değişken ikilem kişinin çok çeşitli ilgi alanları arasında karar vermekte zorlanmasını içerir. Genelde de girişilen işin bitirilememesiyle sonuçlanır. Değişken ikilemde bir konuya odaklanabilmek için kişisel inancın, değerlerin, güvenin ve hayattan beklentilerin analiz edilmesi hayati bir önem taşımaktadır. Bazen hedefler Donkişotvari seçilebilir; yapılabilecekler hakkında gerçekçi olmak çok önemlidir. Aksi takdirde kişisel değerler ve arzular toplumun gelenekleri veya

yakın ilişkiler açısından problem çıkarabilir. Çözümlenmemiş bir değişken ikileme sahip kişi maddi zararlara uğrayabilir. Net bir değer ve amaç duygusu oluşturulamadığında kişi yönünü tayin etmekte yetersiz kalır. Aşırı durumlarda kişisel inançla dünyanın gerçekleri arasında doğacak karışıklık kişiyi ruhsal bir çöküntüye itebilir. Haritada yeterli seviyede vurgulanan toprak elementi varsa kişi somut bir formda bir şeyler üretebilecektir.

Çeviren: Zekai Kardaş

Not: Yukarıdaki yazı Zipporah Pottenger Dobyns'in *Finding the Person in the Horoscope* isimli kitabından alınmıştır. **Zipporah Pottenger Dobyns** antropoloji okumuş, klinik psikoloji alanında doktora yapmış ve 1960 yılında AFA sınavından astroloji sertifikası almıştır. Onaltı ülkede seminer vermiştir. Birçok kitabı ve makalesi yayınlanmıştır. 40 yıldır danışmanlık yaparak, yazarak, öğreterek astroloji pratiğinin içinde yer almaktaydı. 2003 yılında vefat etti.

YENİ GELİŞMELER

Zipporah Pottenger Dobyns

AÇILAR

Açılar planetlerin birbirleri arasında oluşan görüş mesafeleridir. Bin yıllar boyunca astrolojinin temel bölümlerinden birini oluşturmuşlardır. Fakat açılar hakkında bir çok yeni bilgi son dönemlerde keşfedilmiştir. Klasik astroloji bu güne kadar 30 derecenin bütün katlarını değerli olarak kabul etmiş ve onları hayatın karmaşık noktaları arasındaki ilişkileri sağlayan unsur olarak nitelendirmiştir. Klasik astrolojide en güçlü olduğu düşünülen açılar 0, 90, 120 ve 180 derecelik açılardır. Bunlardan sadece 120'lik olanı uyumlu olarak değerlendirilmiş, 90'lık olanı ise en zorlayıcı olarak algılanmıştır.

Açılar bütün bir dairenin bölünmesi ile türetilirler. Örneğin 360'lik daireyi ikiye bölmekle 180'lik açı elde edilir, dörde bölündüğünde ise 90'lik açı elde edilir. Bu mekanizma zaman içinde dairenin sekize bölünmesiyle yarım kare (45°) açısı oluşturulması, sekize bölünmüş dairenin üç parçasından 135'lik açı oluşturulması vb gibi durumlarla sürekli genişletilmiştir. Büyük astrolog-astronom Johannes Kepler daireyi beş parçaya bölerek oluşturulan açının da geçerli olduğunu keşfetmiştir. Bunun yanı sıra daireyi onluk ve yirmilik bölümlere ayırma da Kepler'in çalışmaları arasındadır.

Yukarıda da belirttiğim üzere açılarla ilgili en titiz ve geçerli çalışmalar son dönemlerde yapılmaya başlanmıştır. Bu çalışmalardan en yoğun olanı bir radyo mühendisi olan John Nelson tarafından gerçekleştirilmiştir.1950'lerin başından itibaren Nelson kuzey Atlantik'te radyo dalgalarının iletimini engelleyebilecek olası bir iyonosferik karmaşayı tahmin etme metotları üzerine çalışmıştır. Bu özenli çalışmasında Nelson klasik açıları pekiştirecek bilgiler sağlarken, bir yandan da "harmonik"ler adını verdiği diğer açıları keşfetmiştir. Bu çalışmasında Nelson $7^{1/2}$, $11^{1/4}$ ve 18 derecenin bütün katlarını kullanarak ondan önceki araştırmacıların çalışmalarını onaylamış ve 0, 90 ve 180 derecelerin gücünü açıklamaya yardımcı olmuştur. Çünkü bu üç seri de bu üç açıyı içermektedir. Nelson 30 derecenin katlarının (0 dahil) en güçlü açılar olduklarını, fakat kesin sonuç için ilave açıların da mutlaka değerlendirilmeleri gerektiği fikrini ortaya atmıştır. Şimdi, yani 1974 yılında, Nelson'un tahminlerinin kayıtları son beş yılı içinde %92'nin altına düşmeyen bir kesinlik göstermektedir. Tahminleri altı saat aralığı içinde yapılmış ve öngörünün zamanından aylar önce yayınlanmıştır. Bu kesinlik için Nelson (Ay'dan ziyade Dünya'yı dahil ederek) sadece gezegenler arasındaki açıları kullanmıştır. Hesaplarında Güneş'i merkez olarak kabul etmiş, açıları Güneş'in konumundan görünecekleri biçimde hesaplamıştır.

Nelson açılara ilave olarak orta noktaların (midpoint) -haritadaki herhangi iki unsurun ortasındaki nokta- geçerliliğini de kanıtlamıştır. Buna göre bir gezegen bir orta nokta üzerinde bulunduğunda etkileşimin gücü de artmaktadır. Nelson ayrıca bir gezegen kendi düğümünün (gezegenin yörüngesinin Dünya'nın yörüngesini kestiği nokta) üzerinde veya kendi günberisi veya günötesinde (kendi yörüngesinde güneşe en yakın veya en uzak olduğu noktalar) bulunduğunda gücünün arttığını bulmuştur. Almanya'da da orta noktaları ve $7^{1/2}$ derecenin katlarını destekleyecek çok sayıda çalışma vardır.

Nelson'un çalışmaları geleneksel astrolojide kabul edilen üçgen açının uyumlu, kare açının gerilimli olduğu düşüncesini de doğrulamaktadır. Bir konuşmasında (önceleri kavuşum, kare veya karşıtın kombinasyonuyla işaret edilen) bir güneş fırtınasındaki iki olayı anlatmıştır. Fırtınanın en yüksek noktasında ilk fırtına oluşumunda bulunmayan iki gezegen arasındaki üçgen açının kesin noktasına geldiğini ve fırtınanın "sanki ona bir el değmiş" gibi dindiğini söylemiştir. Ayrıca gezegenler arasında en az iki tane 18'in katlarını içeren kesin açı olmadıkça gerçek güneş alevlerine hiç rastlamadığını belirtmiştir.

İnsanların haritalarında bu ilave harmonikleri sınamaya henüz başladık ve ilk sonuçlar Nelson'un öncü çalışmalarını destekler nitelikte. İnsanlar güneşten veya iyonosferden daha karmaşık olduklarına göre, kendi çalışmalarımızda Nelson'un tahminlerinin kesinliğini bekleyemeyiz. Buna rağmen yeni açıları ve orta noktalarını araştırmak çok önemlidir.

Bir diğer açıdan, harmonikler kabul edilebilecek orb'un ne olacağı konusunda bizi daha da zorlarlar. Bir açının orb'u en fazla karmaşa yaratan konudur. Bir açı tam dereceden ne kadar uzaklaşabilir ve hala geçerli kabul edilebilir? Eğer bir kareye on derecelik orb verirsek, iki harmoniğin $-82^{1/2}$ ve $97^{1/2}$- üzerine düşeriz. Eğer kareye 12 derecelik orb verirsek, buna iki harmonik $-78^{3/4}$ ve $101^{1/4}$ - daha eklememiz gerekir. Bu konuda kesin karara varılmadan önce daha fazla araştırma yapılması gerekiyor. Ben kendi çalışmalarımda arası açık bir açının simgelediği karakter özelliğinin haritanın başka noktalarıyla desteklenip desteklenmediğine bakıyorum. Eğer haritada bunu destekleyecek unsurlar göremezsem bu geniş açıyı gözden çıkarıyorum. Kuşkusuz, kare gibi güçlü açıların geniş ancak giderek azalan, dolayısıyla harmoniklerin alanını güçlendiren orblara sahip olmaları olasıdır. Harmoniklere, en fazla bir derece gibi, dar bir orb vermemiz şarttır.

ASTEROİDLER

Eski Astrologlar Güneş ve Ay da dahil olmak üzere yedi planet tanıyorlardı. On iki burç ve evi bu yedi planete paylaştırıyorlardı. Güneş ve Ay birer burcu temsil ederken, diğer beş planet ikişer burcu temsil ediyorlardı. Teleskopun icadından sonra keşfedilmeye başlanan planetlerin yapıları incelenmiş ve böylelikle bir burç ve planetle bağlantıları tespit edilmiştir. Bu arada son keşfedilen Pluto'nun Akrep burcunu temsil edip etmediği de bir çok astrolog arasında tartışma konusudur. Şimdiye kadar, her nasılsa, yeni bir planet keşfediğinde onun doğasına uyan mitolojik kahramanlardan birinin adı verilmektedir. Materyalist dünya görüşü bu inanılmaz "rastlantıyı" açıklayamamaktadır.

19.yy. başlarında Bode'nin Kurallarına göre bir gezegenin bulunması gereken bölgede, yani Mars ve Jüpiter arasında, bir yörünge üzerinde duran dört küçük gezegen ya da asteroid keşfedilmiştir. Bunların dördü de mitolojik tanrıçalardan esinlenilerek isimlendirilmişlerdir, ancak bunların zodyaktaki konumlarını veren bir gökgünlüğü ancak 1973 yılının başlarında astrologların hizmetine sunulmuştur. Bu tarihten sonra bir çok astrolog bu konuya eğilmiş ve onların karakterlerinin isimlerini aldıkları tanrıçanınkilere çok benzediğini tespit etmişlerdir. Buradaki açıklamalarım kişisel çalışmalarıma dayanmaktadır. Bu sonuçlara

özellikle bir asteroidin kişinin hayatında ne zaman egemen bir konuma geleceğini işaretleyerek ve o dönemlerde ne tür olayların yaşandığına bakarak ulaştım. Şimdiye kadar yüzlerce harita inceledim ve ulaştığım sonuçlar bariz ve kesin gibi görünüyor. Fakat bu asteroidler üzerinde daha çok çalışma yapılana kadar görüşler arasında farklılıklar ve kuşkular olması doğaldır.

TOPRAK ANA

Ceres toprak ana gibidir. Besleyici doğası ve kendini kişisel hizmete adama eğilimi ile Başak ve Yengeç unsurlarını birleştirir. Ceres genellikle kişiler çocuk sahibi olduklarında veya başkalarının bakımını üstlendiklerinde egemen konumda görülmektedir. Onu Başak'ın kişisel yönü olarak düşünebiliriz.

ÇOK İŞ, AZ OYUN?

Vesta daha çok Başak'ın kişisel olmayan yönünü temsil eder. Asteroidlerle ilgili çalışmalarımın en dramatik olaylarını Vesta'da gördüm. Egemen bir Vesta'ya sahip kişi hayatını belirli bir hizmet için adadığında o konuda mutlaka başarı sahibi olur. Buradaki temel ilke kendini işe adamadır. Bu insanlar genellikle işlerine karşı sorumluluklarını yerine getirmediklerinde mutsuz olmaktadırlar. İş mevzuularında ciddi problemlerle karşı karşıya gelebilir ya da kendi istekleri dışında çalışmak zorunda kalabilirler. Böyle sıkıntılı iş ortamlarında bilinçdışı kaçış hilesi olarak hastalık meydana gelebilir. Etkili bir Vesta ile kişisel ilişkilerde zorluklar yaşanabilir. Bazı durumlarda bütün ömür yaşamın kişisel yönünü dışlayarak hizmete adanmış şekilde geçebilir. Vesta'nın etkisinin arttığı dönemlerde genellikle birlikteliklerin bozulduğu, ayrılmaların arttığı görülür. Bu isteyerek ya da kişisel kontrolün dışındaki olaylar kanalıyla meydana gelebilir. Eski Amerika başkanı Nixon'un1973-1974 yılları arasında başına gelenler güçlü bir Vesta'ya örnektir. Watergate skandalı bütün olumsuz Vesta özelliklerini taşımaktadır: iş yüzünden yaşanan stres, birçok çalışma arkadaşından ayrılmak zorunda kalma ve sağlık problemleri... Fakat Vesta'nın olumlu yönünün de kendini sorumlu biçimde işe adama ve dikkati çeken bir başarı olduğunu gözardı etmemek gerekir.

TERAZİ'NİN SAVAŞAN YÖNÜ

Juno ve Pallas Terazi ile ilişkilendirilirler. Juno Terazi'nin özellikle evlilikleri içeren kişisel yönüyle bağdaştırılırken, Pallas daha çok Terazi'nin kişisel olmayan yönüyle bağdaştırılır. Pallas genelde politika ile ilgilenen kişilerin haritalarında etkili pozisyondadır. Öğreticilik ve danışmanlık da söz konusudur. Ama her nasılsa bu iki asteroid arasındaki benzerlikler farklılıklarından fazladır. Her ikisi de herhangi bir Terazi aktivitesiyle ilişkilendirilebilirler - süre giden çeşitli işbirliği veya rekabet ilişkileri. Juno ve Pallas Terazi'nin ve 7. evin, Venüs'ün bütünüyle açıklayamadığı , savaşan yönünü temsil ediyor gibidirler. Juno ve Pallas Terazi'nin adaletini ve tamamen eşitliğini talep ederler. Bu da ilişkilerde gerilimin nereden kaynaklandığını gösteren bir ipucu gibidir. Juno ve Pallas'ın astrolojiye girdiği dönemlerde kadınların özgürlük hareketlerinin güçlenmesi bunun göstergesi olabilir.

İŞİN HATIRI İÇİN İYİ ÇALIŞMAK

Ceres ve Vesta'nın astrolojide kullanıma girmesi Başak'ın eski iş ahlakına dönmeye olan ihtiyacımızın işaretçisi olabilir. Yani dışardan hiçbir ödül almaksızın iş aşkı için çalışmak ihtiyacı! Bütün asteroidler hem Başak'ta hem Terazi'de bulunan zanaatkarlık ve artistik yeteneklerin işaretçisi olabilirler. Bütün bu söylediklerimizi geçerli kılmak için bu konular üzerine daha çok çalışmalıyız. Ama şu da bir gerçek ki bu asteroidler bilinen yönleriyle bile astrolojiye bir çok şey katmaktadırlar. Şimdi dördü hakkında konuşabiliyoruz, oysa daha keşfedilmeyi bekleyen binlercesi var.

VERTEX EKSENİ

Diğerlerine oranla astrolojide daha az kullanılan bir başka unsur da üçüncü eksen olarak adlandırılan Vertex-Antivertex eksenidir. Bilinen ve en çok kullanılan birinci eksen (Yükselen-Alçalan) ekliptikle rasyonel ufuk çizgisinin kesişmesiyle oluşur. İkinci eksen, yani 4.ev-10.ev ekseni (MC-IC) de doğum yeri meridyeniyle ekliptiğin kesişmesi ile meydana gelir. Üçüncü eksen olan Vertex-Antivertex ise ekliptik ile Prime Vertical'ın (dünya üzerinde herhangi bir noktada doğu noktasını, batı noktasını, zeniti ve nadiri kesen büyük daire) kesişmesiyle bulunur. Bu eksen haritalarda herhangi bir bölgeye düşebilir, ancak Vertex her zaman batıdadır. Çoğu zaman 5.ev'den 8.ev'e kadar olan bölge içindedir. Vertex'i hesaplamak için 90 dereceden doğum yeri enlemi çıkartılır ve bir başka enlem derecesi elde edilir. Haritadaki IC (4.ev çizgisi) MC olarak kabul edilir ve bu MC'nin yeni enlem derecesindeki Yükselen'i Vertex olur. Antivertex her zaman Vertex'in tam 180^0 karşısında bulunur. Vertex "V" ile Antivertex ise "XX" ile sembolize edilir.

Vertex ekseninin anlamı biraz Yükselen ekseni, biraz da Ay Düğümleri ekseni gibidir. Yakın ilişkilere Vertex ekseni zıtlıklarını deneyimleyerek girme eğilimindeyizdir. Antivertex Yükselen gibi kişinin kendi hareketlerini ve arzularını vurgular. Vertex ise kişinin hayatında uğraşması gereken diğer kişileri, bir bakıma, kişini kontrolü dışında kalan koşulları simgeler. Aslında haritadaki herşey kişi hakkında bilgi verir, ama çoğu insan 7. ve 8. evde simgelenen özellikleri sergileyen insanlara doğru çekilir. Vertex karşımızdaki insanlara yansıttığımız özellikleri anlamamızı sağlayan bir başka anahtar gibi görülmektedir.

Vertex ekseni Ay Düğümleri gibi kişinin zıtlığı bütünleştirme yollarını araması gereken kutuplaşma alanını gösterir. Ay Düğümleri bir sınav alanının temel anahtarı olarak kabul edilebilirler. Genel olarak Güney Ay Düğümü daha meydan okuyucudur. Güney Ay Düğümü nereye düşüyorsa, orada öğreneceğimiz ve öğrendikten sonra vereceğimiz bir şey vardır. Benzer şekilde, Vertex başkalarıyla ilişkilerimiz kanalıyla öğreneceğimiz bir sınav alanını temsil edebilir.

Çeviren: Zekai Kardaş

YENİ GELİŞMELER-2

Zipporah Pottenger Dobyns

DWADLAR VE DEKANLAR

Astrolojik alfabede kullanılan yöntemlerden ikisi burçları dekanlara ve dwad'lara ayırmaktır. Dekanlar her burcu 10^o'lik bölümlere ayırır. Dwad'lar ise her burcu $2,5^o$'lik bölümlere ayırır. Dekanların modern astrolojideki yorumuna göre her burcun ilk on derecesi –ilk dekanı- o burcun kendi enerjisini temsil eder. Aynı burçtaki ikinci on derecelik bölüm aynı elementten olan bir sonraki burcu temsil eder. Üçüncü dekan ise bu sırayı takip eden aynı elementin sonuncusunu temsil eder. Örneğin Koç burcunun ilk on derecesi, yani ilk dekanı, Koç özelliklerinin vurgulandığını gösterir. İkinci dekan aynı element sırasını takiben Aslan eğilimlerini, üçüncü dekan ise Yay eğilimlerini gösterir.

Dwadlar her burcu $2,5^o$'lik 12 eşit parçaya bölerek benzer ilkeyi temsil ederler. Bu 2,5'lik bölümlerle bir burç içinde bütün Zodyak temsil edilir. Örneğin Koç'un ilk 2,5'lik bölümünü yine Koç'un kendi saf enerjisi temsil eder. $2,5^o$–5^o arasını Boğa, 5^o-$7,5^o$ arasını İkizler $7,5^o$-

10° arasını Yengeç temsil eder. 10 ile 12,5 dereceler arası ikinci dekanla aynı burçtur. Yani Koç'un 10 ile 12,5 derecelerini ikinci dekanıyla aynı olan Aslan temsil eder.

PLANETSEL DÜĞÜMLER

Planetlerin düğümleri astrolojinin temel alfabesinin bir başka çeşidi gibi görünmektedir. Örneğin Mars'ın düğümü Mars'ın özelliklerini, Venüs'ün düğümü de Venüs'ün özelliklerini taşır.

Planetlerin güney düğümleri genellikle ders alınacak ya da meydan okuyacak alanları gösterir ve daha gerilimlidir. Düğümlere başka planetler tarafından yapılan kesin açılar onların planetlerine yapılan zayıf açılar olarak da değerlendirilebilirler.

Düğümler Kitabı planetsel düğümlerin jeosantrik konumlarını verir. Bunun dışında çoğu kitap, nispeten durağan olan, heliosantrik konumları vermektedir. Tabii jeosantrik dünyadan göründüğü gibi, heliosantrik güneşten göründüğü gibi demektir. Eğer düğümleri bir başka gezegenin yörüngesinin dünyanın yörüngesi ile kesiştiği nokta olarak tanımlarsak, dünya kendi yörüngesinde dönerken planetsel düğümleri zodyağın farklı bölümlerinde görür. Bu özellikle içteki gezegenlerin, Venüs ve Merkür, düğümleri için geçerlidir. Bazen bunlar güneşle bir sıralanırlar, öyle ki kuzey ve güney düğümleri birbirleriyle ve güneşle kavuşum yaparlar.

Buna rağmen, eğer düğümleri iki yörüngenin kesişmesinin - sonuçta bir "düğümler çizgisi" oluşturmasının- sonsuza yansıtılması, dünya ve güneşin görüş açılarının birleşmesi olarak düşünürsek, heliosantrik düğümleri jeosantrik bir haritada kullanabileceğimizi görürüz.

SABİT YILDIZLAR

Eğer eski astrologlar bir büyük yıldıza bir ya da iki gezegenin niteliklerini yüklerken isabetli davranmışlarsa, astrolojik alfabeye katkıda bulunan diğer bir unsur da sabit yıldızlardır. Şimdiye kadar sabit yıldızların geleneksel astrolojinin verdiği anlamlardan başka değerleri çok fazla bilinmemektedir. Bu konuda yeni sayılabilecek çok fazla çalışma yapılmamıştır. Yapılan bazı çalışmalarla da sabit yıldızlar hakkında çoğu bilginin doğru olduğu göstermektedir, fakat yine de bu yıldızlar geleneksel astrolojinin tanımladığı kadar olumsuz etkilere sahip olmayabilirler. Bu yıldızlarla ilişkilendirilen olaylar artık o dönemlerdeki kadar yaygın değiller. Günümüzde parlak bir yıldız bir çeşit baskınlığa işaret etmektedir, ancak bu vurgunun olumlu mu olumsuz mu olacağı bireyin farkındalık derecesiyle orantılıdır. Astrolojide her unsurun olumlu alternatifleri de söz konusudur.

MİDPOİNTLER (ORTA NOKTALAR) VE ARAP NOKTALARI

Midpointler ve Arap noktaları astrolojinin değerli iki unsurudur. Bunlar haritadaki başka faktörler kullanılarak elde edilirler. Bu ilave unsurlar hakkında birçok bilgi bulunmaktadır. Genel olarak Midpointler ve Arap noktaları türetildikleri unsurların bir kombinasyonu olarak okunabilirler. Örneğin Güneş–Ay midpointi Güneş–Ay kavuşumunun daha zayıf hali olarak değerlendirilir ve Güneş/Ay olarak yazılır. Midpointler bir planet, asteroid, köşe noktası vb gibi unsurlardan açı aldıklarında etkileri açığa çıkan gizli potansiyellere benzerler.

Arap noktaları haritadaki iki unsurun birbiriyle toplanması ve üçüncü unsurun bu toplamdan çıkarılmasıyla elde edilir. Arap noktaları toplanan unsurların birleşiminin çıkarılanın etkisi

olmadan bulunduğu bir noktayı temsil ederler. Örneğin astrolojide en çok kullanılan Arap noktalarından Şans Noktasını (part of fortune) ele alalım. Ay ve Yükselen'in dereceleri toplanması ve Güneş'in derecesinin bu toplamdan çıkartılmasıyla elde edilir. (Şans noktasının adı Latince *fortuna* dan gelmektedir. Bu kelime yanlış telaffuz edilerek *fortune* (şans) olarak söylenegelmiştir, Latince'de fortuna kader , yazgı anlamına gelmektedir.) Şans Noktasının burcu veya evi aslında kendi doğalarında şanslı ya da şanssız değildirler. Bunlar yaşamın başlangıcında, Güneş'in engin ego dürtüsü işlev görmeye başlamadan önce bulunan otomatik alışkanlık modellerini veya yetenekleri veya eğilimleri temsil ederler. Güneş'i bütün potansiyeli ile kullanmaya doğru yapılan yolculuk Şans Noktasının vurguladığı alanların daralmasına neden olur. Tabii Güneş ve Şans Noktası arasında açı bulunuyorsa Şans Noktası aktivitesi hayat boyu büyüyerek sürebilir.

Arap noktalarının bu özelliği (toplanan unsurların çıkarılanın etkilerinden bağımsız olarak değerlendirilmesi) Yükselen ve Alçalan derecelerinin toplanıp Venüs derecesinin çıkartılmasıyla elde edilen Evlilik Noktası hakkında şu soruyu akla getiriyor: aşkın veya mutluluğun bulunmadığı bir evlilik?

ALFABE ÇORBASININ HAZIRLANIŞI

Geçtiğimiz bölümlerin hepsinde bizim yaşayan bir insanoğlu bulmayı arama amacımızı başlangıçta tehdit eden çok ayrıntılı unsurlar üzerinde durduk. Bu ayrıntıların senteze katılma denemelerini tartıştık. Bundan önceki astrolojik ikilem adlı yazıda özgürlük-yakınlık ikileminin görülebileceği çeşitli durumlar üzerinde durmuştuk. Astrolojik alfabede yaşamın sadece bir yönünü vurgulayan buna benzer daha bir çok kombinasyon veya zıtlık mevcuttur. Hayatın on iki parçasını her biri dört harften (gezegenler, burçlar ve evler) oluşan üç ana başlık altında toplayabiliriz. İlk dört harf kişisel ihtiyaçları temsil eder. Buranın vurgusunu taşıyan insanlarda spontan ve çocuksu eğilimler göze çarpar. Hayat bu insanlar tarafından yeni, taze ve karmaşık olmayan bir şekilde algılanır. Zodyak'ın ikinci dörtlüsü kişilerarası ilişkilerdeki kapasiteyi ve ihtiyacı temsil eder. Buranın vurgusunu taşıyan insanlarda aile ve evlilik kavramı ağırlık kazanır. Aslında Yengeç , Ay ve Dördüncü evin kişilerarası harflere dahil edilmesi gerekir. Yengeç başlangıçta annesini arayan bir bebek, olgunluğunda ise bebeğini arayan bir anne gibidir. Temel aileden kendi ailesine geçerken bağımlılık beslemeye dönüşür. Buna karşılık Başak'ta böylesi kişisel hislerin eksikliği görülür. Burada esas amaç işi etkili bir şekilde yapmaktır. Başak iş ilişkilerini, iş arkadaşlarını ve bizim için çalışanları temsil eder. Zodyak'ın son dörtlüsü hayatın kişisel olmayan yönünü işaret eder. Burada İkizler'in "şimdi ve burada"sının ötesinde kısmen soyut bir yol ve soyut bir öğrenim içinde toplumla ve insanlıkla bütünleşiriz. Kişisel planetler ya da burçlar kişisel olmayan evlerle veya benzeri kombinasyonlarla buluştuğunda birey kişilerarası ilişki ihtiyacını insanlığa hizmet ederek gidermeye çalışabilir.

Özgürlük (kişisel ilişkilerde çok az bağ ve zorunluluk) ve yakın ilişkiler ihtiyacı arasındaki zıtlık, astrolojinin "özgür" harfleri (Koç, Yay, Kova) veya kişisel ilgi gerektiren burçlar (Yengeç, Aslan, Terazi, Akrep) vurgulandığında bir ikilem olarak görülmektedir.

Bütün toprak harfleri fiziksel dünyaya etki eden unsurları temsil ettiği halde özellikle 6.(Başak) ve 10.(Oğlak) harfler saf erdemin sembolü olan, işçiyi sembolize ederler. Fakat Başak ve Oğlak, Akrep'le birlikte astrolojinin "obsesif-kompulsif" üçlüsü olarak da düşünülebilir. Üçü de düzen ve organizasyona aşırı ihtiyaç duyarlar. Aşırıya kaçıldığında her şeyin yerli yerinde olmasını istemek takıntıya dönüşebilir.

Ciddi kaygı, depresyon, fobi vb rahatsızlıklar 4. (Yengeç) , 10.(Oğlak) ve 12.(Balık) harflerin kombinasyonlarıyla ilintilidir. Yengeç ve Balık başka faktörlerle güçlendirilmediklerinde

güvence için etkilenmediği sürece başkalarına ihtiyaç duyarlar ve yetersizlik ve güvensizlik duygularıyla kaygılanırlar. Yaşama sınırlar koyma gücünün anahtarını elinde bulunduran Oğlak aynı zamanda içsel kaygının da izlerini taşır. Eğer bağımlılığı arttıran su faktörleriyle birlikte Oğlak,10.ev ve Satürn aşırı vurgulandıysa birey depresyon, baskı ve ciddi bir kaygıya maruz kalacaktır. Bunun en iyi panzehiri bireyin içindeki yaşama veya kendine olan inancı simgeleyen ateş elementidir. Hava elementi de duruma rasyonel, mantıklı ve zekice çözüm bulabilme yeteneğiyle faydalı olabilir.

Bir başka kombinasyon da 2.(Boğa) 7.(Terazi) ve 12.(Balık) harfler arasındadır. Bunlar güzellik aşkının ve bunu yaşamda yaratma kapasitesinin anahtarıdırlar. Venüs, yönettiği burçlar ve evlerle insani aşkı, zevki ve güzelliği simgelerken Neptün, Balık ve 12.ev sonsuz güzelliği ve aşkı sembolize eder. Bu unsurların kombinasyonu gerçekten yaratıcı sanatçılara işaret edebilir. Buradaki tehlike aşkı idealize ederek ona bir insan ilişkisinin kaldırabileceğinden daha fazlasını yüklemeye çalışmaktır.

İleri düzeyde bir mekanik kabiliyet Mars, Merkür ve Uranüs kombinasyonlarında görülür. Bu durumda modern teknolojiye ve aletlerinin kullanımına olan ilgi artar. Mars-Merkür karşılaşması dilde ve zekada kılıç keskinliği yaratır. Jüpiter-Merkür kombinasyonunda birey bedeli ne olursa olsun doğruluk peşinde koşar. Mars-Jüpiter bir sporcuya ve kumarbaza işaret eder.

Zekaya işaret eden birçok kombinasyon vardır. Bütün hava unsurları, Başak ve Yay kombinasyonları buna dahildir. Bütün su unsurları ilişki kurma, bilinçaltı, ruhsal kabiliyet ve ruhsal iyileştirme potansiyeli taşırlar. Ateş elementinin yaratıcılığından söz etmiştik. Fakat bu ancak yaşamlarına ve kendilerine olan inançla mümkündür. Kendi merkezlerinden, bireyliklerinden gelen eğilimle hareket etmelilerdir.

BİR KEZ YETERLİ Mİ?

Astrolojide temel gerçeklerden birisi karakterde önemli olan her hangi bir yönün haritada birden fazla yerde vurgulanarak tekrar edileceğidir. Bir harita içinde aynı sonucu veren yedi sekiz unsura rastlayabilirsiniz.Astroloji belki de insanoğlu tarafından bulunup geliştirilen en karmaşık "hayatı tanımlama" metodudur.Size sonsuz büyümenin cazibesini sunar.gören gözler için ve kavrayan akıllar için hayatın aynasıdır.

Çeviren: Zekai Kardaş

Not: Yukarıdaki yazı Zipporah Pottenger Dobyns'in *Finding the Person in the Horoscope* isimli kitabından alınmıştır. **Zipporah Pottenger Dobyns** antropoloji okumuş, klinik psikoloji alanında doktora yapmış ve 1960 yılında AFA sınavından astroloji sertifikası almıştır. Onaltı ülkede seminer vermiştir. Birçok kitabı ve makalesi yayınlanmıştır. 40 yıldır danışmanlık yaparak, yazarak, öğreterek astroloji pratiğinin içinde yer almaktaydı. 2003 yılında vefat etti.

ASTROLOJİDE SAVUNMA MEKANİZMALARI

Zipporah Pottenger Dobyns

Savunma mekanizmaları kavramı bize hayatın yaygın problemlerini anlamada ve onları düzeltmede yardımcı olurlar. Psikanalizde kullanılan, horoskop analizinde de kullanılabilir olduğu kanıtlanmış, üç mekanizma vardır. Şuna inanıyorum ki astroloji hayatın temel arzularını ve yönelimlerini anlama yolunu gösteren psikolojik bir sistemdir. Ayrıca astrolojik kişilik sistemi psikoloji ve psikiyatride geliştirilen kişilik sistemlerinden daha üst düzeydedir.

Astroloji psikolojik kişilik sistemlerine göre daha bütüncül, daha kompleks ve daha kullanışlıdır. Üstelik de harici bir referansa sahiptir.

Bütün psikolojik yöntemler ve çoğunlukla yalan yanlış söylene gelen okült yöntemler daha dolambaçlı yöntemlerdir. Bu tip yöntemlerde bir model icat edilir, bu modelin unsurları tanımlanır, daha sonra bu unsurlar kişilik üzerinde sınanır ve modele uydurulur. Eğer bu yöntemler koşullandırılan duruma uymazsa farklı bir kategoriye kaydırılırlar. Böyle durumlarda analist mevzunun tanımını belirleyip bu kategori "kutu"larından en uygun olanını seçer. Buna ilaveten bir çok kişilik modeli de bu yöntemi kullanır. Kabala, Enneagram, Tarot, I Ching vb. olduğu gibi insan doğası ve yaşamı kavramsallaştırılır. Numeroloji de astroloji gibi harici referansa sahiptir. Fakat referans unsurları olan doğum tarihinin sayıları ve ismin harfleri farklı dillerin ve kültürlerin yapısına göre değişiklik gösterdiği için bir dezavantaj oluşturmaktadır. Üstelik astrolojiyle kıyaslandığında oldukça basit ve yüzeysel kalmaktadır. El falı (Palmistry) harici referansı bakımından astrolojiye yaklaşmaktadır-elin çizgileri, parmağın şekli gibi, ama yine de astroloji kadar komplike bir sistem değildir.

Tabii ki astrolojinin sahip olduğu harici referans da doğum yeri ve anına göre çıkartılan gökyüzü haritasıdır. Tarih boyunca çeşitli kültürler tarafından farklı dönemlerde gökyüzü incelendi ve çeşitli yöntemler geliştirildi. Astrolojide yapılan yorumlar eğer duruma uymuyorsa , durum başka bir kategoride yorumlanmaya çalışılamaz. Tabii eğer kişi sistemine körü körüne bağlanmıyorsa. Örneğin "Yükselen Mars" kategorisi "Yükselen Venüs" kategorisine uydurulmaya çalışılamaz. Böyle bir durumda yapılması gereken "Yükselen Mars" ile ilgili anlayışın gözden geçirilmesidir. Bir astroloğun varolan yorum şekline kendini körü körüne adaması, onun deneyimler yaşayarak kabiliyetlerini geliştirmesini engelleyecektir. Şimdiye kadar yeni bir şeyler öğrenmek yerine yaptıkları önyargılı yorumları doğrulamak için doğum saatini ve tarihini değiştirmeye kalkan bir çok astrologla karşılaştım. Fakat nihai doğrunun kendisinde bulunduğunu kabul etmeyenler için bile astroloji onu daha fazla öğrenerek insan doğasını ve yaşamını kavrama fırsatı sunmaktadır. Ümit ediyorum ki anlayışımızı arttırıp hayatlarımızı geliştirme fırsatını yakalarız.

Astroloji için psikolojide kullanılan üç savunma mekanizması kavramının çok faydalı olduğunu düşünüyorum. Bunlar "**Yerine koyma**", "**Bastırma**" ve "**Yansıtma**" dır. Yerine Koymanın anlaşılması açık ve kolaydır. Astrolojik kişilik modelinde oniki burç oniki temel dürtüyü temsil eder. Bu dürtüleri yanlış zamanda ve yanlış yerde doyurmaya çalıştığımızda sadece mutluluğa ve başarıya ulaşamamakla kalmayıp kendi kendimize problemler de yaratırız. En yaygın "Yerine Koyma"lardan biri hayatın çalışma alanına odaklanan, kendimizde ve ilişkilerimizde kusur bulma eğilimine saplanıp kalabilen, astrolojinin 6. (Başak) ve 10. (Oğlak) harflerinde görülebilir. İnsanların kusurlarına odaklandığımızda ve bu kusurları değiştirmeye çalıştığımızda etkisiz ve rahatsız edici bir çaba içine girmiş oluruz. Oysa kendimizi arzuladığımız olumlu şeylere yönlendirirsek ve yüreklendirirsek daha fazla fayda sağlamış oluruz.

Bir diğer "Yerine Koyma" da Bütün yerine hayatın sadece bir bölümünde ideal olanı aramaya çalışmaktır. Bir insanı, bir işi, bir banka hesabını, bir evi ya da herhangi bir şeyi kusursuz istemek onun bize dünyadayken cenneti yaşatmasını beklemek, onu tanrılaştırmak bir putperestlik şeklidir. Böyle davrandığımızda kendimizi kısıtlanmış hissederiz ve belki de bize evrensel mutluluğu yaşatacak unsurlardan yoksun kalırız.

Duygularımızın farkına varmadığımızda onları bilinçaltına iteriz (Bastırma). Bilinçaltı hayatımızda çok önemli bir yere sahip olduğu içinde buradaki duygularımız kaderimizi yaratır. Olumlu duygusal alışkanlıklarımızı kaynak olarak kullanıp materyal dünyasının kurallarını gerçekçi bir şekilde uygulayabilirsek başarıya ulaşabiliriz. Eğer Tanrının kendi

rollerimizde hiç çaba sarfetmeden bize her istediğimizi vereceğini zannedersek hayalkırıklığına uğrarız.

Genelde problem yaratan bizim olumsuz duygularımızdır. Evren bir ayna, bir yankıdır. Ne hissediyorsak her zaman, her yerde aynı duygular yankılanır ve çevremizden bu duygunun daha fazlasını kendimize çekeriz. Astrologlar bu 'yankı'ya, mevcut duygusal durumumuza hangi gezegen ayna tutuyorsa, o gezegenin (veya burcun, evin) 'etki'si derler. Her yeniden doğuşumuzda, gökyüzünde resmi çizilen evrimleşen doğamızın kendimizi görebilmemizi sağlayacağı, uygun olduğumuz yere geliyoruz. Sonra eğer değişmek istersek, arzu ettiğimiz hedefleri kolaylaştıracak tepkileri bize daha az mutluluk verecek alışkanlıklarımıza tercih etmemiz gerekiyor.

Bilinçaltı vücudu yönetir, bilinçaltı aşırı negatif duygularla yoğunlaştığında vücut fiziksel semptomlarla dikkatimizi çekmeye çalışır. Eğer dikkat edersek duygusal gerilimimizin nedeninin farkına varabiliriz ve elimizden geleni yapmaya çalışarak -yapamadıklarımızı da Tanrıya bırakarak- duygularımızla iletişim kurmayı başarabiliriz. Böylece bedenin sağlığı yeniden kazandıran o muazzam gücünü çalıştırabiliriz.

Üçüncü savunma mekanizması Yansıtmadır. Ancak ben bu kelimeyi Freud'dan farklı tanımlıyorum.Diğer insanların kendimizde rahatsızlık duyduğumuz duyguları yansıttıklarını düşünmek yerine, çoğumuz kendimize izin vermediğimiz şeyleri YAPAN insanlara doğru yöneliriz. Bu duyguları ne kadar inkar edersek, karşımızdaki insanlarda bu özellikler daha çok güçlenir. Kendisini güvende hissetmeyen, 'idealist' ve kendi haklarını koruyacak cesareti olmayan insanlar, kendilerini ortaya koymayı öğrenene kadar, dış dünyadan şiddet dolu insanları çekerler. Aşırı baskın ve aşırı sorumluluk üstlenen insanlar da daha pasif veya bağımlı insanları çekerler. 'Özgür ruhlar' sahiplenicileri çekerler. Sonra bir tarafın "kaçan" bir tarafın "kovalayan" olduğu ilişkileri yaşarlar. Eğer kendinizi eleştiriyorsanız, eleştirileri kendinize çekersiniz.

Genelde böyle zıtlıklar hepimizi cezbeder. Unutmamak gerekir ki alışkanlıklarımız bilinçaltımızda yaşayıp hayatımızı kontrol altına alırlar. Kaderimizi ve karmamızı değiştirmek için bilinçaltı reaksiyonlarımızı ve bilinçaltı inanışlarımızı değiştirmemiz gerekir. Tatmin etmeyen alışkanlıklarımız yerine gerçekçi ve pozitif alışkanlıklar geliştirirsek, bir insan olduğumuzu kabullenirsek ve ideallerimizin peşinden gidersek başkalarıyla ortak zevkler geliştirip yaşamdan keyif alabiliriz.

Çeviren: Zekai Kardaş

Not: Yukarıdaki yazı Zipporah Pottenger Dobyns'in *Finding the Person in the Horoscope* isimli kitabından alınmıştır. **Zipporah Pottenger Dobyns** antropoloji okumuş, klinik psikoloji alanında doktora yapmış ve 1960 yılında AFA sınavından astroloji sertifikası almıştır. Onaltı ülkede seminer vermiştir. Birçok kitabı ve makalesi yayınlanmıştır. 40 yıldır danışmanlık yaparak, yazarak, öğreterek astroloji pratiğinin içinde yer almaktaydı. 2003 yılında vefat etti.

DORIS HEBEL'le

Brian Emo Tarafından Yapılan Röportaj

(1983'te Washington'da Jüpiter/Uranüs Konferansında yapılmıştır)

Chicago'da yoğun bir iş pratiğine sahip ve oldukça saygı gören bir astrolog olan Doris Hebel'in müşterileri (danışanları) zengin bir çeşitlilik sergilerler. Bu sayede astrolojiyi hareket halinde kapsamlı biçimde anlama olanağına kavuşmuştur. Yıllar içinde, müşterileriyle çalışmalarındaki kişisel deneyimlerinden edindiği yeni bilgileri anlatmış, öğretmiş ve astrolojiye katkıda bulunmuştur.

Bu röportaj Doris Hebel'in astroloji pratiğini ve kendi uygulamalarını anlattığı ender bir olanaktır.

B.E.: Geçmişte, astrolojiyle ilk ilgilendiğiniz zamanlara dönerseniz, onun size ne sunacağını düşündüğünüzü anlatır mısınız?

D.H.: İnsanların psikolojik kişilikleri hakkında bilgi. Astrolojiyle ilgilenmeye başladım çünkü kişilik ve kişiliğin psikolojisi hakkında daha çok şey bilmek istiyordum. Ayrıca yıllarca spiritüel ve okült konularla uğraşmıştım ve astrolojinin zamanlamayı gösteren bir mekanizma olduğunu fark etmiştim. Dolayısıyla, eğer yeteri kadar bilgilenirsem, astroloji bana bir tedavi veya benzeri bir konuda doğru zamanı seçmek için yardımcı olabilirdi.

B.E.: Astrolojiye ne zaman başladınız?

D.H.: Astrolojiye çocukluğumdan beri ilgi duyuyordum. Tam olarak ilgilenmeye başladığımda astroloji hâlâ yeraltındaydı. Bu 1950'lerin sonuna denk geliyor.

B.E.: Lütfen astrolojiyi kişisel olarak ve iş pratiğinde nasıl kullandığınızı anlatır mısınız?

D.H.: Haftada ortalama onbeş müşteri alırım. Bunların bir kısmı yeni insanlardır, diğerleri de eski müşteriler. 15 yıldan beri danışmanlık yaptığım kişiler var.

B.E.: Bir insanı hangi sıklıkta görürsünüz?

D.H.: Yaklaşık yılda bir, bazen daha sık. Eskiden yılda bir kere gelinmesi kuralında çok katıydım. Sonra müşterilerin çoğu beni altı ayda bir görmek istemeye başladı. Şimdi insanların ne zaman isterlerse gelmelerine izin veriyorum, ve çok ilginç bir şey farkettim. Çoğu insan dokuz ayda bir geliyor. Bunu çok etkileyici buluyorum. Hamilelik dokuz ay sürer. Bana göre astrolojinin yöneticisi olan Satürn'e bir bakarsanız, zamanla ilgil olduğunu görürsünüz. Astrolojinin yorumsal değerinin yanısıra, halkın gözünde, zamanlama sunması açısından da bir değeri var. Satürn'ün her yıl durağanlaşma, geri gitme ve tekrar durağanlaşma ve geri gitme noktasına ilerleme süresi dokuz aydır. Satürn zamanın ve maddi alemin tanrısıdır.

B.E.: Siz ne tür müşterileri ilginç buluyorsunuz?

D.H.: Temel olarak, uygun sistemler, araçlar veya tekniklerden hangisine sahipse onlarla çalışmaya gönüllü olanlar -kendilerini geliştirmek isteyenler. Yaş, cinsiyet, cinsel tercih ve bu gibi şeyler benim için farketmez. Benim asıl ilgilendiğim şey: Kendisini bir miktar geliştirmek istiyor mu? Müşterilerimin çoğu orta sınıf, meslek sahibi insanlar. Doğal olarak, daha çok

kadın müşterim var. Son zamanlarda, Satürn/Pluto açısıyla, çok sayıda zengin, güçlü, etkili ve yetkili müşterim oldu.

B.E.: Astroloji alanına en çok ne tür katkılarınızın olmasını istersiniz?

D.H.: Bu çok geniş kapsamlı bir soru: ve benim yanıtım da geniş kapsamlı olacak ve bu size biraz ben-merkezci gelebilir. Astrolojiyle ilgili benim amacım onun tüm dünyada bir meslek olarak kabul edilmesine katkıda bulunmak. Bunun için astrolojinin illa ki bilimsel açıdan geçerli görülmesi gerekmiyor. Astrologların bağımsız, bireyci ve sıradışı olmalarını anlıyorum, ama bir noktada, profesyonel astrologların farkına varmaları gereken bazı şeyler var.

Bir grup olarak sağlık sigortasına dahil değiliz. Bir meslek olarak kabul edilmiyoruz. Çoğu insan bizi falcı, şarlatan veya acube gibi görüyor. Eski günlerdeki gibi olmak isterdim - astrologlara, eskiden nasıl doktora, şimdi de avukata danışılıyorsa, o şekilde danışıldığı günlerdeki gibi. Müşterilerimin çoğu benden aldıkları bilgileri avukatlarından veya muhasebecilerinden aldıkları bilgiler gibi kullandıklarını söylüyorlar. Her ne kadar benim nedenlerim farklı olsa da, onlarla hemen hemen aynı zaman dilimlerinden söz ediyormuşuz.

B.E.: İnsanların astroloji hakkında en çok neyi bilmelerini isterdiniz?

D.H.: Astrolojinin onların zannettikleri gibi olmadığını bilmelerini. O, gazetelerde veya dergilerde gördükleri güneş burcu fallarından oluşmuyor. Daha karmaşık ve uygulanabilirliği -diğer her hangi bir şey gibi- astroloğun ustalığına bağlı. Yorum astrolojinin en önemli bölümüdür. Ve yorum öğretilemez. Yakın olduğum bütün meslektaşlarımda şunu gördüm; değişik biçimlerde hepsinin bilgiyi sunma konusunda kendilerine özgü yetenekleri var, ve onları bu kadar iyi yapan da bu yetenekleri.

B.E.: Siz hangi tekniklerin veya yöntemlerin daha değerli olduğunu gördünüz?

D.H.: Natal haritanın dışında, transitler ve ikincil progresyonlar. Bazen eğer müşteri isterse yıllık harita (solar return)da yaparım. Tabii bunu isteyebilmek için müşterinin bir miktar astroloji bilmesi gerekir. Bazen eğer müşteri tam doğum günü civarında geliyorsa yıllık haritasına bakarım. Solar ark direksiyonların işlediğini biliyorum, ama ben progresyonların yeterli bilgiyi sunduğunu gözledim. Bir de tutulmalara özel önem veririm.

B.E.: Astroloji sizi hiç hayal kırıklığına uğrattı mı; örneğin size eksik bilgi verdi mi, kişisel ve dünyasal düzeyde önemli olayları açıklamadığı oldu mu?

D.H.: Birkaç kere oldu, ama ben kullandığım tekniklerin bazı şeyleri göstermek için yeterli olmadığını düşündüm.

Gerçekten bilmek istediğim bir şey var, ve bunun bilinebileceğini sanmıyorum. Astroloji niçin işliyor? Planetlerin enerjilerine tepki veren, ve olayları değil, insanların bilinçleri dışında içsel durumlarını etkileyen bir çeşit genetik anten, bir çeşit enzim, bedende ve bedenin elektromanyetik alanında bir şeyler olmalı. Benim saptadığıma göre bir insan eğer değişiklik yapmaya ve büyümeye gönüllüyse, planetsel enerjiler diğer insanları olumsuz biçimde vurdukları gibi onu vurmuyorlar.

B.E.: Hangi boyutta iletişim kuracağınızı müşteriniz mi belirliyor, yoksa siz daha önceden mi karar veriyorsunuz?

D.H.: Çoğu müşteriyle bu, benim nasıl yapacağımı bildiğim, otomatik bir ayarlama oluyor. Bir çok astroloğun da böyle yaptığını sanıyorum. Bir insana alabileceği bilgiyi nasıl sunacağınızı bilmeniz gerekiyor, ne kadar alabiliyorsa o kadar. Bazı insanlarda diğer insanlarda kullandığım dili ve terminolojiyi kullanamıyorum, ama bu benim bilinçli biçimde üstünde düşündüğüm bir konu değil. Müşteriden gelen tepkileri dinliyorum ve bu sayede bilgiyi nasıl sunacağımı saptıyorum.

B.E.: Biraz da astrolojinin psikolojiyle ilişkisi hakkında konuşur musunuz?

D.H.: Psikologluk yapan bir sürü müşterim var. Az sayıda psikiyatrist de ya bana hastalarının doğum verilerini veriyorlar ya da hastalarını bana gönderiyorlar. Çünkü astrolojinin terapi sürecine yardımcı olan kestirme bir yol olduğunu görmüşler. Bu benim için büyük bir kompliman, çünkü bu demektir ki bana güveniyorlar. Hastalarına başa çıkamayacakları bir şeyi söylemeyeceğimi biliyorlar. Genellikle "Eğer bugüne kadar konuşmadıysanız, bu konuyu terapistinizle konuşmanızda fayda var" diyorum. Ama bu konuda ısrar etmiyorum. (İnsanın terapiye gittiğini biliyorsunuz) Doğum haritasında henüz terapistiyle konuşmadığı bazı meseleleri görüyorsunuz. Bu, bazen bunların önemli olmadığını sanmalarından ileri geliyor. Sonra terapist veya hastası beni arayarak "...evet, bu konuyu tartıştık, bunun şimdi ortaya çıkması çok ilginç diyorlar." Bu sayede işimi doğru yaptığımı hissediyorum. Yaptığım şeyin anlamlı olduğu onaylanmış oluyor ve bu gerçekten çok doyurucu.

B.E.: Astrologların gelişim açısından değerlendirilebilecekleri sertifika, diploma gibi programları destekliyor musunuz?

D.H.: Bu konuda karmaşık fikirler içindeyim. Bunun mümkün olduğunu düşünüyorum, ama şimdi uygulamak çok zor gibi.

Bu noktada ortaya şu soru çıkıyor: Bir astroloğun ne olduğunu nasıl tanımlarsınız? Astroloji temelde hâlâ bir ev endüstrisi; ve astrolojiyle uğraşan bir sürü insan mutfak masasında yapılan astrolojinin geçerli olmadığını, bunu yapanların müşterilere danışmanlık yapacak yetkiye sahip olmadıklarını düşünüyor. Bir bakıma bu doğru, ama bir başka bakış açısıyla evine geri dönme dürtüsü söz konusu. İnsanlar kendilerine uygun danışmanlara giderler. Herkes aynı bilinç veya farkındalık veya akıl düzeyine sahip değil. Bu nedenle hâlâ mutfak masalarında komşularının haritalarına bakan insanların bulunmasında bir sakınca olmadığını düşünüyorum. Ben de yaptım ve bunun kötü olmadığını düşünüyorum. Diploma veya sertifikanın bunu ortadan kaldırması fikrini sevmiyorum. Benim karşı olduğum konulardan birisi bu.

Diğer yandan astrolojinin daha profesyonelleşmesi fikri de güzel ve umarım bu düşünce bütün dünyada kabul görür.

Çeviren: Barış İlhan

YARIMKÜRE VURGUSU

Doris Hebel

Doğum haritası yorumlanırken bakılacak konulardan birisi yarımküre vurgusudur. Ufkun üstünde mi altında mı, yoksa haritanın doğusunda veya batısında mı daha çok planet bulunuyor. Benim bu konuya bakışım sizinkinden biraz farklı olabilir. Astroloji öğrenmeye başladığımda kitaplar şöyle yazıyordu: Ufkun altında daha çok planetiniz varsa siz sübjektifsinizdir. Bu doğru. Ama benim çoğu astroloji kitabında sevmediğim şey bunların kategorize eden ifadelerle dolu olmaları ve bunun niye böyle olduğunu açıklamamalarıdır.

UFKUN ALTINDA VE ÜSTÜNDE

Eğer planetlerin çoğu, altı veya daha fazlası, ufkun altındaysa, kişi sübjektif olur. Bunun nedeni kişinin çevresel faktörlerle bağlantısının çok önemli olmasıdır. Her gün çevrenizde neler olup bittiğine çok duyarlı olursunuz, bunları kendinize yakın tutarsınız, bunlar hayatınızda daha belirgindir. Eğer planetlerin çoğu ufkun üstündeyse çevresel faktörler sizi bu kadar güçlü etkilemezler, bu nedenle daha objektif olabilirsiniz

MERİDYENİN DOĞUSUNDA VE BATISINDA

Doğu ve batı konusunda geleneksel yorum çizgisini izleyeceğim. Eğer haritanın Doğu bölümünde daha çok gezegeniniz varsa, gösteriyi siz yönetirsiniz. Bir başka deyişle, kendi hayatınızı kendi tarzınızda sürdürme yeteneğine sahip olursunuz. Eğer planetler haritanın Batısındaysa, ne kadar isterseniz isteyin, s,z,n kendinizle yaptıklarınız daima diğer insanların ne istediklerine, neye ihtiyaç duyduklarına veya sizden ne beklediklerine bağlıdır. Dolayısıyla yaşam alanınızın bütününde o kadar özgürlüğe sahip olamazsınız. Doğum haritalarının Batısında çok sayıda planetleri olduğu halde yaşamlarının başkaları tarafından yönetildiğini hissetmeyen bir çok insan tanıyorum. Bu bir bakıma doğru da. Ancak bunların da meslekleri doğrudan diğer insanlarla bağlantılı. Öğretmenler, psikologlar, doktorlar, çeşitli danışmanlar... Bunlar genellikle bir çeşit grup biçiminde çalışıyorlar ve çoğu bunu yaptıkları için mutlular. Bazıları mutlu değiller, ama bunun nedeni diğer insanların onlardan istediklerini, gereksindiklerini veya beklediklerini düşündükleri şeyi yansıtıyor olmaları.

SINGLETON (TEK PLANET)

Eğer bir yarımkürede, Kuzey, Güney, Doğu veya Batıda, tek başına duran bir planet varsa, bu planet çok önemlidir ve, özellikle eğer haritadaki kişisel planetlerden birisiyse, gösterinin bütününü o yönetir. Kişisel planetler Güneş, Ay, Merkür, Venüs ve Mars'tır. Eğer o tek planet ağır hareket edenlerden birisiyse, büyük olasılıkla gösteriyi o yönetir, ama siz kontrolün sizde olduğunu hissetmezsiniz. Eğer bir kişisel planet tek başınaysa kontrolü hissedersiniz, o sizindir. Tek planet sosyal ilişkilerle alakalı olan planetlerden, yani Jüpiter veya Satürn'den birisiyse, gösteriyi yöneten sizin Jüpiter'e veya Satürn'e özgü yapıda olan sosyal ilişkilerinizdir. Eğer Uranüs, Neptün veya Pluto tek başınaysa, kontrole siz sahip olamazsınız.

Uzun yıllar astrolojideki 'planetlerin neden olmadıklarını, harekete geçirdiklerini' söyleyen eski deyişle uğraştım. Ben buna inanmıyorum. Benim ulaştığım sonuca göre kontrol edemeyeceğiniz üç tane planet var -Uranüs, Neptün ve Pluto. Kişisel planetleri kontrol edebilirsiniz, çünkü onlar sizindir. Onlarla nasıl başa çıkacağınızı Venüs kanalıyla öğrenirsiniz ve kişisel malzemenizi temel olarak biraraya toplayabilirsiniz. Mars biraz yarı-kişisel olmaya başlar. O dışarıya ulaşmakla, kişisel alanınızın dışında bir şeyler yapmakla daha fazla

ilgilidir. O sizin inisiyatifinizdir. Yine de "kişisel" kategorisine dahildir, ama o kadar kişisel değildir.

Ben Jüpiter ve Satürn'ü "tasfiye edici, inceltici, arıtıcı" planetler olarak nitelendiriyorum. Kişisel planetlerinizi çözdükten, Mars'ınızla oldukça iyi biçimde başa çıktıktan sonra, sosyal tablonuzda arıtıcı bir süreç içine girersiniz. Bu, genel olarak dünyada sosyal anlamına gelmez, sizin için günlük yaşam düzeyinde sosyal demektir. Bu planetler size kendi sosyal alanınızda günlük temelde nasıl bir şeyin içine dahil olacağınızı ve bununla birlikte yaşayacağınızı öğretirler. Dolayısıyla bunlar da "kontrol edilebilirler", ama kontrol sizin sosyal alanınızla ilgilidir; kişisel planetler ve Mars sizin kişisel olarak ne yaptığınızla ilgilidirler.

Uranüs, Neptün ve Pluto kozmik bilincin planetleridir. Ben onlara yol gösteren planetler diyorum. Eğer onlar haritanızda güçlü bir konumdalarsa, onların vurguladıkları konular sizin kişisel kontrolünüzde olamazlar. Bu durumda siz dışsal kozmik faktörlerin rehberliği altında olursunuz.

Buradaki uygulamaya göre eğer Satürn dahil, Satürn'e kadarki planetlerinizle elinizden gelen en iyi biçimde başa çıkabiliyorsanız, o zaman Uranüs, Neptün ve Pluto'dan gelen rehberlik sizin için aşırı olmaz. Eğer Satürn'e kadarki planetlerinizi olumlu şekilde ifade edemiyorsanız, bu üç dışsal planetin titreşimlerini yapıcı biçimde idare etmeniz için gereken özdisiplin ve içsel bütünlüğü henüz oluşturamamışsınızdır. Size bir sürü sorun yaratmalarının nedeni budur.

Eğer bu üç planetten birisi yarımkürede tek planetse, gösteriyi yöneten odur ve onu kontrol edemezsiniz. Tek başına duran Uranüs, Neptün veya Pluto'nun kişinin hayatında olumlu mu, yoksa olumsuz mu olacağını bulmak için hemen geriye dönüp haritanın geri kalanına bakmanız ve kişinin Satürn'ünü nasıl kullandığına dikkat etmeniz gerekir.

Çeviren: Barış İlhan

Yukarıdaki yazı Doris Hebel'in "Contemporary Lectures" kitabından alınmıştır.

ZODYAK FORMLARI: ENERJİ OLARAK ZODYAK

Michael R. Mayer

Zodyağın önemi noktalar tarafından bölünmesi, belirmenin (tezahürün) asıl gereği olan dört kozmik cevherin temel tiplerini tanımlar. Rudhyar'ın "The Astrology Of Personality" kitabında belirttiği gibi "enerji cevherden pek farklı değildir. Modern fiziğin tanımladığı gibi enerji aktive edilmiş ve serbest bırakılmış cevherdir. Bu durumda enerji farklılaşmasının kurallarının cevher farklılaşmasının kurallarıyla aynı olmasını bekleriz. Her ikisi de, etki ve tepkiye, kutupsal ikilik (polar dualizm) prensibine dayanır. Dolayısıyla cevher-zodyağı dört bölüm ise, enerji-zodyağı sekiz bölüm olacaktır."

Bu sekiz bölüm dört köşe noktasıyla tanımlanan bölgenin ikiye bölünmesidir. Bize dört tane daha ilave faktör verir. Bunlar da gün eşitliği (ekinoks) ve gündönümü (soltist) arasındaki orta noktalardır. Bu noktalar zodyağın iki köşe noktası ile tanımlanan çeyrek daire içindeki maksimum dinamizm bölgesini işaret ederler.

Bu maksimum yoğunluğun olduğu noktalar kozmik enerjinin aktığı dört kapı (portal), "Avatarik düşüşün dört kapısı"dır.*(Avatar: Hindu mitolojisine göre bir tanrının insan ve hayvan seklinde yeryüzüne inmesi.)* Bu dört kapı evrenin yaratıcı gücünü temsil eder. Bu da evrenin dört köşesini koruyan **Boğa, Aslan, Kartal** ve **Melek** olarak sembolize edilir.
Temel Astrolojik terimlerde bunlar:15 derece Boğa burcu, 15 derece Aslan burcu, 15 derece Akrep burcu ve 15 derece Kova burcudur.

FORM OLARAK ZODYAK
Zodyaktan dışarı çıkan cevher ve enerjinin kendini gösterebilmesi için kontrol edilmesi ve "form" verilmesi gerekir. Bütün "enerji formları" Pisagor'un aksiyomu ile açıklanır "evrendeki her şey üçe bölünebilir." Bütün enerji formları bir etki, bir tepki, bir de etki ile tepkinin birbirine tesir etmesini içerir. Bu yüzden "zodyak formu"nun üçe bölünebilir zodyağa dayanması mantıklıdır. Bu üçlü bölünme "modlara" veya "enerji ile form arasındaki ilişki niteliğine" yol açar. Her burç bir modun anlamını taşır.

KARDİNAL VEYA ÖNCÜ MOD (Tavır, Nitelik)
Bu öncü mod gün eşitliği ve gündönümü ile ifade edilen enerji modudur. Hız ve değişim prensibine dayanır. Aktif ve yoğun hayat deneyimini temsil eder. Bu mod "güç yaratır".

SABİT VEYA FOKAL (ODAKSAL) MOD (Tavır, Nitelik)
Bu sabit mod enerjiyi yoğunlaştırır ve bir merkezde toplar. Yapı ve tanımlama prensibini sembolize eder. Kardinal deneyimini, ona derinlik ve anlam kazandırarak, yansıtır. Sabit burçların onbeşinci derecesi maksimum yoğunluk noktasıdır. Eğer bu noktada bir güç varsa, o en "konsantre form"da bulunur.

DEĞİŞKEN VEYA ORTAK (YAYGIN) MOD (Tavır, Nitelik)
Değisken mod sabit modda ortaya cıkan ve konsantre olan enerjiyi dağıtır. Adaptasyon ve esneklik prensibini sembolize eder. Bu mod öncü ve sabit modları bütünler ve birleştirir. Öncü burçlar tarafından ortaya çıkartılan, sabit burçlar tarafından konsantre edilen gücü dağıtır.

GÜCÜN ORTAYA ÇIKIŞI OLARAK ZODYAK
Şimdi gücün ortaya çıktığı dört noktanın (portalın) fonksiyonlarını inceleyeceğiz.
Bu portallardan cıkan gücün doğası kullanılan enerjinin doğasına bağlıdır. Gücün yoğunlaştığı ve serbest kaldığı sabit burçlar gücün oluşturulduğu öncü burçları takip ederler. Iki tür öncü burç vardır. Bunlar gün eşitliğine ait gücü oluşturanlar (Koç ve Terazi) ve gündönümü gücünü oluşturanlardır (Yengeç ve Oğlak). Dolayısıyla gücün salındığı noktalar iki temel kategoriye bölünürler: Gün eşitliği gücüyle ilgili olanlar ve gündönümü gücüyle ilgili olanlar.

15 derece Boğa ve 15 derece Akrep
Boğa ve Akrep'in onbeşinci dereceleri gün eşitliği gücüyle ilgilidir. Gün eşitliği gücü gün eşitliğine ait burçların (Koç ve Terazi) yoğun dinamizminden oluşur. Bunlar Güneş'in deklinasyonunun maksimum hızının burçlarıdır. Gün eşitliğine ait öncü burçları takip eden sabit burçların bunlar tarafından yaratılan dinamik aktiviteyi yakalamaları, sınırlamaları ve, odak anlamında, amaç (Boğa) anlamında ve kimliğini tesbit etme (Akrep) anlamında, odak noktasına getirmeleri gerekir.

15 derece Aslan ve 15 derece Kova
Aslan'ın ve Kova'nın onbeşinci dereceleri kendini ya kişisel olarak (Aslan) ya da kolektif olarak (Kova) gösteren gündönümü gücüyle ilgilidir. Bu gücün kendini ifade etmesi güçlü bir enerji patlamasıyla kişiselliğin yoğunlaşması (Aslan) ya da toplumsallık (Kova) şeklinde kendini gösterir.

Bu dört ortaya cıkış noktası zodyağın yarı kürelerinde incelenir. Boğa ve Aslan'ın onbeşinci dereceleri gündüz yarı küresindedir. "Bireyleştiren gücün" ortaya çıkmasıyla ilgilidir. Akrep ve Kova'nın onbeşinci dereceleri kolektifleştiren gücün ortaya çıkmasıyla (gece yarıküresi), bireyin kolektif veya evrensel diyara açılmasıyla ilgilidir.

DÖRT KAPININ (PORTALIN) DÖNGÜSEL FORMÜLLERİ
15 derece Boğa (BOĞA) Bireysel bir varlığın oluşumasına doğru serbest kalan gücü temsil eder.
15 derece Aslan (ASLAN) Bireysel varlığın serbest bıraktığı gücü temsil eder.
15 derece Akrep ((KARTAL) Evrensel varlığın oluşmasına doğru serbest kalan gücü temsil eder.
15 derece Kova (MELEK) Evrensel varlığın serbest bıraktığı gücü temsil eder.

MODLARIN VE ELEMENTLERİN DÖNGÜSEL FORMÜLLERİ
İlkbahar gün eşitliğinde:
Ateş gücü Koç tarafından ortaya çıkartılır.
Sonra toprak -Boğa vasıtasıyla konsantre olur
Ve hava -İkizler yoluyla dağıtılır.
Yaz gündönümünde:
Su gücü Yengeç tarafından ortaya çıkartılır
Sonra ateş -Aslan vasıtasıyla konsantre olur
Ve toprak -Başak yoluyla dağıtılır
Sonbahar gün eşitliğinde:
Hava gücü Terazi tarafından ortaya çıkartılır
Sonra su -Akrep vasıtasıyla konsantre olur
Ve ateş -Yay yoluyla dağıtılır.
Kış gündönümünde:
Toprak gücü Oğlak tarafından ortaya çıkartılır
Sonra hava -Kova vasıtasıyla konsantre olur
Ve su -Balık yoluyla dağıtılır.

Çeviren: Silva Ayvaz

Kaynak:"A Handbook for the Humanistic Astrologer" Michael R. Mayer

SINIRDA DOĞMAK

Fellissa Rose

'Sınırda doğmak' terimi, Güneş bir burçtan başka bir burca geçerken dünyaya gelmiş olma durumunu ifade eder. Güneş'in burç değiştirme günleri yıldan yıla değiştiği için, örneğin 19 Ocakta doğmuş bir kişi bir Oğlak veya bir Kova olabilir. Güneş tam geceyarısı gibi belirli bir saatte burç değiştirmez, dolayısıyla kişinin burcu, doğum saatine ve yerine bakılarak belirlenir. San Fransisco'da Güneş Kova burcuna yaklaşık 12:15'te girerken, aynı anda New York'ta saat 15:15 olduğu için, o gün saat 12:15'te New York'ta doğan kişinin Güneş'i Oğlak olabilir.

Zodyak'ta (burçlar kuşağı) 12 burç vardır ve her bir burç 30 dereceden oluşur, böylece 360 derecelik daire tamamlanır. Bir burcun 29. derecesinde bulunan bir gezegen değişken olarak tanımlanır, yani bu gezegen hem sınırları içinde bulunduğu burcun ve hem de bir sonraki burcun özelliklerine sahip olabilir. Örneğin bir kişi 29 derece İkizler burcunda doğmuşsa, bu kişide hem İkizler, hem Yengeç karakteri bulunabilir. Bu birey bazen mantıklı ve çözümsel kararlar vererek hayata bir İkizler gibi yaklaşır, bazen de bir Yengeç gibi duygusal ve sezgisel hareket eder. Diğer gezegenlerin veya Yükselen ve Tepe Noktası'nın bu iki burçtan birine düşmesi, kişinin o burca biraz daha eğilimli olması anlamına gelir.

Bir gezegenin değişken olması bireyin tutarsız olması anlamına gelmez. Çünkü bu durum kişiye daha geniş bir perspektif ve daha geniş bir seçim olanağı sağlar. Bu konumun muhtemel zorluğu, kişinin **aynı anda iki yöne birden çekilmesi**, **ve iki burç arasında gidip gelme durumu olabilir**. Kendileri için durum rahat olabilir, ancak diğer insanlar bu davranışı kafa karıştırıcı ve belirsiz bulabilirler.

Güneş'in, herhangi bir gezegenin veya köşe noktalarının (Yükselen, Alçalan, IC veya MC), bir burcun ilk derecesinde bulunması, o burcun ifadesine çok güzel bir renk katar. Güneş'i bir burcun sıfırıncı derecesinde bulunan kişiler, genellikle bulundukları ortamda kendilerini bir yabancı gibi hisseder ve bu durum kendilerini ifade edişlerine yansır. Bir anlamda sıfırdan başlama durumundadırlar. Akranları, aileleri ve toplumun koşullandırmaları onları etkilemez. Genellikle bir "farklı" olma duygusu vardır ve bu kişiler hayatlarını geldikleri yerden ve kendilerinden beklenenden çok farklı bir şekilde şekillendirirler.

Bu durum doğum haritasındaki diğer gezegenler içinde geçerlidir. Örneğin uyumun ve ilişkilerin yöneticisi Venüs, bir bireyin haritasında bir burcun sıfırıncı derecesinde bulunduğunda, bu birey kişisel ilişkilerinde ve estetik zevkinde çok farklı bir özellik segileyebilir. Bu özellik iyi veya kötü değildir, farklı ve oldukça ilgi çekici olması muhtemeldir.

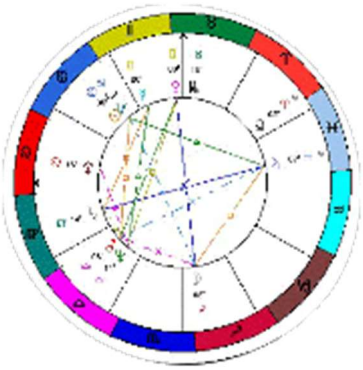
****

Bu yazı 'www.astroloji.8k.com' sitesinden alınmıştır, maalesef site şu anda kapalı olduğu için kendilerini bulup izin alamadık. Ancak yazı çok bilgilendirici olduğu ve bu konuda çok sayıda soru aldığımız için yazının kaybolup unutulmasını istemedik, dolayısıyla biz yayınlıyoruz. Sitenin sahibi bizimle temasa geçerse seviniriz.

MODERN PROFESYONEL ASTROLOĞUN KENDİNE ÖZGÜ GELİŞİMİ

Joseph Crane

- **Dünyadaki Tuhaf Yerimiz**
- **Gelişimin 'Narsistik' Yolları**
- **Astroloğun Büyüklenmeci Benliği**
- **İdealize Etme Kalıpları**
- **Bu Büyüklenmeyi (Şişkinliği) Nasıl Söndürürüz?**
- **Çözüm Yolları?**



Astrolojinin, modern kültürümüzdeki tuhaf konumunun ışığında, astrologlar nasıl gelişir ve profesyoneller olarak biz nasıl birlikte çalışırız? Bir astroloğun gelişimindeki potansiyeller ve gizli tuzaklarnelerdir?

Burada ilgilendiğim nokta; psikoloji alanındaki önemli gelişmelerin ışığı altında, kendi profesyonel gelişimimizi ve topluluğumuzu keşfetmektir. Modern kültürümüzde biz astrologların itibarı düşük olduğu için acaba kendi gerçek değerimizi nasıl muhafaza edebiliriz? Sorunlardan birisi astrologların bazen birbirlerine güvenmemeleridir. Hatta, genellikle, sorunları daha da kötü hale getiririz. Bu konu, biz astrologların üzerinde çalışması gereken bazı "gölge" temalar ile alakalıdır. Kendime model olarak, modern psikanalitik psikoterapinin "Kendilik Psikolojisi *(Self Psychology)*" dalının öğretilerini alıyorum.

1960'larda ve 1970'lerde Heinz Konut'un öncülüğünde gelişen bu dalın kapsamı şu ana başlıklarından oluşmaktadır: Kendi özdeğerimizi nasıl oluşturur ve muhafaza ederiz; diğerlerine nasıl ve neden hayranlık duyarız; nasıl 'diğerleri tarafından hayran olunmaya layık' bir insan haline gelmeye çalışırız? **1**

Psikanalizin bütün dallarının ana maddelerinden birisi yetişkinlerin psikolojik sorunlarının çocukluktan beri biriken çıkmazlar ve eksiklikleri yansıtmalarıdır. Bunlar çocukluğun ne kadar erken dönemlerinde yaşanırsa, yetişkinlere hasar veren ve nüfuz eden etkileri de o denli artar. En iyi koşullar altında dahi özdeğer, özsaygı ve kendi hakkımızdaki ideallerimizle ilgili sorunlar bir hayat boyu sürer. Hepimiz özdeğer duygumuzda diğerlerinin bizi onaylamasına bağlıyız. Örneğin yaşamımızda zorlu bir şeyler olduğunda olanları kişisel alma eğilimi gösteririz, özdeğerimiz azalır ve bunu telafi edecek yollar bulmak zorunda kalırız. Yaşamımızda bazı destekler olmazsa, hayatımızın dağıldığını hissetmeye başlarız. Bu, insanoğlu olarak, hepimiz için böyledir, sadece oranı değişiktir.

Son ISAR konferansında Jennifer Freed, astrologların danışanlarıyla ilgili olarak bu temalar hakkında konuşmuştu. Ben bu araştırmaya bizzat astrologları da ekliyorum! Öncelikle problemi, ardından onunla uğraşma yollarımızı ortaya koyarak, en sonunda bazı önerilerde bulunacağım.

Dünyadaki Tuhaf Yerimiz

Modern çağda her astrolog bir çelişkiye takılır. Biz kahinleriz, insanlara şaşırtıcı bir dereceye kadar yardım edebilen, öngörüde bulunan insanlarız. Buna rağmen bizi çok iyi anlamayan bir kültürün içinde faaliyet göstermekteyiz.

Bir astrolog olarak bir partiye, sosyal bir toplantıya ya da yeni insanlarla karşılaşacağınız herhangi bir davete gittiğinizde; astroloji ile uğraştığınızı söylediğiniz zaman (eğer söylerseniz) insanların tepkilerine dikkat edin. Kimin sizin nebi olduğunuzu, kiminse sahtekar ya da tuhaf olduğunuzu düşündüğünü önceden bilemezsiniz. Her durumda, çok geçmeden astroloji ve astrologların çalışmalarıyla ilgili klişeleşmiş sözlerin saldırısına uğrarsınız. Astrolojinin çok uzun bir tarihi olmasından, gerçek hakkındaki geleneksel fikirlere aykırılığından ve popüler kültür içinde kendini göstermesinden ötürü insanların astroloji hakkındaki algıları birbirinden oldukça farklıdır.

En kötü halimizde, kültürümüzün astrolojiye olumsuz bakışını içselleştirir ve adeta "saldırganla özdeşleşmiş" biçimde, bunun bir parçası haline geliriz. Astrologlar olarak kendi aramızda yaşadığımız bazı sorunlar da bu gölgenin bir tezahürüdür.

Hiçbirimiz astroloji tarihi üzerinde ya da toplumun bizim işimizi nasıl algıladığı üzerinde bir güce sahip değiliz. Keşke olan biten daha farklı olsaydı demek ve orada durmak kolaydır. Bu makalenin amaçları adına, ben durumumuzu bir veri olarak kabul etmeyi ve meşruluk sorunuyla nasıl uğraşacağımızı araştırmayı tercih ederim.

Gelişimin 'Narsistik' Yolları

Kendilik Psikolojisi hakkındaki literatürün anlaşılması biraz güçtür, ama dayandığı fikirler çok basittir.**2** Hepimiz yaşamımızın ilk yıllarında, bizi yatıştıran, kendimizi iyi hissettiren ilişkiler sayesinde bütünlük duygumuzu kazanmaya başlarız. Eğer bunu beceremezsek, yaşamımız boyunca önemli zorluklar ortaya çıkabilir. Yatıştırılma ihtiyacı sonraki dönemlerde "büyüklenme" (gereğinden daha büyük, gösterişli olma) safhasına doğru gelişebilir. Başkalarının bizi "aynalama"sını, bir başkasının bizi özel ve mükemmel bularak bize değer vermesini isteriz. Temel psikolojik sağlığımız için, hayatımızın erken dönemlerinde kendimize dair şişirilmiş bir algıya ve bu şişirilmenin "gerçeklik" sayesinde azaltımasına ihtiyacımız vardır.

Bu şişirilmişliğin gazının boşaltılma süreci hepimiz için acı vericidir; bununla birlikte, aynalanmamızı kendi özdeğerimizin ve kim olduğumuz hakkında iyi hissedişimizin temeli olarak içselleştiririz. Hiçbir zaman şişirilmiş benliklerimizi tamamen aşacak kadar büyüyemeyiz, bir şekilde bir yanımız incinmeye açık kalır. Hepimiz, özbütünlüğümüzü ve

özdeğerimizi muhafaza edebilmek için diğerlerinin bize ayna oluşuna bağlıyızdır, ancak yine de buna bağlı değilmişiz gibi davranmaya ihtiyacımız vardır. Hepimizde bu temel incinebilirlik vardır.

Erken dönem psikolojik gelişimimizdeki bir ileri adım da; idealize edebileceğimiz, gözümüzde büyüteceğimiz bir başkasına hayranlık duyma ihtiyacıdır. O söz konusu kişi, bizim en iyi benlik halimizi (en iyi 'kendiliğimizi') temsil eder. En iyi koşullar altında, idealimizin objesi daha gerçek bir hale ve daha doğal boyutlarına doğru gelirken, o insanın özelliklerini kendi hakkımızda gerçekçi ideallerimizi destekleyecek kadar içselleştirmiş oluruz. Çoğumuz için birini idealize etmek ve daha sonra hayal kırıklığına uğramak süreci çok acıdır. Kendi kişisel olgunlaşmamızın önemli bir kısmı idealize edilmiş bir ilişki vasıtasıyla gerçekleştiğinden, bu modellerden uzak durmaya çalışmak, yaşamdaki fırsatlarımızı da sınırlayacaktır.

Bu büyüklenme (şişirilme) ve idealize etme, erken psikolojik gelişim döneminde kendine hayranlığın gelişiminden ve değişiminden kaynaklandıkları için, "narsisitik" meseleler olarak adlandırılırlar. Ama biz birine "narsisist" dediğimizde normal gelişimde aksaklık olan birini kastederiz. Çünkü bu kişi diğer insanlardan tam bir aynalanma almadan kendi özdeğerini muhafaza edebilme kabiliyetini geliştirememiştir. Bu kişi ilişkilerden 'almaya' eğilimlidir ve vermekte aciz kalır. Biz ondan hiç hoşlanmayız - bizim enerjimizi emer ve bizim ihtiyaç duyduklarımızı bizden esirger!

Eğer bir narsisist, bizimle gerçekçi olmayan bir şekilde idealize ederek ilişki kurarsa, hayran olunan olarak kısa bir süre bundan keyif alırız, ancak hemen akabinde bunalmış hisseder ve karşı koyma eğilimi gösteririz.

Şimdi, büyüklenme ve idealize etme genel kavramlarını bir astroloğun meslek hayatı ve gelişimi ile birleştiriyorum. Bu modeller sadece astrolojide geçerli değildir, örneğin politika, din ya da bir sanatçının hayatı gibi alanlarda da baskın bir şekilde karşımıza çıkar. Tabii ki bir astrolog olduğum ve bu makaleyi de astrologlar için yazdığım için kendimi astrologlar ile sınırlandıracağım. Birçok profesyonelden farklı olarak biz, geleneksel dünyamızdaki karmaşık durumla başetmek zorundayız.

Astroloğun Büyüklenmeci Benliği

Bir astroloğun büyüklenmeci (şişirilmiş) benliği ne demektir? Bir astroloji öğrencisinin, öğretmeninin ve profesyonelinin açık ya da gizli fantezisi nedir? Büyüklenen benlik bilincin peçesinin altında bulunur, fantezilerimizde sahnelenir ya da gerçek istenilen ölçülere uygun olmadığında hayal kırıklarımızda saklıdır. Onlardan utanmaya eğilim gösteririz. Büyüklenen benliğimizin bu bileşenlerini küçümsememeliyiz, çünkü onlar astrolog olarak, insan olarak mükemmelliğimizin anahtarıdırlar.

Bu özelliklerin bazıları bir psikoterapistin ya da şifacı bir profesyonelin fantezilerine benzer, fakat biz birkaç başka özelliğe daha sahibiz:

Her şeyi bilen – astrologlar insanları ya da bir durumu direkt bir şekilde anlama yeterliliğine sahiptirler. Bir astroloğun kavramaya ve bilgi toplamaya yönelik çalışmasının ışığında bunu çok net görebiliriz. İlk kez astroloji öğrendiğimizde, doğum haritaları vasıtasıyla birileri hakkında öğrendiklerimizin fazlalığı karşısında hayrete düşeriz. Bizim için bir ışık yanar.

Hayırsever – biz her türlü zorluk için insanlara yardım edebiliriz. Birçok psikoterapistte ve şifacı profesyonelde olduğu gibi diğerlerine en yüksek faydayı sağlamayı arzularız. Bir insanın hayatında olumlu bir farklılık yaratabiliriz, bir çoğumuz bu yüzden bu alandadır; iyi para kazanmanın sağlam bir yolu olduğu için değil.

Dünyamızı değiştirmeye kadir – bizim çalışmalarımız kültürümüzü yöneten paradigmalardan çok farklı bir noktada olduğu için, küçük bir zaferimiz bile o yönetici paradigmadan ödün vermeyi gerektirir. Biz daha açık bir geleceğin "keskin kenarında"yız. Bu daha çok Kova Çağının çağrısıdır.

Bağlantıda olan – biz daha yüksek bilgelik ve hikmete erişim sahibiyiz. Astrologlar geleneksel psikoterapistlerden daha çok din adamları, enerji şifacıları, aracılar (kanal olanlar) ya da psişikler gibidir. Astroloji doğası gereği kozmik bir yapı içerir ve bir çeşit ilahi gizemle iç içedir. Astroloji araçlarını kullanan herhangi bir astrolog bu gizemle ya da temel ışıkla bağlantıdadır. Bir şekilde ve tam olarak da nasıl olduğunu bilemediğimiz bir şekilde, kozmos bizim aracığımızla konuşur. Her astrolog -ne kadar 'bilimsel' olmaya çalıştığı hiç fark etmez- bu deneyimden nasibini almıştır.

Bu bağlantıda olma vasfımız bize mesleki açıdan en büyük zayıflıklarımızı ve en kuvvetli yönlerimizi getirir.

Henüz kendisini her şeyi bilen, hayırsever vasıflarına sahip, ancak bağlantıda hissetmeyen, dolayısıyla dünyayı değiştirmeye hazır olmayan bir astroloji çırağı, muhtemelen bu 'büyüklenici' vasıfları bir öğretmene, akıl hocasına, ünlü bir yazara ya da tüm astroloji cemiyetine yansıtacaktır. Bu "hakikaten sen de bizden birisin" onaylamasıdır. Benzer bir durum olarak, bu bize, neden büyük astroloji konferanslarında yeni astroloji öğrencilerinin ya da profesyonel astrologların tamamıyla esinlenmiş bir hale geldiklerini anlamamızda yardım eder.

Bir çocuğun gelişiminde olduğu gibi, gerçeklik bu çeşit beklentilerin baskısına dayanamaz, ve sonuçları olacaktır. Önce büyüklenmek daha sonra da idealize etmek açılarından konuşmak istiyorum. Sıklıkla, şişirilmiş benliğin gazının boşaltılması anlamına gelen kişisel sönme dönemleri yaşanır. Bu dönemi yas ve iyileşme ya da yenilgi ve dağılma süreçleri takip eder. Bir astroloğun aynalanma –onaylanma- ihtiyacı kariyerinin başlangıcında daha kuvvetlidir -özellikle de hassas ve kolaylıkla yenilmiş hisseden biri söz konusu ise.

Siz, astroloji çırağı, bu size nasıl olur? İşte çoğumuzun içinden geçtiği süreç:

1. Danışanlarınız kafanızı karıştırır, Başak'ın odası dağınıktır, ya da Oğlak tembelin teki ya da partinin esas oğlanıdır, ya da danışanınız sizden hiç hoşlanmaz. Yardımcı olamamaktasınızdır, endişeli ve tedirgin bir hale gelirsiniz. Bazen de bu tecrübeler, yorumlarınızın etkili ve yetkin olduğu, karşılıklı anlayış ve ahenk yakaladığınız zamanlarla ardışık ilerler; zor seanslar endişe vericidir, çünkü öngörülemezlerdir. (İlginç olarak, astrologlar ilk kez çalışacakları danışanları için ne kadar çok hazırlık yapmaya ihtiyaçları olduğundan şikayet ederler. Kendimizi her ev yerleşimine, natal haritadaki her açıya bakmak, danışanın yaşamındaki her olayla en mükemmel astrolojik ilişkilendirmeyi yapmak zorunda hissederiz. Neden kendimizi bunu başarmak için bu sürece sokarız? Birçok danışanımız sahip olduğumuz mükemmel bilgi dağarcığımızdan bizi sınava çekmeyecektir, tüm bu hazırlıklar danışanımız karşısında hazırlıksız yakalanma endişemizi yatıştırmaya hizmet eder).
2. Zaman içinde, sorunlar kendinizi işaret eden sinyaller verdikçe, astroloji dünyasında düşük değer duygunuzun bir yansıması olarak kendinize şunu sorarsınız: "bir çeşit iyi niyetli hilekar mıyım ben?" Kendi temel dürüstlüğünüzü ve iyilikseverliğinizi sorguya çekersiniz.
3. Bu durum ilahi gizemle –ışık diyarı ile– bağlantının kesilmesine yol açar. Sanki astroloji (ülkesi) bu 'ışığı' kendi vilayeti olarak yanına alır, bizden götürür. Astroloji sanki mukavvadan yapılma, dayanıksız, gerçek olmayan bir şeye dönüşür, bizimle daha fazla konuşmaz.

Birilerinin ebeveynlerinin, eşlerinin sizi onaylamamaları, tasvip etmemeleri ya da bir tuhaf olduğunuzu düşünen iş arkadaşlarınızın görüşleri canınızı her zamankinden daha çok acıtmaya başlar. En azından bir kere olsun size bir esin, bir ilham gelmiştir ve o esnada bunun doğru olduğunu da bilirsiniz, ama artık bu, daha fazla gerçek değildir.

Şimdi diğer tarafa gidelim; idealize etmeye olan ihtiyacımıza.

İdealize Etme Kalıpları

1. Hayranlık gereklidir, ama ilk etapta 'yasak bölge'dir – şöyle düşünürüz: "şu kişi gibi olmak istiyorum, onun tüm kitaplarını okudum, tüm derslerine katıldım, vs." Bu özellikle

kuvvetli olası bir durumdur, çünkü astroloji dünyasında karizma sahibi birçok insan vardır. Bu bağlamda bir insanın 'karizması' ne anlama gelmektedir? Bu insan diğerlerinin ona dair ideallerini güçlendirip, pekiştirmektedir. Bu güçlü ve yaratıcı bir şekilde olabilir, ancak ilgili insanlar için ya da bir öğretmenin etrafında kümelenmiş bir grup için bir çeşit narsistik fanteziye doğru da gidebilir.

Yetişen astrologlar olarak bu etaba ihtiyaç duyarız: henüz 'her şeyi bilen', 'hayırsever' ya da 'bağlantıda olan' değilizdir ve bunlara sahip birini bulmaya ihtiyacımız vardır. Kendi olanaklarımızla bağlantıya geçebilmemizin yolu budur. Öğretmenle öğrenci arasındaki ilişkinin ve hatta hiç tanışmadığınız yazarla ilişkinizin bir astrolog olma sürecinde zaruri olduğu aşikardır. İlişki ne kadar özel ve şahsi olursa, astroloğun gelişimi de o kadar kuvvetli ve güçlü olur.

2. Neticede bu bir probleme sebep olur. Genellikle bu normal bir problemdir. Eğer idealize eden kişi 'gerçeğe' doğru nispeten yumuşak bir geçiş yapabilirse, hocasına dair hayal kırıklığı (bazen kızgınlık olarak ifade edilen) üzüntüye ya da bir süre görüşmemeye neden olabilir. Eğer şansları varsa, hoca ve öğrencisi yeni bir yoldaşlık ilişkisi geliştirebilirler.

3. Ancak, eğer, öğrencinin geçmişinde ya da yaşamının herhangi bir döneminde, idealize edilmiş ilişkileri başarısız olduysa, öğrenci kahraman-tapınma ve çok öfkelenme uçları arasında süratle hareket edebilir.

Bunun alternatifi bu çeşit bir ilişkiden daha en başında kaçınmaktır. Bu, spiritüel hayatta olduğu gibi, olanakları kısıtlamakla sonuçlanabilir. Niçin? Kendimizi koruma dürtümüz, gıpta edip ona benzemeye çalıştığımız bir insana hayran olmak ve ondan öğrenmek ihtiyacımızın önüne geçer ve böylece kendimiz için ideallerimizle bağlantımızı keseriz. Ve, spiritüel yaşamda olduğu gibi, çareyi, asla tatmin olmadan, sürekli bir sonraki yeni şey için çarşı pazar (kapı kapı) dolaşmakta buluruz.

Bu Büyüklenmeyi (Şişkinliği) Nasıl Söndürürüz?

Biz astrologlar, içinde bulunduğumuz kültürün sanatımıza karşı tuhaf tutumuyla birlikte yer alan, bu önemli meselelerle nasıl uğraşırız? Bu stratejiler etkinlik durumlarına göre çok geniş bir yelpazede sınıflandırılabilirler. Ortak özellikleri ise, topluluk olarak bizim şu yaptıklarımızdır:

1. İşin 'eksperi' oluruz, yeni astrolojik fikirleri araştırıp buluruz. Böylece danışanlarımız ve onların durumları bizi bocalatamaz. Bir düzine farklı sistemden yüzlerce farklı teknik çalışırız, her daim işe yarayacak bir sihirli anahtar bulmanın peşine düşeriz. Belki, danışanlarımız üzerimizde büyük bir gerilim yaratmasın diye danışmanlık eğitimi veren bir okula gideriz. Tüm çabamız hiçbir surette hazırlıksız ve bilgisiz yakalanmamak adınadır.

2. Kendi gölge niteliklerimizi -belki astrolog olmakla ya da astroloji ile ilgili kendi kuşkularımız- inkar ederiz. Sonra da 'öteki' astrologların itinayla seçilmiş niteliklerine karşı kendimizi üstün görür, onlara öfkeleniriz. Zaman zaman bazı astrologların diğer astrologlarla kutuplaşmak için harcadıkları zaman ve enerjinin aslında bir olamamanın utancından kaynaklanıp kaynaklanmadığını merak ederim. Aslında kendimize soracağımız güzel soru şudur: Bizi utandıran astrologlar kimlerdir? Kızıp içerlediklerimiz kimlerdir? Bu, bir tür "bölme"dir. "Öteki" astrologların bizim kendi düşük özsaygı meselelerimizin vekilleri vazifesini gördükleri bir bölme kalıbıdır. Örnekler çok çeşitlidir: Humanistik astrologlar kehanette bulunan astrologlarının katı, hissiz ve insafsız olduklarını düşünürler, tahmin astrologları spiritüel astrologları bir çeşit guru fantezisine teslim olmuş, lapa gibi, fazlasıyla hassas akıllı bulurlar, elitist astrologlar popüler astroloji yazarlarını ruhlarını piyasa şeytanına satmış olarak görürler ve bu böyle sürer durur. Bunun avantajı kendinizi aklamanız, kendi tereddüt ve güvensizliğinize karşı kendinizi aşılamanızdır.

3. Pes eder ve vazgeçeriz. Umudumuzu yitiririz, çünkü yakınlarda hiçbir zaman yeterince iyi olamayacağızdır. Kendimize ya da sanatımıza güvenimizi yitiririz ve 'okulu bırakırız'. Birçok insan astroloji çalışmaya ve uygulamaya başlar, fakat birçoğu buna devam etmez.

4. Astrolojinin meşruluğunun eksikliğini kültürel, tarihi, psikolojik ve bilimsel yanlarını vurgulayarak; astroloji için bir meşruluk kasası yaratmaya çalışarak telafi etmeye çalışırız.

Astrolojiyi bir büyü, tarih, bilim veya psikoterapi gibi göstermeye başlarız. (Bu noktada üçüncüsü hariç dört stratejiden de geçtiğimi belirtmeliyim. Umudumu asla yitirmedim, çünkü öğrencilerim, danışanlarım daha iyi bir insan, bir astrolog, bir yardımcı olabilmem için bana her zaman ilham verdiler.)

Stratejilerimizi saymayı bitirmedim. İşte birkaç tane daha:

5. Sosyal açıdan daha anlamda daha meşrulaşmış bir iş daha ediniriz. Bu yolla, tanımadığımız insanlarla dolu bir partide ya da akrabalarlayken kendimizi bu kimlikle tanıtırız, şansımızı daha sonra deneriz.

6. Politik olarak aktif ve kavrayışlı bir hale geliriz. Topluluğun paylaşımı ile ilgili problemleri olsa da, modern kültürümüzde astrologlar için nasıl pragmatik bir farklılık yaratılabileceğine dair AFAN buna güzel bir örnek teşkil etmektedir. (AFAN, The Association For Astrological Networking)

7. Öteki astrologlara güveniriz ve aralarında lider olmak için gayret gösteririz. Destek görmeye olan ihtiyacımız, astrologlar arasında bir cemiyet oluşturmakta yaratıcı bir şekilde faydalı olabilir ve ortaya, bundan tüm astrolojinin yararlanacağı birçok güzel iş çıkar. Ancak yine de buradaki gölge taraf, kim olduğumuz hakkında kendimizi daha iyi hissetmek için 'küçük bir havuzda büyük bir balık' olma hırsımızdır. Ve hepimiz birçok büyük balığın küçük bir havuzun içinde ikamet etmeye kalkıştığında neler olduğunu iyi biliriz.

8. Sizden daha farklı düşünenlerle iletişimi kesmek ya da bir atak karşısında korunmak için bir araya toplanmak kolaydır. Buna ek olarak kendimizi üstün gören bir çeşit paranoyayı benimsemek de kolaydır. İlginç bir şekilde, bizim büyük muhaliflerimiz, şüpheci topluluklar da aynısını yaparlar! Orada bize karşı birlik olmuş muhalefet karşısında biz yanlış anlaşılan ve yanlış temsil edilenizdir. Bu, kültürümüzün güvenlikçi ve muhafazakar bir tavırla karşı koyuşunda da açıkça görülebilir.

9. Bir astroloğun alışıldık, rağbet gören kalıplarından bazısına razı olur, astrolojiyi ideal olan yoldan daha azı ile uygularız; bu tabi ki kirayı ödememizi sağlar ve hatta toplumdan bazı kazançlar elde etmemizi de sağlar. Bu durumun mertebeleri halkın gerçek eğitiminden, etiği hiçe sayan üç kağıtçılığa kadar geniş bir alana yayılır.

Çözüm Yolları?

Bu zorluklar arasında çözüm yolları da vardır. Umudu bir kenara atmayalım! Durumu normalleştirmeye ihtiyacımız var. Bu sayede zorluklarımızın birçoğunun anlaşılabilir olduğunu ve bizi ya da diğerlerini utandıracak şeyler olmadığını kavrayalım. Bizim mesleğimizde baş göstermesi çok muhtemel olan duygusal güçlüklerin insanları nasıl yönettiklerini anlamak bizim için çok gereklidir. İncinmeye açık özdeğerimizin gölge yanı ve bunu başkalarının üzerine yıkmamak için çok daha fazla sorumluluk almak zorundayız. Hepimizin kendi hikayesi var, kendi zayıflıkları ve güçlü yanları var: insanlar olarak büyüyüp gelişebilmemiz için birbirimize boş alan bırakmamız gerek, kendi çözümlerimizi bulmamız, listelemiş olduğum, bize kolay gelen, ama bizi asıl amaçtan saptıran yollardan kaçınmak için birbirimize destek vermemiz gerek.

Biz, profesyonel astrologlar olarak, dürüst ve hünerli bir yansımamızı mümkün kılan kişisel bir aktiviteye girişmeliyiz: Kişisel danışmanlık ilişkisi, danışmanlık eğitim programı, psikoterapi ya da spiritüel uygulama. Tüm bu olasılıklar arasında tabi ki zaman içinde değişebilecek öncelikli tercihlerimiz ve tarzlarımız olacaktır.

Sonuç olarak, astrolojinin bize vaktiyle, tek gerçek olduğu söylenmiş olan dünyadan çok daha büyük bir dünya ile doğal bağlantısını takdir etmeli ve kullanmalıyız. Astrologlar olarak, bu işin tahsis edilmiş olduğu insanlar olarak, özel iyileştiriciler olarak işimizin esas gayesini her zaman hatırlamak zorundayız. Üstünde olduğumuz işin getirdiği daha geniş bir vizyonla, kendimize ait daha küçük vizyonları detaylı olarak inceleyebiliriz. Böylece ne kadar umut hisleriyle dolu ve hassas olduğumuzu açıkça görme ve hatta bu gördüklerimizden ilham alma şansını elde edebiliriz. Bu yolla yaptığımız şeyin esas manasını çıkarmak mümkün olur: bizler, bir birimi daha kozmik bir görüş açısına tekrar bağlamaktayız. Bu yolla kendi zorluklarımız üzerinde daha yürekli ve gözü pek bir mücadele geliştirebiliriz.**3**

Türkçesi: Sevi Orakoğlu

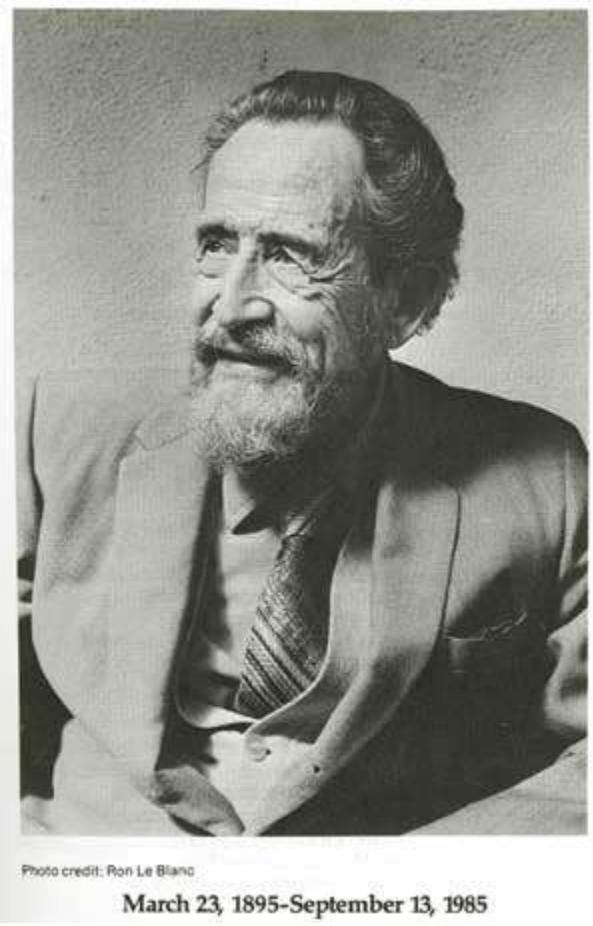
1 Bu makale, büyük ölçüde, lisansüstü öğrencisiyken üzerinde çalışmış olduğum "Psikoterapistin staj deneyimindeki narsistik temalar *(Narcissistic Issues in the Training Experience of the Psychotherapist."* "*International Journal of Psychoanalytic Psychotherapy)*" isimli bir makaleden esinlenilerek oluşmuştur. (1983) "

2 Kendilik Psikolojisi (Self Psychology) hakkındaki başlıca literatür çoğunlukla Heinz Kohut tarafından yazılmıştır. Kendisinin daha sonraki yazıları şunlardır: (1971) "Kendiliğin Çözmlenmesi"*("The Anaylsis of the Self")* ve (1977) "Kendiliğin Yeniden Yapılandırılması" *("The Restoration of the Self") (Madison, CT. International University Press).* (İki kitap da Metis Yayınları tarafından Türkçeye çevrilmiştir). Ayrıca ikici bir çalışmayı da öneririm, (1983) "Psikanalitik Teoride Nesne İlişkileri" *("Object Relations in Psychoanalytic Theory,") Greenberg, J. R. & Mitchell, S. A. (Cambridge, Ma.: Harvard University Press.*

3 Redington, R. "Kişisel İletişim" *"Personal communication."* Aralık 2000

Joseph Crane ulusal seviyede astroloji hakkında konuşmaları ve yazıları olan tanınmış bir astrolog ve psikoterapisttir. *Gestalt* ve '*Integrated Psychotherapy-Bütüncül Psikoterapi'* den diploma sahibidir ve uzun dönemi kapsayan Budist uygulamaları vardır. Astrolojik tekniklere klasik bir yaklaşımı benimserken geleneksel ve modern yöntemleri de harmanlayarak kullanmaktadır. Humanistik orjinli bir astrolog olarak, astrolog ile danışan arasındaki kişisel bazlı karşılıklı etkileşim üzerinde durur. *(A Practical Guide to Traditional Astrology)* adlı kitabın yazarıdır.

Dane Rudhyar



23 Mart 1895'te Paris'te doğmuş, 16 yaşında Sorbon'dan felsefe dalında bakalaryasını almıştır. O dönemde Nietzsche'nin radikal fikirlerinden etkilenmiştir. 21 yaşında Amerika'ya göç etmiştir.

Astrologluğun yanısıra tanınan bir besteci, şair, sanatçı ve filozoftur. O döneme kadar ağırlıklı olarak insanların başına gelecek olayları tahmin etmeye çalışan astrolojiye yepyeni bir boyut getirmiş, Koç burcu doğasına uygun olarak, insanı merkeze alan **humanistik astroloji** akımını başlatmıştır.

Çalışmalarında Madame Blavatsky'nin Gizli Doktrininden, C.G. Jung'un eserlerinden, hümanistik psikiyatrist Carl Rogers'tan ve yeni gelişmekte olan Einstein fiziğinden etkilenmiştir.

1936 yılında yazdığı *The Astrology of Personality*(Kişiliğin Astrolojisi) bu idealin başlangıcı olmuştur. İyi ve kötü gezegenlerin olmadığını, krizlerin büyüme fırsatı sunduğunu söyleyen ilk astrologlardandır. Ve bu düşünceleri o döneminde bir devrim niteliğindedir. Mesajı kısaca şöyle özetlenebilir:

Evren içiçe geçmiş bütünlerden oluşur. Bir bütün içinde bir başka bütün, onun içinde bir başka bütün. Bir insan, bizim gezegenimiz, güneş sistemi, galaksi –bunların hepsi daha büyük bir bütünün içindeki bütünlerdir. Hepimiz bir amaçla, daha büyük bütünün temel bir ihtiyacını yanıtlamak üzere doğduk. Astroloji bu amacı bulmamıza, kendimizi ona uyarlamamıza, bütünleşmiş kişilikler olmamıza, içimizdeki potansiyelleri gerçekleştirmemize yardım eder. Bu potansiyeller doğumdan itibaren içimizde –meşe palamutunun içindeki bir meşe ağacı olma potansiyeli gibi- tohum olarak mevcuttur. Eninde sonunda, amaç daha büyük bütünle bağımızı fark etmek, onu gerçekleştirmek ve kendimizi bu bütüne adamak, insanlığa hizmet etmektir.

"Astrolojinin esas ve zorunlu amacı ... yol üzerinde ne ile karşılaşacağımızı söylemekten ziyade, onunla nasıl karşılaşmamız gerektiği ve bu karşılaşmanın temel nedeni hakkında fikir vermektir. Bütün bir insan olma yolunda, içimizdeki hangi niteliğin, ne tür bir gücün belirli bir aşamadan geçmesi gerektiğini söyler."

"Olaylar bizim başımıza gelmez, biz onların başına geliriz."

sözü Dane Rudhyar'ın en bilinen sözüdür. Şöyle devam eder: "Eğer kaldırımda yürürken bir adamın kafasına bir tuğla düşerse, bu, adamın sorumluluğudur. Adam tuğlanın düşme alanına girmiştir. Adam tuğlanın başına gelmiştir, çünkü o bilinçli bir bireydir. Tuğla ise evrensel doğanın küçük bir parçasıdır." Rudhyar şöyle devam eder: "Bize ne oluyorsa, onun olması **gerekir**. Her kriz bir meydan okumadır, her astrolojik transit veya hareket dönüşüm, arınma ve genişleme için fırsat sunar. Astrolojinin hüneri bu eşikte bize neyin yaklaştığını anlamamızda yardımcı olmaktır. Astrolojinin değeri danışanın kendisini kabullenmesine ve şimdi olan biteni veya olup bitmiş olanı anlamasına yardım etmektir.

Bu sözlerin anlamını şöyle örnekleyebiliriz. Diyelim ki eşiniz sizi aldattı ve sizden boşandı. Eğer bunun kinine sarılıp, intikam almaya çalışırsanız, intikamın alanına girersiniz. O alanda bundan sonra yaşayacaklarınız sizin sorumluluğunuzdur. Öte yandan bu kaybın yasını tutup yaşamınıza devam ederseniz bir başka alana girersiniz. Bu alan dönüşüm, arınma ve büyüme sonucu girdiğiniz bir alandır. Burası kendinizi bütünleme ve daha büyük bütüne adama olanağı sunar. Yaşamın size getirdiği meydan okuma ile yüzleşip eşiği atlamış olursunuz.

Barış İlhan

AMERİKA VE İSLAM:
GÖSTERGELERİN İLGİNÇ ÖYKÜSÜ

Wayne Moody

Düzelti ve Resimler: Achaessa S. James

Daha çok Basra körfezi olarak bilinen 50° Doğu meridyeninin çevresindeki ülkelerle olan Amerikan bağlantıları, seksen yıla yakın bir zamandır (1933-2010) giderek kalıcı bir öneme doğru gelişim göstermektedir. Basra Körfezi, kökeninde, Birinci Dünya ülkelerinin, Üçüncü Dünya ülkelerince kontrol edilen kaynaklara eşitsiz biçimde bağımlı olduğu bir petrol çağının 'Sıfır Noktası' olmuştur. Dahili bir muhtırada; özellikle birinci Amerikan-Irak savaşına neden olan Irak'ın Kuveyt'i işgal ettiği 1991 yılından beri bölgeye akıtılmış olan Amerikan kanına, hazinesine ve ruhuna dramatik biçimde dikkat çekilmiştir. Amerikan kültürünün temel unsurları, Amerikan halklarının ataları, onların mirasları ve Eski Ahit dininin derin kökleri Mezopotamya/Irak bölgesindeki eski Ur, Babil, Harran kentleriyle, Dicle/Fırat Deltası'ndaki Ninova'dan doğmuştur. Her Amerikalı Körfez Bölgesi'nin tarihiyle şu veya bu şekilde bir bağlantıya sahiptir. Akla İlk gelenler, 'Cennet (Eden) Bahçesi', 60 dakika saat ve 360 derecelik dairedir.

Bugünün en önemli sorunu, bu kutsal toprakların geleceğinin ne olacağıdır. Amerika'nın 50° Doğu meridyeni bölgesine komşu olan modern toplumlarla (Bahreyn, İran, Irak, Kuveyt, Umman, Suudi Arabistan, Birleşik Arap Emirlikleri, Batı Hazar Denizi ve Yemen ile) ilişkisi ne durumdadır? Önemli bir gelişme olan Birinci Körfez Savaşı, 15 Ocak 1991'deki Güneş Tutulması'nın hemen sonrasında ilk dördün hilalinin altında dramatik biçimde başlamıştı.

Kritik olayların Güneş veya Ay Tutulmaları civarında toplandığı yorumuna bugün çok az itibar ediliyor, bir mantık noksanlığı, eski zamanlara ait bir batıl inanç olarak görülüyor. Zaman ve değerler değişti. MÖ. 331'de bir savaştan önce ortaya çıkan geleceğe ilişkin herhangi bir işaret, günümüzün komutan ve askerlerinin yorumlayacağından çok daha farklı yorumlanırdı. Tarihin akışını değiştiren, Büyük İskender'in Pers imparatoru Darius ile Erbil'de (Arbela-Gaugamela) yaptığı destansı savaş, MÖ. 20 Eylül 331 civarında meydana gelen Ay Tutulmasının ardından Enuma Anu Enlil'in Astronomi Günlüğü tabletlerine çivi yazısıyla kaydedilmişti.

Amerika'nın Körfezde yaptığı en uzun savaşı başlatan 15 Ocak 1991 tarihindeki Halkalı Güneş Tutulması, 15 Ocak 2010'da tekrar meydana gelmiştir. Amerikan askerleri, kaderin bir cilvesi olarak, 21. Yüzyılda Kerkük ve Musul'da, eski Gaugamela muharebe alanının yakınında savaşıp ölmüşlerdir. İskender'in Darius'la savaşında olduğu gibi günümüzdeki Amerikan-Irak savaşı da tarihsel bir dönüm noktası olarak değerlendirilecektir (Çok önemli bir *'Kritik An'* olarak).

Belgelenmiş bu astrolojik olayların ışığında, 15 Ocak 2010'da gündeme gelen tutulma simgesinin, eski liderlerin öncül ipuçlarını dikkate almasına benzer şekilde, günümüzün karar mercilerince neden dikkate alınması gerektiğine açıklık getiren aşağıdaki kısa astrolojik/astronomik öykü üzerinde düşünün.

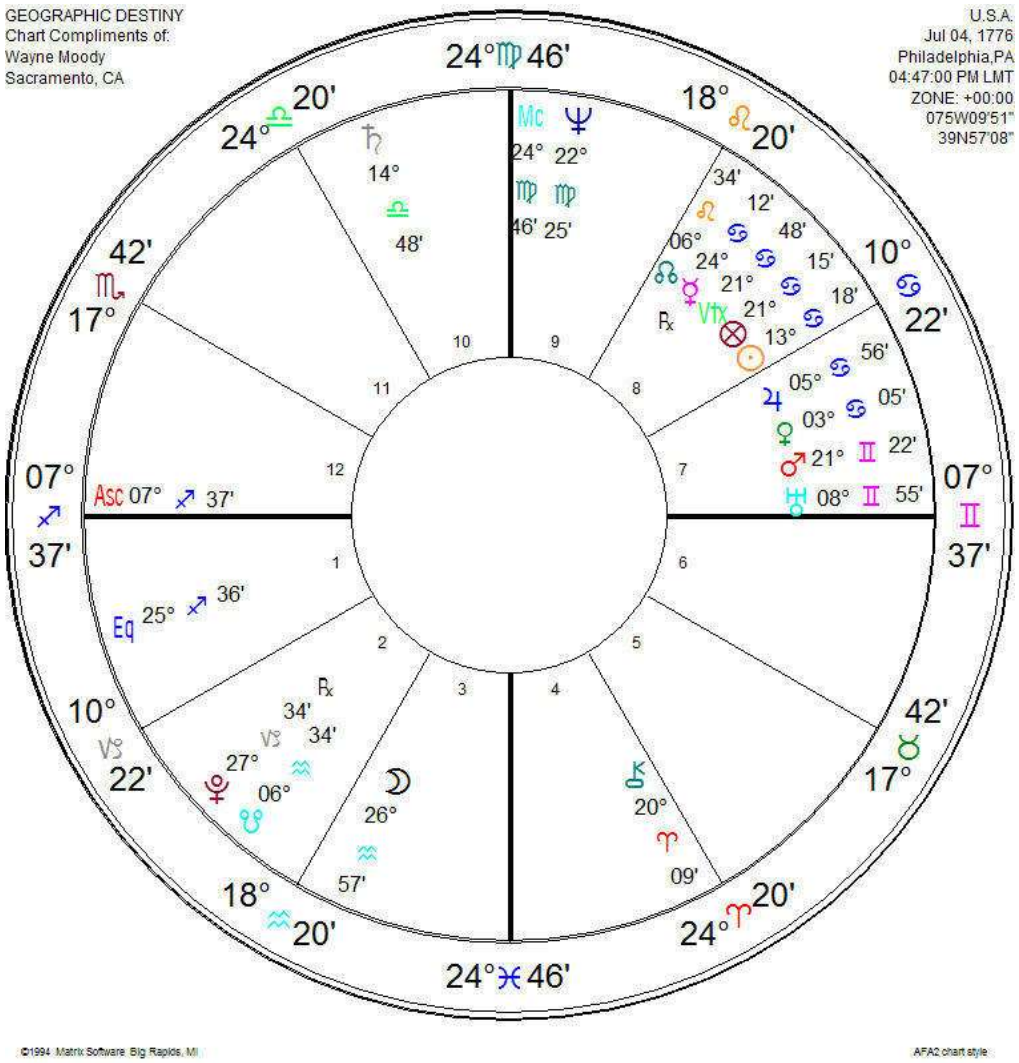
Öykümüze ilk olarak Birleşik Devletlere, 'Kritik Nokta'sına (Campion'un *'Kritik An'* kavramına) ancak yakın geçmişte (4 Temmuz 1776, 4:47 p.m., Philadelphia) ulaşabilmiş; çoğu antik çağa ait bir kültürler, krallıklar, milletler mozaiğini bünyesinde

birleştirerek bir cumhuriyetin güçlerini tezahür ettirmiş olan bir ülkeye odaklanarak girdik. 'Yeni Dünya'yı temsil eden Amerika'nın, hem coğrafi olarak yalıtılmış olması, hem de bütün Amerikan mültecilerinin bir bakıma annesi olan 'Eski Dünya' anlayışının dışında bulunduğu görüşü, geçmişe ait bir egzotik yanılsamadır yalnızca. Eski ve yeni dünyaları ayıran şey, mesafe ve zamanın ufuklarıdır. Uçsuz bucaksız Atlantik okyanusunun ufku ve onu aşmak için gerekli olan süre (en iyi koşullarda haftalar, aylar), bu iki dünyayı birbirinden yalıtmakta etkili olmuştu. Elbette bugün iletişim, enerji ve taşımacılıktaki ilerlemeler hem mesafe hem de zaman engelini önemli olmaktan çıkarmıştır. Dünya artık içinde Amerika'nın yolculuğunu seyredeceği bakış açısını gerçekleştirmiştir.

Birleşik Devletler, egemen bir ülke olarak daha en başından, zaman ve uzamın neden olduğu gestalt güçlüklerine karşın, 1784 yılında Barbary Coast korsanlarına haraç ödentisinin kongre tarafından tahsis edilmesiyle, uzak İslam ülkeleriyle bir ilişki geliştirmek zorunda kalmıştır. En nihayetinde Amerika'nın 1805 yılındaki ilk denizaşırı savaşının başlamasına kadar 15 yıl boyunca her yıl 1 milyon Amerikan Doları ödenmiştir.**(1)** 1830 yılında ise topraklarını ve Karadeniz'i Amerikan ticaretine ilk açtığında Osmanlı İmparatorluğu'na ödemede bulunulmuştur. Yirmi birinci yüzyıl denizcileri "Montezuma'nın Odalarından … Trablus'un sahillerine" şarkısını söylerken bu ilk ilişkilere atıfta bulunmaktadırlar. Aslına bakılırsa, "Amerikan diplomasi tarihinin en uzun devam eden ilişkisi" Fas Kralı ile olmuştur. Sidi Muhammad bin Abdullah, "genç Cumhuriyet'le resmi bir antlaşma isteyen" ilk Müslüman liderdir (1784, "Hicrî Takvime göre 1200 yılı"). **(2)**
Bu örneklerle giriş yaptıktan sonra, şimdi İslam dünyası ile ilk Amerikan ilişkilerinin gelişimini takip etmenin bir yolunu bulmamız gerekiyor. Bir sürecin hem öncesi hem de sonrası olduğuna göre, herhangi bir delilin geçmişe olduğu kadar geleceğe doğru da izini sürmek için bir yönteme ihtiyacımız var. İzlenebilecek milyonlarca yol var, fakat ben açık seçik bir yol seçerek hepimizin tanıdığı Kristof Kolomb'un hikayesiyle başlayacağım.

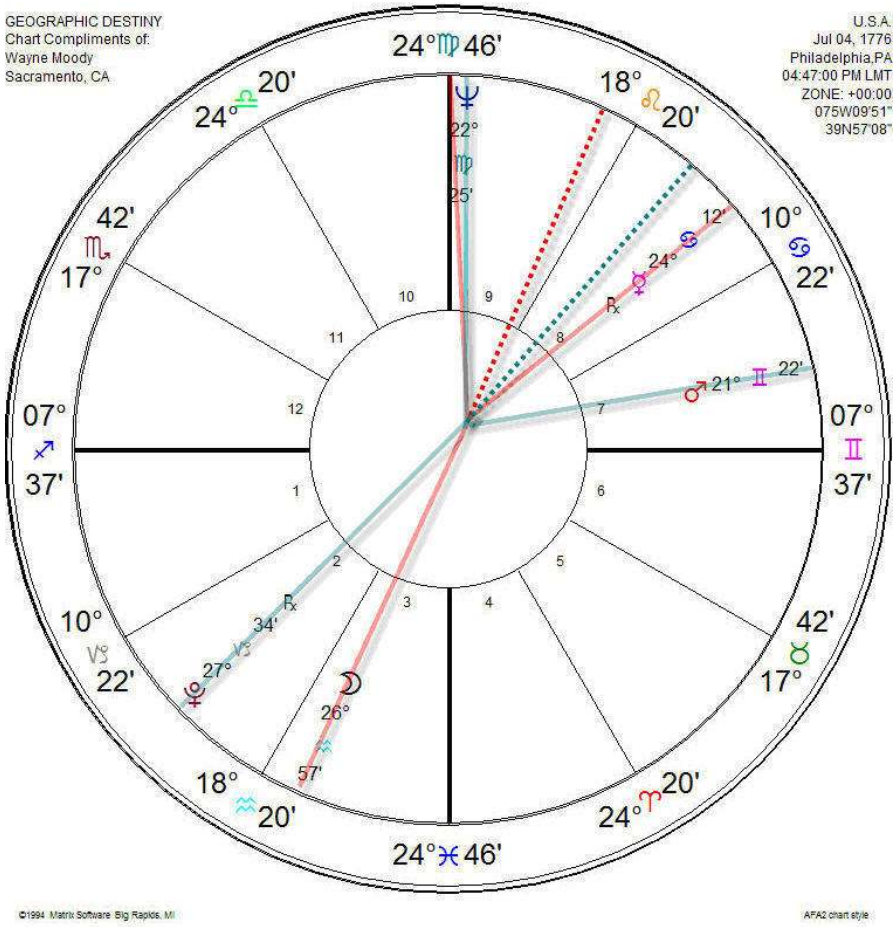
Hem Yeni Dünya'yla hem de Eski Dünya'daki tarihî değişimlerle belgelenmiş bağlantıları olması nedeniyle Kolomb'la başlıyoruz. 29 Mayıs 1453'te Konstantinopol'ün düşüşü, Kolomb'un bizzat kendi hayat yönünü, eski batı dünyasının jeopolitik dünya görüşünden ilham alan seçimlerini şekillendirip teşvik eden bir Hıristiyan/İslam olayıydı. Isabella ve Ferdinand'ın öncülüğünde 'Hıristiyanlığın Tekrar Fethetme' hedefi (1500. Jübile yılından önce İslam'ın İspanyol topraklarından sürülmesi) 2 Ocak 1492 tarihinde tamamlanmıştı.**(3)** Fakat Osmanlı tehdidi altında 'Yeni bir Dünya' isteği yoğunlaşıyordu. Orta ve Uzak Doğu'ya açılan Akdeniz ticaret yolları bloke olan Avrupa krallıklarının alternatif deniz yolları aramasıyla, bir 'Keşifler Çağı' ruhu teşvik edildi. Bu yönelimler, silah/teknoloji/keşifler yarışı yarattı. Böylece haritalar, denizcilik bilimi, pusula, kronometre ve benzeri diğer aletler hızla gelişti. Denizcilik bilimindeki bu ilerlemeler, astroloji alanına da katkı yaptı ve bazı modern uygulamalar geliştirildi.

Astrolojik bakış açısına göre **(4)** *'Kritik An'*lar, zamanın sürekliliği içerisinde, kendi içlerinde potansiyel olarak büyük önem taşıyan göstergeler ihtiva eden anlardır. Şimdi biz öykünün devamını anlatmak üzere bu göstergelere odaklanacağız. Burada astrolojinin kastettiği *'Kritik An'* Amerika için genellikle 4 Temmuz 1776 Philadelphia, Pennsylvania'dır.



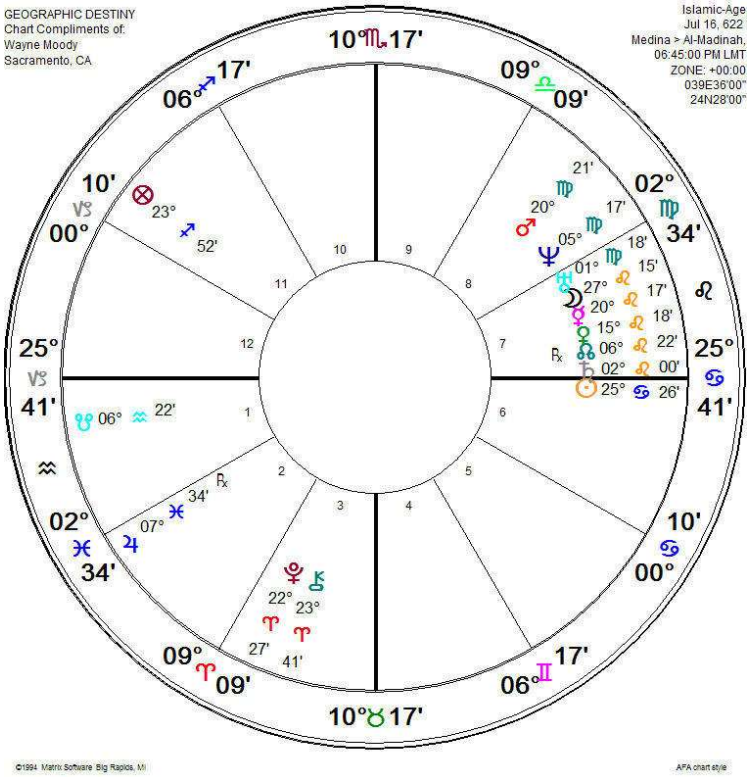
Eğer 4:47 p.m. kadar bir zamanı ilave ederseniz **(5)** dünyadaki her yerin (haritalarda göründüğü haliyle) Amerikan perspektifine göre değerini saptama becerisi kazanırsınız. Bu araştırmanın ilerleyen bölümlerinde ilham verici bu haritaları birlikte çıkartacağız.

4 Temmuz 1776, 4:47p.m., Philadelphia, Pennsylvania anına daha dikkatli bir bakış, vurgulanmaya değer bazı güçlü kalıpları ortaya koymaktadır.

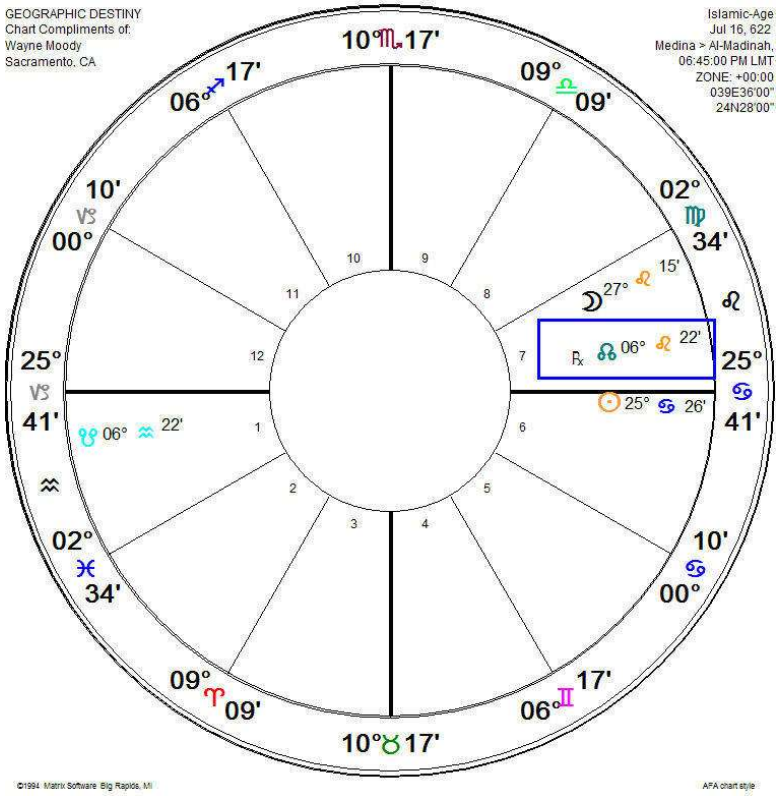


Bu Y-şeklindeki üst üste binen kalıplara YOD adı verilir ve onları oluşturan göstergesel bileşenler (planetler ve açılar), zamanın sürekliliği içinde Amerikan (Hıristiyan)-İslam ilişkilerine ilişkin içgörüler taşır. Balık burcunu yöneten Neptün, din ile ilişkili olup Balık burcuyla (Balık ile) bağlantısı Hıristiyanlığın en sevilen öykülerinden birine konu olmuştur.

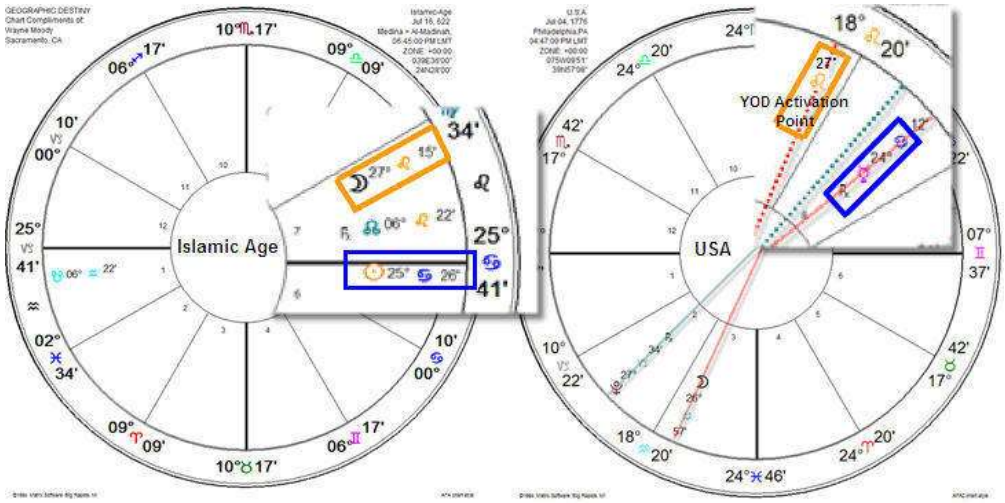
Akdeniz'de Hıristiyan/İslam güç mücadelesinin neden olduğu baskıların izleri Birleşik Devletler'in kuruluşuna kadar geriye gitmektedir. Kolomb örneğimize tekrar dönelim. Kolomb, Amerika'nın yaratılmasıyla bağlantılı herhangi bir tartışmada başlıca malzeme olarak, 15.Yüzyıldaki Hıristiyan/Osmanlı mücadelelerinin bir emektarıydı. Batı Hint adalarına giden yeni güvenli deniz yolları arayışıyla ilgili ilk seferinin haritasında, 28°47' Aslan burcundaki Mars (Yükselen'in Yöneticisi) ve 18°18' Yengeç burcundaki Ay'a karşıt konumda olan 24°01' Oğlak burcundaki Uranüs öne çıkmaktaydı. Neptün'ün Tepe Noktasının 9. ev tarafında konumlandığı Amerika'nın kuruluş anına göre çıkarılan haritada, bir astroloğun, Hıristiyanlığın spiritüel kökleriyle güçlü göstergesel bağlar bulması beklenir. Ancak Campion gibi konuyla bağlantılı kaynaklarda ne Musevi ne de Hıristiyan dinleri için gerçek anlamda güvenilir belgelere dayanan 'Tarihi An' haritaları bulunmamaktadır. Eğer "Hıristiyan Çağı"nın başlangıcı olarak önerilen zamanı esas alırsak MS. 1 Ocak 1, 00.00am (Hıristiyan takviminin başlangıcı) kuramsal zamanına göre hesaplanmış, Venüs'ün 25°04' Kova burcunda bulunduğu bir haritamız olur. Buna karşın daha erken İslam dönemine ait belgelere dayalı bir astrolojik haritaya sahibiz. İslamiyet, bugün Suudi Arabistan'da bulunan Medine'de, 16 Temmuz 622 tarihinde günbatımında kurulmuştur. İslam Çağı'nın başlangıç horoskopu **(6)** aşağıda yer almaktadır.



Astrolojik geleneği izlersek, bu İslam-Çağı haritasının kritik göstergeleri, Yükselen, Güneş ve Ay'ın konumlarıdır. Bu üç nokta, o uzak anın diğer göstergelerinden yalıtılmış olarak ele alındığında, Amerika'nın sürüp gitmekte olan eski İslamiyetin çok daha uzun olan gelişimine ne şekilde uyumlanıp, nasıl ilişki ve bağlantı kurduğunu ve dahil edildiğini netleştirir. Daha da şaşırtıcı olan ise, hem Amerika'nın hem de İslamiyet'in ne denli ortak bir kaderi paylaşıyor olduğudur. Bu içgörüye, Kuzey Ay düğümlerinin her iki haritadaki konumlarına göre ulaşılmıştır: Birleşik Devletler'in 6°34' Aslan burcundaki Kuzey Düğümü, İslam-Çağı'nın 6°22' Aslan burcundaki Kuzey Düğümü ile kavuşum yapmaktadır. Bugün Aralık 2010'da, birbirimizi (Birleşik Devletler ve İslam Alemi olarak), Köktendincilik olarak karakterize edilen ortak bir kaderin karşısında, tam anlamıyla kol kola durumda bulmaktayız.



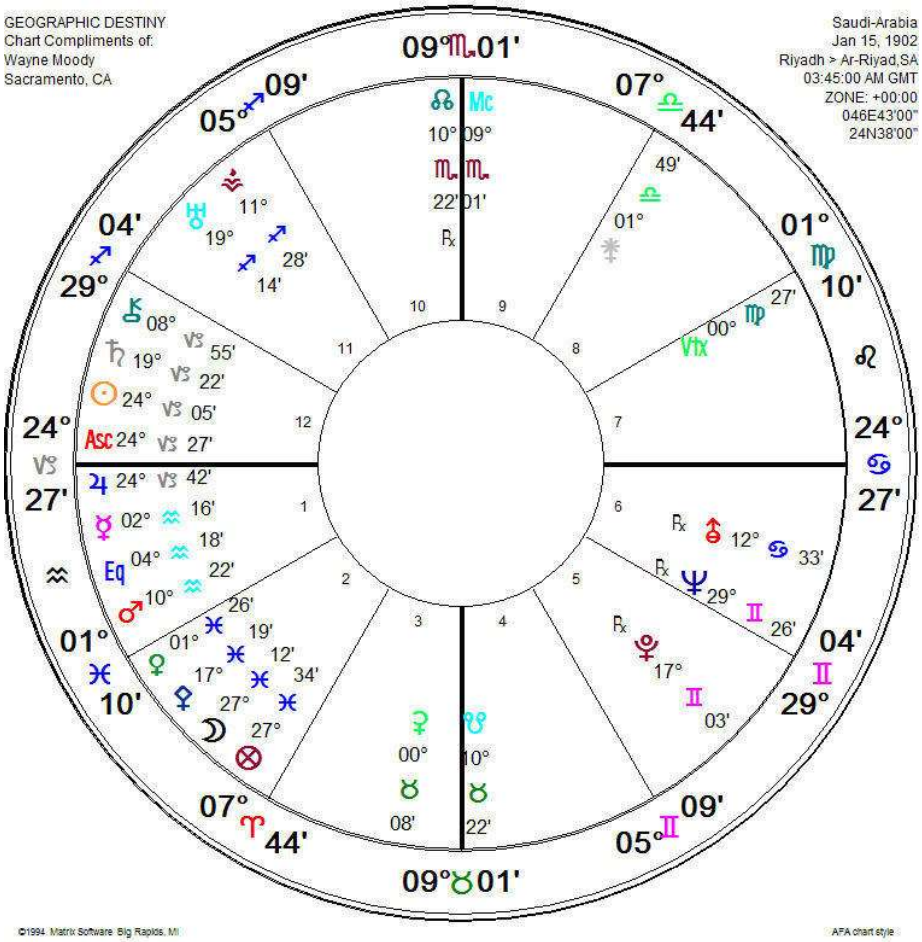
Yukarıdaki harita, İslam-çağı haritasındaki Yükselen noktaların, Birleşik Devletler'in Pluto-odaklı Yod'unun Ayak ve Aktivasyon Noktasıyla yakından bağlantılı olduğunu göstermektedir. İslamiyet haritasında 25°26' Yengeç burcundaki Güneş, Pluto-odaklı Yod'un Aktivasyon Noktası'nın üzerinde (27° Yengeç burcu civarında) bulunmaktadır. İslam-Çağı haritasının 27°15' Aslan burcundaki Ay'ı, Birleşik Devletler'in 27° Aslan burcu yakınındaki Ay-odaklı Yod'unun üzerindedir.



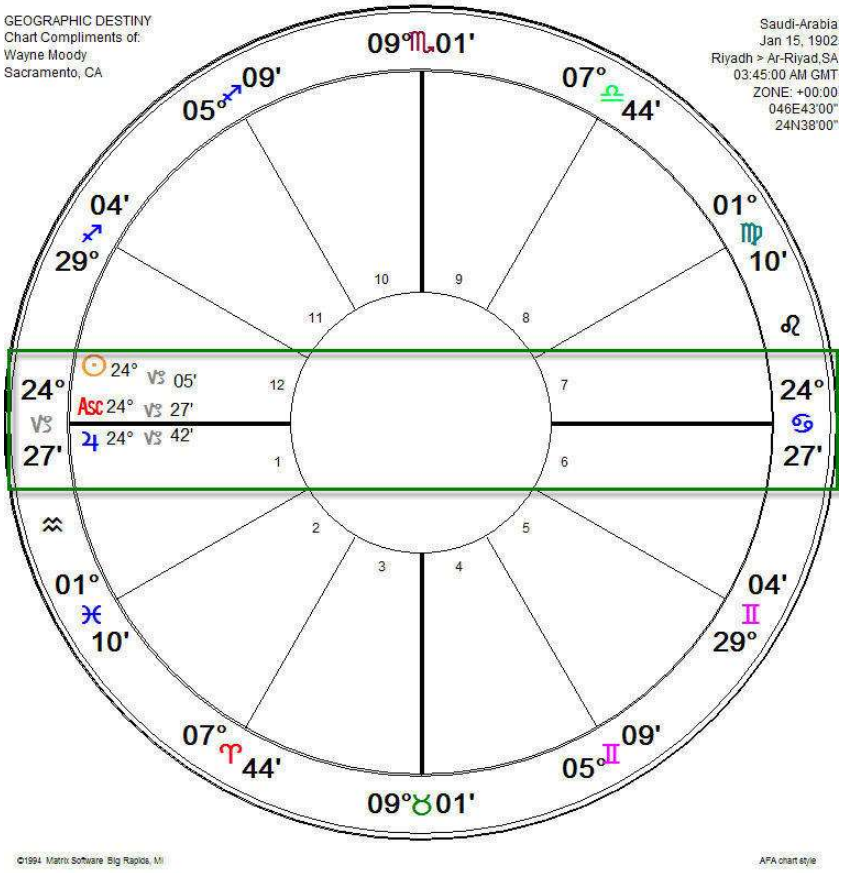
İki harita da birbirinin hayati noktalarıyla bağlantılı görünmektedir. C.E.O. Carter'in 'İçine Alma' kuralından yola çıkarak, ergen olarak nitelenebilecek Amerika'nın (233 yaşında) kaygılarının, daha yaşlı (1,387 yaşında) olan ana dinin sorunları çerçevesinde ele alınması

gerektiğini söyleyebiliriz. Özet olarak, Amerika Musevi, Hıristiyan ve İslam kültürlerinin tekamül yolculuğunda ve kaderinde büyük ölçüde etkili olmuştur. Genç olmasına karşın, dünyadaki çoğu kültürün, ulusun ve dinlerin kendilerini uyumlamalarını gerektiren bir varlık (süper güç) gösterecek şekilde evrimleşmiştir. Eski kültürler, nüfuslarının Amerikan topraklarına aktığını deneyimlemişlerdir. Bu insanlar, kendi değerlerini Amerikan ölçütlerine yükseltmişlerdir. Amerika, bugünün dünyasında, kendi gücünün zirvesine yaklaşmış olarak, yaşamın getirdiği olgunluk çağının ve formda olmanın rol sorumluluğu ile yüzyüze, kendisini, yaşlı hemşerileriyle (dünyanın diğer eski uluslarıyla) ilişki içinde tam yetkili bir yetişkini yansıtan bir konumda bulmaktadır.

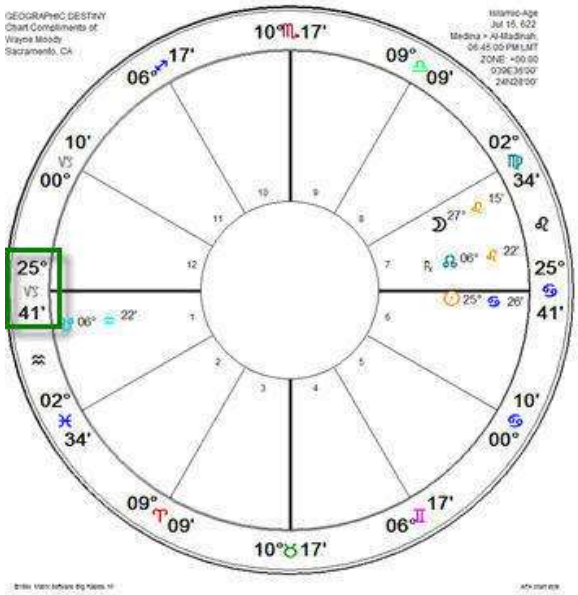
Şimdi Suudi Arabistan'ın kuruluş haritasını inceleyelim.**(7)** Suudi Arabistan kendisini İnancın (İslam) Savunucusu olarak nitelemektedir. Kutsal Mekke ve Medine şehirleri Suudi Arabistan'ın sınırları içinde yer almaktadır. Bu nedenle Müslüman dünyada müstesna bir güç konumuna sahiptir. Tahmin edilebileceği gibi hem İslam Alemiyle hem de Birleşik Devletler'le horoskop bağlantılarına sahiptir.

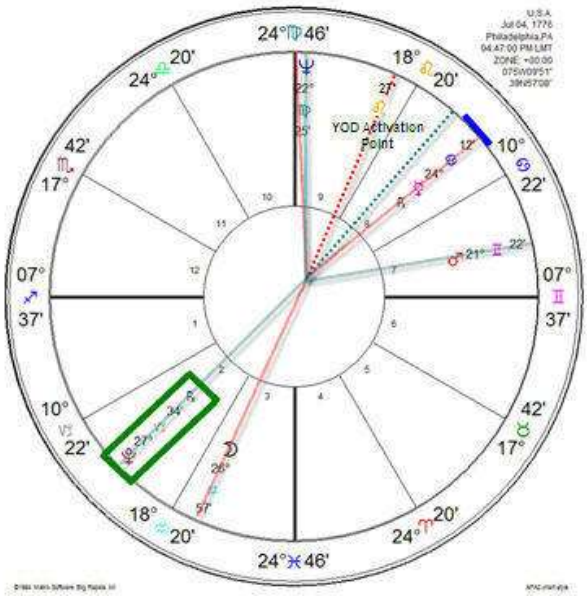


Önceki haritalarda (Amerika ve İslam) izlediğimiz adımları takip ederek, bu haritalarla olan olası en güçlü bağlantılara açıklık getiren öncelikli göstergeleri teşhis edebiliriz.

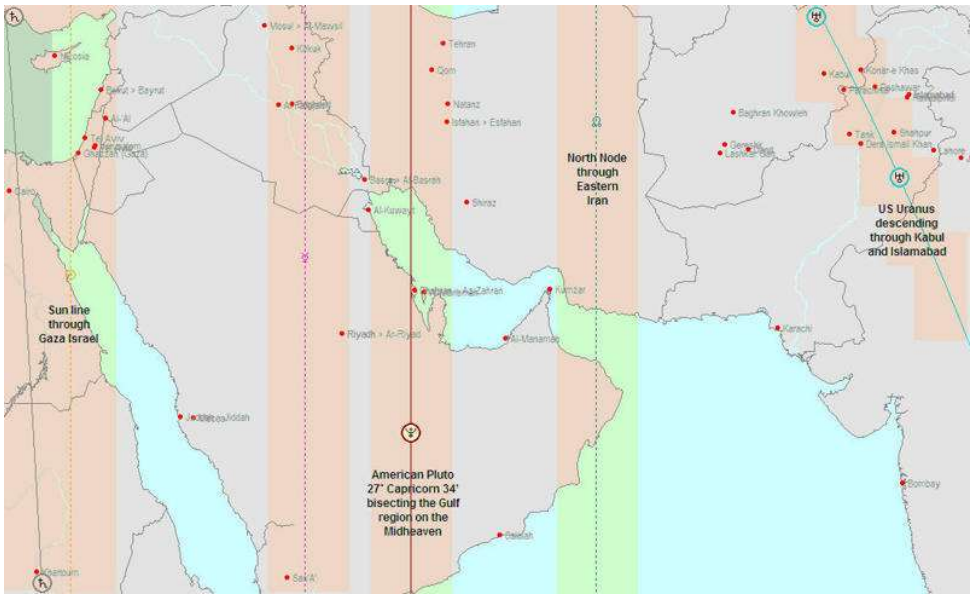


Burada yine Yengeç/Oğlak burçlarının son dereceleriyle (haritanın Yükselen/Alçalan ekseniyle) bağlantılar görüyoruz. Aynı zamanda 24°05’ Oğlak burcundaki Güneş, İslam-Çağı haritasının 25°41’ Oğlak burcundaki Yükselen'iyle ve Birleşik Devletler haritasının Pluto-odaklı Yod’unun 27°34’ Oğlak burcundaki Alt Noktasıyla (Ayağıyla) kavuşum yapmaktadır.





Artık anlıyoruz ki, aşağı yukarı 1,400 yıllık bir zaman dilimini kapsayan tüm bu haritalar **(8)** önemli şekillerde birbirinin (sayılarla temsil edilen) hayati noktalarıyla bağlantılıdır. Bu sayısal ilişkileri fark edip doğrulamanın kayda değer bir başka yöntemi vardır. Astroloji haritaları, yerleri karakterize eden eşşsiz ve ilginç öyküleri anlatan haritalara dönüştürülebilirler. Söz verdiğimiz gibi, Amerika'nın Astro*Carto*Graphy **(9)** haritasının Orta Doğu ve Körfez ülkeleriyle olan bağlantısı aşağıda yer almaktadır.

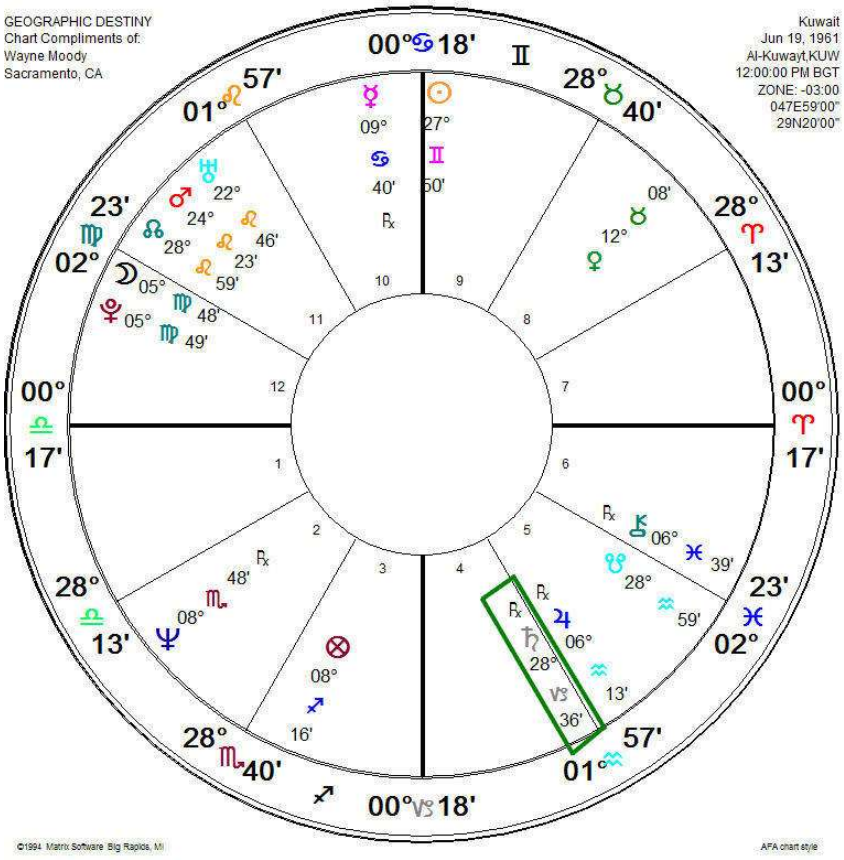

North Node through Eastern Iran
US Uranus descending through Kabul and Islamabad
Sun line through Gaza Israel
American Pluto 27° Capricorn 34' bisecting the Gulf region on the Midheaven

Bu haritada çok şey açıklığa kavuşturulmaktadır: Güneş hattı Gazze/İsrail'den, Kuzey Ay Düğümü hattı doğu İran'dan geçmektedir. Amerika'nın Uranüs'ü ise Kabil ve İslamabad yakınında alçalmaktadır. Fakat bölgenin tamamında görülebilen en hakim gösterge Amerika'nın 27°34' Oğlak burcundaki Pluto'sunun Amerikan başlangıç anları esnasında bölgeyi Tepe Noktasında doğrudan iki eşit parçaya bölmesidir.

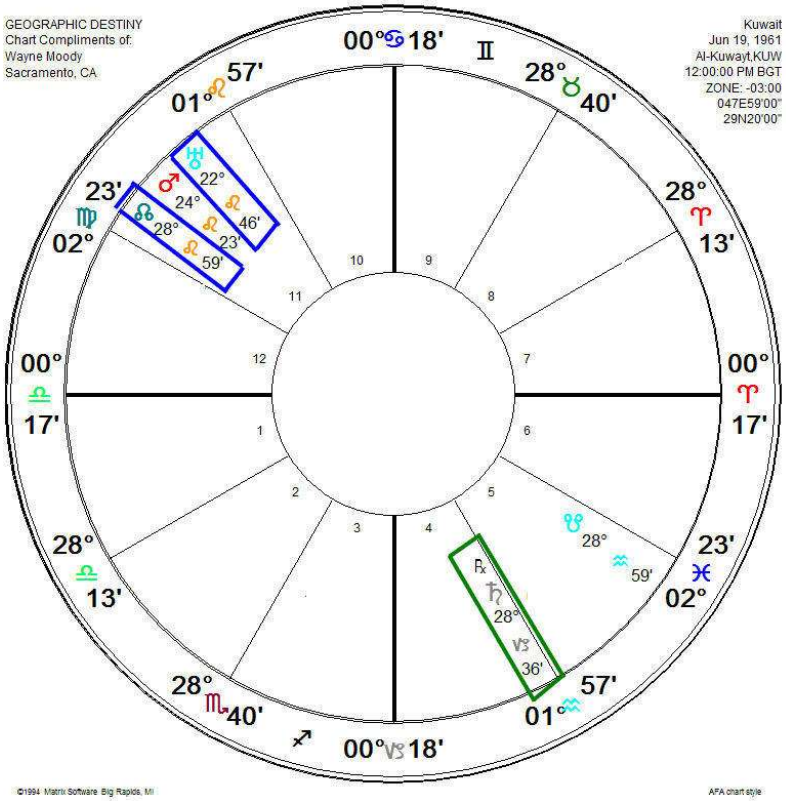
Pluto, tamı tamına, 50° doğu boylamı meridyeni boyunca ilerler. Bu boylam, Amerika'nın Pluto'sunun "Yukarısı nasılsa, aşağısı da öyledir!" özdeyişine tam anlamıyla uygun düştüğü yeri göstermektedir. Pluto, yerin üstünde ve altında, mutlak gücün tüm ifade biçimlerinin simgesidir. Buradaki Pluto-Tepe Noktası birlikteliği, bir kralı, bir şahı, hatta Saddam Hüseyin'i temsil edebilir. Ninova, Persepolis, Babil ve benzeri yerlerdeki harabelerin veya Musul ve Kerkük çevresinde dünyanın kanıtlanmış en geniş petrol rezervlerinin meydana çıkarılmasında Pluto'nun etkisi görülür. Pluto, maalesef aynı zamanda yıkım ve imhanın da simgesidir.**(10)** Atom Çağı'nın şafağında keşfedilmesi nedeniyle nükleer olan her şeyle bağlantılıdır. Savaş zamanlarında görülen yıkımlar (muazzam petrol dökülmeleri, havadaki geniş siyah duman dalgaları, tahrip olmuş altyapı), bunların tümü, Pluto'nun sözü edilen bu yönünü pek güzel açıklar.

Amerikan ordusu, 1991'de bir ara, yarım milyon askeri silah altında ya da Suudi Arabistan toprakları yakınında tutuyordu. Ülkenin her yanı (petrol kuyuları) yanıyordu. Şimdi Körfez'deki harekatlara verilen adlara dikkatle bakın: "Büyük Şeytan", "Çöl Fırtınası" ve "Bütün Savaşların Anası". Son seksen yılı şekillendiren özel yerleri, Kuveyt gibi yerleri, işaret eden zaman, 4:47 p.m.dir (Sibly'nin **(11)** haritalarında kullandığı 4:50 ve 5:10 p.m. zamanlarından biraz önce). Irak'ın Kuveyt'i işgalinin (2 Ağustos 1990, 2:00 a.m.) savaşı başlatması nedeniyle, Kuveyt'in haritasını incelememiz gerekiyor. Bu harita, Campion

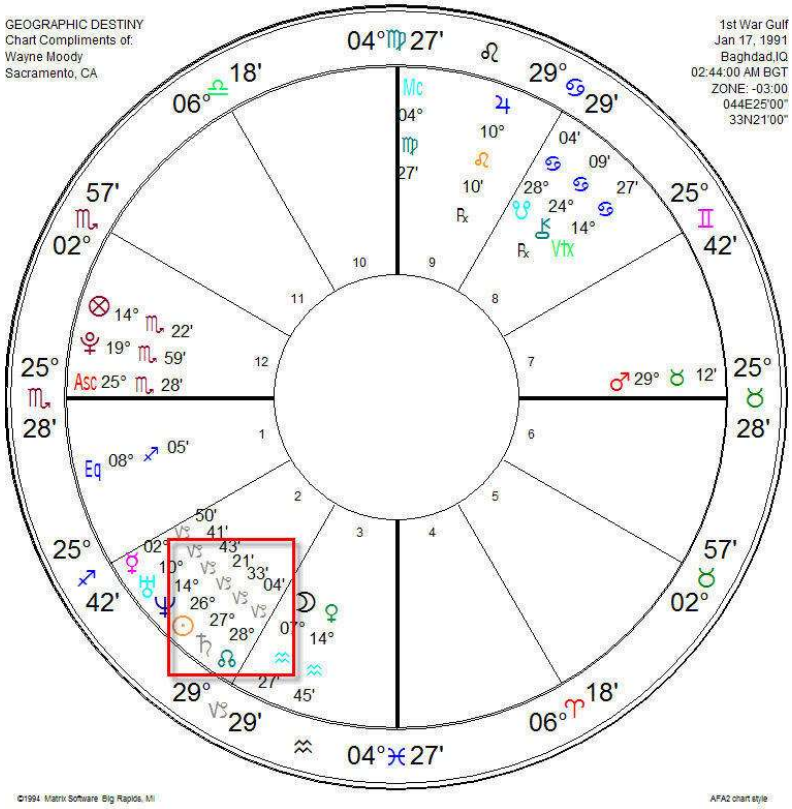
tarafından, 19 Haziran 1961 12:00p.m. başkent Kuveyt verilerine göre oluşturulmuştur.**(12)**



Önemli sayılarımızı ayrıştırdıktan sonra bulduğumuz Kuveyt'in *'Kritik An'ı* bizi hayal kırıklığına uğratmıyor: 26° Aslan/Kova ve 27° Yengeç/Oğlak burçları civarı. Kuveyt'in Satürn'ünün kendi yönettiği burçta bulunuyor olması da kayda değer. Kuveyt bir demokrasi değidir. Bir kralı vardır. Satürn ise, krallıklar da dahil tüm liderlik türlerini temsil eder. Amerika'nın Pluto'su işte bu Satürn üzerinde durmaktadır. Amerika'nın Kuveyt Krallığı'nı kurtarma olayı Pluto'ya özgü entrika ve gizli dolaplarla doludur -bir Kuveyt hastanesindeki bebeklerin Irak askerlerince kuvözlerinden alınıp ölüme terk edilmeleri iddiaları ve benzerleri.



Kutsal Suudi Arabistan topraklarında "kâfir" askerlerinin bulunuşu, Suudi doğumlu Usame Bin Ladin'in Amerika'ya cihat başlatmasının ve 11 Eylül saldırısının nedenlerinden biridir. Bu olay Amerika'nın ilerletilmiş Güneş'inin 26°56' Kova burcundaki natal Ay'ına kavuşum yaptığı tarihte meydana gelmiştir (Kesin açı: 25 Ekim 2001). **(13)** Geçenlerde bir otorite Pluto'nun temsil ettiği şeyin 'temizlik, arılık' **(14)** olduğunu ileri sürdü. Körfez krizi bir Amerikan arınma süreciyle mi ilgili? Kuşkusuz buraya kadar sunulan harita verilerini ve harita-yer bağlantılarını hâlâ 'yalnızca' birer rastlantı olarak görenler vardır. Bir de aşağıdaki harita ve simgeledikleri üzerinde düşünün. Final haritaya dikkatle baktığınızdan emin olun.

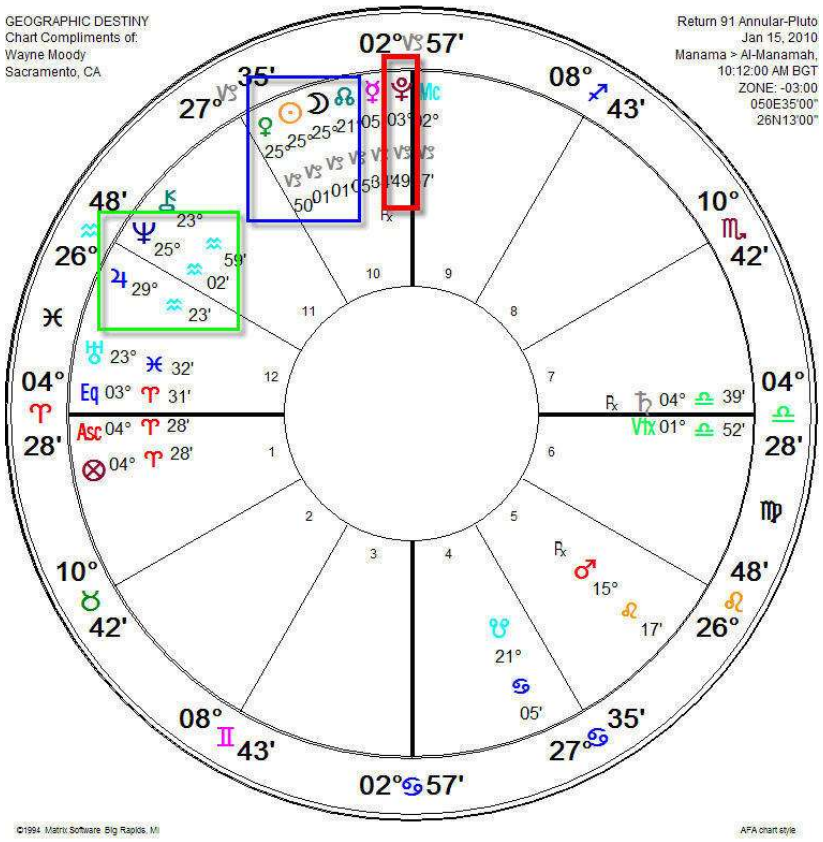


Birinci Körfez Savaşındaki Çöl Fırtınası harekatının 17 Ocak 1991'de başladığı çoğunlukla bilinir. Daha az bilinen ise astrolojik öyküsüdür. Hemen yukarıdaki haritadan görülebileceği gibi, Güneş, Satürn ve Kuzey Düğümü Oğlak burcunda planetlerin oluşturduğu çok daha kapsamlı bir stelyumun (yığılımın) parçasıdırlar. Güneş, Satürn ve Kuzey Düğümü, Amerika'nın 27°34' Oğlak burcundaki Pluto konumuyla kavuşum yaparak, Oğlak burcunun 26. ile 28. dereceleri arasında, birbirlerine oldukça yakın konumlanmışlardır. Bu yine, Saddam Hüseyin'in "Bütün Savaşların Anası" olarak ilan ettiği harekatın başladığı andı. O anda Güneş'in konumu (bir gün önce Ay'ın üzerinden geçtiği nokta -Ç.N.16 Ocak'taki güneş tutulması nedeniyle) ışığı kesilmiş gücü, Satürn hükümetleri, Kuzey Düğümü ise -Körfezde 19 yıldır sahnelenmekte olan (1991-2010) kaderi- Amerikan tarihinin en uzun savaşı simgelemekteydi. Saddam devrildi.

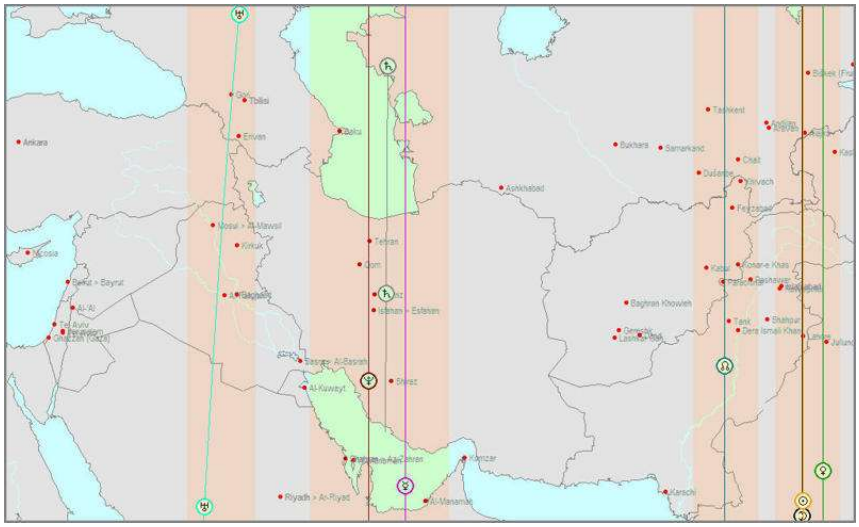
Bu öykü 1991'deki Halkalı Güneş Tutulmasıyla ilgili olmakla beraber, 2010'da tutulma yeniden 25°01' Oğlak burcunda meydana geliyor. 1991'de öylesine dramatik biçimde olduğu gibi yeni bir başlangıçla senkronize olacak mı, yoksa Körfez Bölgesindeki olayın bitişine yönelik '*Kritik An*'a mı işaret ediyor? Bugün 27 Aralık 2009'da, İran daha büyük bir odak. Irak'ta değil, fakat Pluto Tepe Noktasını (50° D) çevreleyen bölgelerde hafif çarpışmalar salgın halinde hüküm sürmekte -Yemen'deki terör girişimleri ve Birleşik Arap Emirlikleri'ndeki finansal depremler.

Amerika, nükleer yakıt üretimiyle ilgili bir pazarlıkta İran'ın nihai kabulünü veya reddini bekliyor. Odaktaki yerler, Natanz ve kutsal Kum şehri yakınındaki diğer bir yer. Her iki şehir ve Tahran, Amerika'nın aktifleştiren Pluto Tepe Noktası'nın yüz mil içinde kalıyor. Şöyle ki, 4:47 p.m. haritasının ölçülmüş boylamından uzam olarak 1 ½ ° veya zaman olarak 6' mesafede. Medya vasıtasıyla İran şehirlerindeki kaosu görüyoruz. 15 Ocak 2010'daki tutulma anı süresince, bu kez Venüs, 25° Oğlak'taki tutulmayla, kesin açıya dakikalarla

yaklaşan bir kavuşum yapacak. Neptün'ün 25°02' Kova'da ve Jüpiter'in 29°23' Kova'da bulunduğunun da farkında olun. Tutulma anının Pluto'yu, Körfez'den başlayıp 50° Doğu meridyeni boyunca Tepe Noktası'na yerleştirdiğine özellikle dikkat edin. Göstergeler, 15 ocak 2010 gününü diğer bir tarihi tutulma kılma yönünde Tahran'la bağlantılı olaylara yoğun biçimde işaret edip bunları eşzamanlı hale getiriyor.



Son haritamıza geldik: 15 Ocak 2010, 10:42 a.m. IRT, Tahran-İran verilerine göre Güneş tutulması anının A*C*G haritasına. Astrolojik mercek Tahran'a yoğun, kesin bir vurgu yapıyor. İran'daki değişim dünyayı değiştirecek.



Tahran üzerinde asılı duran üç hat heybetli. 3°.49' Oğlak'taki Pluto ve 5°34' Oğlak'taki Merkür Tepe Noktası'na yerleşmiş. Aynı zamanda 4°39' Terazi'de alçalmakta olan geri hareketindeki Satürn ile dar orblu kare açılar oluşturmaktalar. Bu göstergeler son zamanlarda ortaya çıkan 'sosyal şebekeleşme (network)' gücünün (Pluto/Merkür = cep telefonları) otoritelerle ve kanun yapıcılarla (Terazi'deki Satürn) karşı karşıya geldiğinin "Aşağıdaki" tesiri olarak alınabilir mi? (Ç.N."Yukarısı nasılsa, aşağısı da öyledir!" özdeyişine atfen). 23°32' Balık'taki Uranüs hattının haritada Irak içinden Musul ve Kerkük'ü bölerek yükselmesi gibi, kayda değer başka hatlar da var. Bu Uranüs, Irak petrolü konusundaki en son uluslararası teklif verme/yemlenme çılgınlığının bir göstergesi mi? Uranüs, bütün çöküşler ve cepheyi yarıp geçişlerle ilişkilidir. Bu aynı zamanda Amerikan askerlerinin Irak'tan çekilmesinin gökyüzü görünümüdür. Aralık 2009'da orada hiç bir Amerikan askeri öldürülmemişti. Yoksa bu görünüm kuzeyin petrol kentlerinin Kürtler tarafından kontrol edilmesiyle ilgili yeni yükselişin bir işareti mi ? Daha doğudan, Afganistan'dan geçen hatlara dikkat edin; 21°05' Oğlak'taki Kuzey Ay Düğümü Kâbil'in 55 mil doğusunda Tepe Noktası üzerinde ilerliyor. Bu Halkalı Güneş Tutulması'nın Kuzey Düğümü, 70° Doğu meridyeni boyunca, tam olarak Veziristan üzerinde. 25°01' Oğlak'taki Tutulma Güneş'inin Tepe Noktası'nda olduğu Pakistan'da (İslamabad'ın 60 mil doğusunda), bu alan boyunca çok tedbirli hareket edilmeli. Çünkü burası Hindistan/Pakistan sınırı (74° Doğu). Gelecek (Hıristiyan Amerika'nın İslam Terörüyle savaşı) gerçekten de Afganistan/Pakistan sınır çatışmasının sonuçları üzerinde mi şekillenecek?

Körfez'deki bu hikaye daha uzun yıllar sona ermeyecek. Farklı ülkelerin haritalarının Hıristiyan ve İslam Çağı'na ilişkin kritik anlar bağlamında kapsandığını düşünürsek; Körfez olayının, bir çok kritik anın birbiriyle bağlantılı gelişiminde yalnızca bir bölüm olduğunu algılarız. Transit Pluto, bu iki büyük dinin çehresini yavaş yavaş dönüştüren anlamlı değişimler olarak düşünülebilir. Doğru sayılarla işaretlenen Suudi Arabistan, Amerika ve diğerleri sınırlı roller oynuyorlar. Hepsinin karşı karşıya kaldığı eşzamanlı bağlantılar (26-27 sayıları) 2020-2023 yıllarını özellikle öne çıkarıyor. Bu yıllara doğru ilerlerken Ay fazları (Yeniay, Dolunay, Ay ve Güneş tutulmaları) ve küçük olaylar büyüyen bir dönüşüm için gerekli olan oksijeni sağlayacak.

Türkçesi: Serap Rumelili Öcalan

Dipnotlar:

(1) Birinci Barbary Savaşı, Wikipedia: en.wikipedia.org/wiki/First_Barbary_War
(2) Oren, Michael B.. Power, Faith, and Fantasy. W.W. Norton & Company, 2007
(3) Reston Jr., James. Dogs of God. Doubleday, 2005
(4) Campion, Nicholas. The Book of World Horoscopes. The Wessex Astrologer Ltd, 2004
(5) Campion, Nicholas. The Book of World Horoscopes. The Wessex Astrologer Ltd, 2004, sayfa: 362-363
(6) Campion, Nicholas. The Book of World Horoscopes. 2004. The Wessex Astrologer Ltd, sayfa: 485, harita: 465
(7) Campion, Nicholas. The Book of World Horoscopes. The Wessex Astrologer Ltd, 2004. Sayfa: 280, harita: 288
(8) Campion, Nicholas. The Book of World Horoscopes. Haritalar ve tartışmalar, 280, 485 ve 364 no.lu sayfalarda yer almaktadır.
(9) Astro*Carto*Graphy®, yirminci yüzyılın sonlarına doğru astrolog Jim Lewis tarafından geliştirilip sevdirilen bir haritacılık tekniğidir (Doğum anında aralarında açısal ilişkiler oluşturan planetler bir haritada gösterilir).
(10) *"Iran Shielding Its Nuclear Efforts in Maze of Tunnels",* The New York Times, January 5, 2010, www.nytimes.com/2010/01/06/world/middleeast/06sanctions.html?hp=&pagewanted=all#secondParagraph
(11) The 'contemporary' Sibly Chart, Birleşik Devletler'in yayınlanmış ilk haritasıdır (1787).

(12) Campion, Nicholas. The Book of World Horoscopes. 2004. The Wessex Astrologer Ltd, sayfa: 183, harita: 183
(13) Yazar, 1999'un Mart ayından itibaren New York şehir merkezinden geçen 40° Kuzey Enlemi Bölgesiyle ilgili Ulusal Güvenlik kaygılarını, gönderdiği e-postalar vasıtasıyla, dile getirmeye başladı (Amerika'nın Ay'ı Tepe Noktası'ndaydı ve Mars yükseliyordu). 40° Kuzey PARAN Bölgesini ilk olarak teşhis eden *"America's Unified Field Relationship to the Earth"* konulu makale, 6 Kasım 1994'te yazılmıştı.
(14) Mark Lerner'le 24 Aralık 2009 tarihinde (PST 11:12a.m. Sacramento, CA.) yapılan telefon konuşması. Mark, Oregon'dan (Eugene) aramıştı. Pluto'nun gölgeleri ve yazarın Amerikan haritasının Hickam, Hawaii'ye uzanan relocated açılarından tedirgin oluşu üzerinde düşünüp fikir yürütüyordu. Başkan o sırada orada tatil yapıyordu. Transit Pluto relocated Yükselen üzerinde 3° Oğlak'taydı.
(15) Bu tekrarlayan Halkalı Güneş Tutulması bir Ay döngüsü olup; içerdiği 19 Juliyen yılı ya da 235 lunasyonda, Ay, Güneş'in Yeniay ve Dolunayları aynı günlerde oluşturmasıyla, görünüşte aynı konuma döner.

© 2009 – 2010 by Wayne Moody. All rights reserved.

ZODYAK: SİDEREAL TROPİKALE KARŞI

Bruce Scofield
(ilk kez The Mountain Astrologer dergisinde 2001'de yayınlanmıştır.)

Astroloji eleştirmenleri sık sık -kabaca meraklıları, ciddi öğrencileri ve profesyonelleri içeren bir grup olarak tanımlanan- "astrolog"ların iki zodyakın varlığı konusunda tamamen aynı düşündüklerini iddia ederler. Birinciler konusunda haklı olabilirler, ama ikinciler ve üçüncüler için değiller, çünkü en azından son 40 yıldır çok ciddi astroloji kitapları zodyakla ilgili tartışmalarda tropikal (mevsimsel) – sidereal (yıldızsal) münakaşasına dikkat çekerler. Bugün kendini astrolog olarak niteleyen hiç kimsenin bu karmaşık meselenin varlığından habersiz olmasının bir bahanesi olamaz. Yine de her iki zodyak arasındaki, özellikle de sembolik tanımlama amaçları açısından farkların tam olarak neler olduğu yeterince ele alınmamıştır. İşte bu yüzden biz hâlâ, çalışma alanımızda artık usandıran bu derin ve çözümlenmemiş çatışmayla uğraşıyoruz.

Büyük astrolog Johannes Kepler temel olarak zodyakı kullanmayı bırakıp, kendi astrolojik sistemini gezegenler arasındaki açılara göre oluşturarak bu probleme bir çözüm bulmuştu. Ona göre zodyak insanın bir geometri çalışmasıydı ve öncelikle açıları mümkün olduğunca kafalarında hesaplayan astrologların hafızalarına hizmet ediyordu. Zodyakın mevsimlerin döngüsünü yansıttığı tezine karşı da "özellikle diğer, yani güney, ılıman kuşakta (dönencelerle kutuplar arasındaki bölgede) bizi ısıtan bu burçların üşütebileceği ya da tam tersi gerçeği göz önüne alınırsa- on iki burcun çeşitli niteliklerle bölündüğünü kanıtlayan hiçbir deney yoktur." dedi. (1) Bir diğer bilimsel astrolog John Goad bu konuda Kepler'i izledi ve 17. yüzyıl sonlarına doğru zodyak burçlarını tümüyle yok sayan büyük bir astro-meteoroloji çalışması yayınladı. Ama tropikal zodyak geleneği direndi ve Kepler'in düzenlemeleri unutuldu.

60'ların sonlarına doğru Batı astrolojisinde sidereal zodyakı eski durumuna getirmek isteyen bir hareket olduğunu keşfettim. İrlandalı astrolog Cyril Fagan, 1940'ların sonuna doğru zodyak sisteminin kuruluşunda sabit yıldızların çok önemli bir rolü olduğunu savunan birkaç yayıncıyla birlikte, modern "Siderealist" geleneği başlattı. İçlerinde -hepsi de Fagan'ın ölümünden dört yıl sonra 1974'te ölen- Brig. R.C. Firebrace, Donald Bradley ve Rupert Gleadow'un da bulunduğu küçük bir grup oluşturdu. Bradley (Garth Allen adıyla da tanınır) sırasıyla sabit yıldızlar Aldebaran ve Antares'in Boğa ve Akrep'in 15. derecelerinde olduklarını

kanıtlamanın verdiği keyifle bir dizi bilimsel astroloji çalışması yayınlayan ciddi bir araştırmacıydı ve onun bu tespiti sabit yıldız Spica'yı 29 derece Başak burcuna yerleştirmişti. Bahsedilen yıldızlar, sidereal zodyakın ölçüm yıldızları (fiducial stars) olarak tanımlanan referans noktalarıydı. [2]

Muhtemelen zamanın en iyi astroloji dergisi (ki hâlâ öyledir) "American Astrology", sidereal astrolojiyi uzun süre destekledi ve sık sık bu astrolojinin önde gelen isimlerinin makalelerini yayınladı. Bir okuyucu olarak büyülendiğim için Fagan'ı, Gleadow'u ve daha sonra da Donald Bradley'in Güneş ve Ay döngüleri üzerine yazdığı kitaplarını okuyarak astrolojinin bu dalını araştırmaya başladım. İki zodyakta da Güneş döngülerini (solar returns), üç aylık (çeyrek) döngüleri (quarterly-returns) ve yarı döngüleri (demi-returns) hesaplamakla hemen işe koyuldum. Bradley'in yönteminde herhangi bir burcu yorumlamak yoktu ve temel olarak döngü açıları üzerine kuruluydu. İşin doğrusu, böylelikle tropikal zodyaktan sidereal zodyaka dönüştürmeye gerek duymuyordunuz; sadece presesyonu hesaplamanız gerekiyordu. İki zodyaktaki tüm bu döngülerden anladığıma göre her iki zodyak da çalışıyordu, ama aynı zamanda çalışmaları şart değildi. Her iki zodyaktaki Ay döngülerini (lunar return) birkaç yıl boyunca yakından takip ettim. Çoğunlukla tropikal zodyak döngüsü olayları sidereal'den daha iyi tanımlıyordu, ama ara sıra olayların zamanını daha net gösteren sidereal'di. Yani karışıklık derinleşmişti.

Birkaç yıl sonra gece saat 11 sularında Robert Hand'in evinin yakınında geniş adımlarla dolaşan tanınmış siderealist A.H. Blackwell'e rastladım. Biraz Groucho Marx'ı andıran Blackwell'e yetiştiğimde, yaklaşık 20 saniyede bir, evin etrafında turluyordu. Çabucak arkadaş olduk. Çoğunun bildiği gibi Blackwell kendi doğum haritasında sidereal zodyakta ve Terazi'de bir yığılımın olduğunu düşünüyordu, ancak bu yığılım tropikal Akrep'teydi. Ne kadar akıl yorsam da onda Terazi ile ilgili hiçbir şey göremedim. Ailesindeki intiharlar ve çok ciddi savaş acılarının ardından, A.H. şanssız ve zamansız bir sonla kanserden öldü ve mirasıyla ilgili mücadele bugüne kadar geldi. Ben hâlâ sembolik açıdan burada Terazi'ye dair bir şey göremiyorum.

Aynı sıralarda Hint astrolojisini araştırmaya başladım. Hepimiz biliyoruz ki bu astrolojik sistem (Vedik) sidereal zodyakın çeşitli formlarından birini ya da diğerini kullanır ve bu formlar arasındaki küçük farklar iki zodyak arasındaki sapma anlamına gelen *ayanamsa* ile ölçülür. Bu sistemde kullanılan ve takımyıldızlar esas alınarak konumlandırılmış on iki zodyak burcu (rasis), bütün için özellikle ayrıntılı bir önem taşımaz ve bu burçlar kişiliğin ayırt edici özelliklerinin matriksinden çok, gezegenlerin arka planı için referans düzlemi olarak iş görürler. Evler önemlidir, ancak yine de -kullanılan zodyak hangisi olursa olsun- zamanı belirlenmiş bir doğum haritasında gezegenler arasındaki ev sınırları aşağı yukarı aynı kalacaktır. Konu üzerine bir sürü metin okuduktan sonra Hint astrolojisi açıkçası bana doğum haritasından çıkarılabilecek psikolojik kavrayışlarla ilgilenmeyen, daha olay odaklı bir gelenek olarak görünmeye başladı.

Sahi ne oluyor burada?

Yukarıda belirtildiği gibi, sidereal zodyakın hem Batı hem Doğu savunucuları, kişiliğin dinamikleri ve kavranılması zor yanları konusunda dişe dokunur bir şey söylemedikleri için çalışmalarımı Dane Rudhyar'ın astroloji üzerine fikirlerine yönlendirdim. Hatta ölmeden bir ya da iki yıl önce bizzat onu dinleme şansım bile oldu. Bana göre Rudhyar yirminci yüzyılın en önemli astroloğu olarak kaldı. Sidereal-Tropikal zodyak meselesi de dahil astrolojideki hemen hemen her konu ile ilgili önemli şeyler söyledi. Rudhyar, sidereal zodyak ve zodyak takımyıldızları insan psişesinin mit yaratma yetisinin bir ürünüdür diye yazdı. Bu takımyıldızlar ya da yıldız kümeleri tarımın doğuşunu gören eski bir dönemin kalıntısıydılar ve

modern hayata uygun değillerdi. Her iki zodyakın da yılın on iki dilimlik çemberinin aynı isimlerini kullanmalarının iyi olmadığını düşündü ve tropikal zodyakı insanlığın evrimini değerlendirmek için daha uygun bir sistem olarak kabul etti. Dahası, sözde zodyak presesyonunun (yalpalama) tamamen farklı şekilde görülmesi gerektiğini düşündü - takım yıldızlar tıpkı planetler için yaptığımız gibi zodyak boyunca hareket ettirilerek ilerletilebilirdi. Örneğin bugün Balık takımyıldızının Koç burcuna ilerlediği söylenebilir. (3)

Yıllarca zodyakın sidereal burçlarının tropikal zodyaktakilerden ayrı çalıştığı düşüncesinin neden devam ettiğini sordum. Benim anlayışıma göre bunun cevabı, çoğu insanın astrolojik tipoloji yani kişilik farklılıkları hakkında net veya berrak bir şekilde düşünememesiyle ilgiliydi. Öte yandan herhangi bir astrolojik sistemin, burçlarla hiçbir ilgisi olmayan tahmin yöntemleri gibi bazı menfaatler sağladığı sürece varlığını sürdürebildiğini düşündüm. Bu noktada anlatmaya çalıştığım şey konusunda biraz daha ayrıntı vermek istiyorum: Şüpheci araştırmacıların yürüttüğü çalışmalara bakın; hepsine de aynı kişilik tarifinin verildiği bir grup öğrenciden, birbirlerinden habersiz olarak bunun ne kadar doğru olduğu konusunda yorum yapmaları istenir. Genelde, tarifin büyük kısmı onlar için doğrudur**.** Öğrencilerin yaklaşık %99'u kendini tanıma konusunda eğitimsizdir, bu yüzden kendileri hakkında nasıl düşüneceklerini ve sözde kendini tanımlama konusunda eleştirel analiz yapmayı gerçekten bilmezler. Toplumdaki geniş çaplı psikolojik anlayış eksikliğine de işaret eden bu astroloji karşıtı deneyin başka çeşitleri de vardır. (Ama aslında bu çalışmaların ortaya çıkarttığı şey şüphecilerin astrolojiyi çürütme iddialarının tam tersidir.) Bir başka gözlemime göre, teknik astroloji konusunda iyi olan çoğu insan genellikle kişilik tanımlama konusunda o kadar da güçlü değil, ya da bunun tam tersi söz konusu. Yine bununla bağlantılı bir diğer gerçeğe göre sidereal astrolojiyle ilgilenen tanıdıklarım çok teknik astrologlardı. Bu yüzden yıllardır, benim anlayışıma göre siderealistler arasında genel bir kendini tanıma ve etkili bir psikolojik anlayış eksikliği olmasını, tropikal-sidereal tartışmasının nasıl bu kadar uzun süredir devam edebildiğini açıklamak için mantıklı bir gerekçe olarak kullandım.

Bugün hâlâ çoğu insanın -deyim yerindeyse- aynada kendine nasıl bakacağını bilmediğini düşünüyorum. Ve ayrıca bu insanların kişiliği en ince kesitlerine ayırma yeteneğini test eden herhangi bir astrolojik çalışmaya – tropikal-sidereal tartışması gibi- katılmalarına izin verilmemesi gerektiğini düşünüyorum. Peki nasıl ilerleriz? Hiç kuşkusuz, insanı mükemmel şekilde kavrayabilmiş ve kimi iyi tanınan kimi tanınmayan makul sayıda astrolog var. Eğer böyle bir grup uygun bir şekilde oluşturulur ve iki zodyakın karşılaştırılması türünden bir çalışma yürütülebilirse, çözüm bu grubun içinde.. Çok mu seçkinci bir yaklaşım oldu☺! (Ama herkes Hendrix gibi gitar çalamaz). İlginçtir ki, astroloji alanında bazıları için konu çoktan halloldu bile. Bahse girerim ki iki zodyak arasındaki farkı tam olarak bildiğini söyleyen astrologlar bulabilirsiniz. Bu iddiaları merak ediyorum, acaba tıpkı bazı papazların tümüyle eski yazılara dayalı ahlak kurallarıyla vaaz vermeleri gibi, onlar da aslında gündemlerini sırf blöfle mi yürütüyorlar? Sidereal zodyakın ruhsal gelişim için bir şifre veya tropikal zodyakın sadece Dünya'da başımıza gelenlere uydurulan bir anahtar olup olmadığını kim kesinlikle bilebilir ki? Sidereal zodyak gurular için tropikal zodyaktan daha mı iyi çalışır? Zihinsel özürlüler üzerinde sadece tropikal zodyakı mı kullanmalıyız? Eğer LSD alır ve bilincimi "spiritüel" bir düzeye yükseltirsem sidereal zodyakla etkileşime girecek miyim? Bu benim bazen yapmaya niyetlendiğim bir deneyimdir.

Peki, bu zorlu konuda hâlâ yetkili bir sözüm yok, sağol Uranüs. Genel olarak bu konuda Dane Rudhyar'ın düşüncelerine katılıyorum. Ayrıca yapılmış çalışmalar da var. Donald Bradley'in çalışması göz ardı edilmemeli. Bu çalışma sabit yıldız yönelimli bir astrolojik etkiyi destekler. Presesyon düzeltme -en azından benim için- return haritalarda bazen işe yarar. Rob Hand uzun bir süre önce bu presesyon düzeltme işinin transitlere de uygulanabileceğini öne sürmüştü. Presesyon düzeltme konusu var, ama tropikal zodyaktakilerin hemen hemen aynı

olan (ve aynı isimleri kullanan) on iki burçla tariflenmiş ayrı bir sidereal zodyak çok daha büyük bir problem; yine de bireysel bazda Merkür'ün ve Neptün'ün büyüsü kanalıyla belki konu çözülebilir. Kişisel olarak sanırım ben problemin bu tarafını kendi haline bırakabilir ve hayatıma devam edebilirim. Natal güneşim Yengeç burcunun son derecelerinde, yani nasıl bakarsanız bakın ben bir Yengeç'im..

Dipnotlar:

1. Negus, Ken, trans. *Kepler's Astrology Excerpts*. Princeton, NJ: Eucopia. 1987, s.11.

2. Bakınız: Fagan, Cyril. *Astrological Origins*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications. 1971, ve *The Solunars Handbook*. Tucson, AZ: Clancy Publications. 1970. Ayrıca bakınız; Gleadow, Rupert. *The Origin of the Zodiac*. New York: Castle Books, 1968.

3. Bakınız: Rudhyar, Dane. *Birth Patterns for a New Humanity*. The Netherlands: Servire-Wassenaar. 1969. pp. 85 ff. (not: Bu kitap daha sonra "Astrological Timing."başlığıyla yeniden basıldı)

Çeviren: Oya Vulaş

MİTOLOJİK ASTEROİDLER ve RUHUN DİLİ

(c) Demetra George

Bir insanın doğum anında, gökyüzünde belirli bir gökcismi göze çarpıyorsa, o yıldız, gezegen ya da asteroidle aynı adı taşıyan tanrı veya tanrıçanın mitolojik hikayesi, o insanın hayatında ana bir temayı oluşturur.

Mezopotamya'nın ilk astrologları, tanrı ve tanrıçaların gezegenlerde oturduklarına ve onların göksel hareketleriyle, insanların hayatlarının gidişatını yönettiklerine inanırlardı. Astroloji, bizi çevreleyen gökyüzündeki gezegen hareketlerinin, burada, yeryüzündeki olaylarla ne şekillerde ve nasıl bağlantılı olduğunu inceler. (Makro Kozmosu içinde barındıran Mikro Kozmos düşüncesi). Tanrı ve tanrıçaların mitolojik hikayeleri, gezegenler ve önemli insan deneyimleri arasında, sonsuz ve çok yakın bir ilişki vardır.

Modern kültürde, *mit* kelimesi doğru olmayan bir şeyi anlatan bir anlam kazanmıştır. Oysa ki, antik insanlara göre, mitler, onların geleneklerini ve bilgeliklerini depoladıkları bir bilgi havuzuydu Dışarıdan bakıldığında, mitler insanlığın yaratılış hikayelerini ve tarihini aktaran sözlü efsanelerdir ama özünde, insan psikolojisini anlatır.

Terapi kelimesi, Yunanca '*therapia'*, *'Tanrılara hizmet etme'* anlamına gelir. Antik iyileştirme metotlarından biri, hastalığın belirtilerini tanımlamak ve bu belirtileri belirli bir tanrı ya da tanrıçanın kişilik özellikleriyle ilişkilendirmekti. Hasta, daha sonra adaklar sunmak, kutsal ayinlere kabul talep etmek ve ruhsal, bedensel şifalanmayı sağlamak için, o tanrının tapınağına hacca gönderilirdi. Her bir tanrı, bugün bizim '*kompleksler'* olarak tanımladığımız, bir dizi semptomun somutlaşmış halidir. *Mitolojik hikayeler sağlığa ve bütünlüğe giden yolu gösteren işaret direklerini içinde barındırırlar*.

Arketipsel psikolojiye göre, mit bilinçdışının doğal dilidir. Carl Jung, mitleri "*ruhumuzdaki ölümsüz motifler*" olarak tanımlamıştır. Joseph Campbell ise, " *Bütün tanrı ve tanrıçaların , kişiliğimizin aktif güçleri olarak, içimizde yaşadığını*" belirtmiştir. Onların mitolojik biyografileri, hayatımızı yönlendiren ve şekillendiren temel güçleri temsil ederler. Bunlar, elimizde mevcut olan ana karakterler ve temel senaryolardır. Mitler aracılığıyla kişisel bir anlam buluruz.

Yıllar geçtikçe, mitolojik tanrılara bakış açımız, kişileştirilmiş tanrı ve tanrıça görüşünden, psişenin (esas ruhun) varlıklarına doğru değişmiştir. Astrolojide bu psikolojik güçler kişiliğimizin değişik bölümlerini temsil eden gezegenler tarafından sembolize edilirler. Astroloji, insan deneyimi arenasındaki dünyasal gerçeklikle, arketipler dünyası arasında köprü kuran bir araçtır.

Son zamanlara kadar birçok astrolog insan deneyimini tanımlamak için, sadece 10 arketipsel enerjiyi kapsayan 10 gezegen sistemi ile çalıştılar. 1800'lü yılların başından beri, bunlara ek olarak, özellikle Mars ve Jüpiter arasında güneş sistemi içinde yörüngede binlerce gökcismi ve asteroid keşfedildi. Bunların bir çoğuna değişik kültürlerden mitolojik tanrı ve tanrıçaların ismi verildi. Şu anda, insan davranışını anlamak adına, çok daha geniş bir yelpazede arketipsel enerjilere sahibiz.

Bu mitolojik arketiplerin , kendilerini nasıl gözler önüne serdiklerine en güzel örnek Hillary Clinton'ın hayatında görülebilir. Doğum haritasında asteroid *Hygiea* yükselmekte ve Yükselen'iyle kavuşum yapmaktadır. '*Hijyen'* kelimesi, Hygiea kelimesinden türemiştir. Hygiea, özellikle, *koruyucu ilaç* anlamına gelen sağlık tanrıçasıydı. Hillary'nin bu enerjiyi sağlık hizmetleri reformu için çalışırken kullandığını görüyoruz. Diğer bir örnek de, Hillary'nin Ay'ının kariyer/toplumsal ün evi olan 10. ev'de asteroid Lilith ile yaptığı kavuşumdur. Mitolojik Lilith Cennet Bahçesinde Adem'in ilk karısıydı. Eril hiyerarşik otoriteye meydan okuduğu, itaat etmeyi reddettiği ve erkeğin eşiti olarak sergilediği duruş sebebiyle cezalandırıldı, sürgün edildi ve bir şeytanmış gibi gösterildi. Hillary politik alanda gücünü azaltmaya ve onu gözden düşürmeye yönelik birçok ahlaksız saldırının hedefi olmuştur. Onun, böyle bir ataerkil düzende liderliği üstlenmesi, Lilith'e yaraşır bir cesaret sergilemesi sonucu olabilir.

Carl Jung, 'Gezegenler tanrılardır ve bilinçdışı güçlerin sembolleridir.' demiştir. Mitler ruhun dilidir. Bu kısa örneklerde doğumumuzdaki gezegensel düzenle işaret edilen evrensel ve ölümsüz temaların, bugün içimizde nasıl yaşamaya devam ettiğini görebiliriz. Bunlar yaşam deneyimlerimizi şekillendiren ve onlara daha geniş bir anlam veren güçlerdir.

Çeviren: Gözde Kara

Kaynak: ISIS INSTITUTE JOURNAL 1994

DEMETRA GEORGE, *Asteroid Tanrıçaları ve Karanlık Ayın Gizemleri* gibi birçok kitabın yazarı, mitolojist ve astrologtur. Öncü niteliğindeki araştırmaları, tanrıça mitolojisi ve ataerkil psikolojiyi, feminist astroloji ile sentezlemektedir. Oregon sahilinde yaşamaktadır.

⊗ ŞANS NOKTASI (PART OF FORTUNE)

BÖLÜM 1

Astrolojide bir haritayı yorumlarken temel unsurlar olarak gezegenlerden faydalanırız. Daha detaylı incelemek için ikincil unsurlar olarak sanal noktaları kullanırız. Bu noktalar Arap noktalarıdır.

Arap astrologları, Helenistik Dönemden miras kalmış olan klasik astroloji bilgilerini geliştirerek; bazı matematiksel hesaplar yaparak astronomik cisimler olmayan yaşamla ilgili bu noktaları belirlemişlerdir. Arap Noktaları için kullanılan Latince "Pars" kelimesi veya "Lot" kelimesi; kaderden kişinin hissesine düşen pay, parça veya nokta anlamına gelir. Arap noktasının doğum haritasındaki pozisyonu; haritadaki iki noktanın arasındaki farkın haritadaki üçüncü bir noktaya (çoğunlukla yükselen noktasına) eklenmesiyle elde edilir. Yaklaşık 150 tane olan bu noktalardan en bilineni ve belki de en yararlısı Pars Fortuna'dır. "Fortuna" kelimesi; şans, talih ve kısmet demektir.

Pars Fortuna ya da Part of Fortune; Kısmet Payı veya Şans Noktası anlamına gelmektedir.
Daire içindeki çapraz çizgilerle sembolize edilir.

KLASİK MİTOLOJİDE FORTUNA

Fortuna, Roma Mitolojisi'nde kısmetin, şans ve kaderin Tanrıçasıdır. Jüpiter'in ilk doğmuş kızıdır ve o da Jüpiter gibi cömert ve eli açık olarak bilinmektedir. Bereket ve çoğalmanın sağlayıcısı olarak onurlandırılmıştır. [1]
Thyce, Yunan Mitolojisinde Fortuna'nın muadili olan Tanrıçadır. Kader, şans ve başarı anlamına gelir. İyi bir kentin talihini ve genel olarak refahını ve kaderini belirleyen şans tanrıçasıdır. Hermes ve Afrodit'in kızı olmasının yanı sıra başka kaynaklara göre Okeanos'un kızı olarak da bilinir. [2]

ŞANS NOKTASI NEDİR? NASIL HESAPLANIR?

Şans noktası; Güneş, Ay ve yükselen burç dereceleri üzerinden hesaplanır.
Şans Noktası, temel olarak kişinin fiziksel anlamda çevresindeki dünyayla nasıl ilişki kurduğunu, kişinin beden ve sağlık durumunu, kısmetinin bir parçasını, kişinin refahını ve aynı zamanda kariyerini belirtir. Ay'dan çıktığı için; feminen, pasif ve yanıt vericidir; kişinin başına gelenleri ve tutkuları da göstermektedir. [3]

Şans Noktasının bulunduğu yer, haritada kişiye kısmetli olduğu alana işaret eder. Bazıları için bu iyi kısmet, para bolluğu, bazıları için toplumda tanınma ve övülme, bazılar için ise aşk, sağlık ve bol şansı ifade eder. [4]
Hesaplama, Güneş ve Ay arasındaki yayın ölçülmesi esasına dayanır. Ay'ın veya Güneş'in pozisyonları birbirlerinden çıkarılır ve sonuç Yükselen derecesine eklenir. Modern Astroloji'de, Şans Noktası için, gündüz ve gece haritalarına göre iki farklı formül kullanılır.

Gündüz Haritaları için Şans Noktası = Yükselen + Ay - Güneş
Gece Haritaları Şans Noktası = Yükselen + Güneş - Ay
Burç derecelerini boylam cinsinden yazmak için burçlara aşağıdaki değerleri ekleriz:
Koç : +0, Boğa : +30, İkizler: +60, Yengeç: +90, Aslan: +120, Başak: +150, Terazi: +180,Akrep: +210,
Yay: +240, Oğlak: +270, Kova: +300, Balık: +330
Örneğin bir kişinin yükseleni 20 derece Başak, Ay'ı 4 derece Koç ve Güneş'i 17 derece Kova diyelim. Yükselen 20 derece Başak, Alçalan 20 derece Balık demektir. Güneş ufuk çizgisinin altında yer alacağından bu harita için gece haritası formülünü kullanmamız gerekir:
Yükselen 20 Başak + 150 = 170 derece
Güneş 17 Kova + 300 = 317 derece
Ay 4 Koç+ 0 = 4 derece
Şans Noktası = 170 + 317 - 4 = 483 derece. (Bu rakam 360'dan büyük olduğu için toplamdan 360'ı çıkartırız)
Sonuç 483 - 360 = 123. Şans Noktası 3 derece Aslan'dır.

Başka bir örnekte Güneş 9 Yengeç, Yükselen yine 20 derece Başak ve Ay 4 derece Koç olarak alırsak bu defa gündüz haritası formülünü kullanmamız gerekir:
Yükselen 20 Başak + 150 = 170 derece
Güneş 9 Yengeç + 90 = 99 derece
Ay 4 Koç + 0 = 4 derece
Şans Noktası = 170 + 4 - 99 = 75 derece. (Bu rakam 360'dan düşük olduğu için başka bir şey yapmamıza gerek yok) Şans Noktası 15 derece İkizler'dir. [5]

ŞANS NOKTASI'NIN HESAPLANMASINDA GÖRÜŞ AYRILIKLARI
Şans Noktası'nın hesaplanması konusunda tarih boyunca farklı görüşler savunulmuştur. Bunun en büyük kaynağı tarihteki önemli otoriterlerden biri olan Ptolemy'nin gece haritaları için de gündüz formülünü kullanmış olmasıdır. Ptolemy ve Lilly dışında klasik yazarların çoğunluğu ve ortaçağ astrologları gündüz haritaları için gündüz formülünü, gece haritaları için gece formülünü kullanmaktadır. [5]
Vettius Valens'in, 'Anthology III' kitabında Nechepso ve Ptosiris'in fikirlerinden alıntılar yapması ve gece haritalarında gece formülünü kullanırken sadece Ay'ın ufkun altında olduğu gece haritalarında gündüz formülünün kullanılması gerektiğini söylemesi bir dönem kafa karışıklığına neden olmuştur. Ancak Valens gece haritası örneklerinde söylediği gündüz formülünü kullanmamıştır. [6]
Klasik astroloji yazarlarının çoğu ve gece ışığının önemini vurgulamak için gece haritalarında formülü tersine çevirmişlerdir. Formülü tersine çevirmenin gerekçesi sekt kavramına dayandığı için mantıklıdır ve felsefi olarak da tutarlıdır. Güneş gündüz veya gece haritası olma durumuna göre sekti belirler; ve klasik astroloji doğumun gündüz veya gece olması durumuna büyük bir önem verirken; modern çağlarda astroloji sekt kavramını unutmuştur. [6]
20. yüzyılın en önemli astrolglarından olan Dane Rudhyar da Şans Noktası hakkında çalışmalar yapmış ve gündüz ve gece haritaları için ayrı formülleri göz önünde tutmamıştır. 1946'da yayınladığı 'The Moon- The Cycles of Fortune and Life' adlı eserinde Şans Noktası'nın gece haritası için olan formülünün Ruh Noktasının formülü olarak kullanımını

kabul etmiştir. Daha sonra revizyonlar ve genişletmelerle 'The Lunation Cycle' adlı eserini yayınlamıştır. [1]

RUH NOKTASI (PART OF SPIRIT)

Klasik astrologlara göre Şans Noktası resmin yarısıdır. Şans Noktası ve Ruh Noktası birbirini bütünler. Şans Noktası'na Fortuna denilirken, Ruh Noktası'na da Daemon denilmektedir. Daemon ilahi güçle bağlantılı olan ve kendi nesillerini koruyucu ruh anlamına gelmektedir. Bu iki nokta ışıkların yani Güneş ile Ay'ın, gündüz ile gecenin temel kutuplaşmasını yansıtır. Güneş ışığı verirken, Ay ışığı yansıtır: Güneş maskulenken, Ay feminendir. Bunlar ufuk çizgisine göre hep simetriklerdir. [3]

Firmicus Maternus 3. Yüzyılda 'Mathesis' adlı eserinde şöyle der:

"Şans Noktası hayatın kalitesini, Ruh Noktası ise ruhun özünü gösterir. Ruh Noktası, Güneş'in noktasıdır ve onu Ay'ın noktası olan Şans Noktası'ndan ayırmak doğru değildir". [7]

Ruh Noktası'nın formülü Şans Noktası'nın formülünün tam tersidir. Ruh Noktası için, gündüz haritalarında Şans Noktası'nın gece formülünü; gece haritalarında da Şans Noktası'nın gündüz formülünü kullanırız.

Gündüz Haritaları Ruh Noktası = Yükselen + Güneş - Ay

Gece Haritaları için Ruh Noktası = Yükselen + Ay - Güneş

Şans Noktası Ay'ın noktası iken, Ruh Noktası Güneş'in noktasıdır. Ruh Noktası, kişinin yönelimlerini, yapmak istediği şeyleri ve aktif olarak yaptıklarını gösterir. [6]

Ortaçağ Dönemi'nde Şans Noktası ve Ruh Noktası anlamları konusunda bir karışıklık söz konusudur. Şans Noktası'nın şans, bolluk, bereket ve sağlık ile olan bağlantısı Helenistik döneme dayanır. Ortaçağ döneminde de bu anlamı devam ettirilmiştir.

Ptolemy'e göre Şans Noktası, hayatın kalitesini, kalan mirasların miktarını, iyi ve kötü talihin sürecini gösterir. Ptolemy, 'Tetrabiblos'da Ruh Noktası'ndan bahsetmemiştir ve Ruh Noktası bu şekilde büyük ölçüde unutulmuştur. [3]

Vettius Valens, 2. Yüzyılda 'Anthology IV' adlı eserinde Şans Noktası için şunları yazmıştır:

"Büyüyen ve küçülen ay fazlarından dolayı hayatın değişikliklerini ifade eden Ay, Şans Noktası ile bağlantılı olan geleneksel bir gezegendir. Şans Noktası ve Ay, hayata beden olarak bağlıdır. Ay, dünyaya çok yakın olup etkisini bize gönderdiği için, kozmik olarak kader, beden ve nefes olarak bedenimizin dişil kısmını oluşturur. Şans Noktası'yla feminen yönümüz açığa çıkar." [8]

Valens ayrıca 'Anthology IV' kitabınında bir çoçuğun doğum haritasında aklını kullanıp kararlar alabileceği yaşa gelinceye kadar Şans Noktası'nın etkili olduğunu; çünkü çocukluk döneminin etki yaratmaktan ziyade etki altında kalınan dişil dönem olduğunu vurgulamıştır.

Antiochus of Athens 2. Yüzyılda 'The Thesaurus' adlı kitabında şöyle demiştir:

"Şans Noktası, kişinin bedenindeki herşeyi, hayatından memnuniyetini, hastalıklarını, zihnini ve dostluklarını simgeler." [9]

Paulus Alexandrinus 4. Yüzyılda 'Late Classical Astrology' adlı eserinde şöyle yazmıştır:

"Şans Noktas, bedeni ilgilendiren herşeyi kişinin tüm hayatı boyunca gösterir; kişinin mülkiyetlerini, şöhretini ve imtiyazlarını belirlemede önemli rol oynar." [10]

Rhetorius of Egypt 6. yüzyılda, 'Astrological Compendium Containing The Explanation and Narration of the Whole Art of Astrology' adlı eserinde şöyle demiştir:

"Şans Noktası; kişinin bedeninin her şeyini, hayattan memnuniyetini, hastalıklarını, zihnini ve dostluklarını simgeler. Güneş'in Noktası ise, kişinin zihnin ve karakterinin özelliklerini, egemenliğini, servetini, zaferini ve dinini gösterir". [11]
Abu Ali Al Khayat 9. yüzyılda, Şans Noktası'nın Valens gibi kazanç alanı olduğunu söylemiş ve Mathernus'un fikirlerini benimsemiştir.

Ortaçağ döneminde Araplardan etkilenen astrolog Guido Bonatti 'Book of Astronomy' kitabında 'Treatise 8: Revolutions and Parts' bölümünde Abu Mashar'dan alıntılar yapmış ve Şans Noktası'nın ruhu ve bedeni yönettiğini vurgulamıştır:
"Şans Noktası; kişinin hayatını ve aynı zamanda bedenini, ruhunu, gücünü, kısmetini, maddesini ve başarısını simgeler. Her meselenin üzerinde önemi vardır; ancak zengin ve büyük kişiler üzerindeki etkisi diğerlerine göre daha fazladır. Herkesin durumuna göre farklı davranır. Buna Ay Noktası da denilmektedir ve iyi şansı temsil eder. Bu nokta ve ışıklar iyi etki aldıysa iyi şeyler olur." [12]
Klasik Astroloji metinlerini günümüz astrologlarının faydalanması için çeviren Robert Hand ve Project Hindsight çalışmalarında, Şans Noktası'nın doğum haritasındaki pozisyonunun, kendi yönetici gezegeniyle ve haritadaki benefik ve malefik gezegenlerle olan ilişkilerinin Şans Noktası'nın kalitesi hakkında bize bilgiler verdiğini belirtmişlerdir. Şans Noktası'nın sadece bir nokta olmadığını ve Fortuna Sistemini de oluşturduğunu vurgulamışardır. Bu bilgiler şu şekildedir:

Şans Noktası Güneş'in yanısıra Ay ve Yükselen'i de kapsadığı için yaşamın, fiziksel bedenin ve kişilerin yaşamlarındaki fiziksel ve sosyal ilişkilerin göstergesidir. Refahı sembolize eder. Eğer Şans Noktası iyi durumdaysa kişinin kendi yaşamı ile fiziksel ve sosyal dünya arasındaki ilişki kişiyi destekler ve iyi onun yaşam koşullarına sahip olmasını sağlar.

Şans Noktası'nın yer aldığı ev ve burcun nitelikleri, kazanç elde etme olanaklarının hangi konulardan olacağına işaret eder. Bu burcun yöneticilerinin durumunun ve asaletleri; şans noktasına açı yapıp yapmadıkları veya bu açıların doğası bize kişinin refahı hakkında fikir verir. Eğer Şans Noktasının yöneticisi güçlüyse maddi olarak yüksek kazançlara ve varlıklara işaret eder. Eğer Güneş ve Ay bu noktaya iyi açılar yapıyorsa kişinin zenginlikleri verimli olur.

Firmicus Mathernus'a göre Şans Noktası ile aynı burçta olan benefik ve yücelen gezegenler varsa (ki o burç oldukça önemlidir) ya da bu gezegenler Şans Noktası ile açı oluşturuyorsa Şans Noktası iyi durumdadır. Şans Noktasının bulunduğu burcun yönetici gezegeni benefik bir gezegense; ya da bulunduğu burç yücelen bir gezegen tarafından yönetiliyorsa bu durumlar Şans Noktası'nın iyiliğine katkı sağlar.

Şans Noktası ile aynı burçta malefik bir gezegen varsa ve bu malefik gezegen zararlı durumdaysa, Şans Noktası iyi durumda değildir. Bu malefik gezegene kare, karşıt ve kavuşum açılar varsa Şans Noktası çok iyi durumda değildir. Bu tip göstergeler fakirlik veya kötü sağlık anlamına gelmez, sadece kişi daha çok çalışacak ve başarma yolunda daha zor yollardan geçecektir anlamına gelir. Varlıkların elde tutulmasını olumsuz etkiler, paralar geldiği gibi gidebilir veya heba edilebilir. Bu iki durumun dışında sonuçlar hala olumlu olabilir.

Şans noktası Satürn tarafından yönetiliyorsa ve Jüpiter'den iyi bir açı alıyorsa, kişi miraslardan yana şanslıdır, özellikle süperior (ulvi) gezegenlerden gelen açılar, hele bu açılar köşelerden geliyorsa veya dexter açılar ise (üstten gelen açılar) mirası güçlendirir. Satürn iyi bir pozisyondaysa ve asaleten güçlü olup yükselenle iyi bir açı kuruyorsa, kişi emlak, bağ bahçe ve doğa içinde yer alan evlerden yana şanslıdır.

Maddi refah ve iyi yaşam koşulları için de Şans Noktası tek başına gösterge olarak alınamaz. Şans Noktası dışında 2. Ev ve 10. Evler ve o evlerin yöneticilerine bakmak gerekir. İyi sağlık koşulları için de Şans Noktası tek başına yeterli olmadığı için Yükselen'e, Yükselen'in yöneticisine, Ay'a ve Ay'ın yöneticisine de bakmak gerekir. 6. Ev ve 8. Evler ve o evlerin yöneticileri de etkilidir. [5]

ŞANS NOKTASI VE FORTUNA SİSTEMİ

Şans Noktası, gezegenler veya Ay Düğümleri gibi sadece birer nokta değil; aynı zamanda bir ev sisteminin de başlangıcıdır. Modern Batı astrologları, Şans Noktasını birinci evin başına koyup Yükselen olduğunu düşünerek diğer evleri de eşit ev sistemine göre dizdiklerinde, evler karakteristik olarak bölünmüş olur. Ancak klasik astrologlar daha farklı yapmıştır. Şans Noktasını birinci ev olarak gösterdikleri ikincil harita sistemine Fortuna Sistemi demişlerdir.

Şans Noktası burcu Fortuna Sistemi'nin ilk evidir. Fortuna Sisteminin ilk evi 0 dereceden başlayıp 30 dereceye kadar gider ve Şans Noktası bulunduğu derecede bu ev içinde yer alır. Şans noktası ile aynı burçta yer alan herhangi bir gezegen de yine ilk evde yer alacaktır. Şans noktası bir derece değil, o derecenin yer aldığı burçtur. Burçlar evlerden ayrı tutulmadığından, evler yani alanlar, diğer burçların birinci evdeki burçla olan ilişkisine bağlı olarak çıkan rollerdir. Benzer biçimde Yunanlılar bu haritaya Athla Çemberi demişlerdir. Klasik yazarlar aynı zamanda Şans Noktasının ve ondan çıkan ev sisteminin bedenle, sağlıkla ve duygusal ihtiyaçlardan oluşan tepkilerle bağlantılı olduğunu söylemişlerdir.

Vettius Valens; Şans Noktasının horoskopun gücüne sahip olduğunu, yani hayatın kendisi demek olduğunu vurgulamıştır. Şans noktasından itibaren 10. burcun toplum önündeki şöhretin; 7. burcun Alçalan'ın; 4. burcun yeraltında kalan kaynakların ve geri kalan diğer burçların da haritadaki diğer alanların gücüne sahip olduğunu belirtmiştir.

Şans Noktasının burcu ve onun yönetici gezegeni meslek konusunda; Şans Noktasından itibaren 10. burç da aynı zamanda mesleğin hizmet ettiği fiili sosyal rolü, para yaratma şeklini tarif etmek açısından oldukça önemlidir.

Şans Noktasından itibaren 11. burcun kişinin ne kadar iyi ve nasıl şekilde para kazanacağını belirlemede özel bir rolü vardır. Şans Noktası'ndan itibaren 11. burçta kötücül gezegenlerden biri varsa ve bu gezegen yönetici veya yücelmedeyse kişinin para kazanırken sahtekarlık ve haksızlık yapacağının göstergesidir. Varlık evinin yöneticisi ile Şans Noktasının yöneticisinin yanık durumda olması, kişinin mal varlığının azalmasının ve kötü sonuçların göstergesidir.

Astroloji yaparak para kazanan astrologların Merkür'ünün Şans Noktası ile aynı burçta olduğu veya Şans Noktası'nın yöneticisinin Merkür olduğu veya Merkür'ün Şans Noktası'ndan itibaren 11. burçta yer aldığı veya Şans Noktası'ndan itibaren 11. evin yöneticisinin Merkür olduğu görülmektedir.

Diğer önemli bir ev de Fortuna'dan itibaren 7. burcun olduğu 7.evdir. İlişkilerle alakalı olmaktan öte asıl olarak Şans Noktası'na karşıtlığından dolayı önemli bir göstergedir. Eğer 7. evde Şans Noktasına partil karşıt açı yapan veya çok yakın açıda olan bir nokta bulunuyorsa etkisi daha da kuvvetlidir. Şans Noktası beden ile alakalı olduğu için Şans Noktası'na karşıtlık bedenin fiziksel rahatsızlığı veya hastalanması ile bağlantılı olabilir. [5]

BÖLÜM 2
ŞANS NOKTASI VE DOĞUM HARİTASINDAKİ AY FAZLARI

Şans Noktası doğum haritasının Yükselen'iyle bağlantılı olarak Ay Fazları Döngüsünden doğmuş bir noktadır. Ay'ın Güneş'ten uzaklığına bağlı olarak değişir. Güneş, sabit ışık kaynağı yani sonsuz alemdir. Ay, sabit olmayan ışık kaynağı, yani değişen alemdir. Yükselen ise bedenin ay-altı alemine açılan kapısıdır. Bu nokta ay fazını dünyaya indirerek sonsuz alem ile değişen alem arasındaki ilişkiyi ay-altı alemdeki dünyevi evlere yansıtır. [3]

20. yüzyılın en önemli astrologlarından olan hümanist astrolog Dane Rudhyar (1895-1985) Şans Noktası ve Ay'ın Döngüsü hakkında yaptığı çalışmalarından 1946'da yayınladığı 'The Moon- The Cycles of Fortune and Life' adlı eserinde bahsetmiştir. Daha sonra revizyonlar ve genişletmelerle 'The Lunation Cycle' adlı eserini yayınlamıştır.

Ekvator kuşağında doğmuş bir gündüz haritası için; Yeni Ay'da, Şans Noktası Yükselen'le kavuşum halindedir. Ay ışığını arttırdıkça Şans Noktası birinci, ikinci ve üçüncü evlerin içinden geçer. İlk dördün fazında, Ay Güneş'e kare açı yaptığından Şans Noktası da Yükselen'e kare açı yapar. Şans Noktası dördüncü evin kıyısına yakın olur. Ay büyümeye başladıkça Şans Noktası, dördüncü, beşinci ve altıncı evlerin içinden geçer. Dolunayda, Alçalan'a yani yedinci evin kıyısına kavuşum halindedir. Ay ışığı azalmaya başladıkça Şans Noktası yedinci, sekizinci ve dokuzuncu evlerden geçer. Son dördünde, Ay Güneş'e kare açı yaptığından Şans Noktası onuncu evin kıyısına yakın olur. Son dördünden sonra ay ışığı azalmaya devam eder ve Şans Noktası onuncu, onbirinci ve onikinci evlerden geçer. [13, sayfa 61]
Gece haritası için yeni ay ve dolunayda Şans Noktası'nın yeri aynı kalıp; ilk dördün ve son dördün fazlarında ufuk çizgisise göre gündüz haritasının simetriğidir.

Dane Rudhyar, Şans Noktasının ev yerleşimi hakkında 'The Lunation Cycle' adlı eserinde aşağıdaki bilgileri vermiştir:

ŞANS NOKTASI 1. EVDE: Kişi, yeni ayda veya yeni aydan hemen sonra doğmuş demektir. Hayatın koşullarını güçlü ve bağımsız bir şekilde karşılar; kendi tarzıyla göze çarpar. Eğer kendisini ve kendisine has eserlerini görünecek şekilde ortaya koyarsa büyük bir başarı ve mutluluk elde eder. Bu gururdan ziyade; hayatın koşullarını tek başına göğüsleyebilme gücü demektir. Tehlikesi diğerlerinden ayrı kalma ihtimalidir. Örnekler: Başkan Johnson.
ŞANS NOKTASI 2. EVDE: Kişi, yeni ayda veya hilal fazında doğmuştur. Hatta ilk dördün fazında bile olabilir. Kendi kişisel varlıklarını, manevi değerlerini, Tanrı vergisi kabiliyetlerini kullanma konusunda sabırlı ve dayanıklıdır. Finansal başarı elde etme mücadelesinde büyük bir dürtüye sahiptir. Kendine parayı, mülkü, birikimi çektiği zaman mutlu hisseder. Parasal güvenlik meselesi bu kişi için önemlidir. Bu konum para için iyi bir konumdur. Güneş'i ve Ay'ı altmışlık açı yapıyorsa iyi bir idareci olabilir. Örnekler: Büyük eğitimci Dr. Maria Montessori.
ŞANS NOKTASI 3. EVDE: Kişinin yakın çevresiyle, kardeşleriyle ve komşularıyla ilişki ve iletişim kurma ihtiyacı ve bunları karşılama kabiliyeti vardır. Kişi, başkalarına fikirlerini ve duygularını aktardığında çok mutlu hisseder. Bu doğal eğilim engellendiğinde zihin gerginleşir; acımasız ve yıkıcı olur. Herşey isteklerin ve ideolojilerin etrafında döner. Genellikle öğretmenlerin, yazarların, konuşmacıların, gazetecilerin ya da kendilerini kelimelerle ifade eden kişilerin haritalarında bu konuma rastlanır. Örnekler: Besteci-piyanist Franz Liszt, Joseph Stalin, Conrad Adenauer.
ŞANS NOKTASI 4. EVDE: Kişi, yuvası ve köklerinde kendisini güvenli ve istikrarlı hissettiğinde mutlu olur. Yuvası sağlam ve destekleyici olduğunda profesyonel kimliğini ortaya koyup 10. Evdeki doyuma kavuşabilir. Kendi ataları, vatanları ve toprakları

konusunda vatanseverdir. Bu konum kişinin hayatının son üçte birlik kısmında varlıklı olacağını gösterir. Örnekler: Walt Whitman, Balkan Kennedy.

ŞANS NOKTASI 5. EVDE: Kişinin yaratıcı ve duygusal enerjisi çok yüksektir. Sanatsal faaliyetlere ve maceraperest girişimlere ilgi duyar. Spekülatif konular, şans oyunları ve çocukları açısından talihlidir. Kumar oynama dürtüsüne sahiptir. Sanat, tiyatro, drama, müzik, edebiyat ve icatlar konusunda güçlü yetenekleri vardır. Kendisini içgüdüsel ve egosal olarak sergilediğinde, takdir ve alkış toplamaya ihtiyaç duyar. Örnekler: Besteci George Gersh ve besteci Charles Ives.

ŞANS NOKTASI 6. EVDE: Kişi, Dolunaydan az evvel doğmuştur. Bir proje tamamlanmak ve mükemmel olmak üzeredir. Kişi, çalışma, kişisel gelişim ve teknik olarak mükemmele kavuşma yoluyla mutlu olur. Günlük hayatın rutin detaylarıyla uğraşmak zorunda olmadan verimli bir şekilde fonksiyon görmeye önem verir. Yardıma ihtiyaç duyanların hayatlarını geliştirmeyi ve bu yolla hizmet etmeyi sever. Hayvan hakları için savaşabilir ya da işgücüyle ilgili topluluklara liderlik yapabilir. Huzursuz toplum tarafından geleneklere meydan okunduğunda bir takım krizlerle büyür. Genellikle doktorların, hemşirelerin, veterinerlerin, askerlerin veya gemicilerin haritalarında bu konuma rastlanır. Örnekler: Filozof Count Hermann Keyserling, J. P. Morgan.

ŞANS NOKTASI 7. EVDE: Kişi, dolunaydan sonra doğmuştur. Her kişide ve her koşulda hep en iyiyi görmeyi isteyecek kadar idealisttir. Hayattaki amacını bilmek ve ilişkiler yoluyla aydınlanmak ister. İlişi kurduğu kişiler ve ortakları kanalıyla parlar. Ancak insan bilincinin üstündeki arzu ve özlemleri ile ilgili ilişkilere odaklanmış olabilir. Bu konum varlıklı kişilerle ortaklığa veya evliliğe işaret eder.

ŞANS NOKTASI 8. EVDE: Kişi ölüm, yeniden doğum, değişim ve dönüşüm konularında güçlüdür. Banka, miras, vergi, borç, başkalarının kaynakları, kontratlı sözleşmeler içeren ilişkilerde uzmandır. Bu kontratlar çoğunlukla değişen, yeniden yapılan ve çözülen anlaşmalardır. Okült konularda, inceleme, araştırma, sondajlama ve çözüm üretme konularında kabiliyetlidir. Çok iyi sır tutar, insanları ikna eder. Başkalarının kabiliyetlerini ve kaynaklarını idare eden menejerllik ve temsilcilik işleri de yapabilir. Örnekler: Hintli guru Meher Baba, Modern Japonya'nın kurucusu Mikado Mutsu-Hito, Wendell Wilkie.

ŞANS NOKTASI 9. EVDE: Kişi kendini seyahatlar, dinler, felsefeler, yüksek öğrenim, psikolojik fikirler, spiritüel kavramlar, yayıncılık ve kişisel genişleme konularında ifade eder. Kişinin kısmeti evinden uzaklardadır. Uzaklardaki kişilerden fayda sağlar. Başka insanlara yardım etmek amacıyla sosyal veya psikolojik konularda yaptığı çalışmalar kendisine bir sezgi ve kavrayış yaratır. Bu kişi doğal bir kahin gibidir. Sürekli olarak eğitimini attırmakta ve ufkunu genişletmektedir. Örnekler: Devlet adamları Jefferson, Bismarck, Lenin, Hitler, Carl Jung.

ŞANS NOKTASI 10. EVDE: Kişi toplumdaki rolünü yerine getirmesi gerektiğini içten içe bilir. Profesyonel olabileceği bir alan seçer. Dış dünyada görülebilen, pozisyonu yüksek olan ve ünvanlara sahip bir konuma ihtiyaç duyar. Toplumda kariyer edinme, hırs, başarı ve sorumluluk açısından tanınma ve görülme şansı vardır. Çok çalışmaktan ve çabadan korkmaz ve mutlaka ulaşacağı hedefleri vardır; bu hedefler geçmiş nesiller tarafından formüle edilmiş olabilir. Örnekler: Victor Hugo, Dante, Mussolini, Albert Einstein.

ŞANS NOKTASI 11. EVDE: Kişi zihni, hayalleri, umutları, hedefleri ve dünyaya bakışı açısından yaşadığı zamanın ilerisindedir. Bu kişi arkadaşlıklar, fedakar topluluklar, insancıl değerler konularına önem verir. Kişi toplumun bir bütün olarak faydalanabileceği işler yapmak ister. Kendisini çevresinin sosyal ve kültürel değerlerini geliştiren ve dönüştüren bir devrimci gibi görebilir. İnsanlık ve yaşadığı topluluk için daha iyi şartları arzulayan biridir. Ancak kişinin insan evriminin ritmiyle bağdaşmayan sadece boş hayal ve idealleri ile kompleksleri de olabilir. Örnekler: Darwin, Mahatma Gandhi.

ŞANS NOKTASI 12. EVDE: Kişi, balzamik fazda doğmuş olabilir. Kendi karmasının çözülmesini veya dönüşmesini sağlayacak özel bir fırsata sahiptir. Kişinin başarıları yeni bir döngünün tohumu olabilir. Kişisel olarak ölümsüz olabilir. Bu kişinin medyumvari özellikleri veya kehanet yeteneği olabilir. Rüyaları ona mutlaka yanıtlar verir. Spiritüellik, mistisizm,

ilüzyon ve fantezi konularındaki doğal yetenekleri vardır. İyi kısmetinin farkında olmayabilir; düşmanlarından bile fayda görebilir. Örnekler: Luther, Thomas Paine, Washington, Kant, WilliamJames, Pope Paul VI. [13, sayfa 74-79]

ŞANS NOKTASI BURÇLARDA

Şans Noktası, doğum haritasında üç boyutlu hassas bir noktadır; ancak gezegen değildir. Bu noktanın bulunduğu burç, kişinin mutluluğu tadacağı, tecrübe kazanacağı, kısmetli hissedeceği konuları gösterir. Bulunduğu ev kadar önemli değildir.

Biliyoruz ki herbir gezegen ve burç için pozitif ve negatif nitelikler vardır. Şans Noktası, içinde bulunduğu burcun sahip olduğu gölge yönleri hafifletir. [4]

Dane Rudhyar, Şans Noktasının burçlardaki konumu hakkında 'The Lunation Cycle' adlı eserinde aşağıdaki bilgileri vermiştir:

ŞANS NOKTASI KOÇ: Koç'taki Şans Noktası insiyatif gücüyle cesurca, özgüvenli, kendinden emin şekilde atılganlığı deneyime dökmeyi destekler. Önsezilerinin rehberliğiyle, kendisini aktivatör olarak görüp kendi kişiliğini ifade edebileceği yaratıcı ve yenilikçi işler yaptığında, mutluluğu ve başarıyı kazanır. Sınırlandığında mutsuzlaşır. Örnekler: Isaac Newton, Louis Pasteur, Albert Einstein, Frederic Chopin, Will Levington Comfort.

ŞANS NOKTASI BOĞA: Boğa'daki Şans Noktası temkinli, kendinden emin ve pratik olmayı destekler. Sosyal kollektif veya okült gücü sever. Ancak somut maddi sonuçlar elde ettiğinde, verimliliği ve dayanıklılığı sağladığında mutluluğu ve başarıyı kazanır. Örnekler: Martin Luther, Goethe, Benjamin Franklin.

ŞANS NOKTASI İKİZLER: İkizler'deki Şans Noktası erişmeyi ve iletişim kurmayı destekler. Zihin hızlıdır ve bilgiye açtır. İletişim kabiliyetlerini ve öğrenme yeteneklerini kullandığında mutluluk ve başarıya kavuşur. Derin aydınlanma felsefi ve dini çalışmalar veya kapsamlı organizasyonlar yoluyla olabilir. Hapsedilmiş hissi veya entelektüel kargaşadan mutsuz olur. Örnekler: Rudolf Steiner, Henry Wallace, Dmitri Shostakovich.

ŞANS NOKTASI YENGEÇ: Yengeç'teki Şans Noktası, sıcak, besleyici ve anaç olmayı destekler. Kendi yuvasında ya da iyi tanımlanmış ve odaklanmış bir faaliyette duygusal güvenceyi bulduğunda mutluluk ve başarıyı hisseder. Bu yuva sevgisi milliyete, sosyal bir sınıfa ya da dini bir organizasyona kadar çeşitlilik gösterebilir. Normal bir tatmin kişisel ve belli bir görüş açısı takip edildiğinde yakalanır. Aydınlanma ise sosyal ve manevi bütünlük yoluyla bireysel kimliğin oluşmasıyla olur. Örnekler: Karl Marx, Adolf Hitler, Czar Nicholas.

ŞANS NOKTASI ASLAN: Aslan'daki Şans Noktası gösterişli, ihtişamlı, lider ve cömert olmayı destekler. Kendini dramatik ve yaratıcı bir şekilde ifade ettiğinde, çevresi tarafından takdir edildiğinde mutluluğu ve başarıyı hisseder. Yüksek ideallere hizmet edildiğinde ve hayat enerjisi kollektif değeri olan yaratımlara, icatlara ve vizyonlara dönüştüğünde mutluluk yaratıcı sevinç haline gelir. Örnekler: Victor Hugo, Sigmund Freud, Lenin.

ŞANS NOKTASI BAŞAK: Başak'taki Şans Noktası analitik, mütevazi ve mükemmelliyetçi olmayı destekler. Entelektüel analiz, kendini eleştiri, içe dönme ve engelleri aşmada krizleri kullanma yoluyla mutluluk ve farkındalık hisseder. İşin tekniğine, usul ve esaslarına göre yapılmasına olan güvenle, detaylara hakim olup, yararlıyı yararsızdan ayrıştırdığında, mükemmeli hedefleyerek hizmet ettiğinde başarıyı ve mutluluğu yakalar. Mutlak sadakat ve teslimiyetin aydınlanma ve farkındalık için gerekli olduğu görülür. Örnekler: Mahatma Gandhi, Benito Mussolini.

ŞANS NOKTASI TERAZİ: Terazi'deki Şans Noktası hoşluk, adalet ve uyum sağlamayı destekler. Ortaklıklar, yakın ilişkiler veya evliliklerde ölçüyü tutturduğunda, dengeyi sağladığında mutluluğa ve başarıya ulaşır. Yakın ilişkilerin ve sosyal trendlerin gerektirdiği davranış biçimleri veya manevi güçler kişiliği ihlal edebilir. Toplumla karşı karşıya kalındığında oluşan psikolojik belirsizlik ya da aşırı hassasiyet yüzünden yüksek ideallerle hatta Tanrı ile özdeşleşmek arzusu söz konusudur. Sosyal tutumları abartılı olarak kabul ederek içsel güvenliği bulma eğilimi görülebilir. Örnekler: Mikado Mutsuhito, Franz Liszt.

ŞANS NOKTASI AKREP: Akrep'teki Şans Noktası sırlar ve yoğun duyguları destekler. Mutluluk ve başarı gücün doğru kullanmıyla iç içe geçmiştir. Güçle kastedilen cinsel güç veya kollektif insan enerjileri ile derin kimlik oluşumundan yaratılan güçtür. Birleşme veya ortaklıkların oluşturduğu nihai meyve ile ilgilenir. Her türlü entrika veya gizli planla görünenin altındakileri ortaya çıkardığında başarılı ve mutlu hisseder. Aydınlanma manevi bir gücün kazanılmasıyla oluşan içsel bereketlenme ile olur. Örnekler: Gordon Byron, Carl Jung, Walt Whitman.

ŞANS NOKTASI YAY: Yay'daki Şans Noktası maceraperest ve yayılmacı olmayı destekler. Zihni ve felsefi olarak sınırların ve geleneklerin ötesinde uzak ufuklara açıldığında, farklı kültürleri ve felsefeleri deneyimlediğinde mutluluğu ve başarıyı kazanır. Bazı büyük işlerle fanatiklik boyutunda ya da perspektif ve gerçeklik duygusundan yoksun bir şekilde ya da tamamiyle soyut olan genel prensiplere yönelik olara uğraşma eğilimi vardır. Aydınlanma; edebiyatta, entelektüel formülasyonda ve bilimsel araştırmada var olan soyut kavramları yatarıcı bir forma dönüştürmekle gerçekleşir. Örnekler: John Gadbury (astrolog), George Sand (edebiyatçı ve sosyal devrimci), Baudelaire (şair).

ŞANS NOKTASI OĞLAK: Oğlak'taki Şans Noktası ciddi ve çalışkan olmayı destekler. Derinlik, ciddiyet ve aşkınlık yoluyla başarı ve mutluluk gelir. Kişisel hayat genişlemekten ziyade derinleşir ve kalitesi artar. Sosyal veya manevi sorumluluk duygusu çok hakimdir. Bu durum, kendine özgü bir misyona inanmaya ve yeni bir bağımsız birey olarak cisimlenme kapasitesine kadar uzanabilir yani toplumda örnek teşkil etmeye varabilir. Çok çalışma, kararlılık ve azimle hedeflerine ulaştığında başarı ve mutluluğa kavuşur. Örnekler: Nostradamus, kadın hakları aktivisti Annie Besant, filozof yazar Ralph Waldo Emerson, Abraham Lincoln.

ŞANS NOKTASI KOVA: Kova'daki Şans Noktası idealist, yenilikçi ve farklı olmayı destekler. Tüm meslek, mizaç veya kader farklılıklarına rağmen topluma fayda sağlayacak bir mütevazi, yapıcı ve yıkıcı bir icatla topluma katkı sağladığında mutluluğu ve başarıyı hisseder. Örnekler: Dante, Franklin D. Roosevelt, Joseph Stalin, müzisyen Richard Wagner.

ŞANS NOKTASI BALIK: Balık'taki Şans Noktası anlaşılması zor bir şekilde komutanları veya spiritüel ve mistikleri gösterebilir. Merhamet ve kabullenicilikle daha yüksek ideallere konsantre olduğunda başarı ve mutluluk gelir. Kollektif çözülme sürecini, yeniliklere yer açılması için eski formların yıkıldığı sosyal ve kültürel kriz devresini işaret edebilir. Hayatın gücünü kendisine doğru kendisini alt etmek için çalıştırma söz konusudur. Az şeyle yetinmeyip yeni dünyaları fethetme isteğine sahip bir kişilik söz konusudur. Hayat amacını başkalarına mucize gibi gelen bireysel veya sosyal krizler neticesinde elde eder. Örnekler: Napoleon I, müzisyen Robert Schumann, mucit ve mistik Emanuel Sweedenborg. [13, sayfa 80-84]

ŞANS NOKTASI'NIN GEZEGENLERLE TEMASI

Başarı, mutluluk ve neşe kaynağını anlamak açısından Şans Noktasının gezegenlerle ilişkisi de çok önemlidir. Modern asrroloji anlayışına göre kavuşum ve karşıt açılar en çok öneme sahiptir. Kareler daha az öneme sahipken, üçgenlerin etkisi daha da azdır. Bu önem açısı olan gezegenin doğasıyla alakalıdır. En net görülen açı kavuşumdur. Şans Noktası ile kavuşumda olan gezegenin potansiyelinde artış söz konusudur. Şans Noktası karşıt açı yaptığı gezegenin kullanımına tarafsızlık ve objektiflik durumu katar. Şans Noktası kare yaptığı gezegene, Şans Noktası'nın vaad ettiği mutluluğu başaracak dürtüyü sağlar. Şans Noktası üçgen yaptığı gezegene mutluluğu ve başarıyı yakalamayı kolaylaştırma gücü verir. [4]

Uranyen astrolog Arlene A. Kramer Şans Noktası'nın gezegenlerle açılarını aşağıdaki şekilde incelemiştir.

GÜNEŞ VE ŞANS NOKTASI: Şans Noktası Güneş ile kavuşum halindeyse, kişi güneşteki aydınlanmanın gücüyle tüm varlığıyla parlar.

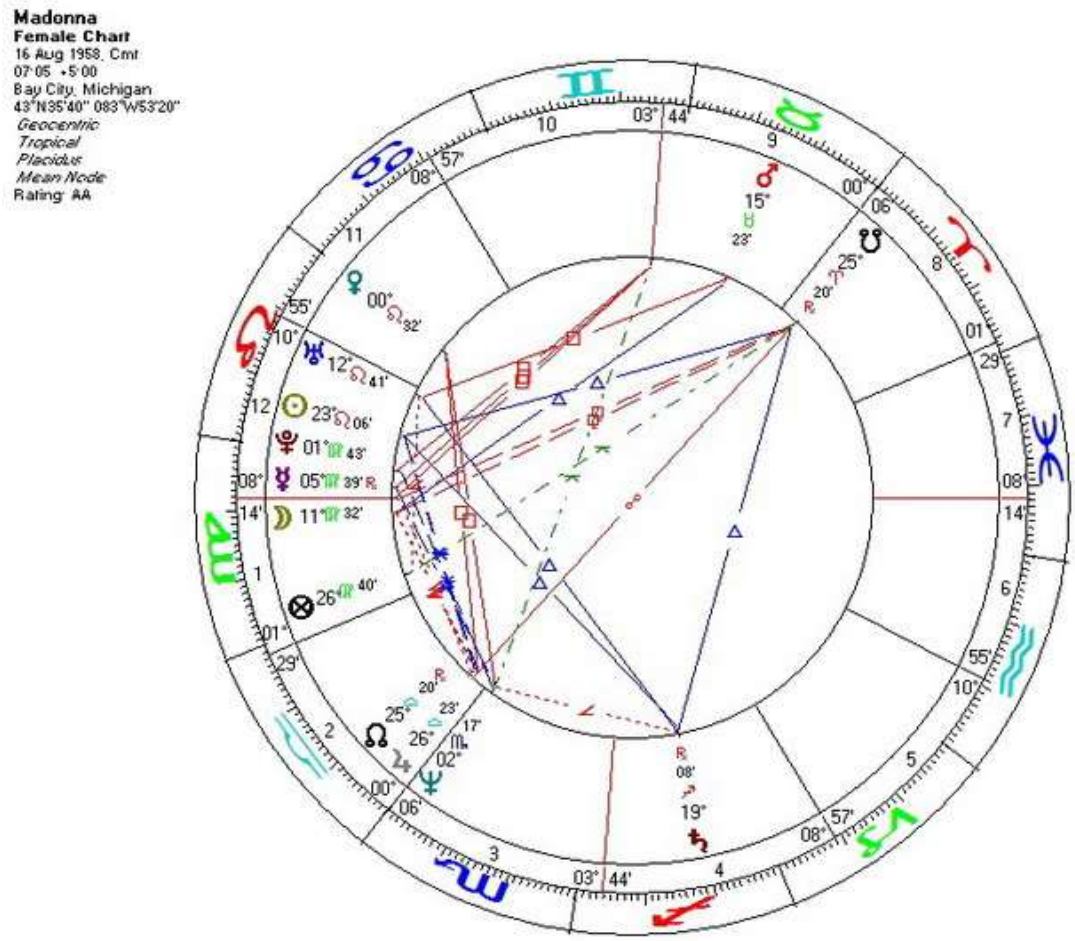
AY VE ŞANS NOKTASI: Şans Noktası Ay ile kavuşum halindeyse, kişinin duygusal tatmini ve duygusal güvenliğ ya da sosyal hayatındaki doyum; kişiyi mutluluk ve başarıya götüren yollardır.
MERKÜR VE ŞANS NOKTASI: Merkür'le kavuşum halindeyse, kişi mutluluk ve başarı yolunda zihinsel kabiliyetlerini ve entetellektüel yaklaşımını kullanır. Kişi için yazlılı veya sözlü iletişim son derece kolaydır.
VENÜS VE ŞANS NOKTASI: Venüs'le kavuşum halindeyse, Venüs'ün potansiyeli çoğalır ve kişinin muzzam bir kişisel cazibesi ve hoş bir dış görünüşü olur. Uyum ve denge kişiye kolaylıkla gelir.
MARS VE ŞANS NOKTASI: Mars'la kavuşum halindeyse, Mars'ın potansiyeli pozitif şekilde artacaktır. Kişi iddialı ve öncü niteliklerini doğal olarak sergileyecek, giriştiği bir konu üzerinde net olarak odaklanabilecek ve sonuçlandırana kadar kendi başına çalışabilecektir.
JÜPİTER VE ŞANS NOKTASI: Jupiter'le kavuşum halindeyse, Jüpiter'in potansiyeli pozitif yönleriyle artacaktır. Kişi doğal olarak iyimserdir. Tüm koşullar iyileşecek ve genel olarak kişiyi mutluluğa, berekete ve başarıya yaklaştırıp mutlu hissettirecektir.
SATÜRN VE ŞANS NOKTASI: Satürn'le kavuşum halindeyse, Satürn'ün olumlu niteliklerinin potansiyeli artacaktır. Kişinin hayata ciddi yaklaşımı, kaderini gerçekleştirmede kararlığı ve dünyaya karşı sorumluluk duygusu önem kazanacaktır.
URANÜS VE ŞANS NOKTASI: Uranüs'le kavuşum halindeyse, Uranüs'ün potansiyeli artacaktır. Kişi yenilikçi, orijinal, benzersiz ve icatçı olabilir. Bu kavuşum astrolojiyi öğrenme potansiyelini de gösterir. Kişinin aynı zamanda bilimsel teknoloji ve bilgisayar konularında Allah vergisi yetenekleri ve kabiliyetleri vardır.
NEPTÜN VE ŞANS NOKTASI: Neptün'le kavuşum halindeyse, Neptün'ü olumlu kullanan kişiye mutluluk ve başarı gelecektir. Olumlu çıkış yapılacak konular metafizik, spiritüel işler, sanat, müzik, denizle ilgili yaşam, su altını ve uzayı keşfetme konularıdır.
PLUTO VE ŞANS NOKTASI: Pluto ile kavuşum halindeyse, Pluto'nun potansiyeli pozitif yönlerde artacaktır. Kişi cinayet çözmeden atomu incelemeye kadar, genetik mühendisliğinden DNA 'yı ustalıkla değiştirmeye kadar çeşitli konularda insanoğlunun yaşamını dönüştürmek ve geliştirmek için hayatın gizemleri konusunda çalışmalar yapılabilir. [4]

ŞANS NOKTASI'NIN TESADÜFLERİ
Tanıdıklar, eşler ve akrabaların haritalarında mutlaka Şans Noktaları ile ilgili bağlantılar vardır.

Bill Clinton 19 Ağustos, 1946'da saat 8:51 AM Hope, Arkansas'da doğmuştur. Güneş'i 26 derece Aslan. ASC 5 derece 31 dakika Terazi. Ay'ı 20 derece 18 dakika Boğa. Şans Noktası 29 derece 49 dakika İkizler. Bill Clinton'ın Şans Noktası 29 derece 49 dakika iken süpriz şekilde Hillary Clinton'ın yükseleni 29 derece 40 dakika İkizler'dir. Farklı yıllarda farklı şehirlerde doğmuş olsalar da zamanda ve uzayda kesişen bir bağlantıları vardır. [4]

Örneğin Bradd Pitt Shawnee Oklahama'da saat 12:00 PM'de doğmuştur. Güneşi 26 derece 5 dakika Yay. ASC 13 derece 55 daikaka Balık. Ay'ı 25 derece 38 dakika Oğlak'tır. Şans Noktası 13 derece 28 dakika Koç'tur. Bradd Pitt'in Şans Noktası 13 derece 28 dakika Koç iken sürpriz şekilde eşi Angelina Jollie'nin Ay'ı 13 derece 5 dakika Koç'tur.

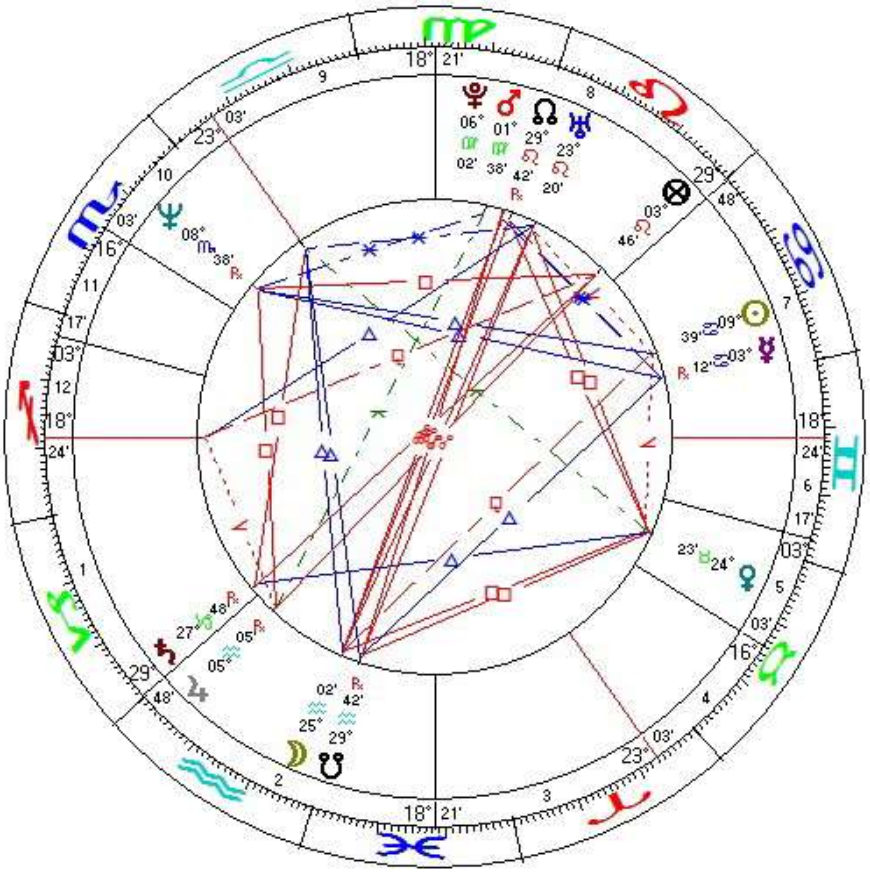
ÖRNEK ÇALIŞMALAR
Çalışma1- Madonna:



Madonna'nın Şans Noktası'sı Başak burcunda ve 1. Evde yar alıyor. Kişinin kendisini ve kendisine has eserlerini görünür şekilde ortaya koyarak kısmetini yaratması söz konusudur. Haritada Şans Noktası'nın burç yöneticisi Merkür'dür. Merkür'ün haritada Başak burcunda yani yönettiği burçta ve ASC ile kavuşum halinde yer alması ve MC ile kare yapması oldukça kuvvetli durumda olduğunun kanıtıdır. Şans Noktası'nın kendi yöneticisi olan Merkür'le bir kontağı yoktur. Şans Noktası'nın term yani hudut yöneticisi Mars'dır ve Mars Boğa'da zararlı olduğu için kuvveti azdır. Ancak Mars'ın Şans Noktası ile geniş bir üçgen açı yapması olumludur. MC'in İkizler olması ve yöneticinin Merkür olması da olumlu bir durumdur. Şans Noktası'nın kişinin gülük düzeni ve yaptığı işleri simgeleyen altıncı evin yönetiicisi olana Uranüs ile yarı kare yapması Madonna'nın aykırı ve orijinal tarzıyla tanınırlığının da göstergesidir. [14]

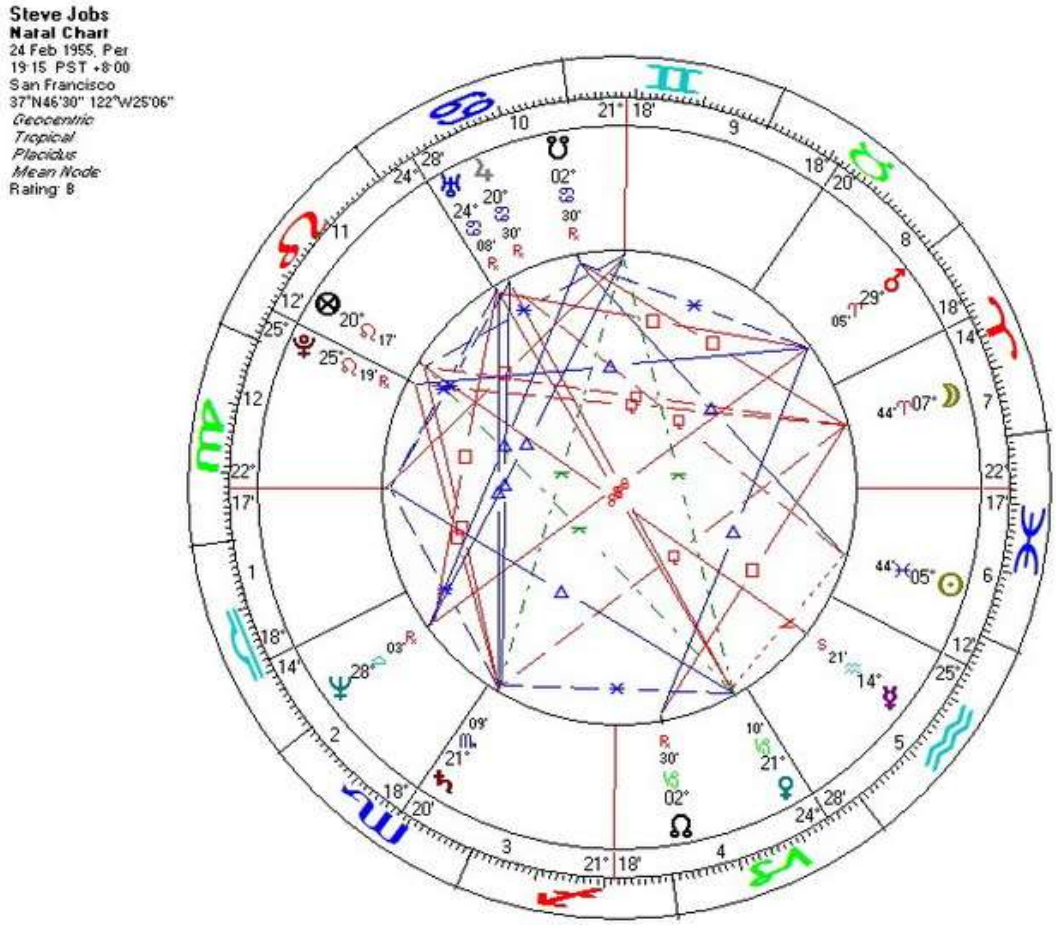
Çalışma 2- Prenses Diana:

Diana, Princess of Wales
Female Chart
1 Jul 1961, Cmt
19:45 -1:00
Sandringham, England
52°N50' 000°E30'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node
Rating: B



Prenses Diana'nın Şans Noktası Aslan burcunda ve 8. evde yer alıyor. Kişinin kendisini yaratıcı bir şekilde ifade etmesi, ihtişamlı ve cömert olması söz konusudur. 8. ev ise miras, başkalarından ya da eş yoluyla gelebilecek alanı açıklar. Diana evlilik yoluyla kısmeti ve tüm hayatı şekillenmiştir. Haritada Şans Noktası'nın burç yöneticisi Güneş (Aslan) 7. evde, evlilik evindedir. Ancak Yengeç burcundaki Güneş hiçbir asalete sahip olmadığı için peregrine durumdadır ve eşi Prens Charles'ı göstermektedir. Güneş'in Şans Noktası ile açısı yoktur. Şans Noktası'nın term yani hudut yöneticisi Satürn'dür ve noktanın Satürn'e karşıtlığı vardır. Satürn Oğlak'ta kendi yönettiği burçta yer aldığı için oldukça güçlüdür. Satürn aynı zamanda para evinin yönetici olduğundan Diana'nın zenginliğini gösteren faktörlerden biridir. Şans Noktası'nın Neptün (3. Evinin yani kendini ifade ettiği evin yöneticisi) ile kare yapması Diana'nın yaptığı yardımlarla tanınılır olmasının da göstergesidir. [15]

Çalışma 3- Steve Jobs:



Steve Jobs'un haritasında Şans Noktası Aslan burcunda ve 11. evde yer alıyor. Kişinin zihninin ve dünyaya bakış açısının yaşadığı zamanın ilerisinde olması söz konusudur. Kendine has projelerini, umutlarını, hedeflerini yaratıcı bir şekilde (Aslan) ve toplumun bir bütün olarak yararına olacak şekilde ifade etmeye önem verir ve bu sayede mutluluğu ve başarıyı hisseder. Şans Noktası'nın burç yöneticisi Güneş Balık burcunda 6.evde yer alır ve peregrin durumdadır ve Şans Noktası'yla açısı yoktur. 6. evde yer alması insanların rutin hayatlarına hizmet etmekle alakalıdır. Şans Noktası'nın term yani hudut yöneticisi Jüpiter'dir ve Jüpiter Yengeç burcunda yücelmekte olduğu için kuvvetlidir. Uranüs teknoloji ve icatları simgelediği için Jüpiter'in Uranüs'le kavuşumu zenginliğin elektronik, bilgisayar ve teknoloji konularından geldiğini göstermektedir. Kova'daki Merkür bulunduğu burcun üçlü yöneticisidir. Merkür'ün aklın ve ticaretin gezegeni olarak Şans Noktası ile karşıt açıda olması bu zenginliğin bu yollardan geleceğini vurgulamaktaıdr. Şans Noktası'nın üçlü yöneticilerinden olan Satürn ile kare açı yapması da kişinin kaderini gerçekleştirmede kararlık ve dünyaya karşı sorumluluk duygusu taşıdığını simgelemektedir. Şans Noktası'nın iletişim ve haberleşmeyi simgeleyen haritanın 3. evinin yöneticisi olan Pluto ile kavuşum yapması kişinin insanoğlunun yaşamını dönüştürmek ve geliştirmek için hayatın konuları üzerinde derin çalışmalar yapabileceğini göstermektedir.

Aysun Şengezer, Aralık 2015

KAYNAKÇA:

[1] Colleen Coffey, Fortuna And Daimon, Lecture of Breaking Down The Borders, 2014.

[2] Wikipedi Asnsiklopedisi. https://tr.wikipedia.org/wiki/tike

[3] David Plant, Fortune & Spirit & The Lunation Cycle: The Traditional Astrologer Magazine, Ascella Yayınları, Sayı 9, 1995, sayfa 22-23. http://www.skyscript.co.uk/fortune.html

[4] Arlene A. Kramer, Part Of Fortune Part I/ Part II, 02/2007. http://arlenekramer.net/astrology9.asp
[5] Robert Hand ve Project Hindsight Tercümeleri: Part Of Fortune, 2/16/1996 - 3/20/1996. http://www.astro.com/astrology/in_fortune_e.htm
[6] Clelia Romano, Part Fortune and Part Of Spirit Essay, 2010. http://www.astrologiahumana.com/POFRESEARCH.pdf
[7] Firmicus Maternus, Mathesis, tercüme Jean Rhys Bram, Noyess Press, 1975, 4. Kitap, Bölüm 17.
[8] Vettius Valens, Anthology IV, Project Hindsight Yunan Eseri, Sayı XI, Bölüm 4, Sayfa 3-5.
[9] Antiochus of Athens, The Thesaurus, Project Hindsight Yunan Eseri, tercüme Robert Sccmidt, düzeltme Robert Hand, 1993, Sayfa 33.
[10] Paulus Alexandrinus and Olympiodorus, Late Classical Astrology, tercüme Dorian Gieseler Greenbaum, ARHAT Yayınları, 2001.
[11] Rhetorius, Astrological Compendium Containing The Explanation and Narration of the Whole Art of Astrology, tercüme James Herschel Holden, American Federations of Astrologers Yayınları, 2009.
[12] Guido Bonatti, Book of Astronomy, tercüme by Benjamin Dykes, Volume II, Treatise 8: Revolutions and Parts, Cazimi Yayınları, 2010.
[13] Diane Rudhyar, The Lunation Cycle: A Key To The Understanding of Personality, The Part of Fortune as an Index of Evolving Soli-Lunar Relationship, Bölüm 4, Aurora Yayınları, 2005, Sayfa 61-84.
[14] http://debramoolenaar.com/2014/08/08/making-money-through-your-part-of-fortune-part-iii-case-study-for-madonna/
[15] http://www.hakankirkoglu.com/c/haber.asp?id=132
*Örnek haritalar Solar Fire programıyla oluşturulmuştur.

Burçlar / Makaleler

BURÇLAR VE MEVSİMLER

Barış İlhan

Yarın sabah gözünüzü yabancı bir gezegende açtığınızı hayal edin. Gri renkli sivri kayalıklar arasında, yabancı bir doğadasınız. Neyse ki ortalık aydınlık ve sağınızı solunuzu görebiliyorsunuz. Ama aniden hava kararıyor. İlk anda paniğe kapılıyorsunuz, bir süre sonra, tekrar aydınlanabileceği umudu içinizi rahatlatıyor. Ancak karanlık, size göre makul bir gece süresini aşmaya başlıyor. İki gün, üç gün karanlıkta yaşıyorsunuz. Derken ışık beliriyor.

Böyle bir atmosferde, bir insanın ilk yapacağı şey büyük olasılıkla tekrar ne zaman karanlıkta kalacağını, sonra ne zaman ışığa kavuşacağını saptamaya çalışmaktır. Yani kendisine, gökyüzünün ritmine uygun yeni bir ritim yaratmaktır. Neyse ki yirmibirinci yüzyılın eşiğinde biz bu konuda büyük bir avantaja sahibiz. Evreni, şimdiki aklımızla, eski insanlara göre daha fazla tanıyoruz. Gökbilimle ilgilenen birisi hangi gezegende bulunduğunu saptayıp bu ritmi tahmin edebilir. En cahilimiz bile en azından bir başka gezegenin üzerinde bulunduğunu bilebilir.

Şimdi kendinizi binlerce yıl önce Dünya'da hayal edin. Bugünkü bilgilerden yoksun, Dünya'nın gözünüzün görebildiği büyüklükte düz bir platformdan ibaret olduğunu zannediyorsunuz. Ve başınızın üzerinde parlayan, ısı saçan yuvarlak şey giderek alçalıyor. Gökyüzünü de boyayan kıpkırmızı bir yuvarlak oluyor ve batıyor. Gökyüzünün kararan rengiyle birlikte hava da soğuyor. Başınızı tam aksi yöne çevirdiğinizde bu sefer bir başka yuvarlağın yükseldiğini görüyorsunuz. Ama bu yuvarlak daha değişik. Hem yeteri kadar aydınlatmıyor, hem de ısıtmıyor. Üstelik bir kaç gün sonra yuvarlağın küçüldüğünü görüyorsunuz. Ertesi sabah parlayan yuvarlak ortaya çıktığında onun ne denli bir hayat

kaynağı olduğunu ve onun yokluğunda ne kadar aciz kaldığınızı hissediyorsunuz. "Bu kadar güçlü bir şey olsa olsa bizi yaratan ve bize egemen olan bir şeydir" düşüncesiyle onu tanrı mertebesine yükseltiyorsunuz. Günler ayları izledikçe bu yuvarlağın gökyüzünde kalış ve parlayış süresinin de değiştiğini gözlüyorsunuz. Birkaç ay güçlü olan ışık ve ısı yavaş yavaş azalıyor. Ilıman bir iklimi soğuklar ve karanlıklar izliyor. Sonra tekrar ortalık ısınmaya, aydınlanmaya başlıyor. Buna paralel bir biçimde bitki örtüsünde de değişiklikler yaşanıyor. Böylece gökyüzünde belirli bir ritim olduğunu seziyorsunuz ve hayattaki aktivitelerinizi o ritme uyduruyorsunuz.

Binlerce yıl önce insanlar işte bu ritmi saptamak için kayıtlar tutmaya başlamışlar. Bu kayıtları, aynı zamanda tapınak işlevi de gören, Güneş'in ve Ay'ın hareketlerini saptayan gözlem alanlarına dayandırmışlar. Güneş'i sadece gündüzü ve geceyi kontrol etmekte değil, aynı zamanda mevsimlerin sürelerini ve zamanı ölçmekte kullanmışlar. Aslında kendisi hareket etmeyen ama Dünya'dan bakıldığında hareket ediyormuş gibi görünen Güneş'in bir turunun yaklaşık 365 gün sürdüğü saptarken, bu 365 gün içinde iki gün gündüz ile gecenin uzunluğunun eşitlendiğini ve bir gün gündüzün geceye, bir gün de gecenin gündüze egemen olduğunu görmüşler. Ve bu dört günü kullanarak Dünya'nın çevresindeki dairesel uzayı dörde bölmüşler. 21 Haziran (Yengeç burcu- yazın başlangıcı) en uzun günü, 21 Aralık (Oğlak burcu- kışın başlangıcı) en kısa günü ve 21 Mart (Koç burcu- ilkbaharın başlangıcı) ile 21 Eylül (Terazi burcu- sonbaharın başlangıcı) gündüz ile gecenin eşitlendiği günleri gösteriyor. Ve astrolojinin kalbinde işte bu günler yatıyor.

"*Yani astrolojinin bizzat yıldızlarla hiçbir işi yoktur. O, gün ışığındaki değişimlerle, daha basit bir dille, mevsimlerle ilgilidir. Peki o zaman Koç, Boğa ve Oğlak ne oluyor? Bunlar yıldız kümeleri. Yıldızlar. Eğer astroloji yıldızlarla ilgilenmiyorsa, niçin onlardan bahsediyoruz?*

*Binlerce yıl önce astronom-din adamları gün ışığının karanlıklardan süzülüp geldiği günün sabahında (21 Aralık) Güneş'in Oğlak takım yıldızının içinden doğduğunu saptamışlar. Bu yıldız kümesi Güneş'in ekliptik üzerindeki konumunu işaretlemek için elverişli bir görsel işaret olarak hizmet etmiş. Dünya'nın eksenindeki küçük bir oynama nedeniyle Güneş'in kışın ilk günündeki konumu Oğlak'tan geriye Yay takım yıldızına kaymış. Ancak gelenekler yavaş ölüyor. Din adamları dünya kışa girdiğinde Güneş'in de Oğlak'a girdiğini söylemeye alışık oldukları için bunu söylemeye devam etmişler."**

Böylece bu sembolik dil binlerce yıl sürecek serüvenine başlamış. İlk önceleri Dünya'daki olayları tahmin etmek için kullanılan bu dil daha sonra insan ölçeğine indirgenmiş ve insan psikolojisi ile bağlantıları güçlendirilmiş. Örneğin kışın başlangıcını gösteren 21 Aralık günü başlayan Oğlak burcundaki insanlar soğuk, ciddi, karamsar insanlar olarak düşünülmüşler. İlkbaharın başlangıcındaki Koç burcunda doğan insanlar canlı, girişimci olarak düşünülmüşler. Giderek bu özellikler bir kader gibi çizilmeye başlanmış. "Koç başladığı işi bitirmez", "Oğlak gözünün yaşına bakmaz, başkalarının sırtına basarak tırmanır", "Kova bağlanmayı sevmez" gibi cümlelerle insanlar mahkum edilmişler. Bu klişe sözcüklerde elbette doğruluk payı var, ancak astrolojinin sembolik dilinde bir burcun gerçekten neyi temsil ettiğini kavramak çok önemli. Ancak o zaman insanlar bir eğlence aracı gibi gördükleri astrolojiden gerçekten faydalanıp, onu büyümelerinin bir aracı olarak kullanabilirler.

Astrolojinin sembolik dilinde burçlar on iki psikolojik süreci temsil ederler. Bu süreçlerin her birinin bir hedefi, o hedefe ulaşmasını sağlayan kaynakları ve oradan uzaklaşmasına neden olan gölge yönleri vardır. Örneğin Başak burcunun hedefi mükemmele ulaşmak, bu yolda kullanacağı kaynak analiz yeteneği, gölgesi ise olumsuz eleştiri ve kendinden kuşku duymaktır. Yani Başak burcunda dünyaya gelmiş -veya Güneş'i Başak burcunda bulunan

(ikisi aynı şey)- bir insan bu dünyada, Başak burcu olmayı öğrenecektir. Yaşamı boyunca Başak burcunun psikolojik sürecini deneyimleyecektir. Öğrenmek söz konusu olduğuna göre, başlangıçta bunu bilmiyor demektir ve öğrenme sürecinde bir takım hatalar yapması da doğaldır. Bu noktada, sahip olduğu kaynaklar ona gölgeden çıkıp hedefine ulaşmasında yardımcı olacaktır. Ancak bu kaynakları kullanıp kullanmamak insanın elindedir. Yani gökten herhangi bir şey yere inip o kaynakları harekete geçiremez. Bu işi biz yapmak zorunda olduğumuza göre astrolojiyi bunu nasıl yapacağımızı gösteren bir rehber olarak kullanmamız daha akıllıca değil mi?

*Steven Forrest, *İçinizdeki Gökyüzü*, İlhan Yayınevi

Bir Öğrenme Süreci Olarak Başak Burcu

Ayşem Aksoy

Zodyak çemberindeki ilk öğrenme otomatik öğrenmeyi (etrafımızda algıladıklarımızı isimlendirmeyi, konuşmayı, yazmayı, taklit etmeyi) temsil eden İkizler burcuyla karşımıza çıkar. Anne karnından ayrılıp kendimizi ayrı bir varlık olarak kabul ettikten sonra bir çevremiz olduğunun farkına varır, bu çevre ile etkileşim içine gireriz. İhtiyaçlarımızı anlatmak, neler olduğunu anlamak için etrafta dolaşan ortak dili, eşyalara ne dendiğini, kavramları taklit ederek -duyarak, söyleyerek- otomatik olarak öğrenmeye başlarız. Bu öğrenme olgusuyla ilk karşılaşmamızdır.

Zodyaktaki ikinci öğrenim durağı ise Başak'tır. Bu süreçteki öğrenme İkizler'den farklıdır. Başak, benliğin dolaysız olarak ifade ettiklerini, ortaya çıkardığı ham yaratıcılığı ve yeteneğini işlemek, parlatmak ve gerçek mükemmelliğine kavuşturmak üzere, bir önceki burç olan Aslan'dan devralır. Aslan'dan sonraki bu süreç bir cevherin -bir hammaddenin- işlenmesi ve daha büyük bir bütünün içinde işlev görebilmesi ve faydalı olabilmesi için hazır hale getirilme sürecidir. Sahip olduğumuz zeka, yetenek ve becerilerin geliştirilip somut bir şekilde başkalarına, içinde bulunduğumuz dünyaya yararlı olacak şekilde hizmet olarak sunulmasıdır. Bu bakımdan Başak'taki öğrenme daha spesifik ve ustalaşmaya yönelik bir öğrenmedir.

12 Burçluk Zodyak çemberinde Başak 6.burç olarak bütünlenmeye giden yolda kişisel sürecin tamamlanmasını sağlar. Bu devre artık kendini düzenleme, daha büyük bir bütüne ulaşmak üzere dışarıya açılmaya hazırlanma aşamasıdır ve bilgiyi toplamaktan ziyade hazmetmek, işe yarar hale getirmekle ve bilgiden öğrenmekle ilgilidir. Bu öğrenme, yetenekleri geliştirme becerisini ve daha sonra karşılaşılacak farklı durumlarda da uygulayabilme becerisini kazanmaktır.

Başak, yöneticisi olan, algı ve öğrenmenin temsilcisi Merkür'ün dikkati ile detaylara ve ince ayara yönelir. Aynı zamanda Başak'ın bir toprak burcu olmasından dolayı bu öğrenme, sadece soyut akılla değil yaşadığımız somut dünya ile ilgilidir. İkizler sürecinden sonra

geçilen ve mutlaka tamamlanması gereken, ham bilgilerin düzenlenmesi, ayrıştırılması, gerekli olanın alınması ve teorik bilginin yaşadığımız günlük hayatta somut bir şekilde uygulamaya geçirilmesiyle ilgili bir süreçtir.

Bu süreci nasıl tamamlayabiliriz? Teorik olarak öğrendiğimiz bir bilgiyi günlük hayatta uygulamayı nasıl öğrenebiliriz? Burada Başak'ın meşhur öğretisi devreye girer. Çıraklık ederek öğrenmek. Ustalığa giden yol bir ustanın yanında bilginin uygulanışını öğrenmektir. Bu tür bir öğrenmenin ilk şartı itaattir; bilmediğini kabul etmek, bilene teslim olmak, öğretilene tam olarak uymak, aynen gösterildiği gibi uygulamak… Başak burcu bu donanıma sahiptir. En önemli unsurları tevazü, çalışkanlık ve kendini mükemmelleştirme arzusu bu amaca hizmet eder.

Başak'taki öğrenme süreci nasıl aksar? Kendini mükemmelleştirme konusunda olduğu kadar sabote etme konusunda da Başak epey donanımlı bir burçtur. Bu, Başak burcunun öğrenme sürecinde de açıkça görülür. Kendini geliştirme arzusu mükemmeliyetçiliğe döndüğünde, alçak gönüllülük aşağılık kompleksine döndüğünde (dolayısıyla yükseklik kompleksine), kusurlu olanı fark etmek eleştiriye döndüğünde doğal öğrenme süreci de aksar.

Başak ne zaman öğrenemez? Kendi hakkında olumsuz düşündüğünde (ben öğrenemiyorum, aklım ermiyor, takılıyorum, beceriksizim, vb), istediği mükemmelliğe ulaşamayacağını düşündüğünde (yüksek standartlar), tam anlamıyla çıraklık yapmadan ustalık yapmak istediğinde, kendi yönteminde ve düzeninde direttiğinde, bilgiyi işlemeyen noktayı tamir etmek üzere kullanmaktan ziyade kendini ya da başkasını eleştirmekle meşgul olduğunda, ayrıştırma mekanizmasındaki aksama dolayısıyla gerekli olmayan ayrıntılar üzerinde takıldığı ve küçük bir aksaklık dolayısıyla tüm süreçten vazgeçtiğinde Başak tarzı öğrenme süreci sekteye uğrar. Mükemmeliyetçilik yüzünden mükemmel olunamayan her durum reddedilebilir (bilmiyor olmak, çırak olmak, beceriksiz olmak, bir şeyi yanlış yapıyor olmak, bir işe daha yeni başlarken yapılan doğal hataları yapmak vs).

Başak sürecinin aksadığını nasıl anlayabiliriz? Usta-çırak ilişkisinde ustamızın gösterdiğini değil kendi bildiğimizi veya doğru olarak düşündüğümüzü yapmaya devam ediyorsak, kendimizi dövmek, suçlamak, başkalarını ya da durumları eleştirmek yerine bir şeyin neden işlemediğini gözlemleyemiyorsak, verilen ödevleri, rutin tekrarları yapmıyorsak, işin ehlinin yap dediği, ancak bizce gerekli görünmeyen ayrıntıları atlıyorsak, bir işi bilmediğinizi bilmiyorsak, çalışmayı sevmiyorsak, yapılması gerekenleri erteleme alışkanlığındaysak bu süreç aksıyor demektir. Hala bir yeteneğimizi somut bir şekilde ortaya koyamamış ve parlatamamışsak, bizim için en önemli uğraşılarımız hobi (Aslan) düzeyini geçememişse, bildiklerimizi yaşadığımız günlük hayatta uygulayamıyorsak, bilgi birikimimizi başkalarına yararlı hale getirmek için nasıl birleştireceğimizi bilmiyorsak Başak öğrenimini tamamlayamıyoruz demektir.

Başak burcunun öğrenme sürecinin gereklerini yapmadan zodyakın bütüncül öğrenim yolu olan İkizler-Başak-Yay-Balık yolunda sağlıklı bir şekilde ilerleyemeyiz. Uygulama becerisi kazanmadan Yay sürecindeki felsefeyi hayata geçiremeyiz, bilmediğimizi kabul edebilecek bir alçak gönüllülük kazanmadan Yay tuzaklarını –fanatizm, guru egosu, fildişi kulesinde yaşamak, her şeyi bildiğini zannetmek, lutfetmek- geçemeyiz. Ya da Balık sürecindeki yüksek bilince ulaşabilmek için kendi bilincimizi bırakmayı mütevaziliği öğrenmeden beceremeyiz, dolayısıyla Balık'ın spiritüel ego, kişiselliği aştığını zannetmek ve yanılsama gibi tuzaklarından kurtulamayız.

Daha yüksek öğretilere, sezgizel bilgiye ve ruhsal öğrenime giden Yay ve Balık yolundaki yolculuğa Başak alt yapısı olmadan, orada nefes alabilmemizi sağlayacak donanımı ve beceriyi kazanmadan, somut gereklilikleri yapmadan çıkamayız. Eğer yola Başak donanımı

olmadan çıkarsak yükseklerde başımız dönebilir, büyüklüğün derinliği içinde hiçbir şekilde yol bulamayıp kaybolabiliriz, kafa karışıklığı ve bulanıklık yaşayabiliriz, o bütünlüğe ve ruhsallığa tüm hayatımızda değil, sadece yaşadığımız hayattan uzaklaştığımızda, kaçışlarımızda, kendimizi uyuşturduğumuzda ve ancak parça parça erişebiliriz. Çünkü Balık'ın vaat ettiği ruhsallığı hayatımızın tümüne yayabilecek kaslarımızı geliştirmemişizdir. Aydınlanma ve farkındalık yolunda her gün çalışmadan, her gün kafamızı eğip öğrenmeden bir gün gelip de aydınlanacağımızı düşünmek, içimizdeki cevherin hayat bulacağını zannetmek en büyük kandırmacamız haline gelir.

Koca bir mermer bloğu yontmakla meşgul ünlü rönesans sanatçısı Michelangelo'ya bir delikanlı, niçin bu yorucu işle uğraştığını sorar. Daha sonra en ünlü heykeli David'e dönüşecek olan mermerden başını kaldıran sanatçı bu soruyu şöyle yanıtlar:. 'Genç adam, bu kayanın içinde melek var ve ben onu özgürlüğe kavuşturuyorum.'

Michelangelo'nun bu cevabı Balık'a özgü bir son'u nasıl Başak tarzıyla hazırlamak zorunda olduğumuzun iyi bir ifadesidir. Hepimiz bir eser olarak kendimizi ortaya çıkartmak ve kendimizi aşmak istiyorsak Başak'ın öğrenim yolunu tamamlamak, yorucu ve ustalıklı çalışmasını öğrenmek zorundayız. Başak yolunda törpülenmeden Balık sürecinde dağılırız ve içimizdeki eseri ancak rüyalarımızda ya da hayal alemimizde görürüz.

AKLIN (MANTIĞIN) ÖTESİNDE:

DOĞUM HARİTANIZDAKİ AKREP BURCU

Jeff Jawer

Zehirli (kuyruğu olan) burçtur Akrep: tapılır ve korkulur, arzulanır ve sövülür. Bu burç, pek çok insanda, hatta astroloji hakkında pek az şey bilen kişilerde bile, neden böylesi sert tepkiler uyandırır?

Sanırım bu mevsimiyle ilgili. Siz de bilirsiniz işte, cadılar bayramı, ölüler günü, düşen yapraklar, kısalan günler. Akrep, başka şeylerin doğması için, varolanların ölmesinin şart olduğunu hatırlamayı sağlayan burçtur. Ölümlülüğümüzün ve ölümü aldatmanın imkansızılığının anımsanmasıdır. Seks ve ölümdür, yaşam dansında birbirine sımsıkı sarılmış sevgililerdir, ana rahmine düşmeye neden olan birleşmenin ihtirasıdır, bebekleri getiren birleşmelerin (birbirinin içinde erimelerin) dürtüsüdür, tıpla, teknolojiyle ve elektrik ışığıyla tanınmaz hale getirilen doğal ritimlerdir.

Akrep karanlık görünür, çünkü reddettiğimiz pek çok şeye dokunur. Seks isteriz oysa ki bize bunun kirli olduğu söylenmiştir. Ölüm hepimizi çağırır, ama her tarafı şeffaf naylonla kaplanmış, ileri yaşlara ait tüm dönüşümü, bilgeliği sürekli olarak reddeden (yozlaşmış) bir gençlik kültürü olan Amerika'da bu inkar edilir. Akrep güçle ilgilidir, ah evet, bu da öyle. Tutkuların, duyguların ve dolarların takasıyla, bizim iş dediğimiz zamanın parayla değişimiyle ilgilidir. Gözlerimizi değişimden öteye çevirir iz, isteriz ama izlemeyiz, anlamadan arzularız.

İnkar halindeyiz, çok bağımlıyız, açık ilişkiler, modern ilişkiler, makul sınırları olan uzlaşılabilir ortaklıklar isteriz. İsteriz de, ruhun, ihtirasın ve aşkın sınırları nelerdir?

Kesin ayrılık bir illüzyon olmasına rağmen ve hepimizin ayrı bireyler olması asıl illüzyon iken ve aslında hepimiz birbirimize ortak bir şefkatle (insanlıkla) bağlanmışken neden çok net

çizgilerle belirlemeye çalıştığımız ayrılıkları isteriz? Akrep bizi tehdit eder, çünkü biz ayrı olmadığımızı unuttuk, aslında hepimiz birbirimize ve diğer şeylere bağlıyız. Buna Tanrı, Tanrıça, Ruh, Doğa, Bütün, ne isterseniz deyin. Yarıklarımız ve çatlaklarımızı suyla doldurarak, bizi ayrılıklardan ayıran ve bir olduğumuzu hatırlatan Akrep'tir.

Bir insanın haritasında Akrep'in ve hayatın nasıl işlediğini anlatan yolları tanımlamak kolay değildir. Bunun nedeni ise Akrep'in kendini anlattığı iki apayrı yol olmasıdır. Akrep enerjilerinin içe dönük olanı kapalı, bastırılmış duyguları, kendini tanımlama ve güç korkusu olan bir enerjidir. Öte yandan dışa dönük Akrep enerjisi ise değişim için güçlü dürtüler demektir , ihtiras ve yoğunluktur. Yaşam boyunca modelleri değiştirme yetimizin ipuçlarını doğum haritasında buluruz. Birincisi haritanın tamamı yararlı bir rehberdir. Eğer dışadönük burçlarda (Ateş ve Hava) veya gezegenlerde (Mars, Güneş, Jüpiter) güçlü bir vurgu var ise dışa dönük yön büyük bir olasılıkla baskın olacaktır. Öte yandan , eğer harita Su ve Toprak veya ağır Satürn veya Pluto yerleşimleriyle karakterize olmuşsa, Akrep muhtemelen gizlerini,duygularını kendine saklayacaktır.

Diğer anahtarlar Akrep'in yönetici gezegenleri olan Mars ve Pluto'nun durumlarıdır. Belirli bir burçla yakından ilişkili olan yönetici gezegenler,(tanımının) olası formları hakkında zengin detay sağlarlar. Örneğin, Aslan'da Mars'ı olan bir Akrep, Mars'ı Yengeç'te olan bir Akrep'ten daha çok şansını dener. Eğer kaynaklar ve para evi olan 2. Evinizin başlangıç çizgisinde Akrep varsa, titiz Başak'taki Mars bu konulara daha dikkatli ve daha kendini eleştiren bir yaklaşım sağlar. Ama Mars maceraperest Yay'daysa, kişi para ve kaynaklarla ilgili daha çok risk alabilir.

Pluto'nun buradaki etkisi de oldukça önemlidir, ama Zodyaktaki ağır hareketi (243 yıldan fazla), onun bir burçta 20 yıldan fazla kalacağı anlamına gelir. Öyleyse Pluto'nun burcu, Akrep'in tanımı için daha az kişisel (ve güvenilir) bir rehberdir. Bunun yerine Pluto'nun natal ev yerleşimini ve yaptığı açıları not edin. Eğer kişinin natal Ay'ına uyumlu bir 60 derecelik açısı varsa kişi, krizlerle ve değişimle uğraşırken kendine güveni yerinde olacaktır. Öte yandan Ay – Pluto 90 derecelik açısı olan kişi yaşamın besleyiciliğine inançsızlığını yenmek için yıllar süren bir kişisel çalışmaya (veya sadece Tanrı'nın lütfuna) ihtiyaç duyar.

Astrolojinin yöneticilik şeması, aslında haritanın tamamen ayrı görünen parçalarını birlikte dokumamıza yardım eder. Kişinin 4. Evinin başlangıcında Akrep olabilir. Yoğun, bazen gizli durumlar aile yaşamınında baskın olmuş olabilir. Eğer yöneticisi Mars, 6. Evde Oğlak'ta ise o zaman anahtar konular iş, sağlık ve günlük görevlerin ayarlanması olabilir. Eğer bu Mars, Venüs veya Ay'a olumlu açı yapıyor ise olumlu sosyal yetenekler, dişil etki veya duygusal farkındalık, kişinin ailesi ile daha rahat bir ilişki kurmasını kolaylaştıran anahtarlar olabilir. Eğer Mars'ın (veya Pluto'nun) anahtar gezegenlerle zorlayıcı ilişkileri var ise erken yaşam mücadelelerinin üstesinden gelmek zor olabilir (ama imkansız değildir).

Bir haritayı yöneticileri açısından incelemeye başladığımızda, bir takım çelişkilerle karşılaşırız. Rahatlık ve stres birbirinden bağımsız deneyimler değildir, sadece aynı spektrumun iki ayrı ucudur. Çoğumuz bazen güçlüyüzdür, bazen zayıf, bazı durumlarda kendimize güveniriz, bazen utangaçızdır. Astroloğun işi, asıl (tek) gerçeği bulmak değildir, anlamını göstermek ve umut yaratmak için müşterisinin kişiliğinin içeriklerini tanımlamak ve tüm potansiyelini ortaya çıkarmasına yardım etmektir.

Potansiyeli serbest bırakmak, Akrep'in asıl özelliklerinden biridir. Ama genellikle, çoğumuz gücümüzü eksiksiz olarak ifade edemeyiz. Olası kaynak gücün kendisinden şüphe eder. Bu da bir diğer temel Akrep temasıdır. Çoğumuza gücün yıkıcı olduğu öğretilmiştir. Pek çoğumuzun gücün kötüye kullanımı ile ilgili modelleri vardır. Ama aslında yıkıcı olan

güçsüzlüktür. Başkalarına karşı zalim olan kişi korkak ve zayıf olandır. Kendimizi içsel olarak güçlü hissettiğimizde başkalarını küçültmek için nedenimiz olmaz. Kişilerin birbirleri arasındaki enerji alışverişini ölçen Akrep'in güçle çok işi vardır. Eğer kendimize kuvvetle inanmazsak, haritamızdaki Akrep ifadesi büyük bir ihtimalle dolaylı, kapalı ve yardımcıdan ziyade zarar verici olur. Ama eğer, yargılarımızda kendimize güvenli olursak, ve böylece başkalarını da etkilememiz mümkün olursa, güç güvenle ve özgürce akar.

Doğanın kurallarından biri enerjinin canlı olduğudur. Kişinin gücünü saklamak için bastırmasının maliyeti yüksektir. Eğer gücün yanlış kullanımına ait korkularımız çok güçlüyse, etkimizi (gücümüzü) iyilik için kullanamayız. Örneğin, ilişkiler ve algılamalar evi olan 3. Evin duvarında Akrep varsa korku dolu bir ebeveyn sizin iletişiminizi bastırmış olabilir. Duygularınızın doğrudan ifadesini engellemek için alaycılığı nasıl kullanmanız gerektiğini öğretmiş olabilir. Yanlış şeyleri söylediğiniz için cezalandırılacağınız korkusunu deneyimlemiş olabilirsiniz. Akrep'in sorumluluğu yaralı bir ebeveyn ya da yaşça büyük bir kardeş etkisi yüzünden fazlasıyla sert olabilir. Bu nedenle kendi sözlerinize güvenmeyebilirsiniz. Potansiyelinizin en üst seviyesinde bir iletişim kurmazsınız. Hakkında konuşmaya korkacağınız kadar çok şey görürsünüz.

3. evdeki güvenli Akrep başkalarıyla duygusal iletişim kurmak için konuşma kuvvetini kullanır. Algılar çok derindir, ama olumsuz değildir. Karanlık köşelerde işlediğiniz suçla ilgili deliller aramaz, anlayışla ilgilenen araştırmacıdır. Eğer Akrep burada cezalandırmak için varsa kuvvet, baskınlık kurmak için kullanılacak veya içe dönecektir. Gücü bastırmak pahalıdır. Yalnızca siz değil dünya da onun dokunmaya, yardım etmeye ve iyileştirmeye yarayan olumlu potansiyelini özleyecektir, ayrıca bilinçaltında içeriye doğru itildikçe ve susturuldukça, güç toksikleşir. İhtiras keseleri korku içinde kapsülleşip bilinçaltının karanlıklarında yutuldukça, hastalığa uygun zeminler yaratır.

Akrep'in bir şeyler çiğnemeye (bir şeylere kafa yormaya) ihtiyacı vardır. Bu da oldukça paradoksal bir durumdur, çünkü dönüşümün sabit burcudur. Akrep ölüm ve doğumla ilgilidir, sabit bir durum değildir. Belki bizler de, mantık ötesi arzularla karşılaştığımızda, farlarla gözgöze gelen geyik gibi donup kalıyoruz. Aklın Ötesinde, bu Akrep için iyi bir isim. Bir önceki burç olan Terazi akıl ile ilgilidir. Dengeli akıldır, bağlantı ve ayrılmanın kusursuz dengesiyle keskinleşen Öncü Havadır. Terazi ortaklığın , diğerlerini eşit görmenin ilk burcudur. Baharda Koç'la başlayan birey olma yolculuğu özüne, evrenselliğe geri dönmektedir. Kendimizi başkalarında ararız.

Terazi yolu aydınlatır. Mantıklıdır, bilinci temizdir. Akrep, bizi aklın, bilincin ötesine götürür. Vücudumuza, arzularımıza ve ilkel duygularımıza, aşağı kısımdaki şakralarımıza doğru ineriz. Eğer, Terazi ilişkilerin burcuysa, Akrep onun (cinsellik aracılığıyla) tamamlanmasıdır. Bir insanın kafasındaki birleşmeye ait düşüncelerle , bunun eyleme dönüşmüş hali birbirinden oldukça farklıdır. Terazi akıl aracılığıyla, bağlantı için bir kapı açar. Akrep bu bağlantıyı alır ve bir şekilde mantığın ötesine taşır. Terazi adil (eşit) olmakla ilgilidir. Akrep kurtuluşla ilgilidir. Aslanın zebrayı yemesine neden olan güçtür. Entelektüel bakış açısıyla, kurtuluş, adillik derecesinin ötesinde işler. Bir düşünce değildir. Akrep bir düşünce değildir. Bir varoluş biçimidir, Terazi'nin paylaşmaya açtığı kapı ile Yay'ın kişisel düzeyin ötesinde aradığı mahremiyet arasındaki yerdedir.

Akrep, Boğa'nın karşısındaki burçtur. Bahar ortasının şişman ve yuvarlak, kendi duygular bahçesinde olmaktan hoşnut, tatlı basit Boğa çocuğu, bu senin yeryüzün. Ben, Akrep, ise bunu başkalarıyla paylaşmalıyım. Sen sadece yersin. Ben bize kış boyunca ne kadar yiyecek kaldığını hesaplarım. Akrep, geleneksel olarak sürülerin ayıklandığı zamandır. Son hasattan sonra yiyecek stoklarıyla hayvanlar karşılaştırılır. Eğer, hayvanlar için yeterli yiyecek yoksa,

bazıları kesilmek üzere seçilir. Akrep, ortak kaynakların hesaplanıp, fazlalıkların elimine edildiği zamandır.

Akrep, Kova'ya kare açı yapar. Değerler, kurtuluştan olasılığa taşınmıştır. Akrep'in kazanından kurtulup, Yay'a ait fikirlerle coştuk, Oğlak'ın kurallarında anlaştık ve şimdi Kova'da yaratıyoruz. Ateş Aslan'ın kişiselliği milyonluk bir mercek ile parçalara ayrılır. Akıllar ağı ortak bir frekansta buluşur ve geleceğe ait hayallerin resmini yapar. Kova'nın gökyüzündeki mükemmel şehri enerji kaynaklarını Akrep'in ihtiraslarından (arzularından) temin eder. İçinde yaşadığımız bu elektronik ağ ilkel savanadan çok uzakta görünmektedir, ama hepimiz için kurtuluş oradadır. Elektrikler kesildiğinde yiyecek ve barınak ararız, mouse ve klavye değil.

Sabit Boğa, Aslan, Akrep ve Kova dörtlüsünde, sayıları tutan Akrep'tir. Diğerleri aynı şekilde sorumlu değildir. Diğerleri, ölüm ve yaşamın, seksin ve paranın, şifa verme ve yaralamanın kesişme noktasında durmazlar, o Akrep'tir. Kişiliğin ateşiyle pişen duyguların ve gerçeklerin karşılaştığı bu duygular bölgesinde… bu yerin gücü zorlayıcı ve korkutucudur. Duygular genelde mantıklı ve rahat olmaz. Arzular bizi kırılgan yapar.

Birinin masumiyetini hatırlamak yardımcı olur. Hepimiz bir yerde basitiz. Bir noktada hepimiz masumuz. Bu nokta manipülasyon yapmadığımız noktadır. Kendimizi ve başkalarını başıboş ihtiraslarla ve güç krizleriyle yaralayamayız.

Akrep'in masumiyetini anımsamaya ihtiyacı vardır. Eğer 11. Evinizin duvarında Akrep var ise manipüle etmeyeceğiniz bir grup içinde olma olasılığınız vardır. Kendine güven durumunda diğerleriyle açık fakat güçlü bir ilişki kurabilirsiniz. Arzu ve korkularınız size ait olmaz, insanlık senfonisinin bir parçası olurlar. Eğer masumsanız kanal daha az tahrifatla açılır. Şahsi öykünüz gruplararası dinamiklerden doğacak potansiyel iyiliği bozmaz (kirletmez). Duygular/ihtiraslar oradadır, ama bir kişinin ihtiras ve güç korkusu yoluyla yok edilmez. Kapı açıktır.

Öyleyse Akrep enerjisini kullanmanın yollarından birisi güvendir, kendine güven, dünyaya güven, değişimin işleyişine güven. Yaşamın ölümden türediğine , evrende hareket olduğuna inanmakla ilgilidir. Bu olmadan, elimizde kısıtlı bir modelle kalakalırız. Akrep, utanç verici sırların yeri olur, büyülü sırların değil. Yoğun, içe dönük, korkuyla donmuş duygulardan ibarettir. Güvenli Akrep ihtiraslı, cazip, iyileştirici ve erotiktir.

AKREP EVLERDE

Burçların mevsimsel matriksi dünyanın mevsimsel gündönümlerine denk gelir. Burçlar evlere yerleşiktir. Kapıların nasıl açıldığını, Dünya gezegeninde kozmik enerjinin nasıl yaşadığını tanımlarlar. Ama haritanın yapısı bu kadar basit değildir. Burçlar evlere yerleştiğinde esner, genişler, kısalır. En yaygın ev sistemlerinde genellikle bir evde iki burç bulunur. Bazen bir burcun tamamı bir evin içinde yer alır. Bu tip kıstırılmış burçlar daha az güçlü kabul edilir, çünkü bir evin sırtında ya da sınırında yer almazlar. Örneğin, kişinin haritasında 28 derece ile Koç yükseliyor olabilir, 2. Evin çizgisi ise 1 derece ile İkizler olsun, böylece Boğa hiçbir evin başlangıcında olmaz. Kıstırılmış olarak da olsa Boğa mevcuttur, ama ev çizgilierine temas etmez. Bununla beraber, hala çok önemli bir faktördür.

Anlamını tam olarak çözmek için bir evde bulunan tüm burçları dikkate almanızı şiddetle tavsiye ederim. Eğer 4. Evin başlangıcında Aslan varsa aileye açılan kapı bu burçtan geçer, ama eğer Başak tamamen bu evde yer alıyorsa bunun anlamı ev ve ailenin tanımını genişletir. Pek çok ev sistemi vardır, ev başlangıç çizgilerini orblarla açıklayan ve

açıklamayan astrologlar vardır. Doğum saatlerinde oluşabilecek göreceli küçük hatalar ev çizgilerini değiştirir. (Ortalama olarak her 4 dakika için bir derece) Bu da size dikkate alınacak ek yönetici gezegenler verir. Eğer 6. Evin duvarında Yay burcu var ise Jüpiter incelenir, ama eğer Oğlak daa mevcut ise inceleyeceğiniz (yöneticisi) Satürn duruma daha çok anlam ekler. Bir haritadan mümkün olan en fazla bilgiyi alabilmek için değişik ev sistemlerini ve yaklaşımları incelemeye değer.

1. Ev: Bu evde Akrep olduğunda dünyaya şüpheyle bakabilirisiniz. Siz harekete geçmeye hazır olana dek ölçümler kendini korumak için gereklidir. Bilinçaltınızda izler ve duygusal bilgi biriktirirsiniz. Sizin işiniz (aslında olabilecekken) tatlı (sevimli) olmak değildir. Bizleri birbirimize bağlayan yeraltı sularında yüzmektir. Size duygularınızı ehlileştirmeniz öğretilmiş olabilir, ama küçük kabarcıklar biraraya gelir, lava dönüşür bunu ise patlama izler.Yüzeyin hemen altındaki gölge güçlerin şiddetle farkında olarak kendinize karşı sert olabilirsiniz. Karanlık yüzünüzle karşılaşmak (..yüzünüzü olumlamak/…hoş karşılamak) size yardımcı olabilir. Hoşnutsuzluk, kıskançlık ve şüphe, bunların amacını anladığınız sürece sizin için itici bir güç haline dönüşebilir. Psikoloji burada doğuştan vardır. Kendinizi ve motivasyonlarınızı keşfetmek onları yargılamaktan ve reddetmekten çok daha yardımcıdır.

2. Ev: En büyük yeteneğiniz kaynağı bulma konusundadır. Sizin bilinen güç dizginlerini elinizde tutmaya ihtiyacınız yoktur. Sizin armağanınınız birbiriyle ilintisiz güçleri biraraya getirerek bunların nasıl altına çevrilebileceğini bilmektir. Başkalarının kayıp gördüğü yerde siz fırsat görürsünüz. Karmaşıklığınızı değerlendirin. Bu sadece istenmeyen işgaller için bir bariyer değil, aynı zamanda sizin sihirli güçlerinizin de anahtarıdır. Başkalarının neler sunduğu konusunda tarafsız olabilirsiniz. Bu durum onların yapabileceklerinin en iyisini yapmalarına yardımcı olmanızı sağlar. Yeteneklerinizi acımasız olmayan bir biçimde değerlendirin. İhtiyacınız olan tek şey kendi değerinizi bulmanızı sağlayacak yola uzanan iyi bir takıntı. Burada ilgi alanınızdan elde edebileceğiniz her şeye sahip olursunuz.

3. Ev: Başkalarının ortada olanı gördüğü yerde siz gizli akıntıları görürsünüz. Gözlem yetenekleriniz, konuşmak için yüreklendirilmediğiniz bir çocukluk döneminde bileylenmiş (keskinleşmiş) olabilir. Böylece, siz yaşıtınız olan diğer çocuklardan çok daha fazla izlemiş ve öğrenmiş olmalısınız. Söylediğiniz sözler laf-ı güzaftan ibaret, ağdalı, mısra dolduran sözler değildir. Kendiniz nasıl dikkatle dinliyorsanız, aynı dikkatle de dinlenmek istersiniz. İletişim değişmek üzeredir, diğerleri de gizli olanı görmek ya da hissetmek üzeredirler. Seslerde, sessizlikte ve nüansdaki gücü bulmak, mesajınızı güçlendirir. Bağlantının derinliği gerçeklerden güçlüdür, ama bazen de basit gerçeğin gerçekten basit (sadece basit bir gerçek) olduğunu anlamakta yarar vardır.

4. Ev: Seks, güç, ölüm gibi yetişkinliğe ait gizler sizin çocukluk döneminize yakın konulardır. Gölgede kalan yönlere ait bir içsel farkındalık belki de sizin masumiyet duygularınıza erkenden son vermiştir. İdeal durumda, ailenizin yapısında sağlıklı duygulara dayanan bir psikolojik araştırma (inceleme) ve bağlılık vardır. Ama bazen bu durum, kendini sağlıksız kontrol biçimleri ve aile içi sırlar olarak gösterebilir. 4. Ev haritanın esasıdır. Akrep'in bu evde bulunması sizin kendinizi ciddiye aldığınızı aklımıza getirir. Görünenin ardındaki kişi, dünyanın merkezine inen bir boru hattına sahiptir. İhtiraslar ölçütlerin ötesindedir, ama nadiren başkaları tarafından görülür. Topluluk içindeki suskunluğunuz sahip olduklarınızın (krizlerle başa çıkabilme yeteneği) inkarı gibi görünse de aslında sizin koruyucunuz da sayılabilir.

5. Ev: Oyun sizin için ciddi bir iştir. Oyunun içindeyken aklınıza başka hiçbir şey gelmez. Yoğunluğunuz, karşı taraftakini kırmadan oynamayı zorlaştırır. İdeal durumda, her şeyinizi verirsiniz. Yapılan işe hissedilen ihtiras sizi aklın sınırlarının ötesine çekebilir, ama aslında

Akrep de bundan ibarettir. Gönül işleri de doğal olarak hafife alınmaz. Kalbiniz güçsüz değildir, haliyle ihtiraslarınız da. Bu yerleşimde, erotik olarak son derece hazır olmasına rağmen kişisel ifadesi utangaç olan bir kişinin ihtirasını saklaması görülmemiş bir şey değildir. Gücü o kadar kuvvetle hissedersiniz ki göstermemek için direnirsiniz. Gücünüzü dikkatle yönlendirmek yaratıcı bir etki oluşturmanızı sağlar. Bir kenara atılmış maddeleri ve fikirleri yeni kreasyonlara dönüştürme yetiniz vardır.

6. Ev: Görevler tutkuyla yüklenilir. En iyi yürüyen iş, sizin zorlayıcı bulduğunuz, o olmadan yaşayamayacağınızı düşündüğünüz iştir. Bu ,kendini işini yapmaya zorlanan biri gibi hisseden kişinin durumuna benzer. Bu durum bazen dışsal baskı ve zorlamalarla oluşabilir. Ama en iyi durumda , değişikliği sağlamak veya krizle başa çıkabilmek için en ince detaylarına kadar işle uğraşmak olarak kendini gösterebilir. İşte gücün doğru kullanımı önemli olacağı için yönetim konuları da gündeme gelebilir. İşin yapılabilmesi için önemli oranda rahatsızlıkla mücadele edilmesi gerekeceği için konsantrasyon güç olarak kabul edilebilinir. Sağlık ve hobiler de 6. Evin konularıdır. Düzenli olarak yapılacak temizlik ve güç toplama idealdir. Açıkça dile getirilmediği sürece alınganlık bir hastalık sebebi olabilir.

7. Ev: Bilinçli ya da bilinçsiz olarak istenen, değişime duyulan doğal tepkinin üstesinden gelmek için size yardımcı bir partnere sahip olmaktır. Sizi yeniden şekillendirmeye çalışacak güçlü bireyleri etkileyebilirsiniz. Paradoksal olan diğerinin de güçlü arzuların insanı olması, ama aynı zamanda da kendini kısıtlamasıdır. Sizin asıl meseleniz gücünüzü geri almak ve burada oluş sebebinizin başkalarını değiştirmek olduğunu hatırlamaktır. İlişkiler güven ve kontrol gibi köklü konularla ilintilidir. Bunun aynısını yapabilecek biriyle korkularınızı paylaşabilme arzusu, değişim yolunda bir basamak olması koşuluyla size yardımcı olabilir. İlişki kendinizi güvene almak demek değildir. Gücü sizinkine eşit birinin yardımıyla kendi derinliklerinize inmekle ilgilidir.

8. Ev: Bu Akrep'in doğal evidir, bu nedenle de seks, ölüm ve dönüşüm gibi temel konular size daha tanıdık olabilir. Siz, beden akıl ve ruh için bir rehbersiniz. Burada oluş sebebiniz, tüm kaynaklarını ortaya çıkarmaları için insanları sınırlarının ötesine taşımaktır. Bu evin temasıyla ilgili bir yansıtma yaşanması ve sizin, sizi arzuyla doldurup değişmenizi sağlayacak birini aramanız olasılığı da vardır, ama korkuların içine nüfuz edip, bilinen rahatlık dünyasının ötesine geçmesi gereken sizsiniz. Mahremiyet, yoğun birliktelikler aracılığıyla ruhunuzu yeniden keşfetmek üzeredir. İhtirassız partnerlerle işiniz olmaz. Başkaları krizdeyken siz en iyi performansınızı sergiliyor olabilirsiniz. Bu özellik şifa verenler ve hertürlü yardımcılar için çok yararlı olabilir. Hiçbir negatif çıkar gözetmeden almak ve vermek buradaki en önemli mücadele konularından biridir.

9. Ev: Her şeyin anlamıyla ilgilenirken , bir parça şüphecilik sizin için olağan sayılabilir. Eğer öğretmen yeterince karizmatikse veya sizin sınavlarınızı geçebiliyorsa, tamamen kendinizi ona bırakabilirsiniz. İnançlarınız ne sıradandır ne de hayatta yaptığınız gerçek seçimlerle ilintisiz. Gençliğinizde dini aşırılıklarla veya cezalandıran yargılamalarla karşılaşmış olabilirsiniz. Bu pozisyon çoğunlukla, daha sonra yeni ve daha güçlü bir inanç formunu keşfetmek üzere dini reddeden insanlara uygundur. İnançlarınız konusunda şakacı olmanız olası değildir. Bunlar katıksız inanç davranışları değildir, herbiri iliklerinize işlemiş kavramlardır. Eğittiğiniz zaman bunu tüm varlığınızla yaparsınız. Seyahat ettiğinizde normal turistler gibi değil, gidilen yerin iliklerine kadar sızan biri olarak dolaşırsınız.

10. Ev: Profesyonel olarak sizin kariyerinizde iki konum olabilir, ya kariyeriniz kendi kontrolünüz altındadır ya da baskıcı birinin başparmağının altında. Toplumsal olarak onaylanan formlara yönlendirilidiği sürece Akrepsel ihtiras sizin için çalışır. Seçtiğiniz alanda değişim gücü olmanıza yarayan bir yoğunluğunuz vardır. Odaklanmadığınız takdirde,

duygularınız bastırılır, ve alınganlık beklenen bir tepkidir. Şifa verme, (fiziksel, duygusal veya finansal) kriz ve reformla ilgili meslekler uygundur. Bu dünyadaki yerinizin hakkınız olduğunu hissetmek sizin için yaşamsaldır. Bu izin olmadan, enerjilerinizin efektif olarak kanalize edilmesi imkansızdır. Dışardan soğukkanlı görünseniz de davranışlarınıza karşı kişilerin tepkisini ölçersiniz. Baskının yoğun olduğu zamanlarda büyük bir lider olabilirsiniz. Sizi harekete geçirecek meydan okumaları seçerek kendi baskınızı yaratabilirsiniz. Bu odak olmadan, küçük mevzular sizi başarısızlığa uğratabilir.

11. Ev: Bu sosyal ya da politik bir partizanın pozisyonu olabilir. Sadık arkadaş,tutkulu yoldaş veya devrimci olabilirsiniz. Güven, gösterişli sayılardan daha önemli olduğu için geniş bir arkadaş çevresine ihtiyacınız yoktur. Popülerliğin yolunuza çıkması ise sizin grup toplantılarına getirdiğiniz yoğunlukla ilgilidir. Sizin derdiniz insanları etkilemek değil, dönüştürmektir. Ana akıntıya dahil olamayan gruplardan etkilendiğinizi farkedebilirsiniz. Sizin işiniz statükoyu desteklemek değil, sorgulamaktır. Amaçlarınız yüzünden feci bir yenilgiye uğrayıp, daha sonra küllerinden doğma yeteneğine sahip olabilirsiniz. Sırtı duvara dayalı kişinin en kuvvetli kişi olması tipik bir Akrepsel durumdur. Her durumda, her şeyiyle yatırım yapanlara en büyük saygıyı duyarsınız. Geride kalan takım arkadaşları sizin eleştrilerinize maruz kalırlar.

12. Ev: Toplumun dışlanmışlarıyla kendini özdeşleştirme 12. Eve ait bir özelliktir. Akrep'in burada olduğu hallerde durum daha da belirginleşir. Feci durumlarda güçlü olmak ve bu şekilde güçsüzler için kuvvetli bir müttefik olmak olasıdır. Gücünüzü daha ümitsiz zamanlara saklayabilirsiniz. Gücünüzü açıkça göstermek zordur. Kendinizi güç sahibi birisi olarak görmek rahatsızlık hissetmenize neden olabilir. Tüm kartlar elinizde olsa bile kendinizi kaybedecek kişi gibi hissedebilirsiniz. Buradaki bir başka tema ise okült, şifa ve metafiziğe duyulan ilgi ve derin bir mistisizm olabilir. Gerçekle ilgili geleneksel fikirlere sahip olmaktan çok dünyalararasında rehberlik yapan birisi olabilrisiniz.

Çeviren: Hande Güler

KISTIRILMA:

BİR HARİTANIN GİZLİ ÇEKMECELERİNDE NE BULUNABİLİR?

Laetitia Kanafani, 2012

Bu makale, büyük ölçüde Joanne Wickenburg'un " *Your Hidden Powers: Intercepted Signs and Retrograde Planets* "kitabında sunulan çalışmasına dayanmaktadır. Yararlanılan ek kaynaklar Chris McRae'nin *"Understanding Interceptions:A Key to Unlocking the Door*" başlıklı kitabında yer almaktadır. Mc Rae, yüksek enlemde (Kanada'da) yaşaması ve orada çalışması nedeniyle haritaların %80'inden fazlasında kıstırılmayla karşılaştığı için kıstırılma konusunda önemli ve dikkate değer bir referanstır. "*Heralds of a New Age: Interceptions*" kitabının yazarı Alice Miller'in çalışmasından bir alıntı, kıstırılmayla ilgili içsel süreci açıklar. Ve sonuç olarak, Duke De Faria'nın "*Interceptions: Cycles of Spiritual Unfoldment*" kitabındaki çalışmalar referans yapılmıştır.

"Kıstırılmış burçların veya geri giden gezegenlerin gücünü hafife almayın. Onlar doğum haritasını eşsiz kılarlar. Hayatı karmaşık yaparlar. Açığa çıkartılmayı bekleyen potansiyelleri ve güçleri tanımlarlar."

Joanne Wickenburg

Kıstırılma şu şekilde tanımlanır: Haritada bir (veya iki, nadiren üç) çift burç herhangi bir ev başlangıç çizgisinde görünmezler, ancak bunun yerine 30 dereceden daha büyük olan evler içinde bulunurlar. Eşit ev sistemlerinde tüm evler 30 derece olduğu için elbette ki bu, sadece eşit olmayan ev sistemleri kullanıldığında oluşabilir.

Wickenburg, kullandığımız ev sistemi ne olursa olsun, Yükselen (ASC) ve Tepe Noktasının (MC) değişmeyeceğine (sabit kalacağına) dair bir ilk olan fikri sunar. Eşit olmayan ev sistemleri söz konusu olduğunda, elde edeceğimiz farklılıklar sadece evler tablosuna göre hesaplanan aradaki evlerin başlangıç çizgilerinde olacaktır**.** Ve sonucu belirleyen Evler tablosundaki enlemdir. Yani Wickenburg bunun bir şekilde (enlem tarafından sembolize edilen) Çevrenin Kadere karşı etkilerinin bir göstergesi olduğunu ileri sürer**.** MC değişmez, bu yüzden nihai "kaderiniz" ("hedefiniz" "mesleğiniz") değişmez, ancak yol boyunca sizi destekleyebilen veya destekleyemeyen çevrenin etkisi tezahür edecektir.

Eğer haritaya bakarsak on iki ev, on iki burç, mükemmel simetrik bir daire görürüz. Bu daire her şeyin **kutupsallık**la (kutupsallık içinde) çalıştığı gerçeğine dayanmaktadır. Her nokta için karşıt ve eşit uzaklıkta olan bir nokta vardır. Ve bizim on iki evimiz ve on iki burcumuz biri diğerine karşıt ve tamamlayıcı çiftler halinde çalışır. Bu kutupsallık son derece önemlidir, çünkü **tarafsızlık** getirir.Herşey için eşit ve karşıt bir şey vardır ve böylece terazi dengelenir**.** Eğer haritamızdaki 6 çift burcun kutuplaşmaları hakkında düşünürsek, onları sürekli dengelemeye çalışıyoruz. Ve bir kıstırılma vuku bulduğu zaman sanki terazinin kefelerinin karanlıkta dengelenmesi gerekir gibidir. Bir bakışta görebilmek yerine, örneğin Koç'la Terazi burçları arasında, teraziniz dengede olsun olmasın, tamamen karanlıktasınızdır (tarafsızlık yoktur) ve terazinin dengesinin şu veya bu şekilde devrilmemesi, dengeyi sağlamak için her iki kefeye neyin eklenmesi veya eksiltilmesi gerektiğini anlamak üzere yavaş yavaş ve tekdüze bir şekilde el yordamıyla ilerlemeniz gerekir. Elbette ki yapılabilecek en kolay şey ışığı açmak ve net bir şekilde görmektir. Kıstırılmanın kilidi açıldığında olan şey işte budur.

Alice Miller kıstırılmayı haritadaki bir *delik* olarak tanımlar. Psikolojik olarak, çocukluk dönemi gelişim ortamından kayıp ya da eksik bir alanı tarif eder. Kıstırılmış bir haritayla, gelişim yılları sırasında kıstırılmadaki gezegenler ve burçlarla ilgili ne aynalar ne de ego komutları vardır. Bu da üzerimizde psikolojik ya da sosyal, yetersizlik bırakır. (...) Optimal aile etkileşiminin güncel açıklamasına göre, bir disfonksiyonel aile anlamına işaret eder.

Chris McRae kıstırılmanın işleyiş biçimine ışık tutar. İlgili psikolojik süreci bir "içselleştirme nedeniyle yoğunlaşma" olarak tarif eder. "Temel bir ihtiyacı ne zaman içselleştirsek o büyük bir yoğunluk kazanır" diye açıklar. O, dışsal deneyimlerimizde tatmin etme mücadelesi verdiğimiz bir ihtiyaç haline gelir. (...) İçsel ifade bir yaşam devresinde belli sıkıntılar yaratabilir, ama bir bozukluk ya da kişilik kusuru olarak değil, bu burçların dürtülerini anlama ve içsel büyüme için bir fırsat olarak kabul edilmelidir.

Eğer 6 kutuplaşmayı **ihtiyaçlarımız ve ikilemlerimiz** açısından düşünürsek, on iki burcu şöyle tanımlamaya çalışabiliriz:

Koç ve Terazi: Hareket başlatma ihtiyacı, cesaretle keşfetme ve başkalarıyla uyumu sürdürme ve paylaşma ihtiyacına karşı arzularımızı öne sürme. Eğer Koç'un başlangıç çizgisinde Balık varsa idealizmi eyleme çevirmek gereklidir. Ve Terazi'nin başlangıç çizgisindeki Başak'la analitik çalışma başkalarının hizmetine sunulmalı, çabalarınızın sonuçları paylaşılmalıdır.

Boğa ve Akrep: Somut sonuçlar almak ve değerli bir şeyler üretmek ihtiyacına karşı kaynakları birleştirme ve dönüşüm ihtiyacı (biriktirmeye karşı bırakmak). Eğer Boğa'nın

başlangıç çizgisinde Koç varsa bir lider olarak görülebilirsiniz ama aynı zamanda kalıcı bir şeyler yaratmak için dayanıklılık kazanma ihtiyacınız da vardır. Ve Akrep'in başlangıç çizgisindeki Terazi burcuyla "diplomasi" yeniden hayat bulma ve dönüşme şansınızı çalarak içsel gücünüzü ve yoğunluğunuzu gölgede bırakabilir.

İkizler ve Yay: Çeşitli fikirler/bilgiler hakkında düşünmek ve etkili iletişim kurmak ihtiyacına karşı anlayışınızı geliştirme ve anlam bulma (kendi felsefeniz)ihtiyacı. İkizler'in başlangıç çizgisinde Boğa varsa maddesel konulara bağılık ve istikrar, entelektüel merakı ve zihinsel uyarıyı bastırabilir ve sabit fikirler iletişim kanallarını kapatabilir. Ve Yay'ın başlangıç çizgisinde Akrep'in derin, güçlü ve yoğun yaklaşımı iyimserliği, zihnin gelecekteki olasılıklara genişlemesini engeller.

Yengeç ve Oğlak: Duygusal büyüme ve güvenlik ihtiyacına karşı toplumsal konum elde etme ve hedefini başarma ihtiyacı. Eğer Yengeç'in başlangıç çizgisinde İkizler varsa deneyim çeşitliliğine zihinsel bir yaklaşımınız, ancak duygularla ilgilenme ve yüzleşme zorluğunuz olabilir. Oğlak'ın başlangıç çizgisinde Yay varsa genişlemenin (aşırı yayılma) nasıl olacağını ve ne zaman duracağını ve felsefeniz dışında sağlam bir şey kurmak için olanak sağlayan uygun sınırları belirlemeyi anlamakta zorlanabiliriz .

Aslan ve Kova: Yaratıcı kendini ifade ve tanınma ihtiyacına karşı sosyal meselelere (ego endişeleri ötesinde) hizmet etmek için bu yaratıcılığa ihtiyaç. Eğer Yengeç Aslan'ın başlangıç çizgisinde ise, başkalarının bakımını üstlenmek ve beslemek sizin için yeterli değildir, iradeniz ve yaratıcı gücünüzün bir çıkış noktasına ihtiyacı vardır. Ve Kova'nın başlangıç çizgisinde Oğlak varsa, toplumsal yapıda saygın biri olmak sizin için yeterli olmayacaktır, sizin bireyselliğinize ve farklılığınıza parlamak için bir şans verilmelidir.

Başak ve Balık: Analiz etme, kendini mükemmelleştirme ve hizmette olma ihtiyacına karşı olduğu gibi kabul etme, bırakma ve inanç deneyimi ihtiyacı. Eğer Aslan Başak'ın başlangıç çizgisinde ise, sabit, güvenilir, istikrarlı görünebilirsiniz, ama içinde kendisine dair kuşkuları olan, kendini kusursuzlaştırıp ve yararlı olma yollarını bulamayan birisinizdir. Eğer Kova Balık'ın başlangıç çizgisinde ise farklılığınız ve eşsizliğiniz kırılganlığınızın yanlış anlaşılmasına sebep olur ve Kova görüntüsünün "ayna" arkasında güven geliştiremezsiniz.

McRae bir kıstırılmanın etkisinin küçümsenemeyeci gerçeğine işaret eder: Aslında bir çift kıstırılmış burç bile haritanın %50'sini etkileyebilir. Eğer bir çift burç kıstırılmış ve bu nedenle bir şekilde ifadesi gecikmiş ve engellenmişse, harita sahibinin kıstırılmış burçtan önceki ve sonraki bir çift burcu ifade tarzını da etkileyecektir. Toplam olarak altı burç etkilenir, bu da haritanın yarısıdır.

Kıstırılmış kutupluluğun kilidini nasıl açacağız? İlk kapı aslında ev başlangıç çizgisidir ve onun anahtarı ise yöneticisidir. Ev başlangıç çizgisinde bulunan burç tarafından tanımlanan süreçte çok iyi, ve yöneticisinin bulunduğu burç ve ev ne olursa olsun onu kullanırken iyi bir uzman olmanız gereklidir. Daha sonra farkında olmadığınız bir şeye çarparsınız: Kıstırılma. Şimdi başka bir yerde ikinci anahtarı aramalısınız: **kıstırılmış burcun yöneticisi**. Bu yöneticinin yerleşimi (bulunduğu ev) kıstırılmış burcun ihtiyaçlarının çevremiz tarafından nerede ve nasıl desteklenmeyip, yanıt bulamadığı hakkında ipuçları verebilir. Bu bir şeyin ya eksikliği ya da aşırı vurgulanması şeklinde olmuş olabilir. Yöneticinin içinde bulunduğu ev bir **yeni ve kişiselleştirilmiş yaklaşımın** gerekli olacağı alanı işaret eder.

Kişinin çevresinin ya eksiklik ya da aşırı vurgulama tarzında değinmesinden farklı olarak ele alınması gereken temaları temsil etmek için yöneticinin bulunduğu evle ilgili bazı anahtar kelimeler işte buradadır:

Yönetici **1. evde ise**: Özeleştiri, görünüş, kişilik.
Yönetici **2. evde ise**: Öz-değer, kişisel kaynaklar, yetenekler, değerler, ekonomik istikrar.
Yönetici **3. evde ise**: Eğitim gereksinimleri, akademik beceriler, konuşma fonksiyonu, toplum katılımı, kardeşleri ile ilişkiler.
Yönetici **4. evde ise**: Kişişisel temel, aidiyet, güvenlik, aile geçmişi , kökler.
Yönetici **5. evde ise**: Yaratıcı ve boş zamanı değerlendirme, ilgi alanları, doğurma, eğlence, risk alma.
Yönetici **6. evde ise**: Günlük rutin, iş, beden ve sağlık, günlük yönetim, iş arkadaşları.
Yönetici **7. evde ise**: Kişilerarası ilişkiler, evlilik, ortaklıklar.
Yönetici **8. evde ise**: Mahremiyet, cinsellik, yaşamın daha derin bir anlamı, ölüm, ayrılık, paylaşılan kaynaklar.
Yönetici **9. evde ise**: Din, yüksek öğrenim, ilkeler, ahlak, etik, felsefi idealleri, ön yargı, fanatizm.
Yönetici **10. evde ise**: Başarı, tanınma, şöhret, makam, "mevki" açısından "konum"unuz.
Yönetici **11. evde ise**: Sosyal etkileşim içinde olduğunuz daha geniş toplum, arkadaşlar, sosyal nedenler, hayaller, umutlar, özlemler.
Yönetici **12. evde ise**: Maneviyat, karma, hayatın gizemleri, sosyal hizmet, fedakarlık, sırlar, gizlilik, acı çekme.

Yönetici gezegen kıstırılmanın kilidini açmaya yardım etmek için yapılması gereken ve yapılacak şeylerin yerini gösterir. Eğer yönetici gezegen de kıstırılmış ise, içinde cevaplarınızı bulmak iki kat daha zor ve önemlidir.

Bahsettiğimiz gibi harita bir simetri mekanizmasına sahiptir ve bu nedenle kıstırılma iki bölümden meydana gelir: eğer bir çifti burç iki ev içinde kilitli ise, o zaman bir çift ev iki burç içinde kilitli olur: bunlar **kıstırılmış evler** veya **iki kere tekrarlanmış** burçlardır. Diğer bir deyişle, bir çift burç ard arda gelen iki ev başlangıç çizgilerinde iki kere tekrarlanır ve bir çift evi "kıstırır".

Kıstırılmanın yaptığı engellemeyi telafi etmek için bu doğal bir çare mi? Wickenburg soruyor. Çünkü, burada, kıstırılmış evlerde, tam tersi durumdan ziyade, çevre üzerinde bir etki yaratmak için doğuştan bir şans var. Ve işte burada görülen bir sorumluluğunuz var. İki kere tekrarlanmış burçların yöneticileri fazla mesai yaparlar ve buradaki görev aynı burca sahip birinci evden ikinci eve enerji aktarmaktır. Zaten birinci evle ilgili konularda çok gelişmiş ve bilgili olduğunuzdan onun üzerinde fazla durmak büyüme ve gelişmeyi teşvik etmeyecektir. Yapılacak şeyler çok kolay, ve böylece yeni bir çıkışa ihtiyacınız var: Aynı burca sahip bir sonraki ev tarafından tanımlanan alan. Aynı şekilde öncelikle kıstırılmaya ulaşmak için kıstırılmış burcun ev başlangıç çizgisindeki burcun olumlu ifadesinde ustalaşmak zorundayız, yine en iyi potansiyelimiz haline gelmek için aynı burca sahip (tekrarlanmış) bir sonraki eve birinci evdeki uzmanlığımızı (transfer etmeye) aktarmaya gereksinimiz var. İki evin faaliyetleri bir şekilde entegre edildiğinde, o zaman kıstırılmanın kilidi açılmaya başlar.

Wickenburg kıstırılmış evleri/iki kere tekrarlanmış burçları güçleri açısından şöyle tanımlar:

-**Kıstırılmış 1. ev** (1. ve 2. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **kişiliğin gücü**'nü verir: Kişiliğinizi kıymetli kılın, kişisel gücünüzü değer üretmek için kullanın.

-**Kıstırılmış 2. ev** (2. ve 3. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **üretkenliğin gücü**nü verir: Yeni beceriler, yeni bilgiler, yeni bağlantılar kazanın ve kendi değerlerinizle sözel iletişim kurun.

-**Kıstırılmış 3. ev** (3. ve 4. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **bilginin gücü**nü verir: Bilgileri duygusal memnuniyet verici tarzda kullanın, bilgileri amaçsızca toplamayın, sizi hangisinin güvenli hale getirdiğini bulun.

-Kıstırılmış 4. ev (4. ve 5. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **duygusal güç** verir: Yaratıcı olmak için geçmiş deneyimleri, mirasınızı ve duygusal gücünüzü kullanın. Duygusal gücünüzü ifade edin.

- **Kıstırılmış 5. ev** (5. ve 6. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **yaratıcılık gücü** verir: Yaratıcılığınızı verimli bir girişimde kullanın, yeteneklerinizi işinizde kullanın. Eğlenin ve kendinizi işinizde ifade edin.

- **Kıstırılmış 6. ev** (6. ve 7. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **günlük düzeni organize etme gücü** verir: Ortaklık içinde çalışın.

- **Kıstırılmış 7. ev** (7. ve 8. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **insan gücü** verir: Yeteneğinizi yeniden canlanma fırsatı bulmak için ilişki çekmeye kullanın. Aslında ilişkiyi sürdürmeyi öğrenin.

-**Kıstırılmış 8. ev** (8. ve 9. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **yenilenme gücü** verir: Ölüm ve yeniden doğuş süreci deneyiminizi bu deneyimin anlamını kucaklayan bir felsefe geliştirmek için kullanın.

-**Kıstırılmış 9. ev** (9. ve 10. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **kanaate varma gücü** verir: İnançlarınıza göre hareket edin, halkın gözü önünde onların savunucusu olun. Kariyerinizi ilkeleriniz üzerine kurun.

-**Kıstırılmış 10. ev** (10. ve 11. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **etkileme gücü** verir: Hak ettiğiniz sosyal konumunuzu mesleki becerilerinizden yararlanabilen bir sosyal amaç için kullanın.

-**Kıstırılmış 11. ev** (11. ve 12. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **grup gücü** verir: Grup çalışmasının sosyal değişim için büyük çapta iyileşme getirebileceğinin farkında olun. Bir şeye dahil olmaktan şefkate ilerleyin.

-**Kıstırılmış 12. ev** (12. ve 1. ev başlangıç çizgileri aynı burçta) bize **geçmişin gücü? içsel yaşamın gücü? karmanın gücü?**nü verir: Belki tamamlanmamış karmik misyon. Bilinçdışı enerji dışa yansıtılır.Onu açığa çıkartın ve başkalarına iç dünyasıyla nasıl uyumlu bir şekilde yaşanacağını gösterin.

Haritadaki kıstırılmanın arkasındaki mekanizma gizli çekmeceli bir Japon güvenli kasa sistemi gibi çalışır. Eğer belirli bir sırayla çekmeceleri açarsanız normal çekmecelerden birinin altında gizlenmiş saklı bir bölmeye erişebilirsiniz. Eğer bu sırayı takip etmezseniz, genellikle değerli şeylerin gizlenmiş olduğu saklı bölmeye erişmeniz mümkün değildir Bu kıstırılmış burçlar için de aynısıdır. Eğer ilk anahtarı bulursanız yani ev başlangıç çizgisinin yöneticisini ve sonra ikinci anahtarı bulursanız yani kıstırılmış burcun yöneticisini o zaman kıstırılmanın içerdiği her neyse ona erişebilirsiniz: **Kıstırılmış gezegen**. Bu gezegen, aynı zamanda potansiyelini iyi kullanabilmesi,kıstırılmanın kilidinin açılmasına bağlı olacak haritanın diğer alanlarını da yönetir. Tekrar, genellikle **gecikmeler, sıkı çalışma** ve **hayal kırıklığını** kıstırılmış gezegenlere bağlamanın nedeni budur.

-**Kıstırılmış Güneş** (ve Aslan'ın evi): Özellikle meydan okuyucu bir durum, çünkü Güneş tam bilinçlilikle diğer tüm gezegensel enerjileri entegre etmek (birleştirmek) içindir. Benlik

duygusunun, amacın, önemin bağımsız bir şekilde inşa edilmesi gerekir. İçinizdeki sesi bulana kadar irade gücü ve kişilik özünün anlaşılması zor olur.

-**Kıstırılmış Ay** (ve Yengeç'in evi): Bu geçmişe, anneyle ilişkiye işaret edebilir. Geçmişte eskimiş duygusal tepkilerden dolayı büyümeyi engelleyebilen koruyucu işlev olabilir. Yoğun duygularla yüzleşme ve ele alma gerekli olacaktır.

-**Kıstırılmış Merkür** (ve İkizler'in ve Başak'ın evleri): Farklı bölümler arasındaki haberciye, arabulucuya erişilemez. Gerekli bilgiye ulaşamazsınız, iletişim kurmanız olanaksızdır. Gizli, sıra dışı kaynaklardan bilgi toplamaya ve kendi yolunuzla öğrenme ve iletişim kurma özgürlüğünü bulmaya gereksiniminiz var.

-**Kıstırılmış Venüs** (ve Boğa ve Terazi'nin evleri): Değer ve takdir kapasiteniz ve düzeyli ilişkiler kurmanız uygun değil. Venüs bir mıknatıs gibi işlev görür, fakat burada etkileşimde olmak istediğiniz türdeki insanları ve istediğiniz şeyi çekmek mümkün değildir. Çevreniz sizin değer veya kişisel ihtiyaçlarınızı kurmanıza yardımcı olmaz.

-**Kıstırılmış Mars** (ve Koç ve Akrep'in evleri): Başlatan (Öncü): Arzuladığınız şeyler için nasıl harekete geçersiniz? Tekrar, çevrenizden ne yardım ne eğitim var. Kendi tarzınızı bulana kadar bir şeyi ya çok fazla ya da çok az yaparak sonuçlandırırsınız.

-**Kıstırılmış Jupiter** (ve Yay ve Balık evleri): "Büyük fayda"nın, "koruyucu melek"in deneyimi keşfetmek ve deneyim arkasındaki anlamı ortaya çıkarmak için özgürlüğe ihtiyacı var. Burada çevre bu deneyimlere erişimi sağlamaz.

-**Kıstırılmış Satürn** (ve Oğlak ve Kova evleri): Size disiplin, sorumluluk, kısıtlamalar, sınırlar, yapı, düzen, öz saygı öğreten büyük öğretmen. Burada içerdeki öğretmene kolayca ulaşamazsınız ve konumunuzu bulmada sorununuz var. Çevrenizden gelecek az bir bilgiyle kendi yapınızı ortaya koymalısınız ve kendi yerinizi oluşturmalısınız.

Son üç gezegen bilinçdışı, kişisel olmayan ve gelişigüzel düzeyde çalışır. Onlara erişmek veya anlamak karmaşık olabilir.

-**Kıstırılmış Uranus** (ve Kova evi) bağımsız bir birey olabilen, orijinal,eşsiz ve bağlantısız ama aynı zamanda insanlığın geri kalanına bağlı asi, başına buyruk. Çevre içinizdeki asiyi ifade etmek için,heyecan verici deneyim için fırsatlar sunmaz. Yine bu konuda ya çok fazla ya da çok az şey yapıyor olabilirsiniz.

-**Kıstırılmış Neptün** (ve Balık evi): İnanan. Burada çevre inanç ilham maneviyat olumlu kavramları sunmaz. Hatta sonunda İçinizdeki inanç kaynağına ulaşsanız bile, çok olasıdır ki, tekrar, çevre ona uyumlu değildir.

-**Kıstırılmış Pluto** (ve Akrep evi): Ölüp küllerinden tekrar doğmaya muktedir içimizdeki Zümrüdü anka kuşu. Evrimsel gelişime katkıda bulunma ve dönüştürme yeteneğiniz kendini yenileme şansı vermeyen çevre tarafından desteklenmez. Resmin bütününde bir fark yaratmak için yeteneğinizi tanımak (farkına varmak) mümkün değildir.

Bir harita için transit ve progresyonları incelediğimizde **kıstırılmış burçlar ve gezegenlerin kilitlerini açmak için en uygun zamanı** görebilirsiniz. Ağır hareket eden bir gezegenin kıstırılmış burçtan geçmesi, kıstırılmış bir gezegene açı yapması çok dikkat çekicidir. Progresyonda bir kıstırılmış burcun ev başlangıç çizgisine ulaşması veya bir gezegenin kıstırılmış burçtan çıkması vs…

De Faria'ya göre kıstırılmanın Satürnyen (kısıtlayıcı) doğası olduğu için Satürn döngüleri de kıstırılmanın çözülmesini anlamanın anahtarıdır. İlk Satürn döngüsünden önce kilidi açma olasılığının olmadığına inanmaktadır.

Kıstırılmanın kilidi açıldıktan sonraki evreyi de **yeniden doğuş** diye adlandırır. Bu ilginç bir fikirdir, çünkü kıstırılmış burçların ve gezegenlerin içinde hapsolmuş (sıkışmış) enerjiye ulaşmayı hallettikten sonra hiçbir şeyin tekrar aynı olamayacağını işaret eder.

Onun kitabından haritalarında kıstırılmış gezegenler bulunan bazı ünlülerden örnekler:
Picasso, kıstırılmış Güneş, Jüpiter, Satürn, Neptün.
Woody Allen, kıstırılmış Güneş, Merkür, Jüpiter.
John Lennon, kıstırılmış Venüs, Neptün.
Miles Davis, kıstırılmış Ay, Merkür, Satürn.
Madonna, kıstırılmış Mars, Neptün.

Türkçesi: Silva Ayvaz

Makaleler / Gezegenler

Güneş, Ay ve Yükselen'i Birleştirmek
Basil Fearrington

Birleşik Astroloji Konferanslar'ının (UAC) son ikisinde konuşma şerefine nail oldum. UAC konferansları her türlü ilgi alanından ve her seviyeden olan astrologlara geniş bir astroloji buketi sunar. Bir seminerimin bitiminde, otelin koridorunda yürürken, bir adam beni durdurdu ve bir soru sormak istediğini belirtti. Sorusu "bir haritada Ay ve Güneş'in farkı nedir?" idi. Biraz önce vermiş olduğum epey ileri seviyedeki seminerden sonra bu kişinin sorusu beni oldukça şaşırttı, çünkü seminerde anlattığım konuyu anlayabilecek seviyede birinin astroljide böylesine temel seviyede bir konuyla ilgili sorusu olmasını beklemiyordum. Bu astrolojide sıkça görülen bir durumdur. Öğrenme seviyesi ne olursa olsun, genelde Güneş ve Ay'ın hele bir de Yükselen eklendiğinde kişilik vs. açısından ne sembolize ettiği konusunda bir karmaşa vardır.

Önemli Üçlüyü Tanımlama

Haritadaki Güneş, evrenimizdeki güneş ile aynı işleve sahiptir. Her şeyi aydınlatır. Her türlü büyümenin vs. kaynağıdır. Haritada, güneşin enerjisi nabız atar gibi atar ve her gezegenin üzerine enerjisini akıtır.

Bir benzetme yaparsak güneşi bir arabanın motoru gibi düşünebiliriz. Bu motor arabanın nasıl işleyeceğini belirler, ama arabanın yanından geçenler motoru göremezler, tabi ancak birisi gerçekten arabalarla çok ilgili değilse, bu motor hakkında fazla bir yorum yapılmayacaktır. Ama tabi arabanın kendisini görebilirler, bu da bu benzetmede Ay'ın sahneye girdiği yerdir. İnsanlar arabanın motoru olduğunu farzederler, ama gördükleri arabanın kendisidir. Arabanın motoru, arabanın kişiliği aracılığıyla kendini gösterir ve bu da haritada ve aynı zamanda gökyüzünde olan durumdur. Güneş'in enerjisi kendini Ay ile ifade eder. Ay Güneş'in enerjisini kullanır. Ve ikisi beraber, Yükselen'in bulunduğu burcun tayin ettiği imge ile filtre edilirler.

Burc Konumunun Önemi

Güneş, Ay ve Yükselen'in yerleşimleri burçlara oldukça bağlıdır. Güneşin enerjisi bulunduğu burcun enerjisi cinsindendir. Bu enerji diğerlerine Ay'ın bulunduğu burç ile gösterilir. Ay-Güneş bileşimi ile etkili bir biçimde uğraşmak istiyorsak, her burcun psikolojik dinamiklerini anlatan kapsül imgeler yararlı olacaktır. Güneş ve Ay arasındaki birleşim bizim davranışları tahmin edebilmemizi sağlar! Ay,

bulunduğu burç itibariyle bir kişinin içsel doyuma ulaşması için gerekli olanı sembolize ettiği için, bir haritadaki en önemli faktördür.

Aşağıdaki kapsül tanımlamalar sadece Ay ve Güneş için değil her türlü gezegenin sembolizmi için geçerlidir. Ama en önemli olan Ay'ın burç konumudur ki bu onun davranışlarını yönlendiren faktördür. Bu, kişinin hayattan doyum almasını sağlayan başlıca duygusal ihtiyacın ne olduğunu anlatır.

Koç zodyağın ilk burcudur ve bu bilmeniz gereken hemen hemen her şeyi anlatır. Koç arketipi "beni sakın görmezden gelme" havasındadır. Bu, eğer Ay Koç'ta ise özellikle önem kazanır. Bu kişinin duygusal doyumu yakalaması için önemli olduğunu hissetmesi gerekir. Bu boyutu Jacqueline Kennedy-Onassis'in son dönemlerinde, Pamela Anderson, Tyra Banks, Bill Gates ve Jennifer Lopez'in kişiliklerinde de görebilirsiniz.

Boğa'da her şeyi olduğu gibi tutmak fikri hakimdir; değişime karşı durma ve her şeyi sağlama alma, özellikle maddi durumu.

İkizler'in çeşitliliğe ihtiyacı vardır; işleri çabuk yapmak ister; mental olarak uyarılması önemlidir.

Yengeç tamamen duygusal güvenlik ile ilgilidir.

Aslan enerjisi ego güvenliği ve görülme ile ilgilidir.

Başak, özellikle Ay ordayken doğru (mükemmel) olan hakkında ve işlerin nasıl yapılması gerektiği konularında fikirlerle doludur. Anlayış, idealizm ve kesinlik, hepsi keskin bir idealizm hissinin içindedir.

Terazi: Ego tatmini sevimli, adil ve etkileyici olmaktan geçer.

Akrep her şeyin kontrolü altında olduğunu hissetme ihtiyacı vardır ve bunu etrafında olup biten hakkında asla gizli bir taraf kalmayınca sağlar.

Yay arketipi bildiği idealden şaşmaz ve oldukça bağımsızdır.

Oğlak: Yöneticidir. Bu sorumluluk sahibi olan ve işleri sonuçlandıran, bir şeyleri hayata geçiren kişinin arketipidir.

Kova enerjisi sosyal, insani ve yenilikçidir.

Balık hassas biçimde idealisttir. Yengeç'te olduğu gibi duygular fark edilmelidir, aksi takdirde kurban psikolojisi gelişir.

Güneş ve Ay'ı Birleştirmek

Güneş ve Ay haritada beraber çalışan iki ekip üyesidir. İkisi anlaşma yapmış gibidirler; Güneş Ay'a enerjisini verir, bunun karşılığında Ay da belli bir kişilik dinamiği ekleyerek bu enerjiyi doyuma ulaştırır.

Mesela Bill Cosby ve Slyvester Stallone Yengeç'tirler. Bu da her ikisinde de duygusal/evsel, çocuklarla ilgili bir enerjinin odak noktası olduğu bir ana enerjının olması demektir. Cosby'nin Ay'ı Başak'tadır. Onun Yengeç enerjisi, dışarıya karşı eleştirel, entelektüel ve idealistik bir kişilik olarak çıkar. O asla saçmalamayan, her zaman ve her yerde düzeltilmesi gereken ne varsa düzelten bir adamdır. Şakacı yanı bir tarafa, kişiliği ölçülü, muhakeme eden, eleştirel bir yapıdadır. Burada anlaşılması gereken nokta bu kişilik projeksiyonunun ona duygusal anlamda güvenlik sağladığıdır. Cosby'nin yaptığı işlerde Yengeç'in Başak arketipi ile kendini ortaya koymasını görürüz. O ailenin içsel güvenliğini sağlamak için her türlü hatanın düzeltilmesi gerektiğine inanıyordur.

Öte yandan Stallone'un ayı Terazi'dedir. Kaç evlilik ve ilişki geçirdi? Medyada onu gördüğünüzde, o hep gülümsüyor, hep uyumlu ve etkileyici vs. Onu hiçbir zaman Cosby'nin yaptığı gibi aile ve eğitim konularında bir yorumda bulunurken görmezsiniz. Stallone içsel güvenliğini ilişkilerinden ve sosyal olarak kabul edilebilir olmaktan almaktadır.

Robert Redford Ay'ı Başak'ta olan bir Aslan'dır. Cosby'de olduğu gibi, kişiliği gayet ölçülüdür, çünkü onun Aslan enerjisi ağırlaşmış ve daha az dinamik ve dramatik bir ifade biçimine bürünmüştür. Hayat enerjisi görünmek için yanmaktadır, ama bu görünürlük ile doyum sağlanması için doğru, haklı, muhakeme eden bir biçimde açığa çıkması gerekir. Redford'un da işlerin nasıl olması gerektiği konusunda güçlü düşünce ve kanıları vardır. Son 10 yıldır birlikte anıldığı senaryolara bakarsanız bu düşünceleri yansıttığını görürsünüz.

Jennifer Lopez Ay'ı Koç'ta olan bir Aslan'dır. Görünür olmak için kullanılan enerji kendini Redford'unkinden çok daha farklı bir kişilik ile ortaya koyar. Redford ağırbaşlı ve entelektüel olmak durumundadır. Aslan enerjisi ağırlaşmıştır, çünkü kişiliğini ortaya koyuşu sırasında entelektüel sunuşu nedeniyle enerji sessizleştirilmiştir. Öte yandan Lopez, tamamen bir gösteridir. Lopez'de ego ihtiyaçları daha kolay görünmektedir. Seneler önceki Grammy'de giydiği elbiseyi hatırlıyor musunuz? Eğer gördüyseniz ne dediğimi anlamışsınızdır. Eğer görmediyesiniz, bu elbisenin açık saçık olduğunu söylemek güneşin parlak olduğunu söylemek gibi bir şey olacaktır. O ortama damgasını vurmak ve ilgi çekmek için bu elbiseye ihtiyacı vardı. Bu kadın kesinlikle görmezden gelinmeye, es geçilmeye ya da ikinci rolde olmaya pek uzun süre tolere edebilecek bir kadın değil.

Arnold Schwarzenegger Ay'ı Oğlak'ta olan bir Aslan'dır ve bunu hemen hissedebilirsiniz. Görünür olmaya çalışan yoğun enerji kendini "ben bunu yapabilirim, dağları aşabilirim, başarılı olabilirim, verin bana halledeyim" diyen bir kişilik ile kendini ifade eder.

Açı Ayarlamaları

Ay ve Güneş'in bulundukları burçların birleştirilerek yorumlanması bir astroloğun davranışları öngörebilmesini sağlayan şeydir. Bu davranış tahminleri Ay ve Güneş'in açılarını incelediğimizde daha da açık bir hal alır.

Güneş'in temel hayat enerjisi ona olan açılar ile düzenlenir (kavuşum, kare, üçgen, 165lik ve karşıtlık), özellikle bu sert bir açı ise. Açılar, Güneş'in burç konumuyla birlikte, kişinin itici gücünün bir bölümünü oluştururlar.

Güneş Merkür'le (Barbara Streisand) ya da Venüs'le buluştuğunda (Larry Flint) bu ana enerjiye düşünsel ya da sosyal/romantik bir idealizm odağı katarlar. Mars'ın Güneş'e olan zorlayıcı açısı (Tina Turner) Güneş'in enerjisine iddia katarken, bir üçgen açı Güneş'in enerjisini iddialı ve yol gösterici biçimde tamamlar. Jüpiter Güneş'e dokununca (Mike Tyson) hevesli, neşeli, ve genellikle işleri abartmaktan veya sorun yaratacak konuları öngörememekten dolayı hayatta problem çıkaran bir yapı olur. Satürn insanın ana itici gücüne kontrol (kısıtlama, daha aza indirgenme) ya da kontrol edicilik (stratejik, hırslı) faktörü ekler (Operah Winfrey). Uranüs dokunduğunda -özellikle zorlu açılarda- hayatın ana itici gücünün bireylik ve yenilikçilik adına şiddetini arttırır (Howard Stern). Neptün bu ana itici gücü idealizm ile bulandırır (Billy Graham). Pluto Güneş'e dokununca (Michael Jackson), zor açılar, hayatın ilk yıllarında genellikle ebeveynlerden biri tarafından bastırılmış güç ihtiyaçlarına işaret eder (Pluto ile açılar, ya da Pluto'nun gezegenlere dokunması her zaman güç ve şöhret potansiyeli katar).

Aynı ana prensip birkaç istisna dışında Ay'a olan dokunuşlar için de geçerlidir. Merkür ve Venüs'ün Ay açıları mental ya da sosyal/romantik idealizm oluşturmaz. Bunlar basit bir biçimde Güneş'in enerjisinin kişilik projeksiyonuna, iletişim ya da estetik boyutunu katarlar. Pluto'nun Ay ile olan açıları, anne ile olan ilişkiyi bir biçimde göz önüne getirir, çünkü bu ilişkinin zorlayıcı bir ilişki olması ihtimali vardır.

Muhammed Ali'nin Güneş'i bir T-kare'nin parçasıdır. Pluto ile karşıt açı yapmaktadır ve Mars'a da kare yapmaktadır. Bu yönetici, hırslı, ben-bunu-yapabilirim Güneş'ine çok daha fazla güç ve iddia katar. Kova'daki sosyal Ay Merkür ile kavuşumdadır, her ikisi de Jüpiter ile üçgen yapmaktadır. Parkinson hastalığından önce Ali de muhteşem bir iletişimci idi.

Oprah Winfrey'in Güneş'i Kova'dadır ve Venüs (sosyal idealizm) ile tam kavuşumdadır, her ikisi de Satürn (kontrol faktörü, strateji ve hırs) ile kare yapmaktadırlar. Bu ana itici güç Yay'da ki zorlayıcı açılardan bağımsız Ay ile istediği gibi kendini ortaya koyar.

Barbara Streisand'ın Ay'ı Boğa'dadır, Merkür ile kavuşum yapmaktadır, planlı bir mental idealizm ile odaklanmış enerjiyi, inanç ve söylemlerinde, özellikle politik olanlarda görmek mümkündür. Bütün bunlar Pluto (annesi ile olan konular ve şöhret ölçütleri) ile kavuşum yapan Aslan'daki Ay ile dramatik bir biçimde başkalarına yansıtılmaktadır. Bu ikili Merkür ile kare yapmaktadır, bu durum akıl ve duyguların ayrı pencerelerden baktığını, ama aynı zamanda Merkür konularında -konuşma, yazma, ve genel anlamda iletişim- şöhret potansiyelini de getirdiğini gösterir.

Martin Luther King Jr'ın Güneş'i Oğlak'tadır, organize etme ve işlerin oluşmasını sağlama, kendini hissiyatlı ve idealistik bir biçimde Balık'taki Ay'da gösterir. Bu hassasiyet Mars'ın yaptığı kare açı ile ateşlenir.

Yükselen'in Rolü

Yükselen, kişinin hayat enerjisini gösteren Güneş'in ve bunun kişilik olarak Ay aracılığı ile ortaya konuluşunun başkalarına yansırken geçtiği filtredir. Bu insanlarda bıraktığınız intibadır, özellikle sizi yakından tanımayanlarda.

Muhammed Ali'nin Güneş'i Oğlak'tadır. Hayat enerjisi strateji, hırs, işleri gerçekleştirme ile ilgilidir. Bu ana itici güç diğerlerine sosyal açıdan duyarlı, insancıl, ve/veya biricik, şok edici ya da bireysel bir kişilik ile ifade edilir. Kendisi her zaman fazlasıyla sosyal açıdan duyarlı olmuştur. Son derece insancıldır ve kişiliği her zaman biricik olmuştur. Genç Muhammed Ali'yi bir düşünün ne kadar dramatik ve küstah bir Ben imajı vardı. Yükseleni Aslan'dır. Bugün bile, bu fiziksel olarak zayıflamış halinde, bu şov adamının parçalarını görmek mümkündür.

Donald Trump'ın Güneş'i İkizler'dedir ve Ay'ı Yay'dadır, bunlar da Aslan Yükselen ile yansıtılır. O güçlü kanıları olan çok dramatik bir konuşmacıdır. Bu adam anlaşmalarını ağzıyla, laf kalabalığı ile yapar, diğerlerine karşı kral tavrıyla yapılır bütün bunlar, kazanmak ve en tepede olmak için.

Bill Clinton'ın Güneş'i Aslan'da, Ay'ı Boğa'da Yükselen'i de Terazidir. Görülme ihtiyacındaki hayat enerjisi yapı, organizasyon, ve her şeyi olduğu gibi tutma ihtiyacında olan kişilik ile ifade edilir. Bu karışım dışarıya etkileyici, sosyal ve çekici olduğunun düşünülmesi ihtiyacında olan bir imaj ile yansıtılır.

Yönetici Gezegen

Yükselen'i yöneten gezegen bir haritanın incelenmesinde çok önemlidir. Bulunduğu burç ile Yükselen burcu renklendirir ve şekillendirir. Ev konumu ile Yükselen'in Yöneticisi kimlik gelişimi için önemli deneyimlerin yaşanacağı alanı gösterir. Bu kimliğin kendini bulacağı ya da kaybedeceği yerdir.

Mesela Yengeç Yükselen'i olan Ay'ı Aslan'da 3.ev de olan bir erkek düşünün. Bu kişi mükemmel bir iletişimcidir ve bu yolla epey görünürlük kazanır. Yükselen'i Yengeç olmasına, tüm hassasiyet ve Yengeçsi özelliklere rağmen kendini sunuşunda gurur ve görünürlük ihtiyacının yarattığı dinamikleri görmek kolaydır.

Yükselen'in Yöneticisi'ne olan açılar önemlidir, özellikle açı zor bir açı ise, ya da bu gezegen geri gitmekteyse. Bu durumlar, neredeyse her zaman, ebeveyn temelli bir kimlik gelişimi gecikmesi olduğunu işaret eder.

Michael Jackson'ın Merkür'ü 4. evde ve geri gitmektedir! Bu yetiştirilişi ile bağlantılı olarak subjektif bir düşünce yapısının geliştiğini gösterir. Yaptığı ve söylediği şeyler yetiştiriliş tarzı dolayısıyla düşündüğü ve hayatının ilk 12-14 yılında olan olaylara bağlıdır. Kimliği şimdi bile gelişmiş durumda mıdır?

Bill Gates'in Yükselen'i Yengeç'tir. Ay'ı Koç'ta 10. evdedir. O önemli olma ihtiyacını kariyerine odaklamıştır. Bu ihtiyaç Ay'ın karşıt durumda olması ile daha da güç kazanmıştır.

Oprah Winfrey'in Yükselen'i Yay'dır, yöneticisi Jüpiter İkizler'de ve 6. evdedir. Kimliği iletişim alanındaki işine bağlı olan birisi için daha uygun ne olabilir ki?

Yükselen'e olan Açılar

Yükselen'e olan açılar (kare ve 165lik) harita analizinde genelde dikkate alınmaz. Bu açıların dokunduğu noktalar bize kişinin kimliği ve kendini yansıtışı hakkında çok önemli ek bilgiler verirler. Açı 4.veya 10. evden (özellikle 4. evden) bir kare açıysa, buradaki gezegenin sembolizmi ile bir ebeveynin (ya da erken çocukluk döneminin) bu kişinin kimliği ve kendini yansıtış biçimi ile bir bağlantısı vardır!

Açı Yükselen'e 165lik ise, kimlik bu gezegenin sembolizminin doğasındakileri abartma eğilimindedir ve bu 6. veya 7. ev alanlarına bağlıdır (çünkü Yükselen'e olan 165lik bir açı her zaman 6. evde olacaktır).

Cher'in Neptün'ü 4. evde Yükselen'ine kare yapmaktadır. Neptün'ün Yükselen'e yaptığı bu açı oluşumu kimlik farkındalığını bulandırır, özellikle erken çocukluk dönemi gelişiminde ebeveynlerden gelen gerginlik nedeniyle. Cher'in durumunda, babası neredeyse onun doğduğu gün evi terk etmiştir. Bu Cher'in yaşını farklı gösterip Sonny Bono ile kaçmasına giden karışık yılların başlangıcıdır.

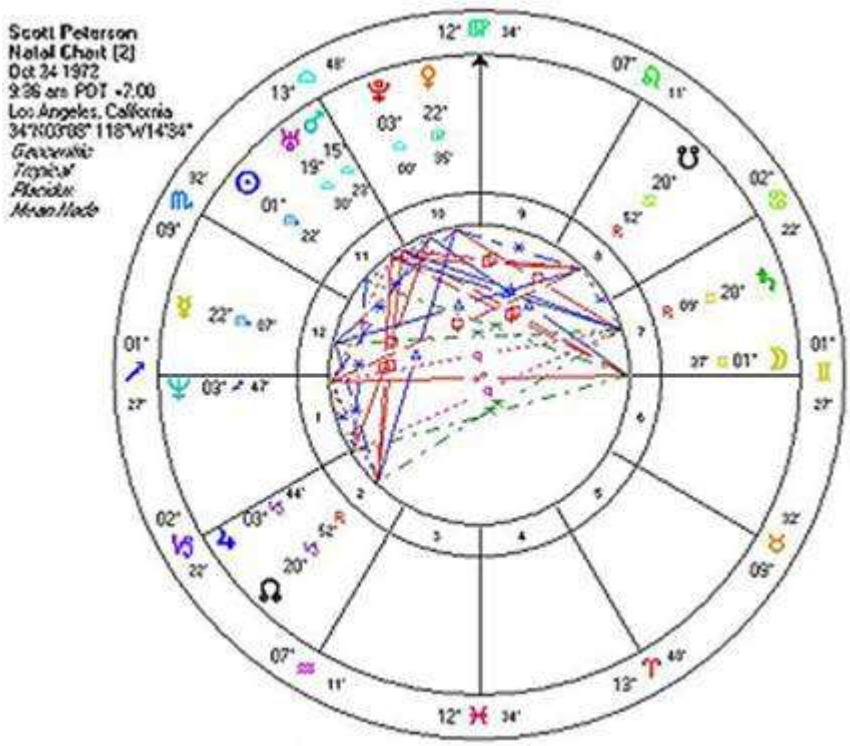
Michael Jackson'ın Ay'ı Balık'tadır ve Yükselen'ine kare yapmaktadır ve kendini yansıtış biçiminde Balık'taki Ay'ın İkizler Yükselen'in yerini aldığını rahatlıkla görebilirsiniz.

Genelde, Yükselen'e olan açı ne olursa olsun, gezegenin bulunduğu burç itibarıyla kimliğin ve kendini yansıtış biçiminin etkileneceği kesindir. Açıyı bu gezegen Yükselen'in üstündeymiş gibi analiz edin. 60'lıkları elimine edin ve 5 derece içindeki üçgenleri dikkate alın. Venüs'ün Yükselen'e üçgen yapması genellikle kişinin hoş görünmesine katkıda bulunur. (Sean Connry, Dorothy Dandridge, Kate Hudson, John Kennedy Jr., and Sr., Demi Moore, Rudolph Valentino).

Arnold Schwarzenegger'in Ay'ı Oğlak'ta ve 7. evdedir. Yükselen'ine (ve 3 diğer gezegenine) 165'lik açı yapmaktadır. Bu obsesif, hırs ve yönetim içinde dur durak bilmeyen enerji başkalarına yansıtılmaktadır.

Uranüs'ü 7. evde olan bir kişi mesela, başkalarına yansıttığı kimlikte bireylik ve yenilikçiliği abartacak ve bu da ilişkilerinde huzursuzluk yaratacaktır. Marilyn Monroe'nun haritasında Kova'da olan Jüpiter Yükselen'i ile 165'lik yapmaktadır. Genişleme ve biriciklik konseptini yeni bir noktaya taşımıştır ki bu da ilişkilerinin başarısız olmasına katkıda bulunmuştur.

Örnek



Scott Peterson 24 Ekim 1972'de 9:36'da PDT Los Angles Kaliforniya'da doğmuştur. Kötü şöhretini bir yana bırakarak, Peterson ile bir akşam yemeğinde ilk defa tanışacağınızı düşünün. Haritası size genel davranış biçimi ile ilgili ne düşündürüyor?

Güneş'i Akrep'te Ay'ı İkizler'de. Bu size her şeyi bilerek sürekli kontrol etme isteği içinde olan derinliklerdeki enerjilerin yüzeye konuşkan, esprili, akıllı ve uysal bir biçimde yansıyacağını anlatır. Peterson'ın motoru Güneş, Jüpiter'i ile 60'lık yapmaktadır, ana hayat gücünü genişletmektedir. Jüpiter Güneş açıları genelde bir biçimde kumarcı bir yapıyı, bu dünyada iş yapma biçimleri için önemli olan iyimser bakışlarını gösterir. Bu ana itici güç diğerlerine İkizler'deki Ay ile gösterilir ki bu da Neptün ile karşıt açı yapmaktadır! A-ha! Bu kişinin kendini gösteriş biçimi ile gerçek kişiliği arasında bir fark olabilir! Ve bütün bunlar başkalarına bir Yay Yükselen'in lensinden gösterilecektir -güçlü kanılar, ateşli, hevesli, çokça da abartılı. AMA… Neptün Yükselen ile kavuşumda. Neptün Yükselen ile kavuşum yaptığında, kişi kimliği ile ilgili bulanıklık nedeni ile kendine karşı dürüst olamaz, dolayısıyla da başkalarına karşı da dürüst davranamaz. Jüpiter burada yönetici gezegendir ve Oğlak'ta 2. evde yerleşmesi Yay Yükselen'in Oğlak renkleri ile renklenmesine neden olmuştur, bu da özellikle 2. evde para için hırs yapmaya dönüşür.

Özet

Güneş, Ay ve Yükselen'in birleştirilmesi davranışları öğrenmek ve tahmin etmek için anahtar konumundadır. Ne var ki bu bir kişi için ideal bir ifade biçimini gösterir, her zaman gerçeği değil. Bu birleşimi aile, arkadaşlar ve danışanlara açıklarken "Şöylesiniz…" yerine "İhtiyacınız olan…" demek önemlidir. Ay Yengeç'te "Siz duygusal bir insansınız." yerine "Rahat olmanız için ihtiyacınız olan içsel güvenliktir". Kişiler nasıl davranacaklarını kendileri belirlerler. Gezegenler bir insanın doyum hissedebilmesi için gidilebilecek en iyi yolu gösterirler.

Türkçesi: Seda Ertem

Temel Asaletler ve Yöneticilik Ağı

© 2004 by Frank Piechoski

Astrolojinin çoğu düzen hakkındadır. Burçların sırası, gezegenlerin evlerdeki yerleşimi, açıları oluşturmak üzere 360 derecenin farklı farklı bölümlenmesi, her bir burca element ve nitelik atanması bu düzenin göstergeleridir. Astrolojinin düzenlilik gösterdiğinin diğer bir işareti yöneticilik ilişkileridir.

Burç yöneticiliği ve asaletleri incelerken yedi klasik gezegeni, yani Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn'ü kullanırım.

Dışsal gezegenler, Uranüs, Neptün ve Plüton çok daha yakın zamanlarda keşfedilmişlerdir. Onlara, yöneticilikler ve temel asaletler sistemi çerçevesinde itibar etmek için, arkalarında binlerce yıla dayalı astroloji araştırmaları bulunmamaktadır. Bu durum modern gezegenlerin kullanılmaması gerektiği anlamına gelmez. Sadece benim tercih ettiğim yöneticilikler ve temel asaletler sisteminde yerleri yoktur. Örneğin, Uranüs gezegenine atfettiğimiz anlam, Kova burcuyla bir çok benzerlikler taşıyabilir. Fakat Uranüs Kova'yı yönetmez, Satürn yönetir.

Bir gezegen, temel asaletler bakımından haritada önemli konumdaysa, çok iyi ve net biçimde işlev görür. Temel asaletler şunlardır: Ev yöneticiliği, yücelik, triplisite, term ve face. Ev yöneticiliği terimini, diğer yöneticilik türleriyle karışmaması için ayrı tuttum. **'Zararlı'** ve **'Düşük'** denilen temel zayıflıklar da vardır. Herhangi bir temel asaleti olmayan gezegen **'Peregrin'** olarak nitelenir.

Diğer temel asalet türlerine geçmeden önce, **ev yöneticilikleri**ne odaklanacağız. Eğer bir gezegen yöneticisi olduğu burçtaysa çok rahat bir yerdedir (Daha eski metinlerde bazen kendi 'evinde' denir. Bu da karmaşayı arttırır). Burada net biçimde işlev görür ve kendi doğasına uygun hareket eder. Bir gezegen kendi evinde rahattır. Klasik ev yöneticiliklerini uygularsak, Güneş Aslan'ı, Ay Yengeç'i, Merkür Başak ve İkizler'i, Venüs Boğa ve Terazi'yi, Mars Koç ve Akrep'i, Jüpiter Yay ve Balık'ı, Satürn de Oğlak ve Kova'yı yönetir. Güneş ve Ay hariç tüm gezegenlerin bir eril bir de dişil olmak üzere iki burcu birden yönettiklerini fark edeceksiniz. Eğer bir gezegen eril kutupsallığa sahip bir hava burcunu yönetiyorsa, aynı zamanda dişil kutupsallığa sahip bir toprak burcunu da yönetir. Eğer gezegen, eril kutupsallığa sahip bir ateş burcunu yönetiyorsa, dişil kutupsallıkta olan bir su burcunu da yönetir.

Diğer temel asalet türlerine ilerlediğimizde, öncelikle **yücelik** kavramıyla karşılaşırız. Gezegenlerin yüceldiği burçlar şunlardır: Güneş Koç'ta, Ay Boğa'da, Jüpiter Yengeç'te, Merkür Başak'ta (aynı zamanda yönetir), Satürn Terazi'de, Mars Oğlak'ta ve Venüs Balık'ta. Bunlara ilave iki yücelik konumu daha vardır: İkizler'deki Ay'ın Kuzey Düğümü ile Yay'daki Güney Düğümü. Yücelmiş bir gezegen çok güçlüdür. Kendi yönettiği burçta olduğundan çok daha bağımsız hareket eder. Yücelmiş olmak, gezegene, kendisini güçlü biçimde ifade etme izni verir. Evin mukimi olmaktan çok, 'Saygın bir konuk'tur. Bu yüzden Balık'taki Venüs, gerçek bir romantik, Oğlaktaki Mars ise hırslı bir muvaffaktır.

Triplisiteler, haritanın diurnal (gündüz) veya nokturnal (gece) oluşuna, yani haritada Güneş'in ufkun altında veya üstünde bulunuşuna göre farklılık gösterir. Elementlerin triplisiteleri şöyledir: Ateş- Güneş gündüz ve Jüpiter gece, Toprak- Venüs gündüz ve Ay gece,
Hava- Satürn gündüz ve Merkür gece, Su- Mars gündüz ve gece. Mars, su triplisitesini, hem gündüz hem de gece yönetir. Çünkü atılgan doğası, en iyi su tarafından dengelenir.

Temel asaletlerin en kompleks olanı term'lerdir. Her burç eşit olmayan beş term'e bölünmüştür. Her term farklı gezegen tarafından yönetilir. Ev yöneticiliğinden, yücelikten ve triplisiteden daha zayıf bir asalet türüdür. Fakat, haritadaki gezegenlerin rölatif güçlerini değerlendirmekte yine de önem taşır. Termleri net olarak belirlemek için lütfen aşağıdaki tabloyu inceleyin.

Ayrıca **faceler** ve **dekanlar** vardır. Bunlar da tabloda verilmiştir. Termlerden daha zayıftır. Her burç on derecelik üç eşit bölüme ayrılmıştır. Eğer bir gezegen yalnızca face türünde bir asalete sahipse, bazen 'son nefesinde' olduğu şeklinde ifade edilir.

Aşağıda William Lilly'nin "Christian Astrology" kitabının Regulus faksimile baskısından alınan temel asaletlere ilişkin bir tablo verilmiştir.

GEZEGENLERİN TEMEL ASALETLER TABLOSU

Sign	House	Exalt.	Trip. D.	Trip. N.	Terms of the Planets	Faces	Det.	Fall
♈	♂ D	☉ 19	☉	♃	♃ 6 ♀ 14 ☿ 21 ♂ 26 ♄ 30	♂ 10 ☉ 20 ♀ 30	♀	♄
♉	♀ N	☽ 3	♀	☽	♀ 8 ☿ 15 ♃ 22 ♄ 26 ♂ 30	☿ 10 ☽ 20 ♄ 30	♂	
♊	☿ D	☊ 3	♄	☿	☿ 7 ♃ 14 ♀ 21 ♄ 25 ♂ 30	♃ 10 ♂ 20 ☉ 30	♃	
♋	☽ D/N	♃ 15	♂	♂	♂ 6 ♃ 13 ☿ 20 ♀ 27 ♄ 30	♀ 10 ☿ 20 ☽ 30	♄	♂
♌	☉ D/N		☉	♃	♄ 6 ☿ 13 ♀ 19 ♃ 25 ♂ 30	♄ 10 ♃ 20 ♂ 30	♄	
♍	☿ N	☿ 15	♀	☽	☿ 7 ♀ 13 ♃ 18 ♄ 24 ♂ 30	☉ 10 ♀ 20 ☿ 30	♃	♀
♎	♀ D	♄ 21	♄	☿	♄ 6 ♀ 11 ♃ 19 ☿ 24 ♂ 30	☽ 10 ♄ 20 ♃ 30	♂	☉
♏	♂ N		♂	♂	♂ 6 ♃ 14 ♀ 21 ☿ 27 ♄ 30	♂ 10 ☉ 20 ♀ 30	♀	☽
♐	♃ D	♉ 3	☉	♃	♃ 8 ♀ 14 ☿ 19 ♄ 25 ♂ 30	☿ 10 ☽ 20 ♄ 30	☿	
♑	♄ N	♂ 28	♀	☽	♀ 6 ☿ 12 ♃ 19 ♂ 25 ♄ 30	♃ 10 ♂ 20 ☉ 30	☽	♃
♒	♄ D		♄	☿	♄ 6 ☿ 12 ♀ 20 ♃ 25 ♂ 30	♀ 10 ☿ 20 ☽ 30	☉	
♓	♃ N	♀ 27	♂	♂	♀ 8 ♃ 14 ☿ 20 ♂ 26 ♄ 30	♄ 10 ♃ 20 ♂ 30	☿	☿

William Lilly, gezegenlerin rölatif güçlerini saptayabilmek için puan-tabanlı bir sistem geliştirmiştir. Kendi burcunda olan bir gezegene 5 puan, yücelik konumuna 4 puan, kendi triplisitesi içindeyse 3 puan, kendi term'indeyse 2 puan, kendi face'inde olduğunda da 1 puan vermiştir. Ayrıca bir gezegen zararlı konumdaysa veya peregrin ise 5 puan, düşük konumdaysa 4 puan eksiltmiştir. Temelde, zararlılık, yönetici burcun karşıt konumundaki, düşüklük ise yüceliğin karşıt konumundaki burçtur.

Bir peregrin gezegen, yani hiçbir temel asaleti olmayan gezegen, gevşek bir bilardo topu gibi işlev görür (karambole düşürür). Peregrin gezegeni açıklamanın bir yolu, onun kendisi olmayı istemeyip, bulunduğu burcun yöneticisi gibi hareket etmeyi istemesidir. Böylece sefil olur. Zayıflık nedeniyle değil, uygunsuz işlev görmesi nedeniyle. Peregrin gezegenlere bu şekilde bakma yolunu ilk kez ISAR-2000'de bir konferansta Robert Hand'den dinledim. O zamandan beri, onları bu şekilde dikkate alıyorum.

Şimdi bütün bu bilgiler iyidir. Fakat bunları nasıl kullanacağız? Asaletleri kullanmak, bir haritadaki en önemli gezegenleri çeşitli yollarla belirlememize yardımcı olabilir. Bunlar, diğer tekniklerle birlikte çalışan temel inşa bloklarıdır. Daha tam, derin ve anlamlı harita yorumu sunarlar.

Bunu yapabilmemizin basit bir yolu, yukarıda ayrıntılı olarak açıklanan Lilly'nin puanlama sistemini kullanarak bir haritadaki hangi gezegenlerin en yüksek asalete sahip olduklarını saptamaktır. Bir haritada yüksek asalete sahip bir gezegenin haritanın açıklanmasında bir

çok yönden çok önemli olduğunu keşfettim. Yüksek asalete sahip bir gezegen, danışanın potansiyel güçlerine, kariyer olasılıklarına ve eğilimlerine işaret etmek için yararlı olabiliyor. Örneğin kendi haritamda en yüksek puana sahip üç gezegen Jüpiter, Mars ve Satürn'dür. Benim en uzun-ömürlü üç kariyerim, aktörlük, askerlik ve astrolojidir. Bir çok astroloji programı Lilly'nin puanlarını hesaplamakta.

Haritayı tam anlamıyla kavrayabilmek için, asaletleri ve yöneticilikleri kullanabileceğimiz başka bir yol ise düzenleyici ilişkileridir. Düzenleyicilerin kullanımı, haritadaki ayrıntıları birbirine bağlayarak danışanı harekete geçiren esasları anlamamızı sağlar. Benim düzenleyicileri kullanma yolum, gezegenleri ev yöneticilikleri ile ilişkilendirerek haritayı ana temayı oluşturan bir veya bir kaç gezegene indirgemektir.

Düzenleyicileri, yöneticilik silsilesini izleyerek, bir kör noktaya ulaşana kadar kolaylıkla kullanabilirsiniz. Ben bu noktaya 'haritanın ana teması' diyorum. Ana Temaya işaret eden farklı türde düzenleyiciler vardır: Tek düzenleyiciler, çoklu düzenleyiciler, karşılıklı ağırlamalar, çoklu ağırlamalar ve bileşik düzenleyiciler/ağırlamalar.

Bir **tek düzenleyici**, yalnızca bir gezegen kendi yönettiği evdeyse ve karşılıklı/çoklu ağırlama yoksa oluşur. Tek düzenleyici, haritanın ana temasının en net işaretidir. Diğer gezegenlerin hepsi, açılar ve ev başlangıç çizgileri en nihayetinde bu tek düzenleyiciye bağlanırlar. Eğer diğer önemli göstergeleri haritanın hükümeti gibi düşünürsek, tek düzenleyici diktatördür. Hepsi diktatöre uymak zorundadır. Burası tüm kararların alındığı yerdir. Bob Dylan'ın haritası, tek düzenleyici olan bir harita örneğidir. Merkür, kendi yönettiği İkizler burcundadır.

Çoklu düzenleyiciler, iki veya daha çok gezegen kendi yönettikleri burçlarda olduğunda ortaya çıkar. Kendi burçlarında bulunan gezegenlerin sayısına bakarak yönetim biçimini belirleyebiliriz. İkili bir ortaklık, üçlü, dörtlü veya daha fazla ortaklı çoklu bir yönetim söz konusu olabilir. Her gezegen, ev ve köşe noktası kendi yönetici gezegenine bağlanacağından, haritada, bir şey yapılması gerektiğinde dönüp bakılacak tek bir diktatör yoktur. Satürn'ün Oğlak'ta, Jüpiter'in Yay'da olduğu bir haritayı örnek verelim. Danışan bazı durumlarda Satürn bazlı, bazılarında ise Jüpiter bazlı harekete geçecektir.

Karşılıklı ağırlamalar, iki gezegen birbirinin yönettiği burçlarda olduğunda meydana gelir. Harita, karşılıklı ağırlama ilişkisi içindeki iki gezegen arasında bir tahterevalli mücadelesine indirgenir. Buradaki yönetim şeklinde, tüm alanlar üzerinde eşit güce sahip iki yöneticinin her biri, en uygun eylemde bulunmak için ileri geri çekişir. Ted Turner'ın haritası, ortak düzenleyicilerde sonlanan bir harita örneğidir. Venüs Mars'ın yönettiği Akrep burcunda, Mars ise Venüs'ün yönettiği Terazi'dedir.

Üç veya daha fazla sayıda gezegen aynı tür bir 'kapalı devrede' karşılıklı ağırlama benzeri bir etkileşim içindeyse, ben buna **çoklu ağırlama** diyorum. Güneş'in Yengeç'te, Ay'ın İkizler'de ve Merkür'ün Aslan'da bulunduğu bir harita bunun örneği olacaktır. Merkür Güneş'in yönettiği burçta, Güneş Ay'ın yönettiği burçta, Ay da Merkür'ün yönettiği burçtadır. Döngü bu şekilde devam edip gidecektir. Bu kapalı devre, üç veya daha fazla ortağı olan bir 'hükümet' gibi hareket edecek, ortaklar arasında dengeleyici bir eylemle sonuçlanacaktır.

Hem kendi burcunda bir gezegen varsa hem de iki veya daha çok gezegen ağırlama ilişkisi içindeyse, **bileşik düzenleyiciler** kavramı ortaya çıkar. Örneğin; Merkür'ün kendi yönettiği Başak'ta, Güneş'in Terazi'de ve Venüs'ün Aslan'da olduğu bir haritayı ele alalım. Haritadaki bazı gezegenler ve noktalar, nihayetinde Merkür'e bağlanacaktır. Fakat diğerleri Güneş/Venüs karşılıklı ağırlama kapalı devresine yakalanacaktır.

Farklı türlerdeki yöneticilik modellerini göstermek için, haritanın kağıt üzerine kopyasını alır, noktadan noktaya çizgiler çizerim. Bu çizgiler, gezegenler, köşe noktaları ve ara evlerin başlangıç çizgileri arasındaki ilişkileri gösterir. Sonuçta elde ettiğim bu diyagrama **'Yöneticilikler Ağı'** derim.

Bob Dylan'ın haritasında Merkür tek düzenleyicidir. Haritasındaki her unsur en nihayetinde 7. evindeki Merkür'e dönüp gelmektedir. Dylan'ın tüm varlığı bu yerleşim tarafından renklendirilmektedir. Merkür; Neptün ve Kuzey Ay Düğümüne kare, Tepe Noktasına üçgen, Yükselen'e de karşıt açı yapmaktadır. Bu haritada dış dünyaya idealist bir mesaj ileten bir insan görürüz. Fakat bazen mesajını iletmekte güçlükler yaşamaktadır.

Ted Turner'ın haritasında, Akrep'te 12. evde geri giden Venüs ile Terazi'de 10.evdeki Mars, karşılıklı ağırlama ilişkisindedir. Venüs, Güneş'le kavuşum (yaklaşan), Jüpiter'le kare, Neptün'le ise altmışlık açı yapmaktadır. Mars'ın yaklaşan hiçbir açısı yoktur. Satürn'den karşıt, Yükselen'den de altmışlık açılarla uzaklaşmaktadır. Bu haritada Venüse özgü uğraşlarla, örneğin filmlerle, spor benzeri Marsa özgü uğraşlar arasındaki bir tahterevalliyi dengelemeye çalışan bir insan görmekteyiz. Hangisinden daha fazla hoşlanmaktadır ? Yanıt, soruyu sorduğunuz zamana göre değişir.

Çoklu düzenleyiciler, benim kendi haritamda olduğu gibi, kişiye, farklı ev ve gezegenlerin temel enerjilerini nereden aldığını görme olanağı sağlar. Örneğin; benim 3.evimin başlangıç çizgisinde bulunan Koç burcu, Oğlak'taki Mars tarafından yönetilmektedir. O ise, Oğlak'ta kendi yönettiği burçtaki Satürn tarafından yönetilmektedir. Merkür, Balık'ta yerleşmiştir. Kendi burcu Yay'da bulunan Jüpiter tarafından yönetilmektedir. Böylece haritamda, ikisi de entelekt ve iletişimle ilgili iki nokta vardır. Tahminime göre, gezegenler bir haritadaki fiillerdir (eylem sözcükleri), evler de isimlerdir (insanlar, yerler, şeyler). Belirgin bir farklılık söz konusudur. Düşünce ve iletişimim, amacında ve eyleminde Jüpitere özgü ve genişlemeci iken, bir çok insan, iletişim içinde veya entelektüel bir sorunu çözmeye çalışırken, beni, Satürne özgü yönümle algılarlar. Amacım ve eylemimle, diğer insanların benim yapmaya çalışıp söylediklerimle ilgili algıları arasında belirgin bir farklılık vardır. Aslında bir probleme berrak, özlü bir çözüm üretmeye ve yanıt vermeye çalışırken, bazıları beni savunmacı ve tahakküm edici olarak algılarlar. İnsanlarla ilişkilerimde bu gerçek bir güçlüktür. Yalnızca uzun süredir tanıdığım insanlar ya da beni çarçabuk algılayıverenler, benim gerçek niyetimi anlayabilirler (genellikle haritalarımız arasında iyi sinastri vardır). Bileşik düzenleyiciler/ağırlamalar, bu örnekteki faktörlerin bir kombinasyonu olacaktır,

Burada, temel asaletler ve yöneticilikler ağını uygulamada kullandığım iki teknikten söz ettim. Astrolojinin tüm alanlarında, natal, saatler, seçim, meslek, dünyasal ve olay analizlerinde, yaygın biçimde kullanılabilirler. Eğer bu teknikleri harita incelemelerinizde şu anda kullanmıyorsanız, bir denemenizi yürekten öneririm.

Çeviren: Serap Rumelili Öcalan

AÇISIZ GEZEGENLER

Açısız gezegenlerin yorumlan-ması farklılıklar gösterir. Bunun en iyi yolu deneyim-leyerek öğrenmektir, fakat aşa-ğıdaki açıklamalar yol göste-recektir.
İlk olarak, o gezegenin ifade edilmesi zor olabilir. Geze-genin simgelediği prensip kişiliğin geri kalanıyla kötü biçimde bütünlenmiş, hatta ihmal edilmiş olabilir. Ya da tam tersine, açı eksikliği o gezegenin diğer gezegenler tarafından dizginlenmediği, dolayısıyla abartılı bir önem üstlendiği anlamına da gelebilir.

Açısız Güneş: Bu tür insanlarda öz kimlik duygusunun zayıflığı söz konusu olabilir, fakat çok egosentrik görünebilirler.

Açısız Ay: Bu tür insanların evleriyle, aileleriyle, duygu dünyalarıyla ve kökleriyle temasları olmayabilir, fakat bu problemleri aşmak için yorucu bir çaba sarfederler.

Açısız Merkür: Bu tür insanlar fikirlerini açıklamakta zorlanırlar, sessiz kalabilirler, fakat entelektuel becerilerini geliştirmek için gayret ederler.

Açısız Venus: Bu tür insanlar yakın ilişki kurmakta zorlanırlar, fakat sosyal olmak için büyük çaba harcarlar.

Açısız Mars: Bu tür insanlar kendilerini motive etmekte zorlanırlar, fakat kontrol edilemeyen enerjileri vardır.

Açısız Jupiter: Bu tür insanlar fırsat yaratmakta zorlanırlar, fakat bunu aramak için de çok çaba sarfederler.

Açısız Saturn: Bu tür insanlar sınırlarını tanımlamakta zorlanırlar ve güçlüklerle baş etmek zorundadırlar, fakat self disiplin geliştirebilirler.

Açısız Uranus: Bu tür insanlar kişiliklerini ortaya koymak konusunda zorluklar yaşarlar. Ya ihmal ederek ya da abartarak ifade edebilirler.

Açısız Neptün: Bu tür kişiler hayallerini veya mistik esinlenmelerini ifadelendirme zorluğu yaşarlar, fakat artistik konulara veya dinsel aktivitelere kendilerini aşırı adarlar.

Açısız Pluto: Bu tür insanlar duygusal enerjilerini dizginlemekte zorluk çekerler, duygusal taahhüt veya çatışma arayabilirler.

Çeviren: Didem Can

Kaynak: Nick Campion, An Introduction to Aspects and Chart Shaping in Natal Astrology - http://www.skyscript.co.uk/aspects2.html

Açısız Gezegenler

Bir gezegenin açısız olması, gezegenin diğer gezegenlerle arasında kabul edilebilir orbda Ptolemik açılardan (kavuşum, kare, altmışlık, üçgen, karşıt) birinin olmaması olarak kabul edilir. Ancak bazı astrologlar bu açılara 150'lik açıyı da dahil etmişlerdir.

Bu noktada orb aralığını tanımlamalıyız. Çünkü açısız bir gezegen için önemli noktalardan biri orbun ne alınması gerektiğidir. Karen Hamaker-Zondag (KHZ)'a göre Güneş ve Ay'ın kavuşum, kare, üçgen ve karşıt açılarının orbu 8 derece, 60 derecelik açıların orbu 6 derece, 150 derecelik açıların orbu ise 3 derece alınabilir. Diğer gezegenler için ise orb, kavuşum, kare, üçgen ve karşıt açılar için 6 derece, 60 derecelik açılar için 4 derece, 150 derecelik açılar için ise 3 derece alınmalıdır.

Açısız Gezegen Neden Önemlidir?
Natal haritada açısız gezegenin etkisini belirlemeden önce, bir açının neden önemli olduğu ile başlamak gerekir. Açılar sayesinde gezegenler diğer gezegenlerin etki alanına girerler ve bu etkileşim sayesinde deneyim kazanırlar. Açı, bir gezegeni potansiyelini sınaması için teşvik eder. Bu teşvik ve edindiği deneyim sayesinde gezegen kapasitesini tam olarak ortaya koyabilir. Açı her iki gezegene de yeni bir yön sağlar.

Eğer bir gezegen açısız ise açısı olan gezegenler gibi hayatın bütün alanlarına yayılmaz, daha dar bir alana odaklanır. Kendi ana prensipleri ile bağlantısına odaklanır ve deneyim alanını buraya taşır. Diğer gezegenler açıları sayesinde bir gezegenin kendi yolunu bulmasına yardımcı olurlar. Açı olmayınca gezegen bu yardımdan yoksun kalır. Açısız gezegen kendini diğer gezegenlerin temsil ettiği özelliklerle birleştiremez/ bağlayamaz. Bu nedenle de açısız gezegen özündeki özellikleri harmanlanmış olarak değil, çok net gösterir. Bu olumlu ya da olumsuz yönde olabilir.

Görüldüğü üzere, açısız bir gezegen haritanın kalanı ile bağlantısını kaybetmiştir. Gezegen kendi kendine hareket eder. Diğer gezegenlerden olumsuz etkilenmez, ama onlar tarafından desteklenmez de. Bu nedenle açısız bir gezegene sahip olan biri için bu bir avantaj da olabilir, bir yük de. Bu haritanın bütünü incelenerek karar verilecek bir konudur. Fakat pek çok durumda, açısız bir gezegen, kendi doğal ortamında isole edilerek bırakıldığı ve hayatın içinde diğer gezegenlerle etkileşip bütünleşemediği için problem oluşturur.

Tüm bu nedenlerle açısız gezegen haritada dikkate alınması gereken önemli noktalardan biridir. Açısız gezegen kişinin bu gezegenin etkisini farkettiği fakat bunu kişiliğinin diğer yönleri ile birleştiremediği anlamına gelir. Bazen bu nedenle psikolojik problemler çıkabilir ve kişi profesyonel desteğe ihtiyaç duyabilir.

Öte yandan yukarıda da belirtildiği gibi bazı insanlar için açısız gezegen bir avantaj olabilir. Mesela sanatçılar veya artistler için bu bir avantaj olabilir. Bu insanlar çok özel hayatlar yaşamaktalar ve bu özellikleri yaptıkları işin bir parçası olabilir.

Dr Dean'ın açısız gezegeni olan haritalar üzerinde 2 yıl yaptığı çalışmalarda bir kaç konuyu netleştirdi:
1. Açısız gezegenlerin enerjisini kontrol etmek, açısı olan gezegenlerin enerjisini kontrol etmekten daha zordur.
2. Bir gezegenin etkisi kişinin psikolojisinde ya tam olarak gözükür, ya da hiç gözükmez, yani yarı yarıya veya arada bir kendini göstermez. Ya hep ya hiç bu durumu çok iyi özetler.

3. Tüm bu nedenlerle açısız gezegenin etkisini tanımlamak çok zordur.

Doris Hebel ise bu tip gezegenleri, önemli, özel, süreklilik ve istikrar göstermeyen, öngörüde etkisi belirlenemeyen gezegenler olarak tanımlıyor.

Eugene Moore, açısız gezegenin Uranüs'e benzer bir görüntü çizdiğini belirtiyor. Açısız gezegen, kişinin bir köşede tek başına durmasını ifade eder diyor. Gezegenin hareket tarzı, açısı, belirsiz, değişken ve dengesizdir. Gezegen, istikrarsız bir görüntü çizse de dehayı da temsil edebilir. Mesela Moore açısız Güneş, yüksek oranda bağımsız, dış etkilerden uzak kalan, kendi başına bir insanı ifade edebilir diyor. Ayetullah Hümeyni' nin doğum haritası doğru ise açısız bir Güneş'i var. Moore'un bu tanımı bu kişiye uymaktadır. Moore'un açısız gezegenlerle ilgili belirsiz, değişken ve dengesiz tanımını, Dr.Dean gel-git'li olarak değiştiriyor.

İzole bir gezegen her şeyi kendi yapmak zorundadır. Kişi gezegenin varlığını içinde hissedebilir, ama farketmesi, kabul edip bu etkiyi yer yüzüne çıkarması zordur. Hayatında ciddi bir dönüm noktası olmadıkça o etki hep içinde gizli kalacaktır. Gezegen diğer gezegenlerle açı yapmadığı için etkisini ortaya koymayacak ve kişi tarafından farkedilmeyecektir. Ancak kişinin yaşı ilerledikçe ve bu açısız gezegen diğer gezegenlerin transiti ve progresyonu ile açı yaptıkça, veya tam tersi kendi transiti ve progresyonu diğer gezegenlerle açı yaptıkça bu gezegenin varlığını keşfedecek ve bu etki ile başetmeyi deneyimleyecektir.

Karmik yaklaşıma göre ise kişinin açısız gezegeninin olmasının nedeni, kişinin sadece bu gezegenin enerjisine yoğunlaşması gerekliliğidir, başka bir gezegenin enerjisinin konuya karışmaması gerekmektedir.

Açısız gezegen kişiye açık bir mesaj taşımaktadır. Gezegen gözardı edilmemeli ve ifade ettiği şey dinlenmelidir.

Açısız Güneş:
Eugene Moore'a göre açısız Güneş'i olan biri ıssız adada tek başına kalmış biri gibidir. KHZ ise açısız Güneş'i, kişinin kendini bulmakta, kendini keşfetmekte zorlanışı, hayattan gerçekten istediğini bilememesi şeklinde tanımlıyor. Açısız olunca Güneş'in otokontrolü ve çevreyi yönetme içgüdüsü daha vurgulanmış olur. Açısız Güneşi olan biri kendini dış dünyaya daha az açar. Kendini dış dünya ile bütünleyemez. Dış dünyayının onu motive eden, egosunu dengeleyen etkisinden uzak kalır. Ama buna karşılık kendinin önemli olduğu, kendini yüksek bir pozisyonda tutması gerektiğini daha fazla hisseder. Çevresi bunu desteklesin veya desteklemesin, kendini beğenme ve kendini takdir etme bu kişi için çok önemlidir. Bu nedenle egosunu tatmin için dışarıdan gelecek desteğe ve güvene ihtiyacı yoktur. Kendi içsel dengesi ve varlığı önemlidir, dışarısı ile dengeli ve uyumlu olması gerekmez. Hatta kendini dış dünyadan tamamen soyutlayıp, kendi için oluşturduğu dünyasında rahat rahat yaşar.

Kendi içsel varlığı, kişiliğinin ve karakterinin diğer yönleri ile uyumlu birliktelik içinde değildir. Güneş ile açısı olan gezegenler kendi özelliklerini daha net ortaya koyarlar. Kendi etkileri ile kişinin Güneş'ini ve egosunu doğru, yapısı ve pozitif kullanmasını sağlarlar. Güneş ile açıları olmaz ise yine de kendi fonksiyonlarını ortaya koyarlar ama bu kişinin genel yapısı ve hayat amacı ile bağlantılı bir fonksiyon olmaz. Bu kişiler diğer gezegenlerin ifade ettiği konular ve fonksiyonlara daha az dikkat ederler. Çünkü öncelikli enerjilerini Güneş'lerine yönlendirmişlerdir.

Açısız Güneş aynı zamanda kişinin egosunu kullanmak için aile dinamiklerinin dışında bir yol bulduğunu da gösterebilir. Mesela babası geleneksel ebeveyn tanımına uymayabilir, babası arkadaş gibi olabilir veya babası hayatında hiç olmayabilir. Bu durumda kişinin gözünün önünde bir baba figürü yoktur. Ya kendi kendinin babası veya kendi kendinin otoritesidir. Açısız Güneş, aynı zamanda kişinin uzun bir süre hayat yönünü aramasını, araştırmasını da işaret edebilir.

Açısız Ay:
Ay, gezegenler içinde, fonksiyonunu tam olarak yerine getirmek için diğer gezegenlerin etkisine en çok ihtiyaç duyan gezegendir. Enerjisini bu sayede tam olarak ortaya koyabilir. Ay'ın özelliklerini renklendiren ve çeşitlendiren diğer gezegenlerin etkileridir. Ay'ın açıları kişinin yakın çevresine adaptasyonunu kolaylaştırır, yönlendirir. Eğer Ay'ın açısı yoksa, kişi doğal olmayan bir şekilde çevresi ile bağlantısını keser, özellikle duygusal seviyede. Kişi çevresi ile bağlantıya geçemediği için kendini uzun süre bir ortamda saklayamaz, kendini rahatsız, huzursuz, evde değilmiş gibi hisseder. Gelgitler yaşayabilir. Bir ortamda bazen çok rahat, bazen çok rahatsız hissedebilir kendini. Kişi bütün enerjisini Ay'ın temsil ettiği yönlere odakladığı için karakterinin diğer yönlerini geliştirmede çok istekli olmayabilir. Ay'ın açıları bize objektiflik sunar ve gerçek ihtiyaçlarımızın ne olduğunu tanımlamamızı sağlar. Açısız bir Ay ile kişi bu tanımları yapmakta zorlanabilir.

Dean'in çalışmaları açısız Ay'ın kişiye herhangi başka bir kombinasyondan daha travmatik kişilik getirdiğini göstermiştir. Ay kendini güvende hissetmek ister, çevrenin desteğine ve teşviğine ihtiyaç duyar. Açısız Ay kendini desteksiz, güvensiz, istikrarsız, kısacası travmatik hisseder. KHZ bunu "talep edilmeyen talep" olarak tanımlıyor. Yani kişi farkında olmadan çevresinden taleplerde bulunur, çevresi onu talepkar biri olarak görürken o kendini böyle tanımlamaz ve çevresinden hiçbir şey talep etmemiş biri olarak değerlendirir.
Kişinin duyguları ve bilinçaltı dışarıdan gelen etkileşimlerle gelişir, büyür. Bu etkileşimden yoksun olan Ay dış etkilerden bağımsız, bulunduğu evin özelliklerini ortaya koyar.

Açısız Merkür:
Ay gibi, açısız Merkür de diğer gezegenlerle yaptığı açılar sayesinde kendini daha net ortaya koyabilir. Gerçek ve açık bir objektifliği temsil eden Merkür, doğal etkilerle hareket edebilir. Ama diğer gezegenlerin etkisi ile fonksiyonlarını daha etkili olarak ortaya koyabilir. Diğer gezegenler Merkür'e öğrenme deneyimi sunar. Fakat açısız gezegen bu öğrenme şansından yoksundur. Akıl güçlü ve kabiliyetlidir, ama etkiden yoksun tek yönlü bir öğrenme sürecinin içindedir. Birey entellektüel aklını ve öğrenme isteğini tek bir alana, Merkür'ün bulunduğu alana yoğunlaştırır. Kişiliğin diğer yönleri Merkür'ün mantığından ve yönlendirmesinden yoksun olarak hareket ederler.

Merkür'ün güçlü bir etki altında kalacağı açısı olması yerine açısız olmasının faydası nedir diye bakarsak, akıl ve mantık pek çok alana dağılmadan sadece tek bir alana odaklanır ve enerjisinin çok üstünde performans gösterir. Ancak tek alana odaklanan Merkür, esnekliğini ve değişikliğe adapte kabiliyetini sınırlandırmış olur. Birey bir konuyu tüm yönleri ile ele almaya alışkın değildir. Dean'in çalışmasına göre kişinin iletişim yeteneği azalır. Kişinin hayal gücü izole edilmiş ve kişiliğinin diğer yönlerine entegre olmamıştır.

Açısız Venüs:
Diğer insanlarla duygusal ilişkilerde gelgit olabilir. Kişi rastgele ilişki yaşama isteği taşıyabilir. Tembellik söz konusu olabilir. Eğlenmeyi sever. Arkadaşlarına nasıl davranacağı

konusunda denge kuramayabilir. Ya çok ilgili, ya da hiç ilgi göstermeyen biri olabilir. Kendini sevgisiz, yalnız ve istenmeyen biri olarak hissedebilir.

Perspektif Venüs için önemli bir konu. Açısız Venüs, diğer gezegenlerden kontrastlar alamadığı için perspektifi daha az önemser. Yine aynı şekilde sosyal adaptasyon daha zor olur. Ve tek yöne odaklanma obsesif ve tek yönlü bir düşünce sistemi çıkarır ortaya. Kişi çok pasiftir. Bir yandan kendine yeten, sosyal olarak dengeli bir hayat yaşarken diğer yandan şehvete düşkün bir görüntü çizebilir.

Açısız olduğunda Venüs tepki vermeden önce düşünmeyen, hareketlerini yönlendirmeyen bir görüntü çizer. Diğerlerin istekleri ve ihtiyaçlarına karşı daha az hassastır. Açısız Venüs, spontan davranışlarına sınır koymaz, modifiye etmez. Kişi beklentilerini karşılamakta tek yönlü davranır. Fakat davranışlarını yönlendirecek, modifiye edecek ve kritik edecek dış etkilere açık değildir. Açısız Venüs çok aktif ve faal olmasına rağmen hislerini saklayabilir. Kişi bir yandan sosyal etkileşim sonucu gelen baskılardan kurtulmak isterken, diğer yandan özellikle Venüs'ün bulunduğu evin konumuyla ilgili konularda kişisel hayatında bir tatmine ulaşır. Bu alanda kendi içinde bir denge kurabilir ve dış etilere açık bir Venüs'ün çok zor elde edebileceği içsel harmoniye kavuşur.

Açısız Mars:
Psikolojik olarak, Mars'ın doğal eğilimi dış etkilerden mümkün olduğunca arınmış bir şekilde kendi isteklerinin peşinde koşmaktır. Dikbaşlı Mars diğer gezegenlerin oluşturdukları kontrastan etkilenerek kendini yönlendirilmiş hissetmekten hoşlanmaz. Güçlü açılara sahip Mars serbestliğinin sınırlandığını ve kuşatıldığını hisseder. Bu nedenle açısız Mars kendi doğal fonksiyonlarını daha rahat ortaya koyar. Kişi hayatının/kişiliğinin diğer yönlerinin etkisi ve desteği olmadan kendi kişiliğini ve ihtiyaçlarını ortaya koyma yeteneğine sahiptir. Dean'in çalışmasına göre açısız Mars çok net görülen ve farklı bir etki yaratmaktadır. Açısız olması Mars'ın enerjisini yok etmez. Tam tersine oldukça enerjik ve aktif olarak durmaksızın kendi doğal özelliklerini ortaya koyar. Bu fonksiyonlar, doğal, dış etkilerden uzak, modifiye edilmeyen ve sürekli bir fonksiyondur. Gezegenin bulunduğu ev ve burç, bu enerjinin ve bu aktivitenin deneyim alanını gösterir.

Açısız gezegen, açılı bir gezegene oranla daha ben merkezcidir. Kişi kendi ilgi alanları üzerine yoğunlaşır. Açılı Mars daha geniş bir alanda tecrübe edinme ve hayatın baskısının ve stresinin daha kolay üstesinden gelme şansına sahiptir. Açısı olmadığında, Mars kişiliğin diğer yanlarının faydalarının rehberliğinden yoksun, tek bir alana odaklanır. Açısız Mars, diğer gezegenlerin yapıcı sınırlandırmalarından yoksun olduğu için enerjisini yönlendirilmemiş ve sınırlandırılmamış alanlara kaydırır. Mars'ın tüm yüksek tansiyonlu özellikleri, kırgınlık, kızgınlık, saldırganlık kontrolsüz bir şekilde zaman zaman ortaya çıkabilir. Mars'ın ham, rafine edilmemiş enerjisi burada daha az modifiye olma şansına sahiptir. Bireyin kişiliğinin diğer özellikleri kanalı ile modifiye edilmemiş bir enerji, bir süre sonra kontrol edilemeyen, bastırılamayan enerji haline dönüşebilir. Açısız Mars'ın negatif yönü, alınan aksiyonların kişiliğin diğer yönleri ile kontrol altına alınamaması, perspektifini kaybetmesi, farkındalık boyutunu kaybetmesi nedenleri ile zaman zaman rasyonel olamamasıdır.

Açısız Jupiter:
Jupiter izole bir hayat yerine sosyal bir katılımı temsil eder. Jupiter rahatlığın, genişliğin gezegenidir. Açısız olduğunda daha az sosyaldir. Dizginlerinde kurtulmuş gibi hareket eder. Diğer gezegenlerle yaptığı açılar Jupiter'e karar verme yeteneğini geliştirme konusunda yardım eder, çünkü kişi açılar sayesinde diğer gezegenlerinde etkisi ile farklı deneyimler

kazanır. Açısız olduğunda kişiliğin diğer yönleri Jupiter'in deneyimi ve enerjisi ile gelişemez. Kişi hayatın ağırlığını hisseder. Jupiter'in ev konumuna göre olağanüstü gayret ve cesaret gösterebilir.

Açılı bir gezegenin aksine kişi, var olduğu tüm alanlarda yüksek oranda idealist, hilesiz, mütevazidir. Açısız Jupiter kendini sosyal değerler ve dini inançlar konusunda daha bağlantısız hisseder. Kişi inanç sistemlerini, dünyanın kabul gören geleneklerini, kültürel baskıları daha az takip eder. Bu nedenle çevresi tarafından geleneklere karşı biri olarak algılanabilir. Kendi içsel enerjisi ona kendine dönmesini, hayatın gerçekleri ve anlamı konusunda daha derin araştırma yapmasını söyler. Ancak vizyonu tek yönlüdür.

Jupiter'in ev konumu da ve diğer özelliklerde ayrıca bir bütün olarak incelenmelidir. Mesela gelişme ve ilerleme isteği olan hırslı birinin haritasındaki açısız jupiter bu kişinin toplumun ahlaki değerlerine ve gelenek-göreneklere dikkat etmeden isteklerini kendi bildiği gibi gerçekleştireceğini gösterebilir. Veya olumlu bir haritaya sahip birinin açısız Jupiter'i, çevresinde arzulu, istekli bir dünya yaratmaya çalışan heyecanlı birini ifade edecektir.

Açısız Satürn:
Bağımsız ve kendi başına buyruk Mars gibi, Satürn de açısız olmasından en az etkilenen gezegenlerden biridir. Açısız Satürn'ün eğilimi yalnız olmasıdır. Satürn hayat deneyimleri ile yapısını test eder ve geliştirir, açısız olunca, hayat deneyimlerine daha az açıktır, dış etkiler sonucu gücünü ve zayıflığını test etme şansı azalır. Satürn'ün diğer gezegenlerle açısı bu gezegenlere sorumluluk ve disiplin getirir. Gezegen daha ayağı yere basan ve daha gerçekçi fonksiyonları olan bir forma kavuşur. Açısız hali, normalde görev bilinci gelişmiş Satürn'ü daha farklı, kendi ile ilgili konulardaki süreçlerde daha vurdumduymaz yapar. Satürn'ün temsil ettiği yapılar ve tanımlar hayatın belli alanlarında karşımıza çıkar, diğer alanlarla bağlantıları yoktur. Bu nedenlerle kişinin hayatının pek çok alanında kontrolü, denetimi ve yönlendirmesi yoktur. Kişisel disiplin ve organizasyon ihtiyacı öne çıkan eksikliklerdir.

Eğilmezlik ve kristalize olmak, açısız Satürn için daha az problematik alanlar olmasına rağmen, açılı Satürn'ün kontrolü ve disiplini sayesinde elde edilen faydalardan yoksul olduğu için, dış dünyanın nadir görülen indirekt etkilerine bile açıktır. Hayatına çeki düzen verme, disipline etme az rastlanan yönlerdir. Kişi kendine kurallar, sınırlamalar koymaz, hayatı akışı gibi yaşar. Sabır ve uzun süreli planlamalar daha az gündeme gelir. Zamanlama ise tamamen devre dışı kalır. Satürn hayatın bir yönüne odaklanır, diğer fonksiyonlarını ortaya koyamaz. Bu nedenle Satürn'ün bulunduğu evin temsil ettiği konularda aşırı kontrol ve yönetme eğilimi varken, hayatın diğer yönleri ihmal edilebilir. Kişi farklı konulara yönelme ve adapta olma zorluklarına karşı dikkatli olmak durumundadır.

KHZ'den bir örnek. Açısız Satürn'ü olan bir çocuk, ailesinin istediği gibi bir hayat sürmektedir. Aile işinde yönetici olarak çalışmaktadır. Ancak bir kızla tanışır. Kız özgür, bağımsız, ailesinin tasvip etmeyeceği biridir. Ya kızla gidecek ve kendi için o güne kadar kurduğu hayatı geride bırakacaktır, ya da ailesinin istediği şekilde kızı terk edecek ve aile işinde yönetici olarak çalışmaya ve ailesinin istediği hayatı yaşamaya devam edecektir. Bu birey de açısız gezegeni olan diğer insanlar gibi neden bu benim başıma geldi diye düşünmektedir.

Ağır Hareket Eden Gezegenler:
Yavaş hareket eden tüm gezegenler, kendi ifade ettikleri özellikleri, yoğun, değişmez formlarda ortaya koyarlar. Ve bu gezegenler, fonksiyonlarını yerine koymak için açılar ile diğer gezegenlerden etkilenmeye ihtiyaç duyarlar. Açısız olduklarında da idare edilebilmeleri

için yoğun bir çaba harcanması gerekir. Aksi takdirde öngörülemez ve beklenmedik bir davranış sergilerler. Bazıları, bilinmeyen nedenlerle, ağır hareket eden açısız bir gezegenin enerjisini kullanırken, insan üstü bir performans gösterebilir. Bunu sınırsız kozmik bir güce sahip olmak şeklinde de tanımlayabiliriz.

Açısız Uranüs:
Açısız olduğunda Uranüs bağımsız, kendine yeten, dış sosyal etkilere kapalıdır. Açısız bir gezegenin özellikleri Uranüs doğasında kişisel bir gezegen olmadığı için vurgulanmıştır. Dış etkilerden uzak, sinirli, gerilimli bir yapı oluşur ve şiddetini arttırır ve rahatsız bir süreç yaratır. Kişi kısa süreli enerji patlamalarını deneyimler. Ancak bu kişinin hayatının diğer yönlerini etkilemez, kendi kendine hareket eder. Diğer bir deyişle, kişinin kaos ve düzensizlikle baş etme kapasitesi düşer. Fakat Uranüs'ün görevi kişisel gelişim için anlamlı bölünmeler ve aralar yaratmak iken, açısız olduğunda bu gelişimsel etkileşim azalır ve süreç uzar. Kişi kendini Uranüs'ün bulunduğu evin alanlarında, olumlu ya da olumsuz, tek başına ve benzersiz hisseder.

Açısız Neptün:
Bu zor rastlanan bir durumdur. Çünkü Neptün 1943'den itibaren yaklaşık 50 yıl Pluto ile açı yapmıştır. Neptün'ün doğasında kendini yalnız, terkedilmiş ve inzivada hissetme eğilimi vardır. Kendi iç dünyasına çekilme ve içsel gelişimine odaklanma eğilimi vardır. Açılarla dış dünyadan gelen deneyimleri iç dünyasına taşıma ve bu gelişim sürecinde kullanma olanağı bulur. Bu sayede dış dünyaya bakmaya ve konuşmaya zorlanır. Açısız Neptün, diğer gezegenlere oranla çok pasif olarak varolur. Kendi hislerini dış dünyada edindiği deneyimlerle geliştirmenin yollarını arayacağına, kendi iç dünyasına çekilir. Kendi hayal dünyasında yarattığı güzellikler ve görüntüler ile mutlu bir şekilde iç dünyasına kapanır. Neptün'ün aktif fantazi üretme kabiliyeti, aktif dış çevre faktörleri tarafından desteklenmediği için güçlü ve içseldir. Ancak tüm bu fantastik, hayal dünyası somut konulara dayanmaz. Sipürütüel görüşünün gelişmesi konusunda diğer gezegenlerin direkt etkilerinden ve desteğinden yoksundur. Kişi dış dünyada görmediği ve yaşamadığı için mucizelere ve içsel enerjiye inanmakta zorluk çeker.

Açısız Pluto:
Pluto izole bir gezegendir. Pluto kişinin hayatındaki psikolojik değişimleri gösterir. En azından doğum haritasında yer altında kalan derin konuları temsil eder. Açısız ise, Pluto'nun izole ve diğer etkilerden uzak özelliği daha bir vurgulanmış olarak karşımıza çıkar. Birey, kişiliğinin diğer içsel yönlerinden etkilenen güçlü ve derinlerde kalmış bir güce sahip olabilir. Pluto ile bu yakıcı güç daha kuvvetli bir şekilde yeryüzüne çıkar. Pluto bu gücün etkisini azaltacak ve dengeleyecek ve kişinin derinlerde kalan enerjiyi kontrol etmesini öğretecek dış etkilere ihtiyaç duyar. Dış etkiler, yani diğer gezegenlerle var olan açılar, bu içsel enerjinin değişmesine, yön bulmasına ve değiştirme, iyileştirme gücü ile yeryüzüne çıkmasına yardımcı olacaktır. Açısız gezegende bu dönüşüm enerjisi sınırlandırılmış olabilir. Özellikle duygusal alanlarda birey, kişisel hakimiyetini geliştirecek test mekanizmalarından yoksundur. Pluto'nun gölgede kalan yönü daha gölgededir. Diğer gezegenler Pluto'nun yeryüzüne ve aydınlığa çıkmasına yardım edemezler. Diğer yandan açısız Pluto diğer gezegenlerden güç kazanamaz. Diğer gezegenlerin enerjisi Pluto tarafından, temsil ettiği evin konuları için daha az farkedilir. Bu durum açısız Pluto'nun sahibinin daha karanlıkta kalmasına, hayatı deneyimleyememesine ve kendini dönüştürecek gücü, enerjiyi bulamamasına neden olur.

Açısız Gezegen ve Güvensizlik: Açısız bir gezegeni olan birey kendini sık sık güvensiz hisseder. Birey sürekli bir arayış ve neden arama durumunda olduğu için özellikle açısız gezegenin bulunduğu evin konularında açlık, özlem ve ihtiyaçlarının karşılanmadığı duygusu

içindedir. Bu bireyin içinde hissettiği bir şey olduğu için dış etkiler ve dışarıdan yapılan şeyler bireyin bu hissini değiştiremez.
KHZ bir örnek veriyor. Kendisine astrolojik danışmanlığa bir çift gelmiş ve ilişkilerinin astrolojik analizini istemiş. 30 yıllık evlilikleri varmış ama kadın bir kriz dönemindeymiş. Kadın kocasını sevip sevmediğinden, hiç sevip sevmediğini ve gerçek sevginin ne olduğunu bilip bilmediğinden emin değilmiş. Kocası ise bunu kişisel algılamıyormuş. Karısını sevdiğinden, karısınında kendisini sevdiğinden eminmiş ama neden bu durumda olduklarını açıklayamıyormuş. Analizler sırasında kadının açısız bir Venüs'ü olduğu anlaşılmış. Kadın evliliğinde mutlu olduğunu, hayatının devamında kocası olmadan bir hayat düşünemediğini belirtmiş. Ama içinde bir yerlerde gerçek sevgi nedir, ben acaba hayatımda bir şeyleri mi kaçırıyorum, yoksa gerçek sevgiyi bulmadım mı gibi duygular taşıyormuş. Oysa bu dışarıdan gelen bir şey veya dışarıda olan bir olay sonucu kişinin hissettiği bir şey değil. Kişinin kendi içinde taşıdığı bir duygu.

Açısız bir gezegenle ya hep ya hiç: Açısız bir gezegen bir an kendini çok net bir şekilde ortaya koyarken bir başka an kaybolur. Bir gezegen ne zaman kaybolur? Tam onun enerjisine ihtiyaç duyduğumuz zaman gezegen kaybolur ve artık ona ihtiyaç duymadığımız zaman ortaya çıkar. Örneğin bir atlet düşünün, açısız Mars'ı var. Çok başarılı bir atlet olabilir, pek çok yarış kazanmış olabilir. Ama en önemli yarışta, kendini enerjisiz, güçsüz hissedebilir ve yarışı kazanamayabilir. Öte yandan herkesin ondan umudunu kestiği, hiçbir şey kazanamaz artık dendiği bir anda harikalar yaratıp yarışı kazanabilir. "Ya hep-ya hiç" durumu açısız gezegenlerde çok sık rastlanan bir durumdur. Genelde gezegen "ya hiç" modundadır, çok seyrek "ya hep" moduna geçer. Ama kişi bu özelliğini keşfettiğinde kendini disiplin altına alıp, açısız gezegeninin bu yıkıcı etkisinden uzak durabilir.
Yine KHZ'den bir örnek. Kendisine danışmanlığa bir bayan gelmiş. Bu bayanın açısız Güneş'i varmış. Kendisine çalıştığı şirkette bir yöneticilik pozisyonu önerilmiş. Ama o bu önerinin hata olduğunu ve kendisinin liderlik yeteneği olmadığını savunuyormuş. Haritası incelendiğinde açısız bir Güneş'i olduğu anlaşılmış. Biraz daha incelendiğinde çalıştığı şirketin ufak bir şirket olduğu, ciddi bir kriz geçirdiği, bu bayanın kontrolü alarak ani ve spontan kararlar verdiği, diğer çalışanları bu kararlar ile yönlendirdiği ve bunun sonucunda şirketin ciddi ve sorunlu bir dönemi atlattığı anlaşılmış. Burada açısız gezegenin bir kaç özelliği vurgulanıyor. Açısız bir gezegenin enerjisinin nasıl beklenmedik bir şekilde ortaya çıktığı ve kişinin açısız Güneş'ine nasıl güvenmediği.

Açısız Gezegen ve Yod: Açısız gezegenin etkisine benzeyen, haritadaki bir diğer özellik ise yod dur. Açısız gezegeni biz içimizde hissederiz. Etkisini tanımlamakta zorlanırız, korkarız, kaçarız, kendimizi güvensiz hissederiz vs. Ama bunlar hep bizim içimizde olan duygulardır. Yod da ise üç gezegen açıları ile birbirlerini etkilemektedirler ama hepsinin enerjisi, amacı, geçmişi farklıdır. Ancak kişiye hissettirdikleri ve etkileri birbirine benzer.
Açısız gezegenlerde, yod gibi kişinin hayatında etkisini yol ayrımlarında ortaya çıkarır. Mesela açısız gezegeni olan biri işe başladığında, işe başladığı şirket bir yol ağzında olabilir, değişim, kriz yaşayabilir.

Düet: Haritadaki iki gezegenin sadece birbirleri ile açı yapması diğer gezegenlerle açı yapmaması demektir. Yükselen ve MC ile yapılan açılar kapsama dahil edilmez. Bu durumda gezegenler sadece birbirlerinden etkilenmekte, haritanın kalanı ile bağlantıları olmamaktadır. Bu gezegenlerde açısız kabul edilerek etkileri incelenebilir.
Açısız gezegen veya düetle başa çıkmak yod ile başa çıkmaktan daha kolaydır. Çünkü burada ilgilenmemiz gereken bir veya iki gezegen vardır.

Karşılıklı Ağırlama: Eğer açısız bir gezegen haritada bir başka gezegenle karşılıklı ağırlama özelliğine sahipse, bu gezegenin enerjisinden etkilenecek diye düşünülebilir ve sanki bu

gezegenle açısı varmış gibi değerlendirilir. Mesela Kova'daki Ay ve Yengeç'teki Uranüs, eğer Ay açısız ise, Ay'a Uranyen bir etki katar.

Ev konumu: Açısız gezegeni etkileyecek tek şey belki de ev konumu olabilir. Kare ya da karşıt açı olması durumunda gezegen gerilim altına girer, oysa bu gerilimler hayatın şanslarıdır, kişiyi değişim için dürterler. Açısız bir gezegen, açısı olan bir gezegenin yaptığı kişi üzerindeki bu etkiyi yapamaz.. Açısı olan gezegen, gerilimler altında yaratıcı, üretken, sorunları aşan bir tavır sergilerken, açısız gezegen hayatın bir alanına odaklanmış, kişisel gelişimi bu alana bağlamıştır. Bu alanın etkisi evin konumundan da etkilenecektir. Açısız gezegenleri aynı zamanda evlerin yönetici gezegenleri ile de etkileşime girerler.
Aynı şekilde açısız gezegenin yönettiği ev ve bu evin temsil ettiği alanlar da bu etki altındadır. Aynı açısız gezegende tanımladığımız gibi, kişi açısız gezegenin yönettiği evin temsil ettiği alanlarda, aynı farkına varmama, çelişki, ya hep ya hiç, problemler, farkedilip aşılması gereken sorunlarla karşı karşıyadır. Bu nedenle açısız gezegen incelenirken açısız gezegenin yönettiği ev de incelenmelidir.
Haritanın köşelerini oluşturan evler, açısız gezegenler için diğerlerinden daha zordur. Bunun nedeni, bu evlerdeki açısız gezegenin etkisini kişinin hayatının kişisel alanlarında test etmek zorunda olmasıdır. 1. ev kişinin dünyadaki yerini bulduğu yerdir. 4. ev kişinin evde veya aile ile ilgili kişisel problemlerini gösterir. 7. ev evlilikteki ve ikili ilişkilerdeki zorlukları getirir. 10. ev kişinin kariyer yaşamındaki problemlerini temsil eder. 2., 5., 8. ve 11. evler, değerler, para ve aşk ile ilgili dersleri kapsar. 3., 6., 9. ve 12. evler ise iş, sağlık, sipürütüel konuları, duygular ile teması ve bu alanlardaki dersleri ifade eder.

Öngörü Zorluğu: Açısız bir gezegenin tek bir konuya odaklanması üzerinde özellikle durulup incelenilmesi gereken bir konudur. Açısız gezegenin diğer gezegenlerle ilişkisi olmadığı için gezegenin etkisi öngörülemez. Genellikle bir gezegenin etkisini nasıl göstereceği açılarına bakılarak öngörülür. Fakat eğer gezegenin açısı yoksa, astrolog öngörülerini neye göre yapacaktır.

Diğer Gezegenler: Açısız gezegenin etkisi incelenirken sadece açısız gezegenin etkisi değil, bu gezegenin etki etmemesi sonucu diğer gezegenlerin nasıl etkileneceği ve kişilik üzerindeki yansımasının ne olacağı da önemlidir. Açısız olduğunda diğer gezegenler bu gezegenlerle etkileşim altında değildir ve bu nedenle onun etkisinden uzaktır. Bu nedenle sadece açısız gezegen değil, kalan gezegenlerin de durumu incelenmelidir. Bu analiz de dar bir bakış açısı yerine astroloğa daha geniş bir bakış açısı sunmaktadır.

Derleyen: Neslihan Ayanoğlu

Kaynaklar :
Dynamics of Aspect Analysis / Bill Tierney
Unaspected Planets / Judy Collins / The Arizona Astrologer
The Yod Book and Unaspected Planets / Karen Hamaker Zondag
Astrological - Understanding "Unaspected" Planets / Don McBroom
www.astrology-world.com/articles / Summary of the Sun
Depth Analysis of teh Natal Chart : Unaspected Planets / Eleanor Buckwalter
Not all Aspects are Aspects / Maurice Mc Cann
The Solitary Wanderer / M.J.Makransky
Aspects and Personality / Karen Hamaker Zondag

"KARŞILIKLI AĞIRLAMA"NIN GERÇEK NİTELİĞİ

Alan Oken

> Doğum haritası yaratıcı potansiyelimizin doğal kapsamını bire bir gösteren detaylı bir plandır. Aynı zamanda, içimizde, bu yetenek ve becerilerimizin ifade edilmesini engelleyen ya da bunların oluşumuna yardımcı olacak etkenlerin neler olduğunu gösterir. Gezegenlerin pozisyonları ve birbirleriyle yaptıkları açılar bize bu durumları açıkça gösterir. Ancak biz hiçbir şekilde haritalarımızla sınırlandırılmış değiliz. Ruh'un varlığını göz önüne seren Yol önümüzde oluştukça, yavaş yavaş kendi kaderimizin yaratılışına ortak olma potansiyeline sahip oluruz. Bu, özgür iradenin harekete geçmesidir ve özgür irade Ruh aracılığıyla Sevgiye bağlandığında bu 'iyiye götüren irade' halini alır.
>
> *Alan Oken*

Astrolojik yorumda en önemli noktalardan biri 'düzenleyicilik'tir (dispositorship). Kelimenin kökeni latince *disponare* fiilinden gelmektedir ve anlamı 'farklı yerlere koymak'tır. Astrolojide *gezegensel düzenleyici* bir başka gezegenin (ya da evin) enerjilerini haritadaki başka bir yere taşıyabilen gezegen anlamına gelmektedir. Astroloji öğrencisinin doğum haritasındaki düzenleyicilik yapısının işleyişini çözmesi gezegensel güç sıralamasını doğru biçimde anlamasını sağlayacaktır.

Karşılıklı ağırlama (mutual reception) gezegenleri ve/veya evleri birbirine sıkıca bağlayan birdüzenleyicilik biçimidir. Gezegenlerin aynı haritada birbirlerinin burçlarında bulunmalarına *karşılıklı ağırlama* denir. Mars Kova'da-Uranüs Akrep'te; Jüpiter Aslan'da-Güneş Yay'da ve Ay Başak'ta-Merkür Yengeç'te karşılıklı ağırlamanın örnekleridir. Haritayı yorumlarken bu tarz gezegensel bağlantıların etkilerini birlikte değerlendirebilmek önemlidir. Söz konusu iki gezegen birbirlerinin fonksiyonlarını güçlendiren veya zayıflatan biçimde beraber hareket ederler. Karşılıklı ağırlamadaki her iki gezegenin tek başlarına analiz edilmeleri gerekirsese de, bu iki gezegenin birbiriyle ilişkisinden doğan enerjinin de bir etkisi vardır ve bu şekilde değerlendirilmelidir. Ancak böyle değerlendirildiğinde her iki gezegenin ifade ettikleri bütünsel olarak anlaşılabilir.

Karşılıklı ağırlamanın analizini karmaşıklaştıran, fakat aynı zamanda da tamamlayan iki faktör daha vardır. İlki, astroloğun gezegenlerden hangisinin bu karşılıklı ağırlamada baskın olduğunu göz önüne alma gerekliliğidir. Eğer Venüs Balık'ta ve Neptün Terazi'de ise Balık'taki Venüs yücelmiş olduğu burçta olduğundan daha güçlenmiş olacak, halbuki 'ortağı' Neptün Terazi'de 'rahat' fakat nötr olacaktır. Eğer bu ikili Yay'daki Merkür ve İkizler'deki Jüpiter olsaydı, her iki gezegen de zayıflamış olacaktı, çünkü her ikisi de karşı burçlarında zararlı konumda olacaklardı. Hangisinin güçlü olduğunu anlamak için başka bir yere (mesela ev konumlarına, diğer gezegenlerle olan açılarına, veya Yükselen'de bir Merkür veya Jupiter burcu olup olmadığına) bakmak gerekecekti. İkinci faktör, karşılıklı ağırlamadaki gezegenlerin aralarında 6 temel açı olan kavuşum, altmışlık, kare, üçgen, karşıt ya da 150'lik ile de birbirlerine bağlı olup olmadıklarına bakmaktır. Bu iki faktörü birleştirirsek önemli bir **astrolojik kurala** ulaşırız: iki gezegen karşılıklı ağırlamadaysa ve aynı zamanda 6 temel açıdan biri ile birbirlerine bağlıysa, açının doğasına bağlı olarak karşılıklı ağırlamanın gücü ya olumlu yönde artmış olur ya da gezegenleri iyiden iyiye zayıflatır.

Astroloji öğrencileri karşılıklı ağırlamanın oluştuğu evlerin de birbirleriyle yakından ilintili olduklarını unutmamalıdırlar. Bu durumda, Yengeç'te ve 10. evde bulunan bir Venüs, Boğa'da ve 8. evde bulunan bir Ay ile altmışlık açı yapıyorsa, bu bağın pozitif enerjileri bu iki evin de uyumlu bir biçimde birbiriyle bağlanmalarını ve bu foksiyonlara yansımalarını sağlayacak şekilde bu alanlara taşınır. Yengeç ve Boğa söz konusu evleri kesen burçlar ise bu durum özellikle vurgulanır. Unutmayın ki, doğum haritası yorumunda biz her zaman,

gezegen ve evlerin önem sıralamasını doğru yaparak analizimizdeki öncelikleri belirlemek için, onların göreceli olarak ne kadar güçlü ya da zayıf olduklarını anlamaya çalışırız.

Doğum haritasında oluşabilecek karşılıklı ağırlama şekilleri için onlarca farklı olasılık vardır. Doğum haritasında çok sık görülen bir faktör olduğundan dolayı, böylesi bir makalede bütün olasılıkları ele almamız* mümkün gözükmemektedir. Ancak okuyucuya bir doğum haritasında bu gibi bir durumu yorumlarken yardımcı olamak üzere birkaç karşılıklı ağırlama durumunu inceleyelim. Bunu yaparken bize yardımcı olması için aşağıda gezegensel asaletler tablosu bulunmaktadır.

Gezegen	**Yönetici**	**Zararlı**	**Güçlü**	**Düşük**
Güneş	Aslan	Kova	Koç	Terazi
Ay	Yengeç	Oğlak	Boğa	Akrep
Merkür	Ikizler-Başak	Yay-Balık	Kova	Aslan
Venüs	Boğa-Terazi	Akrep-Koç	Balık	Başak
Mars	Koç-Akrep	Terazi-Boğa	Oğlak	Yengeç
Jüpiter	Yay-Balık	İkizler-Başak	Yengeç	Oğlak
Satürn	Oğlak-Kova	Yengeç-Aslan	Terazi	Koç
Uranüs	Kova	Aslan	Akrep	Boğa
Neptün	Balık	Başak	Yengeç	Oğlak
Pluto	Akrep-Koç**	Boğa-Terazi	Akrep	Boğa

Güneş Koç'ta ve Mars Aslan'da: Kendimize sormamız gereken ilk soru bu gezegensel kombinasyonlardan hangisinin daha güçlü olduğudur. Cevap Koç'taki Güneş'tir. Her ne kadar Mars bir ateş burcu olan Aslan'da oldukça rahat ve muktedir ise de, Koç'taki Güneş yücelmiştir. Dolayısıyla haritasında böyle bir kombinasyon bulunan kişinin 'süper Koç' ya da ateşli yaratıcı iradesini göstermek konusunda zorlanmayacak biri olduğunu hayal edebiliriz. Eğer Aslan'daki Mars ve Koç'taki Güneş üçgen yapıyor olsalardı bu durum daha da fazla vurgulanmış olurdu. Eğer Aslan ya da Koç Yükselen olsaydı, haritayı yöneten gezegeni de içereceğinden, bu durum söz konusu üçgeni haritanın en önemli kısmı kılacak, kişi daha fazla kendi isteklerinin peşinden giden ve baskın bir karaktere sahip biri olacaktı. Bir haritada çok farklı farklı, hatta birbiriyle çelişen unsurlar olduğunu aklımızın bir köşesinde tutmalıyız. Mesela Yükselen Oğlak olsa ve Satürn Mars ya da Güneş'e kare açı yapıyor olsaydı, karşılıklı ağırlama ile oluşan üçgenin gösterdiği kolayca kendini ortaya koyabilen kişi tespitinin tersine bir düzeltme gerekebilirdi. Okuyucunun şimdiye kadar anlamış olduğu gibi astroloji ve özellikle de doğum haritası yorumu oldukça karmaşıktır.

Güneş Oğlak'ta ve Satürn Aslan'da: Hangisi güçlüdür? Satürn Aslan'da zararlı olduğuna göre, Oğlak'taki Güneş doğal olarak daha güçlüdür. Neden doğal olarak diyoruz? Güneş ateş burçlarındayken en mutlu olduğu ve parladığı yerdedir. Enerjisi havada dağılır, suda kırılır ve toprakta gömülür. Ruhsal astrolojide, Oğlak'taki Güneş'in potansiyeli 'inisiye'nin yükselmesine neden olur. (Isa Güneş Oğlak'ta iken doğmuştur). İnisiye kişisel güç, başarı, servet ve dünyevi mevki edinme dürtüsünü aşmış, insanlığa hizmeti ile "Gerçek Spiritual Güneş/Oğul" dediğimiz şeyin gücünü ortaya çıkartan kişidir. Ancak, böylesine yüce bir konum insanlığın genelinde yaygın değildir. Zaman içinde bir hayli gelişmiş bir bilinç seviyesine ulaşmış bir kişi bu Güneş Satürn karşılıklı ağırlamasını 'iyiye yönelik iradeyi' ifade etmek üzere kullanabilirken, normal yapıda bir insan hayatını çevresine baskın çıkma dürtüsü ile iradesini ifade etmeye çalışarak geçirecektir. Bu özellikle, Aslan veya Oğlak'ın Yükselen burç olması durumunda böyledir. Oğlak'taki Güneş'le Aslan'daki Satürn arasında 150lik açı olması durumunda, bu kişinin irade yüklü dürtüsünün karşılaşacağı bozgun daha da belirginleşecektir. Bu durumun tersinin gerçekleşmesi de mümkündür, mesela bu

karşılıklı ağırlama ile vucut bulan bir karmik durumun asıl anlamı, kişinin gelişmemiş olan irade gücünü geliştirmeyi ve uygun biçimde kullanmayı öğrenmesi olabilir. Her zaman olduğu gibi, haritanın bütününün incelenmesi gerekir.

Güneş Terazi'de Venüs Aslan'da: Hangisi güçlüdür? Aslan'daki Venüs. Güneş Terazi'de düşüktür. Işıkları, özellikle kişi herhangi bir zaman diliminde bağımsız hareket etmeye zorlandığında, gücünü dalgalanan bir belirsizliğin içinde kaybeder. Terazi'nin en büyük gücü (aynı zamanda en büyük zayıflığı) kişi ortaklıklar ve sosyal birlikteliklerde etkileşim içinde olduğunda ortaya çıkar. Ilahi Afrodıt'in 'birleşmek için duyduğu dürtü' ile estetik hassaslığı en uç noktaya kadar kişisel olsa da, Venüs'ün yaratıcı ve çekici gücü Aslan'da dramatik bir biçimde odaklanır. Bununla birlikte, bu karşılıklı ağırlamanın enerjileri, özellikle de bu burçlardaki Güneş ve Venüs arasında bir altmışlık açı varsa, sanatsal eğilimleri, sosyal incelikleri ve sıklıkla fiziksel açıdan güzel olan bir bireyi işaret eder. Bu özellikler, Yükselen'in Terazi ya da Boğa olması durumunda daha da belirginleşir. Bu iki gezegen arasında bir yarım kare (45 derecelik açı) mesela Venüs 16 derece Aslan ve Güneş 2 derece Terazi dahi olsa, çok büyük bir zarar oluşmayacaktır. Bu karşılıklı ağırlama, iki gezegenin birbiriyle hayli uyumlu olması nedeniyle doğal olarak 'yumuşak' bir ağırlama olacaktır. Bu karşılıklı ağırlamayı birbirine bağlayan yarım karenin zorlayıcı doğası partnerlerin -iyi olanların bile- istenmeyeceğini (evlilik ve ortaklıklardan uzak durulacağını) göstermez. Tam tersine, Güneş ve Venüs arasınadaki bu karşılıklı ağırlama bağlantısı yoğun ve tutkulu bir aşk hayatını tetikler ve yakın ilişkilerdeki eğlence faktörünü arttırır. Venüs'ü Aslan'da Güneş'i Terazi'de olan bir kişide ortaya çıkabilecek tek sorun, bu kişinin kendi konseptine uygun bir eğlence anlayışı veya kendi tutkuları çerçevesinde bir ilişki yaratmak isteyecek olması ve karşıdaki kişinin aynı konsepti paylaşıp paylaşmadığıdır.

Oğlak'ta Mars ve Koç'ta Satürn: Hangisi daha güçlüdür? Oğlak'taki Mars. Mars Dağ Keçisi'nde yücelmiştir ve Satürn Koç'ta düşüktür. Mars bu durumda, kişisel arzularını ve hırslarını harekete geçirecek, onları yapılandıracak ve onlara odaklanacak bir pozisyondadır. Koç'taki Satürn ise kişinin bu, savaşçı "istediğinin peşinden git" tutumunu, kendi kural ve düzenleme sistemini oluşturma ihtiyacına bağlı olan verimlilik sahasını sınırlar. Bu durum, kişinin isteklerini daha büyük kollektif kaynakları kullanarak, daha büyük bir sosyal yapının (Oğlak) içine nüfus ettirmek (Mars) yerine, bu kaynakları kendi kişisel sınırları ve zamanlaması doğrultusunda şekillendirmeye çalışmasına yol açar. Bu ikinci bahsedilen durum, sıklıkla, kendisinin de bir parçası olduğu daha büyük sosyal bütün ile çatışma yaşamasına neden olur (Satürn düşük durumda). Oğlak'taki Mars ile Koç'taki Satürn arasında bir kare olması (bu kolaylıkla olabilecek bir durumdur), bu iki gezegen ve burç arasındaki antipatiyi daha da arttıracaktır. Mars ve Satürn arasındaki bu bağlantı onları sürekli devam eden bir baskın olma savaşına itecektir. Mars 'hadi git' diyecek, Satürn 'hayır' diyecektir. Bu durum Indy 500 (bir otomobil yarışı) yarışında rekor kırmaya çalışırken çok iyi bir arabayı el freni çekik kullanmak gibidir.

Oğlak'taki Mars Koç'taki Satürn ile üçgen yapıyorsa ne olur? Mars burcunun ilk derecelerinde ve Satürn son derecelerindeyse (mesela Mars 2^{o} Oğlak'ta, Satürn 29^{o} Koç'ta, yani 120^{o} orb içinde sayılabilecek 117 derecelik bir üçgen), iki güç arasındaki çekişme devam edecektir, ancak kişi hayatın bu 'dur ve git' gerilimi için daha kolay çözümler sunacağını görecektir. Kişi kendi hedefleri konusunda daha uygun sınırlar ve yapılar belirlemeyi kolayca öğrenebilecek, olaylar karşısındaki kişisel düzenlemeleri (Koç) ile içinde yaşadığı soyal düzenin gereklilikleri (Oğlak) arasında olması gereken bağı görebilecektir. Böylelikle başarılı deneme yanılma çalışmalarından sonra, kişi bu türden bir karşılıklı ağırlamanın enerjilerinin içinde yarattığı karmaşayı en aza indirmeyi öğrenecektir.

Eğer gezegenler hem karşılıklı ağırlamada hem de zararlı oldukları burçlardalarsa bir komplikasyon oluşur. Bu, ancak 'zıt çiftler' durumunda olur. Venüs Koç'ta ya da Akrep'te, Mars Terazi veya Boğa'da, Merkür Yay veya Balık'ta ve Jüpiter İkizler veya Başak'ta, Ay Oğlak'ta ve Satürn Yengeç'te, Güneş Kova'da ve Uranüs veya Satürn Aslan'da, Neptün Başak'ta ve Merkür Balık'ta, Venüs Akrep'te ve Pluto Boğa'da. Bu çiftler aynı zamanda karşıt durumdaysa bu karşılıklı ağırlama zayıflık üzerine bir ek zayıflık getirdiği için çok daha zararlı bir hale gelecektir. ***. Bu durumu açıklamak için yine hangi gezegenin daha etkili olacağını belirlemek gerekir. Bu da astroloji öğrencisinin haritanın 'temasını' bilmesini gerektirir.

Yükselen'in Yengeç olduğu bir haritayı ele alalım. Ay Yükselen'in yöneticisi olarak, kişinin doğumu ve/veya hayatının tamamı üzerinde büyük bir etken, belki de en büyük etkendir. Ay Oğlak'ta (zararlı) ve Satürn Yengeç'te (zararlı) ise, haritanın yöneticisi olan Ay daha da zayıf olacak ve kişiyi de zayıflatacaktır. Ay'ın ev konumu kişinin ciddi sorunlar yaşayacağı bir alan olacaktır. Bir başka örnekteyse, Güneş'in Akrep'te, Yükselen'in Koç olduğunu (bu yeterince sorun yaratacak bir durum) ve Mars'ın Boğa'dan Akrep'teki Venüs'e karşıt yaptığını düşünelim. Görebileceğiniz gibi, bu gezegenlerin ikisi de zararlı pozisyonda, ancak Mars hem Güneş'i hem de Yükselen'i yönettiği için kişiye daha fazla zarar verebilecek bir etkiye sahip.

Karşılıklı ağırlamanın doğru değerlendirilebilmesini sağlayacak bir başka faktör ise, gezegenlerden birinin yücelmiş diğerinin ise nötr pozisyonda olmasıdır. Jüpiter Yengeç'te ve Ay Yay ya da Balık'ta ise, burada Ay Yengeç'i yönetir, ama Jupiter bu konumda hem yücelmiştir hem de Ay'ın bulunduğu burcun yöneticisi konumundadır. Ay'a daha fazla ilgi göstermek gereğine yol açacak şekilde Yengeç'in Yükselen olması durumu dışında, Jüpiter'in etkisi bu durumda daha baskın olacaktır. Bu örnek astroloğun gerçek yeteneğinin haritanın değişik unsurlarını sentezlemek olduğu konusunda şüpheye yer bırakmamaktadır.

Çeviren: Seda Ertem

*Okuyucu bu ve Düzenleyicilik konusundaki diğer faktörler hakkında daha derin bilgiye sahip olmak ister ise 'Rules of Horoscope' (The Crossıng Press, 2000) adlı kitabımdan yararlanabilir.
**Bazı kişiler bu listeleme şekline karşı çıksalar bile, Pluto'yu Koç'un yöneticisi olarak gören ben dahil birçok astrolog bulunmaktadır.
*** Bu durumda Merkür ve Jüpiter'in kare yapması da muhtemeldir. Mesela, Merkür Yay'da, Başak'taki Jüpiter'e kare yapıyor. Bu durumda Mars ve Venüs'ün kavuşumu da olabilir, mesela Venüs 28 derece Koç'ta, 2 derece Boğa'daki Mars'la kavuşum yapıyor. Böylesi durumlarda haritayı zayıflatacaktır.

GÜNEŞ BURCU & AY BURCU

Bill Tierney

GÜNEŞ PARLAKLIĞI

Doğum haritamızda Güneş'in anlamı tam olarak nedir? Eski kitaplar Güneş'in bizim "bireyliğimizi" (Ay'ınsa "kişiliğimizi") temsil ettiğini söylüyorlar. Ama gerçek bireylik daha ziyade sakınmasız Uranüs'ün konusu olabilir. Satürn de kişinin kendisini diğer insanlardan ayrı ve kopuk hissetmesi anlamında bireylikle bağlantılı olabilir. Ama böyle bir şey söz konusu olsa bile, Güneş'le ilişkilendirilen bireyliği tanımlamanın en iyi yolu onu ruhumuzun "özü" veya varlığımızın çekirdeği olarak düşünmektir. O bir ömür boyunca insanlığımızı geliştirirken bütün aktif ifademizin arkasındaki dürtücü gücü temsil eder.

Bir şeyi netleştirmemiz gerekiyor: Güneş burcu özelliklerimiz içgüdüsel değildirler. Canlılığımızın merkezî gücü olmasına rağmen, Güneş'le simgelenen asıl özümüzü, eğer bu

kuvvetli enerjiyi en uygun yaşam kaynağına dönüştürmek istiyorsak, ortaya çıkartıp bilinçli şekilde farkına varmamız zorunludur. Bu nedenle, Güneş burç ve evinin değerlendirilmesini ve büyümesini besleyecek deneyimleri ve insanları kendimize çekmemiz gerekir. Güneş'in aldığı açılar bize bunun ipuçlarını sunarlar. Kavuşumlar, kareler ve karşıtlar bu anlamda daha belirleyicidirler.

Bu gerçekleşene kadar, ısı ve ışın saçan çekirdek benliğimizden "kopuk" yaşarız ve genellikle kendimizi gerçek bir amaç duygusunu yitirmiş durumda buluruz (zaman zaman bir türlü organize olamayan Başak'larla, ifadesiz İkizler'le, boşboğaz Akrep'lerle, yalnız Kova'larla, soğuk Yengeç'lerle karşılaşmıyor muyuz?). Sanki bütünlük ve büyüklük potansiyelimizi canlandırmak için gereken uygun solar (Güneş'e özgü) güçle kendimizi besleyememiş gibi oluruz. Satürn egoyu kendi yapısını ve sınırlarını yitirmekten korurken, Güneş egonun sarsılmaz bir güven ve kendine inançla ileri doğru parlamasını destekler. Bazen neşeyle Satürn'ün sınırlarının ötesine sıçrar.

Düşük öz-güven duygusu mevcut toplumumuzda neredeyse salgın hastalık boyutlarında olduğuna göre, başarıyla geliştirilmiş bir Güneş burcu bunun panzehiri olabilir (Jüpiter'in olumlu, kendini kutlayan bilinci de katkıda bulunabilir). Her şeyden önce, kişisel ego dürtülerimizi tanımamız, değerlendirmemiz ve desteklememiz gerekir. Solar bakış açısıyla ego "kötü" bir şey değildir. Transandental, aşkın yolu seçmiş olanlar için de: her şeyden önce daha sonra bırakabileceğiniz veya daha Yüksek bir Bilince teslim edebileceğiniz bir egoya sahip olmanız gerekir. Ego dürtülerini dengelemek hepimiz için çok meydan okuyucudur. Güneş burcu bize dikkat etmemiz gereken davranışsal tavırlarımızın ipuçlarını sunar. Bu özellikleri kucaklamak bütünlük arayışımızda bize yardımcı olur.

Öyle görünüyor ki, ancak 30 yaşından sonra Güneş burcu özelliklerimizi tam olarak anlayabiliyor ve onlardan faydalanabiliyoruz (belki de bunun nedeni Satürn Döngüsünde deneyimlediğimiz esaslı "sahici" ego ayarıdır.) Doğduğumuz andan beri hep bizimle olan özellikler şimdi daha iyi bir odaklanma ve yönlenme talep ederler. Bu değişim yaşında, psikolojik açıdan kendimizle başbaşa kalır, Güneş'e özgü kimliğimizi yaptığımız her şeye "bireyliğimizin" damgasını vuracak biçimlerde canlandırmaya zorlanırız. Bu da niçin çoğumuzun (daha ziyade Ay burcuna özgü karakteristiklerin daha etkili olduğu) çocuklukta Güneş burcu gibi davranmadığımızı açıklamaktadır.

Bir bakıma, Güneş burcu teması *Kuzey Ay Düğümüne* benzer: her ikisi de bizi gelecekteki büyümeye doğru iter. Her ikisi de bilinçlice açığa çıkartıp yapımızın bütünüyle birleştirmemiz gereken nitelikleri temsil eder. İkisi de (özellikle söz konusu burcun ve onun karşısındaki burcun güzel niteliklerini hünerle birleştirdiğimizde) kendimizi tamamlamamızın ve kendimizi onaylamamızın ödüllerini vaad eder. Ancak Güneş bilinçli irademizin temasını taşır, Kuzey Ay Düğümü ise daha bilinçsizdir ve işleyişi bakımından bir bakıma kadere yöneliktir.

Ay'ımızın doğum haritasındaki durumu Güneş'in esas hayat misyonuna mükemmel bir destek olarak hizmet etmektir. Sıkı sıkıya solar özelliklerimize sarılmak uğruna lunar (Ay'a özgü) özelliklerimizi bir kenara atmak bize yarar sağlamaz (zaten bunu yapamayız). Ay'ınızı (burç/ev olarak) solar amaçlarınızı desteklemek için nasıl kullanacağınıza bakın (iki planetin ortak paydalarını bulmak yardımcı olacaktır). Burada birlikte işleyen bir bağ kurmak gerekir. Doğduğunuz zamanki Ay safhalarını incelemek sizi aydınlatabilir.

Tüm bunları basit Güneş burcu genellemesinden uzaklaşıp "asıl" astrolojiyi öğrenirken, zaman zaman doğum haritamızdaki Güneş'e geri dönüp onun temsil ettiği temel yaşam yönümüzde ilerleme kaydedip kaydetmediğimize bakmamız gerektiğini hatırlatmak için anlattım. Neticede bu, doğum haritamızın kalbidir. Kendimizle gururlanmak ve kendimizi

onaylamak kendimizi algılamamızı geliştirmeye yarar. Ve hayat bu özel farkındalıkla doya doya yaşamaya değer hale gelir.

Bu nedenle, lütfen Güneş burcunuzu atlamayın. Aksine, onun güzel özellikleriyle, temel bütünlüğüyle temasa geçin. Hatta her yıl doğum gününüzü hevesle kucaklamayı öğrenin. ("Of, bir yıl daha yaşlandım" veya "Doğum günlerinden nefret ediyorum" gibi cümleler Güneş festivalinin üzerine yağan olumsuz Satürn yağmurlarıdır.) Doğum gününüz kişisel yenilenme zamanıdır; bunu keyifli kılmayı öğrenin, yürekten hissedin! Mumları üfleyin ve özel bir dilekte bulunun! Çünkü güzel bir doğum günü "Bugün sadece biraz daha büyümüyorum –aynı zamanda hayat denen şu şeyde biraz daha ustalaşıyorum. Bravo. Şimdi, *hediyelerim nerede*?" demektir.

AY IŞIĞI

Doğum haritamızda Ay'ın anlamı nedir? Bazı eski kitaplar Ay'ın "kişiliğimizi" temsil ettiğini söylüyorlar. Bu, bence, çok belirsiz bir ifade. Ben Ay'ın en azından bu yaşamımızda yanımızda getirdiğimiz "geçmiş" duygusunu temsil ettiğini söylemeyi tercih ederim. Ay'ın burcu bu tür bir geçmişte (değişik geçmiş yaşamlarda) hassasiyetle geliştirdiğimiz karakter özelliklerini temsil eder. Bunlar şimdi, bu yaşamda içgüdüsel biçimde bizim lehimize çalışırlar. Bunlar bizim için koruyucu, hatta bazen savunucu, gibi davranan doğuştan gelen, kökleşmiş niteliklerdir. Bu yerleşik davranış düzenleriyle, en azından bilinçaltı düzeyde, kendimizi rahat hissederiz. Ne zaman güvensiz, kırılgan ve hayatımızın yolunda gitmediğini hissetsek, bir süre için Güneş burcumuzun özelliklerini geliştirmeyi bir kenara bırakıp, Ay burcumuzun, konularla ilgilenme açısından, alışkın olduğumuz boyutuna geri döneriz.

Ay burcumuzun davranış tarzından uzaklaşıp Güneş burcumuzun gelişimsel yoluna daha fazla odaklanınca daha fazla büyüyeceğimizi (daha spiritüel olacağımızı) varsayabiliriz. Eğer Güneş ve Ay'ımız gerilimli açı (kare veya karşıt) içindeyseler, entelektüel açıdan, sorun yaratan planetin Ay olduğunu, bizi Güneş'e özgü potansiyellerimizi canlandırarak aşmaya çalıştığımız yaşamla başa çıkma yollarına geri döndürdüğünü düşünerek onu suçlayabiliriz. Ancak ben Ay'ın doğum haritasındaki durumunun (burç/ev konumları/açıları) Güneş'in en çok yararlanacağı geri desteği sunduğunu düşünmeyi tercih ediyorum. Ay bizim derin, bilge ve bilen yönümüz olabilir. Bu nedenle Ay burcumuzun niteliklerinin bilincimizin sürekli devam eden gelişiminde Güneş burcumuzun potansiyellerini aktif biçimde desteklemesine ihtiyacımız vardır. Ay'ın böyle koruyucu bir role uyum sağlaması kolaydır.

Niçin? Belki Ay'ın bizim dünyevi deneyimimize ve bedenin içindeki canlı yaşamın doğal yolları ve ritmlerine çok aşina olan yönümüz olması nedeniyledir. Ay günlük fiziksel yaşamımızın önemli bir bölümü olan döngüleri "hisseder". Ay üzerinde yürüdüğümüz zeminle temas kurmamıza psikolojik açıdan yardım eder. Sağlam bir desteğimiz olunca güvenli hissederiz. Güneş yola bu kadar emin hissederek çıkmaz; o içimizde ruhun daha soyut alemlerine ait olan canlı bir bölümü –ifadenin ideal bir düzeyde işlev gördüğü ancak buna rağmen yaşam süresince daha gerçek ve somut hale getirmemiz gereken bölümü temsil eder.

Ay burcumuz Güneş burcumuza kendi enerjilerini içsel ve dışsal yaşam deneyimlerimize bağlamak için ihtiyaç duyduğu uygun bir esasa dayandırma konusunda yardımcı olur. Ay'a özgü özelliklerimizi bastırmaya çalışmamamız gerekir (zaten ne kadar bastırmaya çalışırsak çalışalım, asla bir yere gitmezler). Bu noktada, doğum anındaki Ay safhasını (astronomik Ay-Güneş ilişkisini) incelemek bizi aydınlatır; belki doğum haritamızda üçgen veya kare gibi bir Güneş-Ay açısı yoktur, ama hepimiz astrolojide onay gören sekiz Ay safhasından birisi esnasında dünyaya geliriz.

Ay burcumuz bizim ne olduğumuzu, en azından çocukluk çağında, Güneş burcumuzdan daha net anlatır. Ay burcu özelliklerimiz çocukluk deneyimlerimiz ve ailemizin koşullandırmalarıyla güçlendirilir. Bilinçaltı etkisi nedeniyle, Ay burcumuzun psikolojisiyle davrandığımızı göremiyebiliriz, ama biz tanıyan insanlar bu şekilde hareket ettiğimizi daha kolay görebilirler (zira dış dünyayla her temas kuruşumuzda, alışılmış biçimde, Ay enerjimizi kullanırız; o bizim kişilerle bağ kurarken, Venüs bile harekete geçmeden önce, kullandığımız ilk tarzımızdır.) Ay niteliklerimizin bazıları çevreden gelen uyarıcılara içgüdüsel tepkilerimiz olarak ortaya çıkarlar, buna beden dili de dahildir.

Ayrıca, Ay'ı bir burçta bulunan bir insan o burcun özelliklerini Güneş'i o burçta bulunan bir insandan daha iyi temsil eder; örneğin Ay'ı Akrep'te bulunan bir insan Güneş'i Akrep'te bulunan birisine oranla daha Akrepseldir. En azından kişisel gelişiminin bir aşamasına kadar bu böyledir. Güneş burcu Akrep olanlar Akrep enerjisini ne zaman ve nasıl verimli biçimde kullanacaklarını öğreniyorlardır; ve bu enerjiyi "irade"leriyle, tamamen bilinçli biçimde kullanmayı öğreniyorlardır. Ay'ları Akrep'te bulunanlar (genellikle "Ben kimseyi manipüle etmiyorum!" derler) Akrep'in kendini koruma yöntemlerini kullandıklarının (çok iyi kullandıkları zaman bile) farkında olmayabilirler (bu yöntemler bu kişilerden dış dünyaya doğru, olumlu veya olumsuz, öylece akarlar, bu bütün Ay burçları için geçerlidir).

Ayrıca, duyarlı Ay doğru biçimde yaklaşılmazsa savunmaya geçebilir, bu da Ay'a özgü kimliğimizi nasıl ifade ettiğimiz konusunda farkındalığımızı engelleyebileceğimizin göstergesidir. Bazı astroloji kitaplarında, Güneş burcu özelliklerimiz veri gibi kabul edilmektedir. Onları sanki hiç çaba harcamadan otomatik olarak kullanabileceğimiz yazılır. Bu doğru değildir. Nitelikleri daha kolay gelen aslında Ay burcumuzdur.

Ancak Güneş burcu özelliklerimizi dışayıp, çevremizle uğraşırken sadece Ay burcu özelliklerimiz kullandığımız zaman bir sorun yaşayabiliriz. Aşırı duygusal Balık Ay davranış tarzı İkizler Güneş'in entelektüel gelişimine fazla yardımcı olamaz; aşırı temkinli Başak Ay Koç Güneş'in ihtiyaç duyduğu cesaret ve spontanlığın ateşli gelişimini kısıtlayabilir. Ay burcumuzda kendimizi çok rahat hissetmemiz (açılardan bağımsız) psikolojik açıdan sürekli evimizde kozamızın içinde oturacağımız anlamına gelmez. Ay burcu davranışına aşırı bağımlılık içsel durgunluk anlamına da gelebilir.

Eğer alışkın olduğumuz tepki biçimimize meydan okunmazsa, Güneş burcumuzun büyümesini engelleriz. Böylece yaşamlarımız bütünlenemez ve merkezi bir amaçtan yoksun kalırlar. Doğamızın bu iki bölümünü söz konusu burçların tamamlayıcı yönlerini bularak, bunların enerjilerini nihai amacımıza doğru çekerek birarada çalıştırmamız gerekir. Bu sayede Güneş ve Ay'ın güçlendirici işbirliği ruhsal ve spiritüel büyümemizin yararına çalışır. Hayat daha tatlılaşır.

Çeviren: Barış İlhan

BILL TIERNEY 30 yıllık deneyime sahip bir astrolog ve *Dynamics of Aspect Analysis* (Açı Analizinin Dinamikleri) isimli kitabın yazarıdır. Amerika ve Kanada'daki birçok konferansta seminerler vermiş, çok sayıda makalesi dergilerde yayınlanmıştır.

DUYGULAR VE AY

Donna Cunningham

Herhalde Ay tarafından en belirgin şekilde temsil edilen insan fonksiyonu "annelik"tir - yaptığımız annelik ve bize yapılan annelik. Bu ikisinin birbirlerinden ayrılmasının çok zor olduğunu göreceksiniz. Bu fonksiyon için daha az cinsiyet ayrımcılığı yapan kelime ise "besleyici olmaktır" -neticede ilgiyi, bakımı ve sevgiyi annelerimiz kadar babalarımızdan ve başkalarından da görebiliriz. Erkekler de, yetişkin olduklarında, başkalarıyla (arkadaşları, yakınları ve çocuklarıyla) ilgilenirler (veya öyle olacağını umabiliriz) ve bu fonksiyon, Amerikan kültüründe çoğunlukla bastırılmaya veya gizlenmeye çalışılmasına rağmen, bir erkeğin haritasında da Ay'ın fonksiyonlarından birisidir. Geleneksel yetiştirme tarzına kilitlenip kalan insanlara göre Ay fonksiyonları genellikle anne tarafından yerine getirilir, bu nedenle Ay'ı anne olarak düşünmek olasıdır. Ay bizim diğer insanları ne kadar kollayabildiğimizi, isteklerini ne kadar doyurabildiğimizi ve aynı ihtiyaçları kendimizde ne kadar kabul edebildiğimizi tasvir eder. Bizim "bağlılık" konusunda rahat olup olmadığımızı gösterir. Başkalarına ihtiyaç duyma duygumuza katlanabiliyor muyuz, aktif olarak ihtiyaçlarımızın peşine düşebiliyor muyuz? Ve benzer şekilde, başkalarının bizden talep ettikleri ihtiyaçlara yanıt verebiliyor muyuz?

Örneğin Ay'ın Yengeç burcunda olması durumunda bağımlılık baskındır. Bu kişiler güçlü biçimde başkalarına bağımlı olabilirler ve bunu gösterirler; ya da tam tersine, kendi bağımlılıklarını -bilinçli veya bilinçsiz- saklayabilir ve hep diğer insanlarla ilgilenmeye çalışabilirler. Buradaki tuzak bu "dünyaya annelik yapma" tavrının bu kişileri tüketebileceğidir. Öte yandan, kendi bağımsızlıklarını aşırı önemseyip, diğer insanların bağımlılıklarına tahammül edemezler. Bu tavır başarmak istedikleri bütün o güzel ve parlak yeni şeylerin önünde bir engel olarak durur.

Psikoloji bize kendimizdeki ve diğer insanlardaki bağımlılık eğilimimize yaklaşımımızın doğrudan ebeveynlerimizden, özellikle annelerimizden geldiğini öğretmiştir. Eğer ebeveyn bizim bağımlılığımızla sevgiyle ama dengeli bir şekilde başa çıkabilmişse -ne çok koruyarak, ne de umursamaz davranarak- biz de bağımlılıkla doğru bir şekilde başa çıkabileceğiz demektir. Haritasında Ay/Satürn açısı olan veya Ay'ı Oğlak'ta bulunan kişiler görev duygusuna sahip, ancak ihtiyaçlarına ilgisiz kalan ve çabuk büyümelerini zorlayan ebeveynler tarafından büyütülmüşlerdir. Ay/Neptün açısına sahip veya Ay'ı Balık'ta olan kişilerin aileleri bu kişilerin ihtiyaçlarına daha çok ilgi göstermişler, fakat kendilerine gerçekten ihtiyaç duyulduğunda ortalıkta görünmemişlerdir. Her iki durumdaki kişi de tıpkı anne ve babalarında olduğu gibi diğer insanlara yanıt verme konusunda problem yaşayacaklardır.

İster hoşlanalım, ister hoşlanmayalım, büyüdüğümüzde genellikle kendi ebeveynlerimize benzer ebeveynler oluruz. Psikolojik açıdan daha farkında insanlar olarak, keni çocuklarımızı ebeveynlerimizin bizi yetiştirdiklerinden daha farklı yetiştirmek isteyebiliriz. Ancak, çocuğumuz olduğunda kendimizi ansızın anne-babamız gibi konuşurken veya davranırken bulabiliriz. Bunun nedeni nedir? Ay bizim, çoğu bilinçdışına itilmiş, bebeklikten kalma modellerimizi, alışkanlıklarımızı ve anılarımızı gösterir. Ne öğrenmişsek onu yaşarız ve ailemizden öğrendiğimiz şeylerden birisi de nasıl ebeveyn olunacağıdır. Fakat bu derinde bir yerde saklı kaldığı için bu modelleri mantığın kontrolü altında tutmak zordur. Örneğin suiistimal edilen çocuklar genellikle büyüdüklerinde suiistimal eden ebeveynler olurlar.

GÜVENLİK İHTİYACI

Ay aynı zamanda güvenlik duygumuz üzerindeki, bebeklik döneminden kalma, bilinçsiz ancak çok önemli olan yetiştirilme etkilerini gösterir. Bu bilinçsizdir, çünkü etkileri konuşmaya başlamadan önce alırsınız. Bunlar; bebekken nasıl bakıldığımız, nasıl doyurulduğumuz ve ağladığımızda nasıl bir tavırla karşılaştığımızla ilgilidir. Tüm bunlar ister büyük bir sevgiyle, ister endişeyle, kayıtsızlıkla veya düşmanca davranışlarla karşılansın, çocuk bundan bir biçimde etkilenir. Hayatımızın bir döneminde yaşantımızı devam ettirebilmek için kaçınılmaz olarak ailemizin yardımına bağımlıydık. Bu durumda, bu konuşma öncesi dönemde nasıl bir ebeveynlik modeli gördüğümüz, içinde yaşadığımız dünyaya takınacağımız tavrı da şekillendirecektir. Yaşadığımız dünya güvenli bir yer mi, yoksa düşmanca mı? Kendinizi sevilebilir birisi olarak hissediyor musunuz? İstenilen birisi mi, yoksa zor katlanılacak birisi mi olduğunuzu düşünüyor musunuz? Haritanızdaki Ay'ın analiz edilmesi tüm bu soruların cevabını vermekte yardımcı olacaktır. Psikoanalist Erik Erikson'un teorilerine göre konuşma öncesi dönemde temel güvenlik duygusunu ya geliştiririz ya da bu konuda başarısız oluruz. Temel güvenlik duygusu demek, dünyayı ve üzerindeki insanları iyi ve güvenilir bulmamız demektir. Yaşamın bu bölümünün diğer insanların bize yaklaşmalarına izin vermemizde ve hayatı rayına oturtmamızda büyük bir etkisi vardır. Bu dönem aynı zamanda yaşamı bir bütün olarak görüp nasıl kurguladığımız konusunda da büyük bir öneme sahiptir.

Örneğin Ay'ı Akrep'te olan birisi güvenmemeyi çok erken yaşlarda öğrenir. Büyük olasılıkla bu kişinin ailesi veya ebeveynlerinden biri onu önemsiyormuş, (hatta aşırı koruyuculuk noktasında) onunla ilgileniyormuş gibi davranmış olabilir, ancak genellikle bunun arkasında sevgi içermeyen başka dürtüler bulunur. Çoğonlukla aile çocuk için en iyisini içtenlikle ister gibi görünürken, onu daha çok manipule edip, kontrol etmektedir. Böylece çocuk kuşkucu olmayı öğrenir ve kendisini korumak için karşısındakinin ne söyleyeceğini, neler yapabileceğini tahmin etmeye ve asıl motivasyonu anlamaya çalışır. Sonra bir yetişkin olduğunda, ebeveyninin kontrolcü davranış modellerinin bir kısmını göstermeye başlar.

Bunun tersine, Ay'ı Boğa'da olan birisi (eğer Ay'ın açıları gerilimli değilse) daha olumlu bir ilgi görmüştür. Bu kişinin ailesi daha dengeli ve, tutarlıdır ve çocuğun ihtiyaçlarını kabullenip, yerine getirmiştir. Ay'ın Akrep'te olduğu duruma göre daha dürüsttür, anlaşılması daha kolaydır ve o kadar duygusal değildir. Sonuçta çocuk güven içinde büyümüş, kendisinin ve dünyanın iyi olduğunu hissetmiştir. (Haritadaki açılar bunu değiştirebilir.) Geleneksel astrolojide Boğa burcu Ay'ın en iyi konumda bulunduğu burç olarak kabul edilmektedir -orada "yükselir". Boğa'daki Ay'ın da gölgeleri olduğuna göre, her zaman "Ne için 'en iyi'?" diye sormamız gerekir, buna rağmen, temel güvenlik söz konusu olduğunda, Boğa iyi bir burçtur.

Her insan kendisini güvende hissedebilmek için değişik şeylere ihtiyaç duyar. Doğum haritanızdaki Ay kendinizi en iyi hangi koşullarda güvende hissedeceğinizi gösterir. Ay'ı onbirinci evde bulunan birisi en iyi arkadaşlarıyla ya da anlamlı bir grupla çevrelendiğinde güvedei olduğunu düşünür. Ay'ı yedinci evde olan birisi uzun süreli yakın bir iliişki içinde güvendedir. Ev ve burç konumları çelişebilir -Ay'ın Kova burcunda olması güvenliğin yalnızca değişim ve özgürlükte bulunduğu anlamına gelir. Peki ya Kova dördüncü evdeyse? Burada yapılacak en iyi şey seyyar bir eve sahip olmaktır. Çoğu insan kendisini acımasızca yargılayabilir. Örneğin dördüncü evde Kova burcunda Ay'ı bulunan bir kişi, ihtiyaçlarının aksine, "Bu kadar huzursuz ve hareket halinde olmama benim için iyi değil" diye düşünebilir. İşte bu noktada astroloji bu ihtiyaçların önemli ve geçerli olduklarını anlamamıza ve bunları sağlamamıza yardımcıdır.

Genellikle Ay'ın bulunduğu burç, ev ve yaptığı açılar gerçek annenizi tanımlarlar. Öyle ki bazen çocuğun Ay burcu annenin Güneş burcudur. Ancak, ilginç biçimde, bir ailedeki çocukların Ay'ları değişik burçlarda bulunabilir. Örneğin bir ailede ağabey ile ablanın Ay'ları Koç burcundaydı, ama küçük kardeşin Ay'ı Akrep'teydi. Büyük çocuklar bağımsızlık (Koç) yönünde cesaretlendirilmişlerdi, ancak küçük kardeş doğarken anne ölümden dönmüştü (Akrep bazen ölümle ilişkilendirilir). Belki bu nedenle, anne ile küçük çocuk arasındaki ilişkinin niteliği diğerlerinden çok farklıydı. Anne ona çok fazla ilgi göstermiş, 14 yaşına kadar "küçük bebeği" olarak davranmıştı. Bu durumda annenin doğumda kendisini ölüme kadar götüren çocuğuna kızdığı, ve bu duyguyu bastırmak için aşırı koruyucu davrandığı, onu şımarttığı gibi bir spekülasyon yapabiliriz. (Bu, Ay Akrep'teyken rastlanan modellerden birisidir.)

Aile fertlerinin Ay'ları arasındaki bu farklılık nereden kaynaklanır? Ay'ın doğum haritasında temsil ettiği gerçek anne değildir, çocuğun anneyi nasıl algıladığıdır. Yani, anneyi çocuktan ayrı bütün bir insan olarak göstermez, annenin çocuğun gözündeki halini gösterir. Ebeveynler bütün çocuklarına aynı davranmazlar -bazı çocuklar daha çok sevilirler, bazıları sizi yanlış yola sürüklerler, bazıları size sevdiğiniz veya nefret ettiğiniz kişileri hatırlatırlar. Bu durumda evdeki koşullar da değişebilir, ve bu annelik biçiminde farklılıklara neden olabilir.

Gerçekten de, çocuklarının haritalarındaki Ay'ın konumlarına bakarak bir ailenin tarihini çıkartabilirsiniz. Örneğin ilk bir-iki çocuğun Ay'ları Boğa'da olabilir, bu da onların anneleriyle sıcak ve yakın bir ilişkide olduklarını gösterir. Üçüncü çocuğun doğumundan sonra ekonomik koşullar anneyi çalışmaya zorlayabilir. Belki bu çocuğun Ay Oğlak'tayken doğması, annenin iş hayatın konusunda daha ciddi olduğunu, bazı şeyleri hedeflediğini ve ancak işi bittiğinde çocuğuyla ilgilenebileceğini gösterecektir. Bu durumda hâlâ benzerlikler bulunmaktadır -hem Oğlak hem de Boğa toprak grubunda yer alırlar- ancak üçüncü çocuk anneden ilk iki çocuğun aldığı kadar sıcaklık alamamış, yeteri kadar bebekliğini yaşayamamıştır. Anne çocuğu büyümeye zorlamış, iş hayatına soyunduğu için üzerindeki yükü hafifletmeye çalışmıştır.

Bir başka örnekte Ay Terazi'deyken (veya bu burçta başka önemli konumlar söz konusuyken) doğan bir çocuğu annenin bozulan evliliğini kurtarma (eğer evli değilse, sevgilisini evliliğe ikna etme) çabası olarak düşünebiliriz. Bu strateji çok ender işe yarar, çünkü böyle bir ilişkide -hatta çok iyi giden bir ilişkide bile- yeni bir bebek yeni sorunları da beraberinde getirir. Bu durumda zaten gerilimli olan ilişki bozulur ve anne kendisini Ay'ı Terazi'de olan çocuğuna adayarak, çocuğun babasından umduğu sevgi ve yakınlığı çocuğunda arar. Böylece çocuk sürekli bu tür bir yakınlık ihtiyacıyla ve ilişki kurma konusunda çok güçlü dürtülerle büyür, ve yalnızlığa katlanamayan bir insan olabilir -bu da onu mutsuz ve güvensiz yapar.

DUYGULARLA BAŞA ÇIKABİLMEK

Doğum haritamızdaki Ay çevredeki insanların duygularına nasıl tepki verdiğimizin yanı sıra, kendi duygularımızla nasıl başa çıkabildiğimizi de gösterir. Bu yine, çocukken duygusal açıdan nasıl beslendiğimizle ilgilidir. Ebeveynlerimizin duygusal ihtiyaçlarımızı nasıl yanıtladıkları, kendimize hangi duyguları hissetme izni verdiğimizle, ve kendi duygularımız ve başkalarının duygularıyla nasıl başa çıkabildiğimizle çok ilintilidir.

AY HAVA BURÇLARINDA

Ay hava grubundaki burçlardan (özellikle İkizler ve Kova'da -Terazi'de daha az) birindeyken doğan çocuklarda anne bebeğin duygusal ihtiyaçlarına karşı soğuktur ve çocuk ağladığında ya da annesinin hoşlanmadığı bir başka duygu ifade ettiğinde anne uzaklaşma eğilimi gösterir. Neticede çocuk bütün duygusal isteklerini kesip onlardan uzak durmayı öğrenir...ya bunu yapacaktır, ya da annenin sevgisini ve onayını yitirecektir. Uç noktalarda bu, kişiyi şizoid bir insan olmaya doğru götürebilir. Ay'ları hava grubunda olan insanlarda, anne genellikle duygularla ancak entelektüel düzeyde başa çıkabilir ve çocuktan bu duyguları açıklamasını veya mantıklı hale getirmesini isteyebilir (fakat bu imkansızdır, çünkü duyguların mantıkla pek işi yoktur). Birer yetişkin olarak, bu insanlar duygularıyla temasa geçmektense, onlarla akılla başa çıkmayı yeğlerler. Kendilerinin ve başka insanların duyguları hakkında konuşup durmak isterler. Karşılaştığım bazı vakalarda İkizler'deki taklitçi Ay'a sahip insanlar akılları kanalıyla bazı durumlarda bir şeyler hissetmeleri gerektiğini biliyorlardı ve sosyal açıdan kabul görebilmek için aslında hissetmedikleri duyguları hissediyormuş gibi yapıyorlardı.

AY TOPRAK BURÇLARINDA

Ay'ı toprak burcunda olanlar da duygularıyla başa çıkarken bir miktar güçlük çekerler. Eğer onu göremiyorsanız, dokunamıyorsanız, ya da tadamıyorsanız, o gerçek değildir. Oğlak ve Başak'taki Ay bu "mantıkdışı" duyguları analiz edip elemek ister. Boğa'daki Ay duyguları ve geri kalan hemen herşeyi kabullenmeye daha yatkındır, ancak dinginliği oluşturmak için de çok uğraşacaktır. Oğlak veya Başak'taki Ay'a sahip insanların kendilerine izin verdikleri temel duygu kusursuz olamadıkları için kendilerini suçlamaktan doğan melankolidir - doğrudan aşırı eleştirel ebeveynlerinden aktarılan bir duygu. Buna rağmen, toprak burcundaki Ay duygulara uygulanabilirlik açısından yaklaşır -probleme neyin yol açtığını bulmaya çalışır ve üstesinden gelebilmek için adımlarını nasıl sağlam atabileceğini araştırır. Bu nedenle, içlerinde duygusal krizler yaşayan ve neticede dış dünyanın talepleriyle başa çıkmakta zorlanan insanlara bu kişiler bir Cebelitarık Kayası gibi görünürler.

AY ATEŞ BURÇLARINDA

Ay'ları ateş burcunda (Koç, Aslan, Yay) bulunan insanlar yaşamda karşı karşıya kaldıkları çoğu duruma daha aktif, hatta bazen saldınganca tepki verirler, tabii bu duygular için de geçerlidir. İçgüdüsel olarak kendilerini canlarını sıkan şeyi durdurmaya veya ihtiyaçlarının ardından gitmeye seferber ederler. Öfke çoğumuzun başa çıkmakta zorlandığı bir duygudur, ancak burada Ay'ı ateş burcunda olanlar diğer burçlardan daha iyi durumdadırlar (eğer Ay Pluto, Satürn veya Neptün'den gerilimli bir açı almamışsa). Benim Ay'ı ateş burcunda olanlarda saptadığım en belirgin özellik başkalarının duygularına duyarsızlıktır. Kendi işleriyle öyle "aptalca istekli" meşguldürlerki, durup da sizin onların hareketleriyle ilgili neler hissedebileceğinizi düşünmeyi akıl edemezler. Önce onların ilgisini çekmek zorunda kalırsınız. Eğer bir şekilde onların bir parçası olarak tanımlanırsanız (tipik bir Aslan veya Koç tavrı), veya egoları işin içine girerse, sizin duygularınıza da kendi duygularına verdikleri tepkiyi verirler --"Hücum!".

AY SU BURÇLARINDA

Su okült öğretilerde duyguları temsil eder ve Ay'ları su burçlarında olanlar diğer burçlarda olanlardan daha duygusaldırlar. Buna sempati göstermeyen bazı ruhlar onların bununla mest olduklarını bile söylerler. Ay Akrep'te ve Yengeç'te olduğunda duyguları deneyimlerken, keşfederken ve hazmederken hatırı sayılır miktarda enerji sarf edilir. Ne kadar çelişkilidir ki, en duygusal olma potansiyeline sahip Balık'taki Ay sürekli tatsız duygulardan kaçmaya çalışır. Bunun sonucunda, bazı durumlarda, bağımlı bir kişilik geliştirebilir veya bir hayal dünyasında yaşamaya başlar. Ay'ı su burcunda bulunanlar diğer insanların duygularına da çok duyarlıdırlar ve tepki verirler. Genellikle sezgisel olarak sizin

hissettiğiniz duyguları hissederler. Bu insanların temel zorlukları duygularıyla aşırı meşgul oldukları için dış dünyayla başa çıkmakta verimli olamamalarıdır. Yaşamın çoğu alanında olduğu gibi, duygular arenasında da denge sağlamak zorunludur.

Bitirirken, doğum haritamızdaki Ay'ın ve Ay'la bağlantılı olan, köklerimizi ve temellerimizi gösteren dördüncü evin çok önemli olduğunu söylememiz gerekir. Eğer haritanızdaki Ay zor bir burçta buluyorsa veya gerilimli açılar alıyorsa, temelleri atarken veya kökleri salarken bir şeyler yanlış gitmiş demektir. Bu durumda, bağlılık ve güvenme yeteneği derinden etkilenmiştir ve duygularla dengeli biçimde başa çıkmak güçleşmiştir. İşte bu nedenle bir haritadaki Ay'ı iyi anlamak çok önemlidir.

Çeviren: Mehmet Arap

DONNA CUNNINGHAM sosyal çalışma alanında lisansüstü diplomasına ve 25 yıllık danışmanlık deneyimine sahiptir. Çok sayıda astroloji kitabının yazarıdır. Bu makale "An Astrological Guide to Self-Awareness" kitabından alınmıştır.

Natal Ay'ımız: Yumuşak Tarafımızı Beslemek

Bil Tierney

Güvenlik her burç için farklı anlamlar ifade etse de, doğum haritamızda Ay'ımızın bulunduğu burç (ve ev konumu) güvenlik ihtiyaçlarımızı doyurmak için izleyeceğimiz içgüdüsel yolları sembolize eder. Burada kişisel güvenliğimizi etkileyen dışsal durumlar açısından, nasıl fark etmeden o andaki ortama kendimizi ayarladığımızı anlatacağız. Bizim lunar (Ay'a özgü) doğamız atmosferi içimize çekip o anki dalgaları solumamıza yardımcı olur. Böyle bir alıcılık bizim ruh hallerimizi renklendirir ve kendimizi iyi hissetme duygumuzu değiştirir. Ay hayatta kalmamızı garantilemeye çalışan içimizdeki başlıca güçtür; oldukça yüksek bir koruyucu rol oynar.

Alışkanlık modellerimiz natal ayımızla bağlantılıdır. Burada, en azından, rahatlama ve dinlenme halinde veya yalnız ve mahremken nasıl davrandığımız görülür. Ay'ımızın bulunduğu burçla belirlenen davranışsal özellikler tereddütsüz, hiç düşünmeden, rutin olarak ifade edilir, çünkü bu karakteristik özelliklere (her ne kadar biraz –yine bu burçla belirlenen- aile koşullandırmaları ile bağlantılı olsa da) çocukluğumuzdan beri sahip olduğumuz için kendimizi evimizde gibi hissederiz. Fakat, hayata karşı bu kadar alışılagelmiş, değişmez reaksiyonlar gelişimimizin önlenmesi ile sonuçlanabilir. Güvenli ve aşina olana sıkıca tutunan lunar eğilimimiz eski modellerde sıkışıp kalmamıza ve gelecekte herhangi bir dinamik büyümenin engellenmesine sebep olur.

Aynı zamanda, içimizde "Ay'ın karanlık bir yanı", yani psişemizde yerleşik olduğunu göremeyecek kadar kör veya savunmacı olduğumuz gölge özelliklerimiz de vardır. Böylece, bilinçsizce bütün arzu edilmeyen niteliklerimizi başkalarına transfer ederken, onları reddetmiş oluruz. (Bu, bizim değil, başkalarının sorun olduğunu hissettiğimiz zamanlardır). Yine de, bu gibi lunar gölge özelliklerimiz psikolojimizin büyük bir kısmını oluşturur, ve bu nedenle bunları başkalarına yansıtıp reddetmek yerine, bunlara sahip çıkıp uğraşmamız gerekir.

Ay'ımızın burcu, bu durumları önceden analiz edecek zamanımız olsa bile, etrafımızdaki her şeye nasıl alışageldiği şekilde tepki verdiğimizi açıklar. Burada bizim için çalışan koruyucu

özel bir radar sistemi vardır. Bize akıl ve mantığımız değil, içten gelen bilgeliğimiz rehberlik eder ve bu bizim için daha iyi olabilir. İlk lunar izlenimlerimiz (Ay'ımızın yaptığı natal açılara bağlı olarak) genellikle oldukça anlaşılabilirdir. Her ne kadar kültürümüz duygusal zekamızın oynadığı rolü düşürüp akıl gücümüzü ön plana çıkarsa da, insanları okumakta ve insan doğası hakkında sandığımızdan daha zeki olma eğilimindeyiz.

Yaygın bir lunar zorluk, çoğunlukla hemen arkasından gelen mantığa uydurmayı değil, içgüdülerimize güvenip onları izlemeyi öğrenmektir. Fakat önce duygusal filtre sistemimizin düzgün çalıştığından emin olmamız gerekir (çünkü lunar yönümüz aynı zamanda güçlü ve mantıksız önyargılara da meyillidir).

Ay burcumuz, aynı burçta bulunan Güneş'in yaşam sırasında bilinçli olarak öğreneceklerini çoktan biliyor gözükür. Bu şu demektir; örneğin, Akrep'teki Ay daha ilk baştan Akrep enerjisini Akrep'teki Güneş'ten daha çok biliyordur; bu enerji daha evvelden yerleşmiş farkındalıktır- bilinen tanıdık bölgedir. Fakat neye göre? Birçok astrolog Ay burcumuzun özelliklerinde şimdiki reakarnasyonumuzu etkileyen geçmiş hayatların birleşiminin büyük rolü olduğunu iddia ediyor. Bununla birlikte, o burcun ifadesinin kör noktaları ve hatta korkuları, Ay'ımızın geçmişten taşıdığı yükler olabilir. Ancak genellikle Ay'ımız bildiğini şimdi bilir ve göz ardı edilemez.

İçgüdüler natal Ay'ımızın evinde bize yardım ederler. Bu yaşam süresinde iyiye doğru yol almak istiyorsak, burada duygularımızla temas içinde olmamız gerekir (söylemesi yapmasından daha kolay). Bu evle bağlantılı olaylar ve kişiler için koruyucu ve hatta takıntılı hissetme eğiliminde oluruz. Burada ki olaylar, daha iyiye ya da kötüye doğru, düğmemize basarlar. Bu evde ki iniş çıkışlarımız düzenli ritimler izlese de, lunar enerji dalgalanan enerji demektir (değişen fakat öngörülebilen okyanus dalgaları gibi). Hayatımızın bu bölümündeki gelgiti tatmin etmek için sürekli ruhsal ayarlamalar yapmamız gerekir. Ay'ımızın evinde arada sırada biraz tarafsızlık ve mesafe geliştirmeyi öğrenmek iyidir.

Ay'ımızın natal açıları hayatımızın daha kişisel boyutlarına işaret ederler. Diğer gezegenler Ay burcumuzun ifadesini kuvvetli bir şekilde değiştirebilirler. (Örneğin Ay/ Satürn açısı neşeli bir Yay burcu Ay'ın neşesini donuklaştırabilir, Ay/Jüpiter Oğlak Ay'ının daha rahat olmasına sebep olabilir). Açı yapan her bir gezegen kendi ihtiyaçlarının karşılanması için duygularımızı (Ay'ımızı) işin içine katmalıdır. Aksi taktirde, lunar yönümüz o gezegen tarafından sunulan deneyime kendini açmaz. Dolayısıya, duygusal akışımız o bölgede bloke olur.

Ay'ımızın aldığı önemli transitler, anlamlı büyüme ve uzun süreli endişelerin geride bırakılma zamanlarıdır. Bu transiti yapan gezegenler Neptün, Uranüs, Pluto olduğunda; hayat bize insanlara ve olaylara karşı alışkın olduğumuz yanıtlama şeklini bırakmamızı söyler. Gerilimli transitler duygusal isyanlar ve kendimizden emin olmadığımız, belirsiz ve dengesiz bir dönem yaratabilirler, fakat sonunda içeriye akan, bizi aydınlatacak olan enerjiyi kabullenmeyi öğreniriz ve ışığı görürüz. Bütün gezegenler içinde Ay geçmişini geleceğine teslim etmeye en gönülsüz gezegendir.

Uranüs transiti Ay'ımıza bizim gerçek renklerimizi göstermemize engel olan şeyleri bırakmamız, özgürlüğümüzü çalan veya ifademizi bastıran bazı insanları hayatımızdan çıkarmamız, bazı riskleri almamız için meydan okur. Neptün transiti bizi kımıldayamaz hale getiren korkularımızın çözülmesi, (kurban olma duygumuzu beslemek yerine) bizi yaralayanları bağışlamamız ve kalplerimizi büyük kişisel doyum rüyalarına açmamız için Ay'ımızı ikna eder. Pluto transiti Ay'ımızın duygusal çarpıklıklara ve çözülmemiş açlıklara dayanan hayallerini soyar, bizi her an incinebilir bırakır. Lakin Pluto'nun işi yenilemek ve yeniden canlandırmaktır ve burada duygusal ihtiyaçlarımız önceden fark edilmemiş gücün iç kaynaklarına hafifçe dokunulmasıyla gerçek güvenliği bulma şansını yakalar.

Her şey bir yana, Ay'ımızın natal burcunu ve ev pozisyonunu ve açılarını gözden kaçırmak bir hata olur. Çünkü mutluluk için gerçek şansımız Ay'ımızı ne kadar ustalıkla kabul edip beslediğimize ve iç dünyamızda iyi demirlemiş hissetmemiz için bizi ne kadar beslemesine izin verdiğimize bağlıdır.

Türkçesi: Ayşe Zaimoğlu

ÖZDEĞER ve ÖZGÜVEN

Per Henrik Gulfoss

Evrende hiçbir şey tesadüfi değildir ve her şeyde -gündüz-gece, aydınlık-karanlık, gündüz-gece, yin-yang gibi- mükemmel bir denge vardır. Bu dengeyi doğduğumuz anda beraber getirdiğimiz varoluş yolculuğumuzun planında yani doğum haritamızda da görebiliriz. Doğum haritamız aynı zamanda kim olduğumuzu ve nereye yönelmeye eğilimli olduğumuzu anlamamıza yardım eden bir araçtır da.. Bu haritadaki parametreleri incelediğimizde "Biz kimiz?" sorusunu Güneş ve Ay açıklarken, Venüs ve Mars kim olduğumuzu nasıl kanıtladığımızı gösterir. Sadece Güneş ve Ay olsaydı, bunu yapamazdık. Güneş ve Ay, oluşumuzu ya da kimliğimizi, Venüs ve Mars davranışımızı açıklar. Mars Güneş'i ifade etmekte bir vasıta gibiyken, Venüs Ay'ı ifadelendirmekte bir araçtır. Güneş ile bağlantısı olmayan Mars, gideceği yönü bilmeden sokaklarda dolanıp duran ve benzinini boşa harcayan bir araba gibidir. Güneş Mars'ın hareket dürtüsünü ve enerjisini harcaması gereken yeri-gitmesi gereken yönü belirler. Aynı şekilde Ay'ın ihtiyaçlarıyla bağlantısı kopuk olan bir Venüs seçici olamaz. İhtiyacı olsun olmasın her şeyi almak ister. Alışveriş, yemek ve karşı cinsten gördüğü herkes...Oysa doyumluluğu için ihtiyaçlarını çok iyi bilip, kendi hissettiği ve gerçekten ihtiyacı olan özel bir şeye yönelmesi gerekir. Bu yüzden bu ihtiyaçlarımızı ve doğal güdülerimizi bilinçli bir şekilde anlamak için Ay'ımızla temas kurmak ve içimizdeki Ay'ı keşfetmek zorundayız.

Ay, aileyi, evi sevmek, duygularla bağlantılı olmak demektir. Kimi astrologlar da Ay'ı gelişimimiz ve güdülerimiz olarak ifadelendirirler...Ama Ay aynı zamanda annelik, besleme, beslenme gibi konularla da ilgilidir. Eğer Ay'la ilgili bir problem yaşanıyorsa muhtemelen beslenmeyle ilgili de bir problem var demektir. İleride de bahsedeceğimiz gibi Ay'la problemi olanlar Anorexia, Blumia, hazım sorunları ,besin alma gibi konularda sıkıntı yaşayabilirler.

Horoskopta Ay'ın bulunduğu ev, bağlantı kurmamız gereken mental ve duygusal alanı gösterir. Ay kendimizi nasıl değerli bulduğumuzu da gösterir. Örneğin Dördüncü Ev'inde Ay'ı olan biri kendi özdeğerini işkolik olmakla, ya da çok çalışmakla, çok başarı elde etmekle bulacağını sanabilir. Çünkü Ay'ıyla doğru bir iletişim oluşturamadığı için özsaygısı çok düşüktür ve ne kadar başarılı olursa, o kadar saygın olacağını sanır. Oysa yapması gereken kendi içine yönelmesi, belki evini sevmesi, eviyle ilgili yaratıcı bir şeyler oluşturması, duygularıyla bir bağ kurmasını sağlayacak şeyler yapmasıdır. Onuncu Ev'deki Ay ise, sizden dış dünyada kendinizi göstermenizi istemesine rağmen siz evde kendi içine kapanıp kalan dışarıda kendini göstermekten ödü kopan ve sürekli evde ve aile içinde yapılacak bir çok iş olduğu bahanelerini ileri süren biri olabilirsiniz.Ay'ınız İkinci Ev'deyse kendi kaynaklarınızı kullanmaya ya da somut bir şeyler yaratmaya ihtiyacınız vardır. Doğru bağlantı kurulduğunda aklımız beslenir, bir şeyi yapabilme yeteneğimiz ya da gücümüz ve bilincimiz gelişir.

Özdeğerimiz konusunda Ay, bulunduğu burç ve element de evle birlikte belirleyicidir, ama aynı zamanda duygularımızı, isteklerimizi gerçekleştirmek anlamında Venüs'ü de -aralarında

işbirliği sağlayarak- devreye sokmamız gerekir. Çoğu kez bu enerjiler arasında ılımlı ve ortayı bulur bir tavır oluşturmak oldukça zordur. Venüs hangi evdeyse Ay'ın bize söylediklerini gerçekleştirmemizde ihtiyacımız olan, bizi besleyecek olan şartları gerçekleştirmemize yardım eder. Örneğin Yedinci Ev'deki Venüs bize Ay'ımızın söylediklerini gerçekleştirmemizde yardımcı olacak olan ve bizim bu anlamda seçtiğimiz insanları, oluşturduğumuz, cazip göründüğümüz çevreyi anlatır. Dokuzuncu Ev'deki Venüs hayatın anlamı konusundaki arayışlarımıza yardım eder. Ay ve Güneş gelişmemiz için hangi tür besine ihtiyacımız olduğunu gösterirken, Venüs ve Mars bunları almak- bünyemize katmak için yapacağımız girişimin stilini belirler. Toprak işaret ediliyorsa, toprakla bağlantı kurmamız, gelişimimiz için fiziksel dünyayla kontak kurmamız gerekirken, su gösteriliyorsa -ki su duygulardır, iç dünyadır,- o halde iç dünyamızı geliştirecek besinlere, sezgilere, ilhama ihtiyacımız vardır.

Hayatı bir süreç ya da bir yol gibi kabul edersek, bu süreçte Ay'a ihtiyacımız var, bizim için gerekli, sadece Güneş olsa değişemezdik, çünkü Güneş durağandır -gözümüze hep aynı formda yani yuvarlak görünür. Oysa Ay değişir, bir gün hilal biçiminde gördüğümüz formunu başka bir gün dolunay şeklinde görebiliriz. Kendine has bu döngüleriyle Ay bize hayatta aynı zamanda değişimin de varolduğu bilgisini sunar. Sırf Güneş'ini kullanan bir insan değişimde ne kadar zorlanırsa- yani aynı formda kalmaya nasıl ısrar ederse, Ay'ına takılıp kalan bir insan da, devamlı değişim halinde olup bir form oluşturamaz ve onu koruyamaz hale gelebilir . Çünkü sürekli bir değişim halindedir ve gerçek bir kimlik merkezine, ya da bilincine sahip değildir. Gerçekten gelişim göstermek isteyen bir insan Güneş'i ve Ay'ı entegre etmek zorundadır. Yani bir form ve kimlik oluşturmak, bu formu ve kimliği değişime açarak (bilinciyle bilemediği bilinçaltında varolan daha bir çok güdüsüne) daha farklı seviyelerde tekrar tekrar düzenlenmesine imkan vermek.

Ay'ı kullanmıyorsak empati sahibi değilizdir.. Bu durumda insan başkalarının yerine kendini koyamaz, onların ne düşündüğü hakkında bir fikri yoktur. Başkalarına kapalı olduğundan ve karşılıklı uyum olmadığından, yalnız kalır. (Ay'ın hiç açı yapmadığı durumlarda da aynı şey söz konusu olabilir. Denge sorunu vardır, insan Ay'ı ile bağlantı kurmak için çok daha fazla yorulabilir, ama diğer alanlarda büyüme ve gelişme sağlanabilirse, bu dengesizlikte bile bir denge sağlanabilir, ama çok zor bir şeydir bu...)

Herkes bir dünya görüşüne sahiptir. Eğer sadece Güneş'in getirdiği bakış açısını kullanıyorsak bu, fanatizmi veya köktenciliği yansıtabilir. Güneş kişiliği için ya siyah vardır ya da beyaz , ya melek vardır ya da şeytan, ya ışık vardır ya da karanlık. Eğer Ay'ın getirdiği bakış açısını işin içine katarsak durum değişir. Çünkü bu halde, zıtlıklar biribirini takiben var olabilirler. Zaman değişir, mevcut durumlar değişir, fikirler değişir, ruh halleri değişir. Bu perspektiften baktığımızda ortaya çıkan her durum kendi sebeplerini barındıran gerçekler haline dönüşerek anlaşılabilir hale gelirler (örneğin savaşları, teröristleri, Bush'u, Ladin'i anlayabilir, bu kişileri belirli davranışlara sürükleyen nedenleri kavrayabiliriz). Aynı zamanda bu daha kişisel olarak karşımızdakileri anlamayı, empati kazanmayı da sağlar. Burada Ay'ın entegrasyonu son derece önemlidir. Toplumların çoğunda Ay'la, Ay'ın yanlış kullanımıyla ilgili hemen farkedilebilen kanıtlar göze çarpar. Yeme bozuklukları, duygusal problemler, uzlaşma zorlukları ve kendi başına gelmeden hiç bir şeyi anlayamama...

Kim kıskançlığın iyi bir şey olduğunu düşünür ya da kaç insan kıskanç olmak ister?..Bir şeyi düşünce bazında anlamakla onu uygulayabilmek aynı şey değildir.Bunu hayata geçirmek ve duygusal olarak üstesinden gelmek zordur. Öğrenmek ve kavramak gerekir.

Özellikle bu adaptasyon zorluğu bir erkeğin dünyasıda açıkça görülebilir. Erkeklerin Ay'ları (kadınsı yönle-incinebilirlilikleri, ihtiyaçları, duyguları) ile doğrudan ilişki kurma problemleri

vardır. Güçlü olduklarını düşünürler, ağlamazlar, ağlamak zayıflıktır onlara göre.. Ay'larını bloke etmişlerdir, değişmekte zorlanırlar. Örneğin Norveç'te son 20 yıldır boşanmalar çok artmıştır, çünkü kadınlar değişmeye başladılar ve Güneşlerinide devreye sokarak yeni bir kimlik geliştirdiler ama erkekler Ay'larıyla doğru bir ilişki kurup tamamlanmadıkları için değişmek istemediler.Bütün değişiklikler risk taşır, çünkü her değişiklik yeni bir başlangıçtır.

Ay'la doğru ilişki kuramamak bir yandan duygusal problemlerin kaynağını oluştururken, diğer yandan anorexia, blumia gibi beslenme bozukluğuna dayalı hastalıkları davet edebilir veya bunların kaynağını oluşturan psikolojik ve duygusal motivasyonu içinde bulunduğunuz her duruma yansıtabilirsiniz. Blumia gibi bir beslenme bozukluğu da, duygusal boyutta görülen aşırı duygusal besin alma durumudur. Ya ihtiyaçlarınızı tümüyle redderek, beslenmek istemeyebilirsiniz (anorexia) ya da bunları aşırı derecede doyurup hazmedemeden veya yararlanamadan dışarı püskürtebilirsiniz... Oysa alınan besinin veya alınan duygusal enerjinin hayata geçirilmesi, dış dünyada kullanılması gerekir. Bazı insanlar- özellikle spiritüel arayış içinde olanlar- çok fazla duygusal enerji toplarlar, içlerinde biriktirirler ama bunu bir türlü dışarı atamazlar ve sonunda şifa aramak zorunda kalırlar (tıpkı fiziksel anlamda hazım sürecinde olduğu gibi). Bu blumia hastalığının doğasının başka bir platformda tekrarlanmasından başka bir şey değildir. Ay'ı benimsemek ve bunu duygusal düzeyde gerçekleştirerek olabildiğince hayata geçirmek gerekir.

Bizim için önemli olan, bizi harekete geçiren enerjileri doğru anlamamızdır. Örneğin Ay-Pluto bağlantılarının ille de felakete yol açması gerekmez. Bu bizim o enerjilerin gerektirdiklerini değil de yanlış besinleri aldığımızı, artık farklı bir beslenmeyi denememiz gereğini vurgulayabilir. Her horoskop olasılıklarla doludur. Anlamamız gereken , enerjiler arasında denge oluşturmayı ve armoni yaratmayı öğrenmektir; dersimiz budur...

Derleyen: Oya Vulaş

BİR İMPARATORLUĞU DİZE GETİREN 'AY'

Mezopotamya'dan yayılan başlıca üç astroloji sistemi vardır:

1- Mevsimleri ve Güneş'i esas alan Batı Astrolojisi
2- Ay'ı esas alan Hint, Çin ve İslam takvimi/astrolojisi
3- Ay'ı ve Güneş'i birlikte esas alan Musevi Astrolojisi. Musevi tatil günlerinin her zaman Dolunay'a (Passover) ya da Yeni Ay'a (Rosh Hashanah) rastlamasının nedeni budur. Yine de, her dört yılda bir, tatil günleri ilişkili oldukları mevsimlere düşsünler diye, takvim yeniden düzenlenir. (Tatil günleri tarımsal döngüyü esas almaktadır.)

Bu farklı astroloji sistemlerini birbirinden ayıran çizgi, Suriye-Afrika fay hattı adı verilen jeolojik bir bariyer boyunca uzanmaktadır. Jeolojik bariyer, Ürdün nehrini, Ölüdeniz'i,

Kızıldeniz'i oluşturduktan sonra, aşağıya Mekke'ye kadar uzanmaktadır. Fay hattının batısında kalan toplumlar solar takvimi, doğusundakiler lunar takvimi benimsemiştir. Fay hattının üstünde yaşayan halklar ise, Ay ve Güneş'i birlikte esas alan takvimler kullanmışlardır.

Jeolojinin, Mitolojiyi, din politikalarını ve göksel güçlerle ilgili kararları bu denli etkilemesini büyüleyici buluyorum.

13 Ekim'de Terazi burcunda Yeni Ay ve Güneş Tutulması gerçekleşeceği için, bu yazımı, 'Ay Anne' ye ithaf etmek istiyorum. Bu tarih, kişisel olduğu kadar sanatsal ya da iş hayatıyla ilgili düzeylerde de girişimde bulunup ilişkiler başlatmak için olağanüstü bir zaman olacak.

Türkiye'ye yaptığım seyahatte lunar takvim hakkında pek çok şey öğrendim. İslamiyette Ay'ın bu denli önemli olmasının nedeni, ilk Müslümanların Arap Yarımadası'nın kavurucu çöllerinde gezinen tüccar kabileleri ve göçebeler olmalarıdır. Çölde yaşıyorsanız, gündüzleri seyahat etmemeniz gerektiğini bilirsiniz. Çünkü korkunç bir sıcaklık vardır. Orda yaşayanların Güneş'e olan öfkelerini ve mevsimlerle ilgili herhangi bir taleplerinin olmamasını anlayabiliyorum. Çölde iki mevsim vardır: Gündüzleri yaz mevsimi, geceleri Kış mevsimi. Ay'ın merhametli, nazik ışığının rehberlik ettiği kervanlar, geceleri, kum denizi içinde akarak ilerlerler.

Son Hilal fazındaki Ay'ın islamiyetin simgesi olmasının ve Türk bayrağında bulunmasının da nedeni budur. Müslümanların tatil günlerinin hepsi lunar takvimi esas alır. Fakat Musevi takviminin aksine, tatil günleri mevsimlere göre yeniden düzenlenmemiştir. Bu yüzden, lunar takvime göre yılın dokuzuncu ayı olan Ramazan Ayı, yıl içinde gezinir durur. Ağustos'a rastlayabileceği gibi Aralık'ta veya başka bir ayda da olabilir.

Görkemli bir islam imparatorluğu, Asya ve Avrupa'nın tanıdığı, orduları yenilmez, gelmiş geçmiş en güçlü imparatorluklardan biri olan Osmanlı İmparatorluğu'nun Ay ve Astroloji tarafından dize getirildiğini savlayan ilginç bir teori vardır. İmparatorluğun yenilgisi Sultanların kötü astrologlara danışması yüzünden olmamıştır.

Bu durum şöyle gelişmiştir: Osmanlı İmparatorluğu, karmaşık bir bürokratik sistemle varlığını sürdürmekteydi. Değerli devlet memurlarına her lunar ay, cömert bir karşılık ödenirdi. Bir solar ay 30-31 gün sürerken, lunar ay 29-30 gündür. Böylece, bir solar yıl 365 gün olduğu halde, lunar yıl 354 gün sürer. Sultan, bu sadık bürokratlarına aylıklarını ödeyebilmek için vergi toplamak zorundaydı. Buraya kadar anlaşıldı herhalde? Bunu nasıl yaparsınız? Köyleri dolaşıp köylülerden ürünlerinin belirli bir yüzdesini size vermelerini isteyerek. Fakat, çiftçilerle ürünleri hakkında konuştuğunuzda, mevsimlerin diliyle konuşmak zorundasınız. Onlar ekip-biçme zamanını, Ay'a göre değil, Güneş tarafından belirlenen mevsimlere göre yaparlar. Söz gelimi, yılın ürününü sonbaharda aldınız. İzleyen vergi tahsilatı dönemi 365 gün sonrasıdır. Alacağınız arpa, ancak o zaman biçilmiş olacaktır.

Ay'a istediğiniz ölçüde inanabilirsiniz, buna bir itirazım yok. Fakat vergiler solar tarımsal döngüye göre tahsil edilmekteydi. Solar yıl (365) ile lunar yıl (354) arasındaki fark 11 gün olduğundan, her yıl onbinlerce devlet memuruna, çalışmadıkları onbir gün için fazladan ödeme yapılması gibi bir durum ortaya çıkmaktaydı. Oysa bu onbir gün için vergi tahsilatı yapılmıyordu. Şimdi bu durum, kulağa pek de nahoş gelmiyor. Yani bu memurlar çalışkan insanlar, neden onbir gün fazladan ödeme yapılmasın ki? Fakat durun bir dakika. Devlet, memurlara, yapmadıkları işin karşılığı olarak, her otuz yılda bir, bütün bir yılın ücretini ödemek zorunda kalıyordu. Bu farklar, hiç kimsenin çalışmadığı o yıllarda, birikmeyi sürdürdü. Ta ki, 100 yıl geçipte 3 yıllık ücret karşılıklarının ödenmesi noktasına gelininceye

kadar. İmparatorluk iflas etti. Ay tarafından iflas ettirildi. Ay'ın karanlık yanının güçlerini asla küçümsemeyin.

Çeviren: Serap Rumelili Öcalan

Kaynak: http://www.lightenterprises.com/2004_10_01_spiritalk_archive.php

AY DÖNGÜSÜ - SEKİZ KADEMELİ DÖNÜŞÜM DÖNGÜSÜ

Maria Kay Simms

Yaşamımızda değişmeyen tek şey değişimdir. Hiçbir şey statik değildir. En küçük hücreden en karmaşık organizmaya varıncaya dek, yaşam–gelişim–bozulma–ölüm–yaşam şeklindeki döngü sürekli tekrarlar. Gezegensel sembolizmde, sürekli olarak büyüyen – küçülen döngüye sahip olan Ay değişim ile birlikte anılmaktadır.

Ay'ın hallerinden dördü gayet iyi bilinmekte olup, bunlar pek çok takvimde ay fazları olarak geçmektedir. Bunlar yeni ay, ilk dördün, dolunay ve son dördün'dür. Az önce belirtilenler kadar tanınmış olmamakla birlikte, büyük astrolog ve düşünür Dane Rudhyar 1967 de yayımladığı "Ay Döngüleri" adlı kitabında diğer Ay hallerine de değinmektedir. Bunlar Hilal, Kambur (Gibbous) ay, Solan kambur (Disseminating) ay ve Balzamik ay'dır . Bunların hepsinin bir araya gelmesiyle yaşamlarımıza yansıyan sekiz kademeli bir değişim döngüsü oluşmaktadır. Ay transitlerinin çok hızlı olmasına ve insanların sadece dolunay ve yeni ay dönemlerine önem vermesine rağmen, belli bir ölçüde, günlük faaliyetlerimizi de ay fazları ile ilişkilendirebiliriz.

Rudhyar'ın doğum (natal) ve ilerletilmiş (progres) ay fazlarına dair tanımlamalarının hem kendi yaşamıma hem de danışmanlığını yaptığım kişilerinkine oldukça uyduğunu gördüm. Neil F. Michelsen'in tabloları 8 faza dair tarihleri vermekte olup, sizin bu tarihleri kontrol etmenizi ve nasıl işlediğini görmenizi kolaylaştırmaktadır. Neil benden tablodaki her faza dair bir açıklama yazmamı istedi, bu çerçevede de sizlerle 8 sayısının sembolizmini paylaşmak istiyorum.

Sekiz : Dönüşüm, Yeniden Doğum, Güç

Sekiz sayısının dönüşüm ve yeniden doğum ile ilişkilendirilmesi oldukça eski bir tarihe dayanmaktadır. Astrolojide, doğum haritasında adı geçen 8.evin ölümü ve yeniden doğuşu temsil ettiğini söyleriz. Kiliselerde vaftiz ile ilgili yazılar -ki yeniden doğuşun sembolüdür- sekizgen gibi bir şekille gösterilir. Hristiyanlık öncesinde, yeni doğanların başından arındırma suyunu döken, tanrı olarak bilinen eski Mısır tanrısı Thoth'un sembolü sekiz sayısıydı. Tanrıyla yapılan sözleşmenin bir göstergesi olarak, sünnet töreni geleneksel olarak yaşamın sekizinci gününde yapılmaktadır.

Rudhyar; antik Hindu, Çin ve Hristiyanlık'ta sekiz sayısının Gnostik sembolizminde hareket eden iki unsur arasındaki dinamik bir etkileşime bağ kurduğuna işaret etmektedir. Bununla birlikte buna yönelik belirgin bir referans da vermemektedir. Sayı bilimcileri sekiz sayısının bir "güç" sayısı olduğunu düşünmektedir. Aynı düşünceye astrologlar da sahiptir. Ay fazlarının dayandığı sekiz kademeli durumu düşünelim, burada belirtilen zorlu durumlar – kavuşum, kare, karşıt, yarım kare ve 150 derecelik- fiziki gösterimlere ilişkin en güçlü fazlar

olarak dikkate alınmaktadır. Bu çerçevede Sekiz sayısının antik sembolizminin kaynakçasına yönelik yeni bir materyali bana iletirseniz çok memnun olurum.

İlişki Döngüsü

Ay fazlarını irdelemeye başladığımız zaman, sadece sizin haritanızda yer alan Ay hakkında konuşmadığımızı dikkate almak önemlidir. Ay'ın Güneş'le olan ilişkisini konuşuyoruz. Ay döngüsü, bir ilişki döngüsü anlamına gelmektedir. Rudhyar; "ilişki, gücü oluşturur, ilişki olmaksızın ortaya çıkacak bir güç yoktur" demektedir.

Rudhyar; ilişkideki temel kriz noktasının, çemberin 8 ve 12 bölümleri arasında oluşan karenin kutupları arasında olduğunu söylemektedir. Bununla birlikte, her bir çeyreğin başındaki noktaların en büyük ivmenin olduğu en kritik açılımlar olabileceğine de işaret etmektedir.

Sekiz Kademeli Solar (Güneşsel) Döngü

Antik Pagan'ın sekiz tatili, Büyük Şabatlar: İmbolc, Beltane, Lughnasad ve Şamhain olup, bunların yıl içindeki mevsimlerin dönüşüm zamanına denk düşmesi ilginçtir. Söz konusu 4 tane, 4 kademeli kesişimi ile her bir mevsimin başlangıcını işaret eden ekinoksların ve gün dönümülerinin arasındaki çeyreklerin kesişimine (yarım kare) denk düşmektedir. Güneşin ilkbahar ekinoksuna göre olan sekiz kademeli serisine dayanan güneşsel tatiller doğanın döngüsünü kutlamaktadır. Burada belirtilenler Rudhyar'ın ay fazları ile ilgili yorumlarıyla oldukça benzer olmasına karşın, kitabında buna dair bir gönderme ya da ilişkilendirme bulamadım. Sembolizmle ilişki kurmamaktadır, bununla birlikte, bir döngüyü anlamak diğerini anlamaya katkı sağlamaktadır. Bu nedenle, yazımda şabatlara yönelik bazı yorumları her bir ay fazı kısmında dahil edeceğim.

Sekiz mevsimsel şabat döngüsü -ya da yıl çevrimi- güneş ile dünya arasındaki karşılıklı etkileşim ilişkisidir. Dünya, güneşin enerjisine göre değişimi oluşturmaktadır. Tohumlar güneş ışınlarına bağlı olarak çimlenmekte, filizlenmekte, büyümekte, olgunlaşmakta, solmakta, ölmektedir. Bunu takiben döngü tekrar başlamaktadır. Ay döngüsü, güneş ile ay arasındaki karşılıklı etkileşimdir. Ay, sürekli değişen çehresiyle güneşin ışıklarını yansıtır. Burada, bununla birlikte bu ilişkideki doğru ortağın Dünya olduğunu fark etmek önemlidir. Belirtilen ay fazlarının, sadece dünyanın aldığı konuma bağlı olarak oluştuğunu biliyoruz. Fazlar ayın kendisi hakkında herhangi bir şey söylemez, bununla birlikte, ay, dünya ve güneş arasındaki ilişkiyi belirtir.

Ay'ın böylece dünyadaki biz insanlara ilişkiler hakkında bilgi verdiğini söylemekteyiz, ancak ne tip ilişkiler olduğu sorusu gündemdedir. Yaşamımızdaki pek çok olayın ve buna eşlik eden gelişmelerin diğerleriyle olan etkileşimlere dayanmasına rağmen, Ay bizim diğerleriyle olan ilişkimize dair bilgi vermez. Burada belirtilen doğru ilişki ifadesi, bizim kendimizle olan ilişkimizdir, diğer bir ifadeyle dışımızla içimizdeki enerjinin-ruhun ilişkisidir.

Evrene dair hususları daha iyi anlayabilmek ya da idrak edebilmek için dualistik -ikili kavram- yaklaşımları gerekli gibi gözükmektedir. Bu amaca yönelik, sembolik olarak Güneşe tanrısal enerji, ruh rolünü, Dünya'ya da madde-biçim rolünü verelim. Bunları "iyi" ya da "kötü" diye nitelemiyoruz, ayrıca her ikisini de eşit önemde kabul etmekteyiz. Madde-biçim olmadan enerji-ruh amaçsız-anlamsızdır. Enerji olmaksızın madde hareketsizdir ve yaşam belirtileri vermez.

Şimdi, tüm bunların doğum haritalarımızı ve yaşamlarımızda olanları anlamak açısından ne ifade ettiği sorusu öne çıkmaktadır. Güneş'in; "Ben ışığım ve canlılık kaynağıyım. Benim

enerjimi al, beraberce yaşamı ve var oluşun nedenini oluşturalım" dediğini hayalimizde canlandıralım. Dünyevi şekildeki maddemiz buna şöyle yanıt verebilir; "Ama çok parlaksın, gözlerime zarar vermeksizin sana direkt olarak bakamıyorum. Bütün enerjini almaya çalışacak olursam, yanıp kül olurum. Bana ışığını makul dozlarda ver ki, bundan faydalanabileyim ve sana da dinlenebilme zamanı verebileyim".

Bu çerçevede Ay ne demektedir acaba? Muhtemelen; "Sana hizmet etmeme olanak tanı. Güneş'in ışıklarını daha yumuşak bir şekilde almanı sağlayacak şekilde ışığı yansıtarak sana aracılık edeyim. Ben kolaylıkla izlenebilirim, bana doğrudan bakabilirsin, böylece sana ışıktaki birbirini izleyen aşamaları göstereceğim, aynı zamanda içinde yer alan yaşamsal enerjini anlamana yardımcı olacağım. Yaşamındaki mevsimleri göstermeme olanak tanı" demektedir.

Ay ve dünya çok uzun zamandan bu yana kadınsı özellikler ve tanrıçalık ile ilintilendirilmişken, güneş erkeksi özelliklerle ve tanrılık ile ilişkilendirilmiştir. (Bu evrensel bir fikir değildir. Bazı mitolojilerde, güneşin tanrıçalığı ya da aydaki adamın varlığı gibi ifadelere rastlanılmaktadır.) Aracılık anlamında daha makul olan tanrıçalık kavramı yeni bir şey değildir. Bununla birlikte eski dönem Hristiyanlığında bu ilahilik reddedilmektedir.

Ay'ın bir aracı olarak Güneş'ten gelen mesajları yansıtması ya da onu objektif kılması, akılcı bir kavramdır. Günümüzde astrolojide Merkür'ü (erkeksi bir gezegendir) zeka, rasyonel-mantıksal- akıl kavramlarının sahibi olarak biliyoruz. Bununla birlikte, bunlar aklın sadece bir yönüdür. En mantıksal, bilimsel uygulamalar dahi bir içe doğuşla, yani sezgisel bir yaklaşımla başlar. İşte bu Ay'ın alanıdır! Ay'a yönelik bizim ilk görüşlerimiz onun besleyiciliği, değişkenliği üzerinedir. Bununla birlikte, az önce ifade ettiğimiz, aklın sezgisel yönü sembolizmini mutlaka dikkate almalıyız. Genellikle Ay'ın aklın sezgisel yönüne yönelik durumuna oldukça az değer/önem veririz, hatta bunu biraz aşağılayarak bilinç dışı veya bilinçaltı olarak niteleriz.

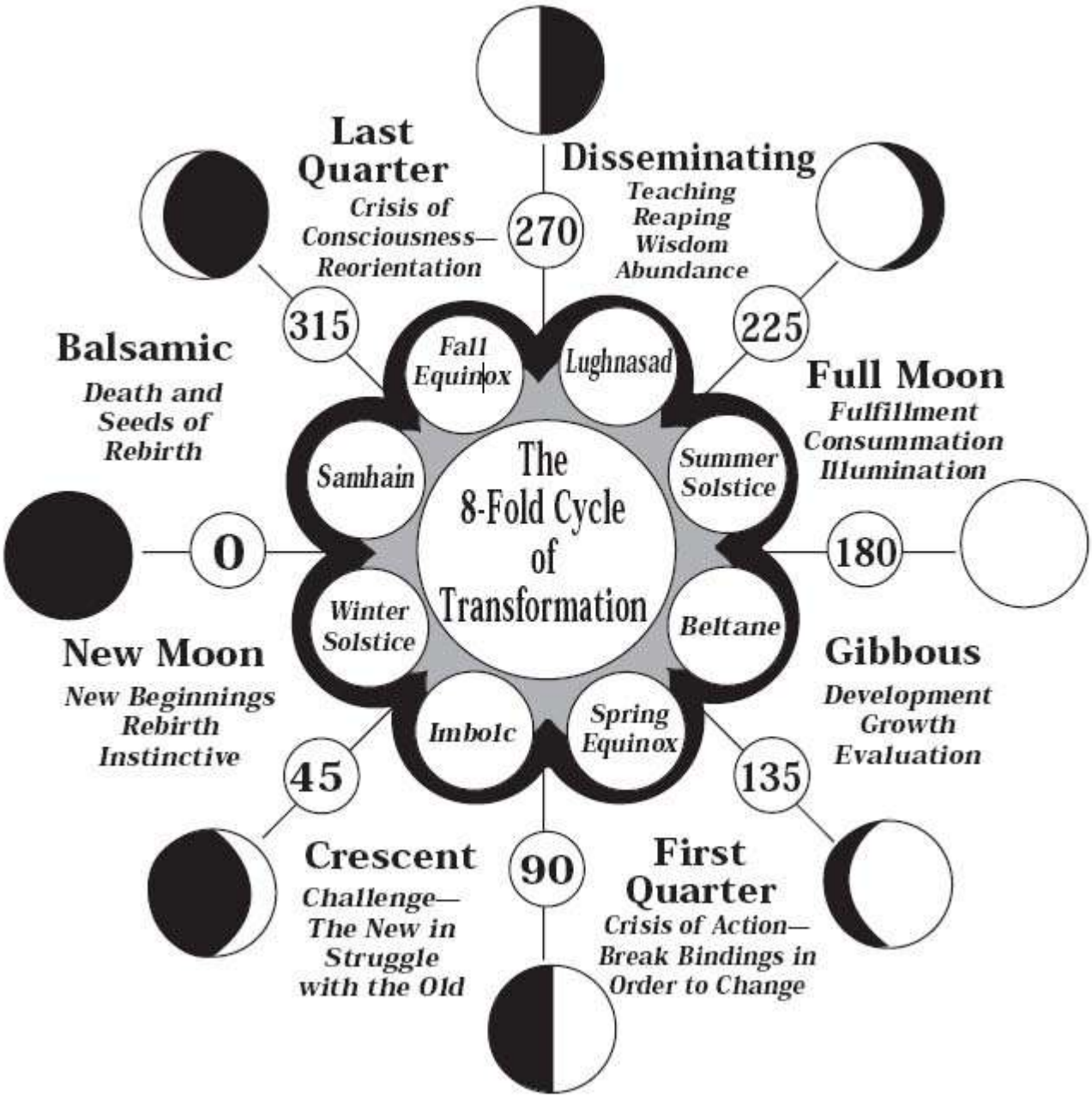
Erkeksiliği harekete geçme-etkenlik ilkesiyle, kadınsılığı ise yanıt verme-edilgenlik ile ilişkilendirmişizdir. Bu çerçevede, bilinçli hareketlerimizin sonucunda sezgisel dürtülerimiz harekete geçiyorsa, harekete geçen kimdir ve de kim yanıt vermektedir? Bu çerçevede aklın hangi yönü daha kuvvetlidir?

Geçmiş dönemlerde pek önemsenmeyen, sezgisel niteliklerin değeri ve kadınsı yaklaşım prensipleri günümüzde tekrar değerlendirilmektedir. Ay döngüsü ile sembolize edilen ilişki kendi benliğimiz içindeki ilişki olup, her ne olursa olsun erkeksi ve kadınsı özelliklerimizi sürdürmeye devam ederiz. Güneş'in (habercisi olan Merkür'ün de) sembolik olarak temel yaşamsal enerjiyi temsil ettiğini ve yaşamımız süresince amaçlarımıza ulaşmak için beraberce hareket etmek zorunda olduğumuzu düşünebiliriz. Bu bağlamda, Ay'ımızın Güneş'imizle olan ilişkisine yaşamımızdaki mevsimlerde uyumu getirebilecek sezgisel bilgelik açısından bakabiliriz. Hiçbir zaman küçümsemeden ve onu iyi anlayabilmek amacıyla, Ay'ın gücüne dikkat etmeliyiz. Ay'ınız, Güneş'inizin parlak canlılığını değişen aşamalarla size yansıtır.

Doğum gününüzden önceki en yakın olan Ay fazına tablodan bakın. Bu sizin doğumunuzla ilgili Ay fazınızdır. Aynı zamanda, Güneş'iniz tarafından getirilen yaşamsal amacınız açısından anlam ifade eden bir sembolizmdir. Burada özet açıklamalar verilmektedir ve genelleştirilmektedir. Kendi doğum haritanızda Güneş'inizin konumunun ve diğer unsurların dikkate alınması gerekir.

İlerletilmiş Ay fazları, yaşamınızdaki temel dönüşüm döngüleri açısından iç görü - farkındalık vermelidir. İlerletilmiş Ay fazı ilerletilmiş Ay'ın ilerletilmiş Güneş'e dair konumudur. İlerletme

için, genellikle, efemerisde yaşamın her bir yılı için bir gün ileriye doğru sayılır. Bunu aynı zamanda tablo üzerinde de ortaya koyabilirsiniz. Bir yeni aydan diğer bir yeni aya tam bir ilerletilmiş ay döngüsü yaklaşık olarak 29 yıl alır. Bu her bir fazın 3,5 senede tamamlanması anlamındadır. Sekiz fazdan oluşan bu dönüşüm döngüsüne dair kısa açıklamalar aşağıda verilmektedir.



Yeni Ay (New Moon)
Ay'ın karanlık halidir. Güneşle kavuşumundan dolayı geceleyin gökyüzünde görülmesi mümkün değildir. Mevsimler döngüsünde Noel kutlamasına veya kış gündönümü zamanına tekabül eder. Işığın tekrar doğuşunu temsil eder. Bu aşamada, senenin en uzun gecesinde

tanrıça diğer dünyaya güneşe bir çocuk doğurmak-vermek üzere gider. Bu yeni ışığın yeniden doğumu, kutlama ve umut anlamındadır. Bu mitoloji pek çok dinsel gelenekte sürdürüle gelmiştir. Örneğin, Hristiyanlık'ta İsa'nın doğumu kış gündönümüne denk gelmektedir. Güneş tanrıçasının güneşi yeniden canlandırması ve yeni ışığı getirmesi, günümüzde Santa Lucia'nın çelenkinde yer alan mumlar olarak bilinmektedir.

Yeni ay, yeni bireysel projelerin doğuşu, içgüdüsel olarak hissedilen yaratıcı girişimlerin başlangıcı anlamındadır. Bunları hisseden birisi, daha önceden detaylı olarak düşünmese de, başlangıç ivmesini değerlendirerek iyi bir performans sergileyebilir.

İlerletilmiş yeni ay fazındaysanız yaşamınızın önemli yeni bir döngüsünün başında, yeni ve yaratıcı bir enerjinin ortaya salınacağı dönemdesinizdir. Bununla birlikte, bu durum henüz tam olarak oluşmamış ve nasıl gelişeceği belirgin olmayabilir. Genellikle bir olay ve olaylar bu yeni döngünün başlangıcını işaret edecektir. Bununla birlikte, daha sonra durumu değerlendirinceye kadar söz konusu olayların öneminin farkına varmayabilirsiniz. Bu, yeni amaçlara yönelik farkındalığın tedricen arttığı bir zaman demektir. Geçmişe kesin bir çizgi çekilmesi değildir. Ancak, eski alışılmış kalıpların hayatiyetini kaybettiği, yaratıcı başlangıçlar için yeni bir anlayış hissettiğiniz bir dönemdir.

Hilal (Crescent)
Aylık ay döngüsünde, geceleyin gökyüzünde gümüşi ay ışığının ilk belirdiği zamandır. Yeni doğmuş ışık kendini göstermektedir. Senelik mevsimsel tatil zamanlarında, "Imbolc" veya "Candlemas" (2 Şubat) olarak bilinir. Yeni doğan güneş tanrısı annesinden meme emen küçük bir çocuk görünümündedir. Yeni doğanlar beslenmeli, bakılmalıdır. Kış ve ölümün süpürülüp temizlendiğini gösteren bahar döneminin olduğu düşünülmelidir. Enerji, yeni başlangıçları kutsayacak ve güçlendirecektir.

Hilal fazı döneminde doğanlar, harekete geçmek için güçlü bir dürtü hissederler. Sanki sonsuza kadar yoğun mücadelelerin içinde olacaklardır. Şu ya da bu şekilde, geçmişin geleneksel alışkanlıklarını kırmaya çalışırsınız. Bir sınıftan öbür sınıfa olan bir değişimin içinde olduğunuzu veya muhtemelen aile beklentilerine uymayan girişimlerde bulunduğunuzu ya da konumunuzu geliştirmeye çalıştığınızı görebilirsiniz. Şu ya da bu şekilde, eski-yeni çatışmasında "yeni"yi temsil ettiğinizi görürsünüz.

İlerletilmiş hilal fazı konumu, yeni ay zamanında ortaya konan yeni başlangıçların berraklaşması ve şekil bulması zamanıdır. Bunları ileriye taşımak için uğraşmanız gerekir. Bu nedenle de geçmişten gelen bazı şeyleri kırmanız gerekebilir.

İlk Dördün (First Quarter)
Karanlık ve aydınlık arasında bir denge oluşturan yarım ay geceleyin gökyüzünde görülür durumdadır. Yıllık güneş döngüsünde bu, bahar ekinoksuna veya Paskalya zamanına, yani gün ve gecenin eşit uzunlukta olduğu döneme denk düşer. Eşitlik noktasında yaşam daha ilerlemeden, kışın zincirleri kırılmış olup günler giderek uzadıkça ışığın hüküm sürmesi gündeme gelmektedir. Sembolik olarak kendi değişimini güçlendirmek amacıyla kısıtlayıcı unsurları kırmak, çoğu kez bu tatilin ritüelleri içinde yer alır. Tanrı ve tanrıça oyun oynayan gençlerdir. Tatil şenlikleri kendi içimizdeki çocuğu doğrular ve yeni doğuşu parlak şekilde boyanmış yumurtalarla kutlar.

Ay döngüsünün bu fazı, eylem-aksiyon krizi olarak anılmaktadır. Bu ay fazında doğduysanız, yaşamınızın bir krizden diğerine şeklinde olduğunu hissedebilirsiniz. Gürültü, hareket ve eyleme çekilmektesiniz, çünkü gelişmeyi amaçlarken nihai amacınızın biraz bulanık olmasına rağmen sürekli bir uğraş içinde olmayı hissetmektesinizdir. Engellerin yeni bir şeyler yaratmak için var olduğunu idrak eder, eski şekil ve yapıları ortadan kaldırmak zorunda

olduğunuzu hissedersiniz. Güçlü bir iradeniz vardır ve muhtemelen yönetim becerilerinizi geliştirirsiniz.

İlerletilmiş ilk dördün fazı, yaşamınızda oluşturmaya çalıştığınız yeni yöne dair eylem krizleri anlamındadır. Bu dönem, bir şeylerin oluşmasını sağlama, amaçlarınızın peşinden saldırganca gitme zamanıdır. Geçmişten gelen ve sizi tutan, engelleyen bir şeyler varsa, bu konunun çözümlenmesi ve söz konusu engelleyiciden uzaklaşılması zamanıdır.

Kambur Ay (Gibbous)
Gökyüzündeki ayın ışığı artmaktadır, ancak henüz dolunay olmamıştır. Mevsimsel döngüde "Beltane" veya "May Eve" zamanı olup, yaşamın doğurganlığını şereflendiren kutsal evlilikler anlamına gelmektedir. Evlenmemiş tanrıça, kendisini ve meyve verebilirliğini keşfedeceği, bunun peşinden gideceği yaşlardadır. Kutlamalar Mayıs Direği etrafında ağ örmeyi, şans ve geleceğe dair iyi dilekler için beltane ateşlerini yakmayı kapsar.

Ay'ın kambur fazında doğduysanız, kendinizi keşfetmeye daha çok önem vermelisiniz. Yaşamınızı değerli hissettirecek bir kişisel isteğinizi anlayacak kapasiteyi geliştirmektesiniz. Kendinize 'nereye gidiyorum, nasıl bir gelişim gösteriyorum, bana anlam ifade edecek neler yapıyorum' gibi soruları sorup bunları sürekli değerlendirirsiniz. Hiçbir şey bahşedilmiş değildir. Bazı şeyleri daha iyi yapma yollarını keşfetmeniz, bazı şeyleri daha berraklaştırmanız sizin için önemlidir. Kendinizi bir dava-amaç- için uğraşırken bulabilirsiniz.

İlerletilmiş kambur ay fazında, yaşamınızın yeni doğrultusundaki yöntemleri mükemmel kılmaya zorlanabilirsiniz. Bunu çıraklık dönemi olarak adlandırabilirsiniz. Yeni doğrultunuz oluşturulmuştur, ancak henüz tam olarak oturtulmamıştır. Gelişiminizi analiz etmek ve değerlendirmek zorunda olduğunuz, buna bağlı olarak 'asıl başarı' için teknikler geliştirmek zorunda olduğunuz bir gelişim dönemine işaret eder.

Dolunay (Full Moon)
Ay, Zodyak kuşağında güneşin tam zıttı bir konumda parlamakta, ışıkları onun tamlığını yansıtmaktadır. Mevsimsel döngü çerçevesinde ele alındığında bu zaman, yaz ortası veya yaz gündönümüdür. En uzun günde ışık zaferle parlarken, aslında aynı zamanda karanlığa doğru gidişini başlatmış olmaktadır. Bu zamandan itibaren, ışık giderek azalacaktır. Bu Kral güneşin yaz kraliçesini aşkının doruğunda kutsamasıdır. Aynı zamanda ölüm demektir. Güneşin tahılın hasadı için enerjisini göndermesi, öte yandan yeni bir yaşam biçimi için ölünmesi anlamındadır. Tamamlanma, bolluk, yapma mevsimi demektir. Bununla birlikte, aynı zamanda, henüz gerçek olmayan ancak yaklaşan sonun ve diğer tarafın farkına varma zamanıdır.

Dolunayın güneşin karşısında yer alması çerçevesinde, dolunayda doğanlar zorlu ilişki sorunları yaşarlar. Bu kişiler başkalarıyla olan ilişkilerinde önemli krizleri deneyimlerler. Bunun temel nedeni uzunca bir süreyi, kendi benlikleri içindeki bütünleşmeyi tamamlamadan ve bunun farkına varmadan geçirmeleridir. Kendi amaçlarına dair açıklık ve objektiflik konularını ilişkiler üzerinden deneyimlemek muhtemelen diğer fazlardan ziyade "dolunay" fazında yer alır. Bu süreç en üstün olan amacın keşfidir. Tamamlanma, hatta bolluk yeterli değildir. Yaşamının nedenine dair aydınlanmaya ulaşmak zorundadır.

İlerletilmiş dolunay, yaklaşık 14-15 sene önce başlamış ilerletilmiş yeni ayınızın doruğa ulaştığı veya tamamlandığı anlamındadır. Yüce, coşkun bir zaman dilimidir. İnşa etmiş olduğunuz yeni yapılar çalışmaktadır. Şimdi ne vardır? Yaz gündönümünde ışık zaferle parlarken, bu aynı zamanda giderek azalacağı anlamına mı gelir? Daha sonrasında büyüme mümkün müdür? Biraz korkunç değil mi? Bu zamanda aydınlanma için yapılana ara vermek önemlidir. Bu, yaptığınızın amacını ve anlamını sorgulamayı sağlar. Ayrıca, söz konusu

olgunun içinden veya dışından kaynaklanan herhangi bir muhalif unsuru birleştirmeyi ya da işin içine katmayı temin eder. Herhangi bir aydınlanma olmadığı takdirde, yaptıklarınızla ilgili yaşam enerjiniz ve isteğiniz zaman içinde azalacak olup, oluşturduğunuz yapılar gittiğiniz yönün açık olmamasından dolayı zamanla harap olmaya başlayacaktır. Bununla birlikte, oluşturduklarınız sizin için doğru anlam ifade ediyorsa, gelen fazda dünyaya vereceğiniz çok şeye sahipsinizdir.

Solan Kambur Ay (Disseminating)
Yuvarlak ay bir yanından bir miktar düzleşmiştir, ancak gökyüzünde parlaklığını korumaya devam etmektedir. Bu faz, Ağustos başında Lughnasad güneş festivali zamanına denk düşer. Bu dönemde yaşamın sürekliliğini temin eden hasat (doğanın doğurganlığı) sonucunda alınan mahsuller kutsanmaktadır. Mahsuller hasada hemen hemen hazırdır. Bununla birlikte değişim ve hava koşullarına duyarlılık gibi tam belli olmayan bazı unsurlar da mevcuttur. Hasat sonuçlarını almaya, bilgeliği arttırmaya, refaha dair yönelen enerji ile birlikte, bekleme ve olgunlaşma dönemidir. Mahsul hasada tabi oldukça Güneş Kral ölmekte, diğer taraftan Toprak (Dünya) Ana yeni yaşamın ortaya konmasına yönelik yaşam enerjisini beslemeye devam etmektedir.

Dolunayda aydınlanmaya ulaşılır, solan kambur fazındaysa yayılır. Bu ay fazında doğduysanız, size anlamlı gelen fikirler üzerinde iletişim kurmaktan hoşlanırsınız. Siz doğal bir iletişimci, öğretmen olarak doğmuşsunuzdur. Yaşamınızda sizin için önemli olan bir neden uğruna mücadele verirsiniz. Yaşamınızın temel amacı, kendi bilgeliğinizi, inançlarınızı, ilgi alanlarınızı paylaşmaktır.

İlerletilmiş solan kambur fazda, ilerletilmiş dolunay döneminizde ulaşmış olduğunuz aşamanın meyvelerini dünya ile paylaşma zamanıdır. Bundan daha da önemlisi, sizin aydınlanmanıza dair bilgeliğinizin paylaşılmasıdır. Öğrenmiş olduklarınızı öğretme zamanıdır.

Son Dördün (Last Quarter)
Bir kez daha ay yarı aydınlık yarı karanlık durumdadır. Bu sonbahar ekinoksundaki güneş döngüsü gibidir. Günler ve geceler eşittir. Bununla birlikte, bu denge noktasında, ışık giderek karanlığa dönüşme aşamasındadır. Hasadın sonuçlarını alma ve şükran duyma zamanıdır. Aynı zamanda yaşamın sonuna doğru gelmekten dolayı kederlenme söz konusudur. Tanrıça yaşanan duruma yas tutarken, kutlamalarda hasat dönemi sonucunda tekrar doğum ve bolluğa yönelik duruma vurgu yapılır.

Son dördün, bilinçteki krizler zamanıdır. Bu ay fazında doğanlar, kabul edilmiş olan yollarıyla olan "uyumsuzlukları"nı kendi içlerinde derinliğine bilenlerdir. Başkalarıyla kıyaslandığında, bu insanlar kendi içlerinde yeşerenden daha farklı bir dış görüntü ortaya koyar gibidirler. Yüzeyde yerleşmiş yapılara ve kalıplara bağlıyken, başkalarına karşı esnek olmayabilirsiniz. Bunun temel nedeni içinizden çıkacak yeniden uyarlanmaya henüz hazır durumda olmayışınızdandır. Gösterdiğiniz ilerleme buna dair hazır olduğunuzu işaret ettiğinde, "yeni bir siz" aniden yüzeyde belirir. Bu durum içinizdeki değişimin farkında olmayan başkalarını şaşırtır.

İlerletilmiş son dördünde, bilinçlilik üzerine bazı krizler yaşayacaksınız. Bu krizler, sizin mevcut ilerletilmiş ay döngünüzde yer alan önde gelen eylemlerden uzaklaşmanızı ve gelecek ilerletilmiş yeni ayınızda gündeme gelecek yeni doğrultunuz için hazırlıklar yapmanızı sağlayacaktır.

Balzamik Ay (Balsamic)
Geceleyin gökyüzünde sadece ince bir ışık parçası görülmektedir. Hilal şeklindeki ayın giderek küçülmesidir. Balzamik ay, güneş döngüsünde, daha popüler adıyla cadılar bayramı

olarak da bilinen Samhain kutlamalarına denk düşer. Görünen ve görünmeyen dünya arasındaki perdenin ince olduğu, ruhların fiziksel konumlarını bırakmaya başladığı, ruhun yeniden bedenlenmeye yöneldiği zamanlar anlamındadır. Karanlık artmaktadır. Tanrıça, bilge kadın veya Crone (dünyevi bir cadılar bayramı cadısı) olarak hüküm sürmektedir. Tanrı yer altına girmiştir, çünkü kendi yeniden doğumunun tohumu olmayı amaçlamaktadır. Kış yaklaşmıştır. Bununla birlikte, ölüm veya sonrasının yaşamın devam etmesi veya yaşam döngüsü için doğal ve gerekli olduğu anlaşılmaktadır.

Balzamik ay fazında doğan birisi olarak, çoğunluğun dışında birisi olarak görülebilirsiniz. Şöyle ki birisi, bunu "farklı bir davulcunun sesi bu" diye tanımlamaktadır. Kendinize dair bir kehanette bulunabilirsiniz. Özel bir kaderiniz olduğuna eminsinizdir. Nereye gittiğiniz ya da ne olduğu konusunda çok berrak değilsinizdir, bununla beraber akışla beraber olmaya hazırsınızdır.

İlerletilmiş Balzamik Ay fazı döneminde, ayın karanlık tarafına dair pek çok deneyim yaşayabilirsiniz. Bununla birlikte, hiçbir şey tamamlanmadıysa bir nadas dönemi aramamalısınız. Yeni döngünüze ulaşmayı başarmak üzere, tahminen çeşitli defalarda girişimlerde bulunacaksınız. Bunların bir kısmı gitmeniz gereken yolun dışında kalacak, bununla birlikte bir kısmı ya da bir tanesi yeni döngüye dair başarılı girişimi kanıtlayacaktır. Bitmiş olana dair yas tutmayın, o amacını yerine getirdi. Her bitişin yeni başlangıçları oluşturduğuna dair inancınızı koruyun. Tekerlek dönmeye devam ediyor.

Türkçesi: Şeref Akkaş

AY DÜĞÜMLERİ VE GEZEGENLER

Ay Düğümü aksı denilen, bir ucunda Kuzey Ay Düğümü, diğer ucunda ise Güney Ay Düğümü'nün bulunduğu, aks bir ilişki aksıdır; Ay'ın düğümlerinden oluştuğu için duyguları, ruh hallerini, bağımlılıkları, güvensizlikleri ve ait olma duygusunu temsil eder. Güney Ay Düğümü aşina olunan bir noktadır, Kuzey Ay Düğümü ise daha önceden geliştirilmemiş (geliştirilmesi gereken) özellikleri ve kişinin o özellikleri ifade etmeye çalıştığında öleceği hissine kapılmasını gösterir. Kuzey Ay Düğümü birleştirici niteliktedir; cömertliği, çok olduğu duygusunu, ifade eder. Güney Ay Düğümü ise, ayırıcı ve zorlayıcı nitelikte olup, becerememe korkusuna, kıtlık duygusuna, yeteri kadar kendinde olmadığı duygusu nedeniyle verme sorunlarına işaret eder.

Ay düğümlerinin diğer gezegenler ile açı yapmaları birçok anlam ifade etmektedir. Örneğin ay düğümlerine kare yapan, dolayısıyla t-kare oluşturan bir gezegen varsa, bütün enerji bu gezegenin temsil ettiği fonksiyon üzerine toplanır ve bu fonksiyonun yıkıcı kullanılma olasılığı artar. Bu durumda ay düğümü aksının yapıcı bir şekilde çalıştırılması zorlaşır, sorunların çözülmesi daha karmaşık hale gelir, çatışma yaratır. Ama, aynı zamanda sorunun çözümü için gereken hareketi de getirir. Üçgen açılar ve altmışlıklar ise, ay düğümleri aksını bütünlemeye, sorunları çözmeye yardımcı olacak deneyimlere götürebilen, ancak zararlı da olabilen konumlardır, çünkü bu açılar en az direncin olduğu yerleri işaret ederler.

Güney Ay Düğümü düşme korkusu verir; öfke taşır, eskiden beceremediğimiz duygusu ile donanımlı olduğundan bir "çocukluk yarası", "asla iyileşemeyecek bir yara" veya "çocukluktan kalma bir yaraya misilleme tarzında bir öfkeye saplanıp kalmak" olarak tanımlanabilir. Güney Ay Düğümü çevresinde çok gezegen olması regresyona, o konuda gerileme eğilimine sebep olur. Yanında bulunan gezegenin fonksiyonuna göre, kişi o konuda diğer insanları daha şanslı görüp kıskanabilir. Bu gezegenin temsil ettiği özellikler konusunda talepkardır.

Aslında Güney Ay Düğümü'ne 5° orb'lu gezegenler gerçekliği algıladığımız lensler gibidirler. Hayatımızın büyük bir bölümünde geçmişteki süreçleri tekrar yaşarız, ancak bu, bu konuda asla doyuma ulaşamayacağımız anlamına gelmez; bu temaları aşıp mutlu olabiliriz.

Kuzey Ay Düğümü'nün yanında gezegen olduğunda ise, kişi diğerlerinin bu gezegenin temsil ettiği konularda ona bir şey vermemelerine kızabilir, bundan şikayet edebilir. Oysa ki kişi buna ihtiyaç duymamaktadır, kendisinin vermesi gerekmektedir, çünkü bu özellik kendisinde boldur.

Aslında, Kuzey Ay Düğümü'ne 5° orb'lu gezegenler, fonksiyonlarını geliştirme kapasitemize yardımcı olurlar. Kuzey Ay Düğümü'nün anlamını kendi anlamlarıyla, hem olumlu hem olumsuz ifadeleriyle renklendirirler. Bu kavuşumlar Kuzey Ay Düğümü'nü yapıcı bir şekilde kullanmamızı garantilemezler, yüzeysel olarak da kullanma olasılığımız vardır. Örneğin, Boğa burcundaki Venüs Kuzey Ay Düğümü'ne kavuşum yaptığında sevmeyi öğrenmeyi bir kenara bırakıp fiziksel güzelliği aşırı vurgulayabilir.

Güney Ay Düğümü yapamadığımız duygusu verdiği için, kişi kendinde yeteri kadar olmadığı duygusuyla, herkese yapabildiğini ispatlama çabasına girer. Bu çerçeveden bakıldığında Güney Ay Düğümü tıpkı Satürn gibi çalışır. Bu durumda Kuzey Ay Düğümü'nü Jüpiter'e benzetebiliriz. Başka bir bakış açısı ile Kuzey Ay Düğümü'nü, gitmekten korktuğumuz yön olarak düşünürsek, gölge kullanımında kendimizi rahat hissetmediğimiz yer olduğu için Satürn'e, alışık olduğumuz ve kendimizi rahat hissettiğimiz için her fırsatta kaçmaya çalıştığımız yer olan Güney Ay Düğümü'nü de Jüpiter'e benzetebiliriz.

Bu aksa kavuşum yapan gezegenlerin işleyişini kavrayabilmek için aşağıdaki örneklerden yararlanabilirsiniz:

Natal haritasında, Güneş veya Ay'ı Kuzey Ay Düğümü ile kavuşum yapan kişi, erken çocukluk döneminden itibaren destekleyici olması gereken insandır. Kuzey Ay Düğümü yetişkin olmayı ve büyümeyi gösterir; bu sebeple çevresinde çok gezegen bulunması, çocukluktan bu yana, bulunduğu yer konusunda olgun davranmayı simgeler. Ay ile kavuşum yapan Kuzey Ay Düğümü, kişinin besleyici niteliğine işaret eder.

Natal haritasında, Güneş'i Güney Ay Düğümü ile kavuşum yapan kişi desteğe ihtiyaç duyar. Kimlik krizi yaşayan bu kişinin egosu tehdit altındadır, çok savunmacı olabilir. Bu konum kişinin babası ile sorunlara işaret eder. Ay ile Güney Ay Düğümü'nün kavuşumu da anne ile sorunları, çok derine yerleşmiş bağımlılıkları gösterir. Doğru kullanıldığında ise besleme ve beslenme kapasitesine işaret eder.

Güneş, Ay veya Satürn'ün, Güney Ay Düğümü ile kavuşumu bir ebeveynin temsilcisi olabilir. O ebeveyne bağımlılık, onunla özdeşleşme, kendini ondan ayıramama gibi durumları gösterir; bilinçsizce ve derinden o ebeveynin temaları kişiye aşılanmış gibidir.

Güney Ay Düğümü Ay veya Venüs ile kavuşum yaptığında, "sana ihtiyacım var-hayır yok", "buraya gel-geri git" gibi çelişkiler doğurur. Jüpiter'in Güney Ay Düğümü ile kavuşumunda

ise kişi kendine "yapabilirsin-hayır yapamazsın" (iyimserlik-kötümserlik) diyerek gel-gitler yaşar. Güney Ay Düğümü-Mars kavuşumunda ise çelişkiler "yapacağım-yapamam" veya "isteklerimin peşinden giderim-gidemem" şeklinde olur. Satürn Güney Ay Düğümü'ne kavuşum yaptığında kişi yapması gereken şeyin aslında yapmaması gereken şey olduğunu düşünür. Yani doğru zamanda doğru şeyi yapmakta zorlanır. Kişi bunu yapamayacağını hisseder, çünkü çocuklukta birileri ona yapamayacağını söylemiştir. Bu konumda Satürn'ün ödülleri bizim düşündüğümüz şekilde ve asla düşündüğümüz zamanda gelmezler. Satürn ve Güney Ay Düğümünün kavuşumu aslında var olmayan endişeleri, korkuları, tüm hareketlerimizi etkileyen içsel bir duvarı gösterir. Doğru kullanıldığında çok çalışma, sorumluluk ve taahhütte bulunma kapasitesini getirir.

Barış İlhan ve Michael Lutin'in Ay Düğümleri Seminerlerinden
Derleyen: Anette Karagüney

VENÜS VE MARS'IN GERİ HAREKETİ DEVRELERİ

Gezegenlerin -Dünya'ya daha da yaklaşmalarını kapsayan- geri gitme aşamalarının gücünü ve doğasını anlamak için geri hareketi, Güneş'e olan kavuşum ya da karşıtlık ve ileri konumu gibi tamamlayıcı anahtar kelimeleri tanımlamak gerekir.

Geri hareketine başlamadan önce bir gezegen önce yavaşlar, sonra durur veya geri aşamasına geçer ve kendi periyodunu oluşturan günler, haftalar veya aylar boyunca geriye doğru hareket ederek Zodyak'tan kendi payına düşen bölümde olduğundan daha fazla oyalanır. Bu devrenin bir noktasında gezegen bir kez daha yavaşlar, ileri hareketine geçmek üzere duraklar ve tekrar ileri doğru hareket eder. Elbetteki bu tablo Dünya'dan bakan bir gözlemcinin görüş açısına göre böyledir.

"Bütün gezegenler Güneş'in etrafında ve kendi yörüngelerinde batıdan doğuya doğru dönerler. Dünya'nın yörüngesel hareketi de böyle olmakla birlikte, diğer planetler belli zamanlarda Dünya'dan bakan bir gözlemciye göre, saat istikametinin tersine olan normal yönlerine hareket etmeden önce, sanki kademeli olarak duruncaya kadar yavaşlamış gibi görünürler. Bir gezegen ekliptik boyunca bu ters yönlü hareketine başladığında, bu durum "geri hareketi" olarak adlandırılır. (Jeff Mayo, The Astrologer's Astronomical Handbook, s. 113)"

Kısacası geri hareketi denen olay, bir gezegenin hızını her zamankine göre ve belirli bir süre için azalttığında geriye doğru hareket ediyormuş gibi görünmesidir. Her gezegenin geri gitme süresi değişiktir ve bir gezegen geri hareketine başladığında Güneş etrafındaki yörüngesinde Dünya'ya en yakın noktadadır. Bu yüzden Vedik astrologlar geri giden gezegenlerin horoskopta ve dünyasal (mundane) düzeyde güçlü bir yerleşimde olduklarını düşünürler. Onlara göre haritanızdaki gezegenin tüm özellikleri ve açıları, Dünya'ya yakınlığından dolayı daha kuvvetlenmiş olacaktır.

Yörüngeleri Güneş'le Dünya arasında yer alan (inferior) gezegenler olan Venüs ve Merkür, geri hareketleri sırasında Güneş'e inferior kavuşum yaparlar. Mars'tan Pluto'ya kadar olan Superior gezegenler, geri hareketleri sırasında Dünya'ya en yakın noktadayken Güneş'le karşıt açı yaparlar.

Bir gezegen geri hareketi ile ileri hareketine geçiş arasında, durağanlaşmadan önceki ileri hareketine, geri hareketine ve tekrar ileri hareketine geçtiği noktadaki derecelere üç kere dokunur. Geri hareketine geçmeden önceki son ileri hareket derecesi ile geri hareketinden çıktığı son derece, geri hareketi yayı (retrograde arc) veya gölge (shadow) olarak adlandırılır. Yani bu durumda transit Venüs normal 1-2 günün etkilerini 3 buçuk aya ve transit Mars normal 3-4 günün etkilerini 6 buçuk aya yayacaktır. Eğer bu noktalarda kişisel bir gezegeniniz veya noktanız varsa ya da bir açı alıyorsanız, süreç içerisinde hassaslaşacağı için bu noktaları not etmeniz gerekir.

Bu devrelerde geri hareketi yayı içerisinde yer alan ve üç kere dokunulan bu dereceler-ki bunlar güçlü noktalardır- geri hareketinin çerçevesini oluştururlar ve doğum haritasında gezegenler ve açılarla tetiklenerek, isabetli bir şekilde yaşam eğilimlerini ve olaylarını işaret eder ve güçlendirirler. Durağanlaşma noktası civarında yavaşlamaya başlayan bir gezegenle etkiler daima -ister geri ister ileri hareketine yönelik olsun- daha hızlı hareket halindeki bir transit gezegene göre daha güçlüdür. Vedik astrologlara göre haritanızdaki gezegenin yerleşiminin tüm nitelikleri ve açıları, Dünya'ya yakınlığından dolayı daha kuvvetlenir ve malefik (kötü eğilimli) bir geri hareketindeki gezegen iyiden çok zarara sebebiyet verirken, benefik (iyi eğilimli) bir geri hareketindeki gezegen etkileri veya büyük ödülleri getirmesi bakımından çok daha yavaş olabilir.

Her durumda gezegenin normal eğilimi vurgulanacak ve geri hareketindeki transit gezegene bir başka gezegenin açı ya da katılımı halinde etkisi değişebilecektir. Örneğin geri hareketindeki Mars 29 Temmuz – 27 Eylül 2003 tarihleri arasında birkaç yüzyıldan sonra ilk defa Dünya'ya en yakın noktasına gelmişti. Tüm yaz boyunca Avrupa'da öldürücü bir sıcak dalgası görüldü ve 14 Ağustos'ta da Amerika'nın Kuzeydoğusunda elektrik karartmaları oldu. Geri hareketindeki Mars aşırı sıcak ve zarar üretmişti, çünkü o sırada Uranüs de (ani elektriksel kargaşa) kavuşum yaparak geri hareketindeki gezegenin doğasını renklendiriyordu.

Daha yakın zamanda gerçekleşmiş bir diğer örnek Eylül 2005 sonunda patlayan karikatür krizidir. Danimarka'da bir gazete 30 Eylül 2005 günü Hazreti Muhammed'i hicveden karikatürler yayınlamış ve İslami kesimin büyük tepkisine, protestolara, yangınlara, saldırılara neden olmuştu. 1 Ekim günü gökyüzünde Pluto (kitleler), Mars (öfke patlaması, saldırganlık, yangın) ve Jüpiter (dini inançlar) bir Yod oluşturmuş, hemen ardından Mars'ın 2 Ekim'de başlayan geri hareketiyle birlikte dış dünyaya yönelik şiddetli enerjisinin bir süreliğine sahneden çekilmesi nedeniyle bir tartışma sürecine girilmiş, ileri hareketine döndüğü ve Yod'u oluşturan derecesine geldiğinde ise (23 derece 22 dakika Boğa) saldırılar patlayıcı bir şekilde alevlenmişti. Mars'ın Pluto ile renklenen saldırgan enerjisine kısa bir süre sonra kavuşum yapan ve tekinsiz olarak nitelendirilen Algol isimli sabit yıldızla birlikte olayların nereye vardığını hepimiz biliyoruz. Hatırlarsanız Türkiye'de de o dönem Trabzon'da yaşanan ve bir rahibin ölümüyle sonuçlanan bir saldırı uzun süre gündemimizde kalmıştı.

Dünya' ya yakınlık, kavuşum ve karşıt konusunu biraz daha açarsak şunları da ilave edebiliriz:
Her gezegenin geri gidiş süreleri farklı olsa da iki genel astronomik faktör vardır:

-Geri hareketi sürecinde gezegenin hızı yavaşlar;
-geri hareketinin ortasında gezegen Güneş'in etrafındaki yörüngesinde Dünya'ya en yakın noktasına gelir ve eğer içsel (inferior) gezegense Güneş'le kavuşum, dışsal (superior) gezegense de karşıt açı yapar. Bu kavuşum ve karşıtlar aynı zamanda diğer gezegenlerin transitleri ile tetiklenen güçlü ve hassas noktalar oluştururlar ve haritanızdaki dokundukları pozisyonları harekete geçirirler.

Yörüngeleri Güneş'le Dünya arasında yer alan Merkür ve Venüs içsel gezegenlerdir ve geri hareketinin ortalarında Dünya'ya en yakın oldukları noktada daima Güneş'le inferior kavuşum yapacaklardır. Güneş'in en uzak noktasına geçtiklerinde ise superior kavuşum olacaktır. Aynı tip iki kavuşum arasındaki (örneğin inferiordan inferiora) geçen süreye sinodik periyot denir. Bu periyodun en hayati bölümleri, geri hareketinin ve Güneş'le kavuşumun gerçekleştiği bölümlerdir. Planet döngülerindeki bu noktalarla -ilgili gezegenin temalarına bağlantılı- majör olaylar ve değişiklikler çakışır.

Venüs'ün sinodik periyodu 584 gündür. Venüs bu sene Güneş'le geri hareketinin orta noktası olan 17 Ağustos 2007 günü 24 derece 51 dakika Aslan burcunda kavuşum yaptı.

Dışsal (superior) gezegenler olan Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Pluto, geri hareketi süreçlerinin ortasında ve Dünya'ya en yakın oldukları noktada Güneş'le karşıt açı yaparlar. 27 Aralık 2007 günü Mars geri hareketinin orta noktasına 2 derece 37 dakika Yengeç noktasında gelecek ve 2 derece 37 dakika Oğlak'taki Güneş ile karşıt oluşturacak. 30 Ocak 2008'de ise ileri hareketine geçecek. Bunların neler getireceğini görmek için beklemek zorundayız.

Geri Hareketindeki Venüs Süreci

Venüs'ün geri hareketi yaklaşık olarak her 584 günde ve 41-42 günlük bir süreçte gerçekleşir. Bu yıl Venüs kendi gölgesine (yani ileri hareketini bıraktığı dereceye) 24 Haziran 2007'de ve 16 derece 35 dakika Aslan noktasında girdi.
-Geri hareketine yönelik durağanlaştığı nokta 27 Temmuz 2007'deki 2 derece 57 dakika Başak burcundaydı.
-17 Ağustos 2007 tarihinde 24 derece 51 dakika Aslan burcu noktasında ise Güneş'le kavuşum yaptıktan sonra,
-8 Eylül 2007'deki 16 derece 35 dakika Aslan burcu noktasında ileri hareketine dönük durağan aşamasına geldi ve
-11 Ekim 2007'de -geri hareketine yönelik durağanlaştığı nokta olan- 2 derece 57 dakika Başak burcu noktasını geçerek gölgesinden çıktı.

Venüs'ün geri hareketi süreci boyunca ilişkiler, sevgi alma-verme, maddi ve manevi değerler alanı etkilenebilir; buralarda azalma veya ertelenme söz konusu olabilir. Para piyasaları muhtemelen çabuk bir şekilde cevap vermeyebilir ve insanlar ilişkilerdeki belirsizlik nedeniyle çıkmaza girebilirler. Bekarsanız, yakın bir zamanda biriyle tanışmayabilirsiniz veya halen sürmekte olan bir ilişkiniz varsa canlanıp gelişmesi zaman alabilir. Geri hareketi, ilişkilerde ve ortaklıklarda kendinizi nasıl ifade ettiğinize, ego problemlerine tekrar bir bakmak (Aslan) ve ilişki anlayışınızı, alçak gönüllü ve yapıcı (Başak) bir modeli geliştirmek için fırsat verebilir. Elbetteki bu sayılanların hepsi, aynı zamanda doğum haritanızda geri hareketinin dokunduğu noktalar veya gezegenler olup olmadığına ve geri hareketinden kişisel olarak nasıl etkilendiğinize bağlıdır.

Transit gezegen geri hareketinden önce veya sonra durağanlaştığı noktaya geldiğinde olaylar ve gidişat da harekete geçer. Venüs'ün bu seferki geri hareketi sırasında en dikkat çeken bölümler, 13 Ağustos'ta Satürn ile 27 derece 29 dakika Aslan burcunda yaptığı kavuşum, 11 Ekim 2007'de durağan derecesine ulaştığı 2 derece 57 dakika Başak ve 13 Ekim 2007 'de tam olarak 28 Ağustos'taki tutulma noktasına (4 derece Balık) karşıt açı oluşturduğu 4 derece 51 dakika Başak burcu noktasıdır.

Durağan noktasından itibaren tıpkı tutulmalarda olduğu gibi, yıl için güçlü ve hassas noktalar oluşur. Zodyak'ın bu bölümü boyunca Satürn'ün yolculuğu, zaten Venüs'ün geri hareketi sırasındaki yavaş adımlarıyla azalmaya başlamış olan lüksü ve aşırılığı kısıtlamaya

devam edecektir. Bu sonbaharda muhtemelen harcamak ya da ödünç almak yerine elimizdekileri tutmak konusunda daha dikkatli ve tedbirli olacağız. İkinci bir ev ya da yeni bir araba almak gibi bir isteğiniz olsa bile, borç alabileceğiniz kurumlar tedbirli olmaya devam edecekleri ve fonları geçmişteki gibi kredi dağıtmaya elverişli olmayacağı için, fazla bir seçim şansınız da olmayabilir. Önümüzdeki yıl boyunca global ekonominin etkileneceği büyük parasal değişiklikler görebiliriz de.

Venüs'ün geri hareketi ve özellikle Venüs-Satürn kavuşumu daima banka hesapları ve gönül işleri ile ilgili konularda ani hareket etmeye karşı uyarır. Eğer kaçınmak ya da iptal etmek mümkünse evlenme, balayı gibi konularda plan yapmamaya veya terfi ya da zam gibi konularda talepte bulunmamaya çalışın. Bunlar tipik Satürn ve geri hareketinde yavaşlamış Venüs etkileridir. Arabuluculuk, dava, iş görüşmeleri gibi konuların içindeyseniz, Venüs'ün ileri hareketine geçmesini, hatta normal hızına ulaşacağı haftayı bekleyin. Aslında Venüs'ün Sabah Yıldızı olduğu zaman daima harekete geçmek ve dava açmak için iyidir; Akşam Yıldızı Venüs ise anlaşma görüşmeleri yapmak, imzalamak ve karar vermek için..

Venüs'ün geri hareketi devrelerinin verimli olduğu yan, derin düşünmeye, içe dönmeye ve ruhsallığa davet etmesidir ve eğer sözü edilen alanlardan herhangi birinde yaşamsal değişiklik yapmaya geçiş dönemindeyseniz, seçim şansınızı dikkatle ve ihtiyatla değerlendirmek için kendinize zaman verin veya zaman isteyin.

Haritada Venüs'ün açı yaptığı yerleri analize ek olarak, geri hareketi sırasında Venüs'ün hangi evden geçtiğine bakmak her zaman yardımcıdır. Dokunduğu derecelerin yer aldığı evlerin haritanızdaki konumuna bakın ve hayatınızın bu evlerle ifade bulan hangi alanının Venüs geri hareketindeyken hız kaybedip yavaşladığını anlamaya çalışın. İnferior kavuşumdan sonraki hafta bu alandaki konular gelişirler ve Venüs ileri harekete geçince büyük hız kazanırlar.

Geri Hareketindeki Mars Süreci

Mars'ın geri hareketi yaklaşık her 775 günde bir gerçekleşen 70 günlük bir süreçtir ve her sürecin etkileri yer aldığı burca göre farklılıklar gösterir.

Bu seferki devresinde Mars geri hareketi yayına (retrograde arc:ileri hareketi derecesi) 16 Eylül 2007 günü 24 derece 05 dakika İkizler 'de girdi.
-15 Kasım 2007 'de 12 derece 27 dakika Yengeç'teyken geri hareketine geçecek,
-24 Aralık 2007 günü 2 derece 37 dakika Yengeç burcu noktasına geldiğinde Güneş'le (2 derece 37 dakika Oğlak burcu) karşıt açı yapacak,
-30 Ocak 2008 tarihinde 24 derece 05 dakika İkizler noktasında direkt hareketine geçmek üzere
durağanlaşacak ve
-4 Nisan 2008 günü, 12 derece 27 dakika Yengeç burcundayken de geri hareketi yayını terk edecek.

15 Kasım 2007'de Mars geri hareketine hazırlık sürecine girecektir ama etkileri -özellikle Mars haritanızda öncü bir burçtaysa- 20 Ekimden itibaren hissedilmeye başlanacaktır.
Genel olarak Mars fiziksel enerjiyi ve hareketi yönetir. Haritanızdaki yerleşimine göre fiziksel gücünüzün yönünü ve kuvvetini, ego yönelimlerini açıklar. Duygularınızı ateşler ve savaşma ve aynı zamanda kendinizi ortaya koyuş tarzınızı, harekete geçiş ve isteklerinizin peşinden gidiş biçiminizi gösterir. Risk alma eğiliminiz, karşılaşacağınız muhtemel meydan okumalara cevap verme biçiminiz de temaları arasındadır. İyi konumlanmış bir Mars güçlü bir enerji ve başarı için yılmaz bir azim verir ama eğer Güneş'e olan pozisyonu ve ev yerleşimi rahat

değilse iyi yönlendirilemeyen enerji kaza, yaralanma, incinme, saldırı ya da saldırganlığın çeşitli şekilleri olarak ifade bulabilir.

Geri hareketindeki Mars, içe dönük gözlem ve kendi değerini gözden geçirme, ilişki çatışmaları, düşünmeden harekete geçme, majör bir yeniden düşünme ve uyumlanma veya yapılması gereken projeler gibi konuları önümüze getirebilir. Bu devre boyunca ayrıca sevecen ve diplomatik davranma yeteneğiniz de test edilecektir. Mars'ın bu hareketinin dokunduğu dereceler boyunca kişisel gezegenleriniz veya noktalarınız varsa, sabrınız her zamankinden daha da fazla sınanacaktır. Çenenizin aklınızdan veya kalbinizden daha hızlı çalışabileceği durumlar başınızı derde sokabilir ve sabır, dinleme ve ne söylediğinizi kontrol edebilme yeteneği geliştirmek için fazla çaba sarf etmek zorunda kalabilirsiniz.

Normal şartlarda birine bir şey söylediğinizde ertesi gün unutulmuş olur ama saldırganlığın ve hareketin gezegeni Mars'ın Dünya'nın yakınında olduğu dönemlerde tartışmaların ertesi gün unutulması ya da kızgınlığın uçup gitmesi pek kolay değildir. Ronnie Gale Dreyer buna Mars'ın 2005'deki geri hareketi sırasında yaşandığını belirttiği şöyle bir örnek verir:

".. Mars 1 Ekim 2005'de ve 23 derece 22 dakika Boğa'da geri hareketine başlamış ve 9 Aralık günü de 8 derece 14 dakika Boğa'da ileri dönük hareketine geçmişti. İş arkadaşımız ve meslektaşımız Leah'ın haritasında tepe noktası 23 derece Boğa'daydı ve Mars 24 Eylül ve 8 Ekim 2005 arasında orada bir süre kalmıştı. İlaveten 13 Mayıs 2005'teki Yeni Ay 22 derece 23 dakika Boğa'da gerçekleştikten sonra, bu kez 16 Kasım 2005'te 23 derece 46 dakika Boğa noktasında Dolunay oluşmuştu. Leah 2000 Mayıs'ında ve 22 derece 41 dakika Boğa burcundaki transit Jüpiter-transit Satürn kavuşumu doğum haritasındaki tepe noktasından geçerken, oldukça kazançlı bir işe başlamıştı. Mars'ın 2005'te bu noktaya yaptığı transit sırasında Leah hala aynı işte çalışmaktaydı ve biz Mars transitinin genel olarak kariyerle değil, özellikle bu çalıştığı işiyle ilgili olduğunu –haklı olarak- düşünüyorduk. Mayıs 2005'teki Yeni Ay sırasında Leah iş yükünü azaltması gerektiğinin farkındaydı. Tümüyle stres altındaydı, aşırı çalışıyordu ve çok iyi ilişkiler içinde olduğu işvereni aniden müsamahasız, katı bir patrona dönüşmüştü. Mars'ın hareketi ve sonraki geri hareket sırasındaki yaklaşmasıyla, işinin doğasının ve patronuyla olan ilişkilerinin sınırlandığı açık bir şekilde anlaşılmıştı. Potansiyel bir kızgınlık ve kin duygusu sezerek Leah nazik olmaya ve duygularını zaptetmeye, bastırmaya karar verdi ve acele etmeden ama emin bir şekilde bir başka iş aramaya başladı.

Kural olarak geri giden gezegenler bulundukları konumun etkilerine bağlı olarak kontrol edemeyeceğimiz olayların habercisi de olabilirler. Tüm sağduyunuza rağmen gezegenin temel doğası öne çıkarak kumandayı eline alır; sizin onu bertaraf etme ya da önleme çabalarınız burada önemli değildir. Eylül'ün sonlarına doğru bir gün (Mars yaklaşırken) Leah'ın patronu onu hazırlıksız yakalayıp kaba ve kırıcı bir şekilde işini eleştirince, Leah hiç düşünmeksizin ona büyük bir öfke patlaması ile karşılık verdi. Bunlar olurken Leah geri hareketinin şartlarının farkındaydı; Mars Dünya'ya yaklaşmış, Aslan'daki Satürn, Akrep'teki Jüpiter ve Kova'daki Neptün ile büyük kare oluşturmuştu ve bu büyük kare, Leah ile patronu arasındaki ilişkinin sonunu başlatmış olabilirdi.

Daima tetikte ve hazırlıklı olmadıkça, önümüzdeki durumun ne olduğu konusunda ne kadar bilinçli olursak olalım, eldeki konumu değiştirmek bakımından her zaman başarılı olamayabileceğimize dair mükemmel bir örnektir bu. Çoğumuz bu ruh halinin peşindeyken ne kadar çabalasak da, hazırlıksız yakalanmama süreci yıldırıcı bir süreçtir, ki Leah da Mars'ın geri hareketinin gücü yinelenirken tipik Mars tarzı bir tepki vermiştir. Astrolojik bilgisi onun bir dereceye kadar hazırlıklı olmasına imkan vermiş ama Leah yine de o

dakikada karşı koyamamış ve bir zamanlar verimli olan bir ilişkinin bitmesini engelleyememiştir.

Sonuçta her şey bir sebepten olur; Leah da işini kaybederek aslında değişikliklere hazır olduğunu
anlamıştı. Elbetteki bu değişikliğin kendi uygun zamanına göre ve kendi koşullarında olmasını tercih ederdi ama Mars'ın doğası böyledir: Keskin, hızlı, tam isabetli.."

Mars geri hareketindeyken yer aldığı burca bağlı olarak düşünce ve davranış modelleri iç gözleme dönüktür. Yengeç burcunda geri hareket eden Mars sürecinde Güneş'i, Ay'ı veya Yükselen'i Yengeç'te yer alanlar özellikle bu iç gözlemsel eğilimi hissedeceklerdir. Bu dönemde Mars kişisel bakışı, hayatla ilgili tavır ve tutumları yeniden ele almak ve bilinçaltı motivasyonlar açısından bir iç görü kazanmak bakımından bir fırsat verebilir. Yengeç öncü bir burç olduğu için diğer öncü burçlar olan Terazi, Oğlak ve Koç burcu da oldukça etkilenecektir.

Yengeç'te ve geri hareketindeki Mars'la kafa karıştırıcı duygusal durumlar, hevesin ve ilhamın azalması, endişelerin özellikle aile ile ilgili konularda odaklanması, kişinin güvenliğini, konforunu ve rahatını sağlamak için her şeyini koruma dürtüsü söz konusu olabilir.

Mars'ın Yengeç'te olması nedeniyle atılgan, bağımsız ve korkusuz doğası kısıtlanmış olacağından bastırılmış öfke görülebilir ve kişi özellikle ev ve aile konularında öfkesini doğrudan ifade etmek yerine dolaylı yoldan açığa çıkarabilir. Hareket tarzı dolaylı olabilir ve duygusal sömürü ya da suçluluk hissettirme, küserek suratını asma yoluyla savaşabilir. Duygusal incinmeye ve alıngan davranışa eğilimlidir. Tarafsız olmakta zorlanır, eleştiriye açık değildir. İşlerinde terslikler varsa aileye ya da evine yansıtabilir. Bu dönemde iş değiştirmek veya işle ilgili konular dış dünyada dirençle karşılık bulabilir veya sabırsızlığımız, düşüncesizliğimiz nedeniyle bozulabilir. Burada Mars'ın yapıcı kullanımı duygusal reaksiyonlarından yola çıkarak iç gözlem vasıtasıyla asıl duygusal ihtiyaçlarını anlamaya çalışmak ve onları doyurmak üzere hareket ederek sağlam bir içsel güvenlik duygusu oluşturmaktır. Geri hareketi süreci özellikle karşılaşılan temalarda bir iç gözlem, gözden geçirme ve yeniden değerlendirme devresidir.

Mars'ın geri hareketi sırasında ev kazalarına karşı da dikkatli olmak gerekir çünkü enerjimizi sağlıklı bir biçimde ortaya koyamaz ve cesaretle kendimizi ifade edemezsek, oluşan bastırılmış öfke, kavga ve patlama şeklinde açığa çıkabileceği gibi kaza şeklinde de tezahür edebilir. Ayrıca mideye ve beslenmeye bağlı rahatsızlıklar, hazımsızlık problemleri oldukça yaygın olabilir. Mars'ın geri hareketi sırasında özellikle aside bağlı hazımsızlık problemi yaşamamak için günlük yeterli su ihtiyacını almaya dikkat edilmesi gerekir.

Bir kez daha hatırlayalım ki geri giden Mars'ın cümlesi " Şimdi elindeki işi bitir, ben ileri gidene kadar yeni bir işe başlama" dır.

Derleyen:Oya Vulaş

Kaynakça

Barış İlhan, Astroloji Dersleri, İlhan Yayınları
Barış İlhan, "Mars'la Yakınlaşma", 23.8.2003 tarihli Radikal 2 Gazetesi ve www.astrolojidergisi.com
Barış İlhan, "Tanrının Parmağı", 12.2.2006 tarihli Radikal 2 Gazetesi, ve www.astrolojidergisi.com
Ronnie Gale Dreyer, "Transiting Venus Retrograde"NCGR Memberletter**,** February-March 2006
Ronnie Gale Dreyer "Retrograde Cycle of Venus and Mars:Stations,Conjunctions and Oppositions" NCGR Memberletter**,** August-September 2007,
Nick Dagan Best, "Tales of Venus Retrograde:Cycles of Injustice", Geocosmic Journal/Summer Solstice 2007
Rob Tillett, "Mars Retrograde" , http://www.astrologycom.com/marsret.html

VENÜS DÖNGÜSÜ - İnanna'nın Yolculuğu

Döngü denince aklımıza çoğunlukla, en radikal değişimleri yaşadığımız -belki de canımızın en çok yandığı- devrelerden biri olduğu için Satürn döngüsü gelir değil mi? Peki ya Venüs döngüsü? Haritanızda bir Venüs döngüsünün izlerini ve etkilerini takip ettiniz mi hiç? 5000 yıl öncesinin insanları etmişler ve onu bir zaman belirleyici, bir işaretçi olarak ele almışlar.

Astroloji tarihinde Venüs gökyüzünde çok parlak bir şekilde izlenebildiği için önemli bir takvim yıldızı olarak değerlendirilmiştir. Güneş ve Ay'dan sonra takvim için en fazla kullanılan gök cisimleri Venüs, Sirius, Aldebaran ve Antares'tir, çünkü rahatlıkla takip edilebilmişlerdir. Babillilerin 5000 yıllık sınır taşları bulunduğunda, üzerlerinde sekiz köşeli yıldız olarak Venüs tasvirlerine rastlanmıştır. İnsanlık tarihinde karşımıza çokça çıkan ve cennet, adalet, maddesel dünyanın dengelenmesi gibi anlamlar yüklenen bu sekiz köşeli yıldız, eskilerin gökyüzünde Venüs'ün hareketlerini gözlemlemeleriyle oluşturulmuş bir semboldür ve aynı zamanda onun sekiz senelik döngüsünü tanımlamaktadır.

Peki nedir bu sekiz senelik döngü?

Venüs döngüsü -en kısa tanımıyla- Venüs'le Güneş'in gökyüzünde her sekiz yılda bir aynı burçta kavuşum yapmasıdır. Döngü, Venüs'ün geri hareketinin ortalarındayken Güneş'le yaptığı kavuşumla başlar, düzenli bir seyir izleyerek 584 gün arayla beş kez daha, farklı burçlarda Güneş'le yeniden kavuşum yaptıktan sonra, ilk kavuşum noktasındaki burçta tekrar buluşmaları ile sona erer. Bunu matematiksel olarak 365 x 8 = 2920 gün / 5 = 584 ya da 584 X 5 = 2920 gün / 365 = 8 yıl şeklinde ifade edebiliriz. Örneğin 2 Kasım 1994'teki inferior kavuşumda Güneş ve Venüs Akrep'te birleşmişlerdi ve bu 584 gün boyunca ilişkilerde Akrep'e özgü bir yoğunluk ve tutkunun yaşandığı görüldü. Bu dönemde cinsellik, evlilikte para paylaşımları ve durumları, derin dönüşümler gibi Akrep burcuna özgü temalar yaşandı. Venüs yoluna devam ederek aynı hizaya yani inferior kavuşuma 10 Haziran 1996'da geldi, ancak bu sefer Venüs/Güneş kavuşumu İkizler burcunda gerçekleşti. Bundan sonra 584 günlüğüne İkizler'in merak ve çeşitlilik duygusu, bir sürü şeyi deneyimleme, kişisel ilişkilerde daha rahat olma, iletişimin ve zihinsel alışverişin ön plana çıktığı bir devre yaşandı. Ocak 1998'de Oğlak burcunda, Ağustos 1999'da Aslan burcunda ve nihayet Ekim 2002'de tekrar Akrep burcundaki kavuşumla da bu döngü tamamlanmış oldu

Venüs'ün Güneş'le sekiz yıllık döngünün başında ve sonunda yaptığı kavuşumun burç derecesi ile, döngünün sonunda yine aynı burçta kavuşum yaptığı noktanın derecesi yaklaşık iki gün farklıdır, çünkü sekiz yılda iki artıkyıl vardır. Örneğin 2001 Mart ayında başlayan döngünün başında 9 derece Koç'ta oluşan kavuşum, sekiz yılın sonunda yani Mart 2009'da tamamlandığında 7 derece Koç burcunda gerçekleşecektir.

Sekiz yıllık sürede Venüs'ün yaptığı bu beş kavuşum noktasını 360 derecelik bir daire üzerinde işaretleyip karşılıklı olarak birleştirdiğimizde birbirleriyle yüz ellilik açılar yaptığını görürüz ve karşımıza –şu çok tanıdık- beş köşeli yıldız, yani pentagram çıkar. Ayrıca bu beş nokta birbirleriyle 72 derecelik açı (biquintile) yaparlar ki bu da Beşinci Harmonik'e denk gelir. Kabalacılara göre beş sayısı dünyayı temsil ettiğinden ve yaşam, ölüm ve ölümlülükle bağlantılı olduğundan, insanoğlunun sayısıdır ve bu nedenle pentagram insanoğlunun figürüdür. (Beş noktaya insanın başı, iki eli ve iki ayağı yerleştirilerek tasvir edilen figürler vardır) Ayrıca beş sayısı insanı insan yapan aklın gezegeni Merkür'ün de sayısıdır.

Döngüsü sırasında Venüs yermerkezli (geocentric) iki tip kavuşum yapar: İlki inferior kavuşumdur ve döngü bu kavuşumla başlar. Diğeri ise superior kavuşumdur. Dünya Güneş'in etrafında bir tam turu 365 günde dönerken Venüs bu yolculuğu 225 günde tamamlar. Bu kavuşum meselesinde bir benzetmeyle bu iki gezegeni koşucu gibi düşünürsek, koşuculardan biri Venüs, diğeri de Dünya'dır ve bunlar koşuya Güneş'le aynı hizaya geldikleri zaman başlarlar. Bu durumda Güneş yarışın merkezinde yer alır. Bu kavuşuma inferior kavuşum denir ve bu noktada Venüs Dünya ile Güneş'in arasında bulunur.. Eğer yarış benzetmesiyle düşünmeye devam edersek, Venüs iç kulvarda koşan yarışçıdır, inferior kavuşumdadır ve bu nedenle de koştuğu alan daha kısadır. Ayrıca Venüs Dünya'dan daha hızlı koşar ve Dünya'yı düzenli aralıklarla yakalar ki bu da 584 günde bir gerçekleşir. Superior kavuşumda ise Güneş Venüs'le Dünya'nın arasına girmektedir.

Venüs ve Dünya bu beş-sekizlik dans ritmini değişmez bir şekilde kullandıkları için, Venüs'ün bir zaman ölçütü olarak takvim düzenlemekte esas alınması da çok kolaylaşmıştır. Zaten Orta Amerika kültürlerinin takvimleri de buradan çıkmaktadır. Örneğin Mayaların takvimleri bu sisteme dayanırdı. 8 sayısı, 5 sayısı ve bu ikisinin toplamından çıkan 13 sayısı takvimin temelini oluşturuyordu.

584 günlük bir transiti sırasında ilk aşamada geri hareketindeyken Venüs Güneş'le kavuşum yapar ve sabah yıldızı olarak doğmaya başlar. Bu durumda Lucifer (ışık taşıyan) ve Phosphorus olarak adlandırılmıştır. Daha sonra ileri hareketine geçer ve belli bir süre sonra en parlak olduğu konuma ulaşır. Sonra gökyüzünde bir süre kaybolur ve yine kavuşum yapıp bu sefer akşam yıldızı olarak doğar. Bu durumda batıda bulunan (western) anlamında Hespherus olarak isimlendirilir. Yine en parlak noktasına geldikten bir süre sonra geri gitmeye başlar. Belli bir zaman sonra tekrar kaybolur ve yeniden inferior kavuşum yaptıktan sonra sabah yıldızı olarak doğar. Bu onun normal sistemidir. Bu modelde Venüs sabah yıldızı olarak 260 gün, akşam yıldızı olarak da 260 gün görünür, yani süreler eşittir. 260 gün akşam yıldızı olarak doğduktan sonra yaklaşık bir hafta görünmez. Daha sonra sabah yıldızı olarak belirir ve 260 gün göründükten sonra 60 gün, yani iki ay kaybolur. Sürekli gözlemlediklerinden, eskiler bu döngüyü tespit etmişlerdir. En parlak olduğu zamanla geri dönmek üzere durduğu an arasında 14 gün, ileri dönmek üzere durduğu anla en parlak olduğu zaman arasında yine 14 gün vardır. Geri hareketi ise yaklaşık 40 gün sürer.

Döngü sırasında Venüs'ün sabah yıldızı ve akşam yıldızı olarak doğuşu arkaik kültürler tarafından tespit edilmiş ve anlamlar yüklenmiştir. Venüs'ün gözden kayboluşundan günler sonra Güneş'ten önce belirmesi onlar için pek hayra alamet değildi. Örneğin Babil'de İştar ismiyle karşımıza çıkan Venüs yalnızca evliliğin ve ailenin kutsallığını değil, savaşı da temsil ederdi. Sabah yıldızı savaşçı bir tanrıçadır ama akşam yıldızı sevgi vaat eder. Sümer'de Sabah yıldızı'nın doğuda belirmesiyle askerler savaş için hareketlenirken, batı ufkunda beliren akşam yıldızı, sevginin ve doğurganlığın sakin tanrıçası İnanna'nın aşk işareti gibiydi. Yunan mitolojisindeki Afrodit aşk tanrıçasıdır ama savaşçı bir yönü de vardır. Örneğin Isparta şehir devletinde kan dökmenin ve yağmalamanın vecdi ile seks eylemi arasında benzerlik kurdukları için Afrodit'e savaş tanrıçası olarak tapıyorlardı. Roma'da da Venüs hem sevgiyi hem savaşı temsil ediyordu.

Aztekler'de ve İnka'larda ise sekiz yıllık döngünün sonu savaş zamanını işaret ederdi ve Venüs'ün kötü ışıklarından korunmak için insanlar evlerine kapanırlardı. Çünkü direkt olarak Venüs'ün ışığını almak onun lanetine uğramak demekti. Tapınaklarında Venüs'ün doğuş ve batışını takip etmek üzere pencereler vardı. Venüs'ün inferior kavuşumdan sonra

sabah yıldızı olarak doğuşu bu kültürler döneminde de tehlikeli ve şanssız bir durum olarak kabul edildi. Bunun böyle algılanmasının sebebi ise Venüs'ün sabah yıldızı olmasından önce gökyüzünde bütün ışıkların görülebilir olması, ama Güneş'ten önce doğunca en parlak yıldız olarak diğer yıldızları adeta söndürmesidir. İşte bu durum Aztek ve Maya insanının zihninde uğursuz bir etki olarak değerlendirilmiştir. Son dönem astrologlarının araştırmaları da biraz bunu doğrular niteliktedir. Görülmüştür ki Venüs'ün inferior kavuşum yaptığı zamanlar bazı liderlerin devrildiği dönemlere denk gelmektedir. Zaten Venüs'ün bir döngü sırasında yaptığı beş kavuşumdaki burçlar daha önce bahsettiğimiz gibi birbirlerine yüz ellilik açı yapan burçlardır.

Venüs'ün geri hareketi ve gökyüzünde bir süreliğine kayboluşu, mitolojik öykülerle sembolize edilmiştir. Örneğin bu devre Sümer mitolojisinde İnanna'nın yer altına inişiyle eşleştirilmektedir. Sümerlerin "yukarıdaki büyük'ün, gökyüzünün kraliçesi", "parlak yıldız" olarak tapındıkları İnanna, kudretini genişletmek ve yeraltını da ele geçirip geçiremeyeceğini görmek için, yedi tanrısal yasayı da yanına alarak yeraltına iner ve kardeşi yeraltı kraliçesinin tapınağına yaklaşır. Kapıcı yeraltı kraliçesiyle konuştuktan sonra onu ölüler diyarının yedi kapısından geçirir ama geçtiği her kapıda giysi ve takılarından biri, bütün itirazlarına rağmen alınır. En sonunda çırılçıplak kalır. Burada ölür ve bir şekilde hayata dönerek bir şey elde edemeden yeryüzüne çıkar. Bu öyküdeki sembolizmin açılımına bakarsak, İnanna yeraltına inerken sadece önemsediklerinden ve değer verdiklerinden değil, onu Gökyüzü Tanrıçası yapan her şeyden de vazgeçmek zorundadır. Söz konusu olan, Jung psikolojisinde "persona" denen, onunla kendimizi tanımladığımız, statümüz olan ancak asıl doğamızı yansıtmayan dışsal roldür. Bu rolü tanımlayan her şeyini çıkarmak ve geride bırakmak zorunda kalan İnanna sonunda kendiyle kalmıştır ve artık gölge yanıyla yüzleşmek durumundadır, ki bu hikayede onun gölge yanını ablası ve Yeraltı Tanrıçası Ereşkigal sembolize eder. İnanna güvendiği ve yardım sözü aldığı, yani onu destekleyen insanların yardımıyla yeryüzüne çıkar ve kendi gölgeleriyle yüzleştiği bu yolculuk onu yeniler, bütünler ve iyileştirir. Aynı şekilde Navaho Kızılderilileri'nin mitlerinde yer alan ikiz kardeşlerin kendilerine destek olan bir kadının öğrettiklerinin yardımıyla önlerine çıkan engelleri aşarak güneş babalarını bulma (Güneş-Venüsu) ve babalarının evine girip beklemeleri (geri hareketi) serüveni de içe dönüşü ve Güneş-Venüs kavuşumunu anlatır.

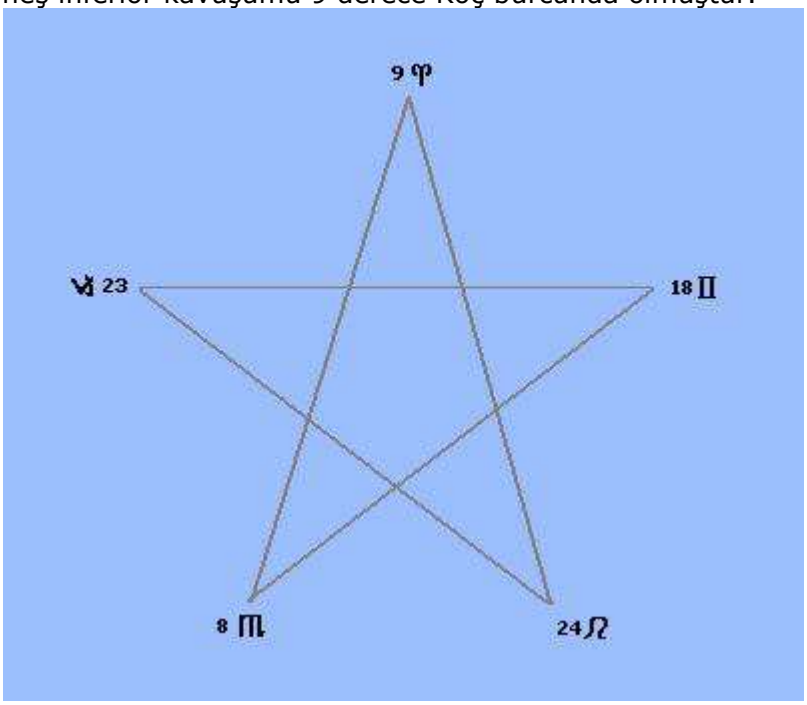
Venüs beş duyuyla, tensellikle, maddesel dünya ile ilgili bir planet olduğuna göre, kişisel haritada Venüs geri gidiyorsa kişi tıpkı İnanna gibi takılarını bırakmaya yani maddi olanı feda etmeye razı olmalıdır. Bu hiçbir şey kazanılmayacağı anlamına gelmez ama insan ruhsal, zihinsel ve duygusal olarak bunlardan özgürleşmelidir. Dışsal olarak hissedilen gereklilikler, (örneğin imajına, trendlere, yanında gezdirdiği insana önem vermek, herkesin çift olduğu bir dünyada ya da ortamda tek olmamak için gerekli diye evlenmek vb..) ve bağlılıklar artık bırakılmalıdır. Venüs geri hareketindeyken kişi içe döner ve sonra Venüs Güneş'le kavuşum yapar. Buna temanın üç aşağı beş yukarı o sırada belirlendiği bilinçli bir yolculuk diyebiliriz. Aynı şey Merkür için de söz konusudur. Merkür geri hareketine başladıktan sonra Güneş'le kavuşum yapar ve tema ne ise Merkür yeniden ileri hareketine geçip Güneş'i yakaladığında açığa çıkar. Temalar belli olur, kişi içsel bir yolculuğa başlar, nefsini bırakır ve tekrar yeryüzüne çıkar. Yani Venüs romantik bir karşılaşma yarattıktan sonra, suç mahallini terk eder ve oradaki kurbanları kendi kaderlerine bırakır.

Venüs zevk almakla, hazla ilgilidir. Kısaca belirtirsek ilişkilerde cinsellik, çekim, kıskançlık, talepkarlık gibi konuların yarattığı problemlerle insan Venüs'ün geri hareketindeyken yüzleşir; isteklerinden arınır. Bu temalar Venüs hangi burçta geri hareketindeyse o burcun konularıyla belirlenir. Kişisel haritadaki Venüs ile bu temalar birleşir ve insan oralarda bir gözden geçirme süreci yaşar. Dış dünyada bir şey elde edemez çünkü dış dünyada bir şeyi

elde etmek üzere bir hareket değildir. Konuyu kavrar ve tekrar yeryüzüne yani dış dünyaya çıkar. Bu nedenle İnanna'nın yolculuğunun sembolize ettiği bir serüvendir bu..

Venüs aklımıza ilk önce güzellik, sevgi, evlilik gibi temaları getirir, ama mitolojiye baktığımızda hoş özellikler taşıyan sembolizminin yanında bizi şaşırtan başka yönlerini de görürüz. Örneğin Babil'de İştar olarak bilinen Venüs sadece evliliğin ve ailenin kutsallığının değil, yasak erotik ilişkilerin de yöneticisidir. Roma'da ise evlilik karşıtıydı; çünkü insanoğlunda sıklıkla gayrımeşru, takıntılı ve ahlaki değerlerden kopuk tutkuları ortaya çıkardığı kabul ediliyordu. Yunan mitolojisinde de öyle.. Venüs kendi kocasına sadık olmayan, çeşitli insanlarla ilişkiye giren birisi olarak tanımlanır. Mars'ı birçok insan onun eşi bilir ama Mars aslında onun çeşitli sevgililerinden yalnızca bir tanesidir. Bu nedenle taahhütte bulunmak Venüs'ün alanına girmez. Venüs tensellikle ve çekimle ilgili olduğundan birisine çekildiğini ve çektiğini gösterir, yani kimyasal çekim söz konusudur. İnsan biriyle yaşamak, aynı evi paylaşmak için de bir çekim hissetmek zorundadır ama tabii çekim olmadan ihtiyaçlılık ya da başka nedenlerle de evlilik yapılabilir. Venüs sevgi gezegeni olarak bilinir ama aslında sevgi onun konusu değildir. Mitolojide Venüs kendini cinsel dürtüye ve tutku gücüne içgüdüsel bir tepki veren olarak gösterir. Gerçekten sevmeyi veya onu uyaran insandan hoşlanmayı bile içermez; tamamen içgüdüsel uyarılmakla ilgilidir. Venüs'ün ilişki, tutku, cinsellik anlamı kişisel haritaya göre değişir elbette… Örneğin Venüs'ü İkizler'de yerleşmiş bir insan bir düşünceden veya yazıdan çok etkilenip o düşüncenin ya da yazının sahibine çekildiğini hissedebilir.

Siz de hayatınızda neler olduğunu not alacağınız bir astrolojik günlük tutabilir ve efemeristen Venüs'ün hareketlerini takip edebilirsiniz. Örneğin 30 Mart 2001'de Venüs/Güneş inferior kavuşumu 9 derece Koç burcunda olmuştur.



Mart 2001'den Ağustos 2009'a kadar olan döngünün pentagramı

31.10.2002'de 8 derece Akrep'te,
08.06.2004'de 18 derece İkizler'de,
14.01.2006'da 23 derece Oğlak'ta,
18.08.2007'de 24 derece Aslan'da ve
28.03.2009'da 7 derece Koç'ta

Kavuşum yaparak bu döngüsünü tamamlayacaktır.

Bu kavuşumları takip ederek haritanızda nerelere ve hangi evlere dokunduğunu, hangi açıları yaptığını görebilir ve eğer kişisel olarak önemli derecelerde gerçekleşiyorsa hayatınızda neler olduğunu daha farklı bir bilinçle anlamaya çalışabilirsiniz. Örneğin Venüs'ün geri veya ileri gitmeye başladığı günler ya da Güneş'le kavuşum yaptığı zamanlar hayatınızda neler olduğunu, hangi temaların hayatınıza girdiğini böylece daha bilinçli bir şekilde izleyebilir ya da geçmişinizdeki önemli tarihleri Venüs'ün ışığında tekrar gözden geçirerek, İnanna'nın izinden gidip gitmediğinizi anlayabilirsiniz..

Hazırlayan: Oya Vulaş
Temmuz, 2006

Kaynakça

Barış İlhan, "Sabah Yıldızı Venüs", astrolojidergisi.com
Barış İlhan, "Venüs Transiti", astrolojidergisi.com
Barış İlhan, "Venüs", astrolojidergisi.com
Ronnie Gale Dreyer, "Transiting Venus Retrograde", NCGR Memberletter, February-March 2006
Michael Meyer "Venüs Morning Star, Venus Evening Star", Khaldea.com
Liz Greene, Mythic Astrology
Samuel Noah Kramer, Tarih Sümer'de Başlar
Joseph Campbell, Kahramanın Sonsuz Yolculuğu
Valerie Vaughan, Astro-Mythology
Hajo Banzhaf, Tarot, Günün, Ayın, Yılın Kartı, İlhan Yayınevi

MERKÜR'ÜN DOĞASI, İŞLEVİ VE BİLİNÇTEKİ ARKETİPSEL ROLÜ

Jeffrey Wolf Green

Merkür'ün bilinçteki rolü hakkında konuşma tarzımız biraz soyut gelebilir. Önce bilincimizin doğasını Merkür'ün işlevinin bakış açısından inceleyip, daha sonra bunları doğum haritalarındaki evlere burçlara ve açılara uyarlayacağız. Merkür'ün gerekli rolü konusunda anlamamız gereken ilk şey onun insan bilincinde olgusal gerçekliğin doğasına doğrusal bir yapı ve düzen getirme ihtiyacı ile bağlantılı olmasıdır. Bu şu demektir: bizim gerçeklik dediğimiz şey, veya onun Yaradılış'ı olgusaldır. Başka bir deyişle, yanımdaki karatahta, kendisine karatahta demez. Ben derim, siz dersiniz. Yani varoluşun yapısı doğuştan olgusaldır. Görünüşlerin yarattığı bir şeydir. İnsan aklı kendisini güvende, duygusal olarak güvende hissetmek için tamamen olgusal görünen şeylere isimler vermiştir. Bunu yaparken olgusal gerçekliğin doğrusal yapısı oluşmuştur. Bir isim, örneğin karatahta, bir başka isimle, üzerinde durduğu zemin ile, ve bitiştirilmiş olduğu duvarın ismi ile ilişkilidir. Karatahtanın bağlı olduğu oda bir binaya bağlıdır. Binanın üzerinde durduğu toprak parçası Seattle şehrindedir, Seattle bu gezegenin bir parçasıdır, gezegen ise evren bütünlüğünün bir parçası. Gerçekliğin olgusal nesneleri isimlendirmeye ve sınıflandırmaya dayanan doğrusal yapısını işte bu şekilde oluşturmuş bulunuyoruz.

Merkür, varoluşun olgusal yapısını entelektüel açıdan düzenleme rolünü üstlenmiştir. Şimdi şu soruyu sorabiliriz: 'Bir şeye hangi ismi vereceğini nereden biliyor?' Sebeplerden birisi, bir şeye ne deneceğini belirleyen uzlaşma anlaşması aracılığıyla birbirimizle iletişim kurabilmek. Eğer pek çok insan elimde tuttuğum şeyi, olgusal bir form olarak bir mutfak lavabosu değil de, bir kağıt parçası diye adlandırıyorsa, o zaman birbirimizle iletişim kurmak için bir zemin var demektir. En nihayetinde, bilincimizin bir parçası olarak duyular duruyor. Aslında bilinç duyular dediğimiz şeyleri -dokunma, duyma, koku alma ..vb.- yaratır. Bunlar

bilincin UZANTILARIDIR. Bir diğer deyişle, bir cesede, yani ölmüş bir vücuda yaklaştığımızda, o artık hissetmiyordur. Bu cesedin ağzına bir parça ekmek verip bunu hissetmesini, çiğnemesini bekleyemem. Bu vücutta bu ekmeği duyumsayacak bilinç olmalıdır. Demek istediğim şu ki duyu dediğimiz şeyler, bilincimizin fiziksel vücudumuz içindeki uzantılarıdır. Tüm bunlar gereklidir çünkü, DÜŞÜNCELER ve ALGILAR bilinç içinde duyular ve hisler kanalıyla ateşlenirler. Özünde olgusal gerçekliğin algıları bilincin formüle edilmiş düşünceler yaratmasına neden olur, bu da olgusal gerçekliğin doğası ile ilgili sınıflandırmalar ve isimlendirmelerle, karşılıklı ilişkiler kurularak meydana gelir.

Düşünce bir Merkür fonksiyonudur. İki tip düşünce vardır. Doğrusal ve akılcı (rasyonel) düşünce ki buna tümdengelimci düşünce de denir ve genellikle sol beyin ve Merkür ile bağlantılıdır. Bir de doğrusal ve akılcı olmayan sezgisel düşünce vardir ki bu da sağ beyin ve Jüpiter'le bağlantılıdır. Bana göre duyusal uyarıcılara baktığımızda bu uyarıcıların yapısı düşünceyi oluşturur veya ateşler. En dip noktada, duyular veya hisler kanalıyla ateşlenen düşünceler fikirleri oluştururlar: şu yanımda duran şey bir karatahtadır. Duyular kanalıyla biçim ve işlevi algılarım, bu da bilinçte bir fikrin oluşmasına olanak sağlar. Neticede olgusal gerçekliği düzenleyen şey işte bu mekanizmadır. Bu, sürekli bilgi ve veri toplama süreci daha fazla düşünce ve algı oluşturur. Bu süreç sonuçta düşüncelerin bütününe gider ve düşüncelerin bütünü entellektüel bir bütün oluşturmak için diğer düşüncelerle bağlanır, ve bu yolla yaşam denen deneyimi anlamamız için organize bir zihinsel bütün oluşur.

Bu düşünceler doğal olarak doğrusal ve tümdengelimcidir. Merkür'ü sol beyinle ilintilendiren, tümevarımcı mantık değil, tümdengelimci mantıktır. Tümdengelimci mantığa göre bir olgu hemen bir sonraki olguyla bağlantılıdır, ve bu böyle devam ederek bir bütün oluşturur. Bu, bir yap-bozu (puzzle'ı) kutudan çıkartıp rastgele yere savurmaya benzer. Yap-boz aslında özünde düzenli (organize) olmasına rağmen, yerde düzensiz durmaktadır. Ortada görünen tam bir karmaşadır. Daha önceki bitirilmemiş yap-boz formlarıyla ilgili algılamalarımıza dayanarak analitik bağlantılar kurmaya başlarız –Merkür-, ve bir parçayı diğerine uydururuz. Bu işlem tüm parçalar düzenleninceye kadar sürer. Bu, Merkür'ün nasıl işlediğine dair basit bir örnektir. Olgusal gerçeklik deneyimimizi düşünceler bütünü olarak organize etmemize yardımcı olan, olgusal gerçeğin entelektüel organizasyonunu kurmamıza olanak sağlayan tümdengelim mantık süreci ile çalışır.

Örneğin bu insanlık tarihi ile ilgilenenler için çok önemlidir. İçsel ve dışsal dürtülere dayanan düşüncelerin/algılamaların doğası bizim dil dediğimiz şeyin temel mayasıdır. Soru ise şu: İnsan cinsi çok uzun zamandan beri bu dünya üzerinde yaşadığına göre niye tek bir dil yok? Hepimiz insanız ve aynı türdeniz. Niye sadece tek bir dil yok? Niye bu gezegende inanılmaz bir dil sistemleri çeşitliliği -Merkür- var? Niye? Hiç kimse kendine bu soruyu sordu mu? Hiç zahmet edip de düşündünüz mü? Çok basit, ruhun evrimsel durumunu yansıtır, ve neticede insanların yaşadığı bölgenin coğrafi özellikleriyle ve o bölgede oluşan evrimle ilgilidir. Başka bir deyişle, kendinizi Aborjin Avustralya'sında, Avustralya'nın ıssız bölgelerinde yaşayan bir Aborjin olarak bulduğunuzu düşünün, o bölgenin eko sisteminde yaşadığınız (olaysal) gerçek deneyiminiz, kesinlikle Batı Avrupa'da geç Rönesans dönemlerinde yaşanacak bir tecrübeden çok daha farklı bir deneyim olurdu. Algılarınızın doğası ve bunun sonucunda oluşan düşünceleriniz farklı olurdu. Doğal olarak diliniz de farklı olurdu.

Topluluktan soru: "Buluş (icat) nerede işin içine girer, mesela ampul gibi? Varolmadan önce düşüncesi veya deneyimi yoktu?"

Şu anda Uranyen bir soru soruyorsunuz, ve buradaki asıl konu bazıları için bir tartışma konusu bile olabilir: Bir şey gerçekten 'icat' edilebilir mi? İnsan bilinicinin kendisini tamamen Yaradılış'ın Kaynağında bulunan bütün potansiyellere uyumlu olarak ayarlayabilmesi

mümkün müdür? Ve ampul örneğinde olduğu gibi yapılan bir ayar bize bir buluş, bir icat gibi mi görünür? Benim bu konudaki düşüncem şu: potansiyel olan veya varolan bizim icat dediğimiz herşey aynı anda varolmuştur; ve sadece evrim aşamalarının gereklerince zaman ve mekana bağlı olarak herhangi bir gezegendeki veya yerdeki türlerin gelişimini ilerletmek üzere durum ve gereklere göre ortaya çıkar. Bence bu Uranyen bir prensiptir, ya da astroloji kitaplarındaki adıyla 'yüksek bilinç'tir.

Bu nedenle dilin yapısını anlamak çok önemlidir. Kaçınız yabancı bir dil öğrendiniz? Yabancı dil öğrenenleriniz için, çalıştığınız dilin yapısını sindirdiğinizde bunun sizin gerçekliği algılamanızı da değiştirdiği doğru değil mi? Ben böyle düşünüyorum. Merkür bu işlevi görür, ve mevcut evrimsel gereksinimlerin temeline dayanır. Böylece dil, bizim onun vasıtasıyla iletişim kurduğumuz –İkizler, Merkür, Başak- bir araca dönüşür. Algılarımızın temelinde bu araç vardır ve bunun karşılığında bizim entelektüel düşünce sürecimizi belirler. İletişimin yapısında hiç durmadan devam eden bir öğrenme deneyimi vardır. Başka birisiyle çok sık iletişim kurduğunuzda, şimdiye kadar üzerinde hiç düşünmediğiniz bir şeyler duyabilirsiniz. İnsanların konuşmasının temelinde bu vardır. Bu şekilde daha fazla bilgi toplarsınız. Bu enteresan bir durumdur, çünkü dışsal uyarıcılarla deneyimler oluşturdukça, bunlar algılar ve düşünceler olarak ortaya çıkan içsel uyarıcıları tutuştururlar veya tam tersi olur ve bu durum ebediyen sürer gider. Öğrenme gelişiminin özünde bu vardır. Bilinçteki düşünce ve algılamanın temelinde yine uyarıcılar vardır. Ve bilinç zaman, mekan ve coğrafi bölgenin gereklerine göre gelişir. Merkür algılarla ve nasıl algıladığımızla ilintilidir, sonuçta temeli oluşturur, ve bu geliştikçe, entelektüel çerçevemiz oluşur. Rasyonel, tümdengelen, doğrusal düşünce: ardışık düşünce.

Bu Jüpiter'den ve sağ beyinden çok farklıdır. Sağ beyin doğrusal, tümdengelen ve 'rasyonel' değildir. Jüpiter'in fonksiyonu algıladığımız ve üzerinde düşündüğümüz şeylerle iligili olarak soyut veya kavramsal bir temel sağlamaktır. Eğer kendimi Aborjin Avustralyasında bulsam ve burada farklı deneyimlerimle uğraşıyor olsam ve yeni düşünceler, algılar ve dil aşamaları geliştiriyor olsam, bir noktada durup kendime şu soruyu sorarım: 'Tüm bunlar ne demek oluyor?' 'Daha büyük bağlantılar nelerdir?' Böyle bir soru sorduğumda bu sağ beyini hareketlendirir. Durum şu ki: sağ beyin Merkür'ün doğrusal ve tümdengelimli düşüncelerine soyut kurallar ve kavramlar sunar. İnanışlar dediğimiz şeyin temeli budur. Jüpiter bizim bireyler olarak, bir canlı türü olarak fiziksel yakın çevremizden çok daha fazlasına bağlı olduğumuzun ayırdına vardırtan bilincimizdeki arketiptir, gözlerimiz etrafımızda bir gökyüzü, yıldızlar ve gezegenler olduğununun farkına varır. Düşüncelerimizde daha büyük sorular oluşmaya başlar. 'Evrene ne şekilde bağlıyım?' Bu soru bir kez sorulunca felsefenin, inanışların, dinin ve metafiziğin temeli zihinde oluşur. Hepimiz bunu yaparız. Doğu ve Batıdaki uygarlıkların zaman içindeki yapılarını incelerseniz, her birinde bireyin ve türünün kozmosla bağlantılarını gösteren mitoloji ve dinleri bulursunuz. Bu bir Jüpiter fonksiyonudur.

Şimdi sıra büyük soruda: "Kim haklı, kim haksız? Kimin algıları/düşünceleri/inançları doğru? Kiminkiler yanlış? Hepsi mi doğru, hepsi mi yanlış? Roman Katoliğinin algıları/düşünceleri/inançları bir şekilde bir Tibet Budistinin algıları/düşünceleri/inançlarından daha mı geçerli? Benim inancım doğru mu? Kim hatalı? Ve tüm bunlara kim karar verir?"

Evrimsel düzeyinizin ne olduğu, ruhunuzun her bir yaşamdaki süregiden gelişimi için gereksinim duyduğu şey her ne ise algılarınızın doğasını o belirler, sonuçta da inanışlarınıza denk gelen düşüncelerinizin yapısı belirlenir. Evrimsel açıdan, eğer evrimin uzlaşmacı boyutuna kadar gelişmişseniz, bu kısaca algılarınızı ve düşüncelerinizi ruhunuzun uzlaşmacı bir duruma ihtiyaç duymasının belirlediğini gösterir,ve sonuç olarak siz de toplumdaki ortak görüşün dolaylı bir uzantısıhaline gelirsiniz. Bu noktayı anlıyor musunuz? Öte yandan, eğer ortak görüşten özgürleşmeye, bireyleşmeye ve kendinize özgü düşünmeye çalışıyorsanız, bu

durumda, inançlarınıza denk gelen, algılarınız/düşünceleriniz bireysel düşünceye yönelir. Kozmosla bağlantılı olan bireyliğinizin yapısını entelektüel/felsefi açıdan belirlemeye çalışırken, düşünce süreciniz üzerinde uzlaşılmış inançlara başkaldırmak veya isyan etmek temeline dayanır. Eğer kendinizi tinsel ve ruhsal düzeyde bulursanız -ki burada dini kastetmiyorum, çünkü din de uzlaşma içindir- tüm algıların, tüm inanışların, tüm yolların sonuçta Yaradılış'a çıktığını anlarsınız. Bu, çeşitlilik içindeki tekliğin Balık'a özgü olan nihai sembolüdür.

Bu grafiksel bir noktadır, çünkü eğer Merkür ve İkizler'i incelerseniz bunun doğal zodyakta değişken büyük kareyle bağlantılı olduğunu görürsünüz: 3.Ev/İkizler, 6.Ev/Başak, 9.Ev/Yay ve 12.Ev/Balık. Bu değişken kare bilinçte doğal bir dinamik gerilim durumu yaratır. Peki bilinçte bu neyi gösterir? Neyi sembolize eder? Burada tümevaran mantık ile tümdengelen mantık arasında doğal bir çelişki oluşur. Tekil ve hizipsel düşünce biçimleri ve hizipsel olmayan evrensel düşünce biçimi arasında doğal bir çelişki. Özellikle bu tip kültürlerde tümevaran ve tümdengelen mantıklar arasındaki gerilim oldukça dramatiktir. Çoğunluğunuz, en azından bu odadakiler genelde sol beyne ve onun doğrusal tümevarım yöntemlerine dayanan bir eğitimle büyüdünüz. Okullarda, temel olarak sizlerden size öğretilenleri ezberlemeniz istendi, öğretilenlerin kavramsal temellerini anlamadınız. İlkokulda hatta evde bile bu sürdü, mesela meditasyon eğitim programınızın bir parçası değildi.

Topluluktan soru: Sizce bu neden oluyor? A.B.D. ve Kanada'nın -aslında genellemek İstemiyorum- örneğin Doğu'ya göre daha düşük bir evrimsel aşamada olduğunu mu düşünüyorsunuz?

Bu bir yargılama konusu değil. Bu, fenomenin kendisini gözleme sorunu. Çünkü eğer varoluşun doğasını insan türüne göre parçalara ayırırsanız, neticede tek tek bireylere ulaşırsınız. Sizce neden bir ruh ABD yerine Zaire, Tibet veya İskoçya'da doğmaya karar verir? Bu ruhun karmik ve evrimsel gerekliliklerine işaret eder. Özel olarak sorunuzun cevabına gelince: Bunun temelinde Rönesans Avrupasındaki gelişmeler ile gözleme ve karşılıklı bağlantıya dayanan doğal bilim arasındaki aktarımlar; yani doğal bilim açısından duygular aracılığıyla algılanan şeyi deneylerle ispatlama çabası var. Bir bakıma, Doğudakilerin içsel mikroskopla ispatladıklarını, Batıdakiler dışsal mikroskopla ispatlamaya çalışıyorlar. İkisinden birinin daha iyi veya daha kötü olduğunu söylemiyorum. Aslında bunlar sekter ve dogmatik olmak yerine evrensel olsalar, birbirlerini tamamlayabilirler.

Neticede, tümdengelen ile tümevaran mantık arasında dinamik bir gerilim vardır. Konu şu ki, tümevaran mantığın özü önce bütünü tüm parçaların kendilerini kendi doğal düzenleri içinde ortaya koyabilecekleri biçimde kavramaktır. Oysa tümdengelimli yaklaşım bütünü parçalardan oluşturmak ister. Bu tip kültürlerde bu durum ana çelişkidir. Neden? Çünkü, ister Doğu, ister Batı, kendinizi hangi kültürde bulursanız bulun, hala bir sağ ve sol beyniniz olacaktır. Hala sezgileriniz ve tümdengelimli aklınız olacaktır. Hala düşünecek ve kocaman sorular soracaksınız. Tümdengelimli analizlerin eseri olmayan spontan algılamalarınız olacak. Buna rağmen, bu toplum tarafından bildiğinizi düşündüğünüz herşeyi deneysel olarak ispatlamanız yönünde şartlandırıldığınız için sağ ve sol beyin arasında bir çelişki oluşur. Sonuçta bu tip kültürlerde pekçok insan şüphe etmeye -Başak, 6.Ev, Merkür- eğilimlidir, oysa aslında sadece seziyorlardır (içlerine doğuyordur) -Jüpiter, 9.Ev, Yay- ve Balık ve 12.Ev sembolü kanalıyla akıl karışıklığı doğar. Bana göre, bu tip bir dinamikle bağlantılı olan Balık ve 12. Ev arketipi Ruhun gerekli gelişimini sınırlayan her türlü düşünceyi/algıyı/fikri/kanıyı düngüsel veya aralıksız biçimde dağıtır, çözer.

Hanginiz entelektüel karmaşa yaşamadınız? Bu, İkizler, Başak ve Yay üzerinden gelen bir Balık deneyimidir. Sağ beyninizi öne çıkartıyor ve kendinizi kendinize ve diğerlerine

anlatmak için o muhteşem felsefi yapıları kullanıyor olsanız bile, eğer bu inanç sistemleri ve felsefi yapılar tüm gerçeğin sadece bir versiyonu ise, o zaman bir noktada bu mutlu inançlar pek de mutlu olmayabilirler. İşe yaramazlar. Balık'ın bu dinamikle bağlantısı neticede tüm gerçeği kucaklamasıdır, sadece bir versiyonunu değil, sınırlı bir anlayış değil: hepsi. Çeşitlilikte birlik, tüm yollar aynı noktaya çıkıyor. Ve inanın bana, sol beyin bunların hiçbirini ispatlayamaz. Kendi içinde sınırlıdır. Bu nedenle, bir noktada, bu tip bir gerçeğin kavranabilmesi için bilinçte sol beyinden sağ beyine bir aktarım olması şarttır. Yani Jüpiter Merkür'ü yönlendirmelidir, Merkür Jüpiter'i değil.

Şimdi tüm bunları astrolojiyle bağlarsak, Merkür'ü çeşitli evlere, burçlara koyabilir, diğer gezegenlerle açı oluşturabilirsiniz. Bu bize ne anlatır? Eğer Merkür Akrep'te, Başak'ta veya Balık'ta -bu gezegen için garip bir pozisyon- ise, veya Merkür hangi burçta olursa olsun, bu sizin hangi tip algı ve düşünce süreçlerine sahip olacağınızı göstermez mi? Bu sizin aklınızın –sol beyin- olaysal varoluşa doğru nasıl yönlendiğini göstermez mi? Herşeyi nasıl biraraya getirip, olaysal deneyimlerinizin ve varoluşunuzun yapısının iletişimini nasıl sürdüreceğini göstermez mi? Akrep'teki Merkür'ün fonksiyonu Boğa'daki Merkür'den değişik mi olacaktır? Düşüncelerinin doğası, bu düşüncelere nasıl vardığı, bir düşünceyle diğerini nasıl biraraya getirdiği ve bu düşünceleri nasıl ilettiği farklı mı olacaktır? Sonra soru şuna dönüşür; Niçin ruhunuz Merkür'ün şu burçta, şu evde ve şu açılara sahip olmasını seçer? Çok açık, evrimsel gelişimizdeki bir sonraki adımı kolaylaştırmak için. Böyle baktığımızda, Merkür bir burçta diğerindekinden daha iyi ya da daha kötü olabilir mi? Niye yargılıyoruz ki? Niye bunu gerekli olarak görmüyoruz?

Bu durumu biraz örnekleyelim; örneğin Merkür birinci evde Akrep'te ise sizce bireyin ne tip düşünceleri ve algıları olur? Kendi gerçekliğini entelektüel açıdan nasıl bir araya getirir? Bu bireyin nasıl iletişim kuracağını düşünürsünüz? Kimin bir fikri var? Size önce önemli bir soru sorayım: Sizce bu kişi yüzeysel konuşmalarla ilgilenir mi? Sizce bu kişi rastgele bir kitap okur mu? Neden hayır? Eğer cevabınız hayırsa -hepiniz başınızı sallıyorsunuz- neden hayır? Bu imzanın yaşamdaki genel ve kapsamlı bir amaç duygusunu yansıtan çok ihtisaslaşmış bir bilginin peşinde olması mümkün mü? Adı geçen amaçla (bu her ne ise) bağlantılı olarak bu özel bilgi üzerinde yoğunlaşıp, alanı daraltmak diğer bilgi biçimlerine veya kaynaklarına direnç gösterme şeklinde entelektüel sınırlamalar üretmeye neden olabilir mi? Eğer öyleyse, bunun bireyin iletişim biçimi üzerindeki etkisi nasıl olur, kişi diğer insanların ilettikleri bilgileri nasıl alır veya nasıl dinler?

Topluluktan cevap: Merkür'ü 1. Evde Akrep'te olan birini tanıyorum, ve bence bu kişinin zihinsel yapısı, Merkür'ünün doğası Ruhuna nüfuz etmiş, her zaman bilgiyi özetler, derine, daha derine gider, bunları karıştırır, dönüştürür ve geliştirir.

Jeffrey: Tamam. Akrep'te Merkür'ü olan bir kişinin kendi içinde, ve bunun sonucu olarak dışarıda, düşünce sürecinde periyodik sınırlamalarla karşılaşması olası mı?

Topluluktan cevap: Akrep'in yapısı hep derinlere gitmek olduğundan, her zaman derinlerde, daha derinlerde aşılması ve anlaşılması gereken sınır(lama)lar olacaktır. Bu, öfke ve hayal kırıklığı yaratan veya özgürleştiren bir durum gibi algılanabilir. Bu sınırlara varıldığında moral bozulur, sonra bunlar çok gayretli bir hamle ile aşıldığında kişi kendisini özgürleşmiş hisseder; yani tablonun bütününü gören Jüpiter derinlere gider.

Jeffrey: Peki...çok güzel. Akrep'teki Merkür'ün birinci evde oluşunu Merkür Koç'ta gibi inceleyelim. Bağımsız düşünce isteyen, en azından birçok insanın mevcut görüşlerine meydan okuyan (Koç arketipi) birini mi arayacağız? Kısaca özgür düşünen biri mi olmak isteyecektir? Eğer bunlar bağlantılı -ilintili arketiplerse, o zaman –Merkür Akrep'te- başka

birisinin savlarındaki zayıf halkaları ya da entelektüel sınırlamaları sezme ve bunlara sızma yeteneğine sahip olmaz mı? Bir başkasının zayıf halkasını anlamayı başararak aslında kendi düşünce sürecinin ne kadar değerli olduğunu ispatlamaya çalışmaz mı? En azından böyle bir kişinin kendi yaşam deneyimine ve onun gereklerine denk gelen en nihai bilgiyi arayan derin bir düşünür olduğunu söyleyebiliriz. Yaşamına sokacağı bilgiyi belirleyen, bu çok genel yaşam gerekliliklerdir. Bu yüzden de yüzeysel, rastgele bilgiye toleransı yoktur. Akrep'teki Merkür bilinçte içgüdüsel olarak bu şekilde işler.

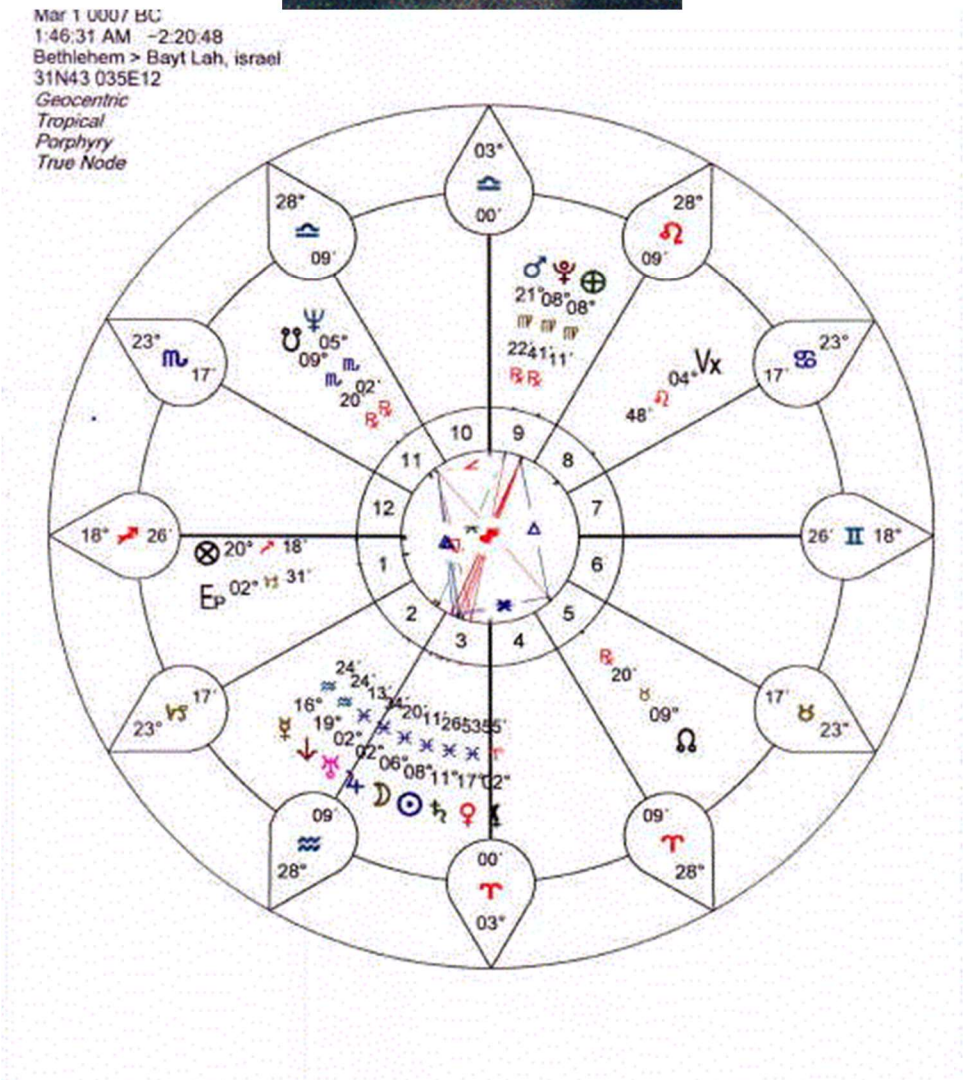
Bu Merkür'ü Terazi'deki Merkür'le karşılaştırırsak ve Terazi'deki Merkür'ü 11. Eve koyarsak ne çeşit düşünce süreçleri, algılar, iletişim ve bilgi toplama biçimi oluşacağını düşünüyorsunuz?

Topluluktan cevap: Uluslararası arabulucu.

Jeffrey: Terazi ile ilgili o önemli konuyu anımsayalım. Doğal karşıtlığını hatırlamak zorundasınız: Koç. Bir Terazi arketipinin kendi bireyliğini anlaması için, yani Terazi-Koç karşıtlığını anlaması için, çok çeşitli görüşlere, değer sistemlerine, inançlara sahip çeşitli kişilerle çeşitli ilişkilere girmesi gereklidir. Kendi bireyliğini karşılaştırma ve çelişki yoluyla değerlendirir. 11. evde bir Merkür işleyişi olarak bu özelliğe sahipseniz, gerekli ilişkilerin ve bilginin olası hacmini potansiyel olarak arttırmadık mı? Bunu yaparken Terazi'de Merkür'ü olan kişinin, bir noktada, kendi bireyliğini aramaktan uzaklaşması, kendi zihinsel gelişiminden, kendi düşüncelerinden ve fikirlerinden kopması mümkün değil midir? Bu tip bir Merkür'ü Terazi'de insanını kendisini başkalarının fikirlerine göre değerlendirmek sevdasıyla koştururken görmemiz mümkün değil mi? 'Bu konuda ne düşünüyorsun?' tipik bir Merkür Terazi'de sorusudur. Genel anlamda Merkür'ü Terazi'deki insanların entelektüel eğilimli olduklarını, temelde insan ilişkilerini ve insan dinamiğini anlama ihtiyacında olduklarını ve daha geniş çerçevede, Yaradılış'taki herşeyin karşılıklı ilişkilerini anlamaya çalıştıklarını söyleyemez miyiz? Başkalarıyla bu kadar çok iletişim kurmasının ve bu kadar çok kişiyi tanımasının temelinde bu yok mu? Size anlattıklarım mantıklı geliyor mu?

Peki Balık'taki Merkür için neler söylersiniz? Bunu 3. eve, İkizler'in doğal evine yerleştirelim. Merkür'ün doğal evi 3. ev olduğuna göre burada doğrusal, ardışık ve tümdengelime dayalı bir düşünce biçimi var, ama Balık arketipi bunun tam da antitezi gibi; o zaman bu kişinin zihinsel sürecinde doğal bir içsel çelişki olmayacak mı? Mantıken böyle görünmüyor mu? Merkür'ü Balık'ta olan kişi doğal olarak metaforik, mecazi tanımlarla veya mesellerle veya benzeşimlerle -şiirsel biçemlerle düşünmeyecek mi? Dostumuz Nasıra'lı İsa'nın 3. evdeki Balık'ta 6 gezegeni vardı. Onun iletişimini nasıl deneyimledik? Hala açıklamaya çalışıyoruz değil mi? Balık!!!

Topluluktan soru: 3. evde Balık'ta 6 gezegeni olduğunu nereden biliyoruz?



Bu harita ilahiyat kökenli bir astrolog olan Moby Dick tarafından rektifiye edildi. Komik bir isim. Asıl adı Donald Jacobs'tu. Astrolog Jayj Jacobs'ın babası. İncil'i temel alarak yapmış, bir ilahiyatçı olduğu için Kutsal Kitap tarihini okumuş. Astrologlar tarafından İsa için çizilen

pekçok harita var. Ama eğer İncil'le ilgili konularda okur ve neler araştırdığına bakarsanız size de mantıklı gelecektir. Örneğin; 3. ev Balık'taki tüm bu gezegenlerin 9. evde Başak'ta gerigiden Mars ve Pluto'ya karşıt açı yapması: inançlar yüzünden çarmıha gerilmek için olası bir sembol olamaz mı? Merkür'ü Kova'da: beklenmedik mesaj. Güney Ay Düğümü Neptün'le kavuşumda: Tanrının oğlu. Yükselen Yay: Gençliğinde Hindistan, Tibet ve İngiltere'ye yaptığı geziler. Ve niçin verdiği pek çok örnek balık ve balıkçılıkla bağlantılı? Su üzerinde yürüme 'mucizesi', şifa verme-iyileştirme konusuna verdiği önem, panteistik zamanlarda çok etkili olan tüm Tanrıların ve Tanrıçaların özünde BİR TANRI'nın olduğu. Demek istediğim buradaki adam analoji, mecaz ve mesel kullanarak konuşuyor. İşte Hıristiyanların oldum olası kafalarının karışmasının -Balık- temel sebeplerinden b**i**ri budur. Balık'taki Merkür'ün sorunu budur. Bu kişinin Merkür bölümü, Merkür'ün mantıklı bir düzen içerisinde işlev görebileceğinden daha geniş bir değerlendirme çerçevesini, daha büyük bütünleri sezmekte ve algılamaktadır. Bunun sonucunda, daha büyük, daha yüksek, daha yüce bir şeyi sezdirmek için benzetmelerle, mesellerle, imalarla konuşmak zorundadır. Tabii bahsi geçen durum modern toplumlarda yaşayanlar için problematiktir. Batıda şu anda varolan hangi modern toplum böylesi bir entelektüel yaklaşımı yüceltir? Amerika, Kanada, Avrupa veya Avrupa benzeri toplulukların herhangi birinde bu tip bir kişi kamu eğitimine maruz kalsa başına neler gelir? Bu yüzdendir ki Merkür karşı karşıya kaldığı kültürün dil sistemlerine adapte -değişken arketip- olur. Çelişkinin kökeni buradadır. Anlıyor musunuz?

Merkür'ü bu fonksiyonu koşullandıran çeşitli açılarla da bağlantılandırabiliriz. Örneğin, bir insanın Merkür'ü Uranüs'le 150'lik açı yapıyorsa? Bu insanın ne tür bir algılama süreci, düşünme süreci, zihinsel organizasyon süreci ve iletişim süreci olacağını düşünürüz? Uranüs arketipinin özünün büyümeyi engelleyen her türlü mevcut durumdan kurtulmayı hedeflemek olduğunu, bunun da bir isyan ihtiyacı doğurduğunu hatırlayalım. Eğer metafiziğin herhangi bir biçimini kabul ediyorsak, Uranüs'ün Evrensel Zihin ile bu düzeyde karşılıklı bir ilişkisi olacağını kabul ediyoruz demektir, bu arketip başlangıçtan beri varolduğuna göre, kendimizi bir radyo sinyaline ayarlamamız gerekir. Sinyal mevcuttur. Size sadece (dalga) ayarını yapmak kalır.

Topluluktan yorum: Bu örnekte doğrusal düşünce doğrusal olmayana dönüşüyor.

Size esaslı bir soru sorayım: Bu kişinin bilincinde radyo kadranı, yani Merkür süreci, iletişim kurmak için uygun sözcükleri -Merkür- bulmakta zorlanacağı -150'lik açı- bir sinyale -Uranüs- ayarlanmış olamaz mı?

Topluluktan soru: Kişinin (kendisinden daha büyük yerden alacağı) görüş ve kavramları açıklamakta zorlanacağını mı söylüyorsunuz?

Evet, gerekli dili ve sözcük dizilerini bulmakta büyük zorluk çeker.

Topluluktan yorum: Uranüs yapısı itibariyle kişiyi özgürlüğe doğru iter bu hareket sırasında bir ritim ve birikim olur. Ve arada sırada sıçrar, hepiniz biliyorsunuz, spontan Uranüs, ve bir kıvılcım halini alır, kurtulur. Sonra en güçlü noktasında ise ayardan çıkmış bir radyo gibidir.

Doğru, çünkü 150'lik açının en derin deneyimlerinden biri yetersizliktir; mükemmel olamamak. Kendinden daha yüksekte olan birşeye akort edilen bir zihinsel süreç yaşarsanız ve bu durumu tanımlayacak sözcüğü ararsanız o zaman bu yetersizliğinizin farkına varırsınız. Bu durum iletişimde hayalkırıklığı yaratır. Kişinin zihinsel durumunu paralize edebilir. Anlattığım durumu 1000 ayağı olan bir kırkayak örneği ile açıklayabiliriz. Hayvan yürüdüğü sürece sorun yoktur, ama 46. bacağının nasıl çalıştığını anlamaya uğraşırsa, biter:

paralize olur. Uranüs/Merkür 150'lik açısının tüm zorluğu olanları analiz etmektir, oysa sadece geldiği gibi konuşmak gerekir. Yoksa 46. bacağa olanlar sizin de başınıza gelebilir.

Beyin açısından bakıldığında bile Uranüs'ün dendritlerle (sinir hücresine giden ince lif) karşılıklı ilişkisi vardır. Dendritler beynin evriminden sorumludurlar. Merkür gibi, beynin içindeki tüm bağlantıları ile tüm nevron birleşme yerleri arasında karşılıklı bağlantı kurar. Merkür'le Uranüs arasında bağlantı olması 5 wattlık bir apmülden 10.000 watt çıkması gibidir. Kendisini patlatmaya çalışır. Beyinde çok şiddetli bir tahrik yaratabilir. Bu imzayı gördüğünüzde aklınıza gelmesi gereken bu yaşamda hızla evrimleşmeyi planlayan; tüm yeni tür dendritleri yaratan, tüm yeni kavrayışları oluşturan bir beyine sahip olmayı isteyen bir ruhla karşı karşıya olduğunuzdur. Ne zaman daha önce varolmayan ve aniden size "a-ha" dedirten yeni bir fikir, kavrayış ya da düşünce oluşursa bilin ki beyninizde bir dendrit yapılmıştır. Kendi içinizde Uranüs'ü deneyimlemektesinizdir. Tabii bu sırada Merkür paldır küldür içeri girer ve o anda olan şeyi anlatmak için doğru sözcük ve mantık dizisini bulmaya uğraşır. Hayalkırıklığının oluşabileceği an işte bu andır. Bunlar genelde başkalarınınkilere benzemeyen orijinal düşünceleri olan kişilerdir. Ama bu fikirler içinde bulundukları zamandan çok uzakta olabilirler -Uranüs-, ve bu düşünceleri dinlemeye çalışan insanlarla bir kriz yaşanabilir -injoncunt-. Unutmayın ki Merkür duymanın anatomisiyle bağlantılıdır ve Uranüs duymamızı sağlayan sinirlere aşırı yükleme yapabilir: radyo sinyalinde parazit.

Bilin bakalım: 3. evde Başak'ta gerigiden Uranüs'e sahip kim var? Doğru: Einstein. Söylediği sözleri hatırlarsınız: "Bir dahi orta karar beyinlerle karşılaşınca, şiddetli bir karşı çıkış bekleyin." Bu karşılaşmanın özü dirençtir, çünkü mevcut statükocu düşünce tipine meydan okunmuştur.

Topluluktan yorum: Immanuel Velikovsky'nin Uranüs'ü ile Merkür'ü kavuşum yapıyordu ve yazdığı kitap zamanının çok ötesindeydi ve bilim toplumu tarafından dışlanmıştı.

Çok doğru. Bu örneği daha da ileri taşırsak, 1950'lerde eğer teorileri doğruysa Venüs'te özel bir çeşit iklim bulunacağı yönünde iddiaları vardı. Bu Venüs'e bir uzay gemisi gönderilmesinden önceydi. O zamanların etkin bilim topluluğu bu atmosfer fikrine tümüyle karşıydı. Tabii açıkça eleştirildi, üniversiteden dışlandı .. vs., durum 20 yıl devam etti. Sonra Venüs'e bir gemi gönderdiler ve bilin bakalım kim haklı çıktı? Şimdi fikirlerine saygı duyuluyor. Onun fikirleri bulunduğu zamanın çok ötesindeyd**i.**

Üzerinde duracağımız son konu Merkür'ün transitleri. Ayrıca, üçüncü evin başlangıç çizgisinde de bir burç olacak, o burç da bir gezegen tarafından yönetilecek, ve o da gerçekliğin olgusal yapısını organize etmeye yarayan bu zihinsel faaliyetle doğrudan ilintili. 6. evde de rasyonel aklın analitik fonksiyonu ile ilişkili bir burç ve bir planetsel yönetici olacak. 9. evde de bir burç ve onun yönetici gezegeni, ve tabii 12. evde de genel anlamda bilincin sol beyin/sağ beyin fonksiyonuna (her bireyin kendi varoluşunun doğasını anlamasına olanak sağlayan felsefi inanç sistem dinamiğini oluşturan düşünce ve algılara) katkıda bulunan bir burç ve onun yönetici gezegeni olacak. Ve, evet, bu konuyu tam olarak kavramak için Jüpiter, Merkür ve Neptün'ün bulundukları evlerin ve burçların yapılarını da anlamamız şart. Hepsi birden çok fazla görünebilir, ama bu dinamiklerin hepsi bir araya gelerek her hangi birimizin nasıl düşündüğünü, algıladığını, inandığını, öğrendiğini ve iletişim kurduğunu gösterir. Evrimleşen yaşamın bakış açısından aynı zamanda, bireyin evrimsel ihtiyaçlarını yansıtan yeni düşüncelerin ne tür algılardan ortaya çıktığını anlamak için, bu gezegenlerin transitlerinin, her hangi bir dönemde, nerede olduklarına da bakmamız gerekir. Adı geçen gezegenlerin transitleri, özellikle de bugünün konusu olan Merkür'ün transitleri üzerinde durursanız, her hangi bir anda, nerede yeni bilgi aradığınızı ve bu yeni

bilginin mevcut entelektüel gereçlerinizi, mevcut görüşlerinizi, mevcut inançlarınızı, dolaylı veya direkt, nasıl desteklediğini veya onlarla çeliştiğini görürsünüz.

Örneğin eğer transit Merkür 3. evinizden geçiyorsa bunun basit analizi nasıl olur? Yaşamının o anında kişinin hayatının yapısını anlamak için yeni yollar aradığını söylemek basit bir tanım olmaz mı? Ve içinden geçtiği burcun bu bilginin tipini ve kalitesini belirleyeceğini söylemek? Diyelim ki 3. evinizde Oğlak var, ve erken yaşlarda biyolojik ailenizle bir takım sorunlar yaşadığınızı varsayalım. Şimdi 3. evdeki Oğlak burcundan geçen Merkür'ün kişinin doğal olarak bu deneyimler üzerine odaklandığını -Oğlak- ve sonuçta yeni anlayış yolları aradığını düşünelim. Bu durumda transiti yaşayan kişi için ebeveynleriyle konuşmaya çalışma, ebeveynler ve çocuklarla ilgili yeni çıkan bir kitabı okuma ya da bu amaçla bir seminere katılma zamanının geldiğini düşünmez miyiz?

Topluluktan bir soru: Daha fazla bilgi toplama ve bunu çevreyle iletişimde kullama dürtüsü görüyorum, ama bu bir Jupiter transitine bağlanamaz mı?

Daha geniş bir anlayış Jüpiter'le bağlantılıdır. Bilgi toplama Merkür'dür.

Topluluktan bir soru: Merkür'ün 3. eve veya başka bir yere transitinde anlama arzusu da yaşanır mı?

Tabii. İlk başlangıçta buna değinmiştik. Niye buna karatahta diyorum? Kendimi güvende hissetmek için kendi gerçekliğimi entelektüel açıdan organize etmem, ona isimler vermem gerekiyor. Daha sonra Jüpiter gelecek ve bunları soyut kavramlar ve inanışlarla birleştirecek, böylece ben de isimler verip gruplandırdığım bilginin yapısını anlayabileceğim. Başka bir örnek daha verelim. Merkür 12. evdeki Akrep'ten transit yaparsa ne olur? Ne tahmin ederiz? Ayrıca burada en az bir ay kalacağını varsayalım. Hatta burada geri gitsin.

Topluluk: Entellektüel kaos, ama sonuç olarak dönüşüm. Bu onunla nasıl bir ilişki kurduğunuza bağlı olarak muhteşem bir evrimsel sıçrayış olabilir. İçinize bir yolculuk yaparsanız, bu bir çeşit kalburdan geçirme, uzayda bir yolculuk olabilir, ama transit bittiğinde kişi daha bilgili olarak geri dönebilir.

Evet ama, kişinin mevcut akıl yapısının sınırlarının çözülerek dönüşmesine izin vereceği farzediliyor. Eğer bu çözülmeye izin verilirse bu yeni ilham dolu düşüncelere, esine çevrilebilir. Öte yandan kişi içinde nereden çıktığı belli olmayan hayali düşmanlarla (iblisler) da mücadele edebilir. Bu noktada kendi zihninin tutsağı -12. ev- olduğunu düşünebilir. Nasıl deneyimlendiği ile bağlantılı olarak, kişi bu dönemde, içsel gereksiniminden kaynaklanarak, kendisine mevcut entelektüel yapısıyla yüzleşmesini sağlayan -Akrep- ve gerçekliği çeşitli 'yüksek bilinçli' yollarla açıklayabilen -Merkür- insanları çekebilir. Tabii (tipik) Akrep dilinde kişi şöyle der: 'Neden bunlar oluyor?'

Kaç kişinin doğum haritasında Merkür geri gidiyor? Bazılarınız bilirsiniz, ama bazılarınız bilmez. Merkür'ünüz geri gitmediği halde, kaçınızın haritasında geri giden bir gezegen Merkür'le açı yapıyor? Şimdi hemen hepinizin Merkür'ü geri gider oldu!! Buna dolaylı geri gitme denir. Şimdi varsayalım ki doğum anınızda Merkür'ünüz geri gidiyor, bu geri gitmeyi ok olarak düşünelim; Jüpiter'i gösteren bir ok. Bir başka deyişle, sol beyin fonksiyonları kanalıyla 'irrasyonel' yapmaya kalkışıyor. Evrimsel açısından konuşursak, bu sembol entelektüel/felsefi olarak basitleşme istiyor anlamına geliyor. Kişi önceki yaşamlarında ayırım yapmadan rastgele her çeşit bilgiyi ve veriyi öyle bir toplamış ki bellek/zihin karışmış ve boğulmuş. Sonuç olarak kişi bu hayatta sadece evrimsel amaçlarına gerekli olan bilgiyi alıp, geri kalan bilgiler için son derece kesin bir ayrıştırma -geri gitme- yapmalıdır. Bu,

herkes için değil ama geri giden Merkür'ü olanlar için çok tipik bir durumdur. Şöyle ki: bir öğrenme deneyimi sırasında eğer o bilgi kişisel amaçları için gerekli değilse, onu almakta çok zorlanırlar. Ayarları bozulur., hattı keserler.

Topluluktan soru: Bu niye olur?

Niye? Çünkü kişisel amaçları için gerekli ve uygun olan bilgiyi ayıklamaya çalışıyordur.

Topluluktan soru: Kişisel amacına bağlı olarak- bu nereden geliyor.?

Bir dakika önce pek çok vakada örneklerini verdim….

Topluluktan bir kişi: Tekrar duymam lazım, benim Merkür'üm geri gidiyor.

Klasik nokta. Bu kişiler geçmiş yaşamlarında zihinsel kapasitelerine aşırı yük bindiren pek çok bilgiyi ve veriyi ayırım yapmadan sırtlanıp bu hayata gelmişlerdir. Karmaşa, birbiriyle yarışan pek çok perspektif entelektüel kuşkuya neden olmaktadır. Sonuçta bu hayata bu yaşamdaki amaçlarına lazım olanı ayırıp, geri kalanı kesin bir şekilde ayrıştırmak için gelmiştir. Bu nedenledir ki senelerdir, en azından bu tip toplumlarda, Merkür'ü geri gidenler için Merkür'ü geri giden öğretmenlerin ders verdiği okullar açılması gerektiğini savunuyoruz.

Topluluktan yorum: Kulağa doğru geliyor. Nerede bu okul?

Siz bir tane başlatın. Birinin yapması gerek. Adına Gerigiden Merkür okulu deriz.

Topluluktan soru: Böylece insanların ayrımcılığı öğrenmesine yardımcı olacaksınız, söylediğiniz bu mu?

Hayır. Eğitimde çok fazla kişisel dikkat gerekiyor: çocuğa veya yetişkine ilgilendikleri şeyi onunla ilgilendikleri zamanda aktarmak. Sonra öğretilen her şeyi toptan alırlar. Bu düzeyde resim hafızası gibidir. Ama hatırlamalısınız ki doğal bir İkizler/Başak/Yay/Balık dinamiğiniz var. Kişi dinlediği şeyle gerçekten ilgilenmiyorsa kopar, düzeni bozulur. Balık/Neptün işin içine katılır. Aklı dağılır ve zihni ona daha ilginç gelen hayallere ve fantazilere kayar. Başka sorusu olan var mı? Peki, bu konuşmayı burada sonlandırıyoruz. Dilerim hepiniz size ilginç gelecek bir şeyler duymuşsunuzdur, geldiğiniz için teşekür ederim. Tanrı hepinizi korusun.

Çeviren: Hande Güler

Jeffrey Wolf Green yirmi beş yıldan bu yana Seattle'da profesyonel astrologluk yapmaktadır. *Pluto:The Evolutionary Journey of the Soul, Cilt 1-Cilt 2'nin* yazarıdır. Ayrıca *Evrimsel Astroloji Okulu*nun kurucusudur.

Bilince Bağlı Gezegensel Etkiler

Alan Oken

1994'te Şikago'da ISAR konferansında sunulmuştur.

Astrolojinin esoterik dinamikleriyle, eksoterik olanları arasındaki farkı paylaşabilmek için, size Yunanistan'a yaptığım bir geziyi örnek vermek istiyorum. Rodos'tan, Girit'e gidiyorduk. Rodos'ta havaalanına vardım, üzerinde Yunanca yazılar olan iki kapı vardı. Yunanca bilmememe rağmen, alfabesine aşinayım. Bir kapıda Esoteriki diğerinde Eksoteriki yazıyordu. "Hay Allah, doğru yerde olmalıyım, peki hangi kapıyı seçmeliyim?" dedim. Bunun üzerinde düşündüm ve kendi kendime Esoteriki içerisi, Eksoteriki de dışardaki demek dedim. Yaşamın esoterik dinamikleri, enerjinin içsel veya en derin hareketleriyle ilgiliydi. Bu, mistiğin yaşamı olmalıydı, çünkü ülkenin içerisindeydi. Daha kolay ayırdedilebilir olan Eksoteriki ise dışarısıydı. Bu durumda Eksoteriki dış hatlar uçuşu olmalıydı. Yunanistan'da olduğumdan ve ruh durumum daha çok esoterik eğilimde olduğu için, Esoteriki kapısından geçtim ve Girit'e gittim.

Esoterik ve Eksoteriği, bir başka yönden uygulamak isterim, çoğumuzun içinde enerjimizi tüketmeden uygun gerilimi yaratan bir hareket vardır. Uygun gerilim, enerjiyi tekrar yeniler ve artırır. Alt ve üst benlik arasındaki uygun gerilimden bahsediyorum. Eğer içsel ve dışsal dünyalarımız arasında bilinçli bir (esoterik terminolojide, Antakarana veya Gökkuşağı köprüsü olarak adlandırılan) köprü yaratabilirsek, eğer sübjektif gerçekliğimize karşı objektif olmaya çalışırsak, o zaman esoterik olarak çalışıyoruz demektir. Hepimiz birer şifacı olarak çalışıyoruz ve hepimiz şifa verme konusunda çalışıyoruz.. Şifa (Heal) kelimesi , aslında aynı zamanda zenginlik (wealth) kelimesiyle de gerçekten ilgili olan bütün (whole) kelimesiyle ilişkilidir. Kendi bütünlüğümüz içinde şifa vermede ilerledikçe, kendi zenginliğimize doğru bütün seviyelerde ilerleriz.

Birçoğumuz eksoterik (dış) yaşamın gerilimlerinden bunaldığımız ve yorularak tükendiğimiz yere gelmişizdir. Kökeni Ay olan ve Ay tarafından yönetilen bu yaşam bize, "bu annemin veya babamın hatası; bu çevremin hatası; bu kocamın hatası ve bu benim hatam, bu nedenle kendimi bugün çok berbat hissediyorum" 'la ilgilidir. Birçoğumuz, bunu saçma bulur ve bu durum bizi içine çeker. Fiziksel, duygusal ve zihinsel düzeydeki zorluklarla ne kadar uğraşırsak, kafamız o kadar karışır. Bir durumu, oluştuğu düzeyde tam odaklanılmış rafine bir sentez aracılığıyla, çözemezsiniz. Yaşamımıza temas etmek için başka bir tanım düzeyi bulmalıyız. Kendimizi tanımladıkça, biz buyuz dedikçe, o oluruz. Eğer Tanrı'nın çocuğuyum dersem, o zaman Tanrı'nın çocuğuyumdur. Eğer aptal olduğumu söylersem, o zaman da aptalımdır. Kendimize, kendimizle ilgili ne diyorsak, bizi tanımlayan ilahi sözcük o'dur.. Sistem böyle çalışır.

Benim için, astroloji, kendi yaratılış amacını gerçekleştirmiştir. Esoterik anlamda, astroloji, bilincin gelişmini sağlayan araçtır. Ben bilincin gelişmesi için ve özellikle de sezgisel bedenin gelişmesi için bir araç olduğuna inanıyorum. Üzerinde uğraştığımız arketipsel ilişkilerdir. Astrolojinin arketipsel dinamiklerine uyum sağladıkça büyürüz. Kişisel olmayan bazı dinamikleri, yaşamın etkilerinin kişiliklerarası doğasını görmeye başlarız ve bunları kişisel olarak idare edebilir ve yaşamımızın içine uyarlayabiliriz.

Ben 27 yıllık astroloğum. Astroloji bana ruhu olan bir beden değil de bedeni olan bir ruh olduğumu gösterdi. Kendimi o seviyede tanımladıkça, daha çok o son derece ruhani beyaz kulede hissetmiyorum, daha büyük sevginin, gücün olduğu bu gezegende, benim ve diğer insanların yaşamlarının daha iyileştirilmesi için gerekli olan dönüşümü başarma yetisiyle

dolmuş buluyorum. En azından buna inanmayı tercih ediyorum. Astroloji kökeninde esoteriktir. Yaşamın doğasını, kendi sembolik diliyle açıklar. Bu dil önemlidir, fakat belirli bir durumun yapısı içindeki enerjiyi algılama yeteneği, daha çok Pluto, Neptün ve Uranüs'le ilgilidir. Kişiliklerarası etkilerle ve kişiliklerarası perspektifle daha çok ilgilidir.

Şimdi, gezegenleri yöneticisi oldukları burçlardan biraz farklı bir perspektifi sizlerle paylaşmak isterim. Bu, kadim bilgi öğretilerle ilgilidir. Ruh seviyesinden bakıldığında, başka dinamikler ortaya çıkar. Esoterik olarak ruhumuzdan hareket ettiğimizde artık merkezimiz kendi göbek deliğimiz değildir. Dünyadaki trajedinin nedeni adı 'Ben, benim, benimcilik' olan evrensel bir hastalıktır: Kolektif veya kişisel bir "ben, benim, benimcilik "e sahipsek, bir hastalığımız var demektir. Kova çağı, bireysel kendini ifadeyi kaybetmeden, yönelimci kolektiflikte israr eder. Bilinç çözüldükçe, daha bireyleşiriz , bu da daha evrensel olur. Ne kadar 'kendim' olursam , o kadar 'sen' olurum. Bireyleşmiş kolektifliğin bu dinamiği, yeni çağın önemli paradigmasıdır .

Eğer esoterik düzeyde, doğum haritasına göre, astrolojik olarak çalışıyorsak, kolektif çıkarsamalarla daha fazla içiçeyiz demektir, o zaman Mars Koç'un yöneticisi olmayı bırakır ve Merkür olur, çünkü ister Yükselen ister Güneş burcu olsun ben merkezli Koç, evrenin kaynağından, Tanrı'nın zihninden bir düşünce başlatır. Koç bireyi Merkür'e, yani arketipsel farkındalıktan kaynaklanarak, kolektife doğru yaratılan fikre nüfuz eder ve böylece aklın ateşiyle saflaşır.

Boğa, esoterik olarak işlediğinde, yöneticisi Vulkan gezegeni olur. Vulkan'ın fiziksel veya metafiziksel bir gezegen olması farketmez. O kolektif bilinçte bir arketiptir. Vulkan Tanrıların demircisiydi. Tanrılar bütün aletlerini getirirlerdi, çünkü belli düzeyden sonra artık daha fazla mucize gerçekleştiremiyorlardı. Aletler tekrar güçlendirilmeliydi. Bu yoldaki Yükselen Boğa ve Güneş burcu Boğa insanı, meseleyi daha fazla olasılıkla doyurma yeteneğiyle ilgilenir. Bunu yapabilmek için, üçüncü göz olan Boğanın gözünden bakabilmeniz gerekir. Biçim içindeki doğru değeri görebilmeli ve bu doğru değeri kendi amacınız için değil, kolektifin iyiliği için serbest bırakabilmelisiniz.

İkizler'in esoterik olarak süren yaşamına girdiğimizde, Merkür'ün ikiliğine ve çeşitliliğine artık sahip değiliz. İkizler'in yöneticisi daha büyük uyum senfonileri yaratmak için karşıtları etkileyen Venüs olur. Venüs, daha büyük uyum sağlamak için, bu ilişkilerin dinamiğini yaratır, kişiliklerarası amaçlar için kişileri ve fikirleri biraraya getirir. Venüs fiziksel olarak, bizim doğru insan ilişkileri kanunu dediğimiz yardımı ortaya çıkarır. Bu kanun, Kova çağı kanununun temelinde vardır. Bir diğer önemli kanun ise sirkulasyon kanunudur.

Esoterik olarak incelenen Yengeç enkarnesine geçtiğimizde, artık, 'benim annem, benim evim ve benim yiyeceğim' yoktur. Ay'ın etkisi Neptün'le yer değiştirmiştir. Neptün, evrensel kaynakların pınarıdır. Okyanusta altınlarınız, elmaslarınız vardır. Neptünyen Yengeç bireyi, tüm insanlık ailesi için, kaynak yaratmaya çalışır. Kendisi için, kişisel olmayan bir düzeyde hareket etmesine izin veren bir hizmet alanı yaratmaya çalışır. Kendi kişisel hayatına daha kişisellikten uzak yaklaşır ve kişisel olmayan hayatta da daha kişisel hale gelir.

Aslan'a geldiğimizde, Güneş hala yöneticidir, fakat o Güneş'in aslı değil, gölge oluşturan bir güneştir, şöyle ki çok güçlü bir Aslan bireyi sizin enerjinizi çeker, çünkü kişiliği çok parlak şekilde ışıldar. Işığın gölge oluşturmadığı tek yer güneşin kalbidir. Parlamayan bir ışık sadece yayılan ışıktır. Bu yayılma damla damla yaşamın içine dolar, onu yaratır ve destekler.

Başak'a geldiğimizde, "Ah Tanrım, araştırmalarımla ne yapmalıyım? Ne tip bir işim olmalı?" vs diyen bir Merkür'ümüz yoktur. Şimdi Başak'ı Ay yönetiyor. Annemiz var. Başak için harika bir çelişki vardır. Başak her zaman hamiledir ve hiçbir zaman doğurmaz, Başak-Balık (aksı) için, İsa Bebek için, kaynakları herzaman harekete geçirebilir. Bu Başak, içindeki İsa'yı besleme dinamiklerinin her zanman farkındadır ve diğer insanların bu tarz beslenmelerini çok pratik şekilde halledebilir.

Terazi'ye geldiğimizde, artık 'Burada olanlar için yarışalım... Bir ilişkinin nasıl olması gerektiğine dair kişisel görüşüme bağlı bir ideal yaratalım... Sen bana karşı oyunu' yoktur. Bunun yerine, ilişkilerin kişisel olmayan dinamiklerine geçeriz ve Uranüs Terazi'nin yöneticisi olur. Venüs yönetici olarak kişilik düzeyinde çalışır, Uranüs ise ruh düzeyinde çalışır. Gezegensel enerjilerin, düşük ve yüksek oktavlı başka bir formuna sahipsiniz. Cazibe gücü ve insanları biraraya getiren manyetik gücüyle Venüs'ünüz var, ama bunlar grup dinamikleri için, Uranüs'e özgü amaçlar içindir.

Akrep'e geldiğimizde, Mars Akrep'i ruh düzeyinde de yönetir. Akrep'in düşük seviyesi "Seni elde edeceğim, çünkü senin enerjine ihtiyacım var" artık yoktur, ama onun yerine yeniden doğuşa yol açan ölüm, yani Mars vardır. Fiziksel formu, arzuyu öldürmenin amacı sadece onları yok etmek değil, fakat yeniden yaşam vermek amacıyla bireyin ve Akrep tipi bireyle ilişkide bulunanların tümünün içlerindeki ruhu ve gizli güçlüleri serbest bırakmaktır.

Yay'a geçtiğimizde, esoterik yönetici Dünya olur. "Havaya bir ok attım. Dünya'ya düştü, nereye düştüğünü bilmiyorum ve gerçekten umurumda değil, çünkü onun sorumluluğunu almak istemiyorum." biçimindeki Jüpiter idealizmi artık yoktur. Dünya Yay'ın yönelimi olur, çünkü Yay enkarnesinin amacı, Yol'daki tek bir noktaya yönelmiş bir mürit olmak ve okuyla Yol'u gösterebilmektir. O Yol, dünyevi bir yoldur. Kendimizi dünyaya veririz. Yay'ın üst doğasının amacı, dünyayı kutsal bir gezegen olabilme fırsatını verebilecek şekilde doyurmaktır. Güneş sisteminde yedi kutsal gezegenimiz vardır ve Dünya henüz bunlardan biri değildir. Kolektif Yay etkisi olarak, görevimiz, üst ve alt benliğimizin ikililiğini kaybedip alt-üst benlikleri birbirlerine kaynaştırarak bu tek hedef yönünde ilerlemektir. Sonra, David yıldızı bilinçte şeklini alır. Alt ve üst üçgenler biraraya gelir ve tek bir noktaya yönelmiş benlik ve tek bir noktaya yönelmiş insanlık olarak dışa açılırız.

Oğlak'ta, Satürn aynı zamanda çifte yöneticidir. Fakat, "Ah hayatım sınırlı" veya 'ihtiyacım olanı alacağıma emin olmak için kontrol ederim' şeklindeki Satürn'ün alt doğasına sahip olmak yerine, kaynakların doğru kullanılması için mevcut imkanları genişletebilen, bilincin sınırlarına varan bir Satürn'e sahip olmalıyız. Artık sahip olduğumuz psikolojik biyolojik odaklı bir karmanın aracı olan bir Satürn değil, üretici olmayan, zihinsel ve fiziksel davranış biçimlerinden yaratılmış doğru ve doğru olmayan sorumlulukları gerçekten gösteren ve gezegensel karmaya daha çok açılan bir Satürn'dür.

Kova'ya geldiğimizde, harika bir şey ortaya çıkar. Kova enerjisinin arkasındaki Jüpiter gezegeni durmaktadır. Jüpiter, Uranüs vasıtasıyla Kova çağının Tanrısıdır. Eksoterik düzeyde, çok Uranüsyen olacağız ve bütün bu keşifleri göreceğiz vs. Bilim insanlığın kendi ilahi ifadesine ulaşmasına yarayacak araçtır, fakat 2. Işın Tanrısı dediğimiz Jüpiter, Aşk Tanrısı, Bereket Tanrısıdır. Esoterik düzeyde, hepimizin "Ah Tanrım, şimdi Ay'dayız ve görüyorum ki bu bir gezegen" şeklinde bir vizyonu olabilir. Eğer hepimizin böyle bir perspektifi varsa, o zaman sevgi bolluğu kolektif Kova çağı perspektifinde hepimizle paylaşmak için orada olacaktır.

Nihayet Balık'a geliyoruz. Kendine zarar vermek, kendini yok etmek yerine, üst benlik ve onun anlamının yeni vizyonuyla, Pluto Balık'ın yöneticisi olur, çünkü alt benliğin serbest kalması ve Anka Kuşunun yeniden doğmasını işaret eder. Fedakarlık (sacrifice) iki Latince kelimeden; kutsal anlamına gelen sacra ve yapmak anlamına gelen fice ficare'den gelir. Fedakarlık bir şeyi kutsal yapmaktır. Daha büyük bir yaşama doğmak için gelişen ölümler dizisi aracılığıyla , Pluto tarafından bütün hale getiririz.

Burçlara ve gezegenlere bu perspektiften baktığımızda, astrolojinin bir başlangıç bilimi olarak bize verdiği olasılığın ve armağanın farkına varırız.
Çok teşekkür ederim.

Çeviren: Hasan Gedik

Alan Oken "The Wisdom School"un kurucu başkanıdır. Alan Oken's Complete Astrology, Soul Centered Astrology. A Key to Your Expanding Self, Houses of the Horoscope, and Rulers of the Horoscope adlı kitaplar da dahil olmak üzere onlarca kitabın ve yüzlerce makalenin yazarıdır. Uluslararası düzeyde tanınmış bir konuşmacıdır. Altı dil bilmekte ve dünyanın hemen her yerinde konuşmalar yapmaktadır.

URANÜS: BİLİNENDEN ÖZGÜRLEŞMEK

Jeffrey Wolf Green

Uyanık ve hazır mısınız? Bugün insan bilincinin bireyleşmesi, ıslahının tamamlanması, serbest bırakılması ve bilinenden özgürleştirilmesi içeriğini kapsayan arketipin üzerinde duracağız. Bu arketipler birer astrolojik sembol olarak **Uranüs, Kova Burcu ve Onbirinci ev**le temsil edilirler. Bu sembollerle ilişkilendirilen gezegenler_ örneğin 11. evde bulunan planetler, 11. ev yöneticisinin natal konumu, Kova burcundaki gezegenler veya Uranüs'le ya da az önce bahsettiğimiz konumlarla açısı olan gezegenlerin hepsi de bu fonksiyonların bireyleşmesini hızlandırmakta gerekli arketipsel ihtiyacı ifade eder. Bugün tüm dikkatimizi Uranüs gezegeni üzerinde yoğunlaştıracağız çünkü bu gezegen az önce bahsettiğimiz birincil arketiplerin kendilerini ifade ettiği gezegendir. Bununla birlikte Uranüs'le olan ilişkileri oranında Satürn ve Neptün'e de değineceğiz.

BU KONUDAKİ FİKİRLER VE PRENSİPLER

Uranüs bireyleşme, serbest kalma, özgürleşme ve ıslah edişin tamamlanmasıyla karşılıklı ilişki içindedir. Peki neyi ıslah etme? Satürn'ü ıslah etme. Satürn hayatımızda ıslahı gerektiren bütün modellerle: toplum, aile, sizden birşeyler bekleyen insanlar ve bu hayata ıslah edilmek üzere getirdiğiniz tüm konularla ilişkisi olan... kısaca yaşamın her anında kimlik duygunuzu önünüze getiren herşeyle ilgilidir. Bu da Uranüs'ün tüm bu modellerden sonsuza dek özgürleşmeye ve onların hapsedici zincirini kırmaya çalıştığını gösterir. Peki ne için? Bunu yapmaktaki niyeti nedir? Hangi sebepten dolayı? Eğer kişilik ve kimlik duygumuzu tanımlayan bu modellerin hepsini de tuzla buz edersek, bu durumda henüz ıslah edilmemiş olan gerçek kimliğimizi ve ortada olan doğamızı buluruz. Açıkca belirtmek gerekirse bu oldukca uzun bir serüven olabilir.

Örneğin, Uranüs'ün yaşantımızda kendilerini oldukça fazla ifade eden fonksiyonlardan kurtulmamız için belirli bir eve ve planetlere transit yaparak böyle bir fırsat oluşturduğunu ve bizim de bu transitin etkisi altına girdiğimizi düşünelim. Uranüs transitleri bu tür fırsatları her zaman ortaya koyar. Doğum anına göre çıkarılan natal haritada Uranüs diğer planetlerle ve içinde bulunduğu evle benzer açılar yapıyorsa bu, kişinin hayatı boyunca bu tür fırsatları

yakalayacağını da gösterir. Ancak birçoğumuz (yani yaşadığımız kültürdeki insanların yüzde 75– 80'i) Uranüs'ün ıslah ediciliğe karşı açtığı savaşın ortaya çıkardığı gerginliğe büyük direnç gösterir.

Kişi bu noktada şunu her zaman aklında tutmalıdır; (Uranüs'ten bahsederken her zaman Satürn'ü gözönüne almak zorundayız) an içerisinde farkında olduğumuz ve bilincin parametreleri olarak adlandırdığımız her şey Satürn ile yakın ilişki içindedir.

Satürn'ün ortaya koyduğu bu bağ, zamanın herhangi bir anında ne iseniz, bunun için yapısal bir tanım ortaya koyar. Daha derin bir açıdan bakacak olursak, sosyal bilincinizin bireysel açısıyla ilgili duyularınız bütünüyle içinde doğduğunuz kültürün normları, değerleri, inançları, kuralları ve kanunlarıyla tayin edilir. Sosyal güvenlik duygunuzun derecesi bu toplumsal damgaları üzerinizde ne kadar taşıyıp taşımadığınızla tayin edilir. Bunların bir çoğu Uranyen gerilimlere karşı büyük direnç gösterir çünkü bu gerilime karşılık verebilmek demek, eş zamanlı olarak (simultaneously) bireysel ve sosyal emniyetsizlik yaratmak anlamına da gelir.

Birçok insan yaşama gerçekçi bir sosyal ve bireysel niyetle gelir. Örneğin, diyelim ki çok içlerde bir yerde benim bir psikolog olduğum ya da olmam gerektiği duygusunu taşıyorum ve kendimi Kanada'da buluyorum. Bu kültür bana ne söyler?

Bu kültür bana eğer kendimi bir psikolog olarak tanımlamak istiyorsam, o zaman oradaki prosedüre, normlara, kurallara vb. uymam gerektiğini söyler. Sosyal olarak damgalanmak ve ıslah edilmek işte budur.

Dolayısıyla, eğer bu kültürde bir psikolog olmam gerekiyorsa bu kurallara (Saturn) uymak için kendime izin vermem gerekir. Onlarla aynı fikirde olmak zorunda değilim. Ancak, belli bir noktaya kadar sosyal ve bireysel niyetlerimi gerçekleştirebilmek için onları kabul etmem gerekir. İşte bu Uranüs ve Satürn'ü anlamaya çalışan kişinin dikkate alması gereken en birincil farklılıktır. Gözlerimi kapatıp kör bir şekilde bunu tatbik etsem de etmesem de toplumun beni yönlendirdiği olayları dikkate alıp ona mümkün olduğunca bağlı kalmadan (Uranüs) bu yoldan giderim.

Sorusu olan varsa lütfen sorsun, çünkü soru sormak için en doğru yer ve zamandayız.

SORU: Peki ya geri giden Satürn? Uranüs'ün geri giden Satürn'le olan ilişkisi nedir?

Burada bulunanlardan kaç kişinin Satürn'ü geri gidiyor? Eh, pek de fazla değilmiş. Kaç kişi geri giden planetinin arketipiyle mutlu bir şekilde yaşamaya devam ediyor? Hımmm! Belki de bugünkü workshopun çok düzensiz ve abuk-subuk (rambling) geçeceğini hissediyorsunuz. O zaman iyi, işte konu aslında bu değil mi? Yani Uranüs! Eğer Uranyen bir çağda yaşıyorsanız bu çok eğlenceli olacak çünkü tamamıyla özgürsünüz, istediğinizi yapabilirsiniz.

Her neyse geri giden bir arketip; onu hangi planete uygularsanız uygulayın, en açık şekliyle geriye çekilmeye ve tekrar gözden geçirilmeye ihtiyaç duyar, dolayısıyla da şimdiki durumun beklentilerinin oluşturduğu isyankarlığın söz konusu durum gezegenin ortaya koyduğu davranışın sosyal açıdan nasıl ifade edilmesi gerektiği anlamına gelir. Şimdiki durumun retrograde prensip yoluyla tanınmasını gerektiren bu durum kendi doğası içerisinde evrimleşme süratini hızlandırır. Neden? Çünkü şimdiki durumu tekrar gözden geçirdiğinizde kendinize ait tek ve bireysel olan ifadenizi ve ortada olan bireyliğinizi kazanma yoluna

varırsınız ve geri giden herhangibir planetin fonksiyonu her ne olursa olsun bunu değiştiremez. Geri gitme prensibi (durağan) değildir. Bu tıpkı merkeze ulaşmak için bir soğanın katmanlarını dışarıdan içeriye doğru bir bir soymaya benzer. İşte bu yüzden statik değildir. Bir persona'nın geri giden açısı çok ender olarak 'tamam işte bu benim istediğim ve bunu elde etmek bana yeter, tamam, ben rahatladım. Artık yolun sonuna geldim' diyebilir. Diğer bir sözle, ıslah olma katmanları çok derindir ve ıslah edilmeme durumuna gelene dek çok zaman alır.

Bu durumda, eğer geri giden bir Satürn'ümüz varsa, ve sosyal ıslah etme kalıplarından bahsediyorsak, natal haritasında Satürn'ü geri giden bir kişinin gerçekçi bir şekilde reddetme, asileşme, geri çekilme, ve buna benzer sosyal damgaları sorgulamaya gideceğini söyleyebilir miyiz? Bunu yapmakla birey, kendi doğal otoritesini (Satürn), normlarını, tabularını, topluma kendini adapte etme biçimlerini ve içinde doğup büyüdüğü toplumun değerlerini sorgulama noktasına gelir. Bu yüzden bireysel bilincin en özdeki doğası, gerçeklik açısından içinde yaşadığı toplumla farklılıklar gösterir. Genelde daha hakim olan duygu kişinin ailesinden ve kültürünün kesinliğinden uzaklaşma ve ayrılma duygusudur, bununla birlikte bir diğer duygu da aile ve kültüre odaklanmanın dışında gerçeklikle (Satürn) ilgili keşfedilecek çok fazla şeyin olmasıdır. işte bu duygu aile ve kültür üzerinde büyük baskı yaratan Uranüs tarafından oluşturulur. Satürn'ü geri giden bireylerdeki Uranüs'ün ortada olan rolünü yoğunlaştıran ve büyülten bu Uranyen duygudur; toplumun, ailenin... ya da kimliğin bireyleşme yolunu kısıtlamaya çalışan diğer hapsedici ve ıslah edici kalıplarından özgürleşmek.

Genel olarak geri giden bir Satürn hem anneyle hem de babayla sorunlara yol açacaktır. Bu onların birer düşman olacağı anlamına gelmez, daha çok ebeveynlerden birisinin veya her ikisinin de (özellikle de babanın) aile içerisindeki konumuna dayanarak, değerleri, inançları, yaşam biçimini, elde edilmesi gereken standartları, neyin yanlış neyin doğru olduğunu, fikirleri... vb. kişi üzerine monte etmeye çalışacağını gösterir ki bu durum en basit şekliyle kişi için kabul edilemez bir durumdur. Belli ailelerde bu durum ciddi problemlere yol açar ve kişinin o ebeveynle belli bir mesafe oluşturmasına neden olur. Evrimsel açıdan bakacak olursak, bu kesinlikle gereklidir. Sebebi; belli bir seviyede, Satürn kendi bireysel kimliğimizi, otoritemizi, ve niyetlerimizi, sosyal niyetler ve kültürel otorite içerisinde dönüştürme ihtiyacını ifade eder. Hepimizin yaşadığımız kültür adına daha büyük sosyal alanlarda ifade etmek üzere belirgin bir sosyal fonksiyonumuz vardır ve hepimiz de bunu yaparız. Bunu nasıl yaptığımız, doğum anına göre çıkarılan haritamızdaki Satürn'ün konumuna göre şekil alır. Satürn bizim sosyal olgunlaşma süreci olarak adlandırdığımız ve çocukluktan olgunluğa geçtiğimiz süreçle ilişkilidir.

Daha derin seviyede, Satürn ayrıca zaman ve uzayın ifadesiyle de ilişkilidir; bu yüzden ölümlülüğü, belli bir zaman zarfına sahip bir yaşam yaşadığımızı ve bunun bilincini iyi bir şekilde geliştirmemiz gerekliliğini de ifade eder. Bu durumun (ölüm bilinci) bilince aktarılması, genellikle doğumdan yedi yıl sonra, Satürn kendisine ilk karesini yaptığında oluşur. Yedi yaşlarına geldiğimizde, kendimizi ölümlü bir varlık olarak dünyada buluruz. Satürn aynı zamanda sosyal olgunlaşma sürecini de hızlandırır. Daha farklı bir cümleyle ifade edecek olursak, kendimizi içinde bulduğumuz topluma karşı oluşturduğumuz farkındalığı ifade eder. Bu toplumda kendimizi farkettiğimiz anda, ıslah edici modeller kendilerini bilincimize aktarmaya ve bir set oluşturmaya başlarlar. İşte bu yüzdendir ki, normalde, bir çocuk (erkek veya kız) yaşamında yer alan önemine göre anne veya babaya yakınlaşmaya başlar. Neden? Öncelikle çünkü sosyalleşme tarihi ataerkildir. Tarih Satürnyen bir prensipdir. Tarihin kökenindeki dünyaya bakın; bu onun; (his) erkeğin tarihidir. Eğer anaerkil bir kültürde büyüseydik 7 yaşlarına geldiğimizde aynı Satürn prensibi otomatik

olarak anneden babaya geçecekti ya da geçerdi. Buradaki geçiş ailedeki, dolayısıyla da kültürdeki otorite figürünün kim olduğuyla ilgilidir.

Bilinç seviyesinde olan her şeye yapısal bir tanım getiren planet Satürn olduğundan (Venüs'ün ve Merkür'ün dolayısıyla da bütünün yapısını tanımlayan) bu yapı pek de fonksiyonel olmayan , işe yaramayan ve kristalleşmiş bir yapıya dönüşebilir. Bu yüzden böyle bir durumun gerektirdiği Satürnyen olaylar kendilerini ifade etmeye başlarlar: depresyon. Pek çoğumuz depresyonu deneyimledik sanırım, ne dersiniz? Eğer depresyonun doğasını inceleyecek olursak ne diyebiliriz? Depresyon bir yansıma değildir. Peki depresyona girdiğimizde yansıyan şeyler nelerdir? Tabii ki gerçekliğimizin bizi daha ileriye doğru büyümekten alıkoyan kristalleşmiş yapısıdır. Bu yüzden de depresyon, gelişmek için bilinçte belli bir yapısal değişime gitme gereğini ifade eder. Tüm bunlardan sonra tabi ki önümüze çıkan şey Satürn, Oğlak burcu ve 10. evin öncü arketipidir. Tüm bunlar belli bir harekete; değiştirilmesi gereken şeyleri gözönüne alarak atılması gereken bir adıma işaret eder. Neyin değiştirilmesi gerektiği konusunda bir bilince sahip olmak (depresyon) yeni insan formundaki bilincin gerçekçi ifadeler ortaya koyması yoluyla oluşur. Depresyonu (Satürn) negatif bir şey ve gerçekte yanlış bir durum olarak yargılamamalıyız. Bu durum için endişelenmemiz gereken tek zaman, depresyonun manik veya gelişimi ve hareketi engelleyici bir duruma geldiği andır. Böyle bir durumda, içinde bulunduğumuz durumun ciddiyetine göre, buna müdahale etmeliyiz.

Bu durumda depresyona yol açan şey nedir? Tabii ki Uranüs'tür. Gördüğünüz gibi Uranüs sonsuza dek Satürn'ün kapısını çalmaya devam edecektir. Satürn burda yine bilinçli farkındalığımızın parametrelerini ifade etmektedir. Bunun hemen altında bizim bilinçaltı dediğimiz veya Jung'cu terminolojiyle ifade edersek bireyleşmiş bilinçdışı yeralır. Ezoterik terminolojide ise bu duruma "**yüksek zihin**" denir. Bu, Satürn eşiğinin tam altıdır. Satürn bunu bastırmaya çalışır çünkü bunlar bilinen niteliklerdir. Uranüs ise henüz bilinmeyen farkına varılmamış, deneyimlenmemiş olan olan şeyler hakkında bize bilgi vermek ister. Yani kısaca Satürn'ü çileden çıkarır. Bu durumu kısaca açıklamak gerekirse, Uranüs Satürn'ün kapısını çalmaya devam ederek bütün kısıtlayıcı damgaları, bütün bilineni ve biliniyor gibi gürüneni yıkar. Böylece içsel ve dışsal gerçekliğin yapısal tanımını gerçekten güvenliğe kavuşturur. Saturn burada karşı koyan ciddi bir güçtür. Gücünü anlamak için büyüklüğünü diğer gezegenlerle karşılaştırmak yerinde olacaktır. Bu durumda Uranüs Saturn'e takılmaya başladığında ne elde ederiz? Bu en kısa tanımıyla çatışık ve zıt bir arketip değil midir? Bu durumda ne olur?

Natal haritamızdaki Uranüs doğum anında nerede ise, yaşantımız boyunca karşımıza çıkacak olan **ıslahtan kurtulma sürecine karşı** kendi orjinal ifade biçimiyle orada gelişecektir. Ancak her ikisini de ilişki içerisinde gözlemlediğimizde, daha geniş ve özgürleştirilmiş bir gelecek talebiyle sürekli Saturn'ün kapısını çalan bir Uranüs ile karşılaşacağımızı unutmayalım. Saturn bu durumu bastırmaya çalışacaktır, bu yüzden geri gittiği (**retrograde**) durumlar dışındaki birçok vakada, bilinçli bir farkındalık oluşturmak üzere Uranüs'ten gelen sinyalleri hiçbir tutarlılığı olmayan ilgisiz ve alakasız düşünceler olarak tanımlayacaktır. Bu sinyaller veya düşünceler doğal olarak yaşadığımız anın gerçekliğiyle uyuşmayacağından "mantıkdışı" olarak değerlendirecektir. Uranüs'ün gönderdiği sinyaller, bilinç alanının A B C'yi tanımlaması, ya da adım adım izlenebilen bir plan gibi değildir. Daha çok A'dan sonra Z'yi görmek veya kendimize kırık bir boy aynasından bakmak gibi bir şeydir. Bu sinyaller ve düşünceler bilincimize tamamıyla organize olmuş bir şekilde gelmediğinden Satürn tarafından hemen bastırılıp bilinçaltına gömülemezler. Eğer bastırılırlarsa "depresyon " dediğimiz durum ortaya çıkar ve eğer Uranüs'ün yarattığı bu gerilimler bastırılmaya devam edilirse (yani kişi Uranüsü gerçekleştimeyi reddederse) sonuç ciddi bir depresyon olabilir. Eğer durum manik olacak kadar derinleşirse bu "Ciddi bir

sorunumuz var!" anlamına gelir. **Kişisel bilinçdışı** , **bilinçaltı** ya da "**Yüksek Zihin**"den bahsederken (tabi ki tüm bunlar Uranüs'ün ortaya koyduğu durumlardır) tüm insanlar için 3 farklı boyuta sahip olduğunu söylemek gerekir:

(1) Satürn'ün bastırdığı durum;
Kısaca az önce bahsettiğimiz konuyla karşılaşmayı reddettiğimiz durumdur. Astroloji diliyle söylersek; Saturn veya Mars/Neptün Karesi. Bu kişi bir çeşit içgüdüsel duyguya sahiptir (Mars) ve hemcinsiyle deneyime karşı (Mars-Neptün) bir tutku (Mars) beslemektedir. Islah edici konularla ilişkili olan (Saturn) içgüdüsel tutkularını bastırır (Saturn-Mars). Transit Uranüs'ün Mars'ın bulunduğu noktaya geldiğini düşünelim . Bastırılan herşey aniden (Uranüs) su yüzüne yani bilince çıktı. Uranüs transiti Mars aracılığıyla Saturn ve Neptün arasındaki kareyi yeniden alevlendirecektir. Geçmişle ilişkimizi kesip gelişim için büyük bir atılımda bulunmadan önce bu tür başlangıç deneyimleriyle her zaman karşılaşırız. Ancak kişi bu enerjilerle yüzleşip dönüştürmek yerine onları bastırmayı tercih ederse bu durumda ortaya çıkacak olan derin tatminsizlik döngüsünü, depresyonu, yaşam iyi gitmiyor duygusunu ve beyhudeliği görebiliyor musunuz? Buna ek olarak, durum hiçbir mantık içermediğinden (Neptün) büyük bir öfke (Mars) oluşturabilir ve kökenine inilemez bir bilince (Neptün) sızabiliriz. Bu durum karşısında kişi kendine çekici gelen veya onu çekici bulan insanları hayatına çekmeye başlayabilir_ içşel titreşim her zaman bizim durum dediğimiz şeyleri yaratır, kendine çeker ve talep eder. Bu durumda kişi bir seçim yapmakla karşı karşıya kaldı. Uranüs transitini de göze alarak eğer psikolog siz olsaydınız bu kişiyr ne yapmasını önerirdiniz?

(2) Uranüs bu ve diğer yaşamların detaylarıyla da ilişkilidir.
Bu yüzden Merkür'ün yüksek oktavı olarak adlandırılır. Bir çoğumuz birkaç gün önce yaptıklarımızı detaylı hatırlayamayız. Şimdi, sorum şu; tüm bu anılar nereye gitti? Merkür anılar şeklinde hatırlayıp, öğrendiğimiz veya öğretilen her şeyin yöneticisidir. Ancak Uranüs şimdiye dek hiç hatırlamadığımız, veya bilinçli bir şekilde hatırımıza getirmeyi gerektirmeyen şeylerle bağlantılıdır. Bu alan bir hipnoterapistin hayatın erken dönemlerini araştırmak için veya yaşadığımız anı ve gerçekliğini (Saturn) etkileyen deneyimlerin yeraldığı bölümleri incelemek üzere girdiği alandır. Bu alanların hatırlanması bazen gereklidir, çünkü hatırlama anına yabancı olan bir takım şeyleri (örneğin yaşamımızın o andaki doğasını) geçmişten çıkararak ortaya koyarlar. Açıkca oraya koymak gerekirse bu tür bir hatırlama herkeste yoktur. Bazı insanlar için devamlılığın farkında olmak, yaşamın o ana nasıl vardığını anlamak, bu andaki anlamı yakalaması için çok önemli bir ayrıntıdır. **Pluto** kitabının yazılma sebeplerinden birisi de budur.

(3) Uranüs aynı zamanda sizin daha geniş olan geleceğinize ait bilginin bütünüyle de karşılıklı ilişki içindedir. Uranüs geleceğin soyut bilgisini taşıyan ve tasarlanmış gibi görünen bir yolun içinde yer alır -geleceği kapsayan tasarı.

Bu durumda eğer bir Uranüs transiti altındaysanız ne tür bir bilginin ortaya çıkacağını tahmin edebilir misiniz? Cevap: bütün bilgiler, hepsi; Geçmişe ait olan, yeni bastırılmış ve daha geniş bir alan olan geleceğe ait tüm bilgi! Neden? Tüm bunlar "**orijinal arketip"** olarak adlandırdığımız **özgürleşme**ye (yani bilinenden özgürleşme sürecine) geri dönmek. Geleceğimize yönelmeden önce geçmişimize gömdüğümüz ve geleceği görmekten alıkoyan bütün duvarlardan ve yaşantıdan kurtulma -yani hepsini de bilince çikarıp dönüştürerek özgürleşme. Tüm bu ıslah edici şablonları ve içinde bulunduğumuz gerçekliği tanımlayan kuralların bizi gelecekten nasıl alıkoyduğunu anlayıp (bilince çıkarıp) bastırılmış olandan kendimizi özgürleştirme süreci. Burada bulunanlardan kaç kişi bu tür bir Uranüs transitinden geçiyor? Hımm, bu kadarcık mı? Önemli olan bugün burada bir çoğunuzun olması.

Her hangi bir Uranüs transitiyle karşılaştığımızda tüm bu bilgi kaynakları tıpkı bir sızıntı gibi bilincimize akacaktır. Tekrar hatırlatmak gerekirse, tüm bu kaynaklar başta yaşadığımız gerçeklik ve onu ifade ediş biçimimizle hiçbir alakası olmayan anlamsız, ilişkisiz ve mantıksız şeyler gibi gelebilir. Fakat bu durum çelik bir kasaya atılan el bombasının yaratacağı bir etkiye sahiptir. Bu kasa sevgili Satürn'dür. El bombasının hangi planet olduğunu söylemeye gerek yok sanırım. Natal veya transit Uranüs'ün ortaya çıkardığı gerilime karşı 3 farklı tepki verebiliriz:

1- Bastırabiliriz. Meşhur "Bir sonraki güne erteleme tekniği".
2- Kendimizi bütünüyle bu gerilime bırakabiliriz. Her şeyi dağıtabilıriz. Tarot'daki Iconoclast veya Hermit.
3- Onu gerçekleştiriyormuş gibi bir davranış içine girebiliriz. Bu en genel reaksiyondur.

Şimdi, kollektif bilinçdışı/bilinç ve kişisel bilinçdışı denilen şeyler arasındaki büyük farkı anlamaya çalışalım. Bu terimleri daha önce duyduk, değil mi? Fark nedir peki? Kişisel bilinçdışı yalnızca bize ait olan yani kendi bilinçdışımızı içerir. Tektir, kişiseldir ve bireysel olarak yalnızca bize aittir. Kollektif bilinçdışı/bilinç Neptün, 12. Ev ve Balık Burcu'yla ilişkilidir. Üç bolüme ayrılabilir. Eğer Jung Psikolojisini gözden geçirdiyseniz terimler size pek yabancı gelmeyecektir. Her neyse, bölümler şunlar:

(1) Kalıtsal
Bilincin asli yapısı ve konumu her ırk için farklı ve tektir. Örneğin bir Asyalı köken olarak bir Kafkas'tan farklıdır.

(2) Ulusal
Bir Kanadalı'nın kollektif niteliği ve konumu Zaire'de yaşayanlara göre büyük farklılıklar gösterir. Ulusal bilinç içerisinde dini bilinç de yer alır. Örneğin Birleşik Devletler'deki Güney ve Kuzey-doğu halkları arasında karşıt bir bilinçdışı söz konusudur. Quebec taraflarında yaşayan Fransız kökenli Kanada'lılarla İngiliz Kolombiya'sında yaşayan Kanadalı'lar arasında büyük bir fark vardır.

(3) Evrensel
Dünyadaki bütün insanlar **insan** bilincini paylaşır. Hepimiz de aynı türden geliyoruz -insan. Kollektif bilinç düşünce dalgalarının bütünlüğünün zamanın her hangi bir anında planet üzerinde yoğunlaşması anlamına gelir. Şu anda, burada, zamanın şu anında Dünya'da birçok şey oluyor ve biz burada toplanmış konuşuyoruz. Bütün deneyim ağı şu anda oluşuyor ve bu deneyimler zamanın her hangi bir anında kollektif dalgalarla bir ilişki içerisine girecektir. Neptün fonksiyonumuzdan dolayı bir şekilde hepimiz bu dalgalara karşı duyarlıyız; onları tıpkı radyo dalgalarını alan bir radyo gibi almaktayız. Çünkü bir çok insanın bilinciyle farkedemediği dinamiklerin %70'i, ya da her neyse, Neptün'ün kendini ifade ediş biçimidir. Yaşadığı dönemi yansıtan karaktere sahip insanlar vardır. Geriye kalan % 30'luk bölümde ise zamandan ve olaylardan kendimizi ayrı tutup bağlarımızı koparmalıyız.

Kollektif bir bilinçdışmız da vardır. 1968 yılı boyunca bunun büyük bir örneğini yaşadık. O dönemde hepimizin karşılık verdiği bir dalga bütünlüğü mevcuttu. Simdi kollektif bilinçdışına kaydı. Bu zamana kadar, bütün varlıklar için kollektif bilinç ve bilinçdışının her üç açısından da bir anı haline gelmiştir. Hepimiz Vietnam Savaşı'ndaki olayları ve o dönemde yürütülen mantığı biliriz; mesela Domino Teorisi. Peki Nikaragua olayı çıktığında aynı mantık nasıl su yüzüne çıktı? Eski Domino Teorisi tekrar ortaya çıktı. Bu olay 1968'deki olayları tetikleyen olaylarla benzer özellikler taşır. Kollektif bir tutum yaratır. İşte size ilginç bir nokta!; Vietnam Savaşı başladığında insanların % 70'i bu savaşı destekledi, % 30'u ise şiddetle karşı çıktı. Şimdi Nikaragua olayına bir bakalım. Bu olaya her 100 kişinin 70'i karşı, % 30'u

ise destekliyor. Oranın değişmesine yol açan kollektif bilinç ve bilinçdışı arasındaki bu ilişki, yanlış olduğu önceden kanıtlanan bir mantığın tekrar etmesiyle tetiklendi. Birleşik Devletlerde yaşayan insanların % 70'i Uranüs fonksiyonuna karşı kendi mantığını seçti ve bu yüzden büyük bir hezimete uğradı (Uranüs) bundan dolayı Nikaragua olayına devletin hiçbir şekilde karışmasını istemiyor. Geriye kalan % 30 veya 35'lik bölüm ise Vetnam olaylarını hiçbir zaman desteklemedi ve şu anda Nikaragua olayını da desteklemiyor. Kısaca her hangi bir toplumsal gruplaşma içerisinde (Uranüs) % 30'luk bir oran her zaman geçmiş ile kişileştirilecektir.

Alt çizgi şudur: Hepimizin bir Neptün fonksiyonu var; kollektif anın zamanın her hangi bir noktasındaki doğasının bütünlüğüyle ilişkilendirilen bir kollektif bilincimiz/bilinçdışımız var. Peki bu durum Uranüs üzerinde ne tür bir etki yaratır? Yani zamanın her hangi bir anında bir planet üzerinde toplanan şeyin bütünlüğü kendimize has niyetlerimizi (Uranüs) nasıl etkiler? Yaşam biçimimize (Uranüs) ne tür bir etkide bulunur? İçsel ve dışsal olarak kendimizi dönüştürme biçimimize (Güneş -Güneş Uranüs'ün doğal karşıtıdır) ve içinde yaşadığımız millete ve topluma nasıl bir yön verir? Hatta seçimler yapmanızı, ya da nerede yaşayacağınıza ve dahası ne yapacağınıza nasıl yön verir? Tarihten örnek verecek olursak Uranüs Yay Burcunda olduğunda ne gibi şeyler söz konusudur? Böyle bir durumda karşımıza çıkan şeylerden birisi de diğer dönemlere göre daha büyük toplulukların göçüdür. Burada Kanada'ya sığınmak isteyen insanlarla bir çok sorun yaşanıyor, öyle değil mi? Bu, gezegenin bir çok yerinde olagelmekte ve sosyal değişime işaret etmektedir -Neptün Oğlak Burcu'nda. İster kendi ülkelerinde isterse başka bir ülkede kendilerine bir yer bulmaya çalışan ve kendi yaşam biçimlerini arayan toplulukları Yay Burcu'ndaki Uranüs temsil eder. Sosyal alanların yer değiştirmesi, ve bir ulusun sınırları içinde yer alan grupların diğer alt grupların etkisiyle başka bir grup bütünlüğü oluşturması devlet politikasını da değiştirir. Adım adım kollektif dalga kendini ortaya çıkarır ya da başka bir yerde ifade etmeye başlar. Yay Burcu'ndaki Uranüs birçok ülkeyi ve etnik grubu denetimi altında tutan güçlü ülkelerin mantık dolu politikalarını felsefik ve dini açıdan kontrol etmeye çalışır. Tabii bu durum alt guruplar arasındaki fesefi ve dini çizgilerin yoğunlaşarak birbirine karşıt hale gelmesine neden olur. Bu durumda kimin inançları kime üstün gelecek? Bu tür durumlarda bu baskıya dayanan alt gruplar kendilerini ortaya koyup ifade edebilecekleri diğer alanlara (içinde yaşadıkları ülkenin farklı alanları tarafından bir mıknatıs gibi çekilip) akın ederek hoşlandıkları akıllı insanlarla (Uranüs) yaşamayı deneyecektir. Bu durumun en büyük örneği şu anda Lübnan'da , İran/Irak savaşında, Sri Lanka'da ve Kuzeybatı Pasifiği kendilerine mal etmeye çalışan Neo-Nazi gruplar arasında görülmektedir.

1900'lü yılların başında Uranüs Yay Burcu'ndaydı. O Yüzyılın başlarında ortaya çıkan en büyük icatlardan (Uranüs) birisi de otomobil ve "**hava**" yoluyla iletişimdi -örneğin radyo ve uçak. Peki böyle bir değişim ve yenilik HERKESİN üzerinde yaşadığı Dünya'nın değişkenliğine ne tür bir devrim (Uranüs) getirdi ve bireysel farkındalığı nasıl genişletti? Yine aynı sembolle karşı karşıya değil miyiz? Şimdi de uzay yolculukları gündemde. Tabii aynı zamanda diğer yolculuk biçimlerini de değiştirmeyi ve Dünya'nın yörüngesine yerleştirdiğimiz uydularla gezegenimizin her yerindeki olaylardan anında haberdar olmayı planlıyoruz. Peki, evrene bu kadar açılıyorsak, Dünya üzerindeki yerimizi değiştirmek veya uzun vadede göç etmek gibi durumlara karşı uzayın tavrı ne olacak? Burada küçük bir pervaneli uçağın zaman içinde bir Boeing 747'ye nasıl dönüştüğünü ve hava taşıtlarının uzay taşıtlarına nasıl zemin hazırladığını dikkate almak gerekir. Bu durum geçmişten kopmak (Uranüs'ün doğası) için sosyal ve bireysel yapı üzerinde oluşan devrimsel etkilere küçük bir örnektir. Peki tüm bunların sizinle bir ilgisi var mı?

CEVAP – Evet, evet.

Donmuş gibi görünüyorsunuz. Tamamıyla afallamış! Jung terminolojisinde Uranüs bireyleşme sürecine karşılık gelir. Daha önce bahsettiğimiz diğer üç fonksiyonla birlikte Uranüs ayrıca sizin arkadaşlar olarak tanımladığınız insanları ve sosyal bağlar kurduğunuz insan gruplarını da temsil eder. Peki bu gezegende, bu ülkede veya Toronto'da neden şu kişiyle arkadaşlık kurup şununla kurmuyorsunuz? Seçim yaparken insanları neye göre ayırıyorsunuz? Bu soruyu "benzer fikirlere sahip olduğumuz insanlarla" cümlesiyle cevaplayabiliriz. Hepimiz sosyal olarak güvenliğe (Uranüs-Satürn birlikteliği) ihtiyaç duyarız. Bu ihtiyacin ortaya koyduğu durumlardan birisi de aynı düşünceyi paylaştığımız insanları ve grupları seçmektir; kısaca "gerçekliği bir bütünlük içerisinde bir araya nasıl getirdiğimiz". Arkadaşlığın kurulmasını belirleyen nitelik işte budur. Ampirik bir açıyla baktığımızda batı toplumlarının genelinde gördüğümüz şey şudur;

(A) İnsanların 1/3'ü kendisini geçmişe, geçmişten günümüze gelen tüm değerlere, yapılara, inançlara ve denenmiş şeylere adapte ederler. Buna en iyi örnek Birleşik Devletler'de uygulanacak sosyal programlar için R. Reagan'ın 1920'lerde uygulanan bir programı örnek göstermesidir -gönüllü olmak.

(B) 1/3'lük diğer diğer grup şu anda olana karşı farklı derecelerde isyan içindedir. Bu kişiler sosyal yapılarda devrim yaratıp değerleri değiştirmek isterler -iconoclastlar, sosyal asiler, toplumun avante-garde ucu, kanunsuzlar, politik ve dini devrimciler ya da Hermit. Bu gruba şimdilerde teröristler de giriyor, değil mi? Terörizmin dayanak noktası dini ve değerlere dayanan sebepler olduğundan, fanatik Müslümanlar kendilerinin anlattığı Müslümanlığın fanatik Müslümanlık anlayışlarından bile daha iyi, hatta en iyisi olduğunu düşünmektedirler. Sosyal olarak asi davranışların bu pisliği yarattığına ve onların bunu düzelteceğine inanmaktadırlar. Bu her yerde karşımıza çıkar; Sri Lanka, Kuzey İrlanda, İran, Irak, Filipinler, ve Hindistan'da da aynı şekilde ortadadır ve farklı dini mezhepler arasında da aynı yoğunlukta devam etmektedir. Köktenci Hıristiyan'lar kendilerine göre yorumladıkları İncil'i herkese kabul ettirmeye çalışıyorlar. Bu tür felsefi ve dini asilikler (isyanlar) çeşitli ülkelerin farklı bölümlerinde anarşiye ve totaliterciliğe veya iki farklı ülkenin birbirini karşısına almasına yol açmaktadır. Dini veya felsefi anarşi kesinlikle Yay Burcu'nda olan Neptün ve Uranüs'ün olaylarıdır. Bu duruma totaliter bir diğer cevap da Oğlak Burcu'ndaki Uranüs ve Neptün'dür. Bu durumu anlamak için en önemli nokta şudur; Günümüzün gayri memnunları veya sosyal asileri daha farklı bir zamanda kendilerine yer bulabilirlerdi. Şu andaki sosyal içeriğin en belirgin doğası kimin kim olduğunun belirlenmesidir.

(C) Geriye kalan 1/3'lük oran ise büyük bir duygu karışıklığı içerisinde her iki durumu da hem talep edip hem de reddetmektedir (ambivalent). 3. gurup, sosyal değişimde bilinçli ve aktif olarak yer almaz bu yüzden sosyal değişimlerinin neden bilinçli, aktif olmayıp genellikle çok yavaş olduğunu görebilirsiniz. Bu insanlar çoğunluğa uyarlar. İki farklı durumla karşılaştıklarında akıllarını toplayıp bir karar veremezler. Pluto'nun Uranüs'le birlikte Başak'ta biraraya gelmesinin yarattığı kuşak bu basit gerçeği çok iyi yansıtır; geçmişe karşı asi bir tutum sergileyen insanlar (1/3) "**Punk**"çı oldular. Dedelerimizin kuşağını tekrar tanımlayıp yansıtan diğerleri (1/3) ise tutucu oldular. Çoğunluğa bakarak hareket eden son gurup (1/3) ise grup baskısını farkedemeyecek kadar uzak bir yerdedir -bu da Uranüs'ün özelliklerinden birisidir. Dışarıdan bakıldığında hepsi de bir dereceye kadar "punk" görünürler ancak içeriden bakarsak korumacı olmak zorunda olduklarını görebiliriz.

Ergenlik dönemine geldiğimizde hayal–meyal farkettiğimiz grup baskısına şüpheyle yaklaşırız. Bizim toplumumuzda bu baskı kendini ilkokul ve ortaokula gittiğimiz dönemde gösterir. Birçoğumuz ilkokul ve ortaokula gittik. Hepimiz sosyal ıslahı ve grup baskısını yaşadık. Eğer liseye gidiyorsam ve etrafımda bir sürü "punk" varsa kendimi tanımlamak için

bu sosyal baskıyı üzerinde hissetmeyecek miyim? Bunu benliğime almak ve doğamla uyuşup uyuşmadığını anlamak gibi bir "günah"ı denemeyecek miyim? Hepimiz bu tür şeyler yaşarız.

Bu üçlü ayrım, yaşadığımız dönemdeki bütün topluluklarda vardır. Uranüs aktifleşmeye başladığında çatlayan toplumdaki potansiyel olayları görmeye başlarız. 3 temel öge kendi içinde aktifleşmeye başlar. 1960'lı yıllarda kendimi geçmişe baş kaldıran bir grup veya dönemin hüküm süren durumuyla özdeşleştirebilirim. O dönemin öğrencileri tarafından (hippiler ve çiçek gücü) ifade edilen (yeni) değerler ve dönemin fikirleriyle kendi benliğimi tekrar tanımlayabilirim. Ve bunu o kadar köklü bir şekilde yaparım ki o değer ve fikirler Reagan devrimi gelene kadar bende hiç değişmeden kalabilir. Ve tabii Reagan devrimi 60'lıların 70'li yıllarda kurduğu temel düşünceye karşı oluşturulmuş bir devrimdir. Buradaki en temel nokta şudur; toplum içinde farklı yönlere sahip 3 grup da hiç değişmeden aynı kalır. Kimin hangi gruba gireceğini belirleyen şey sosyal değerleri, kuralları, fikirleri, yaptırımları ve toplum kurallarını neyin geçerli kıldığıdır. Bu olay sürekli etkileşimi, değişen dönemleri ve Uranüs ve Satürn döngülerini birbiriyle ilişkilendirir.

Çatlamaya uygun düşen bu durum Uranüs'ün Yay'da Pluto'nun da Akrep'te olduğu dönemdir. Burada hatırlanması gereken en önemli şeylerden birisi de temel değişikliklerin arkasında Satürn sonrası planetlerin olduğudur. Bu çatlamanın ışığında birçok ülkedeki sosyal ve kültürel temellerin yeniden tanımlandığını görebiliyor musunuz? Peki 35 yıldan beridir kaynakçılık yapan ve bütün bu süre boyunca hükümete vergisini ödeyen kişinin işten çıkartılıp yerine bir robot konması durumunda ne olur? Ve şu andaki hükümet politikası işsizlere iş bulamazken bu durumda kişi ne yapar? Bunu yalnızca bir kişi için değil, binlercesi için düşünün. Buradaki sosyal yabancılaşmayı görebiliyor musunuz? İşte Yay Burcu'ndaki Uranüs! Peki bu durum toplumda bir çatlağa ya da sosyal değerlerin tekrar tanımlanmasına neden olur mu? Peki ekonomik sebeplerden dolayı (Pluto Akrep'te) çiftçilerin tarım alanlarının dağıştirilmesi için devlete başvurması ve şehri farklı alanlara doğru büyümesi için zorlaması durumunu ifade eden Oğlak'taki Neptün'e ne demeli? Bu insanların bu şehirle başa çikmak için ne yeterli psikolojik sabırları ne de tahammülleri var. Bu durum Kuzey Amerika rüyasının çöküşü mü? Birçoğu için kabusa dönüşecek tatlı bir rüya değil mi? Pluto ve Uranüs'ün Başak'ta olduğu dönem dünyaya gelen ve çocukluk döneminde nükleer savaş ve potansiyel vahşeti yaşayan kuşağa ne olur? Bu kuşak kendi geleceğine ne tür bir psikoloji taşır? Peki bu psikoloji sosyal düzen içinde kendini nasıl açığa vurur?

Uranüs bu kırılmayı teşvik edebilir. Pluto kutuplaşmayı, Neptün ise en uç noktaları teşvik eder; fanatiklik, geçmişteki hayallerin gerçek gibi kabul edilmesi, aynılık adına birleşmek veya aldanma ya da çeşitliliğin bir araya gelişi.Tüm bu dinamikler aynı zaman diliminde bir araya geldiğinde yolunu pislik içinde arayan ve kendi değerlerine ters düşen diğer guruplara meydan okuyan bir gurupla karşılaşırız. Sonra da Sovyet Cumhuriyetleri'ni kötülüğün imparatorluğu olarak niteleyen Reagan'ın empoze etmeye çalıştığı doğruculuğun ne kadar aptalca olduğunu görürüz. Bu çatlama ve kutuplaşma potansiyel olarak patlamaya hazır birçok durumu bünyesinde barındırır.

Var olan yapının devrimci ve büyümekten alıkoyan yönünü yansıtan Uranüs/Saturn ilişkisini kısaca şöyle tanımlayabiliriz: Uranüs ve ayları tarafından harekete geçirilen bir uzay gemisi. Bu olaya kadar bilim adamları güneş sısteminin doğası ve ötesi konusunda oy birliğiyle paylaştıkları bazı fikir, düşünce ve teorilere sahipti. Dünyadan gönderilen uzay aracı Uranüs'ü incelediğinde Güneş'e bakan kutbunun diğer kutuba göre daha soğuk olduğunu fark etti. Diğer yeni (radikal) keşiflerle birlikte bu durum bilimadamlarını sahip oldukları fikirleri tekrar gözden geçirmeye zorladı çünkü bu fikir ve teoriler yeni keşiflerin ortaya koyduğu bulgularla uyuşmuyordu. Yeni fikirler genişleme ve gelişmeye yol açtı. Burada ayrıca **ıslah etme ve özgürleşmenin** geçmişte yer alan temel prensiplerini de

gözlemlemek mümkündür. Bu da sırasıyla **en uç noktada** olanın veya bütün gerçekliğin keşfedilmesine olanak sağlar. Bu vakada belli bir noktaya kadar Güneş Sistemi ve ötesinin gerçek ve evrensel kanunlarını keşfetmek mümkündür. Ayrıca Uranüs'ü inceleyen uzay aracının var olan bütün fikirleri kökünden sallaması endişe edilecek bir durum değildir.

Uranüs'ün doğasını yanlış yargılayıp bastırmaya çalışan Satürn'ü en iyi yansıtan örnek **Velikovski**olayıdır**.** Velikovski gezegenimizdeki insanlığın gelişmesi için jeolojik ve coğrafik alanlarda inanılmaz işler yapmış bir bilim adamıdır. Bu çalışmalarının ışığında dünyanın yörüngesinin bir çok kez değişim geçirdiğini fark etmiştir. Bu durumun farkına varılması yörüngesel boşlukların yersel sebeplerden değil göksel sebeplerden oluştuğunu ortaya koydu. Bu O'nu Güneş Sistemi'ni araştırmaya itti. Güneş Sistemiyle ilgili araştırmaları sonucunda Venüs gezegeninin bir zamanlar Jüpiter'in bir parçası (Jüpiter'in üzerinde yoğunlaşan temel semavi etkiyle uzaya fırlamış ayrı bir beden) olduğunu keşfetti. Bu keşif – eğer teorisi doğruysa– Venüs'ün atmosferinin nasıl olacağı konusunda araştırmalar yapmasına yol açtı. Tüm bunlar 1950'lerin ortalarında gelişti. Bu dönemde Venüs'ün atmosferinin nasıl olduğu konusunu araştıran bilim adamları Velikovski'nin fikirleriyle tam tamına ters düşüyordu. Velikovski bu yüzden çok eleştirildi. Ortaya koyduğu fikirler ve yazdığı kitaplar tamamıyla bir hayal olarak tanımlanıp büyük bir önyargıyla karşılandı ve üniversite kampüslerinde bulunması yasaklandı. Peki Venüs'ü incelemek üzere gönderilen uzay aracı geriye geldiğinde ne oldu tahmin edin; Velikovski haklı çıktı.

Einstein bu tür durumlar için Uranyen yönlerini (Kuzey ay düğümü ve Jupiteri Kova'da, Pluto'su 11. evde ve Uranüs'ü de Başak'taydı) kullanarak çok önemli bir tespitte bulunmuştur; "büyük ruhlar her zaman orta seviyeli insanların muhalefetiyle karşı karşıya kalmıştır". Buradaki durum kısaca şudur: eğer natal Uranüs'ünüzün içinde bulunduğu evi, diğer planetlerden aldığı açıları ve transitleri ıslah **etmeyip** kullanmayı öğrenirseniz özünüzle ve dehanızla temas etmiş olursunuz. Ancak ıslah etmeye çalışırsanız, orta seviyeli beyinlerin (Saturn) yargısına hazır olun. Uranüs'ü gerçekleştirmek büyük bir cesaret ister çünkü ortada olan farklılığınızı, dolayısıyla da yalnızlığınızı yaşamak zorunda kalırsınız. Bu durumda sosyal ve bireysel benliğinizi oluştururken sosyal sorunlardan (bir gruba bağlı olmak koşuluyla o grup tarafından destek görmek gibi) arınmış olursunuz.

ÖRNEKLER

Şimdi yukarıdaki prensiplerin Uranüs ile nasıl özdeşleştirildiğini örneklerle inceleyelim; sorularınızı yöneltebilirsiniz. Uranüs kuşak yaratan bir planettir. Bir burçta ortalama 8 yıl kalır. Yengeç burcundaki Uranüs'ü örnek olarak verelim. Gezegenimizde Uranüs'ü Yengeç'te olan milyonlarca insan var. Konuyu bu noktayla sınırlı tutarsak şu ana kadar tartıştığımız fikirlerin ışığında Yengeç'teki Uranüs ne anlama gelir? Uranüs'ün Yengeç'teki niyeti nedir? Şimdi sizin konışma sıranız.

Cevap: Ev yaşamının dönüştürülmesi.

-Tamam, başka?

Cevap: Aile yapısının değiştirilmesi.

-Tamam. Daha başka? Uranüs Yengeç'teyken en uçtaki özgürleşme hangi alanda gerçekleşir?

Cevap: Mutfakta!

-Yani artık Suzi ev kadını değil mi?

Cevap: Mikrodalga fırın.

-Peki arketipsel niyet nedir?

Cevap: Duygusal güvenlik mi aceba? Kişisel ve duygusal güvenlik... Peki neyin geliştirilmesi durumunda?

-Bu durum yaşamda Uranüs kendini nasıl ifade eder?

Cevap: Rahat olan kökünden sallanır ve henüz bulamadığımız bir başka gerçekliğe, gerçek gerçekliğe doğru bilinçdışımız tarafından itiliriz.

Peki bu, bütün insan gruplarının kendi içsel güvenlikleriyle iletişime geçme gerekliliğine işaret etmez mi? Yani duygusal güvenliğin ve bağımlılığın ortaya koyduğu tüm harici durumlardan özgürleşme ihtiyacını ifade etmez mi? Eder. Sonuç olarak bu durum ailelerde bir çok soruna yol açar. Çünkü bu insanlar gerçekci olarak en temel seviyedeki bir çok durumda aileleriyle karşıt fikirlere sahip olacaktır. % 30'luk gibi küçük bir yüzde ailenin tekliğini, çocuğun gerçek bir birey olarak büyümesi gereğini savunacaktır, ancak genel anlamıyla konunun temeli bu değildir. Geriye kalanlar, yani % 70'lik bir oran aile içinde birey olma hakkına sahip olmayan bir konumda büyüyecektir. Yani az önce bahsettiğimiz desteğe sahip olmadan. Tabii bu durum ailelerin çocuklarının en iyi şekilde yaşaması için ellerinden geleni yapmadığı anlamına gelmez. Ancak şu bir gerçek ki % 70 çoğunluğa sahip olan aileler çocuklarının bireysel hayat taleplerini anlayacak yeterli deneyime sahip değildir. Bu da çoğunlukla çocuğu kendi içine döndüren bir sebeptir. Çocuk içe döndüğünden dolayı karşısına çikan sorunları kendi kendine halletmek ve kendi kendine annelik yapmak zorunda kalır. Birer çocuk olduğumuz için, tabii ki hiçbirimiz neden böyle bir duruma itildiğimizi sorgulayacak yeterli deneyime sahip değiliz. Bu durum psikologların "duygu yitimi" dedikleri soruna yol açacaktır. Çözülmemiş duygular yetişkinlik dönemine taşınacak ve arkadaşlar ve sevgililer üzerinde yansıtma ve ağır talepler olarak ortaya çıkacaktır. Bu kişiler yaşamlarındaki en temel dersin kendi içsel güvenliklerini ve kendi kendilerine annelik yapmayı geliştirmek olduğunu fark edemeyecek, anne ve babayla ilişkilendirilen bu konular kapanması çok zor birer yara haline gelecektir. Bu ders öğrenilinceye dek yetişkin ilişkiler sürekli rahatsızlık yaşanan döngülerin kaynağı olacaktır, çünkü talep edilen şeyler ve yansıtılan duygular, arkadaşlar ve sevgililer tarafından doyurulamayacaktır. Döngüsel olarak birey dersini öğrenene kadar her zaman geriye dönecektir. Bu durum tıpkı bir vıdeo şeridi gibi tekrar tekrar seyredileceğinden, uzun vadede anlaşılıncaya dek, kişiye objektif bir şekilde (Objektiflik - Uranüs) bağımlılıklarının, hislerinin ve duygularının temelinde yatan sebeplerin ne olduğunu gözden geçirme şansını verir.

Sebepleri inceleyerek, tüm bu tuzaklara nasıl düşüp onlar tarafından nasıl esir alındığımızı anlayabilir ve kendimizi onlardan özgürleştirip kurtarabiliriz. Tabii bu mutlaka gerekli olmak zorunda değil. Ancak kendi çocukları için iyi birer anne baba olmak isteyen kişiler üzerinde çok ciddi bir etki yaratacaktır.

Burada karşımıza çıkan şey kendi tekliğini, kendi duygularını, hislerini ve bunlara neden olan sebepleri araştırarak keşfetmeye çalışan insan gruplarının takındığı tavırdır. Bu kişiler bunu yapmakla onları bağlayan şey tarafından kontrol edilmeyi değil ondan özgürleşmeyi talep etmektedirler.

Ortada olan doğanın ve kimliğin keşfedilmesi, ıslah edimeyen benliğin, duygusal beden aracılığıyla ortaya çıkmasına yol açar . Kendine göz kulak olmak, kendi içsel güvenliğini ve gerçek kimliğini kabul etmek söz konusu olduğunda bu, insanların nasıl birer anne baba olacağını etkilemez mi? Bir grup olarak, kendi anne ve babalarının olduğundan daha farklı bir anne baba, 'yeni' bir ebeveyn olabilirler mi? Kendi anne babalarının ıslah ediciliğine bir zamanlar isyan eden bu kişiler kendi çocuklarını birer birey olmak için teşvik edip destekler mi? 'Her kimsen o ol' mesajı çocuklara verilmesi gereken en açık mesaj değil midir? Bu insanlar anne babalarıyla sorun yaşayıp bu sorunlardan kendilerini kurtaran kişiler olarak kendileri anne baba olduklarında, önceden devraldıkları eski düzeni şimdi kendilerinin koyduğu yeni düzenle değiştirmek durumunda değil midirler? Kendi bireysel ve sosyal kimliğini kazanan birey birey olarak çocuklarına da bunu sağlayabilirler mi? Uranüs Yengeç'te olduğunda, toplum tarafından tanımlanan yapıların ve kristalleşmiş kuralların

yıkımı söz konusudur. Uranüs insan ırkının, aile olarak adlandırılan sosyal sistemin ve toplumun evrimini hızlandıran bir gezegendir. Bu insanlar birer planet olarak ele alındığından, tıpkı rüzgarda uçuşan bir tohum gibi birer 'tohum insan' görevine sahiptirler ve bu görevde, gerekli olan yapılarda değişim gerçekleştirmek üzere hareket ederler.

devam edecek...
Çeviren: Mehmet Arap

Jeffrey Wolf Green yirmi beş yıldan bu yana Seattle'da profesyonel astrologluk yapmaktadır. *Pluto:The Evolutionary Journey of the Soul, Cilt 1-Cilt 2'nin* yazarıdır. Ayrıca *Evrimsel Astroloji Okulu*nun kurucusudur.

URANÜS: BİLİNENDEN ÖZGÜRLEŞMEK -2

Jeffrey Wolf Green

Burada söz konusu ettiğimiz şey, kendi duyguları, hisleri ve içinde bulunduğu halleri gözlemleyip sınayarak, kendi tekliğini bulmaya çalışan bir grup insandır. Bunu yapmakla bu kişiler, az önce bahsettiğimiz durumlar tarafından kontrol edilmeyi değil, onlardan kurtulmayı amaçlamaktadırlar. Islah edilen benlik, esas doğası veya kimliğini keşfettiğinde, kendini duygusal beden aracılığıyla ifade eder. İçsel güvenlik, kendini besleme ve kendi gerçek kimliğini kabul etme dersleri kendini gösterdiğinde, acaba bu durum, bu kişilerin nasıl birer ebeveyin olacağını etkilemez mi? Bir grup olarak bu insanlar kendi anne ve babalarından farklı ve "yeni" birer ebeveyin davranışı sergilemezler mi? Doğal olarak, doğuştan itibaren anne ve babalarının ıslah ediciliğini sorgulayan ve açıkca buna isyan edip bunu topluma yayan bir grup olarak bu insanlar kendi çocuklarının tekliğini savunup onları kendileri olmaları için yüreklendirir mi? "Her kimsen, O ol" mesajı, çocuklarına vermeleri gereken en önemli mesajdır, öyle değil mi? Bu insanların çocuklarını etkileyen gezegenin uzun vadedeki gerçek niyeti, aslında, "büyüyüp kendileri birer ebeveyin olduklarında çocukları ve kendileri için yeni bir sosyal ve bireysel kimlik kazanmak için mücadele etme" olarak kendini ifade eder. Uranüs Yengeç burcunda herhangi bir toplumun yapısıyla tanımlanan kristal yapının kırılmasına yardım eder. İnsan organizmasının evrimleşen büyüme oranını ve gerçekliğini ve onun aile, toplum, ve uygarlık isimleriyle tanımlanan sosyal sistemlerinin evrimini hızlandırır. Bu insanlar tıpkı rüzgarla yol alan bir tohum gibi en uygun yerde büyüyüp serpilmek ve gerekli değişimi gerçekleştirmek üzere birer "tohum insan" olarak Uranüs'ün ışığını içlerinde taşırlar.

Tabii, bu Yengeç'teki Uranüs'ün genel anlamıdır. Peki, Uranüs/Yengeç birlikteliğinin ortaya koyduğu arketip bir insanda kendini nasıl ifade eder? Resmi daha iyi kavrayabilmek için Uranüs'ü 9. Ev'deki Yengeç Burcu'na yerleştirelim. Bu konuda herhangi bir fikri olan var mı?

Cevap: Dini bir gurupta güvenlik aramak. Eski veya yeni dini öğretileri kendi çocuklarına öğreten kişi. Yolculuk yaparak aydınlanmaya çalışmak. Bir ülkeden başka bir ülkeye göç etmek. Kültürel bariyerlerin yıkılması. Kültürel köprüler inşa etmek. Felsefenin kültürel motiflerini yıkmak. Dinin kültürel motiflerini yıkıp yerine yükselen bir bilinç inşa etmek.

Bu birlikteliğin temel arketipsel niyeti öncelikle özgür bir düşünür olmaktır. Soyut ve kavramsal düzlemde (9. Ev) bu birlikteliğin niyeti bireyleri kendi doğalarını keşfetmekten alıkoyan yasaklayıcı inanç sisteminden kurtarmaktır. Bu yüzden, eğer, kozmolojik gerçekliği araştıran birey, özgür düşünceyi besleyip destekleyen bir kültür içinde yaşamıyorsa, bu kadar bağlayıcı ve sınırlayıcı olan felsefi gerçekliği karşısına alarak isyan bayrağını çekecektir. İçsel düzlemde bu arketip, bireyin bir çok hayat boyunca topladığı aşırı bilgilerin

ayıklanmasını ve gereksiz olan fazlalıklardan kurtulmayı temsil etmektedir. Birey eğer bunu yaparsa Yengeç'in güvensizliği kendini ortaya çıkara bilir, çünkü Yengeç arketipi çoğunlukla güvenliği hali hazırda varolan dışsal yapılarda arar. Yengeç rahimle ilgilidir. RAHİMden ayrılmak güvenliği yitirmek anlamına gelir. Bu yüzden bireyin öncelikle yapması gereken şey, "kendini keşfetmenin İÇSEL RAHİMine terfi etmek" için kozmolojok bir felsefe (deneysel olarak, kozmolojik ve metafiziksel açıdan güvenlik duygusunu tanımlayıp genişletmesine izin veren bir felsefe) keşfetmeye yönlendirmelidir. Yani, kendi inançlarının doğası tarafından sınırlanmayan bir felsefe keşfetmek. Burada ihtiyaç duyulan felsefe, koşulsuz ve yasaksız bir şekilde kişisel genişlemeye izin veren bir felsefedir.

Eğer birey bu arketipe olumlu yaklaşırsa, eklektik bir düşünür olmakla suçlanacaktır. Eklektik düşünür, kendi öz doğasına dayandırdığı düşünceleri ve felsefeleriyle, toplumun temel düşüncelerini yansıtan ve yapay güvenlik duygusu aşılayan felsefelerini tehdit eder. Böylelikle, birey kristalleşmiş temel toplum inançlarının yasaklayıcılığına karşı isyan ettiğinde ya da ailenin dini inançlarına başkaldırdığında, aynı şekilde toplum da ona ve inançlarına baş kaldıran kişiye savaş açacaktır. Bu kesinlikle olacaktır, çünkü birey aile veya toplum tarafından (varolan inançların sağladığı güvenlik ve bağımlılığa karşı çıkan) bir tehdit unsuru olarak algılanacaktır. Aile veya toplumun genel görüşünü oluşturan insanlar tarafından felsefi açıdan soyutlanan kişi, Yengeç'e ait olan "anlaşılmama, fark edilmeme ve beslenip korunmama" duygularla karşı karşıya kalacaktır. Toplumun ihtiyaç duyduğu şeylerin toplum tarafından ortaya konulan temel düşünce ve felsefelerle elde edilemeyeceğini fark eden birey, kendisi adına duyduğu bu ihtiyacı doyurmak için gittikçe daha içe yönelerek felsefi ve duygusal ihtiyaçlarını keşfe çıkacaktır. Böylelikle içsel güvenliğe doğru giden yolda ilk adım atılıp ilk ders öğrenilmeye başlanacaktır. Çünkü, bu şekilde davranan insanlar için en uç noktadaki etki, yalnızca kendi kozmolojik kimliklerini kökünden değiştirmek değil, herhangi bir köktenci sistemin ortaya koyduğu kristalleşmiş ve gelişime engel olan inançları da kırmaya yardım etmektir. Bu insanlar, doğuştan getirdikleri veya sonradan geliştirdikleri yeteneklerini başkalarına öğretirken, yalnızca kendi doğalarını (Yengeç) nasıl kazanacaklarını anlatmak için değil, ayrıca kendi inanç sistemlerinin doğasını ve bu sistemlerin onların kişisel kimlik duygularına ve genel gerçekliğe nasıl katkıda bulunduğunu da anlatmaları gerekir. Ancak öğrenilmesi gereken bir diğer ders de tüm bunları diğer insanlara aktarırken onları konuya yabancılaştırıp isyan ettirmeden (9. Ev), kendi dönüşümlerine ihtiyaç duydukları noktalarda kendilerini anlamalarına yardım etmektir.

Şimdi, Uranüs'ü Yengeç Burcu'nda ve 9. Ev'de doğan insanların yalnızca 1/3'ünün (haritalarında bu davranışı ifade etmelerini gerektiren açı olduğu halde) bunu yukarıda anlattığımız şekilde kullanacağını her zaman hatırlamalıyız. Geriye kalanların 1/3'ü kişisel ve sosyal açıdan kendilerini güvenlikte hissetmek için –çoğunlukla birlikte akabilmek için- kozmolojik gerçekliğin evrimleşmekte olan ve baskın çıkan genel kanısına kendilerini uyduracaktır. Bu tipler, sosyal ve aile sistemlerinin geliştiği ölçüde, kendilerini geliştirecek, genişletecek ve evrimleşecektir. Bu insanlar genellikle yeni düşünce, inanç ve fikirlere açıktır –en azından bunları tartışmaya açıktır. Ancak güvende hissedebilmek için diğerlerinin REVAÇTA OLANLA ilgilendiği kadar.

Geriye kalanlar ise içinde yaşadıkları kültürde veya kültürün geçmişinde varolan geleneksel ve tarikatçı inançlara doğru yönelerek, güvende hissedebilmek için fanatik bir şekilde diğer insanları kendileri gibi düşünmeye ve dinlerini değiştirmeye (9. Ev) zorlarlar veya aynı sebeple "dış" dünyanın etkilerinden izole etmeye çalışırlar. Bu durum bireysel veya grup izolasyonu olabilir.

Soru: Bu durum Terazi'deki Satürn'ü/Neptün'ü, Yengeç'teki Uranüs'e kare yapan günümüz (Uranüs'ü Yengeç'te olan) kuşağı tarafından keskinleştirilmez miydi?

Evet. Dokuzuncu Ev ve Yengeç'te bulunan Uranüs genellikle 12. Evdeki Satürn/Neptün/Terazi birlikteliğine kare yapar -bu nedenle her tür felsefi kültteki potansiyel olguları keskinleştirir -EST, Moonies (dalgın, hülyalı), Scientoloji, birbirinden farklı bir çok Psişik Enstütü, aydınlanmanın veya yanılsamanın farklı mertebelerinde bulunan ve kendi kendini o göreve tayin eden "gurular" da dahil olmak üzere çeşitli "meydan okuyucu" gruplar… . Bu semboller, söz konusu potansiyel olayları şiddetlendirir, çünkü bu insanların içindeki diğer gruplar veya aynı fikirdeki insanlarla kendini ifade etme veya ilişki oluşturma ihtiyacından kaynaklanır. Bu, güvenlikte hissetmek için yapılır (grup ilişkilerinin rahmi ya da aynı düşünceyi paylaşan diğer insanlarla kurulan bireysel ilişkilerin rahmi). Bu semboller ayrıca bireyi "çabuk" aydınlanma arayışına ve çeşitli pop felsefelerine, gruplarına veya gerekli altyapı (Saturn) çalışmasını yapmadan gelişim vaad eden öğretmenlere götürebilir. Eğer gerekli altyapı çalışması yapılmazsa, hangi metod, teknik ve öğretiye başvurulursa başvurulsun kişi sonunda psişik sabitsizlik, kendi hakkında yanılsamanın en uç noktaları, belli derecede içsel suçluluk hissettiren bilgi yetersizliği, bütün dinlere, felsefelere başkaldırı ya da "gerçeklere" isyan etme konularıyla karşı karşıya kalacaktır –kişisel kimliğin, dolayısıyla da güvenliğin üzerinde etki eden inanç kriteri.

Buna benzer Uranyen prensiplerin ve bağlantıların kendilerini nasıl ifade ettiklerini görmek için Uranüs'ü bir diğer burçta örneklemek ister miydiniz?

Cevap: Evet… .

Peki. O zaman bu workshopta bulunan birçok kişide bulunan bir birlikteliğe, yani İkizler Burcu'ndaki Uranüs'e ne dersiniz? Öyleyse tamam. Başlayalım. Uranüs İkizler Burcu'nda olduğu zaman arketipsel niyeti nedir acaba? Bir fikri olan var mı?

Cevap: Düşünce ve zihin özgürlüğü. Jack Kerouac, Yolda, Beat kuşağı, profesyonel veya sonsuz öğrenci, özellikle son on derecede olduğunda hiçbir zaman ölmeyen bir zihin, iletişimde yeni biçimler, yeni tedavi yöntemleri, sezgiler, yeni çocuk yetiştirme biçimleri, eğitimde devrim.

Eğitimde devrim mi? Evet, konudan bir dakika ayrılmama izin verirseniz bir şey anlatmak ıstiyorum. 1800'lerin başında Uranüs Yay Burcu'nda iken, Almanya'da ana okulu açılması gündeme geldi. Anaokulu konusundaki orijinal fikirler olağanüstüydü. Bu fikri geliştiren kişi (Yay) her çocuğu bir çiçek gibi görüyordu –her biri farklı renklere sahip ve hepsi de kendine göre biraz daha ışık, su, oksijen ve nitrojen isteyen birçok çiçek. Bu fikir başlangıçta genel toplum görüşünü savunan insanlar tarafından tepkiyle karşılandı, çünkü böyle bir şeyi hayata geçirmek, genel toplum görüşünün ortaya koyduğu öğreti ve kurallardan ayrılmak anlamına geliyordu –önceleri "alternatif" bir eğitim biçimiydi. Bu "tohum fikir" yıllar sonra birçok kültürün eğitim politikasında "yer alınca" (Saturn) toplu eğitimden bireysel eğitime doğru dönüşen yeni düzen dejenere olup eski sisteme tekrar dönüldü. Bu kez Uranüs 1800'lü yılların ortasında İkizler Burcu'na geçince, Yay Burcu'nda olduğu dönemde ortaya çıkan "yeni" fikirler toplumda kendilerine tekrar yer buldu. Uranüs tekrar Yay Burcu'na geldiğinde kurulu düzen dejenerasyonla sonuçlanır – eğitim sistemiyle ilgili yeni "tohum fikirler" kavramsal olarak ortaya çıkar. Hepimiz de şu anda yaşayıp görüyoruz; Yay Burcu'ndaki Uranüs "alternatif" okullar için bir rönesans değil midir? Toplum bütünlüğü içinde 3 temel felsefi dala ayırdığımız her 3 grup da çocuklarına daha iyi bir eğitim sağlayabilmek için özel okullara akın etmiyor mu? Her iki olay da Neptün'ün Yay Burcu'nda olduğu dönemde başladı ve Uranüs'ün Yay Burcu'na girmesiyle hız kazandı.

Neptün 1980'lerin başında Oğlak Burcu'na girdiğinde alternatif özel ortaokullar ve liseler gelişimci sosyal dinamik içinde kendini ifade etmeye başladı. Uranüs Oğlak Burcu'na

girdiğinde dinamik kendini, şu anda özel/alternatif okullarda bulunan birçok çocuğun daha yaşlı (Oğlak) olacağı gerçeğini göz önüne alarak hızlandıracaktır. Böylelikle şu anda var olan bir çok özel/alternatif küçük okul öğrenci nüfusunun olgunlaşması ihtiyacını ortaya koyacaktır. Burada söz konusu olan tehlike tabii ki devlet okullarının dejenerasyonudur, çünkü ailesi özel okul masrafını karşılayabilen bir çok çocuk özel okullara hücum edecektir – Pluto Akrep'te. Tarihi kökene sahip olan bir diğer tehlike de eğitim felsefesi ve metodunu kendi kendine geliştiren köktenci ve dini topluluklar olacaktır; mezhep kurallarına uygun olmayan herhangi bir fikrin, düşüncenin veya prensibin dışlanması. Bu tür hataları ve trajedileri barındıran birçok tarihi olay arasında en önemlilerinden birisi de 4. Y.Y.'ın son yarısında muhteşem İskenderiye Kütüphanesi'nin yakılmasıdır. Bu trajik dönemde Uranüs neredeydi, tahmin edin bakalım! Uranüs Oğlak Burcunda Satürn ile kavuşum halinde idi. Köhne ve çok dar bir açıya sahip olan Hıristiyan köktenciler bu olayın arkasındaydı. Bu tür kutuplaşmalar şu anda dünyanın birçok yerinde devam etmektedir. Bu durum Neptün'ün Oğlak Burcu'na girmesiyle başlar ve Uranüs'ün Oğlak Burcu'na girmesiyle hızlanır. Bu tür karşıtlıklar daha sonraları bir yetişkin olacak olan çocuğun bireysel ve sosyal durumunu uzun vadede nasıl etkiler? Bu durum, Uranüs'ün Yay Burcu'na gelip bu tür bir grup bilinci oluşturarak bize öğretmeye çalıştığı şeyin ta kendisidir. Ümit verici bir biçimde, bu bilinçlilik gerekli olan eğitimsel simgeleri oluşturmak ve ebeveyinler, eğitmenler ve idareciler tarafından TÜM grubun ihtiyaçlarını temin etmek üzere baskın çıkacaktır: örneğin, herkes için (Pluto Akrep'te) çeşitlilik (Yay) içeren ve kulanılabilir olanda birleşmek (Neptün). Bireysel ve kolektif trajediye yol açabilen aynı sembollerin bu yanıltıcılığı, aynılıkta birleşmek fikrine dayandırılabilirdi. Ve tabii ki bu temalar bireysel ve kolektif olarak yaşantımızın diğer bütün alanlarına yansır.

Şimdi Uranüs'ün İkizler'deki belirgin arketipsel niyetine geri dönelim. Uranüs İkizler'de olduğunda özgürleşme en derin seviyede nerede gerçekleşir? İkizler'deki Uranüs fikirlerden özgürleşme anlamına gelir. Fark her ne olursa olsun, içinde yaşadığımız gerçekler ve fikirler arasında çok net bir ayırım söz konusudur. Hepimiz de evrene bağlı bir Güneş Sistemi'nde yaşıyoruz. Bu ampirik bir gerçektir – İkizler. Bu durumu açıklamak için yaşama ait bir gerçek veya kanun (Yay) olmak zorundadır. Şimdi, özgürleşmenin nerede yattığını görebiliyor musunuz: fikirler arasındaki farkta; örneğin, doğru olduğunu düşündüğüm şey, entelekt açıdan benim kendi gerçekliğimi içinde bulunduğum gerçekliğe göre nasıl organize ettiğimle ilgilidir – İkizler; gerçekler, gerçekler, şu gerçek bir fikir elde etmek için bu gerçekle nasıl birleşir… .

Soru: Bu, İkizler'in fizik Yay'ın da metafizik olması gibi mi?

Tam demek istediğim şey. Yay ve İkizler'in buluştuğu nokta şudur: Yay "metafiziksel kanunun" temelidir, ve bu kanun da sizin "fiziksel kanun" (İkizler) dediğiniz şeyin temelidir. Uranüs'ün İkizler Burcu'nda yarattığı kuşak bu meydan okuyuşa sahiptir. İşte bu yüzden, bu kuşak olgunlaşmaya başladığında böyle bir rönesans ve metafiziksel, felsefi, bilimsel ve dini düşüncelerde bir genişleme yaşandı. Bu durum bizim diğer insanlarla nasıl ilişkiler kurduğumuzu etkiler ve etkilemektedir. İkizler'deki Uranyen özgürleşmenin bir diğer şekli de tepki gösterme ve cevap verme arasındaki farkı öğrenmektir. Ne zaman konuşup ne zaman susacağını bilmektir. Bu, çok enteresan bir kuşaktır çünkü, -Merkür, İkizler ve Uranüs- her üçü de sizin elektrik dediğiniz şeyle ilişkilidir. Evrenin temel prensibi veya sebebi ZEKAdır ve bu, elektrik vasıtasıyla yansıtılmıştır. Zeka, sınırsız bir çeşitliliğe sahiptir: form. Uranüs yansıyan yaradılışın kendisiyle, Merkür ve İkizler ise bu yansıyan yaradılışın aldığı belirgin çizgilerle ilişkilidir. Bunu şöyle anlatabilirim; Uranüs evrende var olan bağımsız elektriktir, İkizler ve Merkür ise bu elektriğin kablolara ve aygıtlara kanalize edilmiş halidir. Yansıyan yaradılışın formlarından bir diğeri ise insan beynidir.

devam edecek...

Çeviren: Mehmet Arap

Jeffrey Wolf Green yirmi beş yıldan bu yana Seattle'da profesyonel astrologluk yapmaktadır. *Pluto:The Evolutionary Journey of the Soul, Cilt 1-Cilt 2'nin* yazarıdır. Ayrıca *Evrimsel Astroloji Okulu*nun kurucusudur.

URANÜS: BİLİNENDEN ÖZGÜRLEŞMEK -3

Jeffrey Wolf Green

Uranüs İkizler burcunda doğan nesil bir anlamda insan beyninin evrimini hızlandıran eşsiz bir güç ya da yeteneğe sahipti. Bu evrimi, bilgiye giden yolların ve kanalların oluşumlarını hızlandırarak gerçekleştirdiler. Gerçekliğin doğasına daha önce hiç olmayan bir anlayış ve farkındalıkla yaklaştılar. Bunu sağlayan, yaptıkları içsel keşifler veya bunun harici yansımaları olan bilimsel araştırmalar, keşifler ve icatlardı.

Gerçekliğin doğasını keşfetmelerine yol açan içsel araştırmalara, düşüncenin orijini veya tabiatı üzerine zihinde yapılan tartımlar, karşılaştırmalar ve tasarılar örnek olarak verilebilir; Düşüncenin varlığı kabul edilir, ama fiziksel bir formu yoktur. Spiritüel yaşamla yakından ilgilenenler mutlaka doğu felsefesinin şekilsiz şekil, yaratılmamış yaratı ya da nedensiz neden ilkelerini duymuş ya da okumuşlardır. Düşünceye odaklandığınız ve zihninizde tasarladığınız zaman bu paradoksu doğrudan gerçekleştirebilirsiniz. Düşüncenin doğası, Uranyen prensipleri ve kendini dış dünyada yansıtan yaratıcının (zeka) tasarlanmış yansımasının özünü taşır.

Sadece yukarıda sözü edilen prensipleri yansıtması açısından değil, aynı zamanda tarihin kendini tekrar edişini de göstermek amacıyla, Uranüs Yay burcunda olduğu zaman ortaya çıkan iki bilimsel gelişme, harici araştırmalara örnek olarak verilebilir. Çığır açan bu gelişmelerden biri "superbilgisayar" la ilgili. NASA 'pathfinding' (izbulan) bir süperbilgisayarın geliştirildiğini bir süre önce halka açıkladı. Bugüne kadar yaratılmış en güçlü bilgisayar. Şu anda saniyede iki yüz elli milyon sayım yapıyor ve 20. yüzyılın sonuna kadar bu sayının bir milyarın üzerine geçmesi planlanıyor. Aslında bu gelişme insan beyninin ve evriminin kendini kanalize etme yeteneğini yansıtıyor. Bilim adamları " Bu, NASA için muazzam bir olay ve Amerikan ulusu için tarihi bir an." diyerek bu gelişmenin önemini belirttiler. Bilgisayar ilk olarak, 2000 yılıyla birlikte, atmosferdışında uçabilecek bir uçak geliştirebilmek amacıyla uçak dizayn araştırmaları için kullanılacak. "Orient Express" adı verilen bu uçak, Washington D.C. ile Tokyo arasındaki mesafeyi 8,800 mph'yi geçen bir hızla, iki saatte aşacak. Bilim adamları uçağı sanal olarak bilgisayarda uçurarak, yeni bir uçağı test etmek için eski usülde gereken zaman, para ve özellikle de insan hayatını harcamaktan kurtulacaklar. Bu yüzden, açıklamalar bu gelişmeyi 1903 yılında Wright kardeşlerin gerçekleştirdiği ilk uçuşla (Uranüs Dünya atmosferi ile ilişkilendirilir), galaktik oluşumlar üzerinde yapılan çalışmalarla, karmaşık kimyasal reaksiyonların simülasyonlarıyla (Pluto Akrep'te, Neptün Oğlak'ta), genetik kodların kırılmasıyla (Pluto Akrep'te) ve yapay zeka alanında yapılan araştırmalarla eş değer tutuyor.

Bu prensipleri yansıtan bir diğer gelişme ise üstün geçirgenliğe sahip seramik şeritlerin çığır açan keşfi. Elektriğin tellerden sıfır dirençle geçmesini sağlayan süpergeçirgenlik inanılmaz bir olay. Aslında bu buluş, yetmişbeş yıl önce Hollanda'da gerçekleştirilmiş. O zaman sıfır direnç, sıfırın altında Fahrenheit ölçeğinde ancak – 459 derecenin bir kaç derece üstünde elde ediliyordu. Son çalışmalarda ise lantanyum, baryum, bakır ve oksijen gibi yeni elementleri katarak bu süper geçirgenliğin derecesini sıfırın altında -27 dereceye kadar yükselterek büyük bir adım atıldı. Bu derecenin daha da yükselebileceğini söylüyorlar. Bu gelişmenin pratikte uygulanmaya başlamasıyla beraber elektriğin kullanıldığı yerler açısından bir devrim yaşanacak. Mesela, şimdi olduğundan daha güçlü hale gelecek olan

süper geçirgen mıknatıslar tıpta kullanılan manyetik rezonanslı makinelerin daha etkin olmasını sağlayabilir. Bu tür mıknatıslar, geleneksel nükleer güç üretiminin aksine, yüksek seviyeli radyoaktif atık çıkartmayan nükleer füzyon yöntemiyle elektrik elde etmekte kullanılabilir. Süper geçirgen iletim hatları sayesinde, elektrik jeneratörleri yaşam alanlarından binlerce mil uzağa yerleştirilebilir ve elektik gücü iletim kayıpları olmadan dağıtılabilir. Elde edilecek ekonomik kar açıkça ortada. Hatta rayların üzerinde süzülerek giden trenler bile üretilebilir.

Esasen, günümüzün modern fizikçileri düşünce akımlarını takip eden modern mistikler haline geldiler, öyle değil mi? Birden "Fiziğin Tao'su" gibi binlerce yıl önce Doğudakilerin içsel incelemeler, ya da bir başka deyişle içsel mikroskop/ teleskoplarla ulaştığı farkındalığı, maddi dünyada kullanılan teleskop ve mikroskoplarla birleştiren kitaplar ortaya çıktı. Mikrokozmos'un Makrokozmos'u yansıtması veya bunun gibi ezeli ilkeler birden bire astrofizikçiler ve fizikçiler gibi bilimadamları tarafından farkedilmiş gibi görünüyor.

Soru: Sağ ve sol beyin arasında da bir organizasyon var mıdır?

Evet. Sağ beynin sezgisel/ kavramaya dayalı/soyut , sol beynin ise doğrusal/ mantığa dayalı/ deneysel olduğu söylenir. Astrolojik olarak bu durum Yay burcu ve İkizler burcu arasındaki farklılıkla gösterilebilir. Sağ beyin, adeta hepimizin içindeki yansıtılmış yaratıma bağlanmış bir fişi gösterir. Buradaki yansıtılmış yaratım Uranüs'tür; Prizdeki fiş ise Jüpiter. Jüpiter sezer ve Uranüs'ün yansıtılmış yaratımını kişide bilinçli olarak kullanılabilir hale getirir. Jüpiter'in sezgileri , prensipler içeren soyut ve kavramsal düşüncelere tercüme edilir. Merkür, Jüpiter aracılığıyla Uranüs'e bağlanır. Merkür de, her bireyin doğasına özel bir şekilde bu düşünceleri doğrusal ve uygulamalı düşüncelere çevirir. Böylece Uranüs, Jüpiter aracılığı ile Merkür'ün mevcut kanallarından, yeni bağlantılar yapmak, yani düşünceler göndermek üzere yansımış olur. Hepinizin bildiği gibi Uranüs, Merkür'ün daha yüksek oktavlı ya da titreşimli versiyonudur. Bu yüzden Merkür ve İkizler burcu yaradılıştan gelen bir huzursuzluk ve değişkenlik verir. Yüksek oktavdaki vibrasyon Merkür'ün düşük oktavlı vibrasyonuna indirilmiştir. Bazen Merkür, Uranüs'ün enerjisiyle başa çıkamaz. Aşırı yüklenir. Buna şifacılıkta 'Şalter atması' denir. Uranüs İkizler'de jenerasyonundan bazı insanlar için en önemli problemlerden biri budur; sağ ve sol beyin arasında şalter atması- bir başka deyişle karşılıklı akımların çarpışması.

Soru: Şizofreni bunun bir örneği olabilir mi?

Hayır. Ama karışık düşünceler olabilir. Bu, aynı zamanda kurtuluş noktasını da oluşturur- sezgilerin veya sağ beynin , zihni ya da sol beyni yönlendirmesi veya tam tersi. O zaman şalterin atması gibi bir problem yaşanmaz.

Soru: Öyleyse erken tuvalet eğitimi ve okulun , bu karışıklığa sebep olduğu söylenebilir mi?

Şöyle diyelim; Bu jenerasyondan olan bazı kişilere tuvaletler yabancı gelir. Diğer bir deyişle, bu jenerasyonun belli bir yüzdesi , pek çok geçmiş yaşamını Doğu'da yaşamıştır, Batı'da değil; en azından modern zamanların 'sofistike' Batı kültüründe değil. Bu nedenle, bireysel bilinçaltında (Uranüs) tutulan kültürel ve ırksal anıları yüzünden, sizin tuvalet dediğiniz şeye karşı ilk anda 'bu da nedir?' şeklinde bir tepki gösterir. Anında bu düşünce belirir, çünkü geçmiş hayatlardan gelen anılar, onlara dışarıda olmaları gerektiğini söyler. Bu yüzden tuvalet eğitimi onlar için, beynin farklı bir kanalını kullanmalarını gerektiren yeni bir öğrenme deneyimidir.

Başka bir örnek : Bu grubun belli bir yüzdesi geçmiş hayatlarında düşünmeyi , sonuçlara varmayı, konuşmayı ve öğrenmeyi doğrusal olmayan yollar kullanarak öğrenmiştir. Böylece bu kişiler için doğrusal yolların kullanıldığı Batı dünyasında doğmak son derece yabancı bir deneyim olabilir. Ben de Uranüs'ü İkizler'de olan biriyim ve elime bir kitap aldığımda önce arkasına bakarım, önüne değil. Bu tipik bir Doğu'lu davranışıdır.

Soru: Bu, aynı zamanda insanda bir adada yaşamak ya da eskiden yaşadığın ülkeye geri dönmek gibi bir içsel bir istek yaratabilir mi?

Jenerasyonun bazı üyeleri için bu doğru olabilir. Uranüs'ün bütün amacı karakteristikleşmiş yapınızı iyileştirmek ve ilerlemesini sağlamaktır. Bütün bu kültürel şartlanmaları atabilmek için , bu kültürün artık konu dışı olduğunu kabul etmeniz gerekir. Ancak bu şekilde kendi eşsizliğinizi deneyimleyebilirsiniz. Böylece, sistemin nasıl sizin lehinize çalıştığını öğrenmek ve onunla fazla özdeşleşmeden ama ondan çok da uzaklaşmadan onun bir parçası olabilmek asıl amacınız haline gelir. Bu yolla her yaşamda, dersleri ve niyetleri başarıyla yerine getirebiliriz. Aynı zamanda dünyanın yarattığı her hangi bir yaşam sistemiyle yani kendine has gelenekler, normlar, tabular, kanunlar ve davranışlar üreten hiç bir ülke, kültür, aile veya değer sistemi ile özdeşleşmek veya ona takılıp kalmak durumunda olmayız.

Evrimsel anlamda , belli bir gezegenin belli bir burçta olmasının mutlaka bir sebebi vardır. Uranüs'ün İkizler burcunda olmasının da bir nedeni vardır. Buradaki meydan okuyuş, önceden öğrenilmiş olan şeylerin kendi içinde bittiğini düşünmeden doğanın evrimsel gelişimini devam ettirecek şekilde derslerimizi öğrenmektir. Bu, varlığımızı sürdürmek için gerekli olan Uranyen bağımsızlık ve objektifliğe varmamızı sağlar. Ardından şartsız benliğin farkındalığına yükselebiliriz. Uranüs'le ilgili bir diğer paradoks da budur: şartlı/ şartsız.

Soru: Kitabınız ne zaman çıkıyor?

Hangisi? Uranüs'üm İkizlerde, unutmayın! 'Pluto'nun ikinci cildiyle ilgili yakın gelecekte bir plan yapmıyorum. Şu anda ondan sıkılmış durumdayım. Uranüs'le ilgili bugün burada üstünde durduğumuz ve tartıştığımız konuları da kapsayan bir kitap yazmak istiyorum: Bilinenden özgürlük. Böyle bir kitap okumak istermiydiniz?

Cevap: Evet!

Güzel, Öyleyse yazacağım.

Soru: Güney Ay düğümünüze transit yapan Uranüs'le ilgili tecrübeleriniz hakkında bir şeyler duymak isterdim. Uranüs transiti bir kaç yıldır Güney Ay düğümünüzün üstünden geçiyor değil mi? Ay düğümleri ile ilgili çalışmalarınız bu transitten etkilendi mi ya da Pluto kitabının çıkması bu yüzden miydi? Ay düğümleri ile ilgili anlayışınız değişti mi veya artık ruhsallığınızı daha çok İkizler'de olan Kuzey Ay düğümünüz yoluyla mı ortaya koyuyorsunuz?

Bu soruyu en iyi şu şekilde cevaplayabilirim: Pluto kitabını yazmaya başladığım zaman, kitabı yazma fikrinin bana rüyamda geldiğini hep aklımın bir köşesinde tuttum ki, bu rüya, Pluto 11. evimdeki Neptün'ün üzerinden geçerken gördüğüm bir rüya. Bu arada rüya Sanskritçe'ydi. Rüyamdakileri İngilizce bir kitap haline dönüştürmek aşağı yukarı beş sene sürdü. Sanskritçe İngilizce'den çok farklı bir dil ve kelimelerin İngilizce'deki tam karşılıklarını (İkizler, Merkür) bulmak gerçekten çok zor bir iş. Yay'daki Güney Ay Düğümümün yöneticisi Jüpiter, 12. evimdeki Akrep burcunda olduğundan, yeni bir dilde 'yeni' sözcükler bulmaya çalışmak bende son derece yabancı ve kısıtlayıcı duygular uyandırıyor. Natal Uranüs'ümün

İkizler'deki Kuzey Ay Düğümüyle yaptığı kavuşum etkisi, kendimi İngiliz dilinde ifade edebilmem için Astroloji'yi bir araç olarak kullandığımı gösteriyor. Bir öğretmen bu şekilde, doğuştan gelen Yay'daki Güney Ay Düğümü özelliklerini ifade edebilir.

Pluto kitabını yazma zamanı geldiğinde, Uranüs Güney Ay düğümü ve Güneş'imden geçiyordu ve Kuzey Ay düğümüne karşıt açıdaydı. Zamanın geldiğini biliyordum ama yine de dil engeli yüzünden kendimi hazır hissetmiyordum. Hedefim aşağı yukarı iki yüz elli sayfalık bir çalışma yapmaktı. Gerçekten yazmak için oturduğumda, tabiri caizse, yazı kendi kendini oluşturmaya başladı. Tüm yaptığım kalemi kağıdın üzerinde oynatmaya başlamak ve yazı yazılırken gözlemlemek, tanıklık etmek ve deneyimlemekti. İnanılmaz biçimde Uranyen bir durumdu. İngilizceyi kullanmak konusunda taşıdığım benmerkezci korkumdan birdenbire kurtulmuştum. Aslında elim gerekli hıza ulaşamıyordu; aralıksız gelen düşünceler, beynin Merkür'ün düşük vibrasyonuna inmesine sebep oluyordu. Merkür'ün insan anatomisinde motor sinirlerle ilişkilendirildiğini hatırlayın. Daha önce de bahsettiğimiz gibi Uranüs/Merkür yüzleşmelerinde bazen aşırı yüklenme olabilir. Zavallı ellerim küçük garip düğümler haline geldiler. Kitap altmış gün sonra bittiğinde beşyüz altmış sayfalık bir yazı meydana gelmişti. Altmış gün içinde, sadece iki gün egomu ortaya koymak için kendimi zorladım. Geri kalan günlerde sözcükler kalemi kullanarak kendiliklerinden ortaya çıktılar. Bu benim deneyimimdi. Bu Pluto kitabıydı. Şimdi, Uranüs neredeyse haritamdaki herşeyle açı yaparken, Uranüs kitabıyla ilgili bir çağrı hissediyorum ve kurtuluş, şartsızlanma, şartlı gerçekliğin sınırlamalarından ve kısıtlamalarından özgürleşme ile ilgili bu fikirleri paylaşma ihtiyacı duyuyorum.

Soru: Burada bize bu Uranyen enerjiyi getirmeniz çok ilginç. Peki Uranüs'ün Akrep'te yükseldiği fikrine katılıyor musunuz?

Yükselmeler ve düşmelerle ilgilenmiyorum. Ben sadece bu çeşit kıyaslamalar ve yargılamalar olmadan arketipin NE olduğuna bakarım.

Şimdi Uranüs-İkizler burcunda temasının özel bir uygulamasına bakalım. Diyelim ki bu tema altıncı evde. Bu sembolün kişiye özel uygulaması ne olabilir?

Cevap: Sağlık ve yiyecek konularında yeni fikirler. Sözcük işletim sistemini (Word Processsing) öğretmek. İş değiştirmek. İş dünyasında yeni teknikler. Kişinin işinde kendi yeterliliğini/ eşsizliğini göstermek için farklı yollar araması. Network alanında çalışmak. Stres yönetimini öğretmek.

Mümkün olan en derin seviyede altıncı evin şu arketipi üzerinde fikirbirliğine varalım: parçalardan bir bütün oluşturmaya çalışan tümdengelimci düşünce/mantık. Uranüs'ümüz altıncı evde İkizler burcundaysa bu, değişik durumları, farklı kaynaklardan gelen bilgileri ve parçacıklardan oluşan bir bütünü inşa etmeye çalışan tümdengelimci bir yapının, mantıklı bağlantılar oluşturmak için gereksinim duyduğu verileri toplamasını ifade etmiyor mu? Eğer kişi sadece bu yaklaşım ve davranışlara takılıp kalırsa, topladığı bilgilerin yeterli olduğu hissini duyacağı bir zaman gelebilir mi? Her türden farklı sonuçlara varmak için gerekli olan bilgileri birleştirmek amacıyla her tip Uranyen yolu kullanmaya çalışmaz mı? Dönüp duran sonsuz sayıda fikir, bilgiyi analiz etmenin sayısız yolları ve bunların aslında neyi meydana getirdiği konusunda kafasında oluşan şüpheler sayesinde korkunç bir zihinsel karmaşaya sebep olmaz mı? Bu zihinsel bir kriz değil midir? Hangisi doğru, hangisi yanlış? Doğru nedir, yanlış nedir? Bu bitip tükenmeyen zihinsel dalgalanmalar yüzünden ortaya şüphe ve arkasından bir kriz çıkmaz mı? O zaman Uranyen kurtuluş nedir, NEden özgürlük? Uranüs, önce bütünü tanımlayıp böylece parçacıkların, kendi doğal düzenlerinde kendi yerlerini almasını sağlayan tümevarımsal mantıkla çatışmaz mı?

Soru: Böyle bir kişi kendini başarısız biri olarak görmez mi? Eğer kişi belli bir sistemde düşünmeyi öğrenmişse ve bu sistem çökerse evrenin kendisine yol göstermesine izin vermeli.

Evet. Ama yine de, ilk olarak daima kişinin neden belli bir doğum kalıbını seçtiğini, evrimsel ya da karmik bakış açısını da işin içine katarak, saptamamız gerek. Belki kişinin, diğer yaşam dilimlerinde veya bu yaşamında sahip olduğu kendi zihinsel üstünlüğü konusundaki benmerkezci gururu yüzünden zihinsel aşağılamaya ihtiyacı vardır. Mesele şu; kişinin önceki yaşamında olanlar ve bu yaşama getirdikleri, sembollerin nasıl ve niçin ortaya çıktığını belirler. Tüm durumlarda hep aynı şekilde kendini gösteren belirli bir örnek yoktur. Şimdi ele aldığımız örnekteki sembolde açıkça , kişinin bu yaşantısında gereksiz bilgileri toplamaya çalışmaktan, dış dünyadan gelen aşırı bilgiyi depolamaktan ve entelektüel bilincin tümdengelimci şekline bağlanıp kalmaktan özgürleşmeyi öğrenmesi gerek. Altıncı evin arketiplerinden biri kendini geliştirmek olduğu için, bu durumu yeni bir analiz, örgütleme ve iletişim yolu bulmak olarak ifade edemez miyiz? Bu yeni yol, bütünün keşfi yoluyla zihinsel basitleştirmeye izin verecek tümevarımsal entelektüel bilinci de içerir. Bu, sağ beynin sol beyine bağlanması veya bilgileri değiş tokuş etmesi demektir. Kişi bunu becerebilirse önemli bir dönüşüm, bir devrim, kurtuluş ve bizzat bilincin özgürleşmesi söz konusu olur. Kişi, anında (Uranüs) her tür durumu, veriyi, detayı veya parçayı evrensel bütünle ilişkilendirebilir. Hangi konuda odaklanırsa odaklansın, neyle ilgilenirse ilgilensin bu durum geçerli olur. Eğer kişinin bilgisayar teknolojisi alanına eğilimi varsa, her bir parçanın , her bir bağlantının ve detayın yeri ve önemi konusunda derin bir anlayışa, bütünü göremeyecek şekilde ayrıntıların içinde boğulmadan veya onlara takılıp kalmadan sahip olur. Böylece, bütünü idrak ederek kendi entelektüel yaratıcılığını ya da dehasını ifade edebilir. Kişinin bilgisayar hakkındaki düşüncesi ve bu düşünceyi ifade ediş biçimi, detaylara takılıp kalan birinden çok farklı olacaktır. Bu kişi ister dişçilik, ister kaynakçılık, ister bankacılık yani her neyle uğraşıyorsa uğraşsın, altıncı evdeki İkizler'in getirdiği Uranyen özgürlük aynı şekilde işine yarayacaktır.

Soru: Bu durum (Uranüs İkizler'de, altıncı evde) Başak burcunun biraraya getirdiği İkizler, Başak ve Yay T-karesinin fiiliyata dökülmesi gibi görülebilir mi?

Tam olarak değil. Eğer Balık burcunu da ilave edip, bir değişken kare oluşturursanız, denklem tamamlanmış olur. Burada ortaya çıkan stresin başarılı bir şekilde çözülmesiyle, akılda uçuşup duran düşüncelerin, sağ beynin felsefi/ entelektüel/ kavramsal farkındalığına tercüme edilmesi mümkün olur. Böylece tutarlı bir perspektif ve yorumlama yeteneği kazanılabilir. Uranüs'ü İkizler'de ve altıncı evde olan birinin sadece çalışmış olmak için çalışmasındansa, gerçekte bu gezegenin üstünde yapması gerekenleri yansıtan bir iş bulması bir kurtuluş eylemi değil midir?

Ya da altıncı evin arketipi olan, "yüksek aklın (Uranüs) yapabileceğini öngördüğü şeyleri gerçekleştirmek için kendini hiç bir zaman hazır (mükemmel, veya uygun) hissetmeyerek kendini aşağılama" duygusundan kurtulmuş olmaz mı? Böylece, yapmaları gerektiğini bildikleri şeyleri yapamayacakları ya da zamanın uygun olmadığı gibi bahaneler uydurma kalıbından kurtulmuş olurlar.

Uranüs/İkizler/Altıncı ev birleşiminin gösterdiği tema, ancak eyleme geçilerek gerçekleşir, olasılığı düşünerek ya da eylemi tasarlayarak değil. Çünkü düşünürken akıldan geçen birbirinden farklı fikirler zihinde şüphe yaratır, bu da kişiyi eylemsizliğe sürükler. Mükemmel hareketi yapma takıntısını da (altıncı ev, Başak) düşünüp, analiz etmeye çalışarak değil eylemde bulunarak gerçekleştirebilir. Bu insanlar için başka bir kurtuluş hareketi de, buraya yapmak için geldikleri şeylere kalkışmadan önce mükemmel olmalarının gerekmediğini

farketmeleri olur. Spiritüel bir bakış açısıyla yaklaşırsak, bu kişilerin aşırı düşünmekten kurtulmaları ve beyinlerini , sağ beynin sezgisel, kavramaya dayalı ve derinliklerde dolaşan dalga boyuna ayarlayarak sakinleştirmeyi öğrenmeleri gerektiğini söyleyebiliriz. Böylece,Uranüs'ün kurtuluş ve şartsızlanma dinamiklerinin nasıl çalıştığının tasvirini bir dereceye kadar yapmış olduk.

devam edecek...
Çeviren: Serap Şengöz

Jeffrey Wolf Green yirmi beş yıldan bu yana Seattle'da profesyonel astrologluk yapmaktadır. *Pluto:The Evolutionary Journey of the Soul, Cilt 1-Cilt 2'nin* yazarıdır. Ayrıca *Evrimsel Astroloji Okulu*nun kurucusudur.

URANÜS: BİLİNENDEN ÖZGÜRLEŞMEK -4

Jeffrey Wolf Green

ANATOMİ, FİZYOLOJİ VE ÇAKRALAR
Uranüs Hipotalamus ile özdeşleştirilir. Hepimizde bir tane vardır. Alt beyinde, kafatasının arka kısmında yer alır ve nefes alma, salgı ifrazatı, türlerin devamı için gerekli olan cinsel dürtüler gibi fonksiyonları düzenlemekle görevli olan merkez beyinde dolaşan kimyasal mesajları oluşturur. Aynı zamanda organizmanın tüm büyüme ve yaşlanma işlemlerini düzenleyen hipofiz bezine etki eder. Astrolojik olarak hipofiz bezi, Jüpiter ve Satürn'le ilişkilendirilir.

Hem hipotalamus hem de hipofiz bezi, Neptün'le ilişkilendirilen beyin epifizine bağlanır.Böylece, kendi bilinciniz içinde bir üçgene, bir piramide sahip olursunuz. Beyin epifizi hipotalamus üzerinde etkilidir, hipotalamus hipofiz üzerinde, hipofiz ise epifiz üzerinde. Bir kişi, Uranyen bir zamandan geçerken hipotalamusun çalışma düzeninde bir bozulma görülebilir. Bu bozukluk, genellikle kimyasal mesajların gerektiği gibi gönderilememesi şeklinde ortaya çıkar; diğer bir deyişle kısa devre oluşur. Bu olduğunda, tüm organizmanın düzeni sorun yaşamaya başlar, fonksiyon bozuklukları ortaya çıkar.

Normalde, Uranyen zamanlar yaşadığınızda bu durum kendini stres olarak gösterir. Hipotalamus, aynı zamanda omurga yoluyla parasempatik ve sempatik sinir sistemi ile bağlantılıdır. Bu sistemlerin her ikisi de Uranüs tarafından yönetilir. Her iki sistem vücutta bulunan diğer yetmiş iki binin üzerindeki siniri kontrol ederler. Bu iki sinir sistemindeki enerji dengesi veya dengesizliği kan dolaşımının ve basıncının seviyesini belirler ki, bunun sonucunda kalp de işe karışır. Kalp, astrolojik olarak Güneş'le; yani bedensel canlılığınız ve gücünüz ile özdeşleşir. Biriken stres beyne giden kan akışını sınırlayacaktır. Bir zaman sonra beyin içinde, kanın dolaştığı yollarda kan pıhtıları gibi oluşumlar fazlalaşacaktır. Uranyen bir elektrik dalgası sistemde dolaşırken felce sebep olabilir. Felç, beyindeki konuşma, yürüme, hafıza vs. gibi fonksiyonların tümünü yöneten bağlantı hatlarının çeşitli bölümlerinin çalışmasını engeller. Elbette ki kalp de aynı sebeplerden dolayı sorun çıkarabilir.

Stres neden modern çağda, batı toplumları için en önemli sağlık düşmanı olarak görülüyor? Neye karşı direniliyor ve neden? Uranyen zamanların en yaygın semptomları, nedeni bilinmeyen huzursuzluk duygusu ve özgür olabilmek için her şeyi fırlatıp atma isteğidir. Uranyen stresin fiziksel semptomlarından biri de deride hissedilen karıncalanmalar veya çeşitli cilt bozukluklarıdır. Bir diğer semptom sinirler üzerindeki koruyucu kalkanın giderek zayıflamasıdır. Bu olduğunda kendinizi topraklanmamış çıplak bir elektrik teli gibi hissedersiniz; elektrik sistemi kızmaya başlar, sigortalar atmaya başlar.

Bu stress anatomik olarak, parasempatik ve sempatik sinir sisteminlerinden yayılacağından, uzun vadede adrenalin bezleri de zarar görür. Bu bezler sırtın alt kısmında, böbreklerin tam

üzerinde yer alır. Adrenalin bezleri astrolojide Mars ve Venüs'le ilişkilendirilir; Mars adrenalin salgısıyla bağlantılıdır, Venüs ise kortizonla. Adrenalin bezleri, bu salgılardan başka , kadınlarda progesteron ve östrojen, erkeklerde ise cinsel hormonların seviyelerini ve dengelerini düzenler. Böylece parasempatik ve sempatik sinir sistemlerinden yayılan enerji dengesiz hale geldiğinde, kan dolaşımı bozukluğu oluşacağından, bel bölgesindeki adelelerde şişme ve ağrılar ortaya çıkar. Bu olay meydana geldiğinde, şişmiş kaslar adrenalin bezlerinin üzerine kenetlenir ve hem adrenalin/kortizon hem de kadın/erkek cinsel hormonlarının üretim dengesini bozar. Bu durumda sistem enerjinin aşırı uçları arasında dalgalanır. Eğer çok fazla adrenalin varsa insan elektriğe tutulmuş gibi hisseder; yerinde duramaz, ne yapacağı belli olmaz, ya hayatındaki önemli şeyleri bir kenara atarak gereksiz bir şey üzerine aşırı odaklanır ya da aynı anda çok fazla şeye odaklanır ve hiç birini tam olarak takip edemez.

Eğer sistemde çok fazla kortizon varsa, tam tersine, enerjisinden ve canlılığından çok şey kaybeder, yaşamın gereklerinden kendini geri çekme ya da tamamen koparma arzusu oluşur.Çok fazla ya da çok az adrenalin veya kortizon seviyeleri arasındaki dalgalanma, bir aşağı bir yukarı giden yo-yo hissi verir. Bu aşırılıklar cinsel hormonlarda da kendini gösterir. Kadın ve erkekte bu durum tatmin edilemeyen çok güçlü bir cinsel ihtiyaç ile cinsel isteksizlik gibi aşırı uçlarda deneyimlenir. Stresin derecesi, dalgalanmanın derecesini de belirler.

Uzun vadede, bu aşırılıkların sonuçları anatomik olarak kadınlar için daha zorlayıcıdır. Eğer gerekli oranda progesteron ve östrojen üretimi yapılmıyorsa , bunun sonucunda adet düzensizlikleri ortaya çıkar. Yeterli derecede progesteron yoksa, o zaman PMS benzeri semptomlar oluşur; aşırı kanamalar, değişik tiplerde vajinal enfeksiyonlar ve en kötü senaryoyu düşünürsek, rahimde lifli tipte tümörler, yumurtalık kistleri ve dış gebelik meydana gelebilir. Çok fazla progesteron bulunduğunda ise, tatmin edilmesi zor olan çok güçlü bir cinsel ihtiyaç ve normalden çok yumurta üretimi ortaya çıkabilir.

Eğer sistemde çok fazla östrojen varsa, bu durum geciken adetlere, hafif kanamalara, yumurtlama döneminde bitkinliğe ve doğal doğum kontrolü etkisinin oluşumuna yol açabilir; böylece hamile kalmak zorlaşır. Vücuttaki bu dengesizliklere yardımcı olabilmesi için, beslenme düzeninde adrenalin bezleri için panatectic asit, sinirleri sakinleştirmek ve korumak için vitamin B-komplex, sistemdeki enerji ve kan dolaşımını düzeltmek için özellikle süt ve yumurtada bolca bulunan niacin ve beyindeki elektriksel aktiviteyi dengelemek için Çin kökenli bir bitki olan Fo-Ti bitkisi kullanılabilir. Bu bitki, aynı zamanda, kadın ve erkek cinsel hormonlarının düzenlenmesinde yardımcı olur. Potasyum, kas dokusu için faydalıdır, yüksek enerjili ancak bünyede yavaş yanan yiyecekler de öyle; mesela hububatlar. Masaj, İngiliz tuzu katılmış sıcak banyolar, sauna, tempolu yürüyüşler, yüzme, yoga veya Tai-Chi ya da başka herhangi bir aktivite, psiko/fizyolojik sistemin dengelenmesinde yardımcı olacaktır. Renk terapisi fayda getirebilir, taş terapisi de öyle.

Uranüs, aynı zamanda akciğer zarı ve soluk alma mekanizmasını düzenleyen ve kontrol eden sinirleri de temsil eder. Doğum haritasında Uranüs, Kova ve 11. ev vurgusu olan insanlar için vücudun bu bölgesi sorunlar çıkarabilir; örneğin düzensiz nefes alma, astım, zatülcenp veya diğer herhangi bir türde bronşal hastalık vb. Adrenalin bezlerlerinin dengesiz çalışmasından kaynaklanan heyecan ve endişe duygusu da çok hızlı solumaya neden olabilir. Akciğerler için Beta-karoten beslenmeye katılabilir; sarımsak özü, biraz ekinezya ve sığır kuyruğu bitkisinden oluşan bir karışım da yardımcı olabilir.

Çakralarla ilgileniyorsanız; Uranüs özellikle kök ya da kuyruk sokumu çakrasının orta katmanıyla ilişkilendirilir. Bu çakra, üç katman veya küreden oluşmuştur. En dıştaki tabaka

veya küre Satürn ile bağlantılandırılır; orta tabaka Uranüs ile ve çekirdek, yani kundalininin bulunduğu bölüm ise Pluto ile. Kundalini enerjisi serbest kaldığında, sistemin biyolojik ve psikolojik kimyası için dayanılması zor olan bir güç ortaya çıktığından, pek çok insanın içinde uyur halde bulunur. Doğum haritasında Uranüs, Kova burcu ve 11. ev arketipleri vurgulanmış olan insanlar bu dinamikleri transitler, progresyonlar veya solar haritalarında etkileşime girdiğinde, Kök çakrasının orta tabakası uyarılır. Bu durum, yeryüzü katmanlarının dış tabakasında bulunan bir fay hattının aktif hale geçmesine benzer. Çakranın en dıştaki tabakası, altındaki Uranüs'e bağlı olarak kırılmaya ya da çatlamaya başlar. Orta tabaka aktifleştikçe, kundalini enerjisi serbest kalmaya başlar ve parasempatik ve sempatik sinir sistemleri yoluyla sisteme yayılmaya başlar. Doğu ezoterizmine göre bu olay, IDA ve PINGALA sinir kanalları ve omuriliği veya çakraları çevreleyen sinir ağları olan PRAN ve APAN terimleri ile özdeşleştirilir.

Evrimsel gelişim, Uranyen, Kova veya 11. eve özgü bir biçimde doğum haritası tarafından veya diğer her hangi bir etkiyle hızlandırılmışsa, o zaman, bir insanın kişiliğinin şartlandırıcı unsurları (Satürn) ve dünyevi gerçeklikle olan bağlantısı, amaçlanan büyüme ve kişinin evrimsel gelişme ihtiyacı (Pluto) için sınırlayıcı olur. Uranüs gelişmenin oranını çabuklaştırdığında, kundalininin evrimsel güçleri sistemde İda/pingala, pra/apan kanalları yoluyla farklı derecelerde serbest bırakılır. Kundalini sistemde serbest kaldığında, ne olduğunu anlayamayan insan için baş edilmesi ya da iyileştirilmesi son derece güç olan çeşitli etkiler ve semptomlar ortaya çıkabilir. Kundalininin yaptığı ilk iş, organizmanın içinde yer alan kimyasal olarak kirlenmiş hücreleri ya da bu hayatta veya geçmiş yaşamlarda oluşmuş ve büyüme ihtiyacının karşılanmasını engelleyen hücresel anıları temizlemek ve ıslah etmek üzere aramaya başlamak olur. Sonuç olarak kişi, psiko/duygusal ve psiko/anatomik durumları içeren çeşitli haller deneyimler. Duygusal durumlar başka zaman ve yerlerle bağlantılı olsalar da, kişinin içinde bulunduğu içsel ve dışsal şartlar tarafından tetiklenirler. Bunu deneyimleyen insan için bu durum oldukça şaşırtıcı olabilir. Kişi karşılaştığı durumu daha önce yaşadığını ve hallettiğini hisseder. Ancak eğer bunu yaşıyorsa, bu sorunları henüz tamamen çözememiş demektir. Bu yüzden, tümüyle halledilmek için, bu sorunlar yeniden yaşanmak zorundadır ki, kişi yeni büyüme aşamasına bu engeller olmadan başlayabilsin.

Böyle bir şey sizin veya bir müşterinizin başınıza gelirse, en uygun hareket bunun olmasına izin vermektir, direnmek değil. Bunların tekrar hissedilmesi veya yaşanmasının arkasındaki amaç ve derin anlam üzerine DÜŞÜNMEK şarttır. Böylece yaşadığınız anda hızlanmış olan büyüme ve evrimleşme sürecini engelleyen, geçmişten gelen unsurların temizlenmesinde yardımcı olabilirsiniz.

En büyük problemler, geçmiş hayatlardan gelen anılar serbest kaldığında yaşanır. Genelde bu anılar, nedeni ne olursa olsun bastırılmış (Satürn) anılardır. Böyle bir durum yaşandığında, insanların hayatlarında kesinlikle güvendikleri, duygusal ve psikolojik olarak deneyimli birinin bulunması çok önemlidir. Bu olayları tekrar yaşamanın ve serbest bırakmanın gerekli olduğuna inandıracak ve bunların neden (Pluto) olduğu konusuna objektif (Uranüs) bakmalarına yardımcı olacak biri.

Kundalini fizyolojik ve anatomik açıdan, simyasal başkalaşmaya yani ıslah edilmeye ihtiyaç duyan hücreleri arayacaktır. Bu durumda, vücutta yoğun ısınma ve uyuşturan üşüme hisleri arasında gidip gelen semptomlar veya çeşitli sorunlu bölgeler oluşabilir. Omurga boyunca, PRAN ve APAN bağlantılı sinir kanalları yoluyla yayılan elektriklenme hissedilebilir veya zıt tedavi yöntemleri uygulayan bir doktorun teşhis koyması ya da tedavi etmesi imkansız olan çeşitli durumlar meydana gelebilir.

Vücutlarının çeşitli bölgelerinde geçici felce uğrayan insanlar bile gördüm. Şahit olduğum en alışılmadık örnek, gözleri oldukça fazla zarar görmüş birinin tamamen iyileşmesiydi. Bu olay öğretmenlik yaptığım bir meditasyon dersi sırasında meydana geldi. Derse gelen öğrencilerden biri son derece kalın, şişe dibi bir gözlük takıyordu. Sınıfta bir meditasyon tekniği anlatılıyordu ki kısa bir süre içinde, bu öğrenci gözlerini ovuşturmaya başladı.Öğrenci gözlerinde şiddetli bir yanma olduğunu söyledi. Bir kaç hafta içinde öğrencinin gözlük ihtiyacı tamamen ortadan kalktı; tamamen mükemmel bir görüşe sahip olmuştu. Bu öğrencinin olayında, natal Güneş ve Ay'ına oldukça aktif bir Uranüs transiti vardı ve Pluto transiti başlamıştı.

Kundalini enerjisi, Uranüs'ün hızlandırıcı hareketi ile uyarıldığında, kök çakrasından çıkan sinirler üzerinde baskı artmaya başlar. Bu baskı, karınaltı çakrası yoluyla vücudun cinsel fonksiyonlarını düzenleyen sinirler üzerinde etki eder. Karınaltı çakrası kök çakrasının bir inç kadar üstünde yer alır. Kişi, ya bu baskı nedeniyle cinsel arzularında muazzam bir artış hissedebilir ya da basınç altındaki cinsel enerjisi başka amaçlar için kullanıldığından, cinselliğe ilgisini yitirebilir. Bir başka amaç, kundalininin sistemi temizlemek için bir hücreye gitmesi olabilir. Bu tip durumlarda yaşayan insanın beslenme alışkanlıkları, bu durumlara uyum sağlayabilecekleri şekilde değiştirilmelidir.

Böylece, Uranüs'ün bazı fizyolojik ve anatomik bağlantılarını gözden geçirmiş olduk.

devam edecek...
Çeviren: Serap Şengöz

Jeffrey Wolf Green yirmi beş yıldan bu yana Seattle'da profesyonel astrologluk yapmaktadır. *Pluto:The Evolutionary Journey of the Soul, Cilt 1-Cilt 2'nin* yazarıdır. Ayrıca *Evrimsel Astroloji Okulu*nun kurucusudur.

URANÜS: BİLİNENDEN ÖZGÜRLEŞMEK -5

Jeffrey Wolf Green

AÇILAR
Uranüs pek çok durumda bir burç ve eve girmenin ötesinde, diğer natal gezegenlerle de bazı açılar oluşturacaktır. Bu durum, en basit söylemle, Uranüs'ün açı yaptığı gezegen(ler)in evrimsel gelişiminde bir hızlanma olacağını gösterir. Bu da, şimdiki yaşama kadar bu gezegenlerin kendilerini ortaya koyma biçimlerinin (davranış, yönelme, tanımlanma şekillerinin) getirdiği şartlandırmalardan kurtuluşu ve şartsızlanmayı (karakteristik Uranyen arketipleri) harekete geçirir. Eğer Pluto'da ifade edilen, yaşamdan yaşama devam eden Ruhun Evrimsel Yolculuğu görüşünü benimsersek: O zaman açı menzilindeki orb durumu bu gelişimin ne kadar eski ya da yeni olduğunu belirleyecektir. Bir diğer deyişle, eğer açı kesin tam açıya yaklaşan bir açıysa; örneğin Akrep'in 5. derecesindeki Venüs ile 5 derece İkizler'deki Uranüs 150'lik açıya yaklaşıyorsa veya bu gezegenlerin açısı tam açıdan uzaklaşmaya başlamışsa; bu temel farklılık, evrimsel anlatımla bir durumun diğerinden daha yeni olduğunu gösterir. Açının orbu her iki koşulda da bu durumun ne kadar eski ya da yeni olduğunun saptanmasında gösterge oluşturur. Ayrıca açının meydana geldiği gezegen hareketinin fazı da -yeni faz, hilal, ilk dördün gibi- evrimsel durum ve gezegen(ler)in özel yönelimleri ile ilgili kesin bilgiler sağlayacaktır. Bu şekilde bir anlayış geliştirmek önemlidir, çünkü size sadece inanılmaz özgün bir analiz metodu oluşturmanız için hizmet etmekle kalmayacak, aynı zamanda karşınıza gelen müşteriye farklı bir yaklaşım ve dil oluşturmanızda da yardımcı olacaktır. Uranüs'ün hızlı şartsızlandırma etkisi yüzünden, kimlik oluşturma süreci, Uranüs'le açı yapan gezegen veya gezegenler tarafından sembolize edilen yaşam alanlarındaki oturmuş eğilimlerden farklı olarak deneyimlenecektir. Bu olmazsa, o zaman bu insan psikolojik ihtiyaçlarını karşılayabilmek adına ve kendini daha sosyalleşmiş hissedebilmek için benzer düşüncelere sahip bir grupla ilişki kurar ve böylece kendini

bireysel olarak güvende hissetmeye çalışır. Eğer kişi Uranüs'ün evrimsel ihtiyaçlarına cevap verirse, Uranüs'le açı oluşturan gezegenler ve bulundukları evler doğrultusunda KENDİ eşsizliğini, dehasını, bireyliğini ve yaratıcılığını gerçekleştirecek ve gittikçe ilerletecek bir deneyime sahip olacaktır. Bu aynı zamanda, natal 11. evdeki gezegenler, Kova burcunun yer aldığı ev, Uranüs transiti tarafından 'uyandırılan' gezegenler, natal Uranüs'le açı oluşturan progres gezegenler ve 11. evde transit yapan gezegenler için de söylenebilir.

Şimdi, Uranüs-Merkür kare açısını örnek alalım. Bu Uranüs'e özgü şartsızlanma, kimlik kazanma, varolan yapılardan özgürleşme temalarının etkisi altında hangi işlevler ortaya çıkar? Bahsettiğimiz şey Merkür. Öyleyse, bunun nasıl kendini göstereceği hakkında kimin bir fikri var? Amaç nedir?

Cevap: Kişinin düşünce sistemini kökten değiştirmek ve sarsmak; yeni düşünceler oluşturmak.

Evet. Kendi hakkında düşünmesini sağlamak için. Kişinin kendi aklını, görüşlerini, kanaatlerini, fikirlerini geliştirebilmeye ve kendi doğasını yansıtabileceği şekilde gerçekliğin zihinsel organizasyonunu kendisine özgü bir şekilde yapabilmeye ihtiyacı var. Böylece bu insan kendisine ne düşünmesi, neye inanması ve hatta hayattaki amaçlarını ve görevlerini başarabilmesi için ne yapması gerektiğinin söylenmesine isyan edecektir. Bu isyankarlık, açık tartışmalar veya dışarıdan gelen bilginin alınmasına izin vermeyen sessiz bir kayıtsızlık hali olarak kendini gösterebilir. Belki düşünce akışları duyulabilir ama dikkate alınmaz. Bu açı genelde, sürekli veya dönem dönem huzursuz olan bir insan ortaya çıkartır. Bu türde bir insan genellikle aşırı iki uçta zihinsel dönemler yaşar. Bu dönemlerden birinde kişi, çeşitli şekillerde yeni bilgiler keşfetmek ya da yaratmak için son derece hevesli ve sabırsız olur; kişinin bu bilgi ve deneyim arayışı bilginin karakteristik özünü anlama ihtiyacını yansıtır.

Diğer dönem ise kişinin yaptığı, keşfettiği, üstünde düşündüğü, okuduğu, tartıştığı, ve isyan ettiği şeyleri özümleyebilmek için kendine çekilme ihtiyacını gösterir. Eğer bu çekilme dönemi gerçekleştirilmezse, daha önce bahsettiğimiz psikolojik ve anatomik durumları ortaya çıkaracak , Uranüs'e özgü aşırı yüklenme tehlikesi baş gösterir. Aynı zamanda psikolojik bozukluk ve parçalanmış düşünce tarzı ortaya çıkabilir.

Genelde böyle bir insan farklı bir düşünce sistemine sahip olacaktır. Kare açı yüzünden sağ beyin ile Merkür'ün sol beyin fonksiyonları arasında muazzam bir gerilim oluşacaktır. Bunun yaratacağı en büyük çatışma mesela, Merkür aklını Uranyen titreşimlerin hızıyla senkronize etmek olabilir. Bazen bu, ağız kas ve sinirlerini gerektiğince hızlı bir şekilde hareket ettirememek kadar basit bir şekilde ortaya çıkabilir. Gittikçe daha fazla Uranyen düşünce/ titreşim akarken, Merkür aklı/ağzı onları işlemeye ve dışarı salmaya çabalar. Böylece çok hızlı konuşabilir, tamamlanmamış cümleler sarfedebilir veya dinleyenlerin anlayamadığı hatta takip edemediği farklı düşünceler silsilesi üretebilir. Benzer şekilde, kişi başkalarını dinlerken, genellikle kafasında diğer insanlardan daha fazla ve onların düşüncelerinin çok ötesinde fikirler olduğu için sabırsızlık gösterebilir. Bütün bunlar zihinsel karmaşa yaratır değil mi? Peki ya Merkür'ü 12. evde ve Boğa'da geri giden Satürn'le kavuşum yapan biriyle konuşmaya çalışıyorsa ne olur? Bu açının getirdiği tüm bu olasılıklar yüzünden birey, zihinsel işlevlerini odaklama , yönlendirme ve konsantre etme tarzını etkileyecek kendine özgü kişisel davranış biçimleri keşfedecektir. Bu davranış biçimleri, her olursa olsun, kişiyi sakinleştirecek, tamamen bağımsız bir temel sağlayacak ve aynı zamanda ayakları yere basan bir tarafsızlık duygusu oluşturmasına yardım edecektir. Bunu başarabilirse, kendine ve diğerlerine karşı gerekli sabrı gösterebilecektir.

Gelin, şimdi bu durumu daha özelleştirelim. Uranüs'ü 5. evdeki Yengeç burcuna koyalım ve 8. evde Terazi burcundaki Merkür'le 90° lik açı yapsın. Uranüs-Merkür kare açısını arketipsel

bakış açısıyla inceledik, o yüzden şimdi Uranüs'ün 5. evde Yengeç burcunda olmasının ve 8. evde Terazi'deki Merkür'e yaptığı kare açının getirdiği arketipler üzerinde düşünelim. Aslında, biz sadece Uranüs- Merkür karesini ŞARTLANDIRMIŞ olduk. İşte tam olarak Astrolojinin özü de burada yatıyor; yani çeşitli arketipleri sentezleyebilme yeteneğinde. Bunu yapabilmek, gerçek yeteneğe sahip bir astroloğu, sadece kitaplardan ve derslerden hatırladıklarını tekrarlayan diğerlerinden ayırır. Buradaki eşleşmeyi ve sentez ihtiyacını düşündüğünüzde ne türde tanımlamalar yapabilirsiniz? Şimdi en büyük engel önümüzde duruyor. Size önerebileceğim şey, analizinize, doğrusal, tümdengelimli mantıkla başlayıp, bütünsel tümevarımlı mantıkla bitirmeniz olacaktır. Bu en basit haliyle bir katmanla başlayıp, üstüne bir katman koyarak, daha sonra da birer birer diğer katmanları ekleyerek, tüm katmanları biraraya getirene kadar devam etmek demektir.

Tümdengelimli mantığın bir başlama noktasına ihtiyacı vardır. Astrolojik olarak başlama noktası doğal Zodyak olacaktır, çünkü birinci ev, ikinci ev gibi unsurların arketipleri bellidir. Bir evdeki bir burç bilincin özgün arketipinin nasıl ele alındığını sembolize eder; örneğin, bu evin evrenselliğe yönelimi ve kişinin içinde doğduğu özel kültürel şartlar. Tüm doğal evlerdeki bütün burçlar, bireyin nasıl özgün bir biçimde evrene ve kültüre yöneldiğini sembolize ederler. Evlerin içindeki gezegenler, bilincin psikolojisi ile ilişkilendirilir ve bilincin nasıl oluştuğunu, ne şekilde harekete geçtiğini temsil ederler; yani bir tür makinenin içindeki benzin gibi denebilir.

Öyleyse, örneğimizi dikkate alarak gidersek, tümdengelimli mantık şu eşleşmeleri ve prosedürü yaratacaktır.
1. Adım: 5. Evin arketipsel mahiyetini düşünmek.
2. Adım: Bunu dikkate aldıktan sonra, buna Yengeç arketipini eklemek.
3. Adım: Bunu da birleştirdikten sonra, Yengeç'teki Uranüs gezegenini eklemek.
4. Adım: Bunların üstünde düşündükten sonra, bunun Merkür'e yaptığı kare açı bağlantısını eklemek. Fazlarla ilgili çalışma yapanlar, bunun ilk dördünde oluşan bir açı olduğunu da ekleyebilirler (örneğimizde dereceler belirtilmediği için, bunun ilk dördünde olduğunu varsayalım).
5. Adım: Bundan sonra, Terazi'deki Merkür arketipini eklemek.
6. Adım: Sonra, 8. evdeki Merkür arketipini eklemek.
Dikkat ettiyseniz, birinci adımı beşinci evin arketipsel anlamını düşünerek başladık ve analizimizi sekizinci evi ekleyerek sonlandırdık. Böyle bir prosedür, tümdengelimli ve tümevarımsal mantık arasındaki bağlantıyı veya akışı sembolize eder. Bütün, tümdengelimli mantık bakış açısı ile görülebilir. Yine de sadece tümdengelimli mantık üzerine odaklanırsanız, bütünü tamamen idrak edemezsiniz. Tümdengelimli mantık ile prosedüre dayalı pek çok zincirleme saptamalar ve sonuçlara ulaşabiliriz. Doğum haritası yaşamın kendisi gibi eşzamanlı ve etkileşimli bir yapıya sahiptir. Tümdengelimli eşlemeyi bütün olarak anlayabilmek için, tümevarımsal mantıkla , odak noktasını sol beyinden sağ beyine kaydırmanız gerek. Bunu yaparak, kendi içinde ve diğer doğum haritası dinamikleriyle etkileşimde olan dengeler bütününü değerlendirirken, sezgilerinizi temele oturtmuş olursunuz.

Basitçe ifade edersek, bu çeşit bir farkındalık, prosedür sıralaması uygulandıktan sonra tümdengelimli işlemi durdurup, sadece gözleri kapatıp sağ beynin sol beyne yol göstermesine izin vererek gerçekleştirilebilir.

Şimdi, bu tümdengelimli prosedürü kullanalım ve 5. evde Yengeç burcunda duran ve Terazi'de, 8. evde bulunan Merkür'le kare açı yapan Uranüs'ün astrolojik eşleşmesini kullanarak örnekleyelim. Önce, bazı basit, arketipsel çıkarımlara odaklanalım. Diğer bir deyişle, şimdi küçük detaylar üzerinde fazla kafa yormayalım.

1. Adım: 5. Evin arketipsel mahiyeti kişinin yaşamının amacını oluşturmak ve bunu yaratıcı bir şekilde gerçekleştirmek, kişiliğinin yapısını ve özgün bireyliğini yansıtmalar yaparak yaratıcı bir şekilde gerçekleştirmektir. Kendini yansıtma amacı veya dürtüsü insanın kendini keşfetme yollarından biridir. Kendini keşfetme bu şekilde gerçekleşebileceği gibi, yansıtma eylemine geri gelen reaksiyonlarla da olabilir. Bu reaksiyonlar, kişinin yaşadığı çevreden gelen tepkiler şeklinde veya kendi içsel tepkileri olarak ortaya çıkabilir.

2. Adım: Şimdi Yengeç arketipini ekleyerek insan bilincindeki arketipsel, kendini yaratıcı bir şekilde gerçekleştirme ihtiyacının nasıl gözüktüğünü belirleyeceğiz. Yengeç arketipi insan bilincindeki, kişinin kendi hakkındaki imgelemini oluşturarak kendini güvenceye almasıyla ilişkilendirilir. Kişinin kendi imgelemini yaratması benmerkezci bir yapı olarak veya bilincin içindeki bireyselleşmiş bilinç merkezi olarak adlandırılabilir. Bir kişinin iç ve dış ortamının yapısı kendi imgeleminin yapısını, niteliğini, ve türünü belirler. Yengeç yakın çevre ile ilişkilendirilir; aile, ev, veya yakın arkadaşlar gibi. Güvenlik duygusu kişinin bağımlılık yaratan veya güvensizlik korkusuna neden olan, iç ve dış ortamının etkisiyle oluşturduğu kendi imgelemi ile bağlantılıdır.... insan bilincindeki bu ihtiyaç o kadar güçlüdür ki hisleri oluşturur veya yaratır. Ve bunlar ruhsal durumlar ve duygu çeşitleri olarak olarak karşımıza çıkarlar. 'Ben buyum', 'bu doğrudur, bu değildir' ' bu benim ihtiyacım olan şey' vb. gibi ifadeler, insan bilincindeki bireylik duygusuna yardım eden benmerkezci yapıyı sembolize ederler. Böylece 5. evdeki Yengeç, egosantrik merkezin yaratıcı bir şekilde gerçekleştirilme ihtiyacını anlatır ki bu merkezde kişi içinde, dış dünyada yansıtmaya, ifade etmeye ve gerçekleştirmeye gereksinim duyduğu, yoğun bir duygusal girdap hisseder. 5. Ev aynı zamanda doğal bir ATEŞ arketipidir. Bireyin yoğun ve duygusal egosantrik merkezini yansıtma eylemi, dış dünyada kendini açığa vurması gerektiğinde, güvensizlik korkusuna neden olur. Su ve ateş arketipleri arasındaki çekişme, kişinin kendi hakkında oluşturduğu imgeleminin veya egosantrik merkezinin durmadan değişmesine sebep olur. Bu durum da kişiyi, bazen kendini yansıtma bazen geri çekme gibi duygusal döngülere yönlendirir. Durmadan değişen imgelem tutarsızlık yaratır; başlar ve durur ve böylece bütün bu dinamikleri yansıtan içsel ve dışsal ters tepkilere neden olur. Aslında 5. evdeki Yengeç, kendini yaratıcı bir şekilde yansıtma eylemi olarak, bireyin kendini yeniden doğurması demektir. Bu , kendilerine yoğun ve aşırı öznel bir şekilde yaklaşmalarına yol açar. Böylece, negatif reaksiyonlara karşı duygusal negatiflik ve savunma mekanizması geliştirdiği ve yakın çevresindeki insanların yaratıcı hareketleri, yansıtmaları veya sergilediği şeyler karşısında duygusal ve egosantrik olarak tehdit altında hisseceği gibi, aynı zamanda kendilerini daha üstün görme yanılgıları da üretebilirler.

3. Adım: Bu yorumların üstüne Yengeç'teki Uranüs' ü katarak, daha ileri düzeyde bir denkleme ulaşırız. Arketipsel özgürleşme ihtiyacı ve üstünlük yanılgıları, diğerlerinin yaratıcı güçleri tarafından tehdit edildiklerini hissetmeleri, negatif reaksiyonlarla ilintili savunma mekanizmaları ve kendilerini yansıttıklarında diğerlerine kendilerini teşhir etmek konusundaki güvensizlik duygularının arkasında, özleri hakkındaki düşüncelerini YARATICI BİR ŞEKİLDE UYGULAMA ve GERÇEKLEŞTİRME veya özlerinin yönlendirmesiyle açıklamış oldukları düşüncelere, o esnada veya sonrasında, yaratıcı prensibi uygulama ihtiyaçları yatar. Uranüs sağ beyin aracılığı ile, bu düşünceleri neredeyse ardı arkası kesilmeyen bir akım şeklinde üretecektir. Çoğunlukla bu düşünceler tasavvur aşamasında kalıp, uygulanmayacaktır. Uygulamaya koyamama sorunu kişinin bilincinin egosantrik/duygusal aşamasında üretilir; yani kendini teşhir etmekle ilintili güvensizlik korkusundan kaynaklanır. Düşüncelerin olgunlaşması, sadece eyleme dönüştürerek veya yaratıcı yansıtmayla olur. Bu yapılana kadar, düşünceler yanlızca, tıpkı gelişimini tamamlamış ve ana rahminde doğarak gerçek dünyaya çıkmayı bekleyen bir bebek gibi, hazırlanmış plan aşamasında kalır.

Uranüs burada, neyin gerçekleştirileceğini ve yaratımı kimin yaptığını ifade eder.... Diğer bir deyişle, 5. evdeki Uranüs/Yengeç teması kişinin yaşam sahnesinde bireysel olarak yer

almaya benmerkezci bir şekilde odaklamasının çok daha ötesinde bir şeyler olduğunu sübjektif bir seviyede objektif olarak kabul etmesi gerektiğini gösterir. Bu temel anlayış yukarıda sözü edilen problemlerden kurtulmasına yardım edecek, ayrıca deneyimlenen herhangi bir duygu, ruh hali ve düşüncenin nedeni ve kaynağı ile ilgili objektif ve bağımsız bir farkındalık oluşturmasını sağlayacaktır. Her türden reaksiyon, karşı saldırıya geçmek yerine, objektif olarak alınacak ve cevaplanacaktır. Bu farkındalık kişinin, güvende hissedebilmek adına nehirdeki bütün dönemeçleri kontrol etmek yerine, yaşamının kendi akışında gitmesine izin vermesini sağlayacak bir kurtuluş yoluna gitmesini destekleyecektir. Kişinin tek bir imgelem, bir tek yaşam biçimi ve yaratıcı ifadenin tek bir biçimine takılıp kalmak yerine, kendi- imgelemini, yaşam biçimini veya neye ihtiyacı varsa onu değiştirebilmesine izin verecektir. Bu farkındalık, diğer insanların da, bireyin kendi imgelemindeki her şeyi ve herkesi memnun etmeye yönelik egosantrik duygusal ihtiyaçlarına karşın, kendilerinin gerçekten oldukları gibi davranabilmelerine izin verecektir. Ve bunları takip eden son analizde, kişi egosantrik bireylik duygusunu şekillendiren bütün dış şartlardan şartsızlanacaktır. Böylece yaratıcı bir şekilde gerçeğe dönüştürülen ruhunun rahminden kendini doğuran bir birey olacaktır.

4. Adım: Şimdi Uranüs'ten Merkür'e yapılan kare açıyı da ekleyerek denklemi ilerletelim. Kişinin kendini keşfetme ve kendi doğal dürtülerini gerçekleştirme ihtiyacı, Merkür yoluyla (açı sayesinde) kanalize oluyor. Böylece birey bizzat tecrübelerinden toplayacağı bilgiler sayesinde kendini tanıma yolunda ilerlemesini sağlayacak çeşitli zihinsel ve duygusal deneyimlere yoğun bir ihtiyaç gösterecektir. Bir yandan kişinin içinde yetiştiği eski çevresinin getirdiği koşullar ve kimlik duygusunu uyumlamış olduğu çevresel faktörler ona karşı geldikçe daha çok isyan edecek, diğer yandan da kişi, kendi özünü yansıtmak için, egosantrik merkezini yeniden şekillendirmeye olan evrimsel ihtiyacı ve dürtüsüyle ilintili deneyimler arayıp bulacaktır. Kare açı aynı zamanda, kişinin yaşamın ne olduğu ile ilgili düşüncelerini, fikirlerini ve bilgisini gitgide değiştireceği anlamına geliyor. Kişi duygusal düzeyde içsel güvene ulaşmak için aynı düşünce yapısındaki insanları, egosantrik beslenme ve destek sağlayabilmek için de uygun ortamları arayıp bulacaktır. Merkür'e giden bu kare açı ayrıca içsel yenilenmeyi oluşturabilmek için dışsal deneyimlerden ve çevreden, dönem dönem geri çekilme ihtiyacını arttıracaktır. Bu yenilenme, dışsal deneyimler ve ortamlardan edinilmiş olan şeyleri zihinsel ve duygusal olarak sindirerek ve özümleyerek gerçekleşir. Bu yolla, zihinsel ve duygusal istikrar sağlanır.

5. Adım: Şimdi de Merkür'ün Terazi'de oluşunu denkleme katacağız. Bu arketip, samimiyet veya yakınlık potansiyeli taşıyan yani sadece benzer düşüncelerin oluşturduğu arkadaşlığın ötesinde ilişkiler başlatma veya arama ihtiyacını oluşturacaktır. Bu ihtiyaç, insanlara birbirini takip eden yeni yaklaşım biçimleri göstermelerine sebep olacaktır. Öncelikle birey, karşısındaki insanın düşünce biçimini, doğasını, değerlerinin, inançlarının yapısını ve hayata yaklaşım biçimini belirleyebilmek için, bu kişiyi tamamen entellektüel seviyede bir teste tabi tutacaktır. Bunu yapmasının sebebi sadece benzerlik derecesini anlayabilmek değil aynı zamanda ikisinin arasında oluşabilecek GÜVEN seviyesini tartmaktır. Güven seviyesi yakınlık derecesini; kişinin karşısındaki insanın kendisine ne kadar yakın olmasına izin vereceğini belirleyecektir. Bu, Yengeç ile Terazi arasında varolan doğal bir mücadeledir. Buradaki ihtiyaç ve güdü bireyin çevresinde, yaşadığı dönemin doğası ve durumuna uygun reaksiyonları sağlayan bir kaç kişilik bir arkadaş çevresi oluşturmaktır.
Terazi'deki Merkür ayrıca, kişinin çekişmeler (kare açı) yoluyla, bir ilişkinin içinde benmerkezci olmadan ya da kendini harcamadan eşit olarak yer alabilmeyi öğrenmesini ister. Eğer birey diğerleri tarafından özel olarak görülmek istiyorsa (5. evin Terazi ile ilişkisi), onlara da aynı şekilde davranmalıdır. Eğer söylediği şeylerin diğer kişiler tarafından dinlenmesini istiyorsa, onları 5. evin getirdiği benmerkezci sübjektiflikle değil, GERÇEKLİĞİ onlar için var olduğu şekilde objektif (Uranüs) olarak anlayabilmesi için dinlemeyi öğrenmesi

gerek. Ve eğer birey sadece kendisi olduğu için teşvik edilmek istiyorsa, o da başkaları için yapmayı öğrenmelidir.

6. Adım: Son olarak, 8. evde Merkür arketipini denkleme ekliyoruz. Şimdi, yaratıcı bir şekilde kendini keşfetme ve gerçekleştirme süreci evrimsel sınırlama dersleri ile bağlanıyor; kişi ne yapabilir, ne yapamaz, ne olabilir, ne olamaz, kişi nedir, ne değildir ve bunlarla (Terazi'deki Merkür'ün 5. evdeki Uranüs ile kare açısı) işbirliği yaparak bu sınırları ne şekilde kabul edecektir (Merkür 8. evde). Diğer insanlar, bireyin hayatının kritik anlarında bu sınırların doğasıyla ilgili gerekli deneyimi sağlamak için ortaya çıkacaklardır. Bu kritik anlar normal olarak duygusal veya entellektüel yüzleşmelerle bağlantılıdır. Bu yüzleşmeler çeşitli yoğunluk ve çekişmeler içerir. Çarpışmanın harareti geçtikten sonra kişi ya bunları özümseyecek ya da geri çekilecektir. Bunu yaparak, ne olduğuyla ilgili yansıtma yapacaktır; 8. evin NİÇİN sorusuna yönelecektir. Bu da, böyle bir deneyimin anlamıyla ilgili objektif bir farkındalığa yol açacaktır ve devam etmekte olan, şimdiye dek bahsettiğimiz tüm yollar aracılığıyla kendini tanıma araştırmasında yardımcı olacaktır. Birey, düşüncelerinin , hislerinin ve heyecanlarının sebepleri, temeli ve niçinlerini belirlemeye çalışırken, kendini tanıma eylemi psikolojik odak noktası halini alacaktır. Böylece bu şartlanma kişinin aramakta olduğu bilgi, deneyim ve derslerin alanını daraltacaktır. Gelişigüzel deneyimleri, bilgileri vb. eleme ve tanışmak veya ilişkiye girmek için aradığı insanların türleri konusunda alanını daraltma eğiliminde olacaktır. Aynı zamanda gereksiz sohbetler ve diyaloglardan kaçınacaktır; bir kişiyle konuşmak için bir nedeni veya gereksinimi yoksa konuşmayacaktır. Birey çekici, etkileyici, zorlu, güçlü ve açıksözlü insanlara; diğer insanların olmalarını istediği gibi değil, kendileri gibi olan insanlara çekim duyma eğiliminde olacaktır. Böylece bu insanlar, kişiyi tüm dışsal şartlandırıcı faktörleri üzerinden atarak, yaradılışının gerektirdiği gibi olması için motive (8. ev) edeceklerdir. Bu yolla, mevcut statükoya direnç gösteren ilişki dinamiklerine gittikçe daha çok ilgi duyacaklardır. Bu tür ilişkilerde, seksüel dinamiklerin kendileri de birer deneyim (Uranus) olacaklardır. Birey, cinsel 'gizemleri' veya tabuları delmek için zihinsel ve duygusal bir ihtiyaç taşıyacaktır. Bu ihtiyaç, bu düzeyde bile git gide artan bir statükoyu yansıtır. Bu ihtiyaç çeşitli şekillerde kendini gösterir. Arketipsel düzeyde, kişi şimdiye dek bahsettiğimiz yollarla birlikte şimdi de seksüel dinamikler yoluyla anima ve animusunu nasıl bütünleyeceğini öğrenir. Bu yol, çeşitli şekillerde ifade edilen cinsel yaratıcılığı içeren cinsel rol eşitliği kadar basit bir şey olabilir. Bu ihtiyaç, kişinin kendini yansıtma ve keşfetme arzusu ve gerçekte kim olduğunu, özünü yansıtabilmek için egosantrik merkezini yeniden yapılandırmaya olan ihtiyacı ile bağlantılıdır.

Bu örnek, adım adım tümdengelimli işlemi temsil ediyor. Bu yöntemi tüm haritaya uygulayabilirsiniz. Bu noktada, bütünün tümevarımsal farkındalığını oluşturabilmek için size oturmanızı, arkanıza yaslanıp, gözlerinizi kapatarak bu bilgiyi bir çırpıda anlamaya çalışmanızı tavsiye ederim. Bu şekilde tümevarımsal yaklaşımın, ana arketipler ile ilgili bilgilerin sürekli gelişmesini ve derinleşmesini sağlayan dolaylı bir farkındalığa yönelttiğini görebilirsiniz. Bu anlayış da gittikçe daha çok detayı, inceliği ve nüansı anlayabilmenizi sağlar. Anlayışınız kesin ve doğru olacaktır.

Şimdi hatırlayalım: Uranüs ile diğer bir gezegen(ler) arasındaki natal açı kişinin bilincinde tüm yaşamı boyunca bir dinamik olarak duracaktır. Bu durum aynı zamanda, Uranüs'ün bulunduğu natal ev, burç ve 11. evde bulunan burç için de geçerlidir. 11. Evdeki burcun yönetici gezegeninin bulunduğu burç ve ev, kişinin öncesinden gelen şeylerden özgürleşme, bağımsızlaşma ve şartsızlanma dinamiklerini kolaylaştırabilmek için hayatın hangi alanına çekildiğini belirler. İlave olarak, Kova'nın yerleştiği ev, bireyin özünü yansıtabilmek için tüm bilincini kökten değiştirmeye çalıştığı alanı gösterir. Uranüs Kova'nın yönetici gezegenlerinden biri olduğu için, Uranüs'ün burc ve ev yerleşimi bunun nerede ve nasıl yapılabileceğini belirler. Diğer yönetici gezegen Satürn ise burcu ve yerleştiği eve göre kişinin Uranyen itkileri nerede, niçin ve nasıl sınırladığını belirler. Eğer kişi psikolojik bir

bedel ödeyerek, sosyal ve bireysel olarak güvende hissetmek için mevcut statükoya uyum sağlamaya çalışmıyorsa, Satürn'ün retro olmasıyla bu durum değişebilir.

devam edecek...
Çeviren: Serap Şengöz

Jeffrey Wolf Green yirmi beş yıldan bu yana Seattle'da profesyonel astrologluk yapmaktadır. *Pluto:The Evolutionary Journey of the Soul, Cilt 1-Cilt 2'nin* yazarıdır. Ayrıca *Evrimsel Astroloji Okulu*nun kurucusudur.

URANÜS: BİLİNENDEN ÖZGÜRLEŞMEK -6

Jeffrey Wolf Green

TRANSİTLER
Uranüs natal gezegenlere transit yoluyla açı yaptığında veya diğer gezegenlerin 11. eve yaptığı transitlerde, Kova burcunun yönettiği ev transit aldığında; natal 11. evin başlangıç çizgisindeki burcun yönetici gezegeninin doğum haritasında yaptığı transitler veya doğum anında Kova burcunda bulunan natal gezegenlere olan transitler esnasında buralarda neler olduğunu belirleyebilmek için aşağıdaki tümdengelim/tümevarım yöntemi uygulayabilirsiniz.

Tüm bu faktörler şartsızlandırma, kurtuluş, ve bilinenlerden yani geçmiş şartlandırmalardan özgürleşme arketipleri ile ilintilidir. Bu faktörlerin birleşimi, bütün insanların içinde taşıdığı 'herkesten farklı olma' duygusuyla bağlantılıdır. Farklılık derecesi, kişide bu duygunun ne kadar vurgulandığı, doğasındaki Uranyen enerjinin derecesi ile belirlenir. Diğer bir deyişle, 11. evde dört-beş gezegenin bulunması, Uranüs'ün Yükselen burçta yükselişte olması, Uranüs'ün 12. evde olması veya 11. evde hiç gezegen bulunmamasından daha farklı olacaktır. Burada Uranyen dinamikler daha fazla vurgulanmaktadır. Tüm insanların haritalarında Uranüs, Kova burcu ve 11. evlerinde bir burç mevcuttur. Bu, tüm insanlar için "ortak payda" dır. Bundan dolayı dikkatimizi incelediğimiz başlıca prensipleri temsil eden Uranüs gezegeni üzerinde odaklayacağız.

Uranüs transitinde yaşayacağımız en kısa dönem, bireysel bakış açısıyla on sekiz ay, kollektif bakış açısı ile de sekiz yıldır. Uranüs hangi burca transit yaparsa yapsın, kollektif bir amaç ve etkiye sahip olacaktır. Bununla birlikte bireyler üzerinde de, sadece burçla bağlantılı olmayıp, aynı zamanda her doğum haritasında transit yaptığı evle de ilintili olarak bir amaç ve etki taşıyacaktır. Uranüs normalde bir evde sekiz yıl geçirecek, eğer ev kıstırılmış bir evse bu süre on altı yıla çıkacaktır. Aşağı yukarı onsekiz ay sonra, ev başlangıç çizgisine beş derece kala ve beş derece geçe kesişmesiyle ile ilk etkisini gösterecektir. Buradaki burçta ve evde vurgulanacak konuyu görebilmek için natal Uranüs'ün ev ve burç yerleşimine başvurmak gerekir. Esasında, geçmiş şartlandırmalar tarafından şekillenmiş olan ve Uranüs'ün transit yaparak kurtuluş amacıyla yüzeye çıkardığı sorunlar, natal Uranüs'ün ev ve burç yerleşimi ve aynı zamanda diğer gezegenlerle yaptığı açıların süregelen şartsızlanma güdüsü üzerinde doğrudan bir etkiye sahiptir. Her iki taraftaki olaylar bağlantılıdır ve bu yüzden birbirlerini etkilemektedirler. Ve, tabii ki, natal Uranüs-Kova burcu yerleşimi bağlantısına da bakmak gerekir. Bu doğal, süregiden üçleme her zaman yaşantımızda kendini belli eder.

Bu üçlemeyi basit bir şekilde örnekleyebiliriz. Natal Uranüs İkizler'de, kişinin sekizinci evinde, Kova burcu I.C. de, Uranüs transiti Yay'da kişinin ikinci evinde ve natal Uranüs'e karşıt açı yapıyor. Bu transit etkisinin kendini nasıl göstereceğini anlamak için kişinin geçmişini tasarlayalım: Mali açıdan kişinin geçmişte fakir bir aile ortamında yetiştiğini ve paranın yokluğu yüzünden ebeveynler arasında oluşan düşmanca tutumun, aile biriminde

yoğun duygusal gerginliğe sebep olduğunu varsayalım. Bu ailenin bıraktığı iz kişinin kendi imgelemini şartlandırmaz mı ve parasal ve duygusal meseleler arasında bağlantı kurmasında anahtar noktayı oluşturmaz mı? Bu bağlamda, Uranüs'ün Yay burcunda, ikinci evde yaptığı transitin kişinin parasal kaynaklarını kökünden değiştirdiğini düşünelim. Bu değişim, kişinin var olan kariyerini geliştirmesi için karşısına çıkan fırsatlar (Yay) yoluyla meydana gelmiş olabilir. Şimdi, daha fazla para ve bununla birlikte yeni mal-mülk edinmesi, doğuşundan gelen potansiyelle geçmiş aile şartlandırmalarına uygun olarak oluşturduğu kendi-imgelemi ve duygusal meseleleri üzerinde nasıl bir etki oluşturacaktır? Uranüs transiti bu durumda, kişinin kimliğini ve duygularını şekillendiren koşulları değiştirme veya bunlardan kurtulup yenilerini geliştirme fırsatını sağlayabilir. Bir ev veya arazi (Kova I.C. de) gibi yeni mal-mülk alımlarına gidebilir veya var olan evini genişletme ve/veya restore etme gibi yollara başvurabilir. En azından, bu değişim, fırsatların artması ve maddi gelirinin yükselmesi yüzünden kendini fakir olarak gördüğü kendi- imgeleminden daha olumlu bir yöne doğru ilerlemeye başlamasına yol açacaktır.

Uranyen arketipler transitlerle aktif hale geçtiğinde birey, ülke veya dünya için geleceğin habercisi olan 'sinyaller' üretmeye başlar. Bu sinyaller önce sadece mevcut olan bireysel veya kollektif gerçeklik durumundan (Satürn) tamamen farklı görünen küçük mesajlar gönderir. O yüzden, bu sinyaller nadir olarak anlaşılır veya rehber olarak kullanılır. Bireyin veya toplumun evrimsel gereksinimlerinin kazandırdığı ivmeye bağlı olarak bu sinyaller daha fazla sıklaşır ve ilk sinyallerin işaret ettiği durum, olay, gelişme veya gereksinimlerle ilintili olarak daha kısa aralıklarla ortaya çıkar. İlk sinyallerin gösterdiklerini rehber olarak kullanmayan birey veya toplum aniden meydana gelen durum, olay vb. karşısında 'hayrete düşer'; beklenmedik veya hazırlıksız yakalayan olaylar Uranüs'ün işidir. Hazırlıksız yakalanan birey veya toplum kendini tekrar bütünleyebilmek ya da en azından durumun yarattığı kişisel veya toplumsal 'kontrolünü kaybetme' duygusu veya korkusunu dengeleyebilmek için süratle, ortaya çıkan durum veya gelişmeye intibak etmek zorundadır.

Günümüzde Batı'da ve bazı sanayileşmiş ülkelerde bu durumu yansıtan bir fenomen bahsettiğimiz konuya bir örnek oluşturuyor; gittikçe artan ergen intiharları. Bu fenomen önce Pluto ve Uranüs'leri Başak burcunda olan insan gruplarında meydana geldi. Bu grubun belli bir yüzdesi kendi geleceklerinin (Uranüs) yansıması ile ilgili bir boşunalık, gereksizlik çekirdek (Pluto) duygusuna sahiptir. Bu çekirdek duygu, bunalımlı, son derece yanlız ve geleceğin son derece gereksiz ve boşuna olduğunu hissettiren bir psikolojiye sebep vererek intihar düşüncelerine yol açar (Pluto, Uranüs, Başak). Eşdeğer grup psikolojisiyle (Uranüs) ilintili olarak jenerasyonun içindeki bu türde insanlar aynı düşünce yapısına sahip insanları ararlar. Pluto, Akrep veya sekizinci ev intihar fenomeni ile bağlantılıdır. Bu kişiler, benzer yapıya sahip insanların oluşturduğu grupta

(Uranüs ile Pluto bağlantısı) duygusal güvenliği (Pluto) bularak, birbirlerini bu düşünceyi takip etmek için motive ederler.

Bu kuşaksal gruptaki intihar fenomeni, Uranüs'ün Yay burcuna hareket etmesiyle başladı. Bu hareket, grubun doğum haritalarında Başak burcunda bulunan Uranüs ve Pluto'ya kare açı yapmakta. Fazları anlayan veya fazlarla çalışanların bileceği gibi bu ilk çeyrek açıdır. Dane Rudyhar'ın da işaret ettiği gibi bu faz 'eylemde kriz' yaratır. Bu gruptaki bazıları için kriz, intihara sebep olur. Tüm bunların sebebi, Uranüs'ün Yay burcuna girerken meydana getirdiği sinyallerin ya görmezden gelinmesi ya da toplum tarafından kendi başına, bağlantısız olaylar olarak yorumlanmasıdır. Bunun sonucunda ergenlerdeki gereksizlik hissi ve tanımlanamayan bunalım duygularını (Uranüs Başak'ta) yoğunlaştırarak, doğalarında bulunan niteliklerle birlikte intiharı teşvik etti. Böylece sinyallerin sıklığı arttıkça, daha fazla ergen, gelecekleriyle (Uranüs) ilgili bu yöntemi (Başak) yeğlediler. Sinyallerin artması, en sonunda toplumu

(Satürn) ergen nüfusla ilgili bir şeylerin korkunç bir şekilde yanlış gittiği gerçeğini kabul etmeye zorladı. Bu kabullenme hali de toplumu bu sorunla baş edebilme (Satürn) yolları bulabilmek için ya da en azından kontrolden çıkmasını önleyebilmek amacıyla, öncelikle olayın olası nedenleri (Pluto) üzerinde kafa yormaya zorladı. Nedenleri belirlemek, sinyallerin sebeplerini ve kökenlerini tanımlamak geleceğin olabilecek en olumlu şekilde kendini ortaya koyabilmesine izin verir; yani bireyin, ülkenin veya gezegenin evrimsel ihtiyaçlarını yansıtan bir şekilde.

Kolektif olayların evrensel ve toplumsal olarak karakteristik nedenleri vardır. Üstünde durduğumuz noktayı resimlemek için bir örnek verelim; Japonya'da ergen nüfusta görülen intiharların başlıca nedenleri eğitim programlarında (Yay), nasıl yetiştirildiklerinde, idare edildiklerinde ve toplumdaki bireysel ve sosyal başarısızlığın sonunda ortaya çıkan sonuçlardan etkilenmiş olan yaşıt gruplardan gelen baskılarda aranmalıdır; topluma göre başarısızlık, içinde fırsatlar barındırmayan bir hayat, anlamsız bir iş ve fakirlik getirir. Bu baskıların içinde kabul edilmiş uyum normlarına (Satürn) aykırı olarak görülen, bireyselliği, eşsizliği, kişisel gösterişi bastırmak da vardır. Eğer Japonya problemin farkına varır, nedenler üzerinde dikkatlice düşünür ve gerekli düzenlemeleri yaparsa, o zaman var olan şartlara uyum sağlayamayan ergen nüfusu yeniden yaşamak ve bireyselliği ve farklılığı takdir edilen üretken vatandaşlar olmak için yeniden teşvik edilebilir. Ergenler üzerindeki bu düzenleme, bir ulus olarak evrim geçirmeye çalışan toplumun bütününde çok geniş bir etkiye sahiptir. Bu ergen intiharlarının evrensel sebeplerinden biri de nükleer çağ olabir mi? Ve özellikle de bu çağın ortaya çıkardığı silahlar. Aslında bu nesil, bu sosyal ve gezegensel şartlarda doğan ilk nesildir. Pluto ve Uranüs'ü Başak'ta olan bu ergen nüfusun pek çoğunda Neptün'ün Akrep'te olduğunu görüyoruz. 1960 larda zamanın kolektif gösterge ve titreşimlerinden biri de, bireysel ve toplumsal gerçekliğin tüm seviyelerinde çelişki ve kutuplaşmaydı. Süper güçler arasında gelişmekte olan zıtlaşma ve kutuplaşmayı hızlandıran Küba füzeleri krizi on yıllık süreyi başlattı. Kriz sırasında birkaç gün kolektif atmosferdeki 'titreşim', yaşamı da içine alan en büyük belirsizlik dönemlerinden birini yarattı. O zaman kaç tane şimdi ergen olan çocuk doğdu veya ana rahmindeyken titreşimleri annelerinden aldı? Bu on yıl, aynı zamanda, Amerika'da Kennedy suikastinin ve Rusya'da Khrushchev'in açığa alınmasının duygusal şoklarını oluşturdu. Her ikisi de nükleer başlıkların kontrolünün gerekli olduğuna , atmosferde infilak eden nükleer aygıtları yasaklayan bir deneme anlaşmasına karar vermişlerdi. Ancak ikisi de, ülkelerindeki 'savunma uzmanları' (Akrep) tarafından ülkelerinin ve dünyanın uzun vadeli güvenliğini baltalıyor (Neptün) olarak algılandılar. Bu algının sebebi, silahsızlanmayı veya nükleer stratejilerileri (Pluto ve Uranüs Başak'ta) sınırlama (Akrep) anlaşmalarını global ve ulusal güvenlik açısından tehdit edici olarak yorumlayan genel düşünce eğilimiydi (Pluto ve Uranüs Başak'ta). Böylece, caydırıcılık oluşturacak şekilde bu düşüncenin ortaya konuluşu iki taraflı (karşılıklı) yok ederek olmalıydı (Başak çift yönlüdür). Savunma Uzmanları, bu nedenle, Kennedy ve Krushchev'in planlarının daha ileriye gitmesini engellemek için suikast stratejileri geliştirdiler (Başak'taki Pluto ve Uranüs ile Akrep'teki Neptün bağlantısı). Kennedy 1962'de tarihsel açıdan bakarak (Fransız yenilgisi) boşuna olduğunu farkettiğinde Vietnam'dan çekilmek bile istemişti. Kennedy barış istiyordu. Öldürüldüğünde ve Krushchev uzaklaştırıldığında, 1960'lardaki Vietnam olayı, nükleer ilerleme ve sosyal kutuplaşma kendini gösterdi. Bu kolektif titreşim, şu anda ergen olan çocuklar tarafından nasıl alındı? Bununla şimdiki ergen intiharları arasında bir bağlantı var mı? Eğer varsa, bu insanları yaşamaya teşvik etmek ve dünyanın yaratıcı ve üretken vatandaşları haline getirebilmek için gerekli düzeni oluşturabilmek adına hangi nedenlere bakmak gerekir? Bu gruptaki göstergeler tüm insanlık için hangi uzun vadeli gereksinimleri (gezegenin evrimsel ihtiyacını) ima etmekte ve simgelemektedir?

Uranus transiti, aynı zamanda, birey için de sinyaller oluşturur. Uranüs transitlerini incelerken beş derecelik bir orb aralığını dikkate almanızı tavsiye ederim; yani tam açının oluşmasına beş derece kala ve tam açıdan beş derece sonra. Tam açıya beş derece kalması

Uranüs sinyallerinin başlangıcını sembolize eder; huzursuzluk hislerinin ilk kıpırdanışını, eyerin altındaki demir çubuğu hissetmeye başlanılan zamanı. Kişinin bilinçli farkındalığında kendi iradelerine sahip bağlantısız düşünceler, mesajlar veya fikirler uçuşmaya başlar. Nereden geldikleri belli değildir, ve görünüşte kişinin mevcut gerçekliğinin koşullarına uymazlar. Bu yüzden çoğu birey bu fenomeni görmezden gelir ya da bastırır. Uranüs transiti natal gezegen(ler)le tam açıya yaklaştıkça, mesajlar ve sinyaller daha sık ve sürekli bir hal almaya başlar. Tedirginlik ve huzursuzluk daha da artar. Kişinin mevcut gerçekliğinin oluşturduğu kısıtlamalardan özgürleşme isteği yoğunlaşır. Pek çoğunda mevcut yükümlülükleri kapı dışarı etmek için dayanılmaz bir istek ortaya çıkar. Sinirlilik, öfke ve psikolojik/ fizyolojik stres baş gösterir. Daha önce konuştuğumuz çeşitli fiziksel durumlar meydana gelir.

Tam açıya yaklaştıkça sinyaller ve mesajlar çoğalır. Böylece, bu süreç ilerledikçe, birey sinyal ve mesajların tekrarlandığını fark etmeye başlar. Kişinin bireysel bilinçaltından ortaya çıkan sinyaller veya mesajlar gelecekte olacakları ima eder ve simgeler. Bireysel bilinçaltından ortaya çıkan sinyal veya mesajlar sağ beyinden sol beyine taşınır. Bu nedenle, bu mesaj ve sinyaller sanki kendi iradelerine sahipmiş gibi görünürler. Bu mesajlar bireyin içinde bulunduğu fiziksel çevrede de, bireysel bilinçaltının dışarı yansıtılması ile olaylar formunda farkedilir ve deneyimlenir. Birey bu algı ve deneyim formunu alan yansımaları bir radar aygıtı gibi kaydeder. Uranüs transiti ile mücadele edebilmenin yolu belli bir dönem içinde kendini sürekli tekrarlayan temel öğeleri bir ya da iki kere ortaya çıkanlardan ayırarak İZLEMEKTİR. Uranüs'le ilintili belli bir dönem iki ya da üç ay anlamına gelir. Tümdengelimli analizin yan ürünü olmayan kendini tekrarlayan düşünceler, mesajlar veya sinyaller kişinin yaşamında gelecek üç beş yıl için gerekli talimatlar, yönergeler veya uygun stratejileri taşır. Bir ya da iki kere ortaya çıkanlar ise ya özlemler (hayaller) ya da kişinin yaşamının on veya on beş yıl sonrası ile ilgili şimdiden ortaya çıkmış haberlerdir (kısa görüntüler).

Hemen, düşünmeden hareket etmektense belli süre izlemede kalmak çok önemlidir. Bu önemlidir çünkü böylece, değiştirilmesi gereken şeylerin nedeni veya kaynağı olan öznel ben-merkezci şartlar ve durumlardan sıyrılarak objektif bir farkındalık oluşturulabilir. Çoğunlukla, kişi özgür olmak için Uranyen dürtülerle bu tip durumlara hemen karşı çıktığında (isyanlar), çok üzüntü çeker. Bunun sebebi, kişinin yaşamını teşkil eden pek çok şeyin de evrensel eşzamanlılık yasasına bağlı olarak hızla değişiyor olmasıdır. Bu yüzden bir süre izlemede kalarak mücadele etmek daha iyidir. Bu şekilde bireyin içinde neyin değişip ve neyin değişemeyecek olduğu üzerinde objektif bir odaklanma yaşanabilir. Değişemeyecek ya da değişmeyecek durumlar veya şartlar ne olursa olsun kişi gerçekçi gelişim ihtiyacını kolaylaştırmak için yoluna devam etmelidir. Yine de, Uranyen transiti deneyimleyen her insanın aslında içinde taşıdığı mevcut unsurları İÇSEL olarak değiştirme ihtiyacı duyduğunu unutmamak gerekir. Bu ihtiyaç, bir radar aleti gibi dışarı yansıtıldığında, kişinin, içsel büyüme gereksinimini git gide daha fazla kısıtlıyormuş gibi görünen dışsal şartların KESİN idrakına varmasına neden olur. Bu yüzden, Uranüs transiti sırasında karşılaşılabilecek tehlikelerden biri de sorunların kaynağını YANLIŞ YORUMLAMAKTIR. Daha önce, Uranüs'ün YANSITILAN yaratma ile ilgili olduğunu söylemiştik. Yani bu, bireysel manada, hepimiz sadece ve tamamiyle içsel koşullarımızdaki mevcudiyetimizi yansıtan dışsal gerçeklik koşullarını oluşturuyor veya yaratıyoruz demektir. Bu içsel mevcudiyetimizin çeşitli dinamikleri ya da öğeleri, Uranüs transitinde deneyimlendiği gibi, evrimsel büyümede sınırlayıcı olmaya başladığında, değiştirilmesi gereken içsel sınırlamaları doğru bir şekilde algılamaya çalışmak yerine özel durum ve şartları kısıtlamanın kaynağı olarak görmeye devam ederiz. İşte bu durum, Transit sırasında problemin kaynağını yanlış yorumlama ihtimalini yaratır. Değişmekte olan şeyin içsel gerçekliğimiz veya mevcudiyetimiz olduğunun farkına vardığımızda, ancak o zaman tekrarlayan mesajlar ve sinyallerde ima edilen ve değişimimizi gerçekleştirebilmemizi sağlayacak stratejileri oluşturabiliriz. Böyle davrandığında, bireyin içsel titreşimi değişmeye başlar. Bu titreşimsel değişim, değişmekte

olan yaşamımızın dışsal koşullarının veya olaylarının algısını yaratacak şekilde dışarı yansıtılır. Değişmeyen veya değişmeyecek olaylar veya koşullar ise sadece içimizde artık ölmüş olan ya da geride bırakılan şartlanmaları yansıtır veya sembolize eder. Belli bir süre kendilerini tekrarlayan sinyal veya mesajları izledikten sonra, mücadele yolu, onlara analitik seviyede değil, içgüdüsel olarak karşılık vermektir. Eğer bir birey Uranüs transiti sırasında sol beyine odaklanırsa bu sadece şüphe ve karmaşaya yol açar; ve bu da işine yaramaz. Çünkü, sol beyin sinyal ve mesajları çeşitli görüş açıları veya perspektiflerle yorumlayacaktır. Bu mesaj ya da sinyallerin mantıksız olduğunu ve yürürlükte olan gerçeklik düzenine uymadığını ileri sürecektir. İDRAK EDİLEBİLİR mantıksal bağın kaybedilmesi, sosyal ve bireysel olarak güvensizlik hissine sebep olur. Sol beyin şimdi Uranüs transiti ile harekete geçmiş olan ve ne yapılması gerektiğini anlatmaya çalışan sağ beyini dinlemeden kendi kendine konuşup durur. Mesaj veya sinyalleri içgüdü seviyesinde birleştirerek, örneğin doğru veya yanlış geldiklerine bakarsak, buna göre adım adım gidersek, yeni ve ivme kazanmış gelecek zaman kendini an be an kolayca tanımlamaya başlayacaktır. Bu şekilde, neden olduğunu bilmeyi talep etmeden karşılık vermek, birikmiş olan stresi ve huzursuzluğu geleceğe doğru atılan her bir adımla doğrudan orantılı olarak azaltacaktır; ki bu gelecek, bireyin yaşamında hem manen hem madden sınırlayıcı olan geçmiş şartlandırmalardan kurtuluşu içermektedir. Uranüs transiti natal gezegenle yaptığı tam açıdan uzaklaşmaya başlarken, artık değişmiş olan iç ve dış gerçeklik şartları istikrar kazanmaya ve sağlamlaşmaya başlayacaktır. Değişimlerin neden meydana geldiği ile ilgili perspektif ve anlayış kazanılacaktır.

Şimdi bir örnek oluşturalım. Venüs'ü altıncı evde ve Akrep'te olan bir kişiyi düşünelim. Bu kişinin A.B.D'de Alabama'da doğan ve yetişen bir erkek olduğunu varsayalım. Bu adam beyaz, orta sınıftan ve Protestan olarak yetiştirilmiş olsun. Evrimsel olarak konuşursak, bireysel görüş ile genel görüş (sürü psikolojisi) arasında köprü kurmakta. Bu ruhun içinde doğmayı seçtiği dış koşullar, kişinin içinde taşıdığı evrimsel gelişimi yansıtarak, Güney Amerika kültür normları olarak vücut bulur. Venüs bu durumda sert, baskın ve kadınları daha aşağıda gören türde bir erkeklik oluşturur. Akrep'in cinsel içeriği de, buradaki durumda, kadını 'elde edilecek' bir şey olarak belirleyen şartlanmış değerlere dönüşür. Aynı zamanda iş ahlakı (altıncı ev) da beynine yerleştirilmiştir ve kendini işiyle ilişkilendirir ve buna bağlantılı olarak kendine anlam verir. Altıncı ev arketipi aynı zamanda kişinin nasıl ve ne olması veya ne zaman ne yapması gerektiği ile ilgili beklentilerini yansıtan, kendisine yakın birini de temsil eder. Buradaki eleştiri özelliğini özümlemek (Akrep), yoğun bir şekilde özeleştiri yapan bir insan yaratır ve yaşı ilerledikçe diğer insanlardan gelen tenkit olarak algıladığı şeylere karşı savunmaya geçmesine sebep olur. Böylece bu dış ve iç şartlanmalar bir kadınla nasıl ilişki kuracağını ve bu ilişkinin içindeki dinamiklerin tabiatını belirler. İlişkilerinde duygusal güvenliği, kontrol edebileceği, sahip olabileceği, hükmedebileceği, ikinci derecede hissettirebileceği ve kültürel anlamda geleneksel tipte kadınlar ile birlikte olarak sağlar. Diyelim ki böyle bir ilişki kurarak güvenliğini sağladı. Ama genel görüşten bireysel görüşe yansıyan evrimsel gerilimi göz önüne alırsak, bu yaşamın bir noktasında bu ilişkinin bozulacağı koşulların ortaya çıkacağını kestirebiliriz.

İçinde bulunduğumuz zaman çerçevesinde, Uranüs, Venüs noktasına Pluto veya Satürn'den önce transit yapabilirdi. Neptün Uranüs'den önce bu noktayı vurmuş olabilirdi, ancak bu kişinin şimdi otuzlarında olduğunu varsayarsak, o zaman kendi evrimsel durumu ile ilintili nihai anlamı bütünleştirmek için çok genç olurdu. Demek ki Uranüs yirmili yaşlarının sonunda veya otuzlu yaşlarının başında Venüs'e değmiş olacaktı. Böylelikle Venüs fonksiyonunu tanımlayan geçmiş şartlandırmaları çözmeye yönelim ortaya çıkmış olurdu. İçsel olarak, kendisi hakkında farklı (Uranüs) hissetmeye (Venüs) başlardı. Yaşamının bütününde (yaşam biçiminde) halihazırda sahip olduklarından daha fazlasına ihtiyacı olduğunu hissetmeye başlardı (gereksinimin yoğunlaşması altıncı evdeki Venüs'le Akrep'te transit yapan Uranüs'ün kavuşumu). Mevcut varoluş biçimine ve bunun yansıması olan

değerlere içsel olarak isyan etmeye başlardı. Altıncı evin doğal eleştiriselliği ve iç gözlemi yoğunlaşırdı. Huzursuzluk ve sinirlilik artar ve duygusal geri çekilme veya içine kapanıklık dönemleri baş gösterirdi. Mevcut arkadaşlarını veya tanıdıklarını (Uranüs) eleyerek, en güvendikleri hariç tümünden kendini teker teker çekmeye başlardı. Bilinçaltındaki konular bilinçli farkındalığına yükselmeye başlardı. Bu konular şimdiki zamanda büyüteç altına alınmışçasına yüzyüze geldiği geçmiş ve geleceği kapsardı.

Bu kişi doğasında var olan kaybetme ya da terkedilme korkusu (Venüs Akrep'te) yüzünden bu değişim ihtiyacına karşı koymayı, onu reddetmeyi veya bastırmayı tercih eder ya da hızla değişmeyi yeğler. Eğer karşı koymayı seçerse o zaman, Uranüs transiti tam açıya yaklaştıkça bu kişinin evlilik partneri yukarıda bahsedilen şartları, sinyal veya mesajları kendinde gösteren kişi olur. Kadın bunu, adamın koşulların değişmesine yönelik objektif farkındalığa varması için yapacaktı; buradaki durumda kendisiyle ilişki kurma biçimi ve ona nasıl davrandığı ile ilgili adamı düşünmeye sevkedecekti. Ve tabii ki, kadın burada adamın kendi içinde direnç gösterdiği şeylerin sembolü haline geliyor; yaratılan ve dışarıya yansıtılan gerçeklik. Eğer adam kadından gelen, kendini tekrarlayan sinyal veya mesajlara kulak asmazsa, bir noktada kadının isyan edip sahneden çıkacağını tahmin edemez miyiz? Belki de ihtiyaçlarını önemseyen ve karşılayan birine 'ani' veya hipnotik bir çekim hissederek bunu yapamaz mı? Bu türde bir duygusal şok (Venüs Akrep'te) sonradan ne ve neden olduğuyla ilgili değerlendirme yaparak adamın objektif farkındalığının (Uranüs şimdi tam açıdan uzaklaşıyor) yükselmesine neden olmaz mı? En azından buna gayret eder ki bu gayret, olay gerçekleştikten sonra gerekli değişiklikleri yapmasına zemin oluşturabilir. Bununla birlikte, evrimsel şartlanmalarıyla eşini birtakım müstehcen Akrep nitelikleriyle özdeşleştirerek durumu mantığına uydurmayı seçebilir ve böylece istediği gibi yani eskiden düşündüğü gibi olabilecek bir başka partneri elde etmeyi deneyebilir. Böyle olursa, Satürn ve sonra da Pluto transitleri, şimdi gezegen arketiplerinin sembolik yollarıyla deneyimlenen aynı krizi tetiklemek için geleceklerdir.

Eğer gerekli değişiklikleri yapmayı seçer ve eşi değişmek istemezse o zaman yukarıdaki durum tam tersine çalışabilir. Gizli (Venüs Akrep'te) veya açık bir şekilde (Uranus transiti Venus kavuşumuna yaklaşırken) ifade ettiği sinyaller veya mesajlar partneri tarafından görmezden gelindiği noktada tamamen geri çekilir. Bu geri çekiliş gittikçe yaşamının bütün yönlerine yayılır. Bunun sonucunda işiyle ilgili eleştirileri ya da uyarıları patronu veya amirleri yoluyla üzerine çeker. Eğer bu uyarıları gözardı ederse 'ani' bir iş kaybıyla karşılaşabilir. Mevcut gerçekliğinden kendini geri çekmesi ve içine kapanması ile bağlantılı olan bu kayıpların kartopu gibi büyümesi ile birlikte yeni ve farklı bir geleceği simgeleyen düşüncelerin ve fikirlerin bilincine kendiliğinden doluşması hızlanır. Sonrasında, kendini tekrarlayan bu sinyal ve mesajlar kişiyi tamamen yeni yaşam koşulları ve partner arayışına yönlendirir. Genel olarak yeni durumunu özellikle de ilişkilere yeni bakış açısını simgeleyen kadınlara aniden çekim duymaya başlar.

Buradaki en iyi senaryo, hem kendinin hem de mevcut partnerin tüm bunları BİRLİKTE hissetmeye başlaması ve tamamen yeni bir yaşamı korkusuzca (Uranüs altıncı evde, Akrep'teki Venüs'e transit yapıyor) beraberce yaratmaları olurdu.

Transitler devam ▶

Çeviren: Serap Şengöz

Jeffrey Wolf Green yirmi beş yıldan bu yana Seattle'da profesyonel astrologluk yapmaktadır. *Pluto:The Evolutionary Journey of the Soul, Cilt 1-Cilt 2'nin* yazarıdır. Ayrıca *Evrimsel Astroloji Okulu*nun kurucusudur.

URANÜS: BİLİNENDEN ÖZGÜRLEŞMEK -7

Jeffrey Wolf Green

Soru: Uranüs transitinin kendine yaptığı karşıtlıktan (oppozisyon) bahseder misiniz?

Elbette. Bu transit pek çok insanda deneyimlenen meşhur orta yaş krizi ile bağlantılıdır. Genellikle, 38 ve 42 yaşları arasında meydana gelir. İnsanlar neden bunu bir kriz olarak deneyimlerler? Bu kriz neyle ilgilidir? Bu duruma olumlu ve yapıcı olarak cevap vermenin en iyi yolları nelerdir ve nasıl olmalıdır? 84 Yıllık Uranüs döngüsünün bütünü içinde bu dönem ne anlama gelir? Her şeyi belli bir bağlam içinde yorumlamamız gerektiğinden ve Satürn her zaman kişinin yapısal gerçekliğinin ana fikrinin tümüyle ilişkili olduğundan, Satürn'ün transit döngüsü ile kesişen Uranüs transit döngüsünü nasıl yorumlamalıyız? Uranüs kendisine karşıtlık yaptığında, kişide psikolojik ve fizyolojik etkilere sebep olan yapısal oluşumu anlayabilmek için incelememiz gereken ilk dinamik veya arketip, Uranüs ve Satürn arasındaki karşılıklı bağlantıdır. Uranüs 84 yıllık bir döngüye sahiptir, Satürn'ün döngüsü ise 28 yıl sürer. Üç tam Satürn döngüsü bir tam Uranüs döngüsüne eşittir. 360° olan zodyaktaki temel yatay ve dikey hatlardan dolayı, arketipsel olarak Satürn kendisiyle, her yedi yılda bir, yapısal gerçeklik gerginliklerine sebep olur yani; 7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56, 63, 70, 77 ve 84 yaşlarında. Uranüs ise , özgür olma ihtiyacını, bilinenden kurtulma ihtiyacını 21, 42, 63 ve 84 yaşlarında tetikler. İlginçtir ki, Uranüs üzerinde yapılan ayrıntılı incelemeler sonunda gezegendeki mevsimlerin 21 yıllık döngülerden oluştuğu ortaya çıkmıştır.

Kişi 21 yaşındayken, Uranüs kendine ilk dördün kare açısını yapar, 42 yaşındayken karşıtlık oluşturur, son dördün karesini 63 yaşındayken gerçekleştirir ve döngüyü 84 yaşındayken tamamlar. Satürn ise 21 yaşındayken son dördün karesini yapar, 42 yaşında kendisine karşıtlık oluşturur, 63 yaşında ilk dördün kareye başlar ve 84 yaşında üçüncü döngüsünü tamamlamış olur. Böylece, Uranüs ile Satürn arasındaki kesişme, kişisel, sosyal veya grupsal bağlamı ne olursa olsun, tüm insanların yaşamlarında bulunan doğal geçiş (değişim) noktalarıyla ilintilidir. Sorunuzu cevaplamanın en iyi yolu, bu doğal geçiş kavşaklarındaki ARKETİPLERİ tanımlamak olacaktır.

21 YAŞ: İlk kare açı, eylemde kriz oluşumuyla ilgilidir. Rudhyar'a göre son kare açı, bilinçte; inançlarda bir kriz oluşumuyla bağlantılıdır. Buna göre , Satürn ile Uranüs kesişmesinin, her birimizin içinde bulunan kendi inançlarımızı belirleme ihtiyacı ile ilişkisi vardır ki, bunun sonucunda kendimizi içinde bulduğumuz dünyanın ve sosyal çevrenin taşıdığı genel koşullar dahilinde tüm yaşam biçimimizi, yönümüzü ve var olma biçimimizi belirleriz. Bu arketipsel ihtiyaç, yaşamın bu döneminde ilk defa doruğa çıkar. İnanç duygularımız, büyük ölçüde ebeveynlerimiz, bölgesel- milli çevre- ve koşullar ve bu döneme kadar yaşanan ömrün bilinçaltı anıları ile şartlandırılmıştır. Bir insanın inandığı şeyler değerlerini, yaşamı genel olarak nasıl gördüğünü ve yargıladığını, aynı görüşü paylaşan veya paylaşmayan diğer insanlarla nasıl ilişki kurduğunu belirler ve esasında kişinin amaçlarının, tutkularının doğası ve yaşamda var olma biçimi ile yakından ilgilidir. Bu evrimsel kavşakta kişi, yeni inançlar belirleyebilmek adına, inançlarını şekillendiren tüm şartlandırmaları ayrıştırma ya da onlara isyan etme ihtiyacı hisseder. Yeni inançları, sürmekte olan BİREYLEŞMENİN (Uranüs) evrimsel ilerlemesini ve yaşam için GEREKLİ olan amacını gerçekleştirmesini kolaylaştıracak inançları yansıtacaktır.

Satürn'ün ZAMAN ve MEKAN ile olan ilişkisini düşünürsek, bu kavşak hepimizdeki duygusal ve sosyal olgunlaşma sürecinin hızlanmasını da temsil eder. Soy ailemizden (Satürn/Ay) ayrılışımız (çekiliş, Uranüs) hızlanır. Kendi inançlarımızı belirlemek için ortaya çıkan

gelişimsel kriz ve ihtiyaç sonucunda, yaşamın bu döneminde hangi yöne gittiğimiz ile ilgili kriz de yoğunlaşır. Böylece, 21 yaşındayken deneyimlediğimiz bu çekiliş ve huzursuzluk, geriye adım atmamıza ve daha önce nerede bulunduğumuz (çocukluğumuz) ve buradan nereye gitmek istediğimiz üzerine kafa yormamıza yol açar. Bu bizim KENDİ yaşam yönergelerimizi belirleyecek kararlar verebilmemiz ve gerçekten neye inanıp, nelere değer verdiğimizi belirleyebilmemiz için karşımıza çıkan ilk fırsattır. Şimdi üzerinde karar verdiğimiz inanç ve değerler gelecek uzun yıllar boyunca var olma şartlarımızı ve yapısal realitemizi şekillendirecektir.

Bunu anlamak çok önemlidir çünkü insanların çoğu (% 70 gibi) bu dönemde bireyleşMEZler (Uranüs). Pek çoğu etkin olan akran guruba ve gurubun (Satürn ve Uranüs) ortak inançları ve değer yargılarına göre kendini bireysel olarak tanımlama peşinde olur. Bu yüzde yetmişlik gurup bireyleştiğini düşünür, çünkü en azından yeni fikirler, hayata değişik bakış açıları, yaşamın içinde farklı bir biçimde yer alma yolları deneyimleyerek, ebeveynlerinin hayat tarzları, inançları ve değerlerine çeşitli derecelerde isyan ediyorlardır. Ancak, aslında gerçekten inandıkları ve değer verdikleri şeylerin neler olduğunu bağımsız ve benzersiz şekilde tanımlayabilecek noktaya kadar kendilerini sorgulamazlar. Bu yüzden, yaşam yönlenmeleri, amaçları ve hayat tarzları hakkında verdikleri kararlar etkin akran gurubun ustalıkla uyarlanmış, mükemmel uzantıları olur.

Bu noktada genellikle, insanların yüzde otuzu, akran gurubun baskısından bağımsız bir şekilde, kendilerinin kim ve ne olduğu hakkındaki sezgilerini dikkate alarak inanç ve değer sistemlerini belirlemeye teşebbüs eder. Çoğunlukla, bu insanlar, tüm sosyolojik düşünceler dizisinin geniş bir alanını yansıtan çeşitli fikirleri, felsefeleri, yaşam deneyimlerini ve farklı insan tiplerini analiz eder. Aslında, bu gurup zaten yaşam ve yaşamın ne olduğu hakkında açık fikirlidir. Yaşamlarının bu dönemlerinde, sabitleşmiş değerler ve inançların üzerine, hazıra konmayı istemezler. Bu kavşağa gelen bu gurup, çoğunlukla ne OLMADIĞININ farkındadır.

42 Yaş: Bu kavşakta hem Uranüs hem Satürn kendilerine karşıt açıda transit yaparlar. Buradaki sembolizmin arketipsel maksadı geriye çekilip daha önceden gelen ve kişiyi bu noktaya getiren herşeyi analiz etmektir. Karşıt açı döneminin en önemli arketipi ANLAM, UYGUNLUK ve BÜTÜNLENME ihtiyacı ile ilintilidir. Meşhur orta yaş krizi, işte bu kavşakta kendini gösterir. Gerçekte neye inandığını ve neye değer verdiğini bağımsız bir şekilde sorgulamayan yaklaşık yüzde yetmişlik gurup için, orta yaş krizi iki temel dinamiğe dayanır:

1- Kişi aniden ve beklenmedik bir şekilde kendini yapısal realitesini oluşturan her şeyden, esaslı bir geri çekilme içinde bulur. Bu geri çekiliş, gittikçe artan bir huzursuzluk ve sinirlilik durumuna, kişinin var olan zorunluluk ve görevlerinden kurtulma arzusuna ve de bu zorunluluk ve görevlerin mahiyeti YÜZÜNDEN, yaşamında en çok yoğunlaşan ve bastırılan bölümleri değiştirme isteğine sebep olur. Onlarınki, aniden akran grubun uzantıları olan inanç ve değer yargıları içinde bir yaşamı sürdürdüklerinin farkındalığına varmaları sonucunda karşılaştıkları anlam, uyum kaybı ve bıkkınlıktır. Durum bu olduğunda, inanç ve değerleri köklü bir şekilde, yeniden tanımlama ihtiyacı doğar. Bundan sonra kişinin kimlik kavramını değiştirme gereksinimi ortaya çıkar. Kimlik kavramını değiştirmek yaşam yönergelerini, amaçları ve genel yaşam tarzını değiştirme ihtiyacına neden olur. Bu arketipsel ihtiyaç kişiye bu yaşamda, kendini yoğun bir şekilde sorgulama ve kendi üzerine kafa yorma fırsatı sunar. Bunun sonucunda, Uranyen bireyleşme güdüsü kendini gösterir. Bu güdü bizim şartlı realitemizden (kimlik) kurtulmamıza çalışır.

2- Yaşlanma psikolojisi ve fizyolojisine hız kazandırır. Satürn hipofiz bezinin yöneticilerinden biridir. Bu bez, sistemin kademeli bozulması veya yaşlanması da dahil tüm organizmanın

fonksiyonlarını düzenler. Bu kavşakta, artık orta yaşta olduğumuzun, gençlik dönemimizin uzaklaştığının, yaşayacak zamanımızın gittikçe azaldığının ve ölümsüzlüğümüzün tam bir avuntudan başka bir şey olmadığının acı bir şekilde farkına varırız. Kadınlarda yaşlanma süreciyle menopoz başlangıcı ilk 'sinyallerini' verir, erkeklerde ise cinsel enerji ve isteklerde azalma olur. Bu gelişmeler hiç şüphesiz pek çok kişide orta yaş krizine sebep olur.

Yukarıda bahsedilen nedenlerden dolayı pek çok insanda orta yaş krizi ortaya çıksa da, çoğunluğu bunu bastırır ve yaşamlarını kendi paylarına düşene veya kaderlerine, adeta seslerini çıkarmadan teslim olarak boyun eğerler (Satürn). Çoğumuzun sahip olduğu zorunluluklar, bağlar ve görevler göz önüne alınırsa, hayatlarımızın bu döneminde, yaşamlarımızı köklü bir şekilde değiştirmek çok ciddi (Satürn) bir karşı durmayı (Uranüs ve Satürn) gerektirir . Yine de bu kriz, yaşamları akran grupların koşullarına göre tanımlanmış olan bu yüzde yetmişlik gurupta, hayatlarının bu devresinde, nasıl ve neden bu noktaya vardıkları konusunda, her ne kadar huzursuzluk verse de, en azından bir farkındalık oluşturur. Bu bireylerin küçük bir yüzdesi, kendi gerçek kimliklerini yansıtmayan her türlü tanımlama ya da şartlanmalardan özgürleşme ve kurtulma cesaretini gösterecektir. Bu durum, öncelikle kişinin NE OLMADIĞI konusunda farkındalığının gittikçe artması yoluyla olur. Bu farkındalık , yeni düşünceleri ve deneyimleri tecrübe etme arzusunu ve statükonun (Satürn) dışında bulunan realiteyi temsil eden insanları yaşamlarına getirecektir. Deneyimlerin belli bir noktaya erişmesi, uygun düşüncelerin/felsefelerin, değerlerin ve bireyin gerçekte olduğu veya oluşturmaya devam ettiği kişiliği yani; şartsız benliği temsil eden ve yansıtan bir yaşam tarzının yavaş yavaş oluşmasına yol açacaktır.

Bu kavşak, daha önceden statükonun haricinde kendini tanımlamaya çalışan yüzde otuz kadarlık gurup için de, mevcut yaşamın gerekliliklerinden uzaklaşma ihtiyacını oluşturur. Huzursuzluk ve yaşamın şartlarından uzaklaşmaya duyulan dayanılmaz istek bu gurubun çoğunluğunda görülen bir durumdur ve bu psikolojik semptomlar, ölümlü olmanın farkındalığının bir yansımasıdır. Ölümlü olmanın farkındalığı, zamanın kısıtlama/daralma özelliğinin (Satürn) yansımasıdır. Bu farkındalık, kişinin mevcut yaşamının şartlanmalarından uzaklaşma isteğini, bu şartlanmalara kafa yormasını sağlamak amacıyla tetikler. Uzaklaşma ihtiyacı huzursuzluk yaratır. Kişinin yaşamı üzerinde düşünme ihtiyacı, geleceğini (Uranüs) sınırlayan (Satürn) her türlü durumu düzeltme, başkalaştırma veya kökten değiştirme ihtiyacı ile bağlantılıdır. Zamanın ve ölümlü olmanın artmakta olan sınırlayıcılığı ile tetiklenen orta yaş krizi, yaşamın gerekli alanlarında gidişatı değiştirme ihtiyacını ortaya çıkarır.

63 Yaş: Bu kavşakta, Uranüs transiti kendisine son dördün kare açıyı oluşturuyorken, Satürn de 56 yaşlarında oluşturduğu ikinci Satürn döngüsünü tamamladıktan sonra, kendisine ilk dördün açıyı oluşturacaktır. Burada yine eylemde krizle (ilk dördün kare açı) bağlantılı olan bir bilinç krizinin (son dördün kare açı) arketipsel temasını görüyoruz. Bu kavşak, tüm grupların, bu yaşamdaki görevler ve zorunluluklardan ; yani dünyevi yükümlülüklerden tümüyle UZAKLAŞMAK için duydukları aşkın arketipsel ihtiyacı temsil eder. Uranüs'ün bilinenden özgürleşme veya kurtulma deneyimi bu kavşakta şu yolla yaşanacaktır; Bu ihtiyaç aslında, insan organizmasında RNA ve DNA üzerinde programlanmıştır; yani genetik kodlamadan bahsediyoruz. Bu yüzden, organizma sadece yaşlanmayı hızlandıran değil aynı zamanda bilincin içinde bu yaşamla bağlantılı zaman ve mekandan yavaş yavaş çekiliş aşamasını oluşturan hormonları ve enzimleri üretir. Böylece bu psiko/fizyolojik arketip son ve ilk dördün karelerle bağlantılı krizi tetikler. Bu kriz yüzde yetmişlik grubun çoğunda yaşanır, çünkü zamanlarının genel dürtüleri yani kendi nesillerindeki akran gurup tarafından yakalanmış ve şekillendirilmişlerdir. Kişinin hızla geçen zamanın içinde, günlük yaşamında kendini tanımlama şekli ki, bu tanımlama akran gurubun inanç ve değerlerini yansıtmaktadır, bu kavşakta artık değişmeye başlar.

Bu kriz, kişinin şimdiye kadarki yaşamını oluşturan şeylerden, genetik olarak programlanmış olan geri çekilişine duyulan psikolojik direnişi de içerir. Bu direniş, kişinin yaşlanıyor (Satürn) olduğuna dair içten ve dıştan gelen bilgiye karşı duyduğu psikolojik isyana dayanır. Dış dünyasında, kişinin dünyevi pozisyonu ve otoritesi (Satürn) kendisinden genç insanlar tarafından sarsılır veya ele geçirilir. Kariyer açısından bakarsak, pek çok durumda, çağdaş batı kültürlerinde bunu zorunlu emeklilik şeklinde ortaya çıktığını görürüz ve artık çocukları bu dönemde kendilerine yeten yetişkinler olduğundan ebeveynlik rolü de ortadan kalkacaktır. Normalde kişi bu dönemde, ya torun sahibi olur veya çoktan olmuştur. Bu türden otorite kayıpları, şimdiye kadar yaşam dedikleri şeyden geri çekilişlerini güçlendirir. Bu eylem krizi, artık bu güne kadar sahip oldukları kariyer, aile, görev, zorunluluklar ve şimdiye dek kendilerine eşlik eden kişisel kimlik duygusuyla bağdaşmayan, çok farklı (Uranüs) yaşam yönergeleri ve hedefleri planlama ihtiyacını ortaya çıkarır. Bu plan ve yönergeler kişinin hızla azalan yaşam süresi hakkında yoğunlaşan farkındalığını da içerir.

Bu kriz, inançlarda ya da bilinçteki krizle de karşılıklı bağlantılıdır. Bu bağlantı oluşur çünkü, arketipsel geri çekilme ihtiyacı ile ilintili kayıplar, aynı zamanda kişinin iç ve dış dünyasını farklı bir biçimde (Satürn'le bağlantılı Uranüs) deneyimlemesine sebep olur. Geri çekilme yaşamın şimdiye kadar olduğu şeklinden uzaklaşmasını sağlar veya kişiyi buna zorlar. Bu da, kişinin yaşamını teşkil eden, özellikle de değer ve inançlarını oluşturan tüm dinamikler üzerine düşünmeye yönlendirir veya zorlar. Kişinin dünyadan kendini çekmesi ya da yaşanan kayıpların sonucu olarak, 'Yaşamım neyi amaçlıyordu, anlamı neydi, şimdi, bundan sonra ne yapmalıyım?' gibi arketipsel olarak tetiklenen soruları sormasına neden olur. Bu sorular, kişinin varlığını şimdiye kadar oluşanlardan soyutlaması ve kozmolojik bakış açısına göre kendi yaşamını anlayabilmesi ve buna dahil olabilmek için başvuru kaynakları konusundaki bilinç sistemini felsefi olarak genişletebilmesi amacıyla evrensel (Uranüs'ün 84 yaşında kendiyle kavuşum yapmaya doğru hızla ilerlediği son dördün karesi) bir farkındalığı oluşturabilmesini amaçlayan arketipsel bir niyet taşırlar. Kişinin bilincindeki bu odak kayması, modern zamanlarda yaşayan herkeste görülecektir. Bilinçteki bu odak kayması, yavaş yavaş kişinin zamanı farklı bir biçimde (bu kavşakta Satürn Uranüs'le bağlantıdadır) deneyimlemesi sonucunu yaratacaktır. Kişi git gide, bu yaşamın aciliyetlerinden geri çekilip uzaklaştıkça, daha felsefik ve ilham verici olacak; ivedilik gerektiren durumlara karşı, daha az endişeli ve tepkili davranacaktır.

Bu doğuştan gelen ve doğal arketip, yaşlı insanların modern ve karmaşık batı dünyasının toplumları dışındaki kültürel toplumlarda neden hürmet duyulan insanlar olduğunu gösterir. Bu arketipe sahip olan kültürler, böylece, yaşlı insanların kendilerini önemli, yararlı ve hala önemli bir ailevi ve sosyal fonksiyon olarak hissetmelerini sağlar. Bu sayede, kabul edilmiş yaşlılar olarak bu insanlar, sadece yaşamışlıktan gelen doğal bilgeliklerini paylaşma imkanı bulurlar. Bu kavşakta gerçekleşen bilincin evrenselleşmesi, bu bireylerin genç insanlara evrensel rehberlik ve bilgeliklerini aktarmasını sağlar. Bu rol ve fonksiyon her kültür ve her devir için önemlidir. Kültürün kendisi tarafından desteklendikçe, kişinin yaşlandıkça kriz duygusu azalır, buna paralel olarak yaşlanmaya karşı duyulan isyan duygusu da şiddetini kaybeder.

Bu kavşakla ilgili kriz çoğunlukla, günümüzdeki karmaşık kozmopolit Batı kültürleri ve toplumlarıyla ilişkili modern bir fenomendir. Son zamanlarda bu kültürlerde, yaşlıların rolü gittikçe azalmaktadır. Bu yüzden bu kültürlerin, çocuklarına öğretecekleri, yaşlıların rolünü içeren hiç bir gelenekleri (Satürn) kalmamıştır. Bu gelenek, modern Batı kültürlerinin dışındaki pek çok kültürde, büyük ebeveynler ve yaşlı akrabalar ya da kabile üyelerinin gerçek rol modelleriyle; sayılan ve danışılan büyükler olarak sahip oldukları mevkilerin mahiyetiyle, sonraki kuşaklara aktarılarak bu güne kadar yaşadı ve halen devam ediyor.

Bugün Batı kültürlerinde bu yapılmadığından, isyan, karmaşa ve kriz meydana gelir, çünkü birey kültürel olarak buna hazırlıklı değildir. Bu yüzden, pek çok kişinin, bu kavşağa gelene kadar ne yapıyorlarsa , onu devam ettirmeye, mesela kariyerlerini sürdürmeye çalıştığını görebiliriz. Bu modern Batı sorununun şu anda görülen üzücü örneklerinden biri, Ronald Reagan'ın durumu ve son zamanlara kadar Kremlin'de bulunan yaşlı adamlardır. Modern batı kültürleri bu kavşağın doğal arketipine uyum sağlayamadığı için, ileri yaştaki insanları yaşlı evleri ya da bakım evlerinde depolama hayali ile de karşılaşıyoruz. Arketipin ihlali, gitgide daha fazla yaşlı insanın deneyimlediği günümüzdeki problemleri ortaya çıkarmıştır: mesela, Alzheimer hastalığı, güçsüzlük, keskin ve yaralayıcı alaycılık, felç, kalp krizi, umutsuzluk, depresyon, duygusal uzaklaşma ya da özel biri olarak kabul edilme ihtiyacını yansıtan çocuksu veya diktatör benzeri davranışlar.

Bu fenomen gittikçe daha da büyüyecek, ta ki insanlar, yaşlıların olması gereken konuma gelmelerine izin verecek olan doğal arketipi yeniden uygulayacak şekilde, tekrarlayan mesajları veya sinyalleri dikkate alana kadar. Bu kaçınılmaz bir şekilde gerçekleşecektir ama kimlikleri, inançları ve değerleri, akran grupların bireysel bir uzantısı olan yüzde yetmişlik grubun bu ihtiyaç karşısındaki büyük uyanışı sayesinde değil. Finansal zorunluluk yüzünden gerçekleşecektir. 84 kadar yılda bir kendileriyle kavuşum yapan Saturn ve Uranüs döngüsünden bahsettiğimizde açıklayacağımız gibi, materyalistliğin gittikçe arttığı zamanlarda yaşıyoruz. Bu yüzden, maddi ve finansal nedenlerle bu 'depolama' etkisi sona erecek. Buna sebep olacak spesifik koşullardan biri de, modern Batı kültürlerindeki nüfusun büyük bir çoğunluğunun otuz-kırk yıl içinde 'yaşlı vatandaşlar' olacağı gerçeğidir.

Daha önce kendilerini kurulu düzenin dışında tanımlamayı tercih eden ya da 42 yaş döneminde kendi statükosunu gerektiği gibi yeniden oluşturan yüzde otuzluk gurup içinse, bu kavşak, arketipin hedeflediği şekilde yanıt bulacaktır.

84 Yaş: Bu noktada, hem Uranüs, hem de Satürn doğum (natal) pozisyonlarına dönmüş olurlar. Satürn tam üç döngüyü tamamlamıştır. Üç sayısı yaradılışı, yaradılmış olanı devam ettirmeyi ve yaradılmış olanın ölümünü; yani kutsal üçlemeyi (trinity) temsil eder. Böylelikle Satürn döngüsü, tam bir Uranüs döngüsü ile birleşerek, bir yaşam döngüsünün sembolik tamamlanışını simgeler. Bu yaşamın gerekliliklerinden geri çekilme süreci Satürn'ün natal pozisyonuna ikinci dönüşüyle ilintili bir şekilde, fiili olarak 56 yaşında başlar ve 63 yaşında Uranüs etkisiyle hızlanır. Çünkü, bu dönemde 63 yaşını geçmiş herkesin bilincinde zincirleme bir MUTASYON (dönüşüm) vuku bulmaktadır. Dönüşüm, Uranüs'ün son dördün kareden kendisiyle yaptığı balzamik kavuşuma doğru meydana gelen hareketi ile sembolize edilir. Balzamik fazın arketipi mutasyon ve tüm bir döngünün tamamlanmasıdır.

Bilincin mutasyonu, bir varoluş biçiminin başka bir varoluş biçimine, bir bilinç durumunun bir başkasına dönüşmesi anlamına gelir. Bu da, her bir yaşamın görevlerinin, zorunluluklarının, dünyevi sorumluluklarının vb. gerektirdiklerinden, programlı olarak geri çekilişi yoluyla kolaylaştırılır. Bu geri çekiliş, git gide artan, farklı bir zaman ve mekan duygusu geliştirir. Bilincin mutasyonu bilinçte, bu yaşamla özdeşleşmek ve ona kendini adamaktan farklı bir yöne doğru, gittikçe artan bir odak kaymasını meydana getirir. Odak kayması bilinçte, bir SONSUZLUK farkındalığına yol açar. Bu nedenle, kişi zamanın bu noktasında, neredeyse tamamen içine dönük olarak yaşar.

Daha önce altmış üç yıl kavşağında bahsettiğimiz çeşitli psikolojik rahatsızlıklardan etkilenmemiş olanlar için bu zaman, hem bu yaşamda olan ve hem de bu yaşamdan tamamen ayrıştırılmış olanı birebir yansıtan saf bir bilinci deneyimleyeceği bir zaman olabilir; yani bilinçliliğinin farkında olan bir bilince sahip olabilir. Uranüs'ün HER ZAMAN, TÜM İNSANLARDA gerçekleştirmeye çalıştığı durum budur. Bu kavşakta, bazı insanlar geçmişleri

ne olursa olsun bunu deneyimlerler. Bu kavşağın arketipsel amacı kişiyi yaşamın bütününden ÖZGÜRLEŞTİRMEK ve KOŞULSUZ hale getirmektir. Bir diğer deyişle mutasyona uğratmaktır. Bu mutasyon, bir sonraki yaşamda zuhur edecek yeni koşullanma eğilimlerinin oluşturulmasına olanak sağlayacaktır.

Bazı bireyler bu dönemde , belki de uzun yıllar daha oldukça faal ve üretken olacaktır. Bu faaliyet, her ne olursa olsun, yukarıda bahsettiğimiz dinamik ve arketiplerle ilintili olarak farklı olarak deneyimlenecektir. Bu bireylerin bazıları, diğer insanlara ilham veren ve benzemeye çalışılan bir İKON olarak hizmette bulunacaktır. Uranüs ve Satürn'ün balzamik kavuşumdan uzaklaşmaya başladığı zaman, 84 yılı aşkın bir süredir yaşayanlar için, gelecek yaşamın tohumları bu yaşamda şimdiden ekilmeye başlayacaktır.

Transitler devam

Çeviren: Serap Şengöz

Jeffrey Wolf Green yirmi beş yıldan bu yana Seattle'da profesyonel astrologluk yapmaktadır. *Pluto:The Evolutionary Journey of the Soul, Cilt 1-Cilt 2'nin* yazarıdır. Ayrıca *Evrimsel Astroloji Okulu*nun kurucusudur.

URANÜS: BİLİNENDEN ÖZGÜRLEŞMEK -8

Jeffrey Wolf Green

Önemli bir diğer döngü, her 46 yılla 48 yıl civarında gerçekleşen Satürn/Uranüs kavuşumu ile ilgilidir. Bundan 22 ila 25 yıl sonra, karşıt açı oluştuğunda en büyük ihtişamına ulaşacak, 8-10 yıl sonra toplumun temel görüşünde yer alacak ve sonra yavaş yavaş etkisini kaybetmeye ve eninde sonunda başka bir kavuşuma yani sosyal tavıra ve odaklanmaya yerini bırakacak bu kavuşumun meydana geldiği burcu dikkate almak çok önemlidir.

Özgün sosyal tavır ve odaklanmalar genel koşullara bağlıdır. Bu yüzden, bölgeler, kültürler, topluluklar ve ülkelerde var olan sosyolojik koşullar, kavuşum döneminde oluşacak, kendine özgü sosyal tavır ve odaklanmanın yönünü belirleyecektir. Yakın tarihe kısaca bir göz atarsak bu ilkeyi daha iyi anlayabiliriz.

Satürn ve Uranüs'ün son kavuşumu 1942 de Boğa'da gerçekleşti. Bunun karşıtlığı 1960 ların son beş yılında, sosyal realite içine yerleşmesi 1970 lerde ve değişime doğru giderken etkinin zayıflaması 1980 lerde oldu. Bir sonraki kavuşum 1988 Şubat'ında, Yay'ın 28 derecesinde yani galaksimizin merkezinde meydana gelecek.

Boğa arketipinin özü, kişisel değerler, kişinin kendisiyle ilişkisi, varlıkların içinde bulunan ve türlerinin devamını sağlayan üreme güdüsü, her insanda bulunan hayatta kalma içgüdüsü, kendine güven veya yeterlilik ve sağlam olmayanları sağlamlaştırma ihtiyacı gibi unsurları taşır. Bu Boğa arketipleri, 1942 de meydana gelen Uranüs/Satürn kavuşumunda, genel olarak tüm gezegende sosyal ihtiyaçlar olarak ön plana çıktı.

Yerleşmiş görüşlerden, statükoya dönüşmüş gerçeklikten, periyodik ve devamlı sosyolojik dönüşüm ve özgürleşme her kültürün ve toplumun gençleri tarafından gerçekleştirilir.

Satürn ve Uranüs'ün kavuşumunda, kültür ve toplum için değişim tohumları taşıyan milyonlarca can dünyaya geldi. Onlar yeni bir bireylik anlayışı ve yeni bir sosyal vizyona doğdular. Bu insan gurubu, bir nesil olarak, statüko oluşturan şeylere karşı yavaş yavaş, farklı şekillerde isyan etmeye başladılar. Bu gurup, değişimin en keskin tarafını taşıdığından, Satürn/Uranüs kavuşumu, bu gurup içinde mevcut statükoyu devam ettirmeye çalışan

egemen liderler tarafından tehdit unsuru olarak algılanan, asi ve yerleşmiş geleneklere karşı çıkan, aykırı liderler yaratacaktır.

Son kavuşum Boğa'nın 28. derecesinde oldu daha sonra İkizler'in ilk derecelerinde tekrar kavuşum oluşturdular. Batı dünyasında yeni sosyal vizyonun yansıdığı ilk araç hep müzikti ve hala da öyledir. İlk kavuşum Boğa'da yer aldığından, müzik bu zamanın ilk gerekliliği olan isyana yöneldi. Boğa'daki ilk kavuşumdan sonra, İkizler'deki kavuşumun defalarca tekrarlanması , müzikteki devrimin genişlemesine ve yayılmasına sebep oldu; yeni birey ve sosyal vizyon yeni bir müzik yoluyla yepyeni bir şekilde iletişim kuruyordu. Bu yeni bireyliği ve sosyal vizyonu sunan, aykırı liderler, haritalarında Boğa burcundaki veya İkizler'in ilk derecelerindeki Satürn ve Uranüs kavuşumunu taşıyan kişilerdi; Bob Dylan, Joni Mitchell, Paul McCartney, John Lennon, George Harrison, Ringo Starr, Joan Baez, Jimi Hendrix, Art Garfunkel, Paul Simon, Janis Joplin ve Mick Jagger gibi.

Elbette müzik aracı, kişisel ve sosyal değerleri, cinsel değerleri, kaynakların kullanımını, kişisel ve gezegensel (sosyal) hayatta kalma konularını, üremeye yönelik mevzuları, ekonomik meseleleri (yaşamı desteklemek için gerekli olan mal mülk), kalıcılık/değişkenlik dinamiklerine dayalı duygusal güven sorunlarını (kavuşum sırasında ikinci Dünya savaşı sürüyordu) yansıtıyordu.

O zamanın sosyal koşullarını İkinci Dünya Savaşı oluşturduğundan, Satürn ve Uranüs kavuşumu bu dönemde doğan ruhlara gerekli düzenlemelerin tohumlarını ekti. Bu tohumlar devrin güncel durumunun bir sonucu olarak hemen büyümeye başladı; atom bombası doğmuştu. Atom bombası, türlerin devam güdüsünden kaynaklanan bir gelişmedir: Oppenheimer, yani bombayı ilk tasarlayan kişi, eğer bu alet imal edilebilse ve iyi niyetli insanların ellerinde olsa asla bir daha savaş olmayacağını düşünüyordu. Bu 'icat' insanın hayatta kalma meselelerini kökten değiştirdi. Atomun da sahip olduğu orjinal ve devamlı bölünme örneğini takip eden ikincil etki teknolojileri, hayatta kalma meseleleri ile ilgili gittikçe genişleyen bir etkiye sahip olacaklar. Nükleer atıklarla ilgili ne yapılacağı sorunu bile daha çözülemedi. Milli kaynakların ne kadarının savaş gereçlerinin geliştirilmesine tahsis edileceği konusu hala pek çok ülkede, tüm genel kaynakların bölüşümünde dengesizlik yaratıyor; görünen o ki, ABD ve Sovyetler Birliği bu konuda önde gelen oyuncular.

Hayatta kalma meseleleri savaş sırasında da kendini gösterdi, savaştan sonra da. Japonya ve Avrupa harap edildi. Yahudi ırkı ve Avrupa çingeneleri, yok etme politikalarına ve Hitler'in çılgınlıklarına maruz kaldılar. Sovyetler Birliği tamamen tüketildi. Güney Pasifik tekrar inşa edilmek zorunda kaldı. Hayatta kalma ihtiyacı, ABD ekonomisi ve politikasını Japonya, Avrupa ve Güney Pasifik'i öncelikle de Filipinler'i yeniden inşa etmeye yöneltti. Sovyetler Birliği maddi ve beşeri kaynaklara erişmek, kendini yeniden inşa etmek ve dünya üzerinde güçlü bir millet olarak yaşamına devam etmek için Doğu Avrupa üzerinde hak iddia etti. Savaştan kaynaklanan büyük miktarda ölümler, hızla yeni ruhların doğumlarına sebebiyet verdi; yani 1940 ların sonu ve 1950 lerin başından ortalarına kadar görülen ''bebek patlaması'' na; türlerin hayatta kalması ile bağlantılı üremeye.

Dünya çapında doğum oranının artması ve yaşam alanlarının yetersiz kalması, kendine özgü hayatta kalma sorunlarını yarattı ve ormanlarda özellikle de ekvator kuşağındaki yağmur ormanlarında geniş çaplı ağaç kesimlerine neden oldu. Bunun sonucunda hız kazanan bu hareket, toprağın yavaş yavaş çölleşmesine ve yaşanmaz hale gelmesine sebep oldu. Zaten ekonomik olarak dar boğazda olan bölgelerde gittikçe artan nüfusu beslemeye yetecek kadar yiyecek yetiştirilemez hale geldi. Bu ve en güçlü durumda olan ülkelerin genel kaynakları dengesiz bölüştürmeleri biraraya gelerek açlık ve ölümlere yol açtı. Aslında bu, eşitsizlikten kaynaklanan bir çeşit nüfus kontrolü; doğum kontrol araçları da bir diğeri,

Çin'deki üremeye yönelik resmi düzenlemeler de öyle, bir diğeri kürtaj ve modern, gelişmiş toplumlarda gittikçe kısırlaşan insanların artması gibi her şey hep hayatı idame ettirmenin üreme ve yiyecek üretme yönünden yansımaları. Ne ilginçtir ki, karmaşık ve gelişmiş toplumlardaki insanlarda gittikçe artan kısırlığın nedeni olarak statü (Satürn) ve para (Boğa) ile ilgili konularda "başarılı olma" gerekliliğini vurgulayan genel geçer değerlerin yol açtığı stres birikimini görüyoruz.

Hayatta kalma konuları zamanımızda pek çok şey tarafından yansıtılıyor ve sembolize ediliyor. Yediğimiz yiyeceklerden (beslenme) kullanılan fosil yakıtlarına (Boğa) kadar her şey, karbon gazlarının oluşmasına bağlı olarak atmosferde gitgide artan bir ısınma yaratıyor. Bu durum eninde sonunda hem dünya yüzeyini ve iklim şartlarını, hem de yüzeyde yaşayan canlı organizmaları kökünden değiştirecek. En yakın komşumuz Venüs'ün (Boğa'nın yönetici gezegeni) atmosferdeki karbon gazlarının olabilecek en kötü durumunu bize yansıtması ilginç değil mi? Bu sembolizmde bir mesaj veya işaret olabilir mi?

Satürn/Uranüs kavuşumuyla doğan nesil "yeni çağ"ın (new age) tohumlarını taşır. Yeni çağ yukarıdaki konular ve daha başka nedenlerin oluşturduğu açık bir sonuç ve gerekliliktir. Tohumlar kişisel ve sosyal konular, sosyal yapılar, cinsel değerler ve cinsel yaşam, kişinin kendisiyle ve diğer insanlarla ilişki kurma tarzı, gezegensel ve bireysel hayatta kalma sorunları açısından tamamıyla farklı fikirlere sahip ruhlarda filizlenir. İlk kavuşumun karşıt açısı 1960 ların ortasıyla sonlarına doğru gerçekleşti. Uranüs Terazi'ye yönelirken Başak'tan geçti, Satürn ise KOVA'dan geçerek Balık'a olan yolculuğunu gerçekleştiriyordu. Neptün Akrep'te, Pluto Başak'taydı. Tohum nesli ve onları takip edenler, onlu yaşlarının sonlarında olan gençler veya 21 yaşına gelmiş yetişkinlerdi. Modern toplumları her yerde, yeni vizyonları, değerleri, fikirleri, felsefeleri, yaşam biçimleri, müzikleri, görünüşleri ve "sistem"i değiştirmek üzere yüzleşme istekleri ile kökten değiştiren bu "çiçek gücü" ve "özgür aşk" nesliydi. Ve tabii ki sistem önce şiddetli bir şekilde reaksiyon verdi, ancak yeni fikirlere teslim olup kendi içinde özümlemek üzere. İşte o zaman pek çoğumuz Kova Çağının başladığını duyduk.

1970 lerde yeni fikirler, değerler vs. genel görüş içinde özümlendikten sonra güç, hız ve şiddetlerini kaybettiler. Değişimlerin elçisi olan nesil yaşlanmaya başladı. ABD'de Nixon'un düşüşü ve Vietnam'dan geri çekilişten sonra, bu enerjiyi sürdürmek ve neler olduğunun üzerine odaklanmak için hemen oluşan bir dürtü yoktu. Yeni vizyonları, inançları ve değerleri getiren nesil çocuk sahibi olmaya başlayınca, kişisel hayatta kalma meseleleri de egemen olmaya başladı. Bu da insanları artık öğrencilik veya başıboş serserilik yerine iş aramaya yönlendirdi. İşler dikkati, ev ve aile, vs. vs. sahibi olan kişinin yaşamının getirdiği faturalar yüzünden parasal konulara yönlendirdi. Bu "toplum karşıtı" hareket en zirvesindeyken bile asla toplumun yüzde otuzundan daha fazlasından oluşmadı. Yine de, bu özel insan gurubu öyle güçlü ve baskındılar ki, geleneksel yapı üzerinde yayılma etkisi gösterdi; rengarenk 7-Up afişlerini hatılıyor musunuz? Vs. vs.

Toplum karşıtı hareketin zayıflayan akışı ABD'de Reagan Dönemi fenomenine ve zaten muhafazakar olan ve yavaş yavaş liberalleşen ülkeler hariç her yerde muhafazakarlığın artmasına yol açtı. Tüm bunlar ilk Satürn/Uranüs kavuşumu Kasım 1980 de balzamik fazına ulaştığından beri oldu. Aynı zamanda Uranüs Akrep'in son derecelerini geçiyordu, Satürn Terazi'nin ilk derecelerinde, Neptün Yay'ın son derecelerindeydi, Pluto Neptün'ün yörüngesi içinde hareket ediyordu ve Terazi'deydi. Sosyal bilinç ekonomik (Akrep) ve felsefi (Yay) nedenlerden dolayı daha öncekinin tam tersi (Terazi) uca yönelmişti. Genel koşullarla bağlantılı olarak, bu uçların yer değiştirmesi genel kollektif görüşün 'geleneksel' değerlerini, inançlarını, alışkanlıklarını, normlarını ve tabularını yeniden belirleme ihtiyacını doğurdu. 1960'ların ortalarında ve 1970'lerin büyük bir kısmında yer alan bu genel kollektif

reaksiyonun temelinde belirsizliğin getirdiği huzursuzluk duygusuna dayalı kollektif istikrarsızlığı yaratan faktörler yatıyordu. Kollektif istikrarsızlık, ekonomik nedenlere, Uranüs Terazi'deyken ilişki dinamiklerinde meydana gelen ve boşanma oranının artmasına sebep olan "özgür aşk" gibi devrimlere; kadınların yaşamın tüm alanlarında eşit muamele görme taleplerine, cinsel yaşam tarzlarında cinsel hastalıklara yol açan radikal değişikliklere ve Neptün'ün geçişinden sonra Uranüs Akrep'e doğru yol alırken ivme kazanan sex endüstrisindeki büyümeye dayanıyordu. Neptün'ün Yay burcundan geçişi insan özgürlüğü ve insan hakları açısından muazzam bir büyümeyi temsil ediyordu ki bu özgürlük ve haklar başkalarınınkine tecavüz etmemek şartıyla, insanın doğuştan kazanılmış haklarıydı. Aynı zamanda, bu durum esaslı bir felsefi ve dini idealizm ve aşırılığa , Roma Katolik kilisesindeki liberalleşmeye, ekonomik karşılaşmaların (Uranüs Akrep'te) zorunlu kıldığı uluslararası ilişkiler konusunda kollektif farkındalığın artmasına, ekonomik güç temellerinin yer değiştirmesiyle ticaretin de başka yönlere kaymasına ve para transferinin başka yerel veya uluslararası guruplara; örneğin Orta Doğu'nun petrol kartellerine, vb., kaymasına , Japonya'nın ekonomik gücünün artmasına, A.B.D. ekonomisinin istikrarının aslında "yabancı" yatırımlara bağımlı olmasına; ki bu durumun yarattığı sarsıcı etki kollektif bir "güçsüzlük" duygusuna yol açmıştır, pek çok ülkede şirketlerin birleşmesine, zenginliğin gittikçe daha az kişinin eline dağıtılmasına, pek çok ülkede enflasyon oranının artmasına, vs. neden olmuştur. Bunlar ve buna benzer dinamikler yüzünden kollektif güvensizlik ve istikrarsızlık kendini gösterdi.

Böylece, Uranüs/Satürn transiti, Boğa burcunda 1942'de yaptığı ilk kavuşumuyla ilintili olarak, Kasım 1980'de balzamik (son hilal) durumuna ulaştığında, modern Batı değerlerine ve inançlarına sahip olan pek çok ülkede, kolektif yapı, istikrar duygusuna ihtiyaç duyuyordu. Bu yüzden, muhafazakarlığa, geleneksel değerlere, 'milliyetçiliği' yansıtan sloganlara, vatanseverliğe, "yeni" ekonomik felsefelere; mesela yan ekonomi oluşturma gibi ve yeni inançlara yönlendiren bir reaksiyona neden oldu. Bu suretle, A.B.D. Reagan'ı, Kanada Mulroney'i, İngiltere Thatcher'ı, Batı Almanya Kohl'ü seçti, İran geleneksel İslam dünyasının büyük bir bölümünde yayılan Batı değer ve inançlarına bir tepki olarak, bağnaz bir bakış açısıyla, İslam'ın dini muhafazakarlığını yansıtan Humeyni'yi ortaya çıkardı, politik sağ Avustralya'da güç kazandı, Roma Katolik Kilisesi muhafazakar doktrinlere dönüş yaptı, vb. Bu arada, bu zamana kadar muhafazakar ve otoriter düzen yanlısı ülkelerde, altında liberalleşme yatan bir değişim (mutasyon, balzamik arketip) görülmeye başladı ki bu liberalleşme daha fazla özgürlük ihtiyacını yansıtıyordu. Bu durum Neptün Yay'dayken meydana geldi ve Uranüs Satürn'le kavuşumunun balzamik fazıyla ilintili olarak bu burçtan geçiş yaparken ivme kazandı. Şimdi bunu Çin'de Güney Kore'de, Güney Amerika'nın büyük bir bölümünde, tüm Sovyet topluluklarında vs. görüyoruz.

Bu dinamikleri uzun uzun örneklemeye devam edebiliriz. Ancak, bu dönemde, Satürn ve Uranüs Kasım 1988'de Yay burcunun 26 derecesiyle 28 dereceleri arasında başka bir kavuşum oluşturmaya hazırlanıyor. Satürn ve Uranüs'ün balzamik fazı bu kavuşuma gittikçe yaklaşırken, daha önce bahsettiğimiz tüm mevzular ve daha pek çoğu doruğa ulaşacak ve bireysel ve kolektif kararlar gerektirecekler. Buradaki temel konular, nükleer enerji ve atık meseleleri, servetin dağılımı konuları, yiyecek ve kaynak dağılımları meseleleri, atmosfer, okyanuslar ve topraklarla ilgili gezegensel hayatta kalma mevzuları, üreme mevzuları, teknolojilerin doğru kullanımı,politik, felsefi ve dini farklılıklarla ilgili gezegensel işbirliği mevzuları- buradaki ihtiyaç, aynılıkta birlik oluşturmak değil, Yay'ın çeşitliliğin içinde birlik oluşturma vizyonuna olan ihtiyaçtır- ve tüm toplumlar ve milletler içinde yer alan çeşitli gurupların, farklı fikirlere, inanç ve değerlere sahip diğer herhangi bir bireyin veya gurubun DOĞUŞTAN GELEN HAKLARININ, bunları başka bir guruba zorla empoze etmeye çalışmadıkça, geçerliliğine imkan sağlamaktır.

Yay'daki Satürn/Uranüs kavuşumu gelecek 46-48 yıl boyunca oluşacak sosyal tavrı ve odaklanmayı belirleyecektir. Bu kavuşumdan hemen sonra, 1996'da iki gezegen Oğlak burcuna doğru hareket edecek. Uranüs Kova'da transit yaparken, Pluto Yay'a hareket edecek. Neptün ise 1998'de Kova burcuna girecek. Kavuşum, aynılıkta birleşime karşı çeşitlilikte birleşime izin verecek ılımlı vizyonlara sahip politik liderleri seçme ihtiyacını ilan edecek. Radikallerin yanılsaması, radikal görüşlerin dini veya felsefi esaslarına zoraki ya da körlemesine uyum sağlayarak istikrar ve güvenlik kavramı oluşturmaktır. Bu yanılsama sadece milli sınırlar içinde yaşayan ve radikal kurallara uyum sağlamayan (mesela köktendincilere karşı "yeni çağ" hareketi) grupların kutuplaşmasını ve milliyetçiliğin ilanı ve yanılsaması olarak da gezegenin kutuplaştırılmasını kolaylaştırır.

Satürn ve Uranüs'ün Yay'daki bu kavuşumu, bu türde aldatıcı bir felsefeden özgürleşmek, tüm ülkelerde eğitim yoluyla bireysel ve kollektif bilincin yükseltilmesi anlamına gelir; öyle bir eğitim ki gezegenin hayatta kalma meselelerinin (mevcut şartlar) genel (Yay) farkındalığını (Uranüs) yükselterek, vizyonları tüm bunlara hitap eden yeni politik liderlerle (Uranüs/Satürn Yay'da) statükoyu (Satürn) değiştirmeye teşvik eder. Eğer bu gerçekleşirse, gelecek (Uranüs), pek çoğumuzun da maruz kaldığı tüm o kıyamet günü senaryolarına meydan vermeyecektir. Eğer olmazsa, Satürn ve Uranüs Oğlak'taki Neptün'e katıldığında ve o arada Pluto da Akrep burcundayken, bu tür senaryoların kendini gösterme olasılığı yükselecektir. Bundan şüphe duyuyorsanız, sadece tarihe bir göz atıp,bu modelin daha önce oluştuğu zamanlara bir bakın. Şimdi (Satürn ve Uranüs Yay'dayken), tarihin kendini tekrar etmesi döngüsünden kurtulmak için elimizde büyük bir fırsat var. Bu fırsat var çünkü şu anda ÇAĞLARIN değişiminin tam ortasındayız; Balık Çağı artık Kova çağına dönüşüyor. Çağların değiştiği her zaman, bir önceki döngüden kurtulma fırsatı vardır. Son kez çağ değiştirdiğimizde, Nazareth'li İsa gezegendeydi. Kendisinin de söylediği gibi, o yeni çağı müjdelemek için buradaydı. Bir ilahiyatçı ve astrolog olan Donald Jacob'ın rektifiye ettiği doğum tarihine göre İsa'nın, sadece altı gezegeni Balık'ta değildi, aynı zamanda Akrep'teki Güney Ay Düğümü on birinci evdeki Neptün ile kavuşumdaydı. Yükseleni Yay'daydı ve Satürn ile Uranüs Balık burcunda kavuşum yapıyordu. Ve, evet, Merkür Kova burcundaydı. Umalım ki bu Kova, Yay ve Balık burcu vizyonları Oğlak burcunun ana görüşü haline gelir ve böylece Balık çağının kapanışı İsa'nın tüm topraklardaki tüm insanlar için BİRLEŞME vizyonunu yansıtabilir.

URANÜS'ÜN GERİ GİTMESİ

Soru: Uranüs retrosunun (geri hareketinin) anlamından bahsedebilir misiniz?
Elbette. Zahiri geri hareketin (retro) sembolize ettiği arketipsel bağlantıyı hatırlayalım. Esas itibariyla, geri gitmekte olan gezegenin mevcut beklentilerden geri çekilme veya uzaklaşmayı, hangi davranışlar veya psikolojik yönelmelerle ortaya çıkaracağını gösterir. Bundan başka, geri hareket, geri giden gezegenin gittikçe artan bireyleştirme çabasıyla ve bireyin özünü yansıtması için talep ettiği amaç, yönelim ve uygulamaların tanımlanmalarıyla birlikte kişinin evrimsel gelişimini hızlandırır. Ve retro arketip veya gezegen durağan değildir. Evrimsel olarak niyeti, şartsız benliğe ulaşana dek, her bir şartlanma katmanını tek tek kaldırma çabasındadır. Bu arketip Uranüs'ün arketipsel amacını yansıtır. Bu yüzden, doğum anında Uranüs geri harekette olduğu zaman, kişinin bilinenden veya içinde bulunduğu toplum tarafından belirlenmiş mevcut realiteden ya da kendisinin oluşturduğu statükodan özgürleşme, kurtulma, bireyleşme vb. arketipleri öne çıkar ve vurgulanır. Aynı kafa yapısına sahip grup, akran ve arkadaşlık bağlarını düşünürsek, geri giden Uranüs'e sahip insanlar da aslında bir çeşit gruptur. Pek çoğu gruplarla veya belli tipte insanlarla bir bağ oluşturarak, bu tip deneyimler içinde sadece, olması gerektiği gibi, yanlız hissetmek ve eninde sonunda dışarıda kaldıklarını keşfetmek için çaba gösterirler. Böylece, periyodik

olarak veya sürekli kendilerine doğru geri itilmeleri, Uranüs retrosunun bireyleştirme işlemini kolaylaştırır.

Uranüs'ün bireysel bilinçaltına bağlantısını hatırlarsak, Uranüs'ün geri hareketinin kişinin bilinçaltı içeriğinin dönem dönem ya da sürekli olarak bilinçli farkındalığına sızmalar yaptığı bir durum yarattığını söyleyebiliriz. Kişiyi bu veya daha önceki yaşamlarında tanımlayan geçmiş şartlanmalardan kurtulması yoluyla, bireyleşme işlemini hızlandırmak için bu olay gerçekleşir. Ancak geçmişin kuyusunu boşaltarak, bireyleşme yolunda devam etmekte olan hızlanmayı yansıtan yeni dinamiklerle yeniden doldurabiliriz. Bilinçaltı içeriği bu ve geçmiş yaşamın anılarından oluşur. Bu anılar bilinçli farkındalığa salıverilince canlanır, böylece anıların esasından yavaş yavaş uzaklaşma başlar. Bu uzaklaşma hali kişide, hatırlanan deneyimler her ne ise, onları yaratmaktan sorumlu olan dinamikler üzerinde odaklanabilmesini sağlayacak bir objektiflik sağlar. Bu da objektif bir öz-bilgi ve herhangi bir zamanda kişinin içsel durumunun nasıl tüm koşullarının mahiyetine yansıdığıyla ilgili gitgide artan bir farkındalık oluşturmasını kolaylaştırır.

Uranüs'ün geri hareketi, Uranüs'ün doğal huzursuzluğunu yoğunlaştırır. Yukarıdaki prensiplerle ilintili olarak, geri hareket aynı zamanda kişinin halihazırda görmekte olduğu gelecekten daha geniş, bireyleştirilmiş ve daha özgür bir gelecekle ilgili düşüncelere yol açar. Bu tip düşünceler ortaya çıkacak geleceği yansıtır. Uranüs herhangi bir kısıtlama ya da kapatılma hissine karşı isyan eder. Geri giderken, geleceğe yönelik düşüncelerin salıverilmesi yüzünden, bu isyan duygusu periyodik veya sürekli olarak yoğunlaşır çünkü bu düşünceler yaşamın hangi döneminde kendilerini gösterirlerse göstersinler, kişinin yaşam koşullarıyla ilgili olarak bir takım kısıtlamaları deneyimleme etkisi yaratırlar. Bu da, yine, kişinin bireyleşme işlemini tetikleme ve hızlandırma amacını güder.

Elbette, bu durum kişilerin yaşamlarında pek çok problem yaratabilir çünkü çoğu yaşamlarında zorunluluklar, görevler ve sorumlulukları (Satürn) yansıtan koşullara sahiptir. Uranüs'ün geri gittiği dönemdeki en iyi meydan okuma, kişinin yaşam koşullarını, kendilerine uygun olarak ve Uranüs retrosunun bireyleştirme işlemini kolaylaştıracak şekilde belirlemektir. Bu Uranüs retrosu dinamikleri yüzünden, hüküm süren statükonun dışında kalan değişik türde insanlarla yeni düşünceler, yaşam tarzları, değerler, inançlar ve ilişkiler deneyimleme ihtiyacı öne çıkar. Bu ihtiyaca neden olan temel prensip şartsız benliğin eşsizliğini keşfetmek ve gerçekleştirmek için bireyleşme arayışıdır. Uranüs retrosu, bizzat, her şeyi kendi yöntemiyle yapmak ister. Yerleşmiş geleneklere karşı çıkanları, asileri, münzevileri, sosyal yabancılaşma duygusunu, en uzağa kaçışları, sağ beyini vurgular. Uranüs geri giderken kapı açılır ve Neptün'ü; tüm Yaradılışın Kaynağı'nın sembolünü işaret eder. Bu suretle, evrensel anlamda kendini ve diğer her şeyi anlama ihtiyacının altını çizer. Bu ihtiyaç pek çok insanda bilinçli olarak tanımlanamadığı için, dünyevi yaşamdan tarif edilemez bir hoşnutsuzluk duygusu; diğer bir deyişle banka hesapları ve hamburgerden daha fazlasının olduğuyla ilgili derinlerde, bilinçsiz bir his (Neptün'ü işaret eden Uranüs retrosu) yaratır. Bu türde bir hoşnutsuzluğun amacı bireyleşme işlemini hızlanmaya teşvik etmektir.

Pek çoğu için, kişinin o anki gerçekliğinden ilgisini kesmesi, yansıtılmış veya hayali bir geleceği sembolize eden hayaller üzerinde bir tetikleme oluşturacaktır. Bu yansıtılmış gelecek kişinin kendini o anki gerçekliğinden tamamen farklı şekillerde deneyimlemesine izin verecektir. Bu etki, kişinin tüm yaşamsal gereksinimleriyle bağlantılı olan bütünleşmiş bir hayata yön verdiği sürece olumludur. Bazı bireylerde hangi hayale göre harekete geçip geçmeyeceği konusunda karmaşa olabilir. Bu karmaşa şu şekilde anlaşılır ve halledilir; öncelikle bu hayallerin kişinin yaşamında var olan ŞARTLAR ve ŞARTLANDIRICI FAKTÖRLERLE ilgili daha özgür ve bağımsız bir geleceği sembolize ettiğini anlamak gerekir.

Böylece, bu hayalleri deneysel veya somut gerçeklikler olarak belirleyecek şekilde davranmak gerekmez. Bu tür hayaller, bireyin mevcut içsel ve dışsal şartlarının temel oluşturduğu kısıtlanma duygusunun hafiflemesi için psişik (Neptün) bir güvenlik veya rahatlama vanası olarak işlev görürler.

Bu olur, çünkü daha özgür, daha az kısıtlayıcı bir varoluş halini sembolize eden hayalleri içeren aktif bir içsel yaşam sayesinde meydana gelen kendini yaşamdan GERİ ÇEKME olgusu vurgulanmaktadır. Bu tipteki hayaller bir noktada GERÇEKLEŞECEK geleceği sembolize eder ve tanımlar; bu yaşamda veya başka yaşamlarda. Diğer yandan bazı koşullarda bu hayallere göre harekete geçmek GEREKİR. Bu koşullar hayallerdeki ACİLİYET veya SIKLIK duygusunu içerir. Bu durum, bireyin bu hayallerin oluşmasına neden olan içsel ve dışsal koşulların mevcut durumundan özgürleşerek, bireyleşme işlemini hızlandırmak ve kolaylaştırmak için artık hayallerini gerçekleştirmesi gereken bir noktaya (Uranüs Satürn'le ilişkide) vardığını gösterir. Bu içsel ve dışsal koşulların yarattığı kısıtlamalar yüzünden bu hayaller tetiklenir. Hangi hayale göre harekete geçilip, hangisine göre harekete geçilmesine gerek olmadığı arasındaki ayırıcı özellik, bu hayallerin aciliyet ve sıklık esasına dayalıdır.

Belirli bazı durumlarda, bireyin bilincinde meydana gelen bu tekrarlayan hayaller, kişinin kendini içine çektiği durumlara dönüşürler. Yinelersek, Uranüs yansıtılmış yaratımla bağlantılıdır. Bu fenomen statükodan ayrılmaktan korkan veya mevcut realitesinin taleplerine ya da şartlarına aşırı derecede gömülmüş olan kişilerin başına gelir. Statükodan kopmaktan korkan, sosyal ve bireysel olarak yönlendirilmiş olan insanlarda bu tekrarlayan hayaller bastırılır. Böylelikle bu hayaller kişinin bilinçli olarak hazırlıklı olmadığı veya şaşırıp kaldığı (Uranüs) durumların yaratılmasına sebep olur.

Metafizik anlamda, bu durumlar kişinin bilinçli farkındalığının eşiğinin dibinde vuku bulan şeyleri yansıtır ve sembolize eder ve de bireyin yaşamında gerçekte ne olmasını istediği ile ilgili kendisine bile itiraf edemediği şeyleri temsil eder. Mevcut koşullarının taleplerine aşırı derecede gömülmüş olanlar için, ne nedenle olursa olsun, kişinin bu mevcut koşullardan geri adım atabilmesi ve objektif bir şekilde değerlendirme yapabilmesi için uzaklaşmaya zorlayan bu durumlar ortaya çıkar. Bunun sonucunda kişinin iç uzayının özgürleşmesine meydan verir. Bu da bireyin kişisel gelişimine ve mevcut realite koşullarının kısıtlamalarından özgürleşmesine izin veren yeni stratejiler oluşturması için çalışan Uranyen düşüncelere kanalize olmasına olanak verir.

Uranüs retrosunun yaratabileceği en problemli durum şudur; hoşnutsuzluk duygusu o kadar güçlüdür ki, kişi sosyal yaşamın içine katılmayı (Uranüs ve Satürn) tamamıyla reddeder (isyan eder). Bu tür insanlar ya kendilerini tamamen geri çekerler ya hayallerinden vazgeçerler ya da tamamen düzensiz ve karmakarışık düşünceler oluştururlar. Diğer taraftan, bu uygulama da bireyleşme işlemini sembolize eder. Hoşnutsuzluğun nedenini anlayan ve bunu kendilerine en uygun şekilde tanımlamak ve uygulamak için bilinçli bir çaba sarfedenler, yaşamları ve yaşamı anlama biçimleri ile diğerlerine bir ilham kaynağı olacaklardır.

devam edecek...
Çeviren: Serap Şengöz

Jeffrey Wolf Green yirmi beş yıldan bu yana Seattle'da profesyonel astrologluk yapmaktadır. *Pluto:The Evolutionary Journey of the Soul, Cilt 1-Cilt 2'nin* yazarıdır. Ayrıca *Evrimsel Astroloji Okulu*nun kurucusudur.

URANÜS: BİLİNENDEN ÖZGÜRLEŞMEK -9

Jeffrey Wolf Green

KOMPOZİT VE SİNASTRİ HARİTALARINDA URANÜS

Soru: İnsanlar arasında, ilişkilerde Uranüs'ün rolü nedir? Bunu açıklayabilir misiniz?

Elbette. Uranüs, her şeyden önce, çeşitli arzular (etkiler/heyecanlar) yaratabilir, böylece iki insan arasındaki ilişkilerde (sinastri veya kompozit) etki yapar. Sinastri haritaları, iki insan arasında bireysel bazda işleyen dinamiklerle bağlantılıdır. Kompozit haritalar ise, iki insanı bir çift (bütün) olarak ele alan dinamiklerle bağlantılıdır. İki insanın, aralarındaki dinamiğe nasıl tepki gösterdiklerinin doğası, tek tek her birinin doğası tarafından belirlenir. Belirli bir bireysel veya ilişkisel koşul her ne olursa olsun, tüm durumlarda Uranüs'ün arketipsel niyeti, bireyleşmeye ve statüko realitelerinden bağımsızlaşmaya ivme kazandırmaktır. Uranüs'ün doğal hızlandırıcı etkisine bağlı olarak, iki insanın hangi hayat alanında hızlı biçimde birlikte büyümeyi en fazla kılabilecekleriyle bağlantılıdır. Uranüs'ün bireyleşmiş bilinçdışıyla, yani bilinçaltıyla, bağlantısı nedeniyle, bu durum, iki insan arasında bir dip akıntısını harekete geçirerek, ikisinin dizginlerini de mütemadiyen çeker. Çoğu insan bu dip akıntısının farkına varmaz veya onu yaşam tarzıyla bütünleştirmez (Satürn). Böyle olduğunda, Uranüs, iki insan arasında bir huzursuzluk, tahmin edilemeyene, kontrol edilemeyene dayanan bir rahatsızlık şeklinde deneyimlenir. Bunun sonucu olarak, Satürn, Uranüs'e özgü dip akıntısını bastırmayı, kontrol etmeyi ya da en azından görmezden gelmeyi deneyecektir.

Bu durumun, iki insan arasında veya onların iç dünyalarında harekete geçirdiği dinamik gerilim, eğer her ikisi de, statüko realitesini, bu her ne ise, muhafaza etmeye yatırım yapmışlarsa kontrol edilebilirdir. Statükoyu tehdit eden dip akıntısı, bazı şeyleri sorgulamamak üzere açıkça ifade edilmiş veya edilmemiş bir anlaşma yaparak, örtülü olarak bırakılır. Ancak, iki kişi arasında öngörülemeyen düşünceler, durumlar ya da patlamalar şeklinde deneyimlenir. Buna karşın, statükoyu devam ettirmeye yönelik anlaşma nedeniyle, her ne olay olursa olsun gerçekleşmenin hemen ardından, bu öngörülemez olayların gitmesine izin verilir. Böylece, Uranüs arketipi gelişmemiş veya azgelişmiş olarak bırakılır.

Diğer durumlarda, kişilerden biri diğerine yönelik bir otorite konumuna hakim olmak, bunu tanımlamak veya etkilemek isteyebilir. Fakat Uranüs'e özgü dip akıntısı nedeniyle diğerinin kendisine karşı başlatacağı isyanla karşılaşacaktır. Satürn''e özgü tepki, diğer kişinin doğasının Uranüs'e özgü yönü tarafından, bir şekilde tehdit edilme duygusundan kaynaklanmaktadır. Ancak, diğer kişi kendi doğasının Uranüs'e özgü yönünü geliştirmeyi arzu ederse, bu durumda, isyan, kişinin Satürn''e özgü tepki verdiği şeklinde görünecektir. Bu enteresan bir dinamiktir. Çünkü farklı bir çok nedeni ve tetikleyici unsuru olabilir. Örnekler verelim: Bir kişi diğerinin ne denli koşullanmış ve sınırlanmış olduğunu anlayıp, özgürleştirmek amacıyla diğerini Uranüs'e özgü mesajlarla zorlayabilir. Ancak, aşırı koşullanmış ve sınırlanmış olan kişi bu durumu muhafaza etmeyi isterse, o zaman, isyan, diğerinin gönderdiği Uranüs'e özgü mesajlara yönelir. Uranüs'e özgü mesajları gönderen kişi, diğeri tarafından otorite konumu arzuluyor şeklinde algılanır (Uranüs, Satürn vasıtasıyla yansıtılmaktadır). Kişinin veya mesajların, esrarengiz, garip, radikal veya tuhaf (Uranüs) olduğuna hükmedilir (Satürn). Mevcut koşulları devam ettirme arzusuna dayalı bu isyan, kendisini Satürn vasıtasıyla yansıtan Uranüs olarak ortaya koyan bireyin kendisiyle bağlantılıdır (İçsel varoluş durumunu, dışsal gerçeklik koşullarına yansıtmıştır). Aslında diğer kişiye yönelik görünen bu isyan, gerçekte kişinin kendisine yöneliktir. Fakat, elbette, bu dinamiği bu şekilde anlayan kişi nadir (Uranüs) bir kişidir. Kişinin dışsal koşullarının, kendi içsel varlığını yansıtamaması bunun nedenidir. Çünkü toplumsal veya kültürel koşullama

modelinde böyle bir kültürel norm (anlayış) bulunmamaktadır. Koşullama modeline bu durum böyle akseder.

Ya da kişilerden biri, diğerindeki Uranüs'e özgü bireyleşmeyi bastırmanın bir aracı olarak otorite konumuna hakim olmak, kuralları belirleyip etkilemek isteyebilir. Fakat nihayetinde, diğerinin kendi kendisine yönelik olarak aynı şeyi yaptığını keşfedecektir. Bu durum karşılıklı bir isyan veya reddediş yaratabilir. Ya da iki insan birlikte oldukları başka zamanlarla (Uranüs'ün Satürn ile bağlantılı olduğu) bağlantılı olan bilinçaltı hatıralardan (Uranüs) kaynaklanan ani bir hoşlanmayış (Uranüs) yaşayabilirler. Bu tepki, birinden birinin veya her ikisinin birden ağır Satürn rolünü oynamış olmasından kaynaklanabilir. Şimdi bu Satürn''e özgü geçmiş vasıtasıyla Uranüs'e özgü tepki oluşturulmaktadır. Bundan başka, 'diğer' kişi, şimdi, birinci kişinin isyan ve koşullanmalardan bilinçli olarak kurtulma yoluyla halihazırda bireyleştiği bir kişilik tipini veya realiteyi sembolize ediyor olabilir. Bu durum, diğeriyle işinin bitmiş olduğunu yansıtan düşünceyi harekete geçirebilir.

Uranüs'e özgü bağlantı son derece olumlu da olabilir. Sinastride ve kompozit haritalarda iki insanın nasıl ve hangi alanda birbirine mentör olma işlevi göreceğini sembolize edebilir. Bir mentör diğerini koşulsuz olarak kabul eden kişidir. Ancak böyle olunduğunda diğerinin kim olduğu nesnel olarak fark edilebilir. Çünkü, bu farkındalık,diğerine yönelik herhangi bir koşullu tepki ile çarpıtılmamıştır. Mentörler, diğer kişinin gerçekten neye ihtiyacı olduğunun tarafsız ve nesnel değerlendirmesi yoluyla, onun bireysel gelişimini kolaylaştırmaya yardım edebilirler. Böylece Uranüs'e özgü sembol, sinastri ve kompozit haritalar sayesinde, iki insanın hangi hayat alanında aynı bakış açısına ve oldukça benzer zihne sahip olduklarının bağlantısını verir. İki insanın, bilinenden ve kendi içsel varlıklarının ve dışsal koşullarının statükocu gerçekliklerinden özgürleşmek için birbirlerine hangi alanda yardım edeceklerini gösterebilir. Bu yardımı bir çift (bütün) olarak, nerede ve nasıl birlikte kazanılabileceklerini gösterir. Bu alanlar ve konular, her ikisinin de bireysel ve müşterek yaşam amaçlarıyla ilgili olarak en fazlayı nasıl ve nerede hızlandırılmış biçimde elde edebileceklerini gösterir. Uranüs'e özgü bağlantı, koşullanmalardan ve statükodan özgürleşmeye bağlı olarak, 'yeni' yollarla (Uranüs'ün yerleşiminin sembolize ettiği dinamiklere özel yeni yollarla) deneyimlemeyle ilişkilidir. Bu tür deneyimler, her bireyin gerçek doğasını en fazla yansıtan yöntemlerin tedricen geliştirilip yerleştirilmesini hesaba katacaktır. Sinastride Uranüs'e özgü yerleşimler, iki kişinin de çekildiği konularla bağlantıları gösterir. Böylece her birinin o zamana kadar yönelimlerini belirlemiş olup, koşullama modellerinden özgürleştirilmeyi bekleyen içsel dinamikleriyle bağlantı kurar. Bu nedenle, diğer kişi, bir seviyede (daha çok farkında olmadan) bu gelişimsel ihtiyaca yardım edebilme yeteneğine sahip bir kişi olarak algılanır. Çapraz harita sinastrisinde ve kompozit haritalardaki Uranüs'e özgü yerleşimler, her birinin diğerine bireysel yüksek zihinleri vasıtasıyla hangi alanda ve ne şekilde en fazla uyumlanmış olduğunu gösterir.

Olumlu yönden, Satürn'e, Uranüs'e özgü dinamikleri, bireylerin ve ilişkilerin çerçevesine, toplam doğa ve realite bakımından entegre etmeye yardımcı olmak üzere işlev kazandırılabilir. Satürn'ün gerçek doğası, herhangi bir şeyi tanımlayıp ona form vermektir. Sinastride ve kompozit haritalarda Satürn'ün fonksiyonu, tanımlayıp form vermek ve böylece Uranüs'e özgü düşünce, dürtü, amaç ve yönleregerçeklik kazandırmaktır. Satürn, içimizde ve ilişkilerimizde Uranüs'e özgü bireyleşme sürecini ortama göre nasıl meydana çıkarıp uygular ve gerçekleştirebilirizin farkındalığını ortaya çıkarır. Çünkü, içinde yaşadığımız toplum veya kültürün dışsal doğası olan gelenek, norm, kural, prosedür, tabu ve yasalarla bağlantılıdır.

Sinastri haritalarında, Satürn dinamikleri, içinde bulundukları ev, burç ve diğer gezegenlere olan açıları tarafından sembolize edilen hayat alanlarına odaklanmıştır. Uranüs'ün dip akıntısı veya bilinçli olarak geliştirilmesi, bulunduğu eve, burca ve kompozit haritaya yansıtılır.

Deneyimler yoluyla söyleyebileceğim fark şudur: Sinastride bu prensipler, iki insana bireysel bazda yansıtılır. Kompozit haritada ise, bu ilkeler, iki insanın içselleştirdikleri çift olma bilincine yansıtılır.

Bireysel ve kompozit haritalar elbette devingendir. Bir kişinin natal haritasında Uranüs'ün ilerlediği hayat alanı ve bununla bağlantılı konular, kişinin partnerini etkileyecektir. Bunun terside doğrudur. Uranüs transiti aynı zamanda kompozit haritayı da etkiliyor olacaktır. Her iki durumda da bireyin veya ilişkinin ihtiyaçlarına artık uymayan, faydası dokunmayan mevcut koşulları değiştirmekle bağlantılı olarak ivme kazanmış bir büyüme gerçekleşebilir. Partnerlerin birinde veya her ikisinde birden, Satürn fonksiyonuna direnç, inkar veya bastırma işin içindeyse, o zaman 'beklenmeyen', 'aniden' ortaya çıkarak her ikisini de öyle veya böyle değiştirir. Transitlerle ilgili bölüme bakılırsa, mesajların dinamiği anlaşılır. O bölümde önerilen yöntemle, mesajlara bütünlük içinde kulak verip uygulamak ilişki için önemlidir. Bu yolla Satürn'ün olumlu yönleri, gereken değişimleri saptayıp entegre etmek üzere kumandayı ele alabilir. Öyle ki, bireyler ve ilişki yapısal olarak büyür.

URANÜS: DİĞER DÜŞÜNCELER

Bugünlük yaklaşık 30 dakikamız kaldı. Uranüs'le ilgili ne bilmek istiyorsanız sorabilirsiniz.
Soru: Uranüs'ün kanallıkla bir ilgisi var mıdır?
Jane Robert'in Seth ile bağlantısına benzer bir anlamı mı kastediyorsunuz?
Yanıt: Evet.
Hayır. Seth olgusunun yansıttığı gerçek kanallık, Neptün ve Plüton tarafından sembolize edilir. Gerçek kanallık, bireyin ruhuna (Plüton) başka bir ruhsal varlığın veya spiritin (Neptün, Plüton) girmesidir. Ego merkezli bilinçlilikte tamamen veya tamama yakın bir kayıp söz konusu olur. Fizyolojik olarak, kalp atış oranında ve solunum biçiminde değişiklik, cildin renklenmesi, gözbebeklerinin yuvalarının içinde dönmesi, konuşma tarzında farklı bir tonlama ve fiziksel bedenin normalden daha hızlı biçimde tükenmesi bu duruma eşlik eder. Kanal olan birey, normal ego-merkezli kişiliğinin sınırları dahilinde bilmesi mümkün olmayan gerçekleri ve yasaları metafiziksel olarak anlatır, aydınlatır veya öğretir.

Bugünlerde, kanal bilgisi olarak nitelenen veya öyle olduğu iddia edilen pek çok bilgi, Neptün'ün Yay burcundan geçişini yansıtır. Bu geçiş, Uranüs'ün geçişine göre hızlandırılmış bir geçiştir. Aslında bu durum, kollektifi (Neptün, Uranüs, Yay), dolayısıyla bireysel zihni genişletmeye ihtiyaç duyulmuş olması ve bunun ortaya çıkması demektir. Bu, Batı toplumlarında artan sayıda insanın bilinenin ötesine giderek, hayatı farklı ve 'yeni' vasıtalarla idrak etmesi anlamına gelir. Yeni vasıtalar, kozmolojik, metafiziksel, felsefi veya dini yönelimlerle karşılıklı ilişki içindedir. Çünkü bunlar insan farkındalığının (zodyak) toplam tayfı dahilinde Yay burcu ile bağlantılıdır. Gezegenimizde bilinçlilik dairesindeki bu kolektif ve bireyleşmiş ihtiyaç, böylece, Neptün ve Uranüs'ün Yay burcundaki hareketleri tarafından psikolojiye yansıtılmış olmaktadır. Her birey, kendi bilinen realitesinin mevcut parametrelerini genişletmek üzere, temelde inançlarla bağlantılı (Uranüs Yay'da) aynı tür psikolojiye sahip olan benzer zihinsel yapıdaki grupları ve insanları bulacaktır. Eğer tarihi araştırırsanız, Uranüs'ün Yay burucunda ilerlediği her dönemde zihni genişletme ihtiyacının ortaya çıktığını keşfedersiniz. Bu yüzyılın başında (ç.n. 20. yüzyıl) Uranüs'ün Yay burcunda olduğu en son dönemde bu ihtiyaç belirmiştir. O tarihte, Doğu düşünce ve felsefelerine Batının ilgisi çok artmış, Doğunun bir çok inanç ve düşüncesi Batıda yer bulmuştur. Yay, bir arketip olarak sentezle bağlantılıdır. Doğal kutupsallığı İkizler'dir. Bir düşünceler sentezidir. Uranüs, 1800'lerin başlarında yine Neptün'le beraber Yay'dayken, diyalektik düşünce felsefesi yükselmişti. Karşıt düşüncelerin sentezi, olgusal varoluşu yorumlamanın (Yay) 'yeni' bir yolunu buldurmuştu. Böylece, bizler, son olarak, 'yeni' düşünce ve inançların Doğudan Batıya taşınmasına şahit olduk. Karşıt düşüncelerin bir sentezine; örneğin Doğunun içsel Tanrısına karşı Batının dışsal Tanrısına ve daha başka karşıtlıkların sentezine.

Şimdi yine kollektif ve bireysel zihni genişletme ihtiyacı gündemde. Bunun genel bir ihtiyaç olduğu gerçeğinin ötesinde, genel ihtiyacı ateşleyen özel kültürel nedenler de mevcut. Bu özel nedenler, genel ihtiyacı ateşleyen kültürel nedenleri şekillendiriyor, ihtiyacın özel uygulamalarını şekillendiriyor. Bir örnek verelim: Ünlü Amerikan Rüyası (rüyalar Neptün'le ilişkilidir) önceden buna yatırım yapmış olan bir çokları için çökmekte. Bir çoğunun aradığı mana (Neptün) başka bir sahte rüyada da bulunamayacak. Yani, zihni genişletmek, hayata farklı bakmak için artan bir ihtiyaç söz konusu. Hayatın ve realitenin doğasıyla ilgili bugün bu denli çok düşünce, inanç ve kitap bulunmasının nedeni budur, insanlık tarihinin hiçbir döneminde olmadığı kadar fazla sayıda. Bunun biçimlerinden birisi de güncel olan kanallığa ilgi dalgasını kapsar. Maalesef, Neptün'ün şu anda Oğlak'ta olması nedeniyle, kanal bilgisi diye aktarılanların çoğu kanal bilgisi değildir. Neptün Yay'dayken, az sayıda kişiyle, başka varlıklar veya ruhlar tarafından öğretilerini aktarmak üzere temasa geçildi. Bu öğretilerden bazılarının, kitaplar ve benzerleri vasıtasıyla geniş sirkülasyona (Neptün Yay'da) sahip olması amaçlanmıştır. Uranüs Yay'a ilerlediğinde, bu Neptün etkisi ivme kazanmıştır. Bu durum pek çok kitaba yansıtılmış, bir çok kişi kanallığa soyunarak gülünç duruma düşmüştür. Eğer eldeki malzemenin büyük bir kısmını incelerseniz, bir kişi veya grubun kanal bilgilerinin diğer bir kişi veya grubun kanal bilgileriyle çatıştığını ya da birbirini çürüttüğünü keşfedersiniz. Şimdi bu ne anlama geliyor? Açıkçası, Neptün Oğlak'ta olduğu için, bu kanallık iddialarının bir çoğunun doğru olmadığı anlamına geliyor. Bir çok insanın kendi bilinçlerini açıp genişlettikleri anlamına geliyor. Yani bu insanlar kendi yüksek zihinleriyle temasa geçiyorlar. Uranüs, yansıtılan yaradılışla (ç.n. görünenin arkasındaki varoluşla) bağlantılı olduğundan, bir çok insan daha yüksek gerçekleri, soyut olanı ve madde düzlemindeki fiziksel yasaların temeli olan metafizik yasalarını seziyor (Uranüs Yay'da). Aslında başka bir varlığa değil, kendilerine kanal oluyorlar. Yansıtılan yaradılışın vasıtasının elektrik, görünen yaradılışın temel ilkesinin de zeka olduğunu hatırlayın. Böylece, artan sayıda insan, kendi bilinçlerinin parametrelerini genişleterek (Uranüs Yay'da), Evrensel zihne bağlanıyor. Gerçekliğin karbon kopyasına, tüm yasaların temeline bağlanıyor. O yasalar ki, belirmiş yaradılışı toptan açıklayıp düzenlemektedir. İnsan beyninin genişlemesi ve evrimi altta yatan nedendir.

Oğlak'taki Neptün, bu açıdan bakıldığında, kendilerine değil de daha yüksek varlıklara kanal olduğunu iddia eden yanlış otoriteyle ve bu otoriteden medet umanlarla ilişkilidir. Elbette bu durum Batı Dünyasındaki temel koşullama modellerinden birinin yansımasıdır. Tanrı tarikiyle özgürleşmenin bizim dışımızda olduğu koşullamasının. Bu yüzden, çoğu insan dışsal otorite figürleri aramaya koşullanmıştır. Buna göre, Batıdaki bu kanallık durumu, daha fazla takipçiyi cezbetmek beklentisiyle, 'başka varlıklar'a kanal olmakla ilişkilendirilmiştir. Eğer bu tür koşullamaların bulunmadığı ülkelere giderseniz, bu kanallık olgusunun, dışsal otoriteyle bağlantılı koşullama modellerinin bulunduğu ülkelerde temsil edildiği biçimde, bu ülkelerde varolmadığını keşfedersiniz. Uranüs, Satürn'le birlikte galaksimizin merkezine doğru ilerlerken, böyle bir koşullama modelinin bununla kimlik bulan kişilerden özgürleştirilebilmesi önemlidir. Bu, dürüstlüğe (Yay) ve 'sahte peygamberler'in gerçek yüzlerinin ortaya çıkarılmasına (Neptün Oğlak'ta) olanak verecektir.

Zihinlerinin ve bilinçlerinin yeni yollarla, yeni bağlantılar ve anlayışlar kazanarak genişlediğini fark eden kişiler için, alınacak ders, söylenenlerin ve sunulanların arkasındaki otoritenin kendini-gerçekleştirme çıkışlı olduğunu kabullenerek, talepte bulunmaktır. Bu çok çok önemlidir. Şuna dikkat edin: Gerçek bir peygamber olan İsa'nın, konuşmaları, öğretisi ve hayatı, kendi zamanında çok zulüm gördü. Niçin? Bir çok neden arasında, beklenen Mesih olduğunu iddia eden peygamberlerin bolluğu da vardır. Açıktır ki pek çok insan, politik ve ekonomik koşullar nedeniyle o dönemde kendi adlarına sorumluluk üstlenecek ilahi bir iradeye inanma ihtiyacı duyuyorlardı. Bu 'sahte peygamberler', kişisel gafletleri meydana çıkana dek yayılmayı sürdürdüler. Peygamber olduklarını öne sürenler şüphe ile karşılandı.

Şüphe havayı zehirledi. Böyle bir atmosferde İsa'nın sözleri ve öğretileri yargılandı. Çarmıhta son buldu, öyle değil mi? Benim işaret etmek istediğim nokta şu: Yüksek güçlere kanal olduklarını iddia eden kişilerin (peygamberlerin?) bolluğu, kollektif atmosferi kendi iddialarının ve sözlerinin içeriği yoluyla zehirleyebilir. Bu durum, sırasında gelenekçiler tarafından (The Sanhedrin ? – ç.n. İsa'yı mahkum eden Yahudi Yüksek Mahkemesi) kendi otorite ve görüşlerine uymayanları infaz etmek için yakıt olarak kullanılabilir. Biz bu tür olayları, şu anda Batıda, 'Yeni Çağ' hareketi bağlamında görüyoruz. Bir çok inanç, düşünce, niyet veya gündem, muhafazakar dinciler tarafından hatalı biçimde itham ediliyor. Peki, bu hatalı iddialar için 'hedef' olarak ne tür insanlar gösteriliyor tahmin edin bakalım? İsa, Neptün Oğlak'tayken öldürülmüştü. Neptün, şimdi yine Oğlak'ta. Uranüs, kısa bir süre onun yanında olacak, Satürn de öyle. İsa, yeni bir çağın, Balık Çağı'nın yolunu açmıştı. Onunla yeni bir din ve yaşam felsefesi doğmuştu. Yeni Çağ ruhunu izleyenler, sürdürmekte oldukları otoritelerinin temelinin oyulduğu algısında olanlar tarafından daha başlangıçta infaz edildi. Şimdi ise, Kova Çağı'na giriyoruz, yeni bir çağa. Bu döngüyü tekrarlayacak mıyız, yoksa kırabilir miyiz? Eğer kıracaksak, bu nasıl yapılabilir? Bu soruyu üzerinde düşünmeniz için size bırakıyorum.

Çeviren: Serap Rumelili Öcalan

Jeffrey Wolf Green yirmi beş yıldan bu yana Seattle'da profesyonel astrologluk yapmaktadır. *Pluto:The Evolutionary Journey of the Soul, Cilt 1-Cilt 2'nin* yazarıdır. Ayrıca *Evrimsel Astroloji Okulu*nun kurucusudur.

PLUTO - İç Karanlığımız

Isabel Hickey

Mitler asırlar boyunca büyük gerçekleri sunarak günümüze kadar gelmişlerdir. Çoğu kişi mitlerin sadece peri masalı olduğunu düşünürken, aydınlanmış eski kişiler çok daha içsel anlamlarının farkındaydılar. Mitolojide Pluto Olimpos'ta yaşayan oniki tanrıdan biriydi. Zeus (Jupiter) başkandı. Kardeşlerin en büyüklerinden bir diğeri de Satürn'dü. Satürn'e dünyanın ve üzerindeki her şeyin hükümdarlığı verilmişti. Satürn varoluşun ilk kanununu

(bedenlenerek sınırlanma) temsil etmektedir. Aydınlanmamış benliğimizden -kişilik- ayrılmadan önce Satürn'ün tüm testlerinden geçmek zorundayız. Dünyada yaşayan herkes kişiliğine bağlı kaldığı sürece Satürn'ün hükmü altındadır. Dünyasal yaşamı temsil eden haç tarafından aşağıya itilen Ay sembolü aydınlanmış benliği temsil etmektedir. Balık çağında (0-2000) kişiliğimizin bu bölümü çarmıha gerilmek zorunda kaldı. Kova çağında ise (2000-4000) böyle olmayacaktır. Bu çağın Avatarı çarmıha gerilmeyecektir. Kişilik gerçek benliğin uşağı olacaktır ve esas benliğin gücüne ulaşmakta kullanacağı bir kanal olarak hak ettiği yeri alacaktır.

Dünya üzerindeki suların yöneticisi olan ve bir diğer ismiyle Neptün diye adlandırılan Poseidon Olimpiya'da yaşayan bir diğer tanrıydı. Su gurubunu oluşturan burçlar; Ay tarafından yönetilen Yengeç, Pluto tarafından yönetilen Akrep ve Neptün tarafından yönetilen Balık burcudur. İnancımıza göre Pluto'nun üst görüntüsünü oluşturan Minerva ile Neptün arasında çok güçlü bir ilişki vardır. Pluto'nun üst sembolü olan Minerva *Chalıce'in üzerinde yükselen ruhu simgelemektedir ve Ay dünyadaki varoluşu simgeleyen haçın üzerinde durmaktadır. Pluto ayrılmış benliğin özünü simgeler. Minerva bizi dünyadaki her çocuğa miras olarak kalan "erdeme" götüren yeniden doğuş ve dirilişi temsil etmektedir.

Olimpiya tanrılarının kardeşlerinden biri olan Pluto'ya yeraltının yönetimi verilmişti -yeraltına gömülen herşey! Pluto kişiliğin ölümü ve ruhun yeniden doğuşunu temsil eden Akrep burcunu yönetmektedir. Her tohum kabuğunu kırıp ışığa ulaşmadan önce toprağa gömülmek zorundadır. Büyüme yaşantısına karanlıkta başlamak zorundadır. Her tohum -insan tohumu bile- ışığa ulaşmadan önce karanlığa ihtiyaç duyar. İşte Pluto bu karanlıktaki hayatı temsil etmektedir. Minerva ise tohumun içinde bulunan hayat gücünün kabuğunu kırdığında ve toprağı itip ışığa doğru büyümeye başladığında eriştiği "ışığı" temsil eder.

Pluto karanlık bir gezegendir ve alt güneş sisteminin bir parçasıdır. Dünyanın titreşimi gittikçe artmaktadır ve dünyanın titreşimsel ana notasını yükseltmek için onu bombardımana tutan yükseltilmiş titreşimleri kaldıramayanlar da olacaktır. Uzun süreden beri altta gizli kalmış kötülükler onlarla yüzleşip temizlememiz için yüzeye çıkartılmaktadırlar. Kaosun ve gezegeni süpürüp götüren karışıklığın ardında iş gören enerji Pluto enerjisidir. Eski yanlışlar ve kötülükler temizlenmelidir. Şafak karanlıktan sonra söker. Eğer kişi buna izin verirse Pluto'nun dışsal görüntüsü kendini açığa çıkaracaktır.

Bizi yönlendiren her enerjinin çekim gücü olarak ortaya çıkan iki ucu vardır. Birer birey olarak karşı konulmaz iki çekimin de merkezinde "dengeleyici kuvvet" olarak var olan üçüncü gücü bulana kadar her iki uç tarafından da çekilmekteyiz. Pluto bilincin karanlık dünyasını temsil etmektedir. İçimizde bilinmeyen yerlerde gömülü bulunan içgüdüsel güçleri yöneten olağanüstü kuvvetli bir güçtür. Pluto görünmezliği temsil eden bir kasket giymektedir. Aynı şekilde Minerva da başında kasketle tasvir edilmektedir ve tamamiyle bir yetişkin olarak Zeus'un başından fırlamıştır (Jupiter ya da Zeus süper bilinçli benliğin sembolüdür). Pluto'da çok olumsuz bir yön de söz konusudur. Üst görüntüsü ne kadar yukarıdaysa alt görüntüsü (olumsuz yönü) de o kadar aşağıdadır. Bilinç seviyesi düşük insanların kanunu hakimiyeti ele geçirdiği zaman bu enerjinin olumsuz tarafı kişinin -herhangi bir kimsenin kendi kendine ortaya çıkarabileceğinden daha fazla- hırçınlaşmasına yol açar. Günümüzde "Cehennem Melekleri" ve mafya Pluto'nun bahsetmiş olduğumuz olumsuz -alt- görüntüsünün temsilcileridir.

Bilincimizdeki en yüksek titreşimi bulup ortaya çıkardığımızda benliğimizin en alt ve derininde buna eşdeğer ve karşıt bir titreşimi de ortaya çıkarmış oluruz. Alttaki canavar harekete geçer ve değiştirilmek üzere yüzeye doğru yönelir. Bu Pluto'nun düşük Akrep görüntüsüdür ve düşük düzeyli duyguların bulanık sularının "arıtılması" gerektiğini gösterir.

Bu da spiritüel bir sığınma ve üst düzey bir spiritüel deneyim sonrasında, neden "aşağı" vadiye inip dünyasal işlere dalarak içimizdeki çamur ve pislikle yüzleşmemiz gerektiğini açıklamaktadır; böylece Minerva'nın ışığı -kazandığımız içgörü- tüm bunları kurutup temizleyebilecektir.

Bu olay eski ahitteki Musa hikayesinde çok iyi aktarıılmıştır. Musa dağın tepesinde Tanrı'yla birlikteydi. (Dağlar her zaman spiritüel bilincin en üst noktasını ve zirvesini temsil ederler.) Ona o anda bulunduğu yerin üzerinde çalışması ve edindiği ışığı ortaya çıkarması gereken yer olduğu söylenmişti. Yalnızca iş gördüğümüz yerde edinmiş olduğumuz ışığı kullanarak daha büyük fırsatlara ve daha büyük şeyler ortaya çıkarmaya doğru yönelebiliriz.

Astrologlar en eski zamanlardan beri Pluto'nun varlığının bilincindeydiler. En eski çağların "Rahip Astrologları" Pluto'ya (Hades) ölüm diyarının ve dünya yüzeyinin altında bulunan tüm zenginliklerin yönetimini vermişlerdi. Astrologlar Pluto'nun varlığından -bulunuşunun anonsu yapılmadan önce- öylesine emindiler ki fiziksel özelliklerinin araştırılması ve sistemdeki yerinin belirlenmesi dışında yapılacak çok az şey kalmıştı.

Pluto gezegeninin araştırılmasına astronomlar Neptün'ün yörüngesinin karmaşıklığını tespit ettikleri zaman başlandı. (Neptün'ün araştırılmasına da Uranüs'ün yörüngesindeki olağandışılığın farkedilmesi yol açmıştı.) Pluto gezegeninin keşfedildiği anonsu 12 Mart 1930 da Arizona Flagstaff'da bulunan Lowell Gözetleme Merkezi'nden yapıldı. Neptün gezegeni ile olan benzerliği baştan beri ortadaydı. Gezegenin keşfi Dr. Percıval Lowell tarafından 1905'te başlatılan araştırmaların bir sonucuydu. Pluto ilk olarak fotoğrafik bir araştırma sırasında (Ocak 1930) farkedildi. O andan itibaren rotası sayısız fotoğraf camında izlendi ve Lowell Gözlem merkezinde çalışan ekibin bir üyesi olan Clyde Tombaugh tarafından keşfin anonsu yapıldı.

Pluto'nun istatistiklerinin bilimsel çevrelerde birçok soruyu cevaplayacağı sanılırken, cevapladığı sorulardan çok daha fazlasını da beraberinde getirmişti- tam bir Akrep özelliği! Pluto güneş sistemimizdeki en uzak gezegen (Dünyadan 3.6 milyon mil uzakta) ve şu ana kadar bilinenler arasında güneş sistemimize aktarılan en son gezegendir. En donanımlı teleskopların yardımıyla bile bir fotoğraf camının üzerinde sadece küçük bir nokta olarak belirmektedir. Özde, yalnızca Neptün ve onun spiritüel ışınlarına karşılık verebilenler Pluto'nun Minerva görüntüsünü doğru şekilde anlamayı ve karşılık vermeyi umabilirler.

Pluto daha önce var olan matematiksel oranlardaki benzerliği yıkmıştır. Mars hariç (Mars Pluto'nun düşük oktavıdır) Güneş'ten Jüpiter'e kadar olan gezegenleri hacmen orantılı bir şekilde büyütmüş, Jüpiter'den Neptün'e kadar olanları da hacmen orantılı bir şekilde küçültmüştür. Pluto'nun büyüklüğü (yaklaşık olarak dünyamızın yarısı kadar) eski formülde ona verilen yeri doldurmak için çok küçük kalıyordu. Pluto sisteme dahil olana kadar diğer gezegenlerin Güneş'e olan uzaklığı neredeyse mükemmel denebilecek matematiksel gelişimleri de beraberinde getirmişti. Diğer gezegenlerin yörüngeleri neredeyse birbirine paralel bir biçimde ilerliyorlardı. Diğer yandan Pluto çok daha elliptik bir yörüngeye sahipti ve bu da dünyanın yörüngesi hakkında ortaya konulan en doğru dereceleri bile alt üst etmişti. Pluto diğer bir gezegenin yörüngesinden geçen tek gezegendir. Pluto gün berisinde olduğunda Güneş'e, Neptün'ün gün ötesinde olduğundan daha yakındır. Pluto diğer planetler gibi kendi yörüngesini izliyor gibi görünmemektedir. Bu da Pluto'nun güneş sistemimizin kanunlarına uymayan özelliklerinden bir diğeridir.

Yukarıda belirtilen bilimsel gerçekler hem bilimadamlarının hem de astrologların, Pluto'nun güneş sistemimizde bulunan doğal bir gezegen olmadığı yönünde fikir yürütmelerine yol açmaktadır. Böyle düşünmekte de haklıdırlar. Satürn ötesi gezegenler bize, dünyamızın

evriminin hızlandırılması için verilmiştirler. Ayrıca Pluto hakkındaki bazı tartışmalarda kullanılan "tutsak" veya "esir gezegen" terimleri de doğru olabilir. Sözcüğün gerçek anlamıyla Pluto "karanlık" bir gezegendir. Bilim ötesi araştırmalar Pluto'nun çok eski devirlerden beri evrimleşmeyi reddedenlerin hapisanesi olduğunu göstermektedir. Pluto gün berisinde olduğu zaman (döngüsünde Güneş'e en yakın olduğu nokta) Güneş'e Neptün'ün gün ötesinde olduğundan (Güneş'e en uzak olduğu nokta) daha yakındır. Eğer şefkat ve empati (Neptün'ün özü) kişiden olabildiğince uzaksa yeni bir yapılanma (Pluto) gereklidir. Pluto'nun - Minerva'nın (erdemin tanrıçası) anlamını da içeren- en yüksek anlamı "evrensel bilinçlilik" tir. Aşağıya karanlıklar vadisine inip onu bulması gereken kişiler vardır.

Dante'nin İlahi Komedya'sında cehenneme iniş (Hades) bölümü Pluto'nun anlamı hakkında bazı ipuçları vermektedir. Yükselmemizden önce her zaman içimizdeki karanlıklara iniş söz konusudur. Dante İlahi Komedya'sının başında kederli bir şekilde kendini karanlık bir ormanda bulur. Daha sonra güneş tarafından aydınlatılmış bir tepe görür ve (kitabında insan sebebinin sembolü olan) Virgilius ile karşılaşır. Dante tepeyi aşmak için hazırlanır fakat içindeki bilinçsiz karanlığı temsil eden şeytanlar yolu tıkamıştır. Tepenin etrafını dolaşmadan önce cehenneme doğru -kendi alt bilincinin derinliklerine doğru- bir hac yolculuğu yapmak zorundadır.

Dünya Pluto'nun keşfine denk gelen dönemlerde dünya savaşları, suikastler yaşamış, şiddet ve zorbalık tekrar canlanmış ve insanın emekle ortaya çıkardığı şeyleri parazit gibi kemiren çete tipi organizasyonlar türemiştir. Pluto enerjisinin bu olumsuz kullanımını gözlemleyip onu karanlık, yıkıcı ve zararlı olarak tanımlayan birçok kişi vardı. Bu ancak bir noktaya kadar doğru olabilir, çünkü ortada olan bir gerçek varsa, o da aynı enerjinin olumlu kullanımının da söz konusu olduğudur. Eğer kişi Pluto enerjisinin düşük görüntüsünü kullanmayı tercih ederse bu ona yıkım ve sefalet getirecektir. Bu çok güçlü ışınlar erdem ve akılla kullanıldığında Pluto'nun Minerva görüntüsü harekete geçecek ve sonuç da insan oğlunun geleceği için atılan büyük bir adım olacaktır.

Ünlü "Lındberg bebek kaçırılması" olayı Pluto'nun keşfiyle aynı döneme rastlamıştı. Pluto'ya "kaçırılma"nın yöneticiliği de verilmişti. Ancak yalnızca kendini spiritüel olarak geliştirmiş kişiler Minerva görüntüsünü iş başında görebilirler. O zamana kadar kaçırılma olaylarını federal polislerin yönetmesini öngören bir yasa yoktu. Ancak bu kaçırılma olayıyla birlikte yasa yapıcılar kaçırılmaya karşı tüm çocukları koruyan bir yasa teklifini meclisten geçirebilmişlerdi.

Dr. Sigmund Freud'un ve daha sonraları onun öğrencisi olan Carl G. Jung'un çalışmaları, araştırılmak üzere bilinçsiz dünyamıza bir kapı açmıştır. Pluto'nun keşfi insanoğlunun düşünme ve hissetme yöntemleri için yeni bir günü müjdelemiştir. Korkularımızın kendi bilinçsizliğimizin yansıması olduğunun belirlenmesi, insanları hızlı bir şekilde kendi bilinçsizlikleriyle yüzleşmeye itmiştir.

Pluto tarafından yönetilen Akrep burcu hem bir aziz hem de bir şeytan olabilir. Pluto'nun negatif görüntüsünde duygusal karışıklık ve gizli bir yıkıcılık yatar. Ayrıca çıkmaza girme -düğümlenme- ve içgüdüsel olarak kendi kendine zarar verme de söz konusudur. Pluto'nun negatif ışınları, şu ana kadar insanoğlu tarafından bilinen gezegenler arasında, en şiddetlisidir. Büyüme acı dolu deneyimler sonucunda gerçekleşir. Pluto'nun pozitif görüntüsü Minerva -erdemin tanrıçası- ile tasvir edilir. Minerva baş ile kalbi birbirine bağlar. Pluto'nun yüksek görüntüsü aydınlanma ve kozmik bilinci oluşturur.

Çeviren: Mehmet Arap

Pluto ve Güç Teması

Pluto'yu anlayabilmek için önce güç konusunu ve bunun üç farklı odak noktasına ve üç değişik yaşam sürecine yönelebilecek olan çeşitli tezahürlerini anlamak gerekir. Bu yönelimlerin ve süreçlerin hepsinde zorluklar ve karmaşalar yaşanabilir, çünkü bunların hepsi sadece fiziksel düzeyde deneyimlenmezler. Zihinsel, duygusal ve ruhsal düzeylerde de deneyimlenirler. Bu zorlu durumlarda güç üç değişik hedefe odaklanabilir: kişinin kendisine, diğerlerine ve/veya koşullara. Yani:
-Kendini kontrol
-Başkalarını kontrol
-Durumları kontrol
Kişinin kendisini kontrol etmesi bunlar arasında en yararlı olanıdır. Başkalarını kontrol en zararlı olanıdır. Durumları kontrol etmek ise söz konusu koşullara göre değişir. Pluto'nun haritadaki ev konumu yaşamın hangi alanında bu kontrol konularının yaşanacağını gösterir. Güç konularının şiddeti ve etkileri Pluto'nun diğer gezegenlerle açılarına bakarak değerlendirilir.
Güç kendisini aynı zamanda üç değişik süreç kanalıyla gösterir:
-Aynı kalmak (içsel ve dışsal güce direnmek)
-Elemek (hayatın -yararlı olmayan- bir alanını bırakmak, ölüm)
-Dönüşüm (form değiştirmek; zaten mevcut olan değişimi aktif olarak yaşamak)
Her şeyi olduğu gibi tutmaya çalıştığınızda, bir gücün sizi değişmeye zorladığını ve sizin değişime direndiğinizi söyleyebiliriz. Bir güç savaşı çıkabilir. Elemeyi seçtiğinizde yaşamınızın bir yönü üzerinde kontrolü bıraktığınızı veya onunla teması kestiğinizi söyleyebiliriz. Değişimi seçtiğinizde dıştaki bir güce teslim olduğunuzu veya faal biçimde dönüşüm peşinde olduğunuzu söyleyebiliriz.

Üç Odak Noktası
Odak noktalarından biri olan kendini kontrolün yararlı olduğunu söyledik. Pluto'nun içgörülerini ve tekniklerini kendinizi kontrol için kullanırsanız bu çok olumlu bir öğrenme süreci olur. Ancak kendinizi aşırı kontrolden, kendiniz inkar etmekten uzak durmanız gerekir. Kendinizin ve evrensel prensiplerin farkına vardıkça, doğru kararları verme ihtimaliniz artar. Kendi kaderinizin kaptanı olursunuz. Bu farkındalık güce, güç de farkındalığa yol açar.

Ancak bu psikolojik içgörüleri kendi büyümesini engellemek için kullananlar çok değerli bir enerjiyi harcarlar. Olumsuz bir model oluşturup, bu psikolojik bilgileri yaşam ve kendileri hakkında daha önce alışık olunan temalara ekleyip çarpıtırlar ve bunu dönüşüme karşı bir silah olarak kullanırlar. Böylece aynı kalmayı sağlarlar. Çelişen farkındalıkları yüzeye çıkartmayıp, bastırıp yanlış yorumlarlar. En olumsuz durumlarda Plutonik güç ve yaratıcılığı engellerler.

Kişisel büyümeyi engellemek kişinin dikkatini kendisinden uzaklaştırıp, başkalarını kontrol etmeye çalıştığı durumlarda da geçerlidir. Bu odak noktası her durumda yanlıştır. Büyümek her zaman içeride başlar, dolayısıyla sizin odak noktası olmanız gerekir. Dışsal bir mücadeleye odaklanmak gereksizdir ve üretken değildir. Kişinin kendisini ve reaksiyonlarını kontrol etmesi başkalarını kontrolden daha az enerji gerektirir. Dolayısıyla güç savaşı ve başkalarını kontrol kişinin bütün kaynaklarını kullanır (tüketir). Başkaları için karar vermek durumunda kaldığınızda bile (ör. çocuklar, hastalar), bu sizin bu deneyimler kanalıyla büyüeceğinizi gösterir. Yani bu deneyimleri kendi farkındalığınızı arttırmak için kullanmalısınız. Burada üstlendiğiniz rollere dikkat edin.

Yaşam koşullarını kontrol etmek güç savaşlarına neden olabilir. Ancak bazı durumlarda kişinin (bir başkasının kişiyi, ailesini veya yaşamını kontrol etmeye çalışması v.b) yaşam yolu ve bilinci için güçlü olması gerekebilir (tek seçenek kontrol olabilir). Bazı adaletsizliklerin düzeltilmesi gerekebilir. Her zaman içinde bulunduğunuz mücadelenin farkında olmanız zorunludur. Genellikle karşınızdaki insanı hatalı olduğuna ikna etmeye çalışmak, bir durumu düzetmekten daha zordur. Daha kolay yolu seçin. Örneğin eğer ofiste işler çok karışıksa ve patronunuz bunları düzeltmek için bir şey yapmak istemiyorsa, onu ikna etmeye çalışmayın. İşleri düzetmeye veya bir üstteki insanla konuşmaya çalışın. Eğer zorunlu değilse, uzun ve herkesi kilitleyen mücadelelerden uzak durun. Güç savaşları sizin bakış açınıza bağlı olarak, yararlı veya zararlı olabilirler. Dış dünyada kazanabilir veya kaybedebilirsiniz. Ama siz kazandığınızda bir başkası kaybetmiş olur. Oysa güç savaşı sayesinde iç dünyanızda kazandığınız farkındalıklar sizin dış dünyanızda da yararlı olacak yaratıcı değişimler doğurabilirler. Pluto size bu içgörüleri sağlar. Asıl büyüme süreci kişinin kendisiyle başlar ve kendisinde biter.

Üç Süreç

Plutonik güç üç değişik süreçle bağlantılıdır: genellikle içsel veya dışsal bir güce direnerek her şeyi olduğu gibi tutmak; halihazırda mevcut olanın biçimini değiştirmek, yani dönüşüm; artık gerekli veya yararlı olmayanı elemek, bir tür ölüm. Bu süreçlerin hepsi söz konusu kişiler için yararlı veya zararlı olabilirler. Önemli olan sürecin amacı ve niyetidir.

Bazen her şeyi olduğu gibi tutma gücü kişinin kendi gücünü uyandırmasını sağlayabilir. Değişimin amacı doğru değilse, direnmek olumlu bir şey olabilir. Değişim baskısı içten veya dıştan gelebilir, ve arzulanan değişimler içsel veya dışsal olabilir. Örneğin alkol tedavisi gören birisi iseniz ve yaşamınızda bunalımlı bir dönemdeyseniz, içkiye başlama baskısı hissedebilirsiniz. Bu baskı vermeniz gereken kararlardan kaçmak arzunuzdan veya beraber olduğunuz bir insandan gelebilir. Gerçekte içsel ve dışsal kaynaklar aynıdır, birbirlerini yansıtırlar, çünkü içsel ihtiyaçlar dışsal durumları çekerler. Yukarıdaki örnekte kişi alkol tedavisi gören insan olma durumunu içsel veya dışsal baskılara rağmen muhafaza etmek durumundadır. Bu olumlu bir amaçtır ve kişisel güç gerektirir. Diğer insanlar sizin hareketlerinizi kontrol etmek istediklerinde ve özgür iradenizi kısıtladıklarında da aynı kalmak olumludur. Pluto manipülatif çabaları algılamak için gerekli içgörüyü kişiye kazandırır.

Bazen aynı kalma gücü olumsuz kullanılabilir ve büyümüyi engeller. Eğer sizin büyümenizi destekleyen tüm içsel ve dışsal içgörülere direnirseniz ilerleyemezsiniz. Amaçlarınız evrensel iyilikle uyumlu olmadığında büyük olasılıkla Pluto gücünü olumsuz kullanıyor olursunuz.

Elemek süreci sembolik bir ölümü içermesine rağmen çok temizleyici (arındırıcı) olabilir. Örneğin harcama alışkanlığınızdaki fazlalıkları elemek yararlıdır. İlerlemeye zarar veren bir durumdan kurtulmak olumlu bir eleme olabilir. Bırakmak da olumlu bir karar olabilir, ancak aranızdaki çatışmayı çözmeden ve bu çatışmadan özgürleşmeden bir insanı veya bir durumu hayatınızdan çıkartmak olumsuzdur. Çünkü insanlardan ve koşullardan uzak durmaya çalışmak enerjinizi tüketir.

Dönüşüm bir durumun, bir şeyin veya bilinç düzeyinin yeni ve, umarız, daha yüksek bir ifadeye doğru değişmesi sürecidir. İşler, evlilikler ve kişinin kendi hakkındaki düşünceleri, bunların hepsi daha iyiye doğru dönüşebilirler. Ancak biz genel olarak dönüşüm sürecini psikolojik farkındalıklar ve bilinçlenme anlamında düşünürüz. Biliçdışından bilgiler yavaş yavaş veya aniden rasyonel aklın alanına çıkartılırlar ve sonuçta zihinsel, duygusal veya tinsel düzeyde bir değişim gerçekleşir. Daha önceleri ulaşılamaz olan veriler içgörü süreci kanalıyla anlaşılır hale gelir ve güç yeni farkındalık sayesinde açığa çıkar. Bu çok aydınlatıcı

ve yararlı vir geçiş olabilir, ancak önemli olan bu bilgilerle ne yaptığınızdır. Eğer yeni farkındalıkla zihinsel, duygusal veya tinsel büyüme tetiklendiyse, süreç olumlu olmaya devam eder. Ancak eğer yeni ulaşılan bilgiler başkalarını kontrol etmek veya büyümeyi engellemek üzere kullanılırsa, süreç olumsuz olur. Plutonik süreç yanlış uygulandığında yaşam yolunda devam etme konusunda sorun yaratır. Bunlar çözülmeden ve dersler alınmadan yaşama devam etmek mümkün olmayabilir. Güç savaşları enerji ve zaman açısından pahalıya mal olurlar. Bazıları büyümek için zorunludur, bazılarını siz değişmemek için yaratırsınız. Savaşın kaynağını anlamaya çalışın.

www.astrolojidergisi.com

Kaynak: Planets in Solar Return, Mary Shea

Satürn Havada.. Soğuk Havalar

2009 Aralık ayından bu yana dünyanın genelinde normalin dışında soğuk ve karlı kışlar yaşanmakta. İçinde bulunduğumuz 2012 kışı özellikle Avrupa'da dondurucu soğuklar nedeniyle can kaybının yaşanmakta olduğu haberleriyle dolu. Son bir kaç yılın soğukları dolayısıyla küresel ısınmayla ilgili araştırmacılar arasında görüş farklılıkları ve yeni açıklamalar ortaya çıkmaya başladı. Bu türde dikkat çekici bir değişim ister istemez astrolojik olarak da duruma göz atmak ve daha sonra kapsamlı incelemek üzere bazı başlıklar çıkarmak ihtiyacı doğuruyor.

Daha önce astroloji dergisinin makale bölümünde bulunan **Satürn ve Terazi**yazısında, sembolik olarak, hava elementine mensup Terazi burcuna giren Satürn'ün hava şartlarının sert, dondurucu ve soğuk geçmesine neden olabileceği belirtilmişti. Buna göre hava elementini temsil eden bir burca 'meteorolojik açıdan' soğuk, fırtınalı, ıslak/kuru, alçak basınçlı, dona çeken, şiddetli, ısrarlı, uzun süreli etkiler gösteren Satürn'ün girmesi bu etkilerin hava durumuna yansıyabileceğine işaret edebilir. Weather Predicting – The Hermetic System of Astrological Weather Analysis kitabında C.C. Zain 'Saturn fırtınalıdır ve uç durumdaki hava koşullarının nedenidir (en soğuk, en sıcak, en yağışlı, en kuru)' diye yazmakta. Örneğin bugüne kadar (1900-günümüz) dünya üzerinde kaydedilen en düşük hava sıcaklığı 21 Temmuz 1983'te Antarktika'daki Vostok araştırma istasyonunda kaydedilmiş[1] (Güney yarımküre kutup bölgesi olan Antarktica'da Temmuz-Ağustos kış mevsimidir). O tarihte Satürn 28° Terazi burcundaymış (ve Güneş ile tam karşıt açısı mevcutmuş). Kuzey yarımkürede ise en düşük sıcaklık 6 Şubat 1933'de Oimekon,Russia'da kaydedilmiş[2]. O sırada Satürn yine bir hava burcu olan Kova'da bulunuyormuş (Güneş ile geniş orbla kavuşum halindeymiş). Enteresan bir örnek de Türkiye'den, günümüze kadar 35 yıllık dönemde Ağustos ayında ölçülen en düşük sıcaklık 7 dereceyle 28.8.1981'de yaşanmış, ölçülen en soğuk Ağustos günü Satürn Terazi'deyken yaşanmış. Hollanda'da ise son 27 yılın en düşük sıcaklığı 2012 Şubat'ında kaydedilmiş. İçinde bulunduğumuz ayda Macaristan, Ukrayna'da tarihilerinin en ağır kış şartları hüküm sürüyor. Arjantin'de 2010 yılında son kırk yılın en soğuk kışı yaşanmış, aynı yıl Brezilya'nın Güneyi donmuş, Bolivya'da son kırk yedi yılın en soğuk kışı nedeniyle ve sıcaklığın 15 derece birden düşmesiyle ırmaklarındaki altı milyon balık telef olmuş. 2010, 2011 yılları buna benzer haberlerle dolu…

Tabii bir hava burcundaki Satürn'ün havaya olan azami/asgari, fırtınalı, soğuk, dondurucu 'Satürnyen'etkisinin olup olmadığını görmek için sadece bu açıdan bir çok veriyi incelemek ve araştırmak durumundayız. Buna ait bir çıkarım ancak o zaman doğru bir çıkarım olabilir. Şimdilik sadece sembolik olarak bunun yaşanan durumlarla ilgisi sezilmekte…

Hava burcu Terazi'de bulunduğu söz konusu seneler içinde Satürn, aynı zamanda soğuk,

kuru, ani değişim yaratan, rekor kıran, sıradışı Uranüs ile karşıt açı ve soğuk, şiddet ve aşırı uçları temsil eden Pluto ile kare açı yaptı. Bunun gibi bir çok faktörün yaşanan bu uç durumlardaki etkilerinin astro-meteoroloji teknikleri açısından ele alınması da ayrıca gerekir. Klasik horoskopik hava öngörüleri ekinoks ve solstis haritalarındaki gezegen etkilerinin tahminine dayandırılır. Bu haritalarda örneğin 'Ay' gibi bir ıslak gezegen eğer bir su burcunda ise ekstra yağışlı bir havayı gösterirken ateş burcunda daha kuru bir duruma işaret edecektir, vb.)*

Meteoroloji (atmosfer bilimi) ile ilgili bilinen ilk bilimsel eser Aristo'nun (M.Ö400-322) The Meteorologica'sıdır. Meteorolojiyle ilgili bir diğer eski çalışma Ptolemy'e (127-145) aittir. Ptolemy çalışmalarının yanı sıra, aynı zamanda astronomik olaylar ve hava durumları arasında nedensel bir bağ olduğuna inandı. Ancak diğer bir çok faktörün ortaya çıkması dolayısıyla bunlar tam olarak düzenli şekilde bağdaşmadı. Bu nedenle hava tahmini Ptolemy için astrolojinin özel, ayrı bir bölümü olarak kaldı. Astro-Meteoroloji, astolojinin meteorolojik gözlem ve çalışmalarla ilgili branşıdır. Bununla ilgili en önemli kaynak İslam filozofu Al-Kindi'nin (800-870) hava tahmininde İslam ve Yunan geleneğini bir araya toplayan çalışmalarıdır.

Tyco Brahe de (1546-1601) hava tahmini konusuyla oldukça ilgilenmiş, gözlemleri ve bilgilerini öğrencisi Johannes Kepler'e aktarmıştı. Kepler 1593'te hava gözlemleri yapmaya başlamıştır. 1621'den 1629'a kadar bir hava günlüğü tutmuş ve hava kayıtlarını gezegenlerin açılarıyla karşılaştırmıştır. Bu, doğal dünyayı gözlemlemeye dayalı araştırmasıyla, geleneksel beş Ptolemik açıya (0, 60, 90, 120,180 dereceler) 45 derecelik ve 135 derecelik açıların da dahil olduğu üç yeni açı eklemiştir. Kepler çalışmalarından birinde (Tertius Interveniens) kendi hava gözlemlerini anlatır ve Satürn ve Güneş kavuşumunun havada olağandışı soğukluğa neden olduğuna dair teorisini destekleyen onyedi örnek aktarır. Ayrıca Kepler bu çalışmalarda burçların etkisini reddetmiş, sadece açıları ele almıştır. (Yukarıda belirtilen iki en düşük sıcaklık zamanında Güneş-Satürn kontakları olması bu bakımdan ilgi çekicidir).

Astro-meteoroloji konusunda başlıca çalışmalardan biri de Astrometeorologica adıyla Kepler'in takipçisi Dr.John Goad tarafından 1686'da yapıldı. Bu konuda daha geniş bilgi için kaynak linklerine bakabilirsiniz.

Ayşem Aksoy
17.2.2012

Kaynaklar:

En düşük sıcaklıklar
[1]http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_weather_records#Lowest_temperatures_ever_recorded
[2]http://wmo.asu.edu/ Global Weather & Climate Extremes
[3] http://www.meteor.gov.tr/veridegerlendirme/il-ve-ilceler-istatistik.aspx

Astro-Meteoroloji ile ilgili
http://www.hps.cam.ac.uk/starry/tychoweather.html
http://www.hps.cam.ac.uk/starry/keplerweather.html
http://www.rexresearch.com/agro/astromet.htm*
http://www.kimfarnell.co.uk/weather1.htm
http://www.kimfarnell.co.uk/weather1.htm

Dünyadan soğuk hava haberleri
http://en.wikipedia.org/wiki/Winter_of_2009%E2%80%932010_in_Europe
http://www.sonhaber.nl/gundem/son-27-yilin-en-soguk-gunu-h12591.html Hollanda haberi
http://my.telegraph.co.uk/reasonmclucus/reasonmclucus/15835656/cold-kills-millions-of-fish-in-bolivia/ Bolivya haberi
http://www.dunyabulteni.net/?aType=haber&ArticleID=197313 Macaristan haberi

Satürn (Ninurta) ve Terazi: Savaş ve Barış

Soğuk ve kuru doğasıyla yaşamın karşısında olan Satürn tarih içinde onu sınırlayan, sona erdiren, kötülük getiren ve kaderin hoşgörüsüzlüğünün kaynağı olarak görülen rolünden kısıtlamalarıyla kendine yetmeyi öğreten, gerçeğe ayak uydurmayı, varolan potansiyeli somut biçimde gerçekleştirmeyi dayatan, olgunlaştıran, azimli bir öğretmen haline ulaşır. Çıplak gözle görülebilecek en son gezegen olduğundan insan doğasının sınırını gösterdiği gibi, diğer tüm klasik gezegenlerin sonunda güneş ışınlarından en uzakta bulunması sebebiyle karanlığın ve artık gözle görünmeyenin başladığı sınırı belirler. Bu bakımdan kişisel (bilinçli) sistemimizin kolektifin (bilinmeyenin) etkilerine açıldığı bir kapı ya da eşik görevi görür.
Terazi burcu zodyakta insan veya hayvan figürüyle değil de mekanik bir aletle temsil edilen tek burçtur. Sembolü bir ölçü aleti olan kantar-terazi aletidir. Eski zamanda Mısırlılar için Terazi'nin kantarının önemi büyüktü. Ölüm zamanı geldiğinde tanrıça Maat bir kefeye kişinin ruhunu diğer kefeye de bir tüy koyardı. İbre belli belirsiz de sapsa ruh taşıdığı bu ekstra yükü bırakmak amacıyla tekrar hayata dönmek zorundaydı. Terazi'nin hayattaki ilk hedefi kantarı dengede tutmak ya da ruhları ölümden sonraki alemlerine hazırlamaktı. Terazi burcuna astronomik açıdan yaklaştığımızda da yine bir denge unsuruyla karşılaşırız. Mevsim zodyakında (tropikal zodyak) sonbahar ekinoksu burcu olarak Terazi gece-gündüz eşitliğiyle başlar. Diğer bir ekinoks burcu olan Koç'tan farkı eşitliği ışığın (gündüzün) egemenliğine doğru bozan Koç'un karşıtı olarak karanlığın (gecenin) egemenliğini başlatmaktadır. Bu anlamda Koç kolektiften ayrılmak ve kişisel olanı başlatıp geliştirmekle ilgilenirken, Terazi kendini kolektife katmakla ilgilidir. Öncü niteliğiyle ilk adım olarak önce karşısındaki kişiden başlayarak 'başkası bilinci'ni edinerek ileride grupla, toplumla ilişkilerin gelişeceği diğer bir hava burcu olan Kova'ya zemin hazırlar. Bu bakımdan kendisiyle karşıdakinin arasındaki ilişkiyi ayarlamak, aydınlığın yanına karanlığı koyarak eşitlik içinde bir arada bulunabilmek peşindedir. Bunu da hakları gözeterek, alma-verme dengesi kurarak, Başak'tan gelen hasat ürününü ölçüp biçerek, herkesin ihtiyacına göre paylaştırarak yapar.

Satürn Terazi'de

Satürn Terazi'de güçlüdür. Güneş'in düşük olduğu, hem karanlığın egemenliğini başlatan hem de bir anlamda tıpkı kendi gibi bir sınırda bulunan Terazi'de keyfi yerindedir. Güneş etrafındaki dönüşünü yaklaşık 29-30 yılda tamamlayan Satürn on iki eşit burca bölünmüş tropik zodyakta her bir burçta 2,5 yıl kalır. Gerçekliğin, sınırların, yapılandırmanın ve 'şimdi' yapılması gerekeni göstermesi bakımından 'zaman'ın temsilcisi olduğundan, bir burca girdiğinde dünya üzerindeki gerçekliğin ve koşulların yeni deneyimlere göre ayarlandığı, o burcun işaret ettiği koşulları öğrenmek üzere derslerin alınacağı zaman dilimine işaret eder. Yaşamın tüm yönlerini sembolize eden mevsim burçlarından geçerek her mevsimin doğasına uygun potansiyelleri dünyada gerçekleştirmek, görünür kılmak üzere döngüsünü tamamlar, aynı zamanda ölümle sınırlı insan yaşamında zamanın getirdiği derslerle birlikte yaşlanıp olgunlaşmayı sembolize eder.

Satürn engelleyen, kısan, kristalize eden, daraltan ve büzen bir enerjiyi simgelediğinden, içinde hareket ettiği burcun temsil ettikleri konusunda engellenme, yetersizlik hissetme, bunlara çaba harcayarak ulaşma söz konusudur.

Satürn ileri, geri gidişlerinden sonra en son 21 Temmuz 2010'da bir daha Başak'a dönmemek üzere Terazi'ye girdi, 5 Ekim 2012'e kadar da Terazi'de kalacak. Bu süre zarfında hayattaki en küçük birimden en büyüğüne (bireysel, toplumsal, ulusal) kadar Terazi'nin koşullarını öğreniyor, onun adaletiyle ve tartısıyla olgunlaşıyor olacağız. Tabii öncelikle bunların yokluğunu, eksikliğini deneyimleyerek, sonra da onun doğasına uygun somut yapıları kurmak için çabalayarak. Bu dönemde Satürn'ün temsil ettiği kısıtlamaları, zorlukları, dersleri ve kurulacak yapıları Terazi'nin simgelediği her ne varsa milyonlarca dışavurumuyla görüp izleyebiliriz: Uyum, denge, ölçülülük, dostluk, ilişkiler, evlilikler, işbirlikçiler, ortaklar, hak hukuk konuları, davalar, duruşmalar, avukatlar, mahkemeler, sosyal ilişkiler, sosyal işlevsellik, davetliler, konuklar, güzel sanatlar, kamu ve halkla ilişkiler, arabulucuk, görüşmeler, mukavele ve sözleşmeler, pazarlıklar, uzlaşmalar, müzakereler, müzakereciler diplomasi, diplomatlar, siyaset, nezaket, barış, barış yanlıları, barışçıl politika, ateşkes, ateşkes anlaşmaları, mütareke, ittifak, federasyon, birleşmiş yapılar, mücadele, harp, savaş durumu.

Satürn ve Savaş

En eski zamanlardan edinilen bulgulara göre Satürn'e farklı bir açıdan bakabiliriz. Asurlular ve Babilliler için Satürn sert ve soğuk bir reis değil, fetheden bir kahramandı. Tanrısal erkek kardeşler olan Satürn ve Mars birer savaş tanrısıydı. Bu göksel uygunluğun bir örneği, arkeologların, savaş tanrısının tapınma merkezi Kish şehrinde yaptıkları kazıda bulunan bir kabartmada gözükür. Her biri bir güneş diskiyle betimlenen Ninurta (Satürn) ve Nergal (Mars) simgeleriyle kuşatılan savaş tanrısının başını gösterir… Ninurta'nın ilk mitolojik rolü, tanrılar adına savaşı sürdüren, fetheden kahramandı. *Ninib* (veya *Ninip*) Fıratlıların mücadele tanrısı, özellikle Kronos ve Satürn'le bağlantılıydı.

Babil'in Ninurta'sı, Fıratlıların Ninib'i bu anlamda bize Satürn için üzerinde düşünebileceğimiz ve olaylarla inceleyebileceğimiz farklı bir bakış açısı sunar. Stephen Arroyo'nun Satürn için belirttiği 'kendi yapısını ve bütünlüğünü savunma, somut başarı kanalıyla güvenlik dürtüsü' ve 'çabalarıyla kendini oluşturma ve muhafaza etme' ifadelerini de düşünürsek hızlı hareket eden bu açıdan daha çok tetikçi (ilk kurşunu atan) rolüyle savaşı başlatan Mars'ın geri planında ağır ilerleyen ve neyin zamanın geldiğini gösteren, hayatta kalmayı zorlaştıran, sınırı koruyan ve yedi metal arasında 'kurşun'u yöneten Satürn'ün savaşın (Mars'ın) büyük ağabeyi olması pek muhtemel. Global savaşların temsilcisi Pluto ile yaptığı her döngünün dünyanın en büyük savaşlarına tekabül ediyor olması bu bakımdan hiç de şaşırtıcı değil. 1939 II.Dünya Savaşı (Satürn-Pluto karesi), 1914 I.Dünya Savaşı (Satürn-Pluto kavuşumu), 1965 Vietnam Savaşı (Satürn-Pluto karşıtlığı), 1980 İran-Irak savaşı (Satürn–Pluto kavuşumu), 2001 Afganistan Savaşı (Satürn-Pluto karşıtlığı)
Geniş açıdan baktığımızda yüzyılımız açısından da bir Satürn döngüsü olduğu görülür. Milattan bu yana gelen yüzyıllardan 21.yüz yıl içindeyiz, sembolik olarak milattan bu yana ikinci Satürn karesini yaşıyoruz. İlk karesinde 7.yy İslam'ın ortaya çıkışı ile Hz.Muhammed'in savaşları, karşıtlığında 14.yy İngiltere Fransa arasındaki Yüzyıl Savaşları, Osmanlı İmpatorluğunun kuruluşu yaşanmış.

Satürn-Pluto döngüsünün dışında, sadece Satürn'ün Terazi'de olduğu dönemlerin önemli savaşlara denk gelmesi de çok ilgi çekiçi:

- 1804 – 1805 Fransa-Rusya Savaşı -Tolstoy'un ünlü Savaş ve Barış kitabı bu savaş zamanını anlatır.
- 1861 – 1865 Amerikan iç savaşı -Gettysburg Muharebesi 1863 Temmuz, dönüm noktası – galibi olmadan sonuçlanır…
- 1893-1895 Çin-Japon Savaşı
- 1922 - Türkiye Kurtuluş Savaşı –Büyük Taarruz, Başkomutanlık Meydan Muharebesi

- 1950- 1953 Kore Savaşı, galibi olmadan, barış antlaşmasıyla bitti. Nisan 1951'de başlayan görüşmeler sonucunda ancak Temmuz 1953'te ateşkes imzalanabildi.
- 1979-1989 Sovyet-Afgan savaşı, Afgan sorunu 1982'de Birleşmiş Milletlerce ele alındı, ancak 1988'e kadar çözüme ulaşılamadı (Satürn Terazideyken çözülemedi).
- 1980 – 1988 İran-Irak Savaşı, 22 Eylül 1980 günü Irak'ın sınırı geçmesiyle başlar (Satürn Terazi'ye girdikten bir gün sonra) iki tarafta birbirlerine üstünlük sağlayamamışlardır.

Terazi bir şeyin karşısına onun karşıtını çıkartmakla ilgilidir, bunu yaparken karşıtların bir bütünün parçaları olduğunu gösterir ve bir arada varolmasını, uzlaşılmasını talep eder. Bu talebin Satürn'ün kısıtlayan, disipline eden enerjisiyle zorlayıcı, katı ve kuralcı hale gelmesi ve ayırıcı, dondurucu enerjisinden dolayı da tek taraflı olunması, yalnızlaşma, araların soğuması mümkündür.

Satürn Terazi'deyken olumsuz açıdan tolerans eksikliği, karşıdakini görmekte ve kabul etmekte yetersizlik, adaletin engellemesi, hakların kısıtlanması, gecikmesi, diplomasinin çıkmaza girmesi, duruşmaların, davaların gecikmesi (Türkiye'nin natal haritasında Satürn Terazi'de olduğu için buna çok aşinayız), mahkemelerin ve hakların işleyişinde zorluklar, sosyal ilişkilerde gerileme, uzlaşma ve pazarlıklarda zorluk ya da aradaki köprülerin atılması, müzakerelerde sertlik, çözümsüzlük, sen-ben arasında otorite savaşı, hak hukuk, sınır kavgaları, münakaşaları, barış görüşmelerinde ve ateşkeslerde gerileme, savaşın somutlaşması, meteorolojik felaketler söz konusudur.

Getireceği dersler ve talep ettikleri, ciddi olarak diğer insan bilincini geliştirmek, diğer insanlarla ilişkilerde olgunlaşmak, ortaklıklarda bağlılık ve sorumluluk taşımak, karşıdakinin de hakkını koruyacak şekilde kanunları yapılandırmak ve yürütmek, uyum, uzlaşı ve işbirliği için çaba göstermek, sınırları hakkaniyetli biçimde belirlemek, ölçüp biçmede dürüstlük, gerçekçilik, somut olarak barışı sağlamak şeklindedir.

Evlilikle ve iş ortaklıklarıyla ilişkilendirilen bu burçtaki Satürn ile varolan ortaklıkların, ittifakların, özellikle doğrudan birebir ilişki konusu olan 'evlilik'lerin sona erişini, daha önce evliliğin düşünülmediği beraberliklerin ciddileştiğini ve evlilikle sonuçlandığını görebiliriz.

Bunun dışında kişisel ve toplumsal anlamda daha bir çok Terazi konusunun Satürn enerjisiyle ortaya çıkışını deneyimleyebiliriz, bunlardan bazıları: Terazi'nin hava elementinden olması dolayısıyla hava şartlarının sert, dondurucu, kuru ve soğuk geçmesi (günümüze kadar 35 yıllık dönemde Ağustos ayında ölçülen en düşük sıcaklık 7 dereceyle 28.8.1981'de yaşanmış, ölçülen en soğuk Ağustos günü Satürn Terazi'deyken yaşanmış), modada kılık kıyafet ve tarzlarda, iç dekorasyon, iç mimaride sadeleşme, koyulaşan renkler, sert, düzgün hatlar, kısa kesik çizgiler, ciddi sanat faaliyetleri, sanatta gerçekçilik, kadın eşyası üreticilerinin zorlanması, lüks eşya alımının azalması, hakemlerin, avukatların, diplomatların, müzakerecilerin zor durumda kalması, sendika, federasyon gibi birleşik yapıların anlaşmazlıkları, bel bölgesi omurgası ve yumurtalıklarda problemler, böbreklerde taş ve sorunlar, geciken evlilikler, zorlu boşanmalar, Terazi'nin yöneticisi Venüs dolayısıyla sanatçı, aktör ve aktristlerin hayatlarında zorluklar, ayrılıklar. Terazi burcunun yönettiği ülkelerde, şehirlerde (Avusturya, Burma, Japonya, Arjantin, Yukarı Mısır, Kanada, Tibet, Hindiçini, bazı Güney Pasifik adaları, Hazar denizi kıyıları, Kopenhag (Danimarka), Fribourg (İsviçre), Johannesburg (G.Afrika), Viyana, Lisbon, Leeds, Frankfurt), haritalarında Güneş'i Terazi burcu olan veya Satürn'ü Terazi'de olan ülkelerde (Brezilya, Kosova, Fransa, Amerika, Türkiye, vb) sorunlar, dış ilişkilerde, finansal konularda kısıtlamalar, otorite, iktidar sorunları, zor şartlar ve yürütmenin yapılandırılması.

Tarihte dünyada ve Türkiye'de Satürn Terazi'deyken gerçekleşmiş bazı olaylar:

- 1833 – Birleşik Krallıkta (İngiliz Uluslar Topluluğu) köleliğin kalkışı
- 1834 - Sanatta gerçekçiliğin öncülerinden olan Edgar Degas'ın doğumu, Degas'ın izleyicisi Toulouse-Lautrec'in doğumu 1864 (İkisi de Satürn Terazi'de doğdular)
- Ressam Monet'in 1892 Rouen Katedrali serisine başlaması. Ernest Hoschede'nin dul eşi Alice ile evlenmesi. (Güzel sanatlar, evlilik Terazi/Katedral Satürn)
- 1863 - Amerika'da köleliğin kaldırılması
- Dünyada ilk olarak Yeni Zelanda'da 19 Eylül 1893'te kadınlar parlamentoda seçme hakkını elde ettiler. İlk oylarını yine aynı yılın 28 Kasım'ında kullandılar.
- 4 Temmuz 1776'da Amerikan Bağımsızlık savaşıyla beraber, Amerika'nın bağımsızlığını ilan etmesi.
- 6 Aralık 1921, İngiltere-İrlanda Anlaşması – Anlaşma sonucunda İrlanda 'İrlanda Bağımsız Devleti' adıyla bağımsızlığını kazandı.
- Londra Barış Konferansı - Bu konferansın ilk safhası (21 Şubat 1921) de tarafların anlaşamaması sonucu kopmuştur.
- 11 Ekim 1922 - Mudanya Ateşkes Anlaşması, 1 Kasım 1922 Saltanatın kaldırılması, 1922-1923 Lozan Barış görüşmeleri ve antlaşması, 29 Ekim 1923 - Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşu.
- Terazi burcu bir sanatçı olan John Lennon'un öldürülmesi (8 Aralık 1980), Lennon yazdığı şarkılarla Vietnam Savaş'ını sorgulamış, her daim yaratıcı eylemleriyle, açıklamalarıyla barış çağrıları yapmış bir kişiydi.
- 1981 Türkiye'de siyasi partilerin kapatılması, Avrupa konseyinin Türkiye ile ilişkisini dondurması…

Geri plandaki Hareketler

Satürn'ün Terazi'de oluşunu incelediğimizde, ancak geniş planda vakti gelen şeylerin belli bir kısmını anlatmış oluruz. Her yerleşim bir bütünün içinde anlam ve neden bulur, ona göre şekil alıp renklenir. Satürn Terazi'deyken aynı zamanda gökyüzünde Oğlak'taki Pluto ve Koç'taki Uranüs'le birlikte bir T-karenin parçasıdır. Bu oluşum içinde Terazi'deki Satürn'ün kuracağı yapılarda, dönüşümü gerçekleştirmek üzere yıkan zorlayıcı Pluto ve bunu ani ve hızlı olmasını sağlayan Uranüs'ü buluyoruz. Sınırlama, disiplin ve çabanın karşısında özgürlük, her şeyi koparıp gitme, isyan ihtiyacının durduğu ve statükonun güç kontrol ihtiyacı, manipülasyonu ve zorlayıcılığı bu enerjilerin ortayı bulmasına değil, daha gerilmesine neden olacak gibi görünüyor. Bu anlamda Satürn insan doğasının ve bilincinin sınırlarını aşan iki kolektif gezegenin enerjileri arasında ciddi biçimde Terazi'nin ölçülülüğünü, hakkaniyetini somut şekilde ortaya koymak durumunda. Ancak, bilinç seviyesinde olan her şeye yapısal bir tanım getiren Satürn'ün inşa ettiği yapı pek de fonksiyonel olmayan, işe yaramayan ve kristalleşmiş bir yapıya dönüşebilir. Böyle bir durumda Satürn'e özgü olaylar kendilerini ifade etmeye başlarlar; baskı, kanunların sert bir şekilde uygulanması, vb. Bu katılaşma karşısında Uranüs tüm bu modellerden sonsuza dek özgürleşmeye ve onların hapsedici zincirini kırmaya çalışır. Jeff Wolf Green Satürn'ün baskılamaya eğilimi dolayısıyla Uranüs'ün henüz bilinmeyen, farkındalık oluşturmak üzere gelen sinyalleri hiçbir tutarlılığı olmayan, alakasız düşünceler olarak tanımlanıp baskılanabileceği, doğal olarak yaşadığımız anın gerçekliğiyle uyuşmayacağından mantık dışı görüleceği konusunu dile getirir ve sonucun ciddi bir depresyona neden olacağını söyler.

© **Ayşem Aksoy**
31 Temmuz 2010

Kaynakça:
Arroyo, Stephen, *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element*, Barış İlhan Yayınevi, 2000
Baigent, Michael, *Babil Kehanetleri*, Yakamoz Yayınevi, 2009
Baigent, Michael, Campion, Nicholas & Harvey, *Mundane Astrology*, Charles, Thorsons Pub., 1992

Bills, Rex E., *The Ruleship Book*, AFA, 2007
Green, Jeffrey Wolf, Uranüs: Bilinenden Özgürleşmek, www.astrolojidergisi.com
Gutmann, Ariel & Johnson, Kenneth, *Mythic Astrology*, Llewellyn Publications, 2004
İlhan, Barış, Ders notları
Banzhaff, Hajo & Haebler, Anna, *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*, Barış İlhan Yayınevi,1999
Houlding, Deborah, Saturn:The Great Teacher, www.skyscript.co.uk
Satürn, Gezegenler, www.astrolojidergisi.com
Parker, Julia & Derek, *Parker's Astrology*, 1991

Verilerle ilgili linkler
http://members.tripod.com/tra_nations/a_brazil1988.htm
http://members.tripod.com/more_tra/a_kosovo.html
http://members.tripod.com/tra_nations/a_france.htm - *Fransa*
http://www.guidingstar.com/SaturnInLibra.html
http://archives.govt.nz/womens-suffrage-petition
http://www.meteor.gov.tr/veridegerlendirme/il-ve-ilceler-istatistik.aspx

Güneş ve Yükselen'in Farkı Nedir?

Donna Cunningham

Astrolojide karmaşık haritalar ve teknikler hakkında pek çok makale, kitap ve konuşma bulunur. Fakat detaylara boğulmuş öğrenciler genelde parçaları birleştirmektee zorlanırlar. Ben bir haritayı sentezlerken önce Güneş, Ay ve Yükselen ilişkisini göz önünde tutarım.

Güneş'i Başak'ta, Ay'ı Terazi'de ve Yükselen'i Yay'da olan birinin, aynı oranda üç burcun birleşimi olduğunu (ev pozisyonlarını ve gezegensel durumları bir an olsun dışarıda bırakarak) düşünmenin bir cazibesi var tabii. Bu cazibe Güneş'i, Ay'ı ve Yükselen'i herhangi bir burçta olan kimselerin benzer davrandığı gerçeğiyle güçlenir. Ancak dış davranış aynı olsa da iç motivasyon tamamen farklıdır. Dolayısıyla birisinin hayatına, sağlığına ve ilişkilerine etkisi de farklıdır.

Örneğin, bir Güneş Başak, bir Ay Başak ve bir Yükselen Başak, üçü de işte fazla mesai yapmaya veya psikosomatik hastalıklara eğilimli olabilir. Fakat neden bu kadar fazladan çalışıp, neden bu kadar hasta oldukları başka bir konudur. Bir Güneş Başak, gururunun verimli olmasına ve işlerini diğerinden daha mükemmel yapmasına bağlı olduğu için fazladan çalışabilir. Bir Ay Başak iyi yapılan işi, mükemmelliği bir güvence olarak gördüğü için fazladan çalışabilir. Buna ek olarak, meşguliyet istenmeyen duyguları limanda tutar. Bazı Yükselen Başaklar, aile onlara tembel kıymet bilmez üvey kardeşler baloya gittiğinde evde hizmetkâr rolünü yüklediği için, fazladan çalışıyor olabilirler. (Bu tanım fazlasıyla basitleştirilmiş, ancak Başak'ın sevdiği tüm ayrıntılarla yapılan tasvir başlı başına bir makale olabilir.)

"Rol" Yükselen'i anlamakta faydalı bir kavramdır. Ailede her üyenin bir rolü vardır ve ailenin bu rol beklentisine göre davranmamız için baskı ile eğitiriliriz. Bu durum, edebiyatta, işlevini yerine getiremeyen ailelerde evlatlara yüklenen "kayıp ruh", "ailenin kahramanı" ve "palyaço" gibi rollerle işlenir. Aslında üç aşağı beş yukarı çoğu ailede bu roller geçerlidir. Bir çocuk popüler, diğeri problemli ve genelde ortanca da mirasyedi kız veya oğlan olabilir. Sizin rolünüz bunlardan hangisi?

Bu aile içi roller kolay üstlenilmeyebilir. Aslında, genelde kişiye pahalıya mal olur. Istıraplı olsa da, ailede günah keçisi rolü, kişiye belli bir konfor alanı yaratır. Aşina bir durumdur, senaryosu hazırdır, sosyal benliğimizi tekrar yaratmaya gerek yoktur. Böyle roller sosyallik tekerleklerimizi yağlar ve birbirimizden ne beklememiz gerektiğini bilmemizde bize yardım eder, bu şekilde nitelikleri gereği olumsuz olmazlar. Onlar geçinebilmek için söylediğimiz

beyaz yalanlardır -ki aslında bütün Yükselenler de aynı oranda nazik olmazlar- Kova Yükselenler düpedüz kabadırlar!

Yükselen'e ihtiyacımız var. Bu maske, genelde yargılayan ve hiç de nazik olmayan bir dünyanın saldırılarına karşı kolayca zedelenebilen gururumuzu korur. Aksi halde, bir şekilde hepimiz çıplak olurduk. Açıkçası, çoğumuz mahrem durumlar dışında kıyafetlerimize ihtiyaç duyarız. Biz, olgunlaşmadan önce, tıpkı fasulyenin olgunlaşabilmesi için bir kaba ihtiyaç duyması gibi, Yükselen'in koruyucu örtüsüne ihtiyaç duyarız.

Kendi ortamlarımızda büyürken, bize verilen rolleri tecrübe ediyoruz, bunu o kadar iyi öğreniyoruz ki yola çıkarken yanımıza alıp yetişkin hayatımızda da tekrarlıyoruz. Yükselen burç bir maskedir- dış dünyada giydiğimiz bir üniforma- ve inşallah özel, kişisel alanımızda üzerimizden çıkartacağımız bir maske… Ama özümüz değil, çünkü öz olan Güneş'tir. Maskemiz, insanların bizden ne bekleyeceklerini yönlendirdiğimiz durumdur. İşin zorluğu eğer kişi kendi Yükselen'inde sıkışıp kalırsa ve çekirdeğindeki öz, özgün olmayan dış görüntüsünde sıkışırsa yaşanır.

Rolle gerçek kimlik arasındaki farkı, en iyi, bir aktörün bir televizyon dizisindeki karaktere bürünmesinde anlarız. Başarılı olanlar kendi rolleriyle o denli bütünleşirler ki, adeta ikinci bir doğaları oluşur ve aynı tip karakter oyuncusu olma tehlikesiyle karşı karşıya kalırlar. Bazen aktörler rollerini öyle iyi oynarlar ki, halk onların rolleriyle kimliklerini karıştırır- Leonard Nimoy Uzay Yolunda'ki Spock rolüyle öyle tanındı ki otobiyografisine "Ben Spock Değilim" adını verdi.

Daha az tanınan biz insanlar da, kendi zararımıza olacak şekilde, kendi rollerimizle fazlasıyla bütünleşmiş olabiliriz. Biz başkalarının bizden beklediği gibi aslında bizi, özümüzü, ihtiyaçlarımızı ve duygularımızı tam da temsil etmeyen şekilde, birer karakter oyuncusu olabiliriz. Güneş ve Yükselen burçlar çatıştığında özellikle bu doğru olur. Bunlar bazen kare yapabilirler, tıpkı kanunsuz Kova ile tutucu Boğa veya alçakgönüllü Başak'la hiç de öyle olmayan Yay arasında olursa… Daha da bir kötü birleşim, quincunx'tır, yani aralarında 150 derece veya 5 burç vardır. Bu uyuşmazlık durumu, "hepsini ortaya dökelim" diyen İkizler ile "Bu seni ilgilendirmez" diyen Akrep'i veya "Her i ye nokta koy" diyen Başak ile "yap gitsin" diyen Koç'u eşleştirir.

Böyle zor durumlarda, bize verilen rol (Yükselen), içimize ya da özümüze (Güneş) uymaz. Güneş kalptir, özdür, çekirdektir ve bu çekirdeğe atıfta bulunurken başkalarına "Ben içimde (özümde)..." deriz.

Özünde şair kalpli olan duygusal Balık erkeği, Yükselen'i Koç olduğunda, ona ailesi ve iş arkadaşları tarafından yüklenen maço imajının altında sıkışıp kalmış hissedebilir. Kabul edilmemekten veya dışlanmaktan kurtulabilmek için, Balık özünü daha da kalıplaşmış, baskın ve kaba tavırlarıyla maskeleyebilir -hatta belki de bir veya iki bağımlılık geliştirerek kendine güvenini destekleyebilir. Öz ile yüz çelişkisi -- ve benliği role kurban verme durumu—bir sonraki burç yükselirken doğan 12. ev Güneş'in tipik ikilemidir. 12. ev Güneş bu sebeple zor olarak karakterize edilir.

Yükselen burç aynı zamanda Alçalan'ı da belirler. Burası, Yükselen burç ve derecenin tam karşısıdır. Alçalan, çocuklukta bize öğretilen rolü oynarken kimleri kendimize çektiğimizi gösterir. Kendimizi sunuş şeklimizin sonucu olarak (Yükselen), bizi tamamlayacak kimseleri (Alçalan) kendimize çekiyoruz. Böylece, Başak Yükselen biri -"Oluşturduğun bu karışıklığı ben düzelteyim"- kendine "Arabamı acaba nereye park ettim?" diye soracak Balık veya

Neptün tipinde birini çekecektir. Yükselen'i mahremiyetimizi korumak için de kullanabiliriz. Yükselen'in baskın davranışlarıyla meşgul olarak bizim kim olduğumuzu görmesini istemediğimiz kişileri gönderebiliriz.

1.evdeki her gezegen, özellikle de Yükselen'e 10 derece orb içindekiler, yükselen burcun niteliğini değiştirirler. Bir Yükselen Aslan, eğer haritasında Yükselen'e yakın bir Pluto varsa Aslan'dan ziyade bir Akrep gibi gözükebilir. Yükselen'e yakın Satürn'ü olanlar, Yükselen'i Oğlak olanlardan daha çok Satürn gibi görülürler. Yükselen-Venüs kavuşumu olanların bir çoğu gölge yönleriyle görünüşe fazlasıyla önem verirler ve son derece çekicidirler. Yükselen'e yakın bir gezegen çok güçlü şekilde görülür, böylece insanların ilk gördüğü o gezegenin enerjisi olur. Harita yorumunda bunun dikkate alınması gerekir.

Yükselen burç ve 1.evdeki gezegenler başkalarının bizi nasıl gördükleriyle yakından ilişkilidirler. Öte yandan, Güneş bizim kendimizi nasıl gördüğümüzdür. Eğer Yükselen'iniz ve Güneş'iniz aynı burçtaysa, sizin kendinizi yansıtmanız aslınıza uugundur ve insanlar sizi olduğunuz gibi görürler. Güneş ve Yükselen burç birbiriyle çelişiyorsa, dış dünyanın bizi yanlış anladığından ya da anlamadığından yakınabiliriz.

Güneş Yükselen karşıtlığına bir örnek olarak komedyen Roseanne'in haritasını verebiliriz. Doğum sertifikasında (Lois Rodden's Data News #29), Kasım 3, 1952; 1:21 p.m. MST; Salt Lake City, UT; 111oW53', 40oN45' bilgisi var. Haritasında Güneş Akrep'te, Yükselen Kova ve Ay İkizler'de. Yükselen'i ve Güneş'i sadece kare yapmakla kalmıyor, aralarındaki orb da 4 derece. Güneş'le Yükselen arasındaki kare genelde dikkat çekme ihtiyacındaki birini gösterir, bu da dürtüsel olarak, kendisini gerçekte olduğundan farklı yansıtan ve toplumun hassasiyetini çimdikleyen şok edici ya da cüretkar davranışlarla yapılır. Gazetecileri şaşırtmasını veya ulusal marş sırasında yaptığı taşkınlıkları düşünün. Bunlar Kova'sı için eğlenceli olabilir, ama kendini korumacı Akrep'ine nasıl uyabilir? Bir basın konferansında sıradışı ilişkilerinin son bombalarını anlatması, Akrep'in o özel, hatta ketum hayatını nasıl da dehşete düşürür.

Karışık mesajlardan bahsedelim: Akrep'in kontrol ihtiyacı ile Kova'nın en ufak kontrole başkaldırması ve özgürlük sevgisi. Öyleki, bir hafta eşiyle kendisinin, yani her ikisinin de seksi asistanıyla evlendiğini anons ederken, bir sonraki hafta eşiyle asistanı arasındaki ilişki nedeniyle asistanını kovduğunu ve eşini de boşamaya karar verdiğini söylemesi müthiş bir haber değerine sahip olabilir, ama ya kişisel mutluluğuna katkısı? Sanmam.

Roseanne'in popülerliğinin devamlılığını sağlayan şey nedir? Neden geleneklere karşı biri olmasına rağmen maskara olmamıştır? Bundan kendini espri, kelimeleri kullanma yeteneği ve zekası sayesinde kurtulmuştur. Kova Yükselen ile İkizler'deki Ay arasında bir üçgen açı ve Yükselen'iyle Merkür'ü arasındaki 60'lık açı vardır. Güneş veya Ay'ın Yükselen'e üçgeni sayesinde önemli taraflarımızı dünyaya fazlasıyla gösterebiliriz. Özümüzü (Güneş) veya duygularımızı (Ay) göstermenin kabul edilebilir, hatta hoşa giden bir şeklini bulabiliriz.

Güneş'le Yükselen arasındaki karşıtlığı anlamanın bir yolu da dış gezegenlerden –Satürn, Kayron, Uranüs, Neptün veya Pluto- transit aldıklarında ne olduğunu gözlemlemektir. Her iki pozisyona da transitler önemli değişiklikleri gösterirler, fakat kişinin hangi yüzünün değiştiği Güneş veya Yükselen'in dahil olmasına göre değişir.

Dış gezegenlerden biri Yükselen'e transit yaptığında, rollerimizden sıkılmaya ve onlardan kurtulmaya eğilimli oluruz. Yakın ilişkilerimizde önemli değişiklikleri özellikle bir gezegen 12. eve transit yaptıktan sonra Yükselen'e geçtiğinde görürüz. Dış değişim, rolleri devam

ettirme konusunda isteksizlik ve hatta o rolde devam edememekle sonuçlanan derin iç süreçlerin (12. Ev) neticesidir.

Yükselen'e transitlerin aksine, Güneş'e transitler kim olduğumuzu tekrar düşündüğümüz kimlik krizlerine denk gelirler. Bazen, kendi ideal ve standartlarımıza göre yaşamadığımız gerçeğiyle yüzleşerek yola geliriz. Bazen de, düşündüğümüzden çok çok daha yetenekli ve yapabilir olduğumuzun veya güçlerimizi hafife aldığımızı fark edip tatlı tatlı şaşırırız. Bazen, iki yıl veya daha uzun süren dış gezegenlerin Güneş'e transitlerinde yukarıdakilerin her ikisini de keşfedebiliriz.

Bu transitler sürerken ömrünü doldurmuş, modası geçmiş kimlik kavramımız terk edilir ve yerine kişisel evrimimizde -ya da yozlaşmamızda- kime dönüştüğümüzü daha iyi yansıtan bir kimlik yerleşir. Genelde bu Satürn Güneş'e transit yaparken, bize meydan okuyan ve potansiyellerimizi kullanmamız için zorlayan durum ve fırsatlarla karşılaşınca başımıza gelir.

Sıklıkla Pluto'nun Güneş'lerine transit yaptığı insanları izlerim. Onların Güneş burçlarının pek istenmeyen veya az gelişmiş niteliklerini bıraktıklarını ve yine burçlarının daha yüksek seviyesindeki özelliklerini üstlendiklerini görürüm. Ego sadece sahte bir kimlik kavramı olarak görülmek üzere saldırıya uğrar. Posa saplantılı bir iç gözlem sonucu temizlenir ve sürecin sonunda gerçek ve çekirdek özümüz daha zengin bir öz ifadeyle güçlenir.
Güneş ve Yükselen arasındaki tezatlar ve onların uyumlu ya da uyumsuz birlikte çalışmaları hakkında daha çok şey söylenebilir. Tek tek burç burç, daha çok örnek vermek isterdim, ama bundan bir kitap olur. En azından prensipler konusunda net bir fotograf gösterebildiğimi umuyorum.

1996 Donna Cunningham, MSW – Bütün hakları saklıdır
Çeviren: Pınar Demircan

Donna Cunningham astroloji, çiçek özleri ve diğer metafizik konularda kitap ve makaleler yazmış olan uluslararası saygınlığa sahip bir yazardır. Günümüzde "ödül kazanmış blogu" http://skywriter.wordpress.com'da seminerler veriyor. Columbia Üniversitesinden Sosyal Yardım konusunda Master derecesini almıştır ve 40 yıllık deneyime sahiptir. E-kitaplarına Moon Maven Publications http://www.moonmavenpublications.com dan erişilebilir.

Regulus Başak'ta: Muhafız Değişimi

Sabit yıldız Regulus 28 Kasım 2011'de Başak burcuna giriyor. Aslan'da 2160 yıl geçirdikten sonra şimdi Başak burcuna geçiş yapıyor. Bu yıldız bir şeyi kral yapan, kendi prestiji ile bağlantılı olanlara ün ve onur bahşeden bir yıldız, kahramanların yıldızı olarak bilinir. Aynı zamanda paranın mutluluk için olmazsa olmaz bir şart olmadığı uyarısıyla gelir.

Regulus, Küçük Kral, sıkça Cor Leonis, Aslan'ın Kalbi olarak adlandırılır ve sembolik olarak Ezip Geçen Ayaktır. İ.Ö. 3000'de Persler'in 4 kraliyet yıldızından biriydi, o zaman Kuzey'in Gözcüsü olarak, yazdönümünün habercisiydi. (Robson, p.194-195.) Şiddet, yıkıcılık; başarısızlık, hapse düşme ve korkunç ölümlerle sonuçlanan kısa süreli askeri başarılar, zafer, yüksek ve yüce idealler ve manevi güç verir ve himayesindekileri yüce gönüllü, oldukça liberal, cömert, hırslı, güçten memnun, kumanda etmek isteyen, canlı ve bağımsız yapar. (*Robson,p.195.)

Binlerce yıldır ekliptiğe yakın yerleşmiş olan ve zodyağın dört köşesini işaretleyen dört Kraliyet Yıldızı'ndan biridir Regulus. Bu dört Kraliyet Yıldızı zodyağın sabit burçlarını

onurlandırırlardı, Antares-Akrep, Regulus-Aslan, Formalhaut-Kova, ve Aldebaran Boğa, ancak hem burçlar o zamandan bu yana ilişkilendirildikleri orjinal takımyıldızların hizasından kaymışlardır hem de takımyıldızların içindeki yıldızlar. Formalhaut şimdi değişken Balık'ın 4. derecesindedir, Aldebaran İkizler'in 9. derecesinde, Antares Yay'ın 9. derecesinde ve Regulus sıfır derece Başak'ta bulunmaktadır. Antares ve Aldebaran gökyüzünde tam olarak karşılıklı durmaktadırlar, MS 1300 civarında kaymışlardır, ve Formalhaut Balık'a MS 1725 civarında geçmiştir.

Sabit yıldızların anlamı hakkında daha fazla bilgi edinmek için lütfen şu adresi ziyaret ediniz:http://www.constellationsofwords.com/stars/

Kraliyet Yıldızları'nın sabit burçlardan değişken burçlara kayması, tropikal zodyağın her 72 yılda bir 1 derece geri gitmesine dayanır. Bu Ekinoks'un sapması olarak bilinir. Tropikal Astroloji olarak adlandırılan ve popüler batı astrolojisi metodu, zodyağı, her sene 20-21 Mart tarihlerinde Güneş'in Ekinoks noktası ile aynı hizaya geldiği, Güneş'in Koç burcuna doğru ilerlediği sıfır derece Koç ile başlatır. Bu noktadan 12 zodyak burcu otuzar derece ile sıralanır.

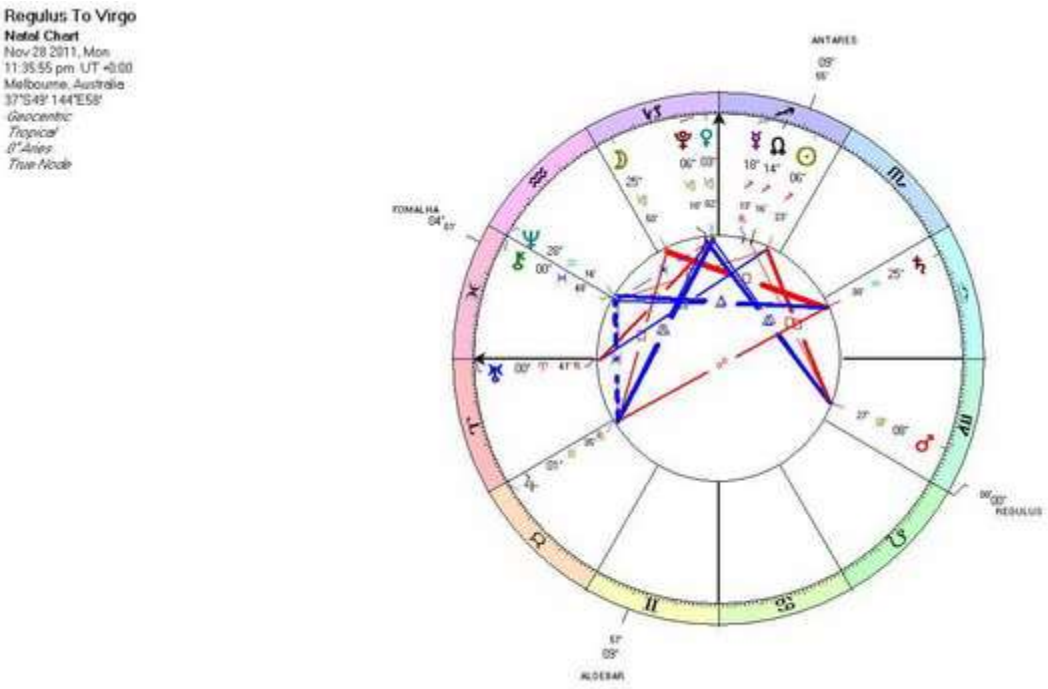
Dünyanın güçlü bir elit tarafından ve toplumların para ve güç tarafından yönetildiğini göz önüne aldığımızda Başak'a girmekte olan Regulus'un zamanlamasının oldukça yerinde olduğu gözüküyor. Şimdi Regulus hizmet, beceriklilik, teknoloji ve görevin burcuna giriyor. Atıklar, küresel kaynaklar, verimlilik ve bir şeylerin nasıl daha iyi çalışacağı gibi konuları düşünürsek, bu geçişin en azından zamanlamasının doğru olduğunu söyleyebiliriz. Bir tür hizmet yapmaya çağırılıyoruz, daha iyi bir dünya şekillendirmeye yardımcı olmak için.

Aslan Güneş tarafından yönetilen bir Ateş burcu, Başak da Merkür tarafından yönetilen bir Toprak burcudur. Birinden diğerine geçiş yeni bir odaklanma, yeni bir enerji getiriyor. Aslan'dan Başak'a Regulus anlamını, savunduğu şeyleri değiştirmeyecek, ancak yeni bir etkisi olacak. Merkür tarafından yönetilen Başak, maddi bağımlılıklar ve kaynaklardan uzaklaştıracak bir aydınlanmaya işaret ediyor olabilir, ancak, aynı zamanda küresel kaynakların ve ekonominin etkin ve akıllıca yönetilmesi ihtiyacını da vurgulamaktadır. Şimdi açgözlü, güç peşinde koşan, altın arayan, egoları ile hareket eden megolamanyakların kendi açgözlü gündemlerinden, bu yüce gezegene, onun değerli kaynaklarına ve bu gezegenin iyileşmesine hizmet eden davranışları benimseyenlerin gündemlerine geçiyoruz. Şimdi gereken "vermek"tir, etrafımızdaki dünyaya amaca yönelik ve evren ile bağlantılı bir biçimde davranmak. Biz Dünya'mızı çok uzun süredir bir oyun alanı olarak kullandık, ve Başak enerjisi şimdi bizden, sonsuza kadar burada olacağını düşündüğümüz ancak tehlikeli ve yıkıcı hale gelmiş olanlara karşı çok daha saygılı olmamızı istiyor. "Iklim değişikliği" ni uydurulmuş bir kontrol taktiği olarak ya da döngüsel bir fenomen olarak düşünmemiz, gezegenin doğal kaynaklarını yok etmeye devam etmemizi ve bilinçsiz bir şekilde gezegeni kirletmeye devam etmemizi gerektirir mi? Ya da Dünya gezegenine bağımız ile ilgili davranış biçimimizi değiştirmek üzere bir şeyler mi yapmalıyız?

Dünya gezegeninin ve değerli kaynaklarının iyileşmesine,Yüce gezegene hizmet edecek şekilde davranmayı öğrenenler, bir sonraki çağın kahramanları olacaklar.

Bu geçiş Regulus'un (önümüzdeki birkaç sene daha devam edecek olan) Neptün ve Kayron'un karşısına geçişi ile daha da vurgulandı. Neptün gelecek yıl 2012 Şubat'ında yine sıfır derece Balık'ta olacak, bu da eski muhafızın değiştiği ego merkezli yöneticilerden, kollektif ve evrensel ihtiyaçlara daha duyarlı yöneticilere geçildiğinin bir başka işareti. Sabit Yıldızlar, ancak bir gezegenle kavuşum yapıyorlarsa gerçekten dikkate alınırlar, ancak Neptün ve Kayron'un bu zamanda karşıt açıda olmaları oldukça önemli gözükmekte ve bu ya da bir sonraki çağda neler olacağının belirsizliğine işaret etmekte. Regulus 72 sene boyunca

sıfır derece Başak'ta kalacak, ancak Neptün sadece 2013-14'e kadar karşıt durumda olacak. Biz önümüzde ne olduğunu göremiyoruz, ne tür bir liderlik aradığımızdan ya da kolektif amaçlar doğrultusunda konulan standartlara kimlerin ulaşabileceğinden de.



Kaynak –Solar Fire V8

Yukardaki harita Regulus'un Başak'a geçişini ve bu geçişin neyle ilgili olabileceğini gösteren sembolik bir haritadır. Regulus'un Aslan'da bulunduğu bir önceki çağ IO 157 (kaynak Solar Fire Software) yılında önemli bir gelişme tespit etmek güç, ancak daha sonra Batı dünyasının gelişmesinde önemli etkisi olacak olan, oldukça ataerkil, "Aslan" gibi olan Roma Cumhuriyeti'nin güç kazanmakta olduğu dikkat çekiyor. Bu geçişten kısa bir süre sonra bazı ilginç gelişmeler var, Pluto Regulus'a kare açı yaparken, Julius Ceasar doğmuştur, Pluto Regulus kavuşumunda, Octavian'a, Senato tarafından egemen yetki verilmiştir. Neptün'ün açıları Cumhuriyet'ten İmparatorluk'a geçiş ve Ceasar'ın ölümü ile bağlantılı gözükmekte ve İsa'nın ölümü de Neptün'ün İS 33 yılında Neptün'ün Regulus ile karşıt açı yapması ile bağlantılı gözükmektedir.

Kesinlikle bir kayma olacaktır, bu zaman içinde yapılanmaya başlamıştır ve önümüzdeki on yıl ve ötesinde de devam edecektir, bu nedenledir ki belirgin bir tarih büyük bir gösterge olmayabilir, ancak yine de yukarıdaki haritayı göz önüne almak ilginç olacaktır. Merkür Yay'da geri gitmektedir. Gezegeni işgal etme konusundaki dürtümüzü tekrar gözden geçiriyor muyuz? Gelecekte bizi neler beklediğine tekrar bakıyor muyuz? Venüs'ün Pluto'ya yakın olması ve Uranüs'e kare yapıyor olması, Pluto Uranüs karesinin gücü hakkında hissettiklerimize ve beraberinde getireceklerine ekleme yapıyor. Venüs burada "Küresel Değer Sistemi"ni temsil ediyor, ne istediğimiz neyi değerli bulduğumuz, dünyamızdan neyi ve nasıl kendimize doğru çektiğimiz hayli önemli hale geliyor. Daha fazla hırs, açgözlülük, kıskançlık, para peşinde koşma, tembellik, gurur ya da sevgi, barış ve uyum. Bu "Kova Çağı"nın gelmesinden çok daha önemli gözükmekte. Tropikal zodyağı kullanırsak, Kova Çağı ancak, şu anda 5 derece Balık'ta olan sapmış ekinoks noktası 0 derece Koç'un, Kova burcuna ilerlemesi ile olabilir, bunun için de 350 yıl daha beklememiz gerekmektedir.

Bilinçteki bu büyük kaymanın bir başka ilginç sembolü de bu çağın sonunu anlatan Maya yaratılış hikayelerinden doğmaktadır. Maya'ların gelişmiş takvimleri 2011 ve 2012'de sona ermektedir, bu yaratılış hikayeleri bizim şu anda deneyimlemekte olduğumuz kaymaları açıklamaktadır ve bunlar hiç şüphesiz 2012 ve 2013 yıllarında daha da yoğunlaşacaktır. Maya mitolojisi İnsan'ın Son Çağı'nı yöneten kokuşmuş lider Seven Macaw'ın düşüşünden bahseder. Güneş tanrısı Hunaphu ikiz oğullarının öcünü almaları sayesinde yerine kavuşmuştur. Evrensel bilincin ego bilincinin tekrar yerini almasının imgesidir bu.

Bu arada:
Kendinize Muhafız değişimi yaşanırken sizin hizmetiniz ne olabilir onu sorun. Sizin yüce hizmetiniz ne olacaktır, gezegenin iyileşmesi ve sağlığındaki rolünüz ne olacaktır: Herkes, dünyada neyin önemli olduğuna dair kafa yapısını değiştirmeye, sorumluluk almaya ve rolünü oynamaya davet ediliyor.

Dünya gezegeninin ve değerli kaynaklarının iyileşmesine ,Yüce gezegene hizmet edecek şekilde davranmayı öğrenenler, bir sonraki çağın kahramanları olacaklar.

* Solar Fire yazılımının hesaplamalarına göre., her burcun 30 derece birbirinden ayrı olduğu tropikal zodyağı kullanırken burçların bölünmeleri kesin olamasa da, Regulus'un Başak'a geçmesinin zamanlaması budur.

Çeviren: Seda Saldamlı

Alıntı: http://www.cosmicintelligenceagency.com/2011/07/regulus-virgo/

1960'larda Doğanların Orta Yaş ve Mesleki Endişeleri

Donna Cunningham

USA Today'de yakın zamanda, iki ekonomist tarafından yapılan detaylı bir çalışma yayınlandı. Bu ekonomistler 80 ülkede 2 milyondan fazla insana ait verileri analiz ettiler. Analiz depresyon, endişe, kuruntu, zihnen sağlıklı olma, mutluluk ve hayattan alınan tatmin üzerine idi*. 40lı yaşlardaki insanlar diğer yaş gruplarına göre daha depresif ve daha az mutlu idiler. Her iki cins için de, depresyonda olma olasılığı 44 yaş civarı en yüksek oranlarda idi. Çalışmanın diğer yazarı Andrew Oswald şöyle özetledi:

Bu biraz daha derin bir konu. Gelişen bir süreç. Bu sadece bir yılda olan ve devam eden bir şey değil. Benim en iyi tahminim insanlar er yada geç mümkün olmayan arzularını bastırmayı öğreniyorlar. İnsanlar beklentilerini, elde edebileceklerin şeylerin seviyesine getirmeyi öğreniyorlar.

Bu araştırmacıların bulguları, orta yaş transitleri ile ilgili astrolojik öğretilerle eşleşiyor, transit Uranüs natal Uranüs karşıtlığı, transit Pluto natal Pluto karesi, transit Neptün natal Neptün karesi ve transit Satürn natal Satürn karşıtlığı. Ben 1930 ve 1960'larda doğan astroloji müşterilerimin orta yaş yıllarına şahit oldum, büyük farkla en zor transitler 1960'lı yıllarda doğanlarındır. Bu kişilerin haritasında Pluto ve Uranüs Başak'da kavuşum

yapmaktadır ki bu oldukça zorlu bir açıdır. Sizin de göreceğiniz üzere transit Uranüs-Satürn karşıtlıkları bu karmaşaya yeni bir açılım eklemektedir.

Sizin de mi Moraliniz Bozuk! Onları Telaşlandıran Ne?

ABD İş Kurumu'nun verilerine göre, kargaşalı 1960'lı yıllarda doğanlar toplam iş gücünün en yüksek oranını oluşturuyorlar (%28 civarı) ve 40-49 yaş arası çalışanların sayısı yaklaşık 41 milyondur. Başak'da kavuşumu olanların kolektif psikolojisinde de *"Geçinme"* önemli bir konudur, özellikle Başak'da başka gezegenler de varsa, açı yapıyorlarsa ve özellikle Başak burcu meslek ile ilgili evlere düşüyorsa (2, 6, ve 10. evler), özellikle 10. ev çizgisi, ki buna MC diyoruz, buradaysa. Amaç ve kendi değeri, umutları ile ilgili anlayışı, umutları ve beklentileri bununla biçinlendirildi. İşde aradıklarını bulamadıklarında yaşamdan aldıkları haz büyük ölçüde azaldı. Olumlu yaklaşımla, kayda değer bir ödül olan bu kavuşum kişiye günümüzün cesaret kırıcı sosyal, sağlık ve ekonomik problemlerine çok uygun çözümler sunar. İşin ve çalışmanın onlar için neden çok önemli olduğunu anlamak için, eğer Pluto ve Uranüs mesleki evlerde ve olumlu açılara sahipse, kişinin sahip olabileceği olumlu özellikleri Tablo I de görebilirsiniz.

Tablo 1

Pluto	Uranus	Başak
Sezgisel	Sosyal farkındalık	Hizmet etmeye istekli
Analitik	Vizyon sahibi	Pratik
Odaklanma	Yenilikçi	Detaylara dikkat eden
Derin, Sondaj yapma	Bağımsız	Duyarlı, Mantıklı, Sağduyulu
Tutkuyla ilgilenme	Idealist	Titiz
Devamı olan	Özgürlükçü	Ağır işçi
İyileştirici	Hümanist	Yetenekli ve Becerikli
Dönüşüm	Devrim	İstikrarlı gelişim

Eğer çalışma alanınız kendini dünyayı geliştirmeye ve zorda olanların hayatını iyileştirmeye adanmış bir alan ise bu saf ve hakiki insanları sizinle birlikte çalıştırmak istersiniz. Son bir kaç 10 yılda iş ortamındaki hızlı değişiklikler iş tatminini bu jenerasyon için en önemli sorun haline getirdi. Özellikle orta yaş döngüsü sırasında ve hemen sonrasında, pek çoğu hayal kırıklığı ve umutsuzlukla mücadele etmek durumunda kaldı.

Başak, genel olarak dürüst, doğru, yalan dolan taktiklerden hoşlanmayan bir burçtur. Fakat ne yazık ki iş dünyası gittikçe bozulmakta ve pek çok iş yerinde, uygulamalarda, müşteriye hizmet vermekten ziyade süreçleri en düşük seviyede tutmaya yönelik düzenlemeler yapılmaktadır.

Başak yüksek standartlara sahiptir, bunlara erişmek neredeyse imkansızdır. Düşük kaliteli işçilik onları rahatsız eder ve günümüzün ağır çalışma şartlarında kalite gelire kurban edilmektedir. Bu jenerasyonun çoğu insanlıklarını ve onurlarını kaybettiren bir makinanın çarkı gibi hissettikleri bir işte sıkışıp kalırlar. Bu trendler her geçen gün daha yerleşti ve yaygınlaştı, özellikle kişinin kariyerinin en parlak zamanı olan 30lu ve 40lı yaşlarda.

Bölünmüş Kariyer (Slash/Careers) — Bir Jenerasyon Sorunu?

Genel akımlarla çalışılan iş ortamlarını sevmeyen ve humanistlikten uzak bulan bu jenerasyonun bireyleri için hangi kariyer yönü çalışır? Pluto-Uranüs kavuşumu ile doğan

insanlar işlerini sever ve her sabah masasına gitme isteği ile yataktan kalkar, fakat bu şanslı insanların çoğunluğu serbest çalışanlardır ve bir şirket çarkının parçası değildirler.

Doğum haritasında kariyer evlerinden birinde olan bağımsız Uranüs veya bu evlerdeki transit Uranüs sık sık kendi işini yapan bir serbest meslek sahibini gösterir veya bir çeşit danışmanı gösterir. Bu grup, çalışan nüfus arasında hızla büyüyen bir gruptur. İş Gücü İstatistikleri bürosunun 2002 verilerine göre 45 yaş ve üzeri çalışanların tüm çalışanlar içindeki oranı %38dir, fakat bu yaş grubunun serbest meslek grubu içindeki oranı %54dür (serbest meslek sahibi tanımı bir şirkete bağlı olmayan kişileri kapsamaktadır).

Güçlü Uranüs açıları olan insanlar, dönem dönem toplum tarafından ilgi çeken yöntemlerle kendilerini geliştirme ve güncelleme kapasitesine sahiptir. Günümüzün hızlı adımlarında ve sürekli değişen ekonomisine göğüs gerebilmek için yeni trendlerin üstünde olma kapasitesine sahip olmak ve öncü akımları, ürünleri, servisleri geliştirebilmek ciddi bir artıdır. Diğer bir gelişen popular taktik, piyasa dalgalanmalarına (ve iş durgunluğuna) göğüs germek için pek çok farklı mesleki işi bir arada yürütecek şekilde iş hayatını çeşitlendirmektir. Başak hem değişken ve hem de toprak burcu olduğu için, Başak yerleşimleri pratik uygulamalarda bolluk ve sahip olunan değerleri bir formattan diğer formata kolayca transfer kapasitesi bahşeder. Daima performansını geliştirmek için arayış içindedir, en iyi Başak'lar sürekli hünerlerini geliştirirler ve olgunlaştırmak için gayret ederler.

Belki serbest meslek sahibi olmak ve bulunduğu ortamı çeşitlendirmek 1960'lı grubunun çoğu için bir çözüm olabilir. New York Times'in köşe yazarı Marci Alboher bu büyüyen fenomeni tanımlamak için "Bölünmüş Kariyer" tanımına katılıyor. Bir yazar, gazeteci, konuşmacı ve yaşam koçu olarak, iş konularını çeşitlendirmek ve birarada var olmalarını sağlamak amacıyla stratejiler geliştirdi. Çok faydalı kitabı da *"Bir İnsan/Pek Çok Kariyer: Başarılı Hayat/İş için Yeni bir Model" "bölünmüş"* etkili bir iş yaşamının nasıl oluşturulacağını açıklıyor. Bu jenerasyon için, Pluto'nun küllerinden tekrar yükselmesi ve Uranüs'ün yenilikçi yönü, "Bölünmüş Kariyer" yaklaşımını günümüz ekonomik şartlarına uzun süre dayanabilmek için çok başarılı bir taktik yapabilir.

Vizyonu Tekrar Kazanmak: Onların Neden Burada Olduğunu Hatırlamak

Ailenin kişiliğimizi oluşturmadaki etkisi kadar önemli olan şey, yaşadığımız zamandan da etkileniyor olmamız. Bu durum ana sosyal ve ekonomik koşulları, geniş bir zaman dilimine yayılan ekonomik durgunluk ve kıtlık gibi tarihi olayları veya büyük savaşları da kapsar. Bu aynı zamanda ekonomik gelişme veya Eski Batı'nın parlak günleri gibi yayılma ve umut içinde olunan dönemleri de kapsar. İçinde büyüdüğümüz zaman, bize dünyanın neye benzediğini öğretir ve neyin olası, neyin iyi ve neyin kötü olduğu yönünde beklentilerimizi şekillendirir. Yavaş hareket eden dışsal gezegenlerin bulunduğu burçlar genel durumu belirler ve ciddi değişimlere açık yaşam alanına ışık tutar.

En çarpıcı değişiklikler ve olaylar iki veya daha fazla dışsal gezegenin, kavuşum, kare veya karşıtlık gibi sert açı yapması ile olur. Fakat kavuşum en güçlü olanıdır. Doğum haritasında güçlü dışsal gezegen kombinasyonu olan bir bireyin bu gezegenlerin bulunduğu yaşam alanı direkt etkilenir. Erken yıllardaki olaylar ve koşullar, kişiye kimliğini ve amacını belirtecek bir güce dönüşür, bu motivasyon da olur bir sınırlama da veya grubun içinde yer alarak onların kaderini paylaşır. (Kitabım "Dışsal Gezegenler ve İç Dünya, 3. Cilt" dışsal gezegenlerin açıları ve kişilik üzerinde etkilerini doğum zamanlarına ait tarih ve ortam bilgileri ile analiz etmektedir.www.moonmavenpublications.com web adresinden elde etmek mümkündür.)

Dünyayı işleri kanalı ile daha iyi bir yer yapma taahhütünde olan 60'lı kuşağa ne oldu? Yoksulluk Savaşı ve bol eğitim imkanları, pek çok dezavantajlı öğrenci için iyi bir eğitim ve iyi bir kariyer olasılığı sundu. 60'lı yıllar aynı zamanda protestocuların, göstericilerin, bilinci yüksek grupların ve haksızlıkları sona erdirmek, ekonomik statü, cinsiyet ayrımcılığını gibi her türlü ayrımcılığı sona erdirmek amacı güden sosyal hareketlerin çağı olarak da anılmaktadır. Bu daha once hiç olmadığı kadar etkili bir sosyal evrimin değişim potası idi. Bu jenerasyon ile yıllarca çalıştıkça, azınlıklara, kadınlara, genelden farklı olanlara eşitlik ihtiyacının bilincinde bir reinkarnasyona sahip ve bu nedenle sıra dışı yeteneklerle donanmış, gelişmiş ruhlar olduklarına inanmaya başladım.

Transit Uranüs-Satürn Karşıtlığı: 1964-67'lara Yansıması

Şu anki konum 8 derecelik bir alanda Eylül 2008-Nisan 2009, Ağustos-Aralık 2009, Mart-Aralık 2010 dönemlerinde bu karşıtlığa sahiptir. Karşıtlık (kutuplaşma) ilk defa tam olarak Başak-Balık aksında 18°58' da seçim haftası, yani 4 Kasım 2008 de gerçekleşecektir. Diğer tam karşıtlıklar 5 Şubat 2009 da 20°39' Başak-Balık; 15 Eylül 2009 da 24°43' Başak-Balık ve 26 Nisan 2010 da 28°46' Başak-Balık aksında olacaktır. Liberal ve Demokrat güçler arasındaki başa gelme çekişmesi bu noktada ısınacaktır, fakat siz bunu zaten biliyorsunuz!

Şu anda kariyer stresi yaşayanların çoğunlukla 1964-1967 yıllarında doğduğunu görüyoruz. Pluto-Uranüs kavuşumu bu noktada en yakın konumda ve aynı zamanda Balık'taki Satürn ve Chiron karşıtlığıda süreci daha komplike yapıyor. 1965 bahar aylarında doğanlar için daha yoğun çünkü onlarda Mars, Uranüs ve Pluto ile kavuşum ve Satürn ve Chrion'a karşıt açı yapıyor ve bu süre beklenmedik şekilde uzun, 7 Mart-7 Haziran 1965 arası. Kişisel haritalardaki pek çok açıyı dikkate almak zor, fakat Mars-Uranüs açısı hakim moda katıldı ve Vietnam Savaşı, Sivil Haklar, ve Kadın Hakları hakkında büyük gösterilere dönüştü.

Bu yıl ve gelecek yıl bu grup için bu süreci deneyimlemenin en üst noktası olacak, çünkü transit Uranüs Balık'da ve Başak'daki Satürn'e karşıt yapıyor ve doğum haritasındaki Başak'daki Uranüs ve Balık'daki Satürn karşıtlığına burçları değiştirerek dokunuyor. Pratisyen bir astrolog olarak şunu gözlemledim ki, gökyüzündeki bu tip bir karşıtlık zamanında, aynı gezegenler kendi doğum haritalarında güçlü açı yapan insanlar danışmanlık odama müşteri olarak dolmakta. Bu iki gezegenin doğum haritasında açı yaptığı insanlar için transit açılar, bağlı dinamikleri ve konuları harekete geçirir.

60'lı yılların ortasında doğanlar için ana uyuşmazlık, pratiklik ve iş yeri gerçekleri (Başak) ve yaratıcı ve sipürütüel doğalarından hoşnut olmak ve bir şekilde insanlığa hizmet etmek (Balık) arasındaki tansiyondur. Ekonomik krizlerde iki kutbu birbirine bağlamak ve aralarında dengeyi oluşturmak için bir yol bulmak, uzunca bir zaman alacak karmaşık bir konudur.

Doğum haritası ile transit haritadaki karşıtlıklar arasındaki fark nasıldır? Natal haritadaki Balık'daki Satürn birinin sorumluluklarını üstlenmek için kendi hayallerini kurban etmek ve ödemelerini yapabilmesi için para kazanmak gibi pratik gerçeklikleri hissetme duygusu verir. Başak'daki Satürn şu anlama geliyor olabilir, artık hakettikleri ödeniyor, kayda değer bir performans sergiliyor, pazarlanabilir pek çok beceri biriktirmiş ve evi terkederken yerine çocuklar yetiştirmiş.

Kısaca, hayallerini gerçekleştirmek için gitme hakkını kazanmış bunun için çok çalışmış, pek çok kurban vermiş. Bir karşıtlık altında, kişi sık sık kopukluk hisseder, burada kendini, bir yanda işini güvenli bir şekilde elinde tutmak için baskı ve depresyon altında çalıştığı ortamda, diğer yanda yeni ve kendini tatmin edici ama belirsizlikler ve güvensiz ekonomik

koşullar altında olacağı bir ortamda bulur. Balık'daki Uranüs Başak'daki Uranüs'den daha vahşi, daha serbesttir, kendini daha çok baskıdan kurtulma ve eğlenceli yeni yerleri keşfetme isteği içinde bulur. Bunu yaparsa onu kim suçlayabilir ki, şimdi hayallerine gitmezse ne zaman gidecek?

Gelecek Yıl: Pluto-Uranus Ortaklığının Harekete Geçme Zamanı

Hiç şüphe yok ki zor ekonomik koşullar bu jenerasyonun kariyerini etkiliyor. Engellilere sunulan eğitim olanakları ve iş hayatındaki fırsat eğitlikleri konusunda son 10 yılda yıldırıcı aksilikler oldu. Ancak 1960'lı yıllarda başlayan süreçlerin uzun vadeli etkileri hissedilmekte ve bu durumda umut verici gelişmelerde görülmektedir. Transit Uranüs-Satürn karşıtlığı yaşarken, bir başkanlık yarışı görüyoruz Afrika asıllı bir Amerikalı ve bir kadın aday arasında. Chrion, fiziksel engelli sentor (mitolojide insan başlı at) Başak'i yönetiyor gibi hissedebiliriz ve Chrion 1960'lı yılların ortasındaki açıların bir parçası olarak yer almakta. Geçtiğimiz yıllarda, engellilerin rol modelleri enteresan bir başarı elde etti ve bir atılım yaparak diğer engellilere veya herhangi bir nedenle dezavantajda olan bireylere de çok farklı yeni olasılıklar sunarak uyanmalarını sağladı.

New York valisi Elliot Spitzer ile ilgili skandalın patlak vermesi ve bir bayanla ilişkisi ortaya çıkması ile, New York yeni bir valiye kavuştu, görme engelli bir zenci olan David Patterson. Aynı dönemde bir grup kör gencin, iki kör yetişgin dağcı liderliğinde Everet Dağı'na tırmandığının haberleri yayınlandı.

Bu transit sosyal ve ekonomik trendleri tersine çeviren çok önemli bir eksende oluyor. Pluto-Uranüs bu jenerasyonunun ailelerinin direncine karşı savaşmaları ve özgürlüklerini korumak için gerekli önlemleri alma süreçlerini kolaylaştırabilir. Eğer siz bunlardan biriyseniz, bir birey olarak dünyayı değiştirme konusunda kendi gücünüze kayıtsızsanız veya güvenmiyorsanız, bu sosyal eylemleri ateşlemek için doğru zaman. Bu karşıtlık aynı zamanda tam olarak seçim haftasına da denk geldiği için, bu seçim bizim için tarihin tekrar konuşması demektir. Bu fırsatı kaçırmayın.

Çeviren: Neslihan Ayanoğlu

*(Sharon Jason, "Ortayaş Çöküşü İnsanları 40lı Yaşlarda Buldu — Orta Yaş Krizi Belirtisi gösteren İki Milyondan Fazla İnsan üzerinde Yapılan Çalışma", USA Today, Ocak 29, 2008.)

(Not: Bu makale "Dışsal gezegenler ve İç Dünya" kitabının 1. Cildi olan "Kariyer Göstergesi olarak Dışsal Gezegenler" kitabının 2008 versiyonundan derlenmiştir. Kitap www.moonmavenpublications.com adresinden temin edilebilir.)

Referanslar

1. Andrew Oswald ve David Blanchflower Mart 2008 de Social Science & Medicine da yayınlanan çalışması, www.sciencedirect.com.
2. Buradaki rakamlar ABD İş Kurumu tarafından Chicago'da yayınlanan "the Occupational Outlook Handbook, 2000-2001 Edition" kitabının 2. sayfasından alınmıştır. Güncel bilgilere www.bls.gov/oco sayfasından ulaşılabilir.
3. "İleri Yaşdaki ABD Çalışanları Arasındaki Serbest Meslekler" Lynn A. Karoly ve Julie Zissimopoulos, Monthly Labor Review Online, Temmuz 2004,

Sayı 127, No.7,
www. bls.gov/opub/mlr/2004/07/art3exc.htm.

Bibliyoğrafya
Alboher, Marci, "Bir kişi/Pek Çok Kariyer: *Başarılı Hayat/İş için Yeni bir Model",* "Bölünmüş Kariyer" sizin için nasıl çalışır? New York: Warner Books, 2007.
DONNA CUNNINGHAM, kendisinin de "Bölünmüş Kariyer"i var, tanınmış astroloji yazarı ve öğretmeni, Columbia Universitesi'nde Toplum Hizmeti alanında yüksek lisans yaptı ve astrolojik danışmanlık alanında 40 yıllık deneyime sahip. "Dell Horoscope" dergisinde köşe yazıları yazmakta, "Mountain Astrologer" da dönem dönem makaleleri yayınlanmaktadır. Donna şu anda mail ile 14 ders vermektedir. Eğer burçları, gezegenleri, evleri, açıları, transitleri çalışıyor ve bunları nasıl biraraya getireceğinizi bilmiyorsanız, "Astrology Own Interpretation and Synthesis" sizin için doğru adresdir. Detayları web sayfasından görebilirsinizwww.moonmavenpublications.com/correspondancecourse.html.

VENÜS AKREP'TEN GEÇERKEN

Venüs ilişkiyi başlatan Terazi burcundan Akrep'e geçerken ilişki temalarını bağlılık, süreklilik, derinleşme ve kaynaşma aşamasına taşır. Artık yüzeyde görünen uyumun altında yatanı öğrenmenin, birlikteliğin gerçekliğini ve değerini sınamanın zamanıdır. Akrep'teki Venüs bedenlerin kaynaşmasından ziyade ruhların kaynaşmasını arzular. Bunun için ruhun çıplaklığı gerekir, kişinin kendini, kendinden bile gizlediği, kötü ve çirkin diye düşündüğü tüm yönleriyle bir başkasına açması korkutucudur. Ancak bir ilişkinin sağlamlığı, krizlerdeki gerçek yüzleşmeler, karşılıklı bu tür bir açıklığın olması, acizliklerin ortaya çıkmasına rağmen kişilerin kendilerini ve birbirlerini sevebilmesi, kabul edebilmesi ve ilişkide kalabilme gücü ile görülür. Böyle bir durumda kişi kendi olduğunda kabul ediliyor olduğundan ilişkisi kanalıyla değer duygusu gelişmiş olur.

Olumsuz açıdan bu dönemde bir ilişki acizliklerin birbirinden gizlendiği, sevgiden uzak, cinselliğin bağımlı kılmak ve kontrol amacıyla kullanıldığı bir güç savaşı şeklinde de oldukça kalıcı bir hal alabilir. Böyle bir ilişkide ölmemek için ızdırabı sürdürmek de mümkündür.

Genel olarak Venüs'ün Akrep'teki yolculuğunda ilişkilerde krizlerin yaşanması, varolan ilişkilerin dönüşmesi ya da bitmesi mümkündür. Sevgiyi alma verme konusunda manipülasyonlar, saplantıların dozunun artması, güçlü olanın aciz olana acımasızca davranacağı ilişkilerin yaşanması, tutkunun ve kaynaşma ihtiyacının sevgi olarak değerlendirilmesi söz konusudur.

Çıplak gerçeği arayan, zorlayıcı Akrep burcu yumuşaklık, güzellik, sevgi, estetik ve uyum arayan, iştahın ve hazzın gezegeni Venüs için zorlu bir süreçtir. Yönettiği Boğa'nın karşıtı olan Akrep'te zarardadır. Burada kendi doğasını ifade etmesi mümkün olmaz, rahatı kaçar. Venüs'ün Akrep'teki yolculuğunu tıpkı Babil'in Venüs ile özdeşleştirilien tanrıçası İnanna'nın ölümsüz olabilmek için yeraltına yaptığı yolculuk gibi düşünebiliriz. Bu yolculukta İnanna sahip

olduğu tüm giyisi ve süsleri çıkarmak ve çıplak kalmak zorunda kalır, orada ölür. Daha sonra güvendiği, ona bağlı kişilerin destekleriyle yeryüzüne çıkar. Bu yeniden doğma yolculuğu onu yeniler ve iyileştirir, dışsal değerler içsel değerlerle bütünlenir ve ölümsüz bir tanrıça olarak yoluna devam eder. Akrep karşıt burcu Boğa'nın yöneticisi Venüs'ü ağırlarken ondan maddi değerlere bağlılığını, beş duyu ile bedenin tatminini bırakıp manevi değerlere odaklanmasını ve ruhun tatminiyle ilgilenmesini talep eder. Bu doğal olarak maddi olanın kaybı ile öğrenilen bir süreç de olacaktır.

Bu dönem sevginin ve değerlerimizin tekrar filizlenmesi için toprak altına girdiği, bir anlamda derinlikte yok olduğu dönemdir. Bu değerli olarak düşünülen her şey için geçerlidir: güzellik, para, zeka, başarı.
Parayla ilgili zararlar ve kayıplar mümkün olabilir. Bu süreçte gerçekten değerli olanlar ayakta kalır. Yüzeyde değerli gibi görünen her şey yiter. Eğer kendimizle ilgili gerçek bir değer duygumuz yoksa bu dönem bununla uğraşmak ve bunu kazanmak üzere özellikle ilişkilerde güç ve acizlik deneyimleri, saplantılı bağımlılıklar, sadistik-mazoşistik deneyimler yaşamamız olasıdır. Bir çoğumuz özellikle ilişkilerde, artık işe yaramayan, çürümüş, bırakılması gereken şeyleri bırakmanın getireceği boşluk hissi ve acısına katlanmaya istekli olmayız. İçerideki değersizlik hissi dolayısıyla kişi boşluğu doldurmak için Venüs'ün beş duyu ve haz alma özelliğini çarpıtarak kullanabilir, saplantılı yemek, şehvetin artması, keyife almaya takıntı görülebilir. Krizler ne kadar yoğun olsa da eski değer ve sevgi anlayışlarımıza yapıştığımızda dönüşüme direnmiş ve Akrep sürecinde başarısız olmuş oluruz. Deneyimin tüm şiddetine rağmen burada değişmeden kalmak da mümkündür.

Bu süreçte şunların cevabını dürüstçe vermeye hazır olmalıyız: Bir ilişki içinde kendimi değerli hissediyor muyum? Gerçekten kendimi açıyor muyum? Sevginin ne olduğunu gerçekten biliyor muyum? Gerçek ve kalıcı değerleri nasıl oluşturabilirim, hangi değer anlayışıma veda etmek zorundayım?

İnsan kendi özüyle doğrudan ilgili 'değer' sistemine gerçekten el atıp onu dönüştürmeye karar verdiğinde ya da buna mecbur kaldığında, yaşamının büyük bölümünde tutunmuş olduğu dışsal değerlerden vazgeçmesi gerekebilir. Vazgeçmenin acısı ölüm gibidir, böyle bir bırakmada boşluk-hiçlik duygusu hakimdir, bu yüzden korkutucudur. Ancak eskinin ölmesi yeni ve daha sağlam bir değer duygusu için gereklidir. Venüs Akrep sürecinden geçtikten sonra eski Venüs olamayacaktır.

(c) Ayşem Aksoy, 2012

URANÜS NE ZAMAN VE NEDEN KOVA BURCU İLE İLİŞKİLENDİRİLMİŞTİR ?

Kim Farnell

Hepimize Uranüs'ün Kova burcunu yönettiğinden bahsedildi. Hiç şüphesiz biliyoruz ki bu her zaman böyle değildi, isyankar olmadığı aşikar olan Satürn bu burçta mutlu ve yerleşikti. Bu konudaki fikirler zaman içerisinde değişiklik gösterir. Satürn'ün altın saatleri topladığına ve uzun seneler hizmet ettikten sonra bu şerefi Uranüs'e teslim etmek için geri çekildiğine inananların yanı sıra sonradan görme Uranüs'ün Satürn'ün işine giriştiğini düşünenler de vardı.

Uranüs'ün keşfi 13 Mart 1781'de Sir William Herschel'e dayanır. Herschel gökyüzünde yeni cisimler aramakla meşguldü. O özel akşam da dikkatini yeni bir gezegen çekti. Başta Güneş Sistemi'nin en yeni üyesini keşfettiğini fark etmemişti, fakat bir yıldıza bakmadığını da biliyordu.

Astronomlar çok geçmeden Herschel'in keşfinin önemini fark ettiler. Herschel başlangıçta, Kral III. George'un kendisine ödenek verip bir ünvanla onurlandırmasının üzerine, bu yeni gezegene *Georgium Sidus* ismini vermeyi tercih etmişti. Yıkıcı ve ayırıcı etkileri bilinen bir

gezegenin, zihinsel dengesizliği sebebiyle gücünden mahrum kalan bir kralın durumunu ilginç bir şekilde tam olarak yansıtmasına rağmen, bu ismin Britanya dışında pek rağbet görmemesi şaşırtıcı değildir. Ardından Alman astrolog Johann Bode, gök tanrısı Urania'ya izafeten Uranüs ismini önerdi. Bu yeni isim kısa bir süre sonra bazen *Ouranus* şeklinde de görünerek popüler oldu.

1780'li yıllar astroloji literatürü açısından oldukça verimsiz geçti. Raphael'in 1820'lerdeki canlandırıcı etkisine kadar astroloji hakkında çok az şey yayımlandı. Dolayısıyla astrologların keşif zamanında bu yeni gezegeni nasıl değerlendirdikleri konusunda bir saptama yapmak oldukça güçtür. Yine de bir noktada Uranüs'ün astrolojide kullanılmaya başladığını ve sonuç olarak da Kova burcunun yöneticisi olarak belirlendiğini biliyoruz. Peki bu ne zaman oldu ve sorumlusu kimdi?

Robert Hand'in 1996'da bir röportajındaki ifadesine göre :
"En azından, Raphael Uranüs'ü Kova burcuna atfedenlerden biriydi. Ayrıca Raphael hakkında anladığım ilk şey onun geleneksel veya modern, her durumda berbat bir astrolog olduğudur. Aslında Raphael iyi astroloji yapmaktan ziyade sihirli cazibeler ve tılsımlar satmakla ilgileniyordu."
Belki bu sorumuzu cevaplar? Hayır, pek sayılmaz. Sorun, 19. yüzyıl kapsamında çeşitli Raphaeller olması ve burada Hand'in hangi Rahpael'i düşünüp değindiğidir.

Fakat Hand'in bahsettiği cazibe ve tılsımlar, aklımıza birinci Raphael'e (Robert T.Cross - 1795-1832) değindiğini getiriyor. Robert Hand aynı röportajında :
"*Raphael'in mantığı şöyle çalıştı: Merkür Başak'ı, Venüs Terazi'yi, Mars Akrep'i, Jüpiter Yay'ı, Satürn ise Oğlak'ı yönetiyor, demek ki yeni bir gezegen Kova'yı yönetmeli. Bu harika bir çözüm."*
Maalesef işin aslı çok daha karışık.

Eğer birinci Raphael'in Uranüs'ü Kova burcunun yöneticisi olarak belirlediğini varsayarsak, akıllara sonraki astrologların aynı görüşü paylaştığı fikri gelir. Elbette bu durum 19. yüzyılın sonlarındaki gibi değildir. Aj Perace'nin (Zadkiel) *Text Book of Astrology* isimli eseri 1879'da yayımlanmıştır. Aj Pearce bu kitabında titizlikle belirtir:
"Bazı modern yazarlar Kova burcunu Uranüs'e tahsis etmişlerdir, böylece Satürn'ün yöneticiliğini çalmışlar veya onu ortaklığa zorlamışlardır. Ancak tecrübelerimizin bize öğreteceği üzere, Uranüs ve Neptün'ün hangi burçlarda en güçlü olacağına karar verebilmek için bu evsiz gezginlerin aceleyle ilişkilendirildikleri girişimleri reddetmek zorundayım."

Yaklaşık yüzyıllık bir zaman dilimi burada acelecilik olarak değerlendiriliyor. Günümüzde herhangi bir kaya parçasını yöneticiliğe atfetme hevesiyle karşılaştırma yaparsak…

Sepherial, 1898'de kaleme aldığı *Manuel of Astrology* eserinde Uranüs'ün Kova burcunu yönettiğine inanmadığını belirtmiştir: *"Uranüs'ün hakimiyeti belirsizdir, kendine ait bir evi yoktur, buna rağmen en başarılı yerleşimi hava triplisitesindedir."*

Son Raphael (Robert Cross), 1883 tarihli *Horary Astrology* isimli eserinde Kova burcu için "Uranüs'ün evi" yazmıştır. 1892 yılında yayımlanan *Key to Astrology* isimli oldukça popüler astrolojik metninde Raphael (s. 27/8), Aleister Crowley'nin de içtenlikle tavsiye ettiği gibi konuyla ilgili oldukça savunmacı davranmıştır :
"Kova Burcunu Uranüs'e tahsis edişimle ilgili bazı itirazlar oldu. Bu konudaki fikrimi değiştirmek için hiçbir neden göremiyorum çünkü Kova bilimsel bir burç, merak odaklı ve okült bilimlerle uğraşıyor. Uranüs'ün doğasına da çok benziyor."

Raphael, Uranüs'ün yüceldiği burç olarak Akrep'i, mutlu olduğu burçları Akrep- Terazi, güçlü olduğu ev olarak da 9. Evi belirtiyor.

Simmonite'nin 1896 tarihli *Horary Astrology* isimli eseri de Uranüs'ün Kova'yı yönettiğini belirtmiştir. 1899 yılında Luke Broughton, Pearce ile benzer düşünceye sahipti. Bununla birlikte bir gözü Uranüs'ün üzerindeydi ve eski yöneticilik sistemini kaldırmaya başlamak için hazırlıklı değildi.
Alan Leo 1909 tarihli *Everybody's Astrology* isimli eserinde şöyle yazar :
"Uranüs, astrologlar tarafından herhangi bir burca tahsis edilmemiştir,buna rağmen Kova burcu sık sık tavsiye edilmiştir."

19. yüzyılın sonlarında Uranüs'ün Kova burcunu yönettiği açıkça bilinmesine rağmen evrensel olarak kabul edilmemişti. Astrologlar önce yavaş yavaş Uranüs'ü Kova burcunun yöneticisi olarak kabul etmeye başladılar ve daha sonra bu durumun aslında hep böyle olmadığı unutulup gitti.

Ancak birileri bu durumu ilk olarak tavsiye etmiş olmalı. Bu kişi de belki Raphael'di?
Raphael 1828 yılında yayımladığı *Manual of Astrology* isimli eserinde Kova burcunun Satürn tarafından yönetildiğini açıkça belirtmiştir. Uranüs hakkında; yakın zamanda keşfedildiğini ve henüz kimsenin gezegenin yarım döngüsünden fazlasına şahit olmadığını söylemiştir. Raphael kendisinin ve başkalarının tecrübelerine istinaden, Uranüs'ün kötü ve şanssız etkilerine değinmiştir. Gezegenin doğasını aşırı frijit, soğuk, kuru ve herhangi bir neşeden yoksun olarak tarif etmiştir. Uranüs'ü, Satürn ve Merkür'e benzetip, hava burçları ile yakın ilişkisine inanmak için sebepler olduğundan bahsetmiştir.

Uranüs'ün Kova burcunun yöneticisi olduğunu iddia edecek kadar ileri gitmese de, şu şekilde ifade etmiştir :
"Uranüs'ün Kova burcunda hoşnut olduğunu düşünebilmemiz için binlerce gözleme dayanan sebeplerimiz var."
Raphael'in bu sonuca nasıl vardığı hususunda çözüm bulamayıp şaşırabiliriz. *Manual of Astrology*adlı eserinin yayımlanmasından bir ay sonrasına kadar Uranüs, 1836 yılına kadar kaldığı Kova burcuna henüz girmemişti. Yayın zamanında hiçbir astrolog, Uranüs'ün hoşnut olduğu burçtaki gezintisinin etkilerini doğrudan gözlemlememişti.

Belki Raphael bu yüzden Uranüs'ün Kova'yı yönettiğini kesin olarak öne sürmedi, fakat en nihayetinde bir ilişkinin altını çizerek de oldukça tedbirli davrandı. Belki bunun dışında Raphael bizim düşündüğümüz gibi her zaman tutarlı da değildi. 3 yıl öncesinde her iki bakış açısını da aynı yayınında başarıyla benimsemişti.

Raphael 1825 tarihli *The Astrologer of Nineteenth Century'* de (s.135) bir balon kazasının haritasını tartışır. Uranüs'den Georgium Sidus olarak bahsederken, Kova burcunda bulunan 4. evin yöneticisi olduğuna dikkat çeker. İlgili paragrafta :
"Georgium Sidus ve Mars karşılıklı olarak birbiriyle üçgen açı içerisindedir ve bu durum bir dişi için onun iyileşeceğinin habercisi olarak en şanslı açıdır. Yükselen'inin yöneticisi ve balonun pilotunun gösterge gezegeni Venüs, bu yıkıcı yıldızla ölümcül bir kavuşum yapıyor ve aynı zamanda 4. evi yönetiyor."

Hatta aynı eserde Uranüs hakkında daha sonra "Kendisine tahsis edilmiş bir yer yoktur" yorumunu yapıyor. Belki bu noktada tamamıyla ikna olmuş değildir veya kendi kurallarına sadık kalırken bir ilişkiyi pratikte onaylama isteği içerisindedir.

Raphael tamamıyla emin olmasa bile, bir arkadaşı öyle görünüyordu. Çoğunlukla unutulan bir astrolog ve sanatçı olan William Blake'in arkadaşı John Varley, 1828 yılında *A Treatise on Zoadiacal Physiognomy* isimli az bilinen bir kitap yazdı. Burada şöyle bahseder :
"Koç ve Akrep Mars'ın evleridir, Boğa ve Terazi Venüs'ün evleridir, İkizler ve Başak Merkür'ün hakimiyeti altındadır, Yengeç Ay'ın evidir, Yay ve Balık Jüpiter'in evleridir, Oğlak Satürn'ün evidir; Ve Kova, Herschel gezegeni tarafından yönetilir."

Varley'in konu hakkında hiç şüphesi yoktu. Konuyu vurgulamak için ayrıca şöyle yazdı :
"Fakat toplayıcı Oğlak burcunun gerçek ve doğru hakimiyetine istinaden Dünya'nın hakimiyetini elde eden Satürn'ün tacirleri, Britanya İmparatorluğu'nda varlıklı ve güçlü yöneticiler haline geldiler. Onlar hala Herschel'in varlığından habersiz bir halde Kova burcunun Satürn'ün eril ve üstün evi olduğuna cahilce inanıyorlar...".

Uranüs'ün Kova burcunu yönettiğini kesin olarak belirten ilk kişi Varley miydi? Varley'in eserinin yayımlanma tarihinden hemen önceki zaman diliminde çok az astrolojik kaynak bulunmaktaydı. Bakalım hızlı bir gözden geçirirme yaparsak neler bulacağız?

1791 – Sibly, *Conjurer's Magazine* isimli mecmuada, Aslan'daki Herschel ile ateş burçları arasındaki bağlantıyı belirtiyor.
1792 – Aynı mecmua 'New Star' (isimsiz) ile Venüs arasındaki kavuşuma dikkat çekiyor.
1794 – *Astrologer's Magazine*'de (Eski adıyla Conjurer's Magazine) henüz kimse tam olarak ne işe yaradığı konusunda emin olmamasına rağmen, 'Herschel' ara ara ortaya çıkıyor.
1798 – John Worsedale, *Genethliacal Astrology* adlı eserinde Uranüs'ü bazı haritalara ekliyor, fakat nasıl yorumlanacağı üzerinde durmuyor.
1810 – Thomas White, *The Beauties of Occult Science* isimli eserinde Georgium Sidus hakkında "Kendisine tahsis edilmiş bir ev yok, fakat Satürn'ün yüksek derecedeki kötücül etkilerine iştirak ettiği için aynı şekilde talihsiz" yorumunu yapıyor.
1819 – James Wilson'un *Dictionary*'sinde Ouranus için bir madde bulunmaktadır: "Yeni bir dış gezegen keşfedildi ve Ouranus olarak isimlendirildi. Satürn'ün babasından, çünkü yörüngesi Satürn'ü kapsıyor. Etkisi her ne ise, kendisiyle aşinalığımız yok. Pek kötücül görünmüyor".
Öyle görünüyor ki Varley'i, Uranüs'ün Kova burcunu yönettiği iddiasını ilk ortaya atan kişi olarak tanımlayabiliriz. Fakat neden? Onu Uranüs'ün anlamı ve yöneticiliği hakkında bu kadar ikna eden şey neydi?

1916 yılında Occult Review'de yayımlanan 'Torunu John Varley tarafından Merhum John Marley'in Bazı Astrolojik Tahminleri' başlıklı bir makale bazı ipuçları sunuyor. Makalede John Varley tarafından yapılan bir dizi tahmin ve gerçekte nelerin vuku bulduğunun hikayesinden bahsediliyor.
"Her sabah alışık olduğu üzere kendi doğum haritasını inceler ve açıklamalar getirirdi. Bir sabah belirgin bir şekilde huzursuzdu ve randevusu olmasına rağmen dışarı çıkmadı. Öğleden önce 11 sularında saatini babama verdi ve Regent Caddesi'ndeki tamirciye götürüp Greenwich saatine göre ayarlatmasını istedi. Haritasında bazı kötü açılar olduğunu ve birkaç dakika ile 12 gün aralığında bir zaman dilimi içerisinde faaliyete geçebileceğini söyledi. Bu kötü etkiden o kadar emindi ki bir sokak kazası ihtimalinden korkarak dışarı bile çıkmamıştı. "Ezilebilirim veya kafama bir tuğla düşebilir" derken canının mı yoksa malının mı tehdit altında olduğundan emin değildi, fakat etkinin beklenmedik bir şekilde meydana geleceğini düşünüyordu. Sorun, Uranüs'ün etkilerinin astrologlar tarafından henüz anlaşılmadığından kaynaklanyordu ve endişesi de zaman yaklaştıkça artıyordu. Babama saatinin Greenwich'e göre ayarlandığından emin olup olmadığını sordu ve işine devam edemediğinden şikayet etti. Yerine oturdu ve 2-3 defa "Gayet iyi hissediyorum, ters giden hiçbir şey yok. Öfkelenmeyeceğim veya buna benzer bir şey olmayacak" dedi. Daha sonra sandalyesinden kalkıp babamın yanına gelerek "Bu ne olabilir? Zaman geçti. Hesaplamalarımda hata yapmış

olabilir miyim" dedi. Birkaç kağıt ve bir kalem alarak şekilleri gözden geçirdiği tam o sırada sokaktan yangın çığlıkları duyuldu. Hemen astroloji defterine Uranüs'ün etkileri hakkında not aldı. Evi yandı, tüm mal varlığı harap oldu ve maalesef sigortası yoktu…"

Neden ama neden Varley'in defterleri elimizde yok? Uranüs hakkındaki tüm sorularımız cevaplanmış olacaktı. Elimizde bu olayın gerçekleştiği tarih ile ilgili bir bilgi yok ve bu hikayenin daha eski bir anlatımını bulamadım.

Uranüs'ü ne zaman Kova burcunun yöneticisi olarak varsaymaya başladığımız sorusuna geri dönersek, ilk deneme niteliğindeki yorumlar Raphael'in 1825 tarihinde yayımlanan *Astrologer of Nineteenth Century* isimli eserinde bulunur. Fakat bu yorumlar biraz belirsizdir ve açıkça görülüyor ki Raphael tamamıyla ikna olmuş değildir. Uranüs'ün Kova burcunu yönettiğine ilişkin ilk ve kesin açıklama Varley'in 1828 tarihinde yayımlanan kitabında yer almaktadır.

Yani, cevap ortada. Uranüs'ün Kova burcunu yönettiğine 1828 yılında John Varley karar verdi. Belki yeni evini de sigortalatmıştır.

Genellikle benim yönelttiğim soruyu takip eden, Uranüs'ün astroloji ile ilişkilendirilmesini ilk olarak kimin yaptığı sorusuna, 1879'da *Guide* adlı eserinde "Astrologlar genellikle doğumlarında Herschel belirtisine sahiplerdir" diyen son Raphael, Robert Cross cevabı verilmelidir.

Ve John Varley de ortaya atan kişidir.

Türkçesi: Artur Çapan

Bir makaleyi çevirmeye gönüllü olduğu için kendisine teşekkür ederiz.

MARS-SATÜRN KAVUŞUMU - SINIRLARIN ZORLANMASI

15 Ağustos 2012'de iki malefik gezegenin Terazi'deki kavuşumunu göreceğiz. Ortalama 2 yılda bir olan Mars-Satürn kavuşumunun aynı burçta gerçekleşmesi için ise yaklaşık bir Satürn döngüsü, yani ortalama 29 yıl kadar geçmesi gerekiyor. Bundan sonraki Mars-Satürn randevusu 25 Ağustos 2014'te Akrep burcunda. Terazi'deki bir sonraki kavuşum ise 31 Ağustos 2040 yılında.

Genel olarak Mars ve Satürn'ün tek tek sembolizmine baktığımızda, Mars harekete geçiren enerjiyi, inisiyatifi, atılganlığı, fiziksel enerjiyi, öfkeyi, zorlamayı, hayatta kalma çabasını, fetih ve mücadeleyi, saldırıyı, savaşmayı, dünyasal astrolojide silahlı kuvvetleri, suçluları, tahrikçileri, askeri liderleri, savaşı, salgın hastalıkları, anti-sosyal hareketler ve cinai, suç şekilde şiddet olaylarını, zorbalık ve tecavüzü, silahları, demir ve çeliği temsil eder.

Satürn sınırları, şartları (koşulları), kısıtlayan, somutlaştıran, kristalize ve konsantre eden enerjiyi, görev ve sorumluluğu, otoriteyi, disiplini, kurulan yapıları, yapının ve kurulmuş bütünlüğün savunulmasını, binaları, katılığı, sertliği, katı kuralları, korkuyu, yasakları, bağnazlığı, kalpsizliği, sansürü, dar kafalılığı temsil eder. Dünyasal astrolojide Satürn iktidarı, devleti, onun kurumlarını, devletin kanun ve düzen konusundaki tutumunu, onun yasaklayıcı, sınırlandırıcı, kontrol edici organlarını, bu açıdan polisi, kamu hizmetlerini ve

binalarını, maden çalışanlarını, finansal konuları, ekonomiyi, çoraklığı, can kaybını, milli felaketleri, 'son'ları temsil eder.

Kavuşum açısı bütün açılar içinde en kuvvetli açıdır. Kavuşum içinde olan gezegenlerin enerjileri birbirine karışır, harmanlanır ve birlikte hareket eder. Kavuşum yapan gezegenlerin en büyük problemi kendilerini görememeleridir, bu bakımdan kavuşum açısı kör bir bakışı, objektifliği kaybetmeyi gösterir. İki enerji, iki gezegenin temsil ettikleri birbirinden ayrıştırlamayacak şekilde içiçe geçer ve tek vücut halinde kendini gösterir. Bu açıdan kavuşum açısı için bir anlamda hakim ve konsantre bir güçten bahsedebiliriz.

Mars ve Satürn enerjilerini bir kavuşum dahilinde sentezlediğimizde tanık olabileceğimiz bazı durumları şöyle sıralayabiliriz:

Sınırların zorlanması, eylem ve kontrolün içiçe geçmesi, bağnaz öfke, direnmeye karşı mücadele, savaş korkusu, otorite adına veya otoriteye karşı savaşma, dayanıklılık ve cesaret sınavları, kendi isteklerinde aşırı ısrar, cüretkar, saldırıyla baskı kurmaya yönelik uygulamalar, hakimiyet altına girme korkusu, uzun süredir kendini kontrol etmekten doğan deliye döndüren öfke, korkuyla yüzleşmek, devletin kontrolü yitirip öfkeli hareket etmesi veya insiyatifli, kontrollü hareketi, ölçülü cesaret, zor zamanda hayatta kalmak, görev ve sorumluluk için harekete geçmek, konsantre enerji, hızlı bir son, savaşın sonu, 'son'un başlangıcı, direnç ve baskı karşısında vahşi ve yıkıcı biçimde kendini ortaya koymak, soğukkanlı öfke ve eylem, cinsel baskı, kısıtlama, şiddet. Polisin harekete geçmesi, yapıların, binaların hareketi, zarar görmesi, ekonomide zorlayıcı hareket, kıvılcımla gelen felaket, geleneksel ve kısıtlı yapıların bozguna uğraması, silahların veya çatışmanın sınırlandırılması.

Mars-Satürn kavuşumunun bir hava burcu olan Terazi'de bulunmasını göz önüne alırsak, bahsettiğimiz yapıların asıl olarak fikir ve düşünce yapıları olabileceğini, katı hale gelmiş dar görüşlü fikirlerin, geleneksel, bağnaz, iletişim ve ilişki yapılarının zorlanacağını, bundan kaynaklı somut hareketlerle bu yapıların sınanacağını söylemek mümkündür. Karşıtların kendi isteklerinde ısrar etmesi, ve kendilerini saldırganca ortaya koymaları, eşitliğin baskı yüzünden zarar görmesi, kalıcı barış çabalarının bir anlık dürtü ve öfke ile bozulması, ölçüyü kaçırma, karşıt fikri, karşıdakini baskılamak ve yok etmek üzere harekete geçmek, fikir ve düşüncelere uygulanan sansüre karşı eylem, ve eşitliği ve barışı somut ve kalıcı hale getirmek üzere harekete geçmek söz konusudur.

Özellikle Satürn'ü Terazi'de ve bu kavuşum derecesinde olan Türkiye için bu zamanın özellikle önemli bir hareketi, oluşumu göstermesi mümkündür. Bu kavuşumun tüm dışa vurumlarını çeşitli seviyelerde deneyimlemek ve Satürn Terazi'de, kurulan yapıların gerçekliğini sınamak, karşıtları birleştirmek üzere kendimize düşen sorumluluğu almak için harekete geçmek zorunda kalabiliriz. Bunu, ne kadar katılaşmışsak o kadar yara ve hasarla öğrenebiliriz.

Mars-Satürn Kavuşumu Havada:
Yine Terazi'nin hava elementine ait bir burç olmasından dolayı spesifik olarak Mars-Satürn kavuşumunun getireceği zorlukların ve mücadelelerin hava şartlarında ve genel olarak havayla ilgili her konuda (havada hayatta kalma çabası, havadaki felaketler) olabileceğini söylemek gerekir. C.C.Zain 'Satürn fırtınadır ve uç durumdaki hava koşullarının nedenidir (en yağışlı, en sıcak, en kuru, en soğuk)' diye yazmakta. Meterolojik açıdan Mars sıcak, şiddetli havayı temsil eder, soğuk, şiddetli, ağır, karanlık havayı temsil eden Satürn ile kavuştuğunda bu iki havanın bir araya gelmesi gökgürültülü, şimşekli sağnak yağışlı fırtına potansiyeline işaret eder. (Eğer Mars zorlu bir gezegenle etkileşimde ise uç noktada şiddetli hava şartlarını gösterir).

Özellikle bu konuda geçmişte bu kavuşumun Terazi'de olduğu tarihlerle ilgili dikkat çekici durumlar görülüyor. 1900 yılından bu yana Mars-Satürn 5 kez Terazi'de kavuşmuş. Bu tarihlerden üçünün uçak kazasına tekabül etmesi (kesin kavuşumdan iki gün önce, iki gün sonra), bu kazalardan ikisinin hava şartlarından dolayı ölümcül şekilde sonlanmış olması dikkate değer.

7 Temmuz 1982'de Terazi'deki Mars-Satürn tam kavuşumundan iki gün sonra (9 Temmuz 1982) Pan Am havayollarının uçağı kötü hava şartları nedeniyle (ağır yağış, karanlık yoğun bulutlar, şimşekli fırtına) Louisiana'nın Kenner kasabasına düşüşü, 154 kişi yaşamını yitirmiş .

31 Temmuz 2010'da Terazi'deki Mars-Satürn tam kavuşumundan iki gün evvel (29 Temmuz 2010) Pakistan'da yolcu uçağının inişe geçtiği sırada havanın yoğun olarak karaması ve ağır yağış nedeniyle dağlara çarpması, 127 kişi hayatını kaybetmiş. Pakistan'da ulusal yas ilan edilmiş.

Yine Pakistan'da Mars-Satürn tam kavuşumu gününde (31 Temmuz) ağır yağış nedeniyle sel felaketi meydana gelmiş. Birleşmiş Milletler sekreteri bunu 'şimdiye kadar gördüğüm en büyük felaket'diyerek tanımlamış. Yaklaşık 1600 kişi hayatını kaybetmiş. 17 milyon kişi bu durumdan etkilenmiş. Pakistan ekonomisi büyük zarara uğramış. Yapıların aldığı zarar milyon dolarlarla ifade ediliyor. Pakistan'da her yaz muson yağışları oluyor, ancak bu yıl sıradışı şekilde ağır bir yağış olmuş. (Tabii bu kavuşumun o sırada Pakistan'ın Güneş'iyle tam karşıt olması ve Pakistan'nın natal haritasında Mars'ın Oğlak'ta (Satürn ile yönetilen burçta) bulunuyor olması dikkat çekici.

13 Kasım 1921'de Terazi'deki Mars-Satürn kavuşumundan bir gün önce (12 Kasım 1921) Silahların(Mars) sınırlandırılması(Satürn) için Washington'da konferans düzenlenmiş.

19 Aralık 1951 Terazi'deki Mars-Satürn kavuşumundan bir gün sonra askeri uçak zorunlu iniş yapmış, içindekiler kurtulmuş.

(c) Ayşem Aksoy
Ağustos, 2012

http://pontchartrain.net/495475 Uçak kazası Pan Am, in Kenner, LA, Amerika
http://www.airdisaster.com/special/special-pa759.shtml Uçak kazası Pan Am, in Kenner, Amerika
http://www.bbc.co.uk/turkce/haberler/2012/04/120421_pakistan_crash.shtml uçak kazası -Paksitan
http://en.wikipedia.org/wiki/2010_Pakistan_floods Pakistan sel felaketi
http://www.dominantstar.com/a_pakistan2.htm Paksitan natal haritası
http://www.historyorb.com/events/date/1921/november silahlanma sınırlandırılması için konferans
http://en.wikipedia.org/wiki/1951 askeri uçağın zorunlu inişi
Baigent, Michael, Campion, Nicholas & Harvey, *Mundane Astrology*, Charles, Thorsons Pub., 1992
Sue Tompkins, *Astrolojide Açılar*, Barış İlhan Yayınevi, 2008
Banzhaff, Hajo & Haebler, Anna, *Astrolojinin Anahtar Sözcükleri*, Barış İlhan Yayınevi,1999
C.C.Zain,*The Hermetic System of Astrological Weather Analysis*

FOKAL GEZEGENLER

Derleyen : Gözde KARA

Bir doğum haritasında fokal bir gezegen bazen haritanın genel tonundan bizi haberdar edebilir. Kişi enerjisini bu gezegen yoluyla dışa vurur. Fokal gezegenin bulunduğu burç, ev ve o gezegenin temsil ettiği konular, kişinin enerjisini en çok nereye odakladığı ve hangi konuların vurgulandığıyla ilgili önemli bir temaya dikkat çeker. Fokal gezegen, enerji odaklanması nedeniyle haritanın dengesini bozar; bu yoğunlaşma özel bir yeteneğe işaret edebileceği gibi, enerjinin bir yere odaklanması genel dengeyi bozması nedeniyle bazı sorunlara da işaret eder. Bir gezegenin fokal gezegen olabilmesi için, T-kare ve Yod gibi bir açı kalıbının fokal gezegeni, bir haritanın tek düzenleyicisi, Yükselen ve MC ile kavuşum yapan bir gezegen, haritanın en çok açı yapan gezegeni, Lokomotif, Kova modeli gibi bir harita modelinin sapı veya öncü gezegeni ve bir yarımkürede tek başına duran bir gezegen olması gerekir. Aşağıda, her natal planetin, fokal olması durumunda , olumlu ve olumsuz olarak nasıl etki edeceğiyle ilgili açıklamaları sunacağız.

FOKAL GÜNEŞ

"Egoyu asla öldüremezsiniz. Sadece düşündüğünüzden daha büyük bir evde yaşadığını fark edersiniz." Stanley Keleman (Amerikalı Psikolog)

Olumsuz İfadesi

Güneş Fokal gezegen olduğunda, babayla olan çatışmalı bir ilişkiden kaynaklanan ego problemleri yaşanması olasıdır. Kişi kendi kimliğinden emin değildir ve kendini ifade etme konusunda güvensizdir; bu yüzden ne kadar önemli olduğunu hem kendisine hem de başkalarına kanıtlama ihtiyacındadır. Ama çaresizlik, güçsüzlük ve önemsizlik duyguları, kişiyi, kendini öne sürerken, kendine yetme, güçlü ve önemli olma konularını abartmasına yol açar. İlgi odağı olamadığı ve diğer insanların onayını alamadığı sosyal durumlarda, kişi kendisini rahatsız hisseder. İlişkilerde kontrolü elinde tutarak, hükmederek ve taleplerde bulunarak, egosunu şişirmeye çalışabilir. Gururlu, egosantrik olmasına, bir kral gibi davranmasına ve diğer insanlara tebaası muamelesi yapmasına rağmen, kimlik duygusu sallantıdadır. Seyircisiz olduğunda, bir numara olmadığı zaman, bu kişi kim olduğunu bilemez. Kişinin tanınma ve saygı görme isteği, onu başarı elde etmek için, genellikle bencilce ve başkalarını baskı altına alarak, kapasitesini aşırı zorlamasına neden olur Devamlı başkalarının onayını almak, alkış almak için yapılan bu kendini oraya koyma deneyimi, kişide stres yaratır ve kalp, üst omurga rahatsızlıklarına yol açabilir.. İsteklerinde gösterdiği ısrar, başkalarıyla devamlı olarak bir güç savaşı yaşamasına yol açtığı gibi, zorlukların da daha da güçlenmesine yol açabilir.

Bu durumda ayrıca, Fokal Güneş ego-kırıcı bir etkiye de sahip olabilir. Kişinin öz- bilinci iyi yapılanmamıştır ve kişi onu nasıl uygun bir şekilde kullanacağını bilemez. Kişi, kendi isteklerini, gücünü, otoritesini ve gururunu kanıtlayacak ve gösterecek şekilde, kendinde bazı bireysel değişimler yapmaya zorlanabilir. Gelişimi için, kendisini objektif bir biçimde incelemelidir çünkü uyumsuz olmasının asıl nedeni, genellikle farkında bile olmadığı bencil tavırları yüzünden olabilir. Kendi merkezini belirlemede zorluklar yaşayabilir. Egosal dürtüleri, direk ve dışa dönük bir şekilde ifade edilemeyeceği gibi, içselleştirilip bastırılabilir. Kişi, düşük bir benlik algısı ve aşağılık duygusuyla, erken yaşlarda kendisini çevresiyle uyumsuz hisseder; bu da onu başkalarının gözünde varlığının önemsiz olduğu duygusuna götürür. (özellikle otorite figürlerinin gözünde)

Olumlu İfadesi

Fokal Güneş, kişiye irade gücü, kökleşmiş bir otorite duygusu, bağımsız bir şekilde kendisini ortaya koyma gücü ve büyük başarılara ulaşmasını sağlayan samimi bir istek verir. Bu

konum, verimli bir şekilde kanalize edildiğinde, önemli bir liderlik yeteneğini, güçlü bir yaratıcılık yönelimini ve bireyselliği gösterebilir. Güneş, kişinin yaşamının ana temasını ve varoluşunun temel amacını temsil ettiğinden, kişinin, kendisi için önemli olan amaçlarını, kendini tatmin edecek şekilde gerçekleştirmesi, daha az talepkar ve egosantrik olmayı öğrenmesiyle mümkün olabilir.

Fokal Güneşin, pozitif enerji alanına girdiğimizde, sağlam temelli ve güçlü bir kimlik duygusundan bahsedebiliriz. Kişinin öz-güveni, oynadığı rolden ya da aldığı onaydan ziyade, kendi benliğinin merkezinden gelir. Birey, kendi merkezindedir. Egonun da ötesinde öz-benliği ile ve kendi iradesini de aşan evrensel irade ile ilişki içindedir. Sonuç olarak, diğer insanlarla özdeşleşebilir, onları etkilemeye ya da hükmetmeye çalışmadan, kendisini ifade edebilir, ortaya koyabilir. Kendini en güzel şekilde ifade edebilen ve yaratıcı biri olmasının yanı sıra, kişi başkalarını da bu konularda yüreklendirebilir. Çünkü kişi enerjisini, kendi içsel kaynağından, kendi kalbinden alacağından, canlılığı ve yaşam gücü yüksek olacak ve etrafına gerçek bir sevgi ve sıcaklık yayacaktır.

Kariyer olarak, yönetici pozisyonu ya da çocuklarla ilgili mesleklerde, eğlence ve yaratıcılığını kullanabileceği sanatsal alanlarda başarılı olabilir. Doğuştan bir lider olarak, başkalarının sorumluluğunu alıp, onları idare etmede etkin hale gelecektir çünkü gücün nasıl kötüye kullanıldığının farkındadır ve kendi egosal ihtiyaçları kadar başkalarının egosal ihtiyaçlarına da duyarlıdır. Kendi gezegensel orkestrasını yönetebilir hale geldiğinden, kontrol etmeden başkalarına liderlik edebilecek ve ortaya çıkan neşeli ve etkileyici müziğin tadını herkesle birlikte çıkarabilecektir.

FOKAL AY

"Başkalarını besleyen insan, kendi tatmin edilmemiş ihtiyaçlarıyla, başkalarına yük olmadan, yine kendisi ilgilenir."

Dr. Jerry Greenwald (Amerikalı Psikolog)

Olumsuz İfadesi

Ay Fokal gezegen olduğunda, kişi erken çocukluk döneminde anneyle yaşanan bir çatışmadan kaynaklanan duygusal problemler yaşıyor olabilir; bu da onu, kadınlarla ilişkiler, aile ve ev gibi dışsal güvenlik yapılarına yapışmasına neden olabilir. Birey, anne rolü oynamaya ya da ona bakmaya gönüllü insanlarla ilişkiye girip onlara bağımlı hale gelebilir ya da kendisi, aşırı koruyucu ve boğucu biri haline gelerek etrafındaki insanların tüm ihtiyaçlarına yanıt veren ve onları kendine bağımlı hale getiren, bir " süper anne" haline gelebilir. Kişinin erkek ya da kadın olması fark etmeksizin, kadınlarla olan ilişkileri, bir hayli çatışma doludur. Bunun nedeni, sadece kişinin kadınlarla olan ilişkilerine çok fazla önem vermesi değildir; aynı zamanda, onun kendi annesiyle yaşadığı duygusal boşluğu doldurmak için kadınlara ihtiyaç duymasından kaynaklanır.

Fokal Ay, kişiye, duyarlı, son derece duygu ve heyecan yüklü, kolaylıkla tetiklenebilen duygusal bir tabiat verir. İçgüdüleri, keskin bir şekilde canlı ve aktiftir. Bu durum stres yarattığından, kişi hayata karşı hep savunma pozisyonundadır. Kolaylıkla kendini tehdit altında hissettiğinden, kendini koruma altında tutmak ve güvenlik gibi konular bu kişi için son derece önemlidir. Dışsal stres faktörlerine aşırı bir şekilde tepki vermeye eğilimlidir; bu durumlarda ya kendini güvenli bir uzaklıkta tutabilmek için etrafına duvar örer ya da gerilimi görmezden gelerek tamamen kendi içine döner. Kişi, bilincini dahi kontrol edip onu pasif ve güçsüz bırakan devamlı değişen ruh hallerinin merhametine kalmıştır. İnsanların reaksiyonlarına aşırı duyarlı olduğundan, en masum yorumları ve jestleri kişisel alır, istediği yanıtları alamayınca incinir, reddedilmiş hisseder. Kişinin bu duyarlı yapısı, genellikle geçmişte yanlış programlanmış ama hala gerçekmiş gibi algılanan bazı izlenimlerin sonucu oluşan negatif bilinçaltı şartlanmasından kaynaklanır. Kişi, bunu objektif olarak yeniden

programlamak için bilinçli bir çaba sarf etmediği sürece, çatışma ve istikrarsızlık duygusundan kurtulamaz. Yakın ilişkilerinde, istikrarlı bir psikolojik rahatlık ve destek bulmak için can atmasına rağmen, ruh halinin sürekli değişmesinden dolayı ihtiyaçları da hızlı bir şekilde dalgalanır. Her hangi bir ilişkide, duygusal gerçeklere uyum sağlayamadığı zaman, kendi psikolojik kabuğuna çekilerek bir sığınak arar. Çocukluktan, eski alışkanlıklardan ve acı dolu anılardan kaynaklanan davranış kalıpları, kişinin özgürlük duygusunu tehdit eder ve sorumlu, rasyonel bir yetişkin olarak dış dünyada işlev görmesine engel olur.

Bu duygusal güvensizlik durumu, sindirim bozukluklarına ve lenf bezlerinde bozukluklara yol açabilir. Kadınlarda, rahim ve göğüs rahatsızlıkları görülebilir.

Olumlu İfadesi
Fokal Ayın pozitif ifadesinde, kişi erken çocukluk koşullanmalarını anlamak için gerekli olan nesnelliği kazanmış olur. Muazzam bir duygusal enerji hazinesine sahiptir ve bu hazine ona, artık hiçbir fonksiyonu olmayan davranış kalıplarını değiştirmek için gerekli motivasyonu verir. Kadınlarla olan ilişkiler, aile yaşamı ve evle ilgili konular, bu kişi için hala büyük bir önem taşıyacaktır ama artık bunlara, kendi duygusal ihtiyaçlarını karşılaması ve güvenliğini sağlaması için bel bağlamaz; kendi kendine bunları karşılayacak hale gelmiştir. Gerçekte birey, kendi ebeveynlerinden görmediği bir biçimde, kendi içindeki çocuğu beslemeyi ve ona saygı duymayı öğrenmiştir. İçindeki mutsuz çocuğun ihtiyaçlarını görmezden gelmeden ya da onu şımartmadan, kişi, ona şefkatle ama kararlı bir şekilde davranır ve onu duygusal olarak sağlıklı bir yetişkin haline getirir.

Duygularla başa çıkmada kabiliyetli olduğundan, başkalarının hislerine de duyarlılıkla yanıt verir, problemlerini paylaşır ve onları, kendisine aşırı derecede bağımlı hale getirmeden, kendi kendilerine yetmeleri için cesaretlendirir. Gerçekten büyük ihtiyaç duyduğu zamanlarda, insanların ona göz kulak olmasını takdir edecektir ama onlara bağımlı hale gelip, çocukça davranmayacaktır.

Duygusal ve ailevi konularda yetenekli olduğundan, danışmanlık, günlük bakım, hemşirelik, evle ilgili işler, emlakçılık, çiftçilik ya da restoran gibi beslenme, bakım ile ilgili mesleklerde kendini mutlu hissedebilir. Her ne iş yaparsa yapsın, bireyde olağandışı bir hassasiyet, "alıcılık" söz konusudur; bu da onu, toplumun gözü önünde aktif olarak çalışarak beslendiğini hissettiği bazı pozisyonlara sevk eder. Hem kendini besleme ihtiyacı hem de başkalarını besleme ve büyütme kapasitesi güçlüdür. İnsanların temel ihtiyaçlarını karşılamada, onların temel güvenliklerini sağlamada ve zayıfların haklarını korumada olağanüstü bir yetenek söz konusudur.

FOKAL MERKÜR

"Akıl yerli yerindedir, kendi kendine bir Cehennemden bir Cennet, bir Cennetten de bir Cehennem yaratabilir" John Milton (İngiliz Şair ve Yazar)

Olumsuz ifadesi
Merkür fokal gezegen olduğunda, kişi enerjisini çok fazla ilgi alanıyla meşgul olarak ya da çok fazla insanla etkileşime girerek dağıtma eğilimindedir. Çevresinden gelen uyarımlara aşırı tepki verdiğinden, huzursuz, yerinde duramayan, sinirsel enerjisini boşaltmak için oradan oraya çıldırmış bir şekilde koşuşturan biri olabilir. Kişi durmadan düşüncelerini gözlemler, fakat onları etkili bir şekilde toparlayıp ifade edemeyebilir. Sık sık ayrıntılara saplanarak, önemsiz konularla ve işlerle meşgul olarak perspektifini kaybeder. Anlamsız

konuşmalarla saatlerini harcayabilir, günlük hayatın ufak meseleleriyle, genellikle endişeler, korkular ve sağlık problemleriyle ilgili hiç durmadan konuşabilir. Sağlığı, gerçekten de stresinin kaynağı olabilir. Kişide sinirsel rahatsızlıklar, solunum problemleri, omuz ve kolların hareket kabiliyetleriyle ilgili bazı rahatsızlıklar görülebilir.
Genellikle kişinin zekası uyarıcı ve meraklıdır, ama çok nadiren huzurludur. Analitik ve algılayan bir tarzda durmadan kendi düşünceleriyle meşguldür ve aktif olarak onu düşünmeye sevk eden, kışkırtıcı ve tartışmacı zihinsel meydan okumaların peşindedir. Eleştirel tutumu, ilişkilerinde yaşadığı problemin ana kaynağıdır. Yakın ilişkilerinde, davranışlarını rasyonalize etmeye çalışır. Kişi, eğer hayatı daha büyük bir derinlik ve algıyla kavramak istiyorsa, hisleriyle, içgüdüleriyle ve sezgisel tarafıyla bağlantıda kalmak zorundadır. Güncel olaylarla ilgili yüzeysel değerlendirmeleri oldukça zekice ve akıllıca olmasına rağmen, kavramlarını birleştirmesi için gereken ve onu dünyayla bir bütün hissetmesini sağlayacak olan anlayışın derinliğinden, sempatisinden çok uzaktır. Kişi düşünür, akla uydurur, eleştirir ve devamlı analiz eder. Sürekli konuşan düşüncelerini durduramaz, içsel sessizliğin tadını çıkaramaz ve bu yüzden de hislerinin sesini ve diğer bir insanı sessizce dinlemesi zordur. Mükemmeliyetçiliği, kelimelere ve düşüncelere kolayca kapılıp giden bir eğilimle bileşince, kendine ve etrafına sürekli olumsuz mesajlar veren bir yapıya işaret edebilir. İlişkilerinde kendini kopuk hisseder, çünkü sözsüz düzeyde ne kendisiyle ne de diğer insanla bağlantı kuramaz, onu tümüyle deneyimleyip kucaklayamaz. Mantık sınırları dışında kalan manevi ve soyut şeyleri kavramakta zorluk çekebilir. Kişi soyut bir gerçekliği kabul etse de, bunu kendisinin açıklayabileceği sınırlı ve somut terimlere indirgeme dürtüsüne engel olamaz.

Olumlu İfadesi

Kişi Fokal Merkür'ü doğru kullanmayı öğrendiğinde, ona saplanıp kalmadan günlük hayatın birçok ayrıntısıyla etkin şekilde baş edecektir. Hayatındaki her şeyi yerli yerinde algılamasına olanak sağlayan varoluşsal bir amaç edinecek, önceliklerinin farkında olacak ve perspektif duyusu geliştirecektir. Farklı insanlarla etkileşime girebilme kabiliyeti, çok sayıdaki pratik becerileri ve engin bilgisiyle kişi, derinlikten yoksun olmayan bir çok yönlülük gösterecektir, çünkü bir seferde tek bir şeye odaklanabilen zihinsel bir disipline sahip olacak ve diğer bir konuya atlamadan ilk önce o konuda yetkinlik kazanacaktır. Sinirsel enerjisinin fazlalığından haberdardır, bu yüzden, birikmiş zihinsel zehirlerini temizlemek, kelimelerin ve düşüncelerin altındaki gerçeklikle uyum içinde olmak ve diğer insanları sessizce dinlemek için, sık sık dinlenecek ve meditasyon yapacaktır. Fiziksel aktivite kişinin zihin/beden ilişkisini kavraması, gönüllü olarak sağlığıyla ilgilenmesi, kendi hislerine ve başkalarının hislerine hassasiyet, kendi zihinsel fonksiyonuna açıklık ve derinlik getirecektir. Kişi her gün daha da fazla insanla bağlantı kurmak için, çılgın bir çaba içinde kendini dağıtmak zorunda kalmayacak, çünkü ilişkilerinin kalitesi derin ve tatmin edici olacaktır. Kişinin kendi zihinsel süreçlerine olan bilinçli yaklaşımı,onun kendisine verdiği negatif mesajları durdurmasına, zihninin ve bedeninin sağlıklı ve yapıcı bir şekilde işlev görmesine olanak sağlayacaktır. Birey ayrıntıları organize etme becerisinde iyi olmakla kalmayacak, aynı zamanda problem çözme becerilerini, el becerilerini ve günlük işlerdeki maharetini de kanıtlayabilecektir. Olumlu olarak işlev gören Merkür, kişinin konuşma ve yazma kabiliyetini, sözel becerilerini geliştirme isteğini artıracağından, kişi, akıcı ve başarılı bir konuşmacı ve yazar olabilir. Editörlük, yazarlık, öğretmenlik, muhabirlik, kütüphanecilik, sekreterlik, matbaacılık ve resepsiyonistlik gibi iletişimle ilgili mesleklerdeçalışarak büyük ölçüde doyum sağlayabilir. Kişi zihin/beden sağlığına olan ilgisinden dolayı sağlık sektöründe de çalışmayı seçebilir.

FOKAL VENÜS

"Sevgiyi bulamadığınız yere, siz kendiniz sevgi koyun ve orada sevgiyi bulacaksınız." St. John

Olumsuz İfadesi

Venüs Fokal gezegen olduğunda, kişi aşırı derecede, kişisel ilişkilerine ve sevgi alışverişine odaklanır. Güçlü bir sosyal dürtü söz konusudur. Yalnız kalmaktansa, tatmin olmadığı ilişkilere girmeyi ya da bu ilişkilerde kalmayı tercih eder. Aslında yakın ilişkilerinde kendisini sevgisiz, takdir edilmemiş, haksızlığa uğramış hisseder. Genellikle, kişinin kendi değerleri ve kendisine çektiği insanlar uyumlu değildir; bu da duygusal bir gerilim ve eşitsizlik duygusu yaratır. Kendi değerini takdir edememe söz konusu olduğundan ve insanlara duyduğu gerçek ve samimi sevgiyi içinde büyütmekten daha çok sevilmekle ilgilendiğinden, kişi değer göremediği ya da değer vermediği dengesiz ve tatmin edici olmayan ilişkiler kurar. Kendisine veremediği sevgiyi, kendisine verebileceğini düşündüğü birini ararken, bir partnerden diğerine savrulur.

Venüs, kişiye sevecen ve özverili bir görüntü verebilir ama bu görüntü genellikle yapmacıktır ve sadece yalnızlık korkusunu ve insanların sevgisini kazanma hevesini gizleyen bir maskedir. Kişi, her zaman, çekici, uzlaşmacı, yardımsever olarak, anlaşmazlıklardan ve yüzleşmelerden kaçarak, sevilmek için çabalar ve diğerleri nasıl isterse öyle görünür. "Ne pahasına olursa olsun barış" onun mottosudur. İnsanlarla olan bu harmoni illüzyonunu bozmamak için, yüzeysel bir ilişkinin bedelini ödemeye hazırdır. İlişkilerinde olası her türlü dinamik etkileşimin önünü tıkar. Kişi, fiziksel görünüşüne aşırı takıntılı bir şekilde, kendini beğenmiş ve yüzeysel biri haline gelebilir.

Kişi ilişkilerinde doyuma ulaşamadığından, sürekli maddi kazanç peşinde koşan, yemek yiyen, ya da bedensel zevklerin peşinde koşan, haz düşkünü biri haline gelebilir. Aç gözlü bir şekilde kendini şımartmaya eğilimi olduğundan, pasifçe hayattaki tüm güzel şeylerin kucağına gelmesini bekleyebilir, hayatında yapmak zorunda olduğu kritik değişimleri başlatmakta tembellik gösterebilir. Kendisinin gerçekten takdir edip değer vereceği insanları, koşulları ve deneyimleri çekmek ya da onların peşinden gitmek için gereken çabayı göstermek istemeyebilir. Hayata olan bu yaklaşımı, fiziksel olarak onu zayıflatır. Boğazda, salgı bezlerinde ve özellikle kadın cinsel organlarında rahatsızlıklara yol açabilir.

Fokal Venüs, bireyi, bulunduğu sosyal ortamın değerlerinden kopuk ve yabancılaşmış biri de yapabilir. Kişinin, diğerlerinden çok farklı bir ilişki perspektifi olduğundan, kişi direk olarak, uyumlu ve rahat ilişkiler kuramayabilir. Sıradan olan sosyal durumlarda bile, kendisini garip ve yabancı hissedebilir. Mesafeli ve anti-sosyaldir.

Olumlu İfadesi

Kişi, fokal Venüs'ünü yapıcı bir şekilde ifade etmeyi öğrendiğinde, kendini sevmeyi öğrendiğinden, sevgiyi dışarıda aramaya daha az eğilimlidir. Kendi iç güzelliğini deneyimleyen ve kendi başına kalmaktan zevk alan biri olarak, ilişkilerini zenginleştirebilecek ve insanları, onların ihtiyaç ve isteklerinin bir yansıması haline gelmeden , - kendisi- olarak memnun edebilecektir. İnsanlara gösterdiği ilgi ve sevgi gerçek ve samimi olacak çünkü öteki insanın güzelliğini deneyimleyecektir. Temel dürtüsü sadece sevgi kazanmak olmadan, kendi içsel kaynağından sevgi verebilecektir.

İlişkiler bu insan için hatırı sayılır bir şekilde önemlidir ama pozitif kullanımında, ilişkiler, bu kişi için tek tatmin kaynağı olmaktan çıkacaktır. Kişi, işinden, insanlardan, yalnızlığından ve boş zaman aktivitelerinden aldığı zevkleri de kapsayan dengeli bir hayatı yaşıyor olacaktır. Arkadaşlık ve yakın ilişkilerinde, kendi değerinin farkında olarak, daha seçici davranacaktır. Fokal Venüs, kişiye insanların ihtiyaçlarını ve arzularını fark etmede, kendini güzel bir şekilde ifade etmede, kolaylıkla işbirliği yapmada, ilişkileri pürüzsüz ve rahat yürütmede doğal bir kabiliyet verir. Diğer insanlarla olan rahatlık ve barış deneyimi, insani çatışmaları reddeden, yüzeysel bir harmoniden ibaret olmayacaktır çünkü birey, gerektiğinde kendini ortaya koyabilecek, duyarlı ve diplomatik bir çerçevede diğer insanla yüzleşebilecektir.

Fokal Venüs kişide, ihtiyacı olan insanları ve deneyimlerine kendine çeken sosyal bir mıknatıs gibi çalışsa da, kişi, pasif bir şekilde hayatın kendisine gelmesini beklemeyecektir. Ya kişisel doyum ya da profesyonel kazanım olarak, kendini yaratıcı olarak ifade etme yolları bulacak ve artistik ilgi alanlarını geliştirecektir. Bahçe işleriyle uğraşarak, evde çiçek yetiştirerek ya da dekorasyon yaparak, bu güzelliklere katkıda bulunmak için çaba sarf edecektir. Kişi halkla ilişkilerde, danışmanlıkta, sanatsal uğraşılarda, doğa, moda, mücevher ve iç mimari ile ilgili konularda başarılı olabilir.

Olumlu işleyen Venüs, kişinin, bedensel zevkleri ve sahip olduğu maddi varlıklarını, çılgınca para harcamadan, eğlence, içki alemleri yapmadan, tıka basa yemeden , küçük düşürücü cinsel deneyimler yaşamadan da takdir edebilmesini sağlayacaktır. Kişi, paraya değil, onun hayatına getireceği kaliteli deneyimlere değer veren bir sistemine bağlı olarak kendi para kazanma gücünü geliştirecek ve maddi kaynaklarını yönetecektir.

FOKAL MARS

"Yaptığın her hamlenin bir önemi olduğunu öğrenmelisin. Çünkü - burada- çok kısa bir süre için var olacak ve her davranışının mucizeler yarattığına şahit olacaksın. Bir şeyi YAPMANIN sırrı, ne zaman YAPMAMAK gerektiğini bilmektir." Carlos Castaneda

Olumsuz İfadesi

Mars Fokal gezegen olduğunda, kişi aşırı derecede kendi arzularını tatmin etmekle uğraşır. Başkalarının duygularına, isteklerine ve bakış açılarına kayıtsız ve kör bir şekilde, her şeyi kendi istediği yoldan yapmaya ve bunu elde etmek için çatışma çıkarmaya eğilimlidir. İddialı ve saldırgan tabiatı ve hayata egoist yaklaşımı, ilişkilerinde rekabet ve düşmanlığın ana kaynağıdır. Yakın ilişkilerinde düşüncesizce kendi isteklerini karşısındakine dayatabilir; bunu yaparken zalim, şiddetli ve sert davranabilir. Çok kolay gücenebildiği, kavga ve tartışmanın yarattığı heyecanı sevdiği ve sıcak ve yumuşak tarafını insanlara göstermek istemediği için, ilişkilerinde agresif ve kavgacı olabilir.

Kişi, anında kendi arzularının tatmin edilmesini ister ve bunun olmaması kendisinde hayal kırıklığı yaratır. Cinsellik, bu kişi için hatırı sayılır bir önem taşır, çünkü can attığı heyecanı deneyimlemesine ve enerjisini boşaltmasına olanak sağlar. Hayatın fiziksel ve cinsel yanına bu aşırı vurgu, çok fazla cinsel gerilim yarattığından, kişinin cinsel fonksiyonlarında bazı rahatsızlıklara yol açabilir.

Mars Fokal gezegen olduğunda, kişide hiperaktif ve telaşlı bir varoluş söz konusudur. Devamlı hareket halinde olabilen bu kişi, düşünmeden yeni aktivitelere başlayabilir. Kişi yönelimsizdir. Büyük bir hevesle başladığı işi bitirmeden, bir diğerine atlar. Bu da kendini dağıtmasına ve daha üretken bir şekilde kullanabileceği enerjisini boşa harcamasına neden olur. Devamlı kendi dürtülerinin peşinde ve oto kontrolsüz olduğundan, kazalara ve her an çıkabilecek kavgalara karşı açıktır.

Kişi, bu konumda içindeki güçlü arzularını ve saldırganlığını bastırarak, hayata karşı devamlı savunmada kalan, kendi içsel geriliminden rahatsız olarak, yersiz ve uygun olmayan bir hedefe öfkesini yöneltebilir. Kendi arzularını tatmin ederken dolaylı ve pasif agresif bir eğilim de olabilir.
Bu disiplinsiz yaşam tarzı, fiziksel olarak kişiyi bir hayli etkileyebilir. Özellikle yanıklar, iltihaplar, ateşli hastalıklar ve aşırı kanama gibi durumlar görülebilir. Bu konum ayrıca, atardamarlarda, kas sisteminde, böbreküstü (adrenal) bezlerinde ve erkek cinsel organında rahatsızlıklara yol açabilir.

Olumlu İfadesi
Kişi Mars enerjisini yapıcı bir tarzda kullanmayı öğrendiğinde, kendi değerlerinin ve önceliklerinin farkına varacak, dürtüselliğinin kurbanı olmak yerine, en derin arzularını gerçekleştirmek üzere harekete geçecektir. Enerjik, kendi kendini motive edebilen, hevesli ve aktif biri olarak, tüm enerjisini, onu dağıtmadan, asıl hedefiyle uyumlu olan aktivitelere verebilir. Kişi, yeni bir maceraya atılmadan önce, bunun felaketle sonuçlanabileceğini göz önüne alarak, düşünebilecek, anında tatmin olma isteğini erteleyerek gerilime dayanmayı öğrenecek ve bu engellenmiş enerjiyi sağlıklı fiziksel aktivitelere yöneltecektir.
Kişi, kendisine o an çekici gelen her projeye atlamamayı öğrendiği, iyi bir zamanlama bilinci ve sabır duygusu kazandığı için bir projeyi bitirmeyi sağlayan enerji kullanımının, anlık harcanan enerji miktarından daha fazlasını gerektirdiğini bilecektir. Bu yüzden başladığı her işi bitirme imkanı bulacaktır.
Fokal Mars, güçlü iradeli ve bağımsız olarak kendi adına hareket edebilen, isteklerinin peşinden gidebilen birine işaret eder. Hayata karşı gözü pek, cesaretli bir duruş gösterir ve amaçlarını gerçekleştirmek üzere büyük bir atılganlıkla işe koyulur. Kişi, olumlu kullanımında, kendi isteklerinin peşinden giderken, aynı zamanda kişisel ilişkilerinden sağladığı doyumu da takdir edebilecek ve diğer insanın iyiliğini de hesaba katacaktır. Her ne kadar kendini güçlü ve direkt bir tarzda ortaya koysa da, diğerlerinin üzerinde bırakabileceği etkiyi göz ününe alacak ve onların görüşlerini de almaya istekli olacaktır.
Fokal Mars, kişiye pasif agresif bir eğilim de verebileceğinden, olumlu ifadesinde kişinin bağımsız olarak kendi hayatının sorumluluğunu alması ve tam bir kendine yeterlilik geliştirmesi söz konusu olabilir. Enerjisini kararsızlık içinde harcamadan, dolaylı bir şekilde hareket etmeden, daha güçlü ve kararlı bir şekilde hayatın temposuna ayak uydurmayı öğrenecektir. Enerjisini ve kararlılığını, uygun bir şekilde kanalize etme yollarını bulacaktır.
Kişi, lider olabileceği pozisyonlarda, yeni projelerde öncülük etmede, bağımsız çalışabileceği pozisyonlarda rahat eder. Kendini kolay ortaya koyabilen ve fiziksel aktiviteden zevk alan bir yapı söz konusu olduğundan, el işçiliği, mühendislik, teknik konular, spor, polislik ve satış alanlarında başarılı olabilir.

FOKAL JÜPİTER

"Kendi büyümemiz ve yükselişimiz, etrafımızdaki diğer insanları sararıp soldurmaz. Tam tersine, onları da aynısını yapmaya teşvik eder." Anais Nin

Olumsuz İfadesi
Jüpiter fokal gezegen olduğunda, kişi imkansızı elde edebileceği düşüncesindedir ve kendi kapasitesine olan inancı tamdır, bu yüzden kendini aşan vaatler vermeye ve boyundan büyük işleri üstlenmeye yatkındır. Kişi kendinden çok emin ve kibirli bir yaklaşım sergileyebilir. Kör iyimserliği ve her zaman şansına güvenen gamsız tarzıyla, gelecekle ilgili konularda kötü bir muhakemeye sahip olabilir. Sıklıkla, o anki gerçekleri görmezden gelme söz konusudur ve kişi günlük, hali hazırda ilgilenilmesi gereken gerçeklerden yüz çevirerek, tüm dikkatini gelecek planlarına ve hayallerine verebilir. O anda çözülmesi gereken

problemleri çözmeden de, planlarını gerçekleştirme imkanı pek bulunmaz. Sadece zevk için değil, aynı zamanda günlük hayatın sorunlarından kaçmak için durmadan seyahat edebilir. Kişi ayrıca hayattaki gerekli ayrıntıları görmekte zorlanabilir ve hayatını düzene sokamayan, sorunlara pratik çözümler bulmakta zorlanan biri olabilir.

Fiziksel açıdan, hayata bu taşkın ve abartılı yaklaşım, kilo artışına, karaciğer rahatsızlıklarına yol açabilir. Psikolojik açıdan, bu dengesiz ve ölçüsüz durum, kişinin kendi deneyimlerine, aktivitelerine ve ilişkilerine kapılıp gitmesine neden olabilir. Genelde rahatına düşkün, tembel, abartılı ve savurgan bir yapı söz konusu olduğundan, kişi kendini zevk veren deneyimlerle tıka basa doldurarak, niceliği niteliğe tercih eder. Aynı şekilde, başkalarından da çok şey beklediğinden, insanların onun doymak bilmez istek ve ihtiyaçlarını tatmin etmesini bekleyebilir. Kişi almayı sevdiği kadar vermeyi de sevmesine rağmen, onun bu verici olma durumu, genellikle zorlama, lütufkar, aşırı müsamahakar ya da kendini beğenmiş, kibirli bir tarzdadır. Kendi ihtiyaçlarını karşılayamadığını düşündüğü ya da kendinden aşağı gördüğü insanları iyilik yağmuruna tutarak kendi egosunu şişirir.

Fokal Jüpiter kişiyi öğrendiklerini hazmetmeden ve günlük hayata uygulamayı öğrenmeden, hiç durmadan cevapların peşinde koşan ve arayışını sürdüren daimi bir öğrenci ve araştırmacı yapabilir. Ya da her soruya cevabı olduğunu düşünen, her zor durumdan felsefe parçalayarak sıyrılmaya çalışan ukala bir eğilim de verebilir. Kendini bilirkişi ilan edip vaaz vererek, kendi doğrularını, dogmatik, aşırı ahlakçı ve kibirli bir şekilde öne sürebilir. Kişi, kendi öne sürdüğü bilgelik ve prensiplerle yaşamak için çok az bir çaba sarf eder ve büyük bir hevesle kendi inanç ve doğrularını savunurken sağ duyudan ve sağlıklı bir hüküm verme duygusundan çok uzaktır.

Olumlu İfadesi

Kişi, Jüpiter'ini pozitif bir şekilde kullanmayı öğrendiğinde, öz güveni kendi içsel rehberine bağlı olarak geliştirdiği yeteneklerinden gelir. Kendi deneyimleri sonucu kazandığı kavrayış ve iç görüyü hayatın her arenasında uygulayabilir. Kişi bir zenginlik duygusuyla vermeye hazırdır ve başkalarını kendi ilham ve rehberliğine mecbur bırakmadan, onların kendi bilgeliklerini keşfetmelerine yardım edecek; hayatlarını zenginleştirecektir. Kendi doğrusuna bağlı kalsa bile, diğerlerinin de kendi doğrularını keşfetmelerine, onların peşinden gitmelerine izin verecek, onların iç görülerine saygı duyacaktır.

Kişi, durmadan hayattaki büyük anlamın peşinde olduğundan, doğal olarak hayata çok geniş ve felsefi bir perspektiften bakar. Jüpiter, olumlu kullanımında, kişiye mümkün mertebe kendi belirlediği sınırlar dahilinde işlev gösterme kabiliyeti sağlayacaktır, çünkü kendisinin tamamen inandığı bir amaca bağlanmaktan kaynaklanan içsel özgürlüğü deneyimleyecektir. Bunu yaparken, karşısına çıkan her yolu kör bir şekilde takip etmekten ziyade, her yolu dikkatle inceleyecek ve kendi içsel rehberliğinin eşliğinde bir yola çıkacaktır. Kişi büyümenin kontrolsüz bir şekilde çevresinde bulduğu her hücreyi yutan bir kanser gibi, sınırsız bir çoğalma olmadığını, deneyimin çokluğundan çok kalitesinin önemli olduğunu öğrenecektir. Hep arayacak ve daimi bir öğrenci olacaktır, ama bu durmadan oradan oraya savrulduğu bir yolculuktan çok, öğrendiklerini hazmetmek ve keşfettiği şeylerin tadını çıkarmak için sessiz zamanlar yarattığı, soluklandığı bir yolculuk olacaktır.

Bireyin hayata yaklaşımı pozitif ve iyimserdir, ama bu iyimserlik kişinin boş vaatlerde bulunmadan ve kendi kapasitesini aşmadan yeni deneyimlere yelken açabilmesini sağlayan gerçekçi bir iyimserliktir. Kendisinin ve başkalarının sınırlarının farkında olacaktır. Kendi içsel zenginliğine bağlı kaldığı ve oradan verdiği sürece, ruhsal, duygusal ,entelektüel ve maddi yönden zenginliği kendine çekecektir. Hayat onu, kendi topluluğunda ve çevresinde etik, eğitimsel, politik ve spiritüel konularda bir konuşmacı ya da öğretmen rollerini üstlendiği durumlara iter. Kişi profesyonel olarak, psikoloji, hukuk, yayıncılık, eğitim ve din ile ilgili

mesleklerde başarılı olabilir. Seyahat edebildiği, öğretebildiği, danışmanlık yapabildiği ve yükselme kapasitesi olan her iş alanında mutlu olabilir.

FOKAL SATÜRN
" Kendi üzerine ışık ol, kendi kendine sığınak ol...
Kendinden başka kimsede bir mülteci olma..." Upanişadlar

Olumsuz İfadesi
Satürn, fokal gezegeni olduğunda, kişi, kendine karşı sert ve olumsuz tutumları ve kendi kendine fazla sorumluluk yüklemesi nedeniyle, dönem dönem depresyona girmeye eğilimli olabilir. Sıklıkla kendini endişe, korku, yalnızlık ve suçluluk duygularıyla boğuşurken bulabilir. Hayata karşı kötümser duruşu nedeniyle, kendi içine çekilme, duygularını sıkı bir kontrol altında tutma, devamlı savunmada kalma, aşırı derecede çekingen olma, insanlara olan güvensizlikten kaynaklanan yakınlaşma sorunları söz konusudur. Kişi, savunmasız kalmaktan korktuğundan, kendini korumaya alır, bunu yaparken insanları da kontrol altında tutmaya çalışabilir. Somut başarılar kazanmak için hiç durmadan çalışma ve başarı kazanma söz konusudur. Kişi, kendine aşırı yüklenen ve mükemmeliyetçi bir yapıya sahip olduğundan, kendi beklentilerini bile karşılamakta başarısız olabilir. Babayla olan sorunlu ve gergin bir ilişki nedeniyle, kişi başarılı olabileceğini herkese kanıtlamaya çalışsa bile, kendiyle barışık olamayan yapısı yüzünden, en büyük başarılar bile ona çok az bir mutluluk getirir.
Duygularını ve çevresini kontrol etmekte ustalaşma arzusu, kişinin kendine olduğu gibi başkalarına da aynı acımasızlıkla davranmasına neden olabilir. Diğerlerinin duygu ve ihtiyaçlarına duyarsız, soğuk ve katı bir şekilde her türlü sıcak etkileşimden kaçarak etrafını demir bir yumrukla yönetmeye çalışabilir. Bir işkolik olarak, kendini tüm yakın ilişkilerden ve yaratıcı aktivitelerden uzak tutarak, hayatını sadece iş çevresi ve maddi güvenceyle sınırlayabilir.
Kişi, ilişkilerinde yakınlaşma korkusundan dolayı aşırı temkinlidir. Sadece birkaç insana odaklanarak, uzun vadeli arkadaşlıklar ve ilişkiler kurmaya eğilimi olmasına rağmen, kişisel temaslarında derinlik ve zenginliğin yerine, güvenliği ve düzeni tercih eder. Sonuç olarak, kişi sürekli kendini tatminsiz ve mahrum bırakılmış hisseder ve daha da çok işine sarılmaya başlar. Kendini ne kadar sınırlandırırsa, o kadar melankolik, sevgi verme- alma konusunda yetersiz ve içsel huzurdan yoksun hisseder.
Hayata bu katı tutumu, sırt–bel, deri, dizler, eklemler ve dişlerle ilgili, fiziksel düzeyde birçok rahatsızlıkla karşılaşmasına neden olabilir.

Olumlu İfadesi
Fokal Satürn hayatta koyduğu uzun süreli hedeflere giderken, ciddi, kararlı, pratik, disiplinli, oto kontrollü ve gerçekçi bir yaklaşım sergileyen birine işaret eder. Bu kişi, planlama ve zamanlamada ustadır ve hayat onu,olgunluk ve sabrın bilgeliğini anlamak üzere devamlı sınar. Fokal Satürn'ün olumlu kullanımında, kişi başarma ihtiyacı ve başarılarını başkalarına kanıtlama ihtiyacı duymaksızın, gayretle çalışacak ve başarılarının tadını çıkaracaktır. Kişi, rutinlerini, görevlerini ve taahhütlerini kendisi seçerek, enerjisini kendi için önemli olan alanlara kanalize edecektir. Kendisi için anlam ifade etmeyen görevleri üstlenmeyi reddedecek ve kendi bilincine, vicdanına ve değerlerine bağlı kalarak, hayatını net bir şekilde belirlenmiş bir – öncelikler- sistemi etrafında organize etmeye başlayacaktır. Böylelikle kişi bilecektir ki, tırmandığı her dağ tırmanmaya değerdir ve diğer alternatiflerle dikkatini dağıtmadan, üstlendiği görev tamamlanana kadar, kişi büyük bir sabır, azim, konsantrasyon, cesaret ve keskin bir zamanlama duygusu ile karşılaştığı her bir engeli aşacaktır. Ayrıca hayatın diğer kısmından kendini mahrum bırakmadan, profesyonel hedeflerine ulaşma sürecinde tatmin olacaktır. Bu kişi, dış dünyanın sunduğu güvenlik yapılarından ziyade, kendi içinde sağlam temelli bir yapı oluşturacaktır.

Endişe, korku ve yalnızlık duygularını bastırmadan ya da onların kendisini yönetmesine izin vermeden, onlarla başa çıkmayı öğrenecektir. Duygularıyla bağlantı kurmayı öğrendiğinde, hayat üzerindeki kontrolünü de arttırdığını görecek; kendi acılarını inkar etmeyi bıraktığından, başkalarının acılarına da duyarlı hale gelecektir.Kendi zayıflıklarını paylaşmanın, onları saklamaktan daha büyük bir güç gerektirdiğini görecek ve duygusal, fiziksel, zihinsel ve ruhsal düzeyde ilişkiler kurabilecektir. Kişinin, hayattan ve kendisinden yüksek ama gerçekçi beklentileri olsa da, değerli bir insan olduğunun bilinciyle, kendi yetersizliklerini kabul edecek ve hatalarını affedecektir.
Uzun soluklu her hedef için normalin üzerinde bir organize etme, planlama ve formüle etme kapasitesi söz konusu olduğundan, bu iş dünyasında başarı getiren bir pozisyondur. Kişi, idari işlerde, hükümet işlerinde, emlakçılık alanında, özerk olarak çalışabildiği, sorumluluk alabildiği her alanda başarıya ulaşabilir.

FOKAL URANÜS
" Bir sınıra gel ve bunu aş. Bir sınıra gel ve tekrar bunu aş.
Tek güvenliğimiz, değişebilme kapasitemizdir." John Lilly

Olumsuz İfadesi
Uranüs, Fokal gezegen olduğunda, kişi alışılmadık, dramatik, heyecanlı ve genellikle yıkıcı durumlara ve aktivitelere çekilir. Aşırı derecede bir heyecan arzusundadır ve uç noktalarda yaşamak ister. Hayatında aniden ve açıklanamayan bir şekilde değişiklikler yaparak kendisinin ve ilişkilerinin dengesini bozma eğilimindedir. Fokal Uranüs, normalin üzerinde bir kapasiteyle, bireyin sinirsel–elektriksel bir gerilimle dolmasına yol açtığından, birey aşırı sinirlilik halinin yıkıcı ve şiddetli bir tarzda ortaya çıkmaması için, yoğun miktarda uyarıcı zihinsel boşalıma ihtiyaç duyar. Kendi eşsiz ideal ve isteklerini gerçekleştirmek üzere çıktığı yolda önüne çıkan her şeyi kırmak ve parçalamak dürtüsü son derece güçlüdür ve kontrol edilmesi gerekir. Bu çılgın yaşama tarzı ve psikolojik dengesizlik, sinirsel bozukluklara ve vücutta kramplara ve kasılmalara yol açar.
Kişi, diğerlerinden farklı olma ihtiyacı içinde olduğundan, sosyal olarak uyumsuzdur. Sonuç olarak, normal olarak algılanan her davranıştan kaçınarak, bir çok insanın tuhaf ve ekzantrik olarak değerlendireceği bir hayat tarzını sürdürmeyi tercih eder. Kişi, sadece isyan etmek için isyan etmez aynı zamanda, onu bu karşıt duruşu, diğerlerini şok etmesine yarayan ve kendinin diğerlerinden daha iyi ve eşsiz bir insan olduğu inancını da destekler.
Kişinin, kendi yasalarıyla yaşaması gerekir ama kişi, tüm hayatını sadece başkalarının isteklerinin tam tersi bir yönde sürdürmeye çabaladığından, aslında kendi doğasının yasalarını da keşfedebilmiş değildir. Sonuç olarak, sadece kendi dürtülerinin peşinden gitmeyi, her kurala karşı çıkmayı, öngörülemez, sorumsuz ve güvenilmez bir tarzda hareket etmeyi özgürlük olarak nitelendirir. Ama kendine biçtiği özgürlük yetkisi, başkalarının özgürlüklerini ihlal edebilir; tutarsız ve değişken davranışları başkalarının denge ve kararlılığını bozabilir. Her türlü kısıtlamaya olan karşı çıkışı, kişinin, değer verdiği bir insana ya da aktiviteye bağlanmasını zorlaştırır.Kişi, insanların ondan istediklerini gerçekleştirmek adına, kendi zaman ve enerjisinden gitmesine tahammül edemez; çok az kişi, onun bu şahsına münhasır tutumuna anlayış göstereceğinden, kişisel ilişkilerinde mesafeli durmayı tercih edebilir. Kendisinin bağlanamadığı ya da kendisi gibi bağlanma sorunu olan insanlara çekilerek birçok kopma ve ayrılık deneyimleyecektir.
Kişi, humanist olduğunu iddia eder, ama ne kendisini ne de insanlığı sevmesi olasıdır. Onun fanatik doğası,uygulanabilir olmaktan çok uzak olan radikal düşüncelere ve davalara yönelmesine neden olur. Ama bu durum genellikle, yapıcı ve kalıcı bir değişimin temellerini atmaktan çok, bazı bilinen yapıların yıkılmasına neden olabilir.

Olumlu İfadesi
Uranüs'ün olumlu kullanımında, kişi tam bir birey olacak; kendi eşsiz ve bilinen modellerden farklı yolunu takip edecektir. Ama bunu yaparken başkalarının ihtiyaçlarına saygı duyacak ve

kalıcı ilişkiler kurmayı başarabilecektir. Özgür olduğu kadar insanlara da bağlı kaldığında da, bunun onun refah ve mutluluğuna nasıl katkıda bulunduğunu fark edecektir. Başkalarının kendini gerçekleştirmelerine ve bireyliklerini ifade etmelerine yardım edebilecektir. Sadece yoksul ve mazlumların haklarını savunmakla kalmayıp, kişisel ilişkilerinde de hoşgörü ve sıcaklık geliştirerek tüm insanlığın dostu olacaktır. Kişi, başkalarından farklı olduğunu her zaman bilse de, farklı olmanın en az uyumlu olmak kadar bağlayıcı ve sınırlayıcı olduğunu bilecektir.
Kendi içsel yasalarına bağlı olarak, kendini çevresine uyum sağlama ya da kendi yolunda gitme konusunda özgür hissedecektir. Orijinal ve deneysel bir düşünür olarak, kişi cesaretle kendini yeni fikirlere açarken, aynı zamanda eski ama yararlı olan fikir ve yapılara da önem verecektir. Bu birey, doğuştan insancıldır. Psikolojik ve sosyal reformları destekler; değişimin peşinden giden biri olarak, kendini bir dava veya harekete adarken geçerli ve uygulanabilir bir şeyle değiştirmeden eskiyi yıkmaya çalışmayacaktır.
Bu manyetik birey, diğer insanları algılamada bir hayli sezgisel olabilir. Bu iç görü yeteneğini, başkalarının yaşamlarını radikal bir şekilde değiştirebilen bir tarzda kullanabilir. Psikolog, astrolog, mucit, bilim adamı, teknisyen olabilir. Eski düşünce kalıplarını, insan bilincini özgürleştirmek adına değiştirebilecek, bu anlamda etrafındaki insanlar için bir uyandırıcı görevi görecektir. Kişinin değişim hedefi, aslında kendi içsel kimliğidir. Bu yüzden gerçek devrimin, içsel bir devrim olduğunun farkına varacaktır. Bireyin, kendi yasaları olacak ve bu yasalar onun içsel özgürlük duygusunu geliştirmekle kalmayacak, aynı zamanda yapıların, sınırların ve bağlılıkların da kendi seçimi olduğunu kavrayacaktır. Kişi kendi ruhsal özgürlüğünü deneyimlediği zaman, başkalarına durmadan kendi özgürlük ihtiyacını dayatan biri olmayacak; başkalarının istek ve iradelerine de saygı duyacak ve onları da düşünecektir.
Değişimin gezegeni Uranüs, hayatta beklenmedik durumlarla nasıl başa çıkılabileceğini öğretmekle kalmaz, hayatınızı altüst eden değişimlerin zamanla anlam kazanacağı inancını da geliştirmemizi sağlar. Kişi, dışsal güvenlik yapılarına güvenmez; kendi içsel temeline güvenir. Bu yüzden, ilişkiler, işler, sahip oldukları pat diye gittiğinde kendini kaybetmez. Güvensizlik ve emniyetsizlik duygusunu tam olarak kabullenir ve bu kabulleniş onun tek güvenliği olur.

FOKAL NEPTÜN

"İnsanın içinde, bütünün ruhu vardır; bilge bir sessizlik; her bir zerresinin eşit olarak birbiriyle bağlı olduğu evrensel bir güzellik; sonsuzluk... Sadece o Bilgeliğin vizyonuyla çağların horoskopu okunabilir ve bize ne söylediği anlaşılabilir." Ralph Waldo Emerson

Olumsuz İfadesi

Neptün kişinin fokal gezegeni olduğunda, birey genellikle kendi yarattığı hayal dünyasında kaybolmaya eğilimlidir. İllüzyonlar, hayallar ve gerçekçi olmayan beklenti ve özlemlerle sürüklenerek, ciddi bir enerji yatırımı gerektiren günlük hayatın gerçekliklerinden kaçar. Bir ideali gerçekleştirmek yerine, onunla ilgili fanteziler kurarak mutluluk arar.
Kişinin hassas ve kırılgan bir doğası vardır. Günlük hayatın zorluklarıyla başa çıkmasını sağlayacak sağlıklı bir ego yapısı olmayabilir. Sıradan gerçeklikler kişiye çok zahmetli ve zor gelebilir. Bu durumda, kendini kandırma ve kaçış temaları görülür. Kişide, objektif bir şekilde yüzleşilmesi gereken psikolojik zayıflıklar ve kör noktalar olduğundan ilişkilerinde ihtiyaçlarını açıkça ifade etmesi ve sınırlarını belirlemesi önemlidir. Kişinin ilişkilerindeki doğal eğilimi, insanları ve durumları aşırı idealist bir tarzda algılayarak, kendi görüşünü bile

bulanıklaştırıp, onları farklı bir renge boyamasıdır. İnsanların kusurlu yanlarını görmek istemeyebilir. Pasif bir şekilde, kendi ruhunun süzgecinden geçirmeden, başkalarının duygu ve düşüncelerini emer. Aşırı duyarlı bir yapı söz konusu olduğundan, sindirebileceğinden daha fazla şeyi algılar. Bu yüzden, açık ve net bir şekilde düşünemeden, gerçeği fanteziden, kendi duygu ve düşüncelerini diğer insanların duygu ve düşüncelerinden ayıramadan devamlı bir sis içinde yürür. Sonuç olarak kararlı hareket edemez ve kendini felç olmuş hisseder. Kişi kendiyle ilgili net olamadığı ve kendini ifade etmekte zorluk çektiği için, hem kendini hem de başkalarını kandırmaya yatkındır. Bu pasiflik, onu madde bağımlılığı ve alkolizme kadar götürebildiği gibi, duygularına çekici gelen bir hareket ya da akıma kendisini körce adamasına da yol açabilir.
Kişi insanlarla –bir- olduğuna inandığından, kendini, aşırı uysal davrandığı ve bu yüzden sömürüldüğü asalak ilişkiler içinde bulabilir. Bir işe, bir amaca ya da bir insana kendini adayarak, ne kadar özverili olduğunu kanıtlamak ister. İlişkilerinde kurban-kurtarıcı rolleri mevzu bahistir. Karşısındaki kişi özverisini takdir etmediğinde ya da o kişi idealindeki gibi iyi olmadığında hayal kırıklığına uğrar.
Fokal Neptün sağlığı olumsuz etkileyebilir. Yiyeceklere ve ilaçlara aşırı duyarlılık, klasik yöntemlerle tedavi edilemeyen ya da teşhis bile edilemeyen psikosomatik hastalıklar görülebilir.

Olumlu İfadesi
Neptün'ün olumlu ifadesinde kişi, içindeki ışığın kaynağıyla bağlantıya geçerek ve kendi merkezini bularak, etrafındaki sisi nasıl dağıtacağını bilir. Doğal bir mistik olarak, sıklıkla meditasyon yapacak, evrenle olan bütünlüğünü, birlik duygusunu deneyimleyerek aydınlandığı anlar yaşayacak ve böylelikle inancını daha da derinleştirerek, etrafına ilham ve şifa veren biri haline gelecektir. Günlük detaylarda bile ilham bulabilecek çünkü ruhaniyet, onun için artık günlük hayatın dışında bir şey olmayacak; bunu yaşamının günlük sıradan detaylarında da bulabilecektir. Ruhani konularla ilgilenmese bile, sosyal hizmetlerde ve sanatsal alanlarda kendine bir amaç edinebilir. Yoksullara, hastalara ve muhtaçlara yardım ederek, insanlığa hizmet edebilecektir. Müzik, edebiyat, sinema ve fotoğrafçılık alanlarında kişi yaratıcı enerjisini kanalize ederek, üzerinde sürekli kalan ve ifade edilmeyen enerjinin ruhuna hasar vermesini önleyebilir.
Vizyon sahibi biri olarak, dış dünyada olacak olaylarda yapıcı bir etkiye sahip olabilen canlı ve olumlu düşünce formları yaratarak, , hayal gücünü, kendinin ve başkalarının hayrına kullanabilir. Sınırsız hayal dünyasının bir kurbanı olmaktan ziyade, kişi her vizyonu ve her yönü gerçeğin ışında değerlendirecek; önüne gelen her dalgaya teslim olmayacak, duygusal yatırım yapmadan, taahhütte bulunmadan önce her davayı, her akımı ve her ilişkiyi önceden değerlendirecektir. Kendi içsel vizyonu ve rehberiyle uyumlu ve uygulanabilir, gerçekçi yollara kendini adayacak. Özel ve iş yaşamında, kişi insanlara bağımlılık geliştirmeden kabullenici ve merhametli olacaktır. Aşkta, karşısına çıkan her kişinin ruh eşi olduğunu inanarak kendini kandırmayacak çünkü kişi, kendini yüksek boyutta bir sevgiyle sevecek ve kurduğu bağlar derin, sağlam, ruhu canlandıran ve karşılıklı olarak güçlendiren bir tarzda olacaktır.
Kişi, ruhani ve aşırı hassas doğasını farkında olduğundan, onu psikolojik olarak zehirleyen ya da negatif enerji veren insanlarla görüşmekten kaçınarak kendini korumayı öğrenecektir. Kişi sessizlik ve meditasyonla hem kendi duygularıyla bağlantı kuracak hem de evrenin akışının farkındalığıyla aydınlanma ve berraklığa kavuşacaktır.

FOKAL PLUTO

**" Bütün tanrılar ve şeytanlar, karanlık ve aydınlığın tüm güçleri içimizdedir.
Ölüm Lordunun diyarını fethetmek isteyenler, onunla
hayatın tam orta yerinde tanışmak zorunda kalacaklardır." Lama Govinda**

Olumsuz İfadesi
Fokal Pluto, fırtınalı ruhunu ve iç dünyasını diğer insanların görmesine izin vermeyen, uzak ve gizliliği seven birine işaret eder. Kişinin içindeki savaş öylesine yoğundur ki ya kendi istek ve tutkularını bastırarak minimal bir enerjiyle yaşar ya da bir volkan gibi patlayarak zalim ve yıkıcı davranışlar sergiler. Kişi, içindeki kargaşa ve gürültüyü tamamen salıverdiğinde, kendi arzularını acımasızca tatmin etmek ister. Cinsel veya maddi, parasal takıntıların kölesi haline gelebilir, ona zarar veren insanlardan intikam alma peşine düşebilir, keskin algılayışı ve sezgisiyle kendi ihtiyaçları ve çıkarları için insanları kullanabilir, onları manipüle edebilir.
Kişi, uçlarda yaşar. Bir yanda, arzuları konusunda inatçı olduğundan amaçlarını gerçekleştirmek için gücü, manipülasyonu ve yıkıcı yöntemleri kullanmak isterken diğer yandan da insanları kontrol etmek adına gücü kötüye kullanma dürtüsünden de temizlenmek ister. İki uç arasında gidip gelirken en sonunda birinin onu ele geçirmesine izin verir. Genellikle, kolayca karanlık güçler tarafından ele geçirilir. Bastırılmış yoğun enerjisine uygun bir çıkış bulamadığından ya da bunu istemediğinden, bu enerjinin onu uçlara götürmesine izin verir.Hayata olan yaklaşımı ya hep ya hiçtir ve her deneyim onun için yoğun ve dönüştürücüdür. Dünyaya siyah ve beyaz gözlüklerle baktığından, ne kendini ne de başkalarını kabullenemez. Bu kişinin yargısı katı ve kesindir. Kendi istekleri ve algısıyla bağdaşmayan her şey ve her insan şiddetli bir değişime zorlanır. Kişi, iç dünyasına kimseyi almaz. İlişkilerinde anlaşılmaz, kafa karıştırıcı ve gizemlidir. Ya aşırı derecede uzak bir duruş ve duygusal öz denetim söz konusudur ya da aşırı derecede tutkulu, sahiplenici ve yoğundur. Kişi, içindeki bu güçleri anlamaya çalışırken bir yandan kendiyle savaşıyordur. İçinde ayaklanan şeytanları kontrol etmekte çaresiz ve güçsüz kaldığından, gücü başkalarını üzerinde kullanmaya çalışır. Ama kişinin bu çabası etkisizdir çünkü her ne kadar başkalarını kontrol etmekte başarılı olsa da, hala kendi ruhunun insafına kalmıştır.

Olumlu İfadesi
Kişi, Pluto enerjisini dizginleyip olumlu kanalize etmeyi öğrendiğinde, karanlığı tam içinde hala hissetse de bunun onu bozmasına ya da ele geçirmesine izin vermeyecektir. Bu ilkel güçlerle bağlantı kurup onları kabullenmesiyle kişi sınırsız bir kişisel güç kaynağından faydalandığının farkına varacak, büyük krizlerin üstesinden gelecek, cesaretsiz ve tükenmiş hissettiğinde kendini yenileyebilecek, enerjisini ve bağlılığını gerektiren her aktivite ve ilişkiye tam olarak kendini verebilecektir.
Kendi varoluşunun çekirdeğindeki enerjiyi boşalttığında, yıkıcı bir şekilde patlamalar yaşamayacak aksine o enerjiyi tutmayı bilerek, yapıcı bir aktiviteye dönüştürebilecektir.
Kendi ruhunun karanlıklarına korkusuzca dalabilme yeteneği olduğu için, kişi başkalarına duygusal çatışma ve krizlerin üstesinden gelme konusunda yardım edebilecektir. Kişi kendi gölgesini tanıdığından, diğer insanların gölgelerinde de korkmayacak; insanların karanlık yanlarını kabullenebilmesi ise, insanların da kendilerini kabullenmesine, kendi içlerindeki büyük güç kaynağıyla temas etmelerine ve karanlıklarını ışığa dönüştürmelerine yol açacaktır. Kendi içindeki güçle bağlantıda olan kişi, başkalarının üzerinde güç kullanmaya çalışmayacak, onların üzerindeki etkisinin farkında olmasına rağmen, kendi çıkarları için onları manipüle etmeye çalışmayacaktır. Kişinin etkisi, şifalandırıcı ve nüfuz edicidir. Kendi içindeki derinliklere inebildiğinden, başkalarının derinliklerine de inebilecek; doğuştan bir detektif olarak hayatın ve insanların karmaşık gizemlerini çözebilecektir.
Yüzeydeki her şeyin altındakini görme ve sondajlama isteği, onu iyi bir detektif, arkeolog, fizikçi, okültist yapabilir. Aynı zamanda, başkalarının maddi kaynaklarını idare etme yeteneği olduğundan, bankacı, sigortacı ve ya bağış, fon sağlayıcı olabilir. Duygusal, fiziksel ve entelektüel kaynaklarla çalışmakta becerisi olduğu için, psikolog, doktor, araştırmacı ve editör olabilir. Ayrıca ölüm ve hastalıkla cesaretle yüzleşebildiği için, ölülerle ya da ölmekte olan insanlarla çalışabilen nadir insanlardan biridir.

Kişi yoğun ve derin bir şekilde yaşayacaktır. Ve hayatında, her seferinde ölüp yeniden dirildiği dönüşüm süreçleri yaşayacak; bu deneyimler kişiyi yerle bir etse de her seferinde kişi, kendi içindeki şifalandırıcı enerjiler sayesinde daha da güçlenmiş olarak yeni bir hayata başlayacaktır.

Kaynaklar :

Bil Tierney, *Dynamics Of Aspect Analysis*, CRCS Publications, 1983
Barış İlhan, Astroloji Dersleri, Barış İlhan Yayınevi, 2014

Makaleler / Evler

ASTROLOJİDE EV SİSTEMLERİ

Bilindiği gibi astrolojide en yaygın olarak kullanılan ev sistemi Placidean sistemdir. Ancak bu sistemin dışında bazı astrologlarca kullanılan bazı önemli ev sistemleri de vardır.

Şimdi bu sistemleri ve kurucularını inceleyelim :

PLACİDEAN EV SİSTEMİ :
Placidus: Placidus de Titus, M.S.1603-1668 yılları arasında yaşamıştır. İtalyan astrolog ve spiritüalist.

Horoskop tekniklerinin babası olarak anılır. Kendine has ve halen dünyada en yaygın olarak kullanılan Placidean sistemin kurucusudur. Ayrıca Sekonder Directionlar üzerine de oturmuş bir çalışması vardır.

Placidean ev sistemi çoğu defa yanlış olarak zamana dayalı bir sistem olarak anlaşılmıştır. Bu sistem Campanus evler sistemine karşılık olarak anlatılmıştır. Bu sınıflandırılmanın nedeni, ev ve ev sınırlarını hesaplamak amacı ile kullanılan formülün icabıdır. Modern astrologlar arasındaki görüş ayrılıklarına göre bu ev sistemi evlerin kendilerini sınırlandırmaz gibi bir olay ortaya çıkartmıştır. Placidean sistemde eşit başlanarak ekvatorun ev çemberleri aracılığıyla Ekliptik üzerine projeksiyonlar yapılır. Bundan sonra sınırsal (Cuspsal) Deklinasyon değerlerinde ikiye bir, ya da bire iki oranlarında düzenleme uygulanır. MC ve ASC sırasıyla onuncu ve birinci evlerin sınırları olarak kabul edilir.

EŞİT EVLER :
M.Ö. Petoris zamanında ortaya çıkmış bir sistemdir. Zamanı tam olarak bilinemiyor. Bu sistemde ekliptiğin kutuplarından geçen ve Yükselen'den başlayarak Ekliptik boyunca otuz derecelik basamaklar ile işaretlenen ve gerçek gibi görünen, ancak tamamen yanlış olarak ileri sürülen bir sistemdir. Bazı İngiliz ekollerinde halen kullanılmaktadır. Eşit ev sisteminde MC onuncu evin başlangıç noktası değildir. Buna rağmen ASC (Yükselen) birinci evin başlangıç noktası sayılır.

REGİOMONTANUS :

Johannes Müller. Alman matematikçi ve astronom. 1436-1476 yıllarında yaşamıştır. Fransa'nın Königsberg şehrinde doğdu ve İtalya'nın Roma şehrinde öldü. 1471'de Nürnberge şehrinde Alman astrolojisiyle tanıştı. 1475 yılında M.Ö dördüncü yüz yıldan kalma birçok astrolojik konuya reformlar getirdi. Özellikle trigonometrik hesaplarla astronomik ve astrolojik hesaplamaları adamakıllı geliştirdi. Ptolemy'in yöntemlerine bir sürü yenilikler getirerek bu stili sağlamlaştırdı. Çıkarttığı Ephemerislerle de süregelen Manilus takvimini yeniledi. Bugün bile bulduğu ev sistemi Dünyanın pek çok yerinde geçerli sayılmaktadır. Regiomantanus birçok astroloğun ifadesine göre gerçek bir ev sistemidir. Bu yöntemde ufkun üzerinde bulunan kuzey ve güney noktalarından geçen ev çemberleri kullanılır. Başta da ifade ettiğimiz gibi "Johannes Müller " den sonra adlandırılmıştır.
Bu yöntemde MC ve ASC sırasıyla onuncu ve birinci evlerin sınırlarındadır. Göksel ekvator (Cellestical Equator) boyunca devam eden yayların MC ile ASC ve ev çemberleri bölünme noktalarından geçer. Ev çemberlerinin ekliptiği yerler,ev sınırları olarak işaretlenir. Regiomontanus evleri matematiksel olarak Placidean sistemin daha basit bir varyasyonudur. Placidean sistem ile bulunandan çok az farklı bir ev sistemini ortaya koyar. Ancak Placidean sistemde belirleme konusu yarı-yay oranları tamamen aynıdır.

CAMPANUS :

Giovanni Campani. 1223-1296 yılları arasında yaşamış İtalyan matematikçi ve astrolog. Halen de geçerli olan bir ev sistemi kurmuştur. Birçok astroloji kitabı yazan Campanus'un özellikle çevirdiği Euklid'in "Elementleri" bir Arap versiyonudur.
Bu sistem gerçek bir ev sistemidir. Ev çemberleri (Lunes) ufkun kuzey ve güney noktalarından geçmektedir. Evlerin her biri otuzar derece olmak üzere birbirine eşittir. Bunlar ufkun kuzey ve güney noktalarından geçmekte olan gerçek ev çemberleri tarafından ortaya çıkarılmıştır. Temel ilk nokta (Prime Vertical) boyunca Zenit'ten başlayarak ve doğuya doğru ufkun doğu noktasına yaklaşarak giden otuz derecelik basamaklar halinde yol alan bir dizi noktadan oluşurlar. Ev cuspları sözü edilen ev çemberlerinin Ekliptiği kestiği noktalarda yer almışlardır. Temiz bir geometrik esasa sahip olduğundan Campanus sistemi pek çok profesyonel astrolog tarafından halen kullanılmaktadır.

ALCABİTİUS:

M.S.967 de Saragossa'da ölen ve geçmiş devirlerde çok okunan Arap Astrolojisi yazarlarındandır. Önemli bir kitabı olan "Yıldızların Anlamı Sanatı" adlı eserinde Horoskop yorumlamalarına ve direksiyonlara çok geniş yer vermiştir.

MORİNUS:

Morin de Villeriranche. 1583-1656 yılları arasında yaşadı. Fransız matematikçi ve astrolog. 26 ciltlik "Astrologi Gallica" adlı olağanüstü kitaplar yazmıştır. Ptolemy'i 17.yüzyılda tanıyıp inceleyen bu kişinin astrolojide yaptığı çalışmalar asla küçümsenemeyecek kadar büyük çalışmalardır. Görüşleri ve oluşturduğu ev sistemi günümüzde dahi geçerlidir.

Morinus sistemindeki yöntem şudur: Ekliptiğin kutuplarından geçen Göksel Ekvator (Cellestial Equator) boyunca ilerleyen ve göksel ekvator ile üst meridyenin kesiştiği noktadan başlayan otuzar derecelik aralıklar ile evler oluşturulur. Ev sınırları bu sözü edilen Ekliptik kutuplarından geçen büyük ev çemberlerinin ekliptik ile ortaya çıkartılır. Evlerin içleri aynı büyüklükte değildir. MC onuncu evin cuspu değildir. ASC birinci evin cuspu değildir. Birinci ev için geçerli olan ev çemberi ufkun doğu noktasından geçmektedir.

KOCH :
Walter Koch'un sistemi. 1971'de oluşturduğu ev sisteminin İngilizce çevirisiyle gündeme geldi. Bu yöntem aynı zamanda "Doğum Yeri Ev Sistemi" olarak da adlandırılır. Sistemin öncülüğüne ve orjinalliğine dair bazı iddialar bulunmaktaysa da Alcabitus sisteminin basit bir modifikasyonundan ibaret olduğu ifade edilmektedir. Ufuğun üzerindeki ev sınırlarını belirlemek için yükselmekte olan derecenin yarı gündüzsel (semi diurnal) yayı eşit paylara bölen bir yöntemdir. Bundan sonra ufuğa paralel durumda bulunan küçüklük çemberleri ve yükseklik çemberleri temel baz olarak ele alınmıştır. Büyük çemberlerden küçük çemberlerin bölünme noktalarının saptanmasıyla ortaya çıkan bir ev sistemidir. Son olarak da ev sınırları bu yükseklik çemberinin ekliptik ile yaptıkları kesişim noktalarından ortaya çıkartılar. Ufuk çizgisinin altındaki ev sınırları için yarı gecesel (semi nocturnal) yay kullanılır. MC ve ASC sırasıyla onuncu ve on birinci evlerin sınırları aynı olarak belirlenir.

PORPHYRY :
İsmini Porphyry üçüncü yüzyıldan almıştır. Bu sistemde kullanılan ev çemberleri ekliptiğin kutuplarından ve sınırlarından geçer. MC ve ASC sırasıyla onuncu ve birinci evlerin sınırlarına eşittir. Bunların arasında yer alan ev sınırları ise MC ve ASC arasındaki ve MC ve ASC ile IC arasındaki ekliptik yaylarının eşit bir şekilde bölünmesi ile elde edilir. Pophhyry sistemi eşit ev sisteminin bir başka varyasyonudur ve horoskopun çeyreklerini de eşit bir anlayış ile bölmeyi hedefler.

SOLAR :
Solar Evler (gerçek bir ev sistemi olmaktan uzaktır) bir horoskopta Güneş'in pozisyonu ASC olarak alınır. Geri kalan tüm ev sınırlarını bu noktadan ileriye doğru otuzar derecelik aralıklar izlemek suretiyle belirlenir. Ortaya çıkan tabloya Solar Tablo adı verilir. Bu ev bölme yöntemi, doğum zamanının bilinmediği durumlarda sıkça kullanılır.

TOPOSENTRİK :
Toposentrik ev sistemi, Placidus sisteminin sahip olduğu kompleks yapının bir varyasyonudur. Yüksek enlemlerde hesaplanan ev sınırlarını düzeltmek amacıyla Placidus sistemine bazı eklemeler ve düzeltmeler yapmıştır. 'Placidus algoim'i düzeltmiştir.

GÜNEŞ :
Güneş Evleri (gerçek bir ev sistemi olmamakla beraber) bir horoskopta Güneş'in bulunduğu pozisyonu, dördüncü evin sınırı olarak kabul eder. Diğer ev sınırlarını bu noktadan otuzar derecelerle gitmek suretiyle belirler.

AY :
Ay Evleri (gerçek bir ev sistemi değildir). Bir horoskopta Ay'ın bulunduğu pozisyonu onuncu evin sınırı olarak kabul eder. Bu noktadan itibaren otuzar derecelerle ilerleyerek, diğer ev sınırlarını belirlemiş olur.

YEREL UZAY :
Yerel Uzay, Ekliptik ev sistemlerine bir alternatif yaratmaktadır. Bu sistem içinde, ufuk üzerindeki Azimuth'un eşit bölümleri ev işlemini görür.

MERİDYEN (ZARİEL) :
Meridyen ev sistemi Avustralyalı astrolog Zariel (David Cope) tarafından 1900 lerdeki yıllarda ileri atılmıştır. Hiçbir zaman fazla dikkat toplamamakla beraber 1950 lerin sonlarına doğru, Amerikalı astrologlar Bruce Lloyd ve Gart Allen tarafından incelenmiştir. Bu sistem

aynı zamanda Eksensel (Axial) Rotasyon Sistemi olarak da adından söz ettirir. Ancak bu terim bazı yanlış anlaşılmalara neden olabilir. Çünkü hiçbir rotasyon söz konusu değildir. Bu adı almasının nedeni evlerini kurmak amacıyla kuzey ve güney gök kutuplarını kullanmasından kaynaklanmıştır. MC onuncu evin sınırı olarak kabul edilir. Ancak ASC birinci evin sınırında eşit olmamakla beraber doğu noktasına ya da ekvatoral yükselene eşdeğer taşır. Onuncu evin sınırının doğru yükselişi (Right Ascension Sideral) zamana eşittir. Onu izleyen her cusp'ın doğru yükselişleri iki saatlik (Otuz derece) aralar ile gerçekleşir. Bundan sonra ise ASC sonuç tablosuna yerleştirilir. Meridyen Ev Sistemi en çok Uranian astrologlar arasında popülerdir.

Gufran Erkılıç

Ev Başlangıç Çizgileri ve Kıstırılma Kavramı

Noel Tyl

Astrolojide kullandığımız son derece önemli iki büyük eksen kuşkusuz Tepe Noktası(MC)-IC ve Yükselen-Alçalan eksenleridir. İlki, bizim doğum zamanımız, ikincisi ise doğum yerimiz tarafından belirlenir. İkisi birlikte, hayattaki dünyevi yönelimimizi açıklarlar ve rektifikasyon (doğum zamanının düzeltilmesi) sürecinin belirleyicileri olarak büyük önem taşırlar.

Kullandığımız ev sistemleri yaşam deneyimini kişiselleştiren zaman ve mekanın keyfi (alt) bölümleridir. Bu sistemler, varolan her şeye bir ölçüde kullanışlı ve yoruma elverişli bir düzen getirmek için tasarlanmıştır. Ev adı verilen bölümler oluşturulmuş, bu evlere belirli yaşam aktiviteleri ve bizim bu aktivitelere ilişkin öznel değerlendirmelerimiz bağlamında büyüsel-ampirik biçimde önemlilikler atanmıştır. 50-60 kadar ev sistemi, yani zaman ve mekan bölümlemesi vardır.

Yükselen ya da Tepe Noktasından Eşit Ev projeksiyonlarına dayanan sistemleri hariç tutarsak, tüm ev sistemlerinde Yükselen ve Tepe Noktası her zaman aynıdır. Yalnızca dahili (içerideki) evlerin başlangıç çizgileri (2-8, 3-9, 6-12) değişir. Fazla değil, fakat bazen 2-4 derece kadar değişirler.

Yüzyıl önce, İngiltere'de astroloji öğreniminin ve pazarlamasının gözde olduğu dönemde, dahili evlerin başlangıç çizgilerine büyük önem verilmiştir. Bu odaklanma esnasında aynı zamanda Placidus Sistemi (Placidus de Tito tarafından tasarlanmış olan sistem) standart ev sistemi olarak tanımlanmaya çalışılmış, çok önceleri İngiltere'de Lilly ve diğerleri tarafından kullanılan Campanus Ev Sisteminden uzaklaşılmıştır. Günümüzde, Placidus Sistemiyle ilgili bu tercihi biz miras aldık. Hâlâ dahili evlerin başlangıç çizgilerinin kritik noktalar olduğunu ve bunları yorumlamanın özel dikkat gerektirdiğini hissediyoruz.

Öğrenciler, sık sık "Bir gezegen ev başlangıç çizgisi üzerinde ya da çok yakınındaysa ne olur? Hangi evde kabul etmek lazım?" ya da "Placidus sisteminde bu gezegen 11. evde, fakat Koch sisteminde (Almanya kökenli bir sistem) 10. evde! Hangisini kullanalım?" diye sorarlar.

Yaşam deneyimi hakkındaki modern bütüncül ve psikodinamik perspektifimize göre; ev başlangıç çizgilerinin kati sınırlarla belirlenmesi *taşarak sızma kavramı* ile ihlal edilir: Bir evdeki belirgin bir odak noktası diğer her şeyi etkiler. *Taşarak sızma kavramını* örnekle açıklayalım: Ağzına kadar dolu on iki bardağı bir daire oluşturacak şekilde sıkıca yerleştirin.

Bardakların hepsi biraraya toplanmış olsun ve aralarında mümkün olduğunca boşluk kalmasın. Bardaklardan birine biraz daha su koyun (herhangi bir evde vurgulanmış bir gezegen). Taşan su (etki) diğer bardaklara (deneyim bölgesine) yayılacaktır. Kendime verdiğim değer (2.ev), kendimi başkalarına sunuş biçimimi (5.ev), ilişkileri sürdürme biçimimi (7.ev) ve başkalarından nasıl bir karşılık bekleyebileceğimi (11.ev) etkileyecektir.

Eğer bir gezegen iki ev arasında duruyorsa *(taşarak sızma kavramına göre),* ev başlangıç çizgisi evlerin ortasında olabilir mi? Gezegenin vurgusunu hangi deneyim alanına yerleştireceğimize haritanın bütününe bakarak karar vermeliyiz. Müşterimize bir soru sorarak, aldığımız yanıta göre, gezegenin, müşterinin hangi deneyim alanına odaklandığını anlarız. Fakat mükemmel ölçümler beklememeliyiz. Hayatın onu tümüyle yansıtacak net sınırlarla belirlenmiş olmadığını dürüstçe kabul edelim. Astroloji yalnızca ana hatları düzenler. Biz bu ana hatları müşterimizin yaşadığı gerçeklikle ilişkilendiririz. Yorumlarımızı kişiye uygunluğa göre daima yeniden gözden geçiririz.

İngiltere'nin eski başbakanlarından Margaret Thatcher'ın (Doğumu: 13 Ekim 1925 9:00 AM, GMT, Grantham, İngiltere) Satürn'ü 13º 46' Akrep'te, Yükselen'i de 15º 16' Akrep'tedir. Thatcher'ın Satürn'ü her makul değerlendirmeye göre Yükselen'inin üzerindedir. Satürn, üçüncü evinin (zihin yapısı) yöneticisidir ve çok açı almaktadır. İngiliz medyası ona "Demir Leydi" adını takmıştı. Bu kuşkusuz Satürn'e özgü bir nitelemedir. Ay'ı dokuzuncu evin sonlarında 28º 38' Aslan'dadır ve doğal olarak 3º51' Başak'ta (sorumluluk üstlenen bir kişilik yapısı) başlayan onuncu evin işlerini dramatik biçimde etkilemektedir.

Muhtemelen, herkes zaman ve mekandan kendine özgü bir pay alır. Placidus ev sistemi bütün bunları algılamaya en uygun mercek olabilir. Astrolog, kendi hayat görüşüne en uygun olan mercekten (ev sistemi) bakar. Sonra, kendisi bir yorum ortamı (aracısı) olarak, müşteriyi kendisinin (astroloğun) zaman-mekan sürekliliği içinde özümser. Fakat, daima müşterinin zaman-mekan sürekliliğinin farkındalığı ile hareket eder. Bu nedenle, ben, Jeffrey Green'in doğum haritasını değerlendirirken Placidus ev sistemini kullanırken, Jeffrey, kendi hayatını, Prophyr ev sistemi merceğinden algılayabilir. O da benim doğum haritama baktığında, beni, doğal olarak, kendisine özgü zaman-mekan sürekliliği içinde algılayacaktır.

Yani, katı değerlendirme kurallarıyla kendilerini kısıtlamış, kaderci ve değişmez yasaların peşinde olan astrologlar haricindekiler için, dahili evlerin başlangıç çizgileri bir sorun oluşturmaz. Eğer 9. evde Satürn veya Venüs'ün Tepe Noktasından 1.5 derece uzakta olduğunu görürsem (MC'ye yaklaşan açı), deneyimim bana bu gezegenin muhtemelen her iki evde de bulunduğunu, fakat Tepe Noktası için daha önemli olduğunu söyleyecektir. Bundan kesinlikle daha da önemli olan, gezegenin yönettiği eve (evlere) yaptığı açı durumudur!

Kıstırılmış Burçlar

Bir portakalı soyduğunuzda tüm dilimlerin portakalın "ekvatoru"nda nasıl benzer kalınlıkta olduklarına ve kutuplara doğru nasıl inceldiklerine dikkat edin. Dünya üzerindeki herhangi bir noktada hayatın herhangi bir anındaki gezegen konumlarını sabitlemek için hazırladığımız ev sistemi projeksiyonlarında da olan budur. Her iki kutba doğru gittiğimizde, gökyüzü dokusunun nasıl bir araya toplanıp daraldığını gözümüzde canlandırmak zor değildir. Ev sistemi projeksiyonlarımızda da burçlar bir araya toplanırlar.

Pek çok Norveçlinin doğum haritası üzerinde çalıştım. Bazıları o derece kuzeyde doğmuşlardır ki, Placidus ev sisteminin matematiği uygulanamaz. Bu nedenle başka bir sisteme, örneğin Koch sistemine geçmek gerekebilir. 3.evdeki Güneş'in, 9.evdeki gezegenlere altmışlık, kare, üçgen ve karşıt açı (bütün bu açıları) yaptığını gördüm. 9. ve 3.

evler öylesine genişti ki, diğer evler derece olarak çok küçük kalmıştı. Yorum açısından aslında bu bir sorun olmaz. Yöneticilik dinamikleri, yığılmanın olduğu evin dışına taşarak, doğum haritası (yaşam deneyimi) içinde bütüncül biçimde dağılırlar.

İkili kıstırılmalar, İngiltere, K. Avrupa, vb. coğrafyalarda olağandır. Üçlü kıstırılmalar da bizi şaşırtmamalıdır !

Eski bir öğretiye göre, "kıstırılma" "hapsedilme" anlamına gelir. Bir gezegen, her nasılsa, kafese konmuş, fonksiyonları sınırlanmış, ayrı tutulmuştur. Bu hiç bir şekilde kabul edilebilir değildir. Eski öğreti, gerçekte modası geçmiş bir horary (saat astrolojisi) ilkesinin genişletilerek natal yoruma uygulanmasıdır.

Yorumda kıstırılmalarla ilgili dikkate alınması gereken üç akılcı nokta vardır :

1. Belirli bir evin yöneticilikleri ikiye (veya üçe) katlanır! Örneğin, ev başlangıç çizgisinde Başak burcunun bulunduğu ve Terazi burcunun ev içinde kıstırıldığı bir durumda, hem Merkür'ün hem de Venüs'ün açı durumları o eve uygulanır.

2. Evden geçen progresyon, ark ve transitlerin süreleri uzar. Kıstırılmalar eve derece ekler, onu genişletirler. Bu nedenle gezegenlerin bu alanı geçmeleri daha uzun zaman alır. Benzer şekilde, arkların evi geçmeleri çok daha uzun zaman alır. İkincil ilerletilmiş (progres) Ay için olduğu gibi. Örnek olarak, bu denli arttırılmış aktivite vurgusu olan bir 10. evin anlamı üzerinde düşünün.

3. Evin önemi artar. Kıstırılmış evde bulunması olası gezegenler, transitlerin, progresyonların ve yayların uzayan geçiş süreleri (veya burada bulunan açı yapan gezegenler) nedeniyle evin ilgili olduğu konularda daha fazla gelişme potansiyeli vardır. Geçenlerde 9.evinde altı gezegen ve bir kıstırılma olan bir müşterimin açıklamaları bu yüzden beni şaşırtmadı: Uluslararası hukuk alanında çalışan bir avukattı ve kadın hakları için 48 ülkeye gitmişti.

Çeviren: Serap Rumelili Öcalan

ONİKİNCİ EVİN GÜCÜ

Frances Coman McEvoy

Astrolojide yapılan en vahim yanlışlardan birisi, özellikle Güneş ve içsel gezegenler onikinci evdeyken, bu evin yorumlanmasıyla ilgilidir. Michael Gauquelin'in son araştırması bu konuda aydınlatıcı olmuştur. Gauquelin, Yükselen'deki veya Tepe Noktasındaki gezegenlerin meslek seçimiyle ilişkisinin önemli olduğunu bulmuştur. "Yükselen"in doğu ufkunun hemen üstündeki, "Tepe Noktası"nın da gün ortasının (MC'nin) hemen ardındaki konum anlamına geldiği sonucuna varmıştır. Diğer bir deyişle, en önemli evler, birinci ve onuncu evler değil, onikinci ve dokuzuncu evlerdir. Ölümünden bu zamana kadar bu konu gözardı edilmiş, sanki "köşe noktalarındaki" gezegenlerden söz ediyormuşcasına aktarılagelmiştir. Gauquelin'e göre, köşe noktaları, onikinci, dokuzuncu, altıncı ve üçüncü ev kasplarıydı (başlangıç çizgileri), birinci, onuncu, yedinci ve dördüncü ev kaspları değil.

Dane Rudhyar, bir keresinde bana, onikinci evin sadece bilinçaltını temsil eden bir ev olmadığını, ilişkilerinden, ailesinden, kariyerinden ve arkadaşlarından yansıyan kimliğinden

bağımsız olarak asıl kişiyi gösterdiğini açıklamıştı. Rudhyar, 12.evin olumsuz yorumlarının, belki de, Ortaçağ boyunca, kendinize ve inançlarınıza karşı dürüst olduğunuzda hayatınızın tehlikeye girebildiği, kiliseye ya da devlete ters düştüğünüz için hapsedilebildiğiniz gerçeğinden kaynaklandığı varsayımında bulunmuştu. 20. yüzyılda, derinlikler psikolojisinin araştırılması, bilinçaltının muhtevasına farklı bir tutumla yaklaşılmasını getirmiştir. Birinci ev, bireyin dış görünüşüyle, kişiliğiyle ilgilidir. Oysa 12.ev, aile, ilişkiler ve kariyer ile tanımlanmayan içteki gerçek kişidir. Birinci ev ile onikinci ev arasında çatışma varsa, sonuç gerçekten ıstıraplı olabilir. Güneş'i onikinci evde olan kişilerin önemli bir özelliği, diğer insanlar tarafından kolaylıkla etkilenmemeleri, kendi özel yollarıyla bağlantılı kalabilmeleridir. Eğer erken çocukluk dönemi, kişinin özgüvenini örselediyse, kişi, çoğunlukla kendi iç dünyasına çekilerek, içedönük veya utangaç olur.

Tarihe bakıldığında, ne kadar çok sayıda müstesna kişiliğin, 12.evlerinde Güneş ve gezegenlerle doğduğu görülebilir. Günümüzde, dünya sahnesindeki en önemli liderlerden dördünün Güneş'leri 12.evdedir: George W. Bush'un, Tony Blair'in, Vladimir Putin'in ve Ariel Sharon'un. Sharon, Güneş'i Balık'tayken ve geri giden Merkür'ü de hemen onun yanındayken doğmuş. Şahinvari tarzından dolayı "Savaşçı" olarak tanınır. Koç'taki Uranüs ile Jüpiter 12. evinde kavuşum yapmaktadır. Bu konumlar, merhamet, empati, sempati ve insancıllık gibi, herkesin kabul ettiği Balık burcu özelliklerini neden göstermediğini açıklayabilir. Ancak Sharon, aynı zamanda, bir 12.ev Güneş'i örneğidir.

Vladimir Putin, barışçıl Terazi burcunda Güneş-Satürn kavuşumunda doğmuştur. Terazi burcunda, Merkür ve Neptün de dahil tümünü içeren bir yığılım, 12. evindedir. "Bir siyaset adamı olmadığını" fakat uysal ve alçakgönüllü bir adam da olmadığını itiraf ediyor. Mars'la ilgili savaş sanatlarını, favori sporları arasında sayıyor, eski bir KGB ajanı. Hatta, 1999'da başbakan olarak atanmadan önce, Boris Yeltsin'in başkanlığı döneminde, Kremlin'deki en güçlü adamlardan biriydi. Esasen bizzat Yeltsin tarafından halefi olarak seçilmiştir. İkizler'de (out-of-bounds) sınırı aşan Ay'ı ve birinci evinde Akrep burcunda Yükselen Venüs'ü vardır. Fakat kesinlikle kendine özgü bir adamdır. Terazi'deki Güneş-Satürn kavuşumunun işaret ettiği gibi hukuk fakültesinden mezun olmuştur. Fakat ardından KGB'nin dış istihbarat bölümünde 15 yıl sürecek bir kariyere başlamış, Leningrad ve Doğu Almanya'da görev yapmıştır. 1989 yılında sonraki on yıl devam edecek olan hızlı tırmanışına başlamıştır. Sessiz, kendini görünmez kılan tarzı, 12.ev yaklaşımının tipik bir örneğidir. Fakat, aynı zamanda, Aslan'daki Plüton'u, Güney Ay Düğümü ile haritasının tam tepe noktasıda kavuşum yapmaktadır. Sovyetler Birliği'nin dağılmasının ardından Çeçenistan'daki isyanın hızlı biçimde bastırılmasıyla halkın dikkatini çekmiştir. Halk onu benimsedi, çünkü elini taşın altına koymuştu ve bir kez daha bir dünya gücü olabilecek, daha modern ve zamana uyan bir Rusya öngörüyordu. Putin'in Yay'daki (out-of-bounds) sınırı aşan Mars'ı, tepe noktasının üzerinde, Aslan'daki Plüton-Güney Ay Düğümü kavuşumuna üçgen açı yapmaktadır. Hem Putin'in hem de Bush'un Natal 12. evlerinde Güneş ve Satürn kavuşumu vardır.

Son seçimlerden önce, bazı ünlü astrologların, Güneş'i ve Satürn'ü 12. evde olduğu için George Bush'un seçilemeyeceğini söylediklerini duydum. Benim tepkim "Tam da bunun için seçilecek!" oldu. Tartışmalı bir seçimin ardından başkanlığa gelme tarzının ve perde arkası manipülasyonların bir çok Amerikalıya, Bush'un seçimin gerçek galibi olmadığını hissettirmesi, belirgin biçimde Güneş konumunun gücünü düşündürüyor. Abraham Lincoln, Ulysses S. Grant ve Jimmy Carter da dahil olmak üzere, Natal Güneş'i 12. evde olan pek çok başkanımız oldu. Teyzesinin günlüğündeki kayda göre, Abraham Lincoln, Güneş yükselirken doğmuştur. Lincoln'ün balzamik Ay'ı da 12. evindeydi. Derin düşünen bir adamdı, büyük ölçüde kendi kendinin öğretmeni olmuştu. Okülte olan ilgisi hayatı boyunca iyi biliniyordu. Cazibesi ve kişisel gücü de erken yaşlardı belirgindi.

Uluslararası siyasetin benzersiz çifti olarak nitelenen George Bush ile Britanya'nın Tony Blair'i, Güneş 12. evlerindeyken doğmuşlardır. Birbirinden bu denli farklı iki adam daha tahayyül etmek zordur: Kendini "orta yolu" bulmaya adamış, iyi konuşan bir entelektüel ile idealleri küçük gören sağ kanadın kulüp çocuğu, bir petrolcü. Blair, 11 Eylül'den sonra Amerika ile "omuz omuza" durarak, cesareti ve sadakati ile Bush'un arkadaşlığını kazandı. O, Bush'un tarzında bir köktenci olmasa da, iki adam da Hıristiyanlığa bağlı, Clinton'un Monica Lewinsky ile olan ilişkisinden rahatsızlık duyan, ailelerine bağlı insanlardır. Blair Oxford'da hem Hıristiyanlığı hem de sosyalizmi bağrına basmış son derece ahlaklı bir insan olarak nitelenmektedir. Kendisi Anglikan Kilisesinin uygulamalarına bağlı olan Blair, bir katolik olan eşi Cherie ile olan evliliğinde, dinde bir orta yol arayışında olmuştur. İsa'yı kendi rol-modeli olarak kullanmış, Katolik ayinlerine eşi ve iki oğluyla birlikte katılmıştır. Blair, Arap Dünyası ile uzlaşmak için başlıca umuttur. O, bir felsefeci ve din öğrencisi olarak, Müslüman ve Hıristiyan geleneklerinin aynı kaynaktan geldiğini bilmektedir. 12. evinde Boğa'daki Güneş-Pallas kavuşumuyla güvenilebilecek içsel bir güce ve adanmaya sahiptir. Bir yandan da İkizler yükselmektedir. Benim görüşüme göre, İngiliz Başbakanı, 12.evinde Güneş olan halihazırdaki dünya liderlerinin en etkileyicisidir.

Blair kendine has dehasını en belirgin olarak, Prenses Diana'nın ölümünde sergilemiştir. Prensesi tanır ve severdi. Aynı zamanda Prens Charles'ı da bir modernizm dostu olarak tanır ve severdi. Monarşiyle bağlantılı olarak, kendisinin "Disraeli Başbakanlar Ekolü"nden olduğunu belirtmiştir. Majestelerine " Siz bizim Kraliçemiz olarak Britanyalıların en üstünüsünüz " demiştir. Diana'nın ölümünde, Britanyalılara duygularını toplum önünde ifade etmelerinde bir sakınca olmadığını göstermiştir. Hatta, protokol kurallarına uygun olmasa da, Buckingham sarayındaki bayrağın yarıya indirilmesi için Kraliçeyi ikna etmiştir. Bu adam, bir yenilikçi olduğu kadar bir iyileştiricidir de. Aynı zamanda İngiltere Kilisesi'nin ülkenin resmi kilisesi fakat içsel bir kilise olarak kalması gerektiği konusunda Kraliçeyle uzlaşmıştır. Kendisini Hıristiyan sosyalist olarak nitelemektedir. Bu 12.ev Boğa'sı, 12.ev kişisinin ihtiyacının kendisine dürüst olmak, başkalarından etkilenmemek olduğunu defalarca ispat etmiştir. Aynı zamanda, bütün kiliselerin temsilcisi ve liberal bir insan olarak, orta yolda yürümek üzere bir yol bulmalıydı. Mars' ı İkizler'de yükselirken, Kova'daki Ay'ı 9. evinde, kendi Kuzey Düğümünün üzerindedir. 6. evin başlangıcında Satürn, Neptün ile Terazi'de kavuşum yapmaktadır.

Irak'ın işgal nedenleri hakkında Britanyalıların yanlış yola saptırılıp saptırılmadığına ilişkin sorular, başbakanın hükümetini, altı yıl önce iktidara geldiğinden bu yana en kötü krize sokmuştur. Britanyalılar Başkan George W. Bush ve yönetiminin, bu savaşı bir oldu bittiye getirmesiyle ilgili yargı ve motiflerini her zaman sorgulamaktadırlar. Blair bu fırtınayı yatıştırmayı başarabilecek ve her zaman yaptığı gibi ortayolu takip edebilecek mi? Eski Başkan Bill Clinton, Bush'un üzerindeki frenleyici etkisi nedeniyle Tony Blair'in mevcudiyetinden şükran duyduğunu söylemiştir. Önümüzdeki aylar, Başbakan için kritik öneme haizdir.

2003'ün ahenkli dizinini ikiye katlayan ve 8 Kasım'da Boğa burcunda gerçekleşecek olan önümüzdeki Ay Tutulması, Blair'in Natal Güneş'iyle bir derece içinde kavuşum yapmaktadır. Şüphesiz ki bu tutulma yalnızca dünya için değil, Tony Blair'in kariyeri için de büyük önem taşımaktadır. Yalnızca Güneş'ine değil, Aslan'daki Güney Düğümü'ne de paraleldir. 9. evde Kova'daki Natal Ay'ı ve Kuzey Düğümü, bu Ay Tutulmasına kontra-paralel konumdadırlar. Önümüzdeki iki ayın neler getireceğini bekleyip görmekten başka yapacak bir şey yok. Uranüs'ün aynı gün 28 derece Kova'da durağanlaşıp Blair'in Natal 10. evinin başlangıcından ileriye gitmeye başlaması kayda değerdir.

ABD medyası ve Demokrat Parti adayları, eylemlerini ve politikalarını sorgulamaya açarken, bu Bush için de, fırtınalı bir mevsimin başlangıcında olabilir. Mamafih ne Bush ne

de Blair, görüşlerini ve davranışlarını değiştirmeye gönüllü olmayacaklardır. Çünkü 12. ev eğilimlerinin yönlendirdiği rotada kalma eğilimleri vardır. Bunlar, her ne kadar tartışmaya açık, çoğunluğun benimsemediği veya yıkıcı türde olsalar da.

Çeviren: Serap Rumelili Öcalan

Frances McEvoy, C.A. NCGR, astroloji çalışmalarına 1949'da Grant Lewi ile başlamış, 50 yılı aşkın süreyle günlük bazda bu sanatı icra etmiştir. 1975'ten beri NCGR'in üyesiydi. 1979'dan 2007 sonundaki ölümüne kadar NCGR'ın Boston Bölümü'nün başkanı, 1981'den beri de NCGR Ulusal Yöneticiler Kurulu'ndaydı. "The Power of Yods and Quincunxes" adlı kitabın yazarıdır. Bu kitap, UAC'98 'de bir sunum metni olarak dağıtılmıştı. Ayrıca, Frances, belli başlı astroloji yayınları için çok sayıda yazı yazmıştır. "Geocosmic News" ile "NCGR Geocosmic Magazine"in editörü olarak, 1997'de Uluslararası Entelektüeller Listesinde, ayrıca Uluslararası Edebiyatçı ve Yazarlar Listesinin de 2001 baskısında yer almıştır. Boston Herald, Dell Horoscope, Today's Astrologer(AFA), Astrologer's Newsletter gibi yayınlara makaleleriyle katkıda bulunmuştur. 1994-95'te David Williams Ödülünü, 1999'da da Amerikan Biyografi Kurumu'ndan İlham Meşalesi Ödülünü almıştır.

Makaleler / Transit Progresyon

DÖNÜŞÜM ZAMANLARI:

SATÜRN-ÖTESİ PLANETLERİN TRANSİTLERİ

Verena Bachman

Ruhsal Planetler olarak adlandırabileceğimiz Uranüs, Neptun ve Pluto'nun (bilinçdışına, kolektif bilinçdışına ilişkin veya Satürn'ü aşan veya kişiselliği aşan planetler) transitleri pek çok astrologda şüpheyle karışık bir olumsuzluk beklentisi yaratırlar. Bireyi derinden etkileyerek yaşamsal önem taşıyan sonuçlara götüren olayların tetiklenişini çoğu kez rasyonel bir yaklaşımla açıklamakta zorlanırız. Bu transitler çoğu kez yaşam akışımızı kişisel ötesi bir enerji ile doldururlar. Sanki yabancı bir el dış dünyadan bize uzanır, kader tehditkarca ağlarını örer. Bu şekilde hayatımıza giren, yaşamak zorunda kaldığımız her türlü olay, açıklamakta, anlamakta zorlandığımız her türden deneyim aslında bundan sonraki yaşamımızın temeli olmaya aday değişim fırsatlarını barındırırlar. Yaklaşmakta olan Uranüs, Neptun ve Pluto transitlerinden haberdar olmak bizi bir yandan korkutsa da diğer yandan çok faydalı olabilir. Bugünün dünyasında yaşadığımız pek çok değişimin söz konusu planetlerin enerjilerini ve temalarını anlamamız açısından çok faydalı olduğu bir gerçektir. İçinde yaşanılan zamanın kalitesi tıpkı akan bir nehir gibidir; onu durdurmak olasılığı yoktur. Yapmamız gereken akıntıya karşı kürek çekmek pahasına illa ki gitmek istediğimiz yöne doğru delice uğraş vermek yerine içinde yaşanan zamanın kalitesini ve buna bağlı gerekleri anlamak olmalıdır. Böylece bir yandan da öylesine akıntıya kapılıp sürüklenmekten kurtuluruz. Her şeyden önce zaman içinde yolculuk fantezisine karşın insanoğlu için henüz bu zaman nehrinden dışarıya atlamak mümkün görünmüyor. Ve yaşam deneyimleri de gösteriyor ki akıntıya karşı yüzmek olağandışı bir güç gerektiriyor ve sonunda elde edilen (eğer mümkün olmuşsa) asla kalıcı ve birey için gerçekten anlamlı olmuyor. Bu makalede bu üç planetin transitlerinin yeni bir duyguyla yaşanabilmesine yardımcı olabilecek konulara değineceğiz.

Neleri göz önünde bulundurmalıyız?
Kişiselliği aşan planetlerin transit etkileri yıllar süren zaman dilimlerini kapsarlar. Etkiler tam açının oluşmasından 5 derece evvel başlayarak 2 derece sonrasına kadar uzayabilirler. Bir tür nekahet devresi diyebileceğimiz son dönemde de transit tema hızlı hareket eden her hangi bir başka planetin tetiklemesiyle tekrar akut bir hal alabilir. Gizli olan enerji hızlı hareket eden diğer planet üzerinden günlük hayatımıza, kişisel yaşamımıza taşınır ve sonuçta biz asıl transitin temasının çözülmesi gereken yanıyla yüzleşiriz. Örneğin hareket halindeki Ay genellikle söz konusu planeti kavuşum, karşıt veya kare durumlarında haftada bir kez aktive edecektir. Ayrıca diğer kişisel planetler de bu esnada gerilimli açılarla transit temaya dahil oluyorlarsa sembolize ettikleri alanda önemli gelişmelere sebep olurlar. Eğer Yeni Ay konumu varsa veya kişisel bir planetin durağan hali ağır hareket eden bir planetin transitine değiyorsa özellikle uzun süreli olacak bir etkiyi hesap etmek gerekir: sanki kozmik bir parmak bize ödevimizi cesaretle kavramamızı ısrarla işaret edip durmaktadır.

Diğer planetlerde olduğu gibi Satürn-ötesi planet transitleri de doğum haritasındaki enerji modeline göre hareket edeceklerdir. Bu doğum haritasında önemli bir konuma sahip olan bir Satürn-ötesi planetin transiti bireyin aşina olduğu bir temaya tekrar dikkat çekecektir. O, bizi söz konusu hayat ödevinin çözülmesine ilişkin yöntemimizi geliştirmemiz yolunda zorlayacaktır (ağır hareket eden Satürn-ötesi planetlerin kişisel planetlere olan transit açıları karmik temalar veya hayat yoluna ilişkin ödevler olarak görülebilirler). Önemli yaşamsal modeller bu süreç içinde hissedilir ve yaşanır olurlar, ve bu modellerin değiştirilmesi olası hale gelir. Yaşanmakta olan transit deneyimlerin doğası, bireyin planetin prensibini kendi hayatına nasıl taşımış olduğuna bağlı olarak farklılıklar gösterir. O zamana kadar bastırılmış veya bloke edilmiş temalar şimdi bilinç yüzeyine çıkmak için güçlü bir etki yaparken daha doğru ve uyumlu çalıştığımız faktörler yaşantımıza yeni yöntemler ve onları dile getirebileceğimiz yeni kanallar sunarlar. Bu noktada, problematik deneyimleri genel olarak yalnızca çözümlenmemiş veya bastırılmış temaların işareti olarak algılamanın doğru olmadığını söylemeliyiz.- karmik veya spiritüel astroloji bu türden deneyimleri aynı zamanda bilinçlenmeye (farkındalığa) giden yoldaki sınavlar ve hatta teşvikler olarak görür.

Eğer transit planet doğum haritasında fazla öne çıkan bir konumda değilse (kişisel planetlere, köşe noktalarına veya Ay düğümlerine açı yapmıyorsa) veya açısız bir planetse aktuel transit bireyin yaşamına oldukça yabancısı olduğu bir temayı getirecektir. O ana kadar ikinci dereceden roller oynamış veya hiç söz konusu olmamış olan tema dikkatimizi talep edecektir. Genellikle bu durumda transit, insanı bir şekilde huzursuz eder – görünüşte hayatımıza temelden yabancı bazı nitelikler getirir. Burada söz konusu olan transit süresince o planetin sembolize ettiği enerjiyi tanımak için onunla yüz yüze gelmektir.

Her transit açının deneylenme niteliği farklıdır. Üçgen ve altmışlık açılar her şeyden evvel gelişme potansiyelleri taşırken, aynı zamanda söz konusu temanın bir gözlemci konumuyla başka insanların yaşantıları vasıtasıyla deneyimlenmesi mümkün olur. 30 derecelik ve 150 derecelik açılar daha çok tahrik eder, hareket etmeye zorlarlar – konuyu bir kenara itmekte zorlanırız. Kavuşum, kare ve karşıt açılar sıkıştıran ve dolayısıyla kaçınılamaz olarak deneyimlenirler – kuşkusuz bu yüzden aktiv olmaya ve bilinçli olarak konunun üzerine gitmeye değer, her koşulda eninde sonunda olması gereken olur. Zira kişiselliği aşan planetler için temanın hangi formda oluşacağı farketmez: *O kendi yerini talep etmektedir ve eğer biz ona yer vermeye hazır değilsek, o kendisi gelip yerine oturacaktır.*

Satürn-ötesi planet doğum haritasının neresinde etkiliyse (ev ve açıları) o alanın enerji ve temalarını getirecektir. Kişiselliği aşan karakteri dolayısı ile konu çoğunlukla yaşamın rasyonel olmayan ve mantıksal yoldan açıklamakta güçlük çektiğimiz alanlarına ilişkin olacaktır. Ayrıca transitin bilinçli ve yaratıcı doğasına dikkat edilmelidir: Bu dönemde transit

planetin enerji ve kalitesini yaşama adapte etmek için bilinçli olarak yer ve zamanı önceden planlamak işe yarayacaktır. Bir diğer açıdan bakıldığında kişiselliği aşan planetler kolektif alana açılan kanallardır ve bizi söz konusu enerjiyi hissetmek konusunda çok daha duyarlı hale getirirler. Böylece bizi aşırılıktan ve fazlaca yüklenmekten koruyacak yolları aramamızı da sağlamış olurlar. Aksi halde kişilik açısından ciddi bozukluklara yol açabilecek sonuçlara varan fikirler, yeni düşünceler (Uranüs), duygular (Neptün) ve korku, güç talebi ve kuvvetli güdüler (Pluto) bombardımanına maruz kalırız. Sonuç olarak aktiv bir uğraşı ile kendini yoğun kolektif güçlerin istilasından koruma arasında bir denge kurmak gerekmektedir.

Şimdi sıra tüm bu anlatılanların Uranüs, Neptün ve Pluto temaları açısından desteklenmesine geldi.

devamı

Çeviren : Neşe Kuran

Kaynak: Astrologie Heute

VERENA BACHMANN İsviçre'de Schule für Erwachsene (SFER) okulu başkanı. Pedagoji mezunu. 1978'den beri yoğun bir şekilde astroloji ile uğraşıyor. Humanistik Psikoloji (özellikle psikosentez ve geştalt) konularında uzmandır. 1982'den bu yana danışmanlık yapıyor. Kurslar ve uluslararası seminerlerde öğretiyor. Pek çok makalesi yayınlanan Bachmann PLUTO isimli bir kitabın yazarları arasındadır. 1994'ten bu yana spiritüel gelişim konusundaki grup çalışmalarına başkanlık etmektedir.

DÖNÜŞÜM ZAMANLARI:

SATÜRN-ÖTESİ PLANETLERİN TRANSİTLERİ-2

Verena Bachman

URANÜS TRANSİTLERİ

Uranüs transitleri, içerik olarak, yaşam ve davranış biçimlerimizle beklentilerimizin içinde bulunduğumuz yaşamsal dönem ve gerçek kimliğimizle ne kadar paralel olduklarını , gelişimimizi ne kadar desteklediklerini sınarlar. Çoğunlukla cesaret gerektiren şekilde yeni bir şeyin denenmesi için eskinin yıkılması söz konusudur. Uranüs transitlerinin ağırlık noktası öğrenilmiş olan davranış biçimleri, düşünce kalıpları ve inançların günlük hayatımız üzerindeki etkileridir. Bu transitler bireyin kendi yoluna gitmesini engelleyen olaylar olarak kendilerini gösterirken biz artık gerekeni yapmak zorundayızdır ve bu da eski formun artık işe yaramaz hale geldiği anlamına gelir. Ayrıca bu dönem yeni ufuklara yelken açmak, çılgınca görülen fikirleri benimsemek ve çok genel anlamıyla bireysel özgürlük ve kendini gerçekleştirmek için olanaklar sunar.

Uranüs transitleri genellikle içsel ve kuvvetli bir sıkıntı, bir tür memnuniyetsizlik ve çabuk sinirlenmeye neden olur. Bilinen pek çok davranış ve alışkanlık artık sıkıcı olarak algılanır veya yük haline gelir. Uranüs'ün aktif olduğu alanda sakin, rahat ve olageldiği gibi devam etmek olası değildir. 4. Ev sınırına transit yapan Uranüs veya Uranüs/Ay hareketleri evimizle ilgili alanlarda ve duygu dünyamızda hissedilen huzursuzluk şeklinde kendini gösterebilir. Burada sorulan soru gerçek ihtiyaçlarımızı giderebilmemiz için gerekli alan ve olasılığa sahip olup olmadığımızdır. Uranüs/Alçalan burç veya Uranüs/Venüs transitlerinin sorusu ise ilişkilerimizde kendimiz olabilmek için ne kadar özgür olabildiğimizdir. Yakınımdaki bu insanlarla değişmem, gelişmem ve yenilenmem mümkün mü? Uranüs/Güneş, Uranüs/Mars veya Uranüs/Yükselen transitlerinde gerek mesleki gerekse özel hayatımızda kendi yaratıcılığımızı ve bireysel enerjimizi dönüştürme yetimiz sınanır. Kendi yoluma gitmekte ve yeni bir şey denemekte özgür müyüm? Aynı şekilde Uranüs/Merkür transitlerinde de yine

yeni bilgiler, bir takım yeni entelektüel çekicilikler ile eski bilgilerin gelecek için ne kadar yeterli olabilecekleri arasındaki çelişki sınanır.

Tüm bu konular bir Uranüs transitinde akut bir hal alırlar ve birey var olan tüm formları sorgulamaya yatkınlık gösterir. Ancak önemli olan şey, neyin sadece değişiklik olsun diye yapıldığının, neyinse gerçekten fayda sağlayacak bir değişiklik olduğunun ayırdına varmaktır. Her değişiklik aslında gidilmesi gereken yolun destekcisi olmalıdır. Soru şudur: Eğer kendim gibi olabilseydim, ben aslında nasıl olurdum? ve Nasıl yaşardım? Tüm açılımlarımızın deneyimlenmesi buna bağlıdır. Temel motivasyondan yoksun olan bu değişimler önceleri insanın üzerinden bir yük kaldıran ve onu özgürleştiren etkiler yaratabilirler, ama ağızda nahoş bir tat da bırakabilirler. İçsel olan huzursuzluk kısa bir süre sonra geri dönecek ve ikinci bir değişikliğe ihtiyaç duyacaktır. Bu yüzden Uranüs transitleri sırasında bireyin her türlü hareketine neden olacak sonuçlara bilinçli bir şekilde odaklanması ve her durumda sorumluluğunun farkında olması gerekmektedir. Zira insan bir hışımla aslında kendisi için önemli olan, ancak bir yenilik gerektiren pek çok durumu ve ilişkiyi de bir çırpıda yok edebilir.

Bu transit esnasında insan eşinden dostundan, iş arkadaşlarından veya patronundan onu anlamasını ve anlayış göstermesini beklememelidir. Fark edilmesi gereken, yapılan değişikliklerin herkesi aynı derecede sevindiremiyeceği, hatta pek çok kere kızdıracağı ve kıracağı duygusu ile yaşamayı öğrenmek gereğidir. Eğer yapılan bir değişikliğe bireyin gerçekten ihtiyacı varsa, başka bir deyişle onun gerçek doğasının gerektirdiği şeyse, bu durumda tüm bu değişikliklerin yaratacakları sonuçları uzun vadeli olarak üstlenmek mümkündür. Bu değişiklik arzusu ile ergenlik çağındaki herşeye baş kaldırı arzusu arasındaki fark da budur.

Bazı insanlar (ağırlıklı Yin karakteri olanlar, sabit ve toprak burcu vurgusu olanlar, Satürn-, Ay-,Venüs- veya Pluto vurgusu olanlar) değişimi talep eden durumları görmezden gelmeye çok yatkındırlar. Böyle durumlarda zamanı gelmiş olan değişiklik ve yeniden yapılanma bireye başka insanlar veya olaylar aracılığı ile gelir: Evini veya işini kaybetmek, kazalar, iş yerindeki yeniden yapılanmalar ve tekrar yapılması gereken organizasyonlar gibi. Aynı zamanda eş, çocuklar, arkadaşlar ve hatta ebeveynlerin davranışlarından dolayı yaşam koşullarında değişiklikler olur. Onlar bizi terk ederek, bizle olan ilişkilerine yeni kurallar getirerek Uranüs'ün fonksiyonunu üstlenmiş olurlar. Bazı insanlar için harekete geçip engellerle bizzat uğraşmak güç olduğundan, dışarıdan gelen değişikliklere uymak zorunda kalarak, değişen durumlar dolayısıyla yeni bir yola sürüklenmek daha olasıdır. Uranüs transitleri bizi kişiliğimizi özgür ve sorumlu biçimde ifade edebileceğimiz yaşam formları bulmamız için teşvik ederler. Bir Uranüs transitinde zaten var olan enerjiler aktif olarak kullanılarak gerekli değişiklikler kimi zaman bir oyun gibi gerçekleştirilir: Uranüs/Ay açısı yaşayan bir kişi evin bir yerini değiştirmek isteyebilir veya spontan bir ihtiyaç karşısında uyum göstermeyi deneyimler. Uranüs/Venüs ilişkilere yeni fikirler getirebilir. Uranüs/Mars ile insan eğlenceli, sıradışı bir şeyler yapabilir. Uranüs/Güneş kişiyi inatçı yapabileceği gibi sıradışılığını dile getirmek arzusunu da tetikleyebilir. Uranüs/Merkür ise bireyin tanımadığı bir alana ilgi duymaya başlayarak onunla uğraşmasına sebep olabilir, mesela internet üzerinden.

Uranüs transitinin genel olarak ortaya çıkardığı hareket bildik, tanıdık formları terk etmek ve önce ufak çapta yaratıcı fikirlerleri denemek çerçevesinde toplanır. Gerçekte önemli olan bireyin kendi içinden gelen ritme uymasıdır. Pek çok insan bir Uranüs transitinden önce kendi kendine "Acaba ne olacak?" türünden bir soru sorar. Sorunun cevabı "Herşey olabilir; ama asla beklediğiniz şey olmayacaktır" dır. Bu da gösteriyor ki, Uranüs transiti herşeyden

önce eski düşünce ve davranışlarımızı terk ederek yeni dünyalara açılmamızı talep etmektedir.

Uranüs aynı zamanda bizi akılcı olan kolektif dünyaya da bağlar. Transit esnasında başkalarının fikirlerine ve zihinsel enerjilerine fark edlir boyutta bir açıklıklık söz konusudur. Bir yandan da elektriksel ve elektromanyetik dürtülerın etkisi yoğunlaşır. Bu bireyin düşüncelerinin karmaşıklaşması, içsel bir programın ara vermeksizin çalışması anlamına gelir ve uyku bozukluklarına (Uranüs/Ay), bir konuya konsantre olma güçlüklerine, sinirlilik haline ve bilinçsiz hareketlere yol açar. İçten gelen bu güçlü dürtüleri özellikle günlük yaşantıda özenle doğru kullanabilmek için bireyin kendine ait bir alan ve zaman ayırması gerekir. Yoğun Uranüs vurgusu olan insanlarda bu dönemlerde elektromanyetik dalgalara karşı aşırı duyarlılık gelişebildiği gibi kendi elektrik dürtüleri de yoğunlaştığı için aletlerin elektronik sistemlerini bozmaya ve hatta sigortaları attırmaya kadar varabilen aşırı durumlara da rastlanabilir. Eğer bu yüklenme bozukluklara veya sağlık sorunlarına neden oluyorsa elektronik aletlerle uğraşırken çok dikkatli olunması gerekir. Sık duş almak, doğada dolaşmak veya toprakla uğraşmak faydalı olabilir.

NEPTÜN TRANSİTLERİ

Neptün transitleri bizi rüyaların dünyasına taşır ve biz ümitlerin, özlemlerin, gözün değil ama yüreğin görebildiği yerlere doğru yelken açarız. Önümüzdeki gerçeğin sınırları kalkar, fantazilere ve duygular dünyasına sızarız. Bir Neptün transitinin aktif olduğu alanda fark edilir bir duyarlılık artışı olur. İşte böylesi bir süreç içinde de günlük yaşantının çok gerçekçi çehresiyle, ciddi sınırlarıyla kısaca şu fiziksel hayatla başa çıkmak hiçte eskisi kadar kolay olmaz. Neptün yaşamın, zaman ve mekanın sınırlarını tanımayan ve bireyden kendisini bırakabilme yeteneğini geliştirmesini talep eden deneyimlerin adıdır. Temelde evrenle bütünleşme ihtiyacı ile ilgilidir. Etkisi başladığında bir isteği, bir ideali gerçeğinden ayırmakta zorluk çekeriz. Kendimiz ve başkaları arasındaki sınırlar belirsizleşebilir. Neptün vizyonu ideal bir duruma ilişkindir; ancak bir yandan da bir ilüzyona kapılmak ve kendini kandırmak gibi ciddi bir tehlikeyi barındırır. Eğer zaman ve mekan kavramını yitirmezsek, başka bir deyişle ayağımız yere basıyorsa iç dünyamızın derinlerindeki zenginliği deneyimleme şansına kavuşuruz. Sonuç olarak Neptün aktif olduğu alanda yüksek bir algılama -örneğin sevgi verebilme ve karşısındakini anlamayı öğrenme- deneyimlerini sembolize eder ve bu aslında hiç de sanıldığı kadar kolay değildir.

Neptün transitlerinde öncelikle en belirgin şekilde hissedilen şey oldukca hassaslaşan algılama düzeyidir. Neptün/Ay temasında birey duygusal anlamda bir sismograf gibi çalışmaya başlar. Bu durum her zaman dışarıya aynen yansıtılmayabilir. Genel bir kendini iyi hissetmeme veya inzivaya çekilme isteği aslında zaman zaman dışarıdan gelen yoğun duygusal sinyallere karşı gösterilen reaksiyonlar olabilirler. Neptün /Venüs transitleri benzer bir şekilde bir yandan estetikle alakalı duygularımızı etkilerken diğer yandan da başkalarıyla olan ilişkilerimizde duyarlılığın artmasına neden olurlar. Duyarlılık aşırılaşacağı için nahoş durumlara katlanmak konusunda zorlanabiliriz. Başka insanlardan, kokulardan, renklerden veya mekanlardan daha fazla etkilenebiliriz. Ayrıca oldukça önemli bir riskle karşı karşıya kalabiliriz; ilişkilerimizde özellikle Neptün'nün en ciddi gölgelerinden biri olan "idealize etmek" hatasına düşerek hayal kırıklıkları yaşayabiliriz.

Neptün/Güneş ve Neptün/Mars transitlerinde ideal bir dünya fikri, herkesin kendi gibi olup öylece davrandığı ve yine de birlikte barış içinde yaşadığı bir dünya hayali gelişebilir. Bu arzu, bireyin gerçekte içinde yaşadığı ortamdan kaçıp gitmek, halen süren yaşam durumundan uzaklaşmak isteği ile bağlantılı olabilir. Birey sıradışı insanlara, her hangi bir nedenle acı çeken insanlara karşı daha duyarlı hale gelebilir, fakat kendi hedeflerini açıkca

belirlemekte, iddialı bir şekilde onları izlemekte zorluk çekebilir ve eğer başkalarının isteklerinden veya saldırganlıklarından dolayı engelleniyorsa sorunu çözmek konusunda daha da zorlanabilir. Merkür'le ilgili bir transitte ise aklın sınırları ile manevi algılamanın sınırları birbirine karışabilir. Kısaca düşünce hassaslaşan duyguların etkisinde kalır.

Tüm bu deneyimlerdeki ortak nokta kişiliğin ifade edilişiyle ilgili fikirler ve bunları sorgulayan enerjilerin hissedilmesi arasındaki çelişkidir diyebiliriz. Neptün transitleri zor sınavlardır. Birey bir yandan algılama yeteneğinin çok fazla artması dolayısıyla aşırı derecede yüklenip gerçek dünyayla ilişiğini koparma tehlikesine karşı dikkatli olmak durumundayken diğer yandan da ideal dünyaya, cennete bir göz atıp evrensel bütünün bir parçası olmaya ilişkin duygular deneyimlemektedir. Yüksek ilham konusuna ilişkin duygulara ve tanrısal olmak ne demektir gibi günlük yaşam ile daha az bağlantılı konulara ilgi duyabilir. Neptün transiti sürecinde hayatla başa çıkmak konusunda kullanmaya alışık olduğumuz irade ve akıl yöntemi gerçekten işe yaramayabilir. Kendisini akılcı, gerçekçi ve iradeli olarak tarif eden pek çok insan bu dönemlere ilişkin deneyimlerini akıl karışıklığı, tamamıyla çaresiz kalma hali ve herşey hakkında ciddi bir bilinmezlik ve şüphe olarak tanımlar. Daha az realist, hayallerin, umutların ve özlemlerin dünyasını tanıyan ve seven birisi için gerçek dünyadan kopup tamamen fantaziler alemine takılma tehlikesi büyüktür.

Evet, bizim bu koşturmacalı, stresli dünyamızda Neptün'e özgü enerjilerle nasıl başa çıkabiliriz, onları nasıl doğru kullanabiliriz? Öncelikle tipik bir Neptün transitinde kullanılabilecek en kolay yöntem şudur: kendimize zaman ayırmak, sadece kendimiz için bir korunak, başka bir deyişle sığınak oluşturmak. Burası hiç bir şey yapmak zorunda olmadığımız bir yer olabilir; orada rüyalarımıza dalabilir, müzik dinleyebilir veya resim yapabiliriz. Bitkilerle ilgilenebilir, hatta uyumak için bile kullanabiliriz. Zira bu dönemde insanların uykuya olan ihtiyacı farkedilir dozda artabilir. Öyle görülüyor ki bu dönemde bilinçaltı ona çok çeşitli kanallardan gelen izlenimleri ayrıştırmak ve hazmetmek için uykuya gereksinim duyuyor. Doğada olmak veya tek başına olmak insanın kendi içine dönmesini daha da kolaylaştırır. Böylece kendi gerçek duygularımızla temasa geçer, ihtiyaçlarımız ve amaçlarımız konusunda doğru fikir sahibi oluruz. Kendimizi bu dönemde çok yoğunlaşan duyumsama kapasitemizden dolayı subjektif olan her türlü şeyden korumalı, böyle insanlardan ve olaylardan uzak durmalıyız. Psikolojik olarak olumsuz etkilenme durumunda uyuşukluk, dalgınlık, aşırı alınganlık ve abartılı tepki verme halleri görülür, fiziksel olarak da tıbbi açıdan açıklanması zor bir takım şikayetler ortaya çıkabilir. Özellikle uyuşturucu ve ilaçlarla ilgili dikkatli davranmak gerekir; çünkü duyarlılığın arttığı bir dönem sözkonusu olduğu için istenmeyen reaksiyonlar oluşabilir.

Bu dönem eğer mümkünse (transit açıda orb bir dereceden az olduğu zaman) bir haftasonu dahi olsa tatil yapmak, günlük hayatın kargaşasından kaçmak için uygun bir zamandır. Kesin planlar yapmaktansa yaşamı kendi akışına bırakarak, içinde olunan ana ve olmakta olana yoğunlaşmak gerekir. Konsantrasyon gerektiren uygulamalar içsel sakinliğe ve daha derin anlamaya götüreceğinden çok uygundurlar. Duyarlı insanlar için deniz kenarına veya şehirden uzak yerlere gitmek içsel olarak kendini bulmaya yardımcı olur. Mümkün olduğunca kargaşadan, telaştan uzak olmak gerekir.

Neptün transitleri aşık olmanın en kolay olduğu dönemlerdir. Neptün her şeyi pembe ışığına bulayarak yarattığı bu muhteşem dünyada ideallerimizi karşımızdakine projekte etmemizi kolaylaştırmakla kalmaz, ruhsal düzeyde bir ilişki oluşturarak kişisel alandaki engelleri yok saymamıza da neden olabilir. Bu durumda karşımızdakiyle oldukça mistik ve romantik dorukları deneyimlemek olasıdır. Tüm bu hoş yanların gerçekten tadına varmak mümkündür. Ancak ileriye yönelik bir takım bağlayıcı kararlar almak için transitin sona ermesini beklemekte yarar vardır. Bu dönem (özellikle Neptün'nün Güneşle, Mars'la,

Merkür'le, Yükselen'le ve MC ile yaptığı kavuşumlar, mesleki yaşamla da ilgili olarak) günlük yaşamda olayların nasıl gelişeceğini önceden kestirmeye hiç uygun değildir. Hayaller gerçek olup dilekler yerine gelebilir – ya da biz öyle sanırız. Olanların bir vizyonun gerçekleşmesi mi (bu olasılık elbette vardır) yoksa herşeyin bir ilüzyondan mı ibaret olduğu sorusunun cevabına gelince; bu sorunun cevabını ancak transit tamamlandıktan ve biz ayağımızı yeniden yere basmaya başladıktan sonra bulabiliriz. Şurası bir gerçek ki, bir ile iki yıl arası süren bu transit süresince kendine dünyanın güzel bir köşesinde inzivaya çekilecek harika yerler bulabilecek insan sayısı yok denecek kadar azdır. Bu yüzden birey transitin tam açılara yaklaştığı dönemler için bir strateji geliştirerek, günlük yaşamın gereklerini en azından takip edebilmelidir. Dikkatsizliğin ve "unutkanlığın" artacağı, planlanmamış ve sonradan unutulacak, bilinçaltından kaynaklanan davranışların ortaya çıkabileceğini unutmamalıyız. Önemli konuları unutmamak için bir yere yazmak veya yakınlarımızın veya çalışanlarımız yardımlarını rica etmek de işe yarayabilir. Gerek zaman gerekse organizasyon açısından herşeyin daha kolay ve anlaşılabilir bir çerçeve ile sınırlarının çizilmesi işimizi kolaylaştıracaktır. Ayrıca doğada açık hava uğraşları, eğer ilgi duyuyorsak el sanatları veya el işleri dikkatimizi fiziksel bedenimize yöneltmemizi sağladıklarından faydalı olurlar.

Gerçekdışılığı reddeden, kendini veremeyen ve başkaları ile arasındaki ruhsal sınırları aşırı koruyan insanlar için Neptün transitlerine mantık dışı olayların veya insanların eşlik etmesi çok doğaldır. Ancak kimi zaman durum vahimleşebilir; entrikalar, dolandırılma veya kandırılma yoluyla nahoş hatta tehlikeli durumlara düşme olasılığı vardır. Birey bu sürece alışageldiği yöntemlerle açıklık getirmeye çabaladıkça daha da büyük bir kaosa sürüklenir. Çünkü asıl yapılması gereken sakin kalmak, bir süre için beklemek ve tıpkı arabanızla giderken birden sisin içinde kaldığınızda önünüzü göremediğiniz için yavaşlamanız ve hatta durmanız gerektiği gibi, hem kendinize hem de çevreye zarar vermekten kaçınmaktır.

Bu bölümün sonunda bir kadının doğum haritasındaki Güneş/Mars/Merkür kavuşumunun üzerinden Neptün geçerken yaşadıklarına ilişkin bir örnek anlatmak istiyorum. Söz konusu kadının o dönemde kafası oldukça karışmıştı ve mesleki açıdan yeni bir yön aramaktaydı. Ancak çabalar sonuç vermemekte, herşey bir kum tepesi gibi kayıp gitmekte ve tuhaf biçimde engellenmekteydi. Bu durumda bir gündüz düşü (bilinç tarafından da manipüle edilen fantazi) ona Neptün'e özgü bir biçimde yol göstermişti. Düşünde tamamen yolunu şaşırmış bir halde çok sık ağaçlarla kaplı ve karanlık bir ormanın içindeydi. Umarsızca dışarıya çıkacağı bir yol aramaktaydı. Doğru yolda olduğunu sandığı her seferinde yol yeniden ormanın karanlıklarında kaybolmaktaydı. Bu arada durmadan dev ağaçların toprak üstündeki köklerine takılıp düşmekte, ağaçların dalları orasını burasını çizdiği için canı yanmaktaydı. En sonunda yere düşmüş ve hıçkırarak ağlamaya başlamıştı. Tam o sırada bir avcı yanında belirmişti. Umutlanan kadın avcıya adeta yalvararak ona doğru yolu göstermesini istedi. Avcı kendisininde yolu bilmediğini ama isterse onunla orman kulübesinde birlikte yaşayabileceğini söyledi. Başka seçeneği olmadığını fark etti ve isteksizce razı oldu. Önceleri içine düştüğü duruma direnç gösterdi, sürekli olarak tekrar yolunu bulmaya çabaldı. Ancak başaramadı. Sonunda yaşadığı ormanla, yetiştirdiği bitkilerle ve hayatı paylaştığı insanlarla ilgilenmeye başladı. Pek çok yeni şey öğrendi ve bir gün ansızın aradığı yolun nerede olduğunu fark etti. O hep orada duruyordu ve o yolu bu noktaya gelene kadar görememişti.

Bu kısa hikaye bir Neptün transitinin ana misyonunu özetlemektedir. Aslında herşey bir içgörü geliştirmekten ibarettir. Orman, yani bilinçaltı, farkına varılmak ve kabul edilmek istemektedir. Eğer bir Neptün transiti esnasında iç dünyamızın bize sunduklarını fark edebilirsek daha sonra (transit sona erdikten sonra) kendi yolumuzu bulmak ve ona yönelmek konusunda bu alanda kazandığımız farkındalıkları ve yetenekleri kullanabiliriz. Neptün transitleri her zaman güven konusuyla ilgilidir. Konu büyük bütüne güvenmektir

(buna evrene inanmak da denebilir). Biz olan bitenden bir şey anlamasak da, bir şey yapmasak da, durumu kontrol edemiyor olsak da bize kötü bir şey olmayacağına inanmakla ilgilidir. Tıpkı suyun üzerinde yüzen bir şişe mantarının asla batmadığı gibi. (Bir çeşit antreman olarak bir havuzda veya denizde sırtüstü yatarak suyun sizi kaldırmasını ve nasıl batmadığınızı deneyimleyebilirsiniz. Neptün transitinde bırakmak ve güvenmek duygusunu fiziksel olarak da deneyimler ve ne kastedildiğini daha iyi anlayabilirsiniz.) Neptün söz konusu olduğunda merkezimizle yani kendi benliğimizle ilişki kurarız. Böylece kaybolma tehlikesi olmadan bütünleşme gerçekleşmiş olur.

devamı

Çeviren : Neşe Kuran

Kaynak: Astrologie Heute

VERENA BACHMANN İsviçre'de Schule für Erwachsene (SFER) okulu başkanı. Pedagoji mezunu. 1978'den beri yoğun bir şekilde astroloji ile uğraşıyor. Humanistik Psikoloji (özellikle psikosentez ve geştalt) konularında uzmandır. 1982'den bu yana danışmanlık yapıyor. Kurslar ve uluslararası seminerlerde öğretiyor. Pek çok makalesi yayınlanan Bachmann PLUTO isimli bir kitabın yazarları arasındadır. 1994'ten bu yana spiritüel gelişim konusundaki grup çalışmalarına başkanlık etmektedir.

DÖNÜŞÜM ZAMANLARI:

SATÜRN-ÖTESİ PLANETLERİN TRANSİTLERİ-3

Verena Bachman

PLUTO TRANSİTLERİ

Pluto transitleri bireyin dönüşüm ve yenilenme sürecini adeta bir ateş çemberinden geçercesine deneyimlemesi şeklinde anlatılabilir. Artık kullanılmayan, uygun olmayan tüm formlar geride bırakılmalı, bir başka deyişle birey eski kabuğunu terk etmeli, hatta artık işlerliği olmayan her ne ise o yıkılmalı, yok edilmelidir. Bu arada bireye doğru akan çok güçlü enerjiler, ona yeni bir başlangıç için gereksindiği tüm gücü sağlar. Biz içsel olarak bizim için en önemli olanı gerçekleştirmek yolunda gereken kuvveti, cesareti ve motivasyonu kullanmaya hazırızdır. Pluto nerede aktif ise (açıları ve ev) orada geçerli olan çekirdeğe ulaşmak, o alanın ruhu ile temas etmek ve böylece neyin asıl olduğunu bulmak işi gerçekleştiriliyor demektir. Bu deneyimler ateşten atlamak gibidirler. Nasıl elmas çok yüksek basınç ve ısı altında oluşursa gerçek olan, asıl olan da formunu yoğun bir gerilim altında bulmakta, yeni bir şey doğmaktadır.

Pluto deneyimleri çoğunlukla transformasyon ile açıklanır. Kullanılan kelimenin anlattığı gibi söz konusu olan bugüne kadar geçerli olmuş formların dönüştürülmesi ve böylece bireyin özüne en uygun olan prensibin yaşama geçirilmesidir: "Kendin gibi ol."

Bir Pluto transiti döneminde fark edilir bir şekilde enerji artışı hissedilir ve önemli olan bu enerjileri dönüştürecek etkin bir yol bulmaktır. Aksi halde tamamen kontrolumuz dışında aktifleşen bu yoğun enerjiler çok tatsız durumlar ortaya çıkarabilirler. (eğer o kadar şansımız varsa tabii!). Bu süreçte yaşam sıradışı biçimde renkli ve yoğun olduğu gibi aynı zamanda korkutucu ve tehditlerle dolu da olabilir. Pluto'nun etkisi çoğunlukla üç aşamada gelişir:

Birinci etapta işlevini yerine getirmeyen, doğruluğunu yitirmiş ve artık ölmüş olanın fark edilmesi ve bu durumun kabul edilmesi ile uğraşırız. Bu dönem genellikle içcel veya dışsal olarak yaşanan ciddi bir gerilim ve baskı hissi verir. Bireysel özelliklere bağlı olarak kişi ya sahip olduğu yoğun enerjiyi de kullanarak herşeyi sorgulamayı göze alır ve bugüne kadar

geçerli olan formlardan hangilerinin bırakılması veya yıkılması gerektiğini sınamaya başlar ya da eskiden ayrılmaya yanaşmama yolunda ayak diremeyi seçer. Birinci halde etkin olan duygular hoşnutsuzluk, öfke ve harekete geçme isteği şeklinde deneyimlenirken, ikinci halde kendini tehlikede hissetme ve sebepsiz korkular baş gösterebilir. Pluto her nerede transit halde olursa olsun o alana gerçekten ve tam konsantre olmak ve kendine şu soruyu sormak çok yardımcı olur: Aslında bunu mu istiyorum? Bu bana, benim doğama ve benim yapmak istediğime gerçekten uygun olan mıdır? Burada yaşam kuvvetini, yaşam enerjisini nerede bulabilirim? Hayatımda eskimiş veya yok olmakta olan şey nedir? Yaşamımın hangi alanında (artık) aslında bana ait olmayan örneklerden ve formlardan (aileden, içinde yaşanan kültürden, toplumdan v.b.) kaynaklanan davranışlar sergiliyorum? Pluto transitinde ilk etapta var olan durum makyajsız haliyle, yani en gerçek haliyle algılanmalı ve her şekilde uygun olmayanı değiştirmek veya terk etmek adına ilk adım atılmalıdır.

Pluto/Ay veya Pluto/IC transitleri duyguların gerçekliğini ve derinliğini sorgularken bir yandan da gerçekten ait olma duygusu ve korunma arzusunun bizim için ne anlama geldiği konusuyla da ilişkilidir. En çok neye güvenirim? En derin duygu ve ihtiyaçlarımı tanıyormuyum? Kim, gücü elinden alınmış duygusuna kapılmaksızın beni böyle olduğum gibi kabul ediyor? Ben neye bağımlıyım? Bana bağımlı olanlar var mı? Pluto/Venüs veya Pluto/DC ilişkilerin ve değerlerin dönüşümselliğini ve gerçekliklerini irdelememize yardımcı olur. Sevgi veya aşk tüm açılarıyla bakıldığında benim için ne anlama geliyor? İlişkilere ve sevgiye ilişkin ihtiyaçlarımın iniş ve çıkışlarının farkındamıyım? İçsel olarak benim için en önemli olan şeyleri kiminle paylaşabilirim? Kaybetme, yitirme korkusuna sürüklenmeden neleri alabilir, neleri verebilirim? Neyi veya kimi bırakamıyorum? Kime veya nelere izin veriyorum? Pluto/Güneş, Pluto/Mars, Pluto/MC veya Pluto/AC bizi dünyadaki, toplumdaki varlığımız ve yerimiz konusunda güç ve acizlik deneyimleri ile karşı karşıya bırakabilir. Beni ben yapan unsurları, başka bir deyişle kendimi dile getirebiliyor muyum? İrade gücümü nasıl kullanıyorum? Asıl yolum, asıl hedefim hangisidir? Yaşamın hangi alanında başkaları tarafında öngörülen yolu takip etmekteyim? Gücümü kullanacak cesaretim var mı? Pluto/Merkür ise bireyin enformasyon ve bilgi alanına ilişkin var olan öğrenme ve davranış biçimlerini test eder. Gerçekten neyi biliyorum? Sahip olduğum bilgiyi ne yapıyorum? Söylemek istediklerimi söylüyor muyum? Bilmek istediklerimi soruyor muyum? Konu benim için önemli olduğunda susmayı mı yeğliyorum? Sahip olduğum bilgilerden hangisi veya hangileri asıl yoluma devam etmem için gereklidir?

Pluto transitinin ikinci aşaması aktive olmuş temaların üzerinde çalışmayı ve konuyu hazmetmeyi gerektirir. Genellikle ne olacağını bilememe duygusu hüküm sürer. Uygun olmayan şey artık bilinmekte, eskimiş olan her neyse o terk edilmiş veya kaybedilmiş, içsel veya dışsal, psikolojik veya fiziksel pek çok şey harekete geçmiştir. Ancak yolun nereye varacağı henüz kestirilemez durumdadır. Aslında bu geçiş dönemine dayanmak hiç de kolay değildir. Bu süreçte birey kendini olayların akışına bırakmalı, iç sesine kulak vermeli ve özellikle arzuladığı belirli bir şeyin meydana gelmesini zorlayıcı davranışlardan kaçınmalıdır.

Zaman asıl dönüşümün ve değişikliğin zamanıdır. Eski olan artık geçmişte kalmış, belki kaybedilmiştir ve yerine gelmekte olan yeni oluşumun da şekli şemali henüz belli olmamıştır. Pek çok insan -her zaman dışsal olarak izlenir olmasa bile- kendi içine kapanır. Kimileri de vazgeçilmez buldukları her ne ise onun için hem kendileriyle hem de dünya ile bir savaşa tutuşurlar. Bu savaşta asla unutulmaması gereken içsel olarak anlamlı olanın ortaya çıkartılması, başka bir söyleyişle insanın kendi kendine sadık kalması zorunluluğudur.

Son aşamaya gelindiğinde yeninin doğuşunu ve buna bağlı olarak da eskinin tamamen yok oluşunu görürüz. Eskiye, geçmişe elveda demenin zamanıdır. Eğer önceki aşamalar aktiv ve bilinçli olarak yaşanmışlarsa bu dönemde birey kendini özgür ve tamamıyla yeniden doğmuş

gibi hissetmektedir. Şimdi yolun başında olmakla beraber bizi bundan sonra götüreceği istasyon sır olmaktan çıkmıştır. Ancak geçmiş dönemlerde eski olana sımsıkı sarılmış ve bırakmamak için çok direnmişsek şimdi büyük bir patlama ve bunu izleyen gerçek bir yıkıntı haliyle karşılaşabiliriz. Çünkü yeni oluşum kendisine bir yer açmak zorundadır.

Pluto transitleri yogun bir şekilde deneyimlenebilen enerji yükleriyle bilinirler. Bu enerjiler bize söz konusu yaşam alanlarında normalde yapmaya cesaret edemediklerimizi yapma gücünü vermek içindir. Bu durum bazen azalan uyku ihtiyacı veya aşırı hareket etmek arzusu ve dayanıklılık artışı şeklinde olabilir. Spor yapmak, ev veya büro gibi yerlerde girişilecek her türlü temizlik ve elden geçirme, ayrıştırma işi, transit konusuyla meşgul olmak veya genellikle yoğunlaşan duyguları yaşamak önerilir. Son olarak bazen çevre tarafından onaylanmasa bile alternatif sübapları devreye sokmak çok işe yarayabilir: özgün resim ve boyama, dans, müzik, davul çalmak, tiyatro v.b ile uğraşmak veya psikoloji ile uğraşmak. Eğer bu süreç içinde emrimize amade bu güçlü enerjileri görmezden gelirsek ve her hangi bir şeye kanalize etmezsek bir takım problemli durumlara neden olacaklarından hiç kuşku duyulmamalıdır. Bu en azından aşırı yorgun ve bitkinlik şeklinde ortaya çıkar. Bazen de başkaları bizim yerimize harekete geçer (bu bazı insanların kolayına gelir): Şef, patron, eş veya sevgili zorunluluk haline gelmiş olan değişikliği aktive ederek bizim yeni bir yol seçmemizi sağlamış olur.

Pluto transitleri etkili oldukları alanda sadece şu ana kadar geçerli olanın sona ermesini sağlamakla kalmaz, yenilenmeyi, metamorfozu yani gerçek olanın doğuşunu talep ederler. Müşterilerimden bir hanım Pluto/Mars transiti esnasında şunları dile getirmişti: "Nerdeyse hayatımda şimdiye kadar bana önemli gibi gelen herşey değişiyordu. Buna rağmen bugün gerçekten de hep olmayı istemiş olduğum yerdeyim."

Evet, bütün Satürn-ötesi planetlerin kendi işleyiş mantıkları vardır ve her zaman sonuçları kestirilemez. Onlar kendi etki biçimlerini oluştururlar. Bizim içselliğimiz, ki bu kimliğimizden daha fazlasıdır, bu yolla yeniden biçimlendirilir ve günlük yaşantılarımızda etkin hale getirilmiş olur. Bizi hayat yolumuzun üzerinde bir yere oturturlar ve bunu kendilerine özgü bir yöntemle yaparlar. Eğer onların gösterdikleri yönün farkına varacak olursak, içerik olarak çok zengin ve baş etmesi pek de kolay olmayan bir dizi olay zincirini deneyimleme şansımız olacak demektir.

Çeviren : Neşe Kuran

Kaynak: Astrologie Heute

VERENA BACHMANN İsviçre'de Schule für Erwachsene (SFER) okulu başkanı. Pedagoji mezunu. 1978'den beri yoğun bir şekilde astroloji ile uğraşıyor. Humanistik Psikoloji (özellikle psikosentez ve geştalt) konularında uzmandır. 1982'den bu yana danışmanlık yapıyor. Kurslar ve uluslararası seminerlerde öğretiyor. Pek çok makalesi yayınlanan Bachmann PLUTO isimli bir kitabın yazarları arasındadır. 1994'ten bu yana spiritüel gelişim konusundaki grup çalışmalarına başkanlık etmektedir.

TRANSİTLERİ ANLAMANIN PRATİK YOLU:

Soru sorun !

Astroloji öğrenmeye çalışanlar çok iyi bilirler ki iş tüm öğrendiklerimizi harman etmeye, başka bir deyişle yorumlama safhasına, geldi mi, ufakta olsa bir hayal kırıklığı yaşarız. Nedeni basit: O kadar çok teorik bilgi edinmişizdir ki onları her hangi bir insanın hayatına uyarlamak gerçekten zordur. Artık tüm teorik bilgilerimize hayat vermek zorunluluğu vardır. Astroloji anlaşılabilir bir dille konuşmalıdır. Bu ise ancak tanrılar katından ölümlülerin katına inmekle mümkündür. Sembollerin mitolojik anlamları hiç şüphe yok ki onları en saf, en katıksız halleriyle anlamamıza yardım ederler. Ancak bugün ve burada benim, sizin, hepimizin hayatında ne anlama geldiklerini doğru anlamak astrolojinin doğru kullanılması açısından şarttır. Yaşantılarımızı, deneyimlerimizi, derinlerdeki duygularımızı anlamlandırabilmemiz, farkındalık kazanabilmemiz için onları kendi öz dilimize tercüme etmeliyiz. Bunun en pratik yolu ise sorular sormak.

Bir doğum haritasının, hatta farz edelim ki kendi doğum haritamızın transitlerini inceliyoruz. 'Terzi kendi söküğünü dikemez' dediğinizi duyar gibiyim. Ama biliyoruz ki pek çoğumuz, keşfettiği gençlik aşısını önce kendinde deneme cesaretini(!) gösteren bilim adamı gibiyiz. Transitlerin, öncelikle de insan yaşamında önemli dönüm noktalarını gösteren ağır hareket eden planetlerin etkilerini kendi yaşantısında öngörmeyi astroloji ile ilgilenen herkes biraz ister. Ancak yaşantılarımızda krizler, kayıplar, terk etmeler veya edilmeler gibi gelişen olaylarda görünenin arkasına bakmak zordur. Tüm yaşadıklarımızın aslında birer dönüşüm şansı olduğunu, hayatın aslında belki de kendimizin bilmediğimiz bir yanımızla tanışma ve bütünleşme imkanını sağlayabileceğini atlamamak için transitlerin asıl işlevini, dilini doğru anlamak gerekir. Astrolojinin yaşamsal bir danışman olarak kullanılması ancak böyle olur. Hep söylemeye çalışıyoruz. Diyoruz ki başınıza ne geleceği veya geldiği elbetteki duygusal açıdan çok etkin ve sizi çok zorlayıcı olabilir. Ancak lütfen bunun üzerinde takılıp kafanızı kuma gömmeyiniz, soru sorunuz. Aksi durumda sadece yaşadığınız dışsal gerçeklik içsel gerçekliğinizi gölgeler. Dış dünya ve orada olanlarla iç dünyamız ve orada olanlar arasındaki paralellik ortadan kalkar, daha doğrusu biz bu ilişkiyi kaybederiz. Bu durumda hiç şüphe yok ki kurban durumuna düşeriz. Yaşamın dümenini ne kadar dış dünyanın eline verirsek biz kendimizi o kadar az gerçekleştiririz.

İçinde bulunduğumuz bir süreci, yaşamakta olduğumuz hoş veya pek nahoş bir deneyimi anlamlandırmak, yani olan bitenin gerçekten farkında olmak için sorular soralım. Bir doğum haritasının transit durumunu yorumlarken tüm teorik bilgilerimizin ve geliştirdiğimiz bir takım peşin hükümlerin kurbanı olmamak için soru soralım. Soracağımız sorular transit temasının bize özel seyrine ilişkin ipuçlarını bulmamızda çok etkili olabilirler. Temayı kişiselleştirmek gibi en zor işi kolaylaştırırlar. Aslında farkında olmadığımız, hiç kendimize ait hissetmediğimiz duygu ve düşüncelerin ortaya çıkmasını sağlayabilirler. Böylece baktığımız halde görmediğimiz bir resmin farkına varırız: Kendi resmimizin !

Bir **JÜPİTER** transitinin yaşantımıza tercüme edilmesini kolaylaştırmak için aşağıdaki gibi sorular sorabiliriz.

- Karşınıza çıkan hangi olanaklar gerçekten size uygundur, kendinizi geliştirmeniz ve büyümeniz için gereklidir? Hangileri ise sadece keyfi olarak "hadi olsun bakalım" türünden, kof, fayda getirmeyecek gelişmelerdir?
- Hangi olanaklar (neler) sizi uzun vadede ileriye götürür? Neler sizi ileride olumsuz sonuçlarına katlanmak zorunda kalabileceğiniz, gerçek hedeflerinizden sapmanızla sonuçlanacak durumlara iter?
- Yeni olanakları doğru ve ayaklarınızın üstüne sağlam basar bir şekilde değerlendirmek için hangi belirli ve kalıcı yöntemleri uygulamalısınız? Bu yöntemleri bulmaktan sizi geri tutması olası duygu ve düşünceler neler olabilir?
- Yeni şeyler öğrenmek arzunuzdaki artışı nasıl kullanıyorsunuz?
- İnsan içine daha fazla çıkıyor musunuz? Yeni insanlar, başka kültürden gelen insanlarla ilişkileriniz var mı? Seyahat ediyor musunuz? Dünyanıza girmesi olası yabancı olan bu yeni şeyleri, insanları tanımanın sizin yaşam felsefenizi geliştirebilmeniz açısından ne kadar önemli olduğunun farkında mısınız? Yoksa "sepet şeklinde" gezip, pasaportunuzun sayfalarını mı doldurmaktasınız? Kadıköy vapurunda karşınıza oturmuş turist kızın ayakkabısının biçimsizliğine takılıp temsil ettiği şeyi sadece buna mı indirgemektesiniz?
- Vizyonunuz, yaşama dair fikirleriniz, görüşleriniz ne kadar size ait? Çoğunluğu ailenizden, çocukluk döneminin o meşhur "mahalle adabından" yani sosyal çevrenizden kalın izler mi taşımakta?
- Şu sıralar içinde bulunduğunuz bu iyimserlik ve kendine güven halini transitin bitiminden sonrada kalıcı kılmak, işe yarar tutmak için çaba gösteriyor musunuz? Yoksa bu pek hoş ruh halini bozuk para gibi harcamakta mısınız?
- Yaşamınızın anlamı nedir? Bu anlam hakkında bir fikriniz varsa bu anlamı günlük yaşama uygulamak, işlemek için ne yapabilirsiniz? Teoriyi pratik uygulamaya nasıl geçirebilirsiniz?

Eğer **SATÜRN**`ün kalıcılığa,tutarlılığa ve disipline ilişkin sınavlarından birisiyle karşı karşıyaysak aşağıdaki sorulara "dürüstçe" cevap vermek, "Altın Çağ'ın Satürn'ü" ile tanışmamızı sağlayabilir.

- Kendinize karşı ne kadar dürüstsünüz? Kendi kendinizi ne kadar ciddiye alıyorsunuz?
- Yaşamınızdaki kalıcı, uzun vadeli ve dayanıklı yapıları nasıl kurar ve onları hangi yöntemlerle korursunuz?
- Yaşamınızda her hangi bir alanda darlık, yoksunluk veya memnuniyetsizlik hissediyor musunuz? Çoktan değiştirilmiş olması gereken şey nedir?
- Önceliğiniz nedir? Neler daha az önemlidir?
- Hedeflerinize ulaşmak için hangi önemli adımlar atılmalıdır?
- Hedeflerinize ulaşmak için ne kadar uğraş vermeniz gerektiğini düşünüyorsunuz? Sizi engellemesi olası içsel ve dışsal nedenler neler olabilir? Hedeflerinizi gerçekten güvenilir, sağlam bir temel üzerine inşaa ettiğinizden emin misiniz?
- Planlarınızı gerçeklerden yola çıkarak mı yapıyorsunuz? Yoksa herşey arzulanan gerçekliğin, ideal bir varsayımın üstüne mi kurulmakta? Yok varsaydığınız gerçekler söz konusu olabilir mi?
- Sizi korkutan durumlar veya insanlar var mı? Korkularınızla yüzleşir misiniz? Yoksa kaçar mısınız? Korkunuzu yok sayarak o temaların dış dünyadan size olaylar şeklinde çıkagelmelerini sağlayacak biçimde davranıyor olabilir misiniz?
- Otorite ile sorununuz var mı ? Ne kadar kendi kendinizin otoritesisiniz? Ne kadar dışsal otoriteye bağlısınız? Böylesi bir otorite bağımlılığı varsa ne yapmayı düşünüyorsunuz?
- Çocukluktan kalma bir takım sosyal normlar, örneklemeler v.b. şeylerin bugün kendiniz gibi yaşamanızı engellediği duygusunu taşıyor musunuz? Ebeveynlerinizin genel çizgisi

neydi? Siz hangi alanlarda hala bu çizgiyi takip etmektesiniz, hangi alanlarda değişip geliştiğinizi düşünüyorsunuz? Kendi yolunuzu buldunuz mu?

URANÜS transitleri size yaşamınızda önemli bir noktaya, kavşağa geldiğinizi söylerler. Hangi yöne gideceğinize karar vermek durumunda olursunuz. Sadece size has özellikleriniz, arzularınız, geleceğe ait planlarınız önem kazanır. Aşağıdaki sorular bu konuda size yardımcı olabilirler.

- Yaşamınızda hangi alanda eskiye bağlı kalıyorsunuz ve değişiklikten kaçınıyorsunuz? Daha iyi farkına varabilmek için kendinize şu soruyu sorun: "Yaşamımda herşeyin yirmi yıl daha aynı şekliyle kalmasını hayal edebilir miyim?" Bunu hayal etmek sizde nasıl bir duygu uyandırıyor?
- Değişim fikrini Uranüs getirir. Ancak o bir yapılanmadan farklıdır. Gerçekleşmesi istenen şeyin planlanması gerekir. Sizce içinizden gelen, çoğu zaman dışarıdakilerin hazırlıksız yakalandığı, değişim arzunuz ve hedeflediğiniz noktaya ulaşmak için hangi etaplardan geçmeyi tasarlıyorsunuz?
- Yapmak istediğiniz değişiklik, içinizden gelen güçlü değişim arzusu nereye kadar sizin farklılaşma arzunuzu tatmin etmeye yönelik? Sadece farklı olmak adına nedensiz ve sağlıksız bir baş kaldırı, isyankarlık gibi duygular söz konusu olabilir mi?
- Nerede ve ne zaman faklılıklarınız ortaya çıkar? Gerçek farklılığınız (bir ego gösterisi yapmaya yeltenmeksizin) nedir?
- Farklılığınızı en iyi nasıl ortaya koyabilirsiniz?
- Canlılığınızı, hareket etme ve eyleme geçme arzunuzu sinirlenmeksizin nasıl tatmin edersiniz?

NEPTÜN transitiyle ilgili olarak deneyimlerimiz genellikle yoğun bir siste , güçlü bir akıntı içinde bindiğimiz salı kazasız belasız karşı kıyıya ulaştırmak gibidir. Doğru yolu bir şekilde bilebiriz. İçsel olarak gelen bir bilgidir. Bizi yönlendiren beş duyumuzun dışında başka bir şey bize gitmemiz gereken yönü söyler. Ancak bu sesi duyabilmek için asla ve asla uyku halinde olmamalıyız. Uyuyan veya uyuşturulmuş bir bilincin işi değildir bu. Tam tersi, bilinç en açık, en saf halindeyken kendiliğinden bilebilir. Bu konsantrasyon halini çok iyi kavramalıyız ki Neptün gerçekten yaşamımız için yön bulmamızda etkin olan duygunun sembolü olsun. Aksi halde o salın üzerinde akıntıya kapılıp yolumuzu yitirebiliriz. İç dünyamız, ego sınırlarımızın ötesi ve nihayet evrenle, insanlıkla ortaklaşa paylaşılan temel duygular, kendi dışımızdakilerin ihtiyaçları gibi alanlarda kurban veya kurtarıcı rollerinden uzak durarak etkin olmalıyız. Aşağıdakilere benzer sorular bu alanda olası deneyimleri çözümlemede faydalı olabilirler:

- İç dünyanıza ilişkin ne yapıyorsunuz? (doğa, rüya çalışmaları, resim, müzik ve benzeri sanatsal uğraşlar, size dinginlik veren, meditatif etki eden her türlü eylem)
- Kendinizi dile getirmede her hangi bir yaratıcı etkinlikte bulunuyor musunuz?
- Fantazileriniz, hayalleriniz, gerçekleştirmeyi dilediğiniz her hangi bir rüyanız var mı? Eğer varsa bu hayalleri, fantazileri gerçeğe dönüştürmek için sizce ne yapmalısınız?
- Ideal durumla gerçek durum bir yerlerde birbirlerine karışıyor olabilir mi?
- Genel olarak baktığınızda idealleriniz genellikle sadece sizin çıkarlarınızda, egonuzda yoğunlaşıyor olabilir mi?
- Başkalarının ihtiyaçlarına yaklaşımınız nedir?
- Verirken önce karşılığında alacaklarınızın hesabını yaptığınız olur mu?
- Empati sözcüğü size neyi çağrıştırıyor?

- Başkalarının ihtiyaçlarına en çok hangi alanlarda daha duyarlısınız?
- Hayal kırıklıkları yaşıyor musunuz? Eğer yaşıyorsanız buna sebep olan bizzat sizin hangi duygunuz olabilir?

Eğer yaşamınızda en önemli transitlerden biri -**PLUTO** transiti- söz konusuysa gerçekten olaylara serinkanlılıkla yaklaşmak zor olmaya başlar. "Ya hep ya hiç" tavrı, kendini güçlü hissetmek hali tamamen acizlik duygusu deneyimlemek şeklinde sonuçlanır ve insanlar yaşamlarında geriye dönüşü olanaksız değişimler, dönüşümler yaşarlar. Adeta karanlık, sonu görünmez bir tünele giren insan bu yolculuğunun sonunda tekrar gün ışığına kavuştuğunda farklı bir yanıyla tanışmış olur. "Evrimsel Astroloji"nin çok önemsediği, bireyin büyümesi ve kişiliğinin gölgeleri olarak bilinçaltına atmış olduğu malzemenin dönüştürülmesi ile ortaya çıkacak enerjinin değeri büyüktür. Her insanın yaşamında deneyimlediği bu önemli transit özelinde farklı olsa da temelde yukarıda sözünü ettiğimiz dönüşüm, metamorfoz temasını aktive eder. Onu işlemek, hayatımıza yön vermek elbet bize düşer. Böylesi önemli bir süreçi yaşarken aşağıdaki gibi sorulara dürüst yanıtlar vermek faydalı olabilir:

- Yaşamınızda varlığı eskiden beri süre gelen her hangi bir yapının temellerinin çatırdamaya başladığını hissettiğiniz halde, oluşmakta olan yeni duruma karşı neler hissetmektesiniz? (güven, korku, öfke, güçsüzlük, acizlik) Eskinin silinip gitmekte olduğu gerçeğiyle nasıl baş edersiniz?
- Yaşantınızda dönüşüm, yeniden yapılanma gerekliliği olan durumlar olduğunu görebiliyor musunuz? Eski ve alışılmış olana sonsuza kadar elveda diyeceğinizi bile bile hayatınıza yeni giren durumlara ve elbetteki buna bağlı asıl duygulara "hoş geldin" diyebiliyor musunuz?
- Yaşantınızın her hangi bir alanında sizi sıkıştıran, sizi geride durmaya zorlayan, adeta enerjinizi baskılayan bir durum var mı? Gücünüzü daha fazla ortaya koymak, dile getirmek için ne gibi imkanlarınız var? Yaşamınızda belki gizliden gizliye istediğiniz, talep ettiğiniz bir alan, durum v.b için gücünüzü nasıl yönlendiriyorsunuz?
- Hangi şeylere, durumlara, insanlara, inanç veya varsayımlara fazlasıyla bağlısınız? Onlar olmaksızın yaşayamayacağınıza ilişkin duygularınız var mı?
- Ruhunuzun derinlerinde belki bir terapinin aydınlatılmasında çok fayda sağlayacağı "karanlık bir köşeniz" var mı?
- Adeta "içsel bir mayalanma" olarak görebileceğimiz bu dönüşüm sürecini desteklemek, teşvik etmek için ne yapabilirsiniz?
- Yaşam hedefiniz açısından bakıldığında ne kadar "egoist" bir insansınız? Toplumun (aile, iş, eş, ortaklıklar, ülke çıkarı v.b) faydası için egonuzun isteklerinden fedakarlık yapmanızın zamanı gelmiş olabilir mi?
- İçsel sesiniz kulaklarınıza ulaşabiliyor mu? Bu sesi duyabilmeniz için gerekli alanı ve zamanı yaratabiliyor musunuz?

Bir doğum haritasındaki planetlerin konumları dolayısıyla transitleri söz konusu olduğunda tetiklemeleri olası olayların yoğunlukları arasında bir orantıdan bahsedebiliriz. Dolayısıyla yukarıdaki pek çok soru natal haritadaki anlamlarının detaylandırılmasında da bize yardımcı olabilirler.

Aslında planetlerin hiç bir şey yapmadıklarını, onlara bizim hayat verdiğimizi, sembolize ettikleri tüm duyguları, durumları bizzat bizim yarattığımızı unutmaksızın yaklaştığınızda astrolojinin sizi evrenle birleştirebilen eşsiz yanını deneyimleyebilirsiniz.
Tekrar görüşene dek hoşça kalın!

Derleyen: Neşe Kuran

Transitlere ve Progresyonlara Psikolojik Tanımlama

Liz Greene

Aşağıdaki makale, 8 Haziran 1996 tarihinde, Regents Koleji'nde, Psikolojik Astroloji Merkezi'nin bahar dönemi seminer programı kapsamında düzenlenmiş bir çalışmadan alınmıştır. Seminer notları CPA Press tarafından 1997 sonbaharında, *The Horoscope in Manifestation* başlığı altında yayınlanmıştır. (Vol 9, CPA Press Seminar Series)

Öngörünün Doğası

Psikolojik açıdan transitleri ve progresyonları nasıl yorumlarız? Başlamadan önce, araştırmamızın temelini psikoloji oluştursa da, hiçbir zaman astrolojideki öngörü çalışmalarının değerini ve uzun geçmişini inkar etmediğimi belirtmek isterim. Ancak ikisi birbirinden tamamen bağımsız değildir. 'Psikolojik' sadece 'içsel' demek değildir. Çoğumuz, adeta içsel dünya ile alakası olmayan pek çok kesin tahmin duymuşuzdur veya bazı durumlarda bazı olayları tahmin etmenin imkansızlığını görmüşüzdür.

Seneler önce, Wrekin Trust firması için bir seminer vermiştim. Daha sonra bu seminer bir kitaba dönüştürüldü, *The Outer Planets and Their Cycles* (Dış gezegenler ve Döngüleri). O esnada, Sovyetler Birliği'nin doğum haritasını incelerken, geleceği için bir tahmin yaptım. O zamanlar, dünyasal astrolojinin detayları hakkında çok fazla bilgim olmadığı için bu tahmin öylesine bir şeydi. Benim saf tahminim, Pluto'nun Sovyetler Birliği'nin natal Güneş'ine yedi yıl sonra kavuşum yapacağı bilgisine dayanıyordu. Akrep'te yer alan bu natal Güneş'e ne zaman kuvvetli bir transit gelse, Sovyetlerin lider değiştirdiğini gözlemlemiştim. Dünyasal astrolojiye göre bu çok basit ve bariz bir çıkarımdı, çünkü bir devletin Güneş'i, diğer konuların yanında, liderini de temsil eder.

Her zamanki gibi tipik bir kargaşadan ziyade, bir çöküş olacağını ise Pluto'nun etkisinin tüm diğer dış gezegenlerden fazla olduğunu düşünerek bekliyordum. Pluto her şeyi siler ve hiçbir şey orijinal halinde ve yapısında kalmaz. Başka transitler de vardı, örneğin, Uranüs-Neptün-Satürn kavuşumu Oğlak'ın birinci dekanında gerçekleşiyor ve Sovyetler Birliği'nin 4. evindeki Venüs'e yaklaşıyordu. Bu durum da çöküşün adeta bir evlilik ayrılması gibi olabileceğini gösteriyordu. Dıştan ziyade, içten gelen bir ayrılma söz konusuydu ve tüm uydu ülkeler boşanma talebinde bulunacaklardı. O zamanlar bu yorumu yapmıştım ve 1982'de gelecek olaylarla ilgili en ufak bir işaret yoktu. Yeni bir lider kesinlikle bekleniyordu, ancak komple bir çöküş düşünülemezdi bile. O yüzden sonraki senelerde bu tahminimi düşünmedim, ta ki herşey tahminim doğrultusunda gerçekleşene kadar.... Dünyevi veya kişisel, astrologların doğru tahmin edebilecekleri pekçok olay vardır...

Ancak, astrolojinin sadece tahmin yönüne bakmak, bir doktorun, kişinin bütününe ve onun bedeni ile ruhunun ilişkisine bakmadan sadece bedensel semptomlarına bakmasına benzer. Yıllar boyunca, transitler ve progresyonlar kanalıyla kabul ettiğimiz kaderimizin, aslında kader olmadığına inandım – bilinçaltımızın çalışmasının işbaşında olduğunu farkettim. Bireyler ve toplum olarak farkında olmadan katkıda bulunuyoruz, yaratıyoruz veya içsel temalarımızı tetikleyen olaylara doğru çekiliyoruz – bunlar ya geçmişte gözardı ettiğimiz konular veya sadece doğru zamanı gelmiş, olgunlaşmış temalar oluyor.

Tüm yaşamsal olayların kişinin kendi yarattığı olaylar olduğuna inanmak çok aptalca olur, çünkü pek çoğu öyle değildir. Hiçkimse, altı milyon Yahudi'nin özel bir transiti ve progresyonu olduğu söyleyerek toplama kamplarına gittiğini söyleyemez. Böyle bir fikri iddia etmek, kitlesel düzeyde bir vahşet olayı yaşandığında bilinçsiz danışıklı döğüşümüzü gözardı etmenin yanısıra, deliliktir. Kolektif hareketlerin yanı sıra, bireysel seçimleri, dinamikleri ve

iradeyi bastırabilen, deprem ve su baskınları gibi 'doğal' felaketler vardır. Benim yorumlayamayacak bir durumda olduğum daha başka ve derin spiritüel faktörler de olabilir.

Astroloji dünyasında pek çok insan karmaya inanır. Ben inanmıyor değilim. Ama vaktiyle birisinin dediği gibi 'ding-dong teorisinden' (geçmiş hayatta iyi veya kötü oluşuna göre bu hayatta cezalandırılma veya ödüllendirilme) çok daha komplike olduğunu hissediyorum. Maneviyat çok öznel ve göreceli bir kavram olduğu için tin alemine bu denli basit yaklaşımlara çok değer vermiyorum. Ancak bir enkarnasyonun ötesinde devam eden bir şey olabilir, her yaşadığımız hayatta "maddeye" dönüşür ve deneyimlerimizi mıknatıs gibi çekebiliriz. Bu, sadece bir yaşama sığmayan çabaları ve bilinci aşan bir faktör olabilir. Bir de kontrolümüzün dışında olan aile mirasının da etkisi olabilir. Her ne kadar adaletsiz görünürse görünsün, nesiller boyu kristalleşen aile çatışmalarının mirasçısıyız ve bunlar genellikle kader gibi karşımıza çıkarlar. Eğer bu çatışmaların büyük kısmı çözülmemiş ise, bazı olayları farklı seçme veya onlardan sakınma esnekliğine sahip olamayız. Ve ağır bir psikolojik yük mirasına sahip olmayan bir bireyin kesinlikle daha özgürce seçim yapma imkanı olabilir.

O halde transitlerin ve progresyonların nasıl ifade edileceğini saptayan, kişisel bilinçten başka, pek çok faktör vardır. Yine de, bireyin bilinci bir kez gerçekliği deneyimlediğimiz seviyeyi genişletirse, öngörülebileceğini varsayabileceğimiz pek çok şey tahmin edilemez hale gelebilir. Bu nedenle, transitlerimizle ve progresyonlarımızla psikolojik seviyede çalışma özgürlüğüne sahipmişiz gibi yaşayamayı denememiz gerekir. Ancak bu şekilde gelecek olayları değiştirme imkanımız olabilir veya bilinçaltının dinamikleriyle yaratığımız olaylarla daha yaratıcı bir şekilde baş edebiliriz. Değiştiremeyeceğimiz olaylara gelince, onları kısa sürede ayırt etmeyi ve daha dingin bir ruh haliyle onları kabullenmeyi ve onlarla yaşamayı öğrenebiliriz.

Bu konuyu araştırmadaki amaçlarımdan bir tanesi, farkında olmadığımız seviyelerde zannettiğimizden daha fazla özgürlüğe sahip olduğumuzu ortaya koymaktır. Eğere gezegenlerin hareketlerini daha fazla içgörüyle ve daha az kelimesi kelimesine -"Uranüs şu noktadan geçiyor, dolayısıyla şöyle-böyle olacak"- görmeyi öğrenirsek, Pico della Mirandola'nın insanların Tanrı'yla beraber yaradılışa katkıda bulunduğu sözünü anlayabiliriz. Olaysal bakış açısı biz astrologların gerçek değerini göstermez, bilakis, yıpratıcı etkisi bile olabilir. Çünkü tahminlerimiz kişisel komplekslerimiz ile gölgelenir, transitleri ve progresyonları, neleri ifade edebilecekleri açısından değil, komplekslerimizin, inançlarımızın empoze ettiği şekilde, nelere "yol açabilecekleri" (somut olaylar) şeklinde yorumlarız. En sadık "geleneksel" astrolog bile olayları tahmin etme sürecinde gerçekten tarafsız olamaz. Aslında kişinin olup biteni nasıl ve ne zaman kaydettiğine bağlı olduğu için, bir "olayın" gerçekten ne olduğundan da emin olamayız. Gelecek hakkındaki yorumlarımız, bugün ile ilgili varsayımlarımız kadar, kendi psişemizle de renklenir.

Transit ve progresyonlara psikolojik yaklaşım klasik bir yorumdan daha zordur, çünkü bir doğum haritasındaki konfigürasyonun neyi sembolize ettiğinin sorumluluğunu da almaktır. Ayrıca, geleneksel tahmin metodlarını öğrenmeyi ve onlarla pek çok seviyede çalışmayı gerektirir. Bu, gezegen hareketlerinin maddesel düzeyde somut olarak nasıl tezahür edebileceklerini yorumlamaya çalışmayı değersizleştirmek demek değildir. Hayatın bu alanını görmezden gelmek, psişeyi görmezden gelmek kadar aptalcadır. Eğer, birisinin progres Güneş'i 2. evde bulunan ve transit Satürn'ün kavuşum yaptığı natal Neptün'e kare yapıyorsa, o kişinin hakkında fazla bilgisi olmadığı birisi ile iş ortaklığına girmesi çok iyi bir fikir olmayabilir. Astrolojinin somut prensiplerinin çok değeri vardır. Ancak, psikolojik tabandan yoksun olaysal bir yorum, çoğu zaman, bize kendi kaderimizi yarattırabilir, tahminlerimizin gerçekleşmesi için elimizden geleni yaparız ve aslında hiç de gerekli olmayan yoğun bir acı içinde kendimizi bulabiliriz.

İfade Seviyeleri

1. Anlam veya Teleoloji

Şimdi transitlerin ve progresyonların ifade edilebilecekleri farklı seviyeleri incelemek istiyorum. Gezegen haraketleri üç ana seviyede işlev görür. Bazılarınız üçten fazla olduğunu düşünebilirsiniz. Genel olarak, bu bölünmenin gayet kullanışlı olduğunu buldum. Birinci seviye daha spiritüel yaklaşıma sahip astrologların ilgisini çeker – bir transitin veya progresyonun derin anlamı. "Anlam" kelimesi ile onun teleolojisine gönderme yapıyorum, kişiliğin, ruhun veya her ikisinin birden evriminin en temel amacını kastediyorum. Dinsel veya spiritüel inancı olanlar evrenin bir amacı olduğuna, bireyin kişisel yaşamındaki deneyimlerin de anlam içerdiğine inanırlar. Dolayısıyla olayların gizli öğretileri vardır ve yaşadıklarımız sayesinde bir şeyler öğrenmişsek, bizden büyük, spiritüel bir planı gerçekleştirmiş oluruz.

Böyle bir kozmik planın gerçekten var olup olmadığı tartışılabilir. Bu tür derin bir modelin nesnel varlığından –ki bu da Tanrı'nın varlığını kabul etmek oluyor– ne kadar emin olsak da, hiçbirimiz bunu ispat edecek durumda değiliz. Bilakis çok kişisel görüşlerimizi ortaya koyabiliriz. Ancak durum bu bile olsa, pek çok insan yaşamı derin bir anlamı olduğunu kabul ederek yaşıyor. Bu inanç, ister kişisel yansıtma olsun ister olmasın, yaşamı katlanılır kılıyor. Bilimsel olarak 'gerçek' olmasa bile, psikolojik ve spiritüel olarak yaratıcıdır.

Transitleri ve progresyonları bu açıdan incelersek, kendimize şu soruyu sorarız: "Bu transit Satürn'ün Güneş'ime kavuşumundan ben ne öğrenmeliyim? Bu progres Venüs Pluto'ma kare yapınca ne anlama gelecek? Transit Uranüs Ay'ıma karşıt gelince neyi keşfedebilirim? Progres Mars Kayron ile 60 derece yaptığında olumlu potansiyel ne olabilir?" Bu yaklaşım herhangi bir transitin veya progres açının önemli bir boyutudur. 'Spiritüel' kelimesini kullandığım halde, bu yaklaşım aile kompleksini incelemek kadar temel bir psikolojik çalışmadır, çünkü gezegenlerin hareketlerini psişemizin gelişimi olarak kabul ediyoruz. Aslında kişiselliği aşan veya arketipsel psikolojiye ait olduğunu düşünsek de netice de psikolojiktir. Bu bakış açısı olmadan, astrolojiyi ve kendimizi, sadece mekanik bir yapı olarak ele alırız.

Bazı astrologlar sadece bu boyuta odaklanırlar ve diğer bakış açılarını çok negatif veya maddesel bulurlar. Natal Kayron'a Pluto'nun tansit yapmasına veya progres Venüs'ün Saturn'e kare yapmasına bakarlar ve temel olarak bunların nasıl büyütücü olabilecekleri hakkında yorum yaparlar. Örneğin, transit Satürn'ün bir kişinin 5. evde bulunan natal Güneş'ine karşıtlık yapmasına bakalım. Eğer bu transite teleolojik açıdan bakarsak, bireyin kim olduğuna dair bir duygu geliştirmesinden bahsedebiliriz. Bu transit sayesinde, kişi kimliğini, amacını daha net anlar ve yaratıcı yeteneklerinin farkına varır. Maddesel dünyanın zorlukları acı verebilir, ancak sonunda belirli bir misyona taahhütte bulunma olarak neticelenir. Ne kadar zor olursa olsun, her olay, deneyim, kişinin kendisini daha fazla 'anlamasına' yardımcı olur.

Uyumlu transit ve progresyonlarda teleolojik yorum genellikle yeterli olur, örneğin, transit Jüpiter Ay'a üçgen açı veya progres Güneş Uranüs'e 60'lık açı yaptığında. Gezegenlerin uyumlu hareketlerini deneyimlediğimizde, evrensel bir amaca ve iyiliğe bağlandığımızı hissederiz ve bu tarz yorumlar o dönemdeki hislerimizle de uyumludurlar. Daha az çekici gezegen hareketleri olduğu zaman da kişi benzer bir şekilde bunları potansiyel olarak yorumlayabilir. Genellikle kargaşa, stres ve acı dolu bir dönemde bu yaklaşım çok iyileştirici olabilir.

Kabus etkisi yaratacak net bir gezegen hareketinin yaklaşmakta olduğunu görebiliriz ve tüm bu stresin altında nasıl bir büyüme potansiyelin saklı olduğunu kendimize sormalıyız. Bu yaklaşımı bırakmamalı ve bunu ifade edebilmeliyiz. Ancak, anlam her ne kadar derin ve

olumlu olursa olsun, bu tarz transitleri ve progresyonları deneyimleyen bir kişinin, bu gelişim olanaklarını dinleyemeyecek durumda olabileceğini de unutmamalıyız. Özellikle yaşamı tamamen maddesel ve dışa dönük bir şekilde gören pek çok kişi için, zorlu bir transitin veya progresyonun derin anlamını görebilmek uzun bir zaman alabilir. Bu dönemi yaşarken acıları ve çelişkileri dışında başka bir şeyin ne farkında varırlar, ne de duyabilirler.

2. Duygusal Konular
Transit ve progres açıların aynı zamanda duygusal ifadeleri de vardır. Bu da psikolojiktir, ancak hem hissediş düzeyinde hem de tetiklenen bilinçaltı dinamiklerle alakalı olarak, daha ziyade kişinin tepkileriyle ilgilidir. Genellikle geçmiş ve bugün işin içindedir. Transitler veya progresyonlar esnasındaki duygusal tepkilerimiz çok karmaşıktır ve büyük oranda kendimizi ne oranda tanımayı başarabildiğimizle, egonun ne derece güçlü oluşuyla, tetiklenen duyguları ne kadar kontrol altına alabildiğimizle ve ebeveynsel kompleksler hakkındaki bilgi seviyemizle alakalıdır.

Önemli bütün transit veya progresyon açılarında, özellikle benzer açılar geçmişte de yaşanmış ise, geçmiş deneyimler tetiklenir ve bu deneyimlerin hatıralarını ve başka olaylarla ilişkilendirilmelerini incelemeliyiz. Keza, 'anlam' açısından çok olumlu ve üretken olabilecek bir deneyim, doğası gereği, sürecinin bir parçası olarak, çok acı verebilir. Tüm bu faktörler duygusal boyutta yer alırlar, ve bu yüzden, bir transitin duygusal tepkisi teleolojik açıya göre çok farklı olabilir.

Bir transitin veya progresyonun anlamı ile kişinin o dönemde hissettiklerinin ve yaptıklarının arasında hiçbir ilişki yok gibi görünebilir. Astrolog ve özellikle danışan bu konuda bayağı şaşırabilirler. Hiç hoş olmayan Jüpiter transitleri gördüm. Genellikle oturup, ümitle Jüpiteri bekleriz, "Ay ne hoş, Jüpiter Güneş'im ile kavuştuğunda çok hoş bir şey olacak" diye bekleriz. Gerçekten de teleolojik açıdan çok muhteşem bir şey gerçekleşebilir, ancak gerçek hayatta hissedilen duygusal bir kabus olabilir.

Örneğin, Boğa'da pek çok gezegeni ve kuvvetli bir Satürn'ü olan çok maddiyatçı bir adamı ele alalım. Sağlam bir yapı ve düzen ihtiyacı çok kuvvetlidir. Bu kişinin 23 yıllık, sadakatle geçen bir evliliği, 2 çocuğu, iki arabası, güvenilir bir işi ve düzenli ödemelerini yapabildiği büyük bir evi olduğunu farz edin. Progres Venüs'ü 5. evdeki natal Jüpiter'e geldiğinde duygusal ve maddesel düzeyde onun için pek harika şeyler yaşanmayabilir. Astrologlar olarak biliriz ki, böyle bir progresyonun yaratacağı kalp açılımı, bu kişinin ihtiyacı olan tek şey olabilir. Ancak bu arada, erkek karısına ne diyecek? Mahkeme masraflarını nasıl karşılayacak?

Her şey kişinin nasıl yaşadığıyla alakalıdır ve doğum haritasındaki farklı oluşumların farkında olup olmamasına bağlıdır. Hiçbirimiz içimizdeki her şeyin farkında olduğumuzu söyleyemeyiz. Dolayısıyla bu bilinçdışının derecesine göre değişir. Eğer bir kişi güvenlik ve sosyallik adına erken bir evlilik yapmış ise ve 5. evdeki Jüpiter'in aşırılıkları acımasızca bastırılmışsa, bu tarz bir progres büyük çapta bir çelişkiyi ve acıyı ortaya çıkartır. Bu kişi eşinin dışında bir kişiye aşık olabilir ve bunun sonuçlarıyla yüzyüze gelmek zorunda kalabilir. Bazen Jüpiter'in ipleri koparmasını eş temsil eder. Bu tür aşikar yansıtmaları danışanların haritasında görmek çok olasıdır. Birisi beyaz atlı prensini veya rüyalarının prensesini beklerken, transit Uranüs natal Venüs'ün üstünden geçer ve onun yerine, kişinin eşi onu terkeder. Bilinçdışı psişenin bir transitin veya progresyonun ifade ediliş tarzını ne kadar güçlü etkilediğini anlamak konusunda niçin bu kadar gönülsüzüz?

Bazen de mutlu bir transit esnasında büyük bir depresyon yaşanabilir. Benefikler işin içinde olduğu zaman ben bunları çok gördüm. Jüpiter natal Güneş'e gelebilir veya progres Güneş Venüs ile kavuşum yapabilir ve astrolog mutluluk ve doyum zamanının geldiğini farzeder.

Onun yerine kişi kara deliğe düşebilir. Mutlu bir deneyim suçlulukla dolu, ebeveynlerle bağlantılı derinlere gömülmüş duyguları yansıtan bir çelişkiyi tetikleyebilir. Veya Jüpiter başarısızlık duygusunu şiddetlendiren bir tarzda kullanmadığımız potansiyellerimizin farkına varmamızı işaret edebilir. Gelecekteki olanaklara açılan tüm köprüleri yıkmış, katı bir yapının içine kendimizi gömmüşsek, kendimize şunu sorabiliriz: "yaşamın amacı nedir?". Jüpiter potansiyelimiz ile şimdiki koşullarımız arasındaki uçurumu bize farkettirdiği için bizi depresyona sokabilir ve bu uçurum hayatımızı nasıl harcadığımızı düşündürterek bizi utanç içinde bırakabilir.

Dolayısıyla, bir transite veya progresyona verilen duygusal tepki, anlamından çok farklı olabilir. Teleojik anlamından çok farklı olan duygusal durumları, danışanlarımıza çok iyi bir şekilde anlatmak zorundayız. Gezegenin hareketinin anlamıyla çok meşgul olduğumuz zaman, kişinin o şekilde hissetmeyebileceğini unutabiliriz. Teleolojik açıdan dönüşüm olsa bile, kişi başına gelenler yüzünden çok korku içinde olabilir. Sonucun olumlu olacağını biz bilebiliriz, ama danışan hissedemeyebilir. Eğer danışanın o anki duygusallığını anlamazsak ve onun farkındalığa ulaşmasına yardımcı olacak herhangi kişisel, psikolojik bir noktaya ulaşamazsak, tüm yaratıcı tahminlerimiz onun gözünde saçmalamakla eş hale gelir.

Bir düzey olmadan öteki düzey eksik kalır. Zor transitler esnasında kişilerin nasıl hissettiklerini anlamak çok önemlidir. Pek çok transit acı doludur ve öyle olmadıklarını iddia etmek veya kişiyi olumlu hissetmeye zorlamak körlük ve aptallıktır. Eğer birisinin progres Venüs'ü natal Kayron'a kare yapıyorsa ve "ben üzgünüm" diyorsa, "saçmalık bunlar, olumlu ve coşkulu hissetmen gerekir, çünkü bu iyileşme dönemidir" diyerek doğru bir cevap vermiş olmayız. Kesinlikle iyileşme temasından bahsedebiliriz, ancak odaklanmamız gereken bu dönemde olabilecek yalnızlık, dibe vurma temalarından ve kişinin karşılaşabileceği adil olmayan davranışlardan da konuşmamız gerekir. Bu şekilde neden üzgün hissettiği konusunda da akılcı açıklamalar yapabiliriz. Keza, Kayron'un tetiklendiği önemli eski transit ve progresyon zamanlarını da dikkate alarak, geçmiş hakkında da konuşmamız gerekebilir. Derin iç değişimlere eşlik eden duygular genellikle aşırı rahatsızlık verirler.

Bazı açılardan, üç ifade düzeyinden en karışık olanı duygusallıktır, çünkü kişinin bilinçliliğinin gizemi ile karşı karşıya kalırız. Duygusal gerçeklik anlam ile maddesel boyutta tezahür etme seviyelerini birbirine bağlayan ve, aynı zamanda, kişisel seçim özgürlüğümüzü gösterebileceğimiz fırsatı sunan alandır. Somut olarak ifade edilmesini gerektirecek kadar katılaşmış bir psikolojik meseleyle karşılaştığımız zaman, sadece geleceği planlayabiliriz, ancak bugünün gerçekliği içine örülmüş olan şeyleri iptal edemeyiz. Bu zemin, Jung'un ve Hillman'ın ruh diye isimlendirdiği zemindir, ve madde ile tin arasındaki aracıdır.

Transit Satürn natal Güneş'ine karşıt açı yapan birisi, teleolojik açıdan, kişisel kimliğini anlaması konusunda çok büyük bir fırsata kavuşmuştur, ancak o kendisini derin bir depresyonda ve güvensiz hissedebilir. Kendini başarısız olarak görebilir, geçmiş başarılarını yok sayabilir. Ebeveynleri, özellikle babası veya babalık kompleksiyle ilgili konular su üstüne çıkabilir. Bu transitin mücadeleleri kurban olmak olarak algılanabilir. Kişisel kimliğin temeli hakkında sorular ortaya çıkabilir ve daha sağlıklı bir dünya görüşü geliştirebilmek için hayat hakkında varolan pek çok davranışı ve varsayımı temizlemek gerekir. Eril enerjiyle olan ilişkiler – gerek kendi içindeki gerekse hayatındaki erkeklerle ilgili – komple bir değerlendirmeye tabi tutulmalıdır. Güneş'e karşıt yapan bir Satürn transitinde insan hoş olmayan pek çok şey hissedebilir ve kötü hissetiği zaman da astroloğunun bu mutsuzluğu farketmesini ve nedenini anlamasına yardımcı olmasını bekler. Spiritüelliği güçlü bir astroloğun bu seviyede çalışabilmesi için psikoterapi deneyimi kazanması gerekebilir.

3. Maddeselleştirme
Transitlerin ve progresyonların üçüncü düzeyi madde boyutudur. Hepsi olmasa bile, çoğu astrolojik yaklaşım bu seviyeye odaklanmıştır. Bu seviyede çalışan bir astrolog, belirli bir transit veya progres açısı meydana geldiği zaman, öncelikle madde dünyasında neler olabileceğiyle ilgilidir. Bu yaklaşım basit görünse de, aslında çok karmaşıktır. Bir gezegen hareketinin somut olarak bir şey üretmesi veya nasıl üreteceği, içsel ve dışsal bir çok konuya bağlıdır. Önemli bir unsur, kişinin, eğer çok yüklenmişlerse ve ego bilincinden çok kopmuşlarsa, maddeselleşmeye eğilimli olan, kompleksleridir. Eğer karma denen bir şey varsa o zaman o da bir unsur olur. Genetik ve psikolojik aile mirası da önemlidir. Aynı zamanda çevrenin önemini de unutmamalıyız, özellikle geçerli sosyal davranışlar ve dünya görüşü, çünkü az ya da çok, insan her zaman parçası olduğu kolektif bilinçten de etkilenir.

Her yaşamda bir ömür döneminde, ruhun veya özbenliğin gerçekleştirmek istedigi bir kader de var olabilir. Yunan felsefesine göre, kişiyi etkileyen iki çeşit kader vardır, "erinyes" ve "daimon". "Erinyes" kabaca ata mirasına denk gelebilir ve "Daimon" da ruhun kişisel amacı veya kaderidir. Aynı zamanda kolektif kader de olabilir –insan toplulukları veya milletler, insan evrimi için özel bir amaca ve belirli bir ata mirasına sahip olabilirler. Birey olarak bazen kendimizi, kendimizden büyük hareketlerin içinde bulabiliriz, çünkü bizzat kendisi gezegenlerin döngüleriyle bağlantılı büyük insanlığın parçasıyız. O halde, bu büyük insanlığın kaderini de paylaşırız ve ırksal, dinsel ve sosyal arka planımızın getirdiği psikolojik yükle de uğraşmamız gerekebilir.

Tüm bunlar, hepinizin kendi kişisel inanç ve kararlarınızla cevap verdiğiniz felsefi sorulardır. Transit ve progresyonların maddesel yorumlarının parametreleri oldukları için onlardan bahsediyorum. Tüm bahsettiğim alanlar içinde, sadece kendi bilinçaltımızla ilgili olan yerlerde etkin olabiliriz. Onu tanıma, onunla çalışma, içindekileri anlama ve değiştirme yeteneğimiz, eninde sonunda parçası olduğumuz kolektife de yansıyacaktır. Hatta karmamıza bile etki edebilir. Herhangi bir olayı öngörmenin temelinde hep bir kişi veya insan topluluğu vardır. Eninde sonunda, olası olayların nedenini ve şeklini tahmin etmek için, kendi bahçelerimize geri dönmeye ve orada yetişenleri seyretmeye mecbur kalırız.

Bir olay Ne Zaman Gerçekleşir?
Transitlerin ve progresyonların maddeleştirilmesi ve olayların öngörülmesinde bir başka önemli konu daha vardır. Ne "olacağını" düşünmeye başladığımız andan itibaren, bir olayı meydana getiren gizemli ve kalabalık parametrelerle dolu bir alana gireriz. Bu konunun ne kadar karışık olabileceğini anlatan bir örnek vereceğim.

Yakın zamanda bana ilk kez yıllar önce gelen bir müşterim ile ikinci bir görüşme yaptım. Arada geçen yıllar boyunda onun hakkında hiçbirşey duymamıştım. Transit Pluto'sunun 4.evde 5° Yay'da olan Kayron'una yaklaştığını gözlemledim. Görüşme esnasında babası birkaç yıl önce öldüğünü öğrendim. Müşterim, babasının ölümünün onun için hiçbirşey ifade etmediğini söyledi. Bu, bariz şekilde onun için bir "olay" değildi. Onunla yakın bir ilişkisi yoktu. Onun için pek bir şey hissetmediğine inanıyordu, o yüzden ölümüne hiçbir şey olmamış gibi tepki veriyordu, çünkü en başından beri onun için hiç var olmamıştı. Bu şekilde kendini ifade etti. Birinci görüşmemizde babası ile ilişkisini konuşmuştuk ve o zamandan beri algılaması değişmemişti. Kayron'un haritadaki yerinin kişiye bir şey hissettirmediğine inanmaya eğilimli değilim. Ancak müşterim buna inanmıştı ve bu noktada babası hakkındaki görüşmemiz de noktalanmıştı.

Bayanın bana ikinci kez gelişinin nedeni ise kayınbiraderinin hastalığı yüzünden çok üzgün oluşuydu. Kayınbiraderinde sürekli kötü huylu tümörler oluşuyordu ve ameliyatla alınmalarına rağmen sürekli ürüyorlardı. Müşterim onun ölmesinden korkuyordu. Anlamadığı nokta şuydu, aslında kayınbiraderine çok yakın olmamasına rağmen, onun ölmesi fikri onu

dehşete düşürüyordu. Herhangi başka birisinin ölümü, ki buna kocası da dahil (onu son gördüğümden beri evlenmişti) daha önce bu denli ağır ve şiddetli bir tepki yaratmamıştı.

Bir şekilde, hayatında kayınbiraderinin oynadığı rol düşündüğünden çok daha önemliydi. Onu çok seyrek görüyordu. Arkadaşça bir ilişkileri vardı, ancak ne onunla evli olan kız kardeşine yakındı, ne de onunla ilgili erotik fantezileri vardı. Bu yüzden, onun hayatından çıkacağı fikrinin onu neden bu denli gerdiğini anlayamıyordu. Durumu "mantıksız saplantı" olarak görüyordu, ki öyleydi. Gözardı etmememiz gereken başka bir nokta da transit Pluto'nun Kayron'la kavuşum yapmasının yanı sıra, transit Neptün'ün de natal Güneş'inin üzerinden geçip durmasıydı.

Adım adım onda gerilim yaratan gerçek olayın aslında babasının ölümü olduğu ortaya çıktı. Bu garip gelebilir, çünkü babası zaten ölmüştü, ancak derinliklerinde aslında ölmemişti. Yas yoktu, duygusal ayrılık yoktu, gerçek ölüm anında kayıp hissi de yoktu. Ancak 4.evdeki Kayron'un varlığı, Güneş-Jüpiter üçgeni ile beraber, bu baba hakkında çok farklı hisler olduğunu bana işaret ediyordu. Hem çok pozitif, ama aynı zamanda çok acılı ve tamamiyle bastırılmış duygular. Bu bayan aslında tüm duygularını bastırıyordu. Çok zeki olmasına rağmen, adeta bir yuvası yokmuş gibi enteresan bir boşluğa sahipti.

Babasının 4-5 sene önceki ölümünden sonra, gerçek ölüm natal Kayron'a yaklaşan transit Pluto ile kesişiyor gibiydi. Müşterimin kayınbiraderi onun babası rolünü oynamıştı. Onun 22° Yengeç'teki Satürn'ü bayanın 22° Oğlak'taki natal Güneş'ine tam karşıt yapıyordu,. Onu çok az görmesine rağmen, kayınbirader müşterime karşı bir sorumluluk hissediyordu ve o da onun Satürnyen özelliklerine adeta bir kız evlat gibi cevap veriyordu. Onu garantiye almış, varlığını doğal olarak kabullenmişti, kayınbirader ise onu güvende hissettiriyordu. Arka planda hep yanındaydı. Müşterim, herhangi bir şekilde maddi veya duygusal olarak başı sıkışsa, ona danışabileceğini biliyordu. Bunu hiç yapmamıştı, ancak gerekirse orada olacağını biliyordu. Kayınbiraderine, inkar ettiği acılı ve karmaşık bir ilişkiye sahip olduğu öz babası ile bağlantılı, bir tür çocukça ve bilinçsiz duygularla bağlanmıştı.

Eğer 4.evdeki Kayron'a Pluto transitini öngörmek isteseydik şöyle diyebilirdik: "Evini değiştirecek veya başka bir yere göç edecek. Belki de boşanacak." Biraz daha cesursak şunu bile diyebiliriz: "Bu bir ebeveynin ölümünü gösterir ve cok acı dolu ve karışık duyguları açığa çıkartır." Bu transitin yorumu, ki transit Neptün'ün natal Güneş'e kavuşum yaptığını da göz önüne alırsak, büyük olasılıkla babanın ölümüdür. Ancak zaten ölmüş bir baba bir kere daha nasıl ölebilir?

Müşterim için, babasının ölümü şimdi gerçekleşiyor. Bu onun gerçekliği. Sizin veya benim gerçekliğimiz böyle olmayabilir. Bu ölüm ve ölüme eşlik eden acı duyguların kanlı canlı babasının bir tabuta konması ile bir alakası yok. O şimdi, ilk defa, gerçek babası öldüğü zaman reddettiği korku, panik ve acı ile karşı karşıya kalıyor. Aslında onun için hissetmediği duyguları kayınbiraderine odaklıyor. Kayıbirader bir temsilci, bilinçdışındaki baba kompleksi için bir kanca. Kayınbiraderin ölüp ölmeyeceği transitte çok net değil. Bir anlamda önemli bile değil. Onun sadece 'ölüm ihtimali' bu denli güçlü bir tepkiyi doğuruyor. Onun olası ölümü, artık bilince çıkacak kadar olgunlaşmış olan baba kompleksi ile eşzamanlı bir tema oluyor.

Bu tarz içsel ve dışsal olayların farklı şekilde kendini göstermesi bizim "gerçeklik" olarak tanımladığımız kavramı altüst ediyor. Bir olay, bir transiti veya progresi temsil ederken, bizim düşündüğümüz gibi olmayabilir. Somut olaylar, gerçekleştiklerii zaman, kişinin içinde olanları doğru yansıtmayabilirler. Hayatımızdaki oluşumları tanımlamada kullandığımız duygularımız aslında bir olayı gerçek hale getiriyorlar. Bize etkisi olan şeyleri hatırlarız ve bu etki olaylar gerçekleştiği zaman olmayabilir. Verdiğim kısa örnek az rastlanır değil. Olayların

oluşum zamanları, onların fiziksel oluşum zamanları ile her zaman aynı olmaz. Bu nedenle haritada önemli bir transit ve progresyon beklerken, hiçbir şey görünmezken bile bir olay maddeleşebilir ve kendini gösterir.

Bir başka örnek olarak bir ilişkinin sonlanmasını inceleyelim. Bu, ne zaman olur? İki kişi fiziksel olarak ayrıldığı zaman mı? Kuşkusuz, ayrılığa bir tarafın ölümü neden olsa bile, durum her zaman böyle değildir. Pek çok insan için, fiziksel ayrılıktan yıllar sonra bile, ilişki hâlâ canlı ve güçlüdür. Bir taraf hâlâ kızgın, kindar ve kaybını atlatamamış olabilir. Bu özellikle bir ebeveynin çocuğunu kaybetmesi durumunda çok trajiktir. Çocuğun odası aynen bir müze gibi korunur, hiçbir şeyin yeri değişmez veya kaldırılmaz, adeta her an dönecekmiş gibi beklenir. Bu boşanan çiftlerde de görülebilir. Eski eşin resmi hâlâ duvarda asılıdır ve hiçbir yeni sevgilinin eski eşin en sevdiği koltuğa oturmasına izin verilmez.

Genellikle kişiler bundan bihaberdir ve bazen yıllar sonra, eski eş yeniden evlendiği zaman hissettikleri güçlü tepkilere şaşırırlar. Adeta patlayan volkan gibi, ruhun gizli bir bölümünde saklanan eski eş ortaya çıkar. Fiziksel olarak çoktan gitmesine rağmen, varlığı içsel olarak devam etmiştir ve eski eş başka birisine taahhütte bulunduğu zaman, adeta şimdi yaşanıyormuş gibi tüm acı kendini gösterir. Aslında, somut olarak yıllar önce yaşanmasına rağmen, olay gerçekten şimdi olmuştur. Bunu, progres Venüs Pluto'ya kavuşum yaptığında veya transit Satürn Venüs'e geldiğinde veya transit Uranüs 7. evdeki Ay'a karşıt yaptığında görürüz.

İlişkiler bittiğinde, bazen sadece tek taraf için bitebilir. Bazen de ilişkiler göründüğünden çok önce de bitmiş olabilir. Bir çift beraber yaşamaya devam ettikleri halde aslında ilişkileri iki, on veya otuz yıl önce bitmiş olabilir. Fiziksel bir olay olmasa bile bunu ilgili transit veya progres açısı ile görebiliriz. Haritadaki hareketler somut bir ayrılık olmasa bile bir şeylerin bittiğine işaret edebilirler. Veya geçerli br transit veya progres açısı herkesin "Aslında bu yıllar önce bitti" demesinden yıllar sonra bir şeyin sonunu tamınlayabilir. Bitişler, başlangıçlar gibi, hayli kişisel konulardır. Farklı kişiler olayları hazmetmek için farklı sürelere ihtiyaç duyarlar. Bazı olaylar birisi için anlamsızken, bir başkası için çok anlamlı olabilirler. Ölüm bile farklı insanlara farklı hisler yaşatır. Bir kişi son dakikaya kadar ölümü reddedip, korku ve kızgınlık duyarken, bir başkası vakti daha gelmeden onun yeni bir döneme geçiş töreni olduğunu huzurla kabul eder.

Bir olayın algılanması –zamanlaması, önemi ve onu yorumlamamız– eşzamanlı transit veya progresyonlarla tanımlanır, dolayısıyla gezegen hareketleriyle tanımlanan gerçek "olaylar" aslında psişemizde gerçekleşenlerdir. Dışsal bir olay kişi için önemli olabilir veya olmayabilir. Eğer kişinin kuvvetli bir transiti veya progresyonu varsa, bir olayın önemli bir anlamı olabilir ve kişinin hayatını tamamiyle değiştirebilir. Ancak aynı olay başka bir zaman tekrarlarsa, kuvvetli açılar olmadığı zaman, olayın deneyimi tamamen farklı olabilir ve önemli bir olay olarak bile nitelenmeyebilir.

Bunun kavramasının zor olduğunu biliyorum, çünkü gerçekliği yorumlamaya alışkın olduğumuz şekil genellikle "dışarıda olanı" nesnel olarak almaktır. Fiziksel tezahür (ki bu da tartışmaya açıktır) nesnel olabilir, ancak onu algılama şeklimiz değildir. "Dışarıda olanı" algılarımızla nasıl renklendirdiğimizi araştırmak çok rahatsız edici olabilir. Ve algılarımız horoskopun tanımladıklarıdır, buna transitler ve progreslerin natal noktalara yaptığı açılar da dahildir. Transit Satürn Ay'ın üzerindeyken, olayları transit Neptün'ün Ay'ın üzerinde olduğundan daha gerçekçi ve olumsuz algılamaya ve yanıtlamaya meyilli oluruz. Transit Uranüs Merkür'ün üzerinden geçerken gerçekleri Kayron'un transitinden farklı olarak algılarız. Transit Jüpiter Venüs'ün üzerinden geçerken insanları Pluto'nun geçişine göre çok farklı deneyimleriz. Değişen insanlar mı, yoksa biz miyiz? Eğer insanlarsa, değişen

algılarımız hayatımıza çektiğimiz insan tiplerini ve onların bize takındıkları tavırları etkilemiş olabilir mi?

Transit Uranüs Venüs'e üçgen yaparken bir ayrılık olursa, transit Pluto Venüs karşıtlığında gerçekleşen ayrılığa göre çok farklı hisler doğurur. Başkalarının gözüne olay aynı görünebilir. Joe Bloggs karısını terk eder ve onsekiz yaşındaki sekreteri ile kaçar. Ancak o anda Joe'nun karısı Uranüs-Venüs üçgenini deneyimliyorsa, kocasından kurtulduğunu için derin bir nefes alıp sonunda özgürleştiğini hissedebilir. Eğer Pluto-Venüs karşıtlığını deneyimliyorsa, bu olayın en acı tarafı ihanettir. Eğer progres Venüs Neptün'e karşıtlık yapıyorsa, kendini kurban gibi görebilir. Eğer transit Satürn Venüs'e kare yapıyorsa, maddi güvencesiyle meşgul olabilir ve utanç verici reddedilme karşısında aşağılık duygusuna kapılabilir.

Olayların sübjektif boyutunu da ihmal etmemeliyiz. Bir olayın nasıl hissettirdiği, nasıl anlaşıldığı ve algılandığı ve bir gerçeklik olarak ne zaman kaydedildiği, natal harita kadar hüküm süren astrolojik "hava durumuna" göre de tamamen farklı olabilir, çünkü kişi olayları kişisel olarak algılar. Bu, bir olayı neyin oluşturduğunu tanımlamamızı da zorlaştırır. Düzey ve zamanlama büyük ölçüde değişebilir. Ve belirli bir gezegensel hareketle yansıtılan bir durum fiziksel bir olayla bağlı olabilir veya olmayabilir.

Ağır gezegenleri dikkate aldığımız zaman olaylar daha da karmaşık hale gelir. Bunlar doğum haritasında belirli açıları oluşturana kadar ileri, durağan ve geri hareketlerle iki veya üç yıl, Pluto'nun durumunda ise daha da uzun bir süre geçebilir. Bu dışsal gezegenlerin transitleri esnasında birbirinden bağımsız gibi duran bir seri olay meydana gelebilir ve bu olaylar tek bir transitin tonuyla renklenen bir mercek kanalıyla algılanır. Dolayısıyla böyle bir dönemde olan tüm olaylar aynı anlamı veya duyguyu taşıyor gibi görünür.

Eğer aynı olaylar başka bir zaman diliminde gerçekleşselerdi, aynı şekilde deneyimlenmezler ve gelişigüzel görülebilirlerdi. "Ah, burada babamın iki sene önceki ölümü, işverenim ile geçen sene yaptığım kavga ve bu ay başlayan aşk ilişkim arasında bir bağlantı var; hepsi aynı paketin parçası." demezdik. Bu uyuşma duygusunu sağlayan olaylar değil, transit veya progresyonlardır. Genellikle peşpeşe olayları değil, hayatımızdaki dönemleri hatırlarız ve bazı belirli olaylarla renklenen bu zaman aralığı veya dönem duygusu çok sübjektiftir ve o dönemdeki transitlerle ve progresyonlarla bağlantılıdır. Bir olayı tanımlarken çok dikkatli olmalıyız, çünkü ne kadar yakından bakarsak o denli sübjektif oluruz. Bir insanın ölümü esnasındaki açıları incelemek buna çarpıcı bir örnektir. Bununla sadece ölen insanın haritasında olmakta olan açıları kastetmiyorum, aynı zamanda ölenin yakınlarının haritalarındaki transitlerden söz ediyorum Ölümün belirli bir anda gerçekleşen çok belirgin bir olay olduğunu ve o an için bir harita çıkartabileceğimizi düşünebiliriz. Ancak hiçbir astrolog tipik bir "ölüm imzası" saptamakta başarılı olamamıştır –her haritada farklı görünür. Birkaç yıl yavaş yavaş oluşan açılar o andaki açılar kadar etkin olabilirler. Bazen ölüm içsel düzeyde gerçek ölüm olayından çok önce gerçekleşebilir ve kişinin içinde bir şeyin "vazgeçtiğini, teslim olduğunu" yansıtabilir.

Transitlerin ve progresyonların maddeleşmelerini anlamaya çalışırken, duygusal ve teleolojik dahil, üç düzeyi de dikkate almalıyız. Duygusal ve teleolojik düzeyler olayların gerçekleşmesi ve doğumuyla doğrudan alakalıdırlar. Sadece üç seviyeyi incelemek yeterli değildir, her birininin çok karmaşık parametreleri olduğunu da unutmamalıyız. Ancak olup bitenin büyük resmini gördüğümüz zaman, sorumlu bir şekilde, "Şunların olma olasılığı vardır" diyebiliriz. Bu çerçevelenmiş resim olmadan, adeta dart tahtasına gözümüz kapalı atış yaparır. Hedefi tutturabiliriz, ama aynı zamanda birisinin gözünü de çıkarabiliriz.

Çeviren: Şeniz Ünal

BAŞLANGIÇTAN BAŞLAMAK: BEN KİMİM?

Nancy Anne Hastings

Biz astrologlar biraraya geldiğimizde, öncelikli soruları birbirimize yöneltmekte çok çabuk davranırız. Güneş'in nerede? Ay'ın nerede? Yükselen burcun nedir? Bu üçlü (Güneş, Ay, Yükselen) kişi hakkında en fazla bilgiyi verecek olan üç unsurun altyapısını oluşturur. Nerede yaşıyorsun, ne işle uğraşıyorsun gibi sorular daha sonra gelir. Birçoğumuz öncelikli olarak "kim olduğumuzu", "nasıl hissettiğimizi" ve "dünyaya karşı nasıl bir tavır takındığımızı" anlamaya çalışırız.

Progres haritanın yorumlanması, Güneş'in konumunun, Ay'ın konumunun ve Yükselen'in konumunun belirlenmesiyle, aynı Doğum Haritasının yorumlanması gibi başlar. Herkes bu üçlüyü kendine özgü değişik bir stille yorumladığı için makaleme bu üçlünün benim için ne anlama geldiğine işaret eden kısa bir tanımlamayla başlamak istiyorum. Sanırım astrolojinin bu esas sembolleri hakkında ne düşündüğümü öğrenirseniz, Progres haritayı yorumlarken progres planetlerin ne tür etkileri olduğunu daha kolay anlarsınız. Ayrıca siz de aynı şeyi kendiniz için denerseniz, işe yaradığını görebilirsiniz.

BEN KİMİM?
Güneş temel hayat gücünü ve fiziksel bedenimizi temsil eder. Eğer güneş birden ortadan kaybolsaydı, dünya üzerinde bulunan tüm yaşam formları da aynı şekilde yok olurdu. Öyleyse Natal (doğum haritasındaki) Güneş'iniz sizin temel hayat enerjinizi, Progres (ilerletilmiş) Güneş'iniz de bu enerjinin şu anda kendini nasıl ifade ettiğini göstermektedir. Güneş en temelde içteki benliğinizi temsil eder ve bazen bu benlik sizin tarafınızdan öyle korunup saklanır ki onu siz bile fark edemezsiniz ve Güneş burcunuzun temsil ettiği özelliklerin size kesinlikle uymadığını iddia edersiniz. Bazen bu benlik görünür bir şekile bürünür ve onun sembolize ettiği ve size zor gelen yönlerinin farkına varırsınız, bu durumda da Güneş burcunuzun temsil ettiği şeylerden kaçmak hayatınızın işi olur çıkar. Bazen de kıskanç, sahiplenici, inatçı ve takıntılı bir tavır takındığınız aşk ilişkilerinin yanısıra, aynı zamanda ılımlı, çevresi için besleyici, destek veren, sadık ve sebatkar bir yanınız olduğunu da fark edersiniz. Böylece Boğa burcunda bulunan Güneş'inizi sahiplenir, onu hem olumlu, hem de olumsuz yönleriyle bağrınıza basarsınız.

NASIL HİSSEDİYORUM?
Duygusal doğanız ve benliğiniz bir haritada Ay tarafından temsil edilir. Ayın dünya üzerindeki hayatın sürmesinde oynadığı rol güneşinkinden az değildir. Öyle ki, eğer ay ortadan kaybolsaydı, yeryüzündeki hayat en az güneş kaybolduğundaki kadar değişime uğrardı. Ay dünyaya en yakın ve en büyük uydu olduğu için, diğer uydular ve gezegenler söz konusu olduğunda, ayın dünya için önemi diğer tüm gökcisimlerinden daha hayatidir. Bir şekilde eğer ay zaman içerisinde yok olsaydı, dünya güneş etrafındaki yörüngesinden sapar ve güneş sisteminin dışında kalırdı. Bir doğum haritasında da Ay'ın temsil ettiği şeyi ortadan kaldırırsak, aynı şey bizim içinde söz konusu olur. Biz bu durumu (sinirsel açıdan) bunalıma girmek olarak adlandırırız. Bazı astrologlar Ay'ı "ruh"un sembolü olarak nitelemektedirler, ancak bu tanım benim "ruh"tan anladığım şeyle uyuşmuyor.

Bence Ay gündelik yaşamdaki karışıklığı içine emip bizi yolumuzda tutan kişiliğimizin bir bölümünü temsil etmektedir. Natal ve Progres Ay'larımız uyumlu açılar içinde oldukları

zaman önümüze çıkan tüm problemlerle rahat bir şekilde başa çıkarız. Ancak aralarındaki açılar daha gerilimli olduğunda küçük zorluklar bile bizi duygusal çıkmazlara götürebilir.

DÜNYAYI NASIL GÖRÜYORUM?
Yükselen'imiz, tıpkı evimizin dışı ya da apartmanımızın dış kapısı gibi, benliğimizin kendisini dış dünyada görünür kıldığı bölümünü temsil eder. Kişiliğimizin bu bölümünün nasıl ortaya çıkacağına kendimiz karar veririz. Birer yetişkin olduğumuzda nerede yaşayacağımızı ve nasıl bir çevrede işlev göreceğimizi kendimiz seçeriz. Acaba çimleri biçecek miyiz, çitin boyunu kısaltacak mıyız, ya da kapıyı boyatmamız gerekiyor mu? Yoksa kapının paslanmasına izin mi vereceğiz, veya bahçedeki küçük havuzun içinde otların büyümesine göz mü yumacağız? Ön bahçemizin durumundan ne kadar hoşnutuz? Bu gerçekten bizim içsel durumumuzu dışa vuran bir görüntü mü, yoksa kendimiz olmayan bir durumu mu yansıtıyoruz? Güneş içimizdeki "Ben"ken, Yükselen dünyanın görmesine izin verdiğimiz "Ben"i temsil etmektedir. Yükselen (karşı noktası olan Alçalan'la birlikte) dünya gemisinde ne tür bir ilişki kurduğumuzu sembolize etmektedir. Yükselen "Ben"in dünyaya yansıttığımız bölümüyken (dış dünyada nasıl davrandığımız) Alçalan "Ben olmayan" (yani etraftaki diğer insanlar) bölümüdür. Yükselen'le açı yapan herhangi bir planet doğal olarak Alçalan'la da açı yapacaktır. İkisi bu açıdan bakıldığında birbirinden ayrı düşünülemez. Dünyayı nasıl algıladığımız Yükselen filtresinden geçerek oluşur. Ve bu dünyaya Yükselen aracılığıyla bir şeyler bırakırız. Progres Yükselen ise şu anda, burada içinde bulunduğumuz çevre ve bu çevreye ne tür bir açıyla yaklaşıp ona kendimizi nasıl yansıttığımız ile ilgilidir.

DENGELEYİCİ YÖNÜMÜZ
Güneş, Ay ve Yükselen'in birlikteliği dış dünyayla iç dünyamızın nasıl bir uyum içinde olduklarını temsil eder. Natal haritamızda bulunan planetler ilerlemeye (progres) başladıklarında ise kendimizi çevremize yansıtma tarzımızda, olumlu veya gerilimli bir biçimde, aşama kaydetmeye başlarız.

KARŞIT UÇLAR
Her burcun bir karşıtı vardır. Koç yang, maskülen veya pozitifken, Boğa yin, feminen ve negatiftir. Karşıtlıkları açıklarken "yin" ve "yang" terimlerini kullanmayı tercih ediyorum, çünkü "feminen-maskülen ve pozitif-negatif" gibi tanımlar ifade etmek istediğim enerjilerin kökenindeki felsefeyi tam olarak yansıtmıyorlar. Örneğin maskülen ve feminen terimleri aynı zamanda içlerinde kişinin cinsel rolüyle ilgili bir anlamı da taşımaktadırlar ve herkesin bu konuda farklı bir kanısı vardır.

Herhangi bir karşıtlıkta bir ucun diğerine üstün olması ya da tam tersi, sizin söz konusu karşıtlıkta cinsel açıdan bir üstünlüğe sahip olduğunuzu göstermez. Maskülen burçlarda çok planeti olan kadınlar sakal bırakmazlar veya puro içmezler. Aynı şekilde planetlerinin büyük bir çoğunluğu maskülen burçlarda olan bir erkek de bunları yapmak zorunda değildir. Planetlerin çoğunluğunu içeren bir karşıtlık kişinin cinsel aktivitelerinin bolluğuna veya eksikliğine işaret etmez ve açıkça (ister aynı cinsten, ister karşı cinsten olsun) eş seçiminde çok az bir rol oynar.
Kişinin maskülen veya feminen olmasına Koç burcunda veya Boğa burcunda kaç planeti olup olmadığına bakarak karar veremeyiz. Planetlerinin büyük çoğunluğu Boğa burcunda olan bir erkek bir boğa gibi sadık, pratik ve penisi olan birisi olacaktır ve planetlerinin büyük çoğunluğu Koç burcunda olan bir kadın da çoşkun, sabırsız, iki göğsü ve bir vajinası olan bir kadın olacaktır. Burçlar cinsel rolümüzün ne olacağını tanımlamazlar.

Karşıtlıkları tanımlamak için kullanılan diğer (pozitif ve negatif gibi) sıfatların da maskülen-feminen sıfatlarından aşağı kalır yanları yoktur. Pozitiflik ve negatiflik "iyi" ve "kötü"

sıfatlarını akıla getirir ve bu sıfatların çağrıştırdığı anlamların söz konusu edilen herhangi bir burçla hiçbir alakası yoktur. Aktif ve pasif terimleri de "iyi-kötü" veya "güçlü-güçsüz" sıfatlarına kapı açar.

Yin ve yang terimleri böyle bir sorunu bünyesinde barındırmazlar. İyi veya kötü değildirler. Yin, tıpkı Jung'un *Anima* terimi gibi, insanın esas ruhunun alıcı ve tepki veren yanını temsil eder. Yang ise Jung'un *Animus*'u gibi aktiftir ve insan ruhunun başlatan yanının temsilcisidir. Bu iki yön olmadan hiçbir insan var olamaz. Buna rağmen çoğunlukla benliğimizin iki yönünü temsil eden bu iyi yönden birisini bastırıp diğerini yüceltmeye çalışırız. Eğer ruhumuzun her iki yönü olan dişil ve eril yönlerini birlikte kullanmayı öğrenmezsek ayağı kırık bir insana dönüşürüz. Düzgün yürümek için her iki ayağımızı da kullanamayacağımızdan dolayı gündelik yaşamın güncel sorunlarıyla başa çıkmakta zorlanabiliriz. Peki yaşamın temel kriteri kırık bir ayakla ateşte yürümeye çalışmak mı olmalıdır? Koşmak için her iki ayağımızı da kullanmak zorundayız ancak birisi iyi çalışmıyor. Eğer yin ve yang yönlerimizi dönüştüremezsek desteğe en çok ihtiyacımız olduğu dönemde umutsuz kalırız.

Bir haritanın analizinde karşıtlık kişinin başlangıca ait ve tepkisel doğasını vurgular. Kişi hem hareket etmeli (aksi takdirde hiç birşey oluşmaz) hem de bu harekete karşılık vermelidir (aksi takdirde kaos içine girer). Bir haritada karşıtlıklar birbirine karıştığında kişi için düğümler ortaya çıkar. Bu durmda bir hareket oluşturup ona karşılık vermek gerekir. (Editörün notu: Yin olan burçlar: Boğa, Yengeç, Başak, Akrep, Oğlak; Yang olan burçlar: Koç, İkizler, Aslan, Terazi, Yay ve Kova'dır.)

Kendi doğamızın gerektirdiklerini anlayabilmek için Güneş, Ay ve Yükselen'in haritamızda sembolize ettikleri anlam karşıtlıklarını çok iyi kavramamız gerekmektedir. Eğer Natal Güneş ve Natal Ay'ınız aynı karşıtlığa sahipse, kim olduğunuzu kolayca ifade edebildiğinizi görürsünüz. Natal Güneş'iniz ve Natal Yükselen'iniz farklı karşıtlıklara sahip olduklarında sosyal gafletlerinizi tamir etmekte zorluk çekersiniz -kendinizi dünyaya sunduğunuz egonuz (Yükselen) iç benliğinizle (Güneş) aynı fikirde değildir. Böylece 20 yıldır görmediğiniz birisiyle karşılaştığınız zaman, dans salonunda üzerinize sıçrattığınız sodayı hatırlarsınız. Hâlâ daha yaptığınızdan utanç duyuyorsunuzdur, çünkü beceriksizliğinizi henüz affetmemişsinizdir. Ama karşınızdaki kişi bu olayı çoktan unutmuştur.

Yükselen'iniz ve Güneş'iniz Progres haritada farklı burçlarda ilerlerken kendinizi (zaman zaman savruk ve beceriksiz, bazen de ağlamaklı ve dokunaklı) bir insanoğlu olarak kabul edip etmediğimiz Progres Güneş ve Progres Yükselen karşıtlıklarının uyumlu veya çelişkili olup olmadığına bağlıdır. Güneş'imiz Natal veya Progres Yükselen'imizle aynı karşıtlığa sahip olduğunda, dünyaya yaklaşımımızda güvenli oluruz.

Hem Natal hem de Progres Yükselen'imiz Progres Güneş'imizle farklı karşıtlıklar oluştururursa (örneğin Natal Yükselen 2° Aslan, Progres Yükselen 25° Aslan ve Progres Güneş 28° Yengeç) bu, sosyal açıdan kendi değerimiz konusundaki duyguların üstesinden gelmekte güçlü sorunlarla karşılaşacağımız anlamına gelir.

Natal Ay'ımız Natal Yükselen'imizle aynı karşıtlığa sahip olduğunda duygularımızı kolayca ifade ettiğimizi gözlemleyebiliriz. Alışkanlıklarımıza dayanan tepkilerimizi fark ederiz ve bu davranışların sosyal ortamlarda uygun davranışlar olmadığını hissederiz. Natal Ay'ımız Natal Yükselen'imizle farklı karşıtlıklar yaptığında ise duygu akışımız yeteri kadar kolay değildir.

Eğer Natal Ay'ımız Yin, Natal Yükselen'imiz Yang'sa olaylar karşısındaki gerçek duygusal tepkilerimizi sorgularız. Duygusal durumlarda yeteri kadar derin hislere sahip olamadığımız

için endişeleniriz. Her ne zaman duygusal bir tepkide bulunsak (Yin Yükselen'le birlikte) Natal Ay'ımızın Yang doğası durumla ilgili bir şeyler yapma isteğine kapılır. Bu Natal Ay'ı Aslan, Yükselen'i Akrep olan birisinin içinde bulunduğu duygusal durumdur.

Progres Ay her iki yılda bir burç değiştirdiği için Yükselen'le Progres Ay arasındaki karşıtlıklar uyumlu bir durumdan rahatsız bir duruma doğru değişir. Tabii ki bu her iki yılda bir duygusal olarak temel değişiklikler geçireceğimiz anlamına gelmez. Progres Ay'ın karşıtlığı daha çok o yıl içinde duygusal durumlara ne tür tepkiler vereceğimize işaret eder. Natal Yükselen'le Progres Ay'ın karşıtlığı aynı olduğu zaman Natal Ay'ımızın sembolize ettiği duruma göre duyguları ele alırız. Progres Ay'ın karşıtlığı Progres Yükselen'le aynı olduğundaysa o dönem içindeki duygusal durumumuzu daha yeni şeyler deneyimlemekte kullanmaya eğilimli oluruz.

Progres Ay'ın karşıtlığı Natal Ay'la aynı olduğu durumda doğaya verdiğimiz tepki rahattır. Progres Ay'ın karşıtlığı Natal Güneş'le aynı olduğundaysa daha sağlıklı hissederiz, çünkü görünürdeki fiziksel benliğimizle (Güneş) duygusal doğamız uyum içine girer.

Bir haritadaki üç esas ögenin birbirleriyle ilişkilerini açıkladığımıza göre, şimdi her birini tek tek ele alarak derinlemesine incelememiz gerekir. Bir haritada herhangi bir öge kendi başına bir anlam ifade etmez. Haritanın tümünü göz önünde bulundurmamız zorunludur. Progres haritalarla çalışırken her bir semboldeki değişikliğin öneminin farklı olduğunu keşfedeceksiniz. Belirli bir sembol bir açı alıp harekete geçtiğinde (ister natal ister progres haritada) hayatınızın o yönü daha hareketli hale gelir. Progres harita Natal haritanın detayları arasındaki boşlukları doldurur. Eğer Natal Güneş "Ben kimim?"se, Progres Güneş "Nasıl büyüyorum?" demektir.

devamı

Çeviren: Mehmet Arap

Not: Bu makale Nancy Anne Hastings'in Secondary Progressions: TIME TO REMEMBER isimli kitabından alınmıştır.
Nancy Anne Hastings yıllarca astrolog olarak çalıştıktan, astroloji öğrettikten, seminerler verdikten, New England Astrological Association, National Council for Geocosmic Research NCGR ve American Federation of Astrologers AFA gibi kuruluşlarda hizmet ettikten sonra 1991 yılında dünyaya veda etmiştir. Yukarıda söz edilen dışında bir de The Practice of Prediction isimli kitabın yazarıdır.

NASIL BÜYÜYORUM? Progres Güneş

Nancy Anne Hastings

Güneş günde yaklaşık 1° ilerler (ikincil progresyonlarda 1 gün 1 yıla eşittir). Bu, kışın biraz daha hızlı, yazın biraz daha yavaş olur. Progres Güneş'iniz temel yaşam enerjinizin içinde bulunduğunuz dönemdeki ifade biçimlerini gösterir. Altmış yaşına gelene kadar progres Güneş'iniz iki burç değiştirir, çünkü altmış derece ilerlemiştir. Dolayısıyla her girişimci (öncü) insan Güneş'i sabit bir burçta ilerlerken daha önce başladıklarını bitirebileceği bir süreçten geçer. Her kararsız (değişken) insan da Güneş'i öncü bir burçta ilerlerken harekete geçeceği bir dönemi yaşar. Günümüzde geçerli olan ortalama ömür süresini göz önüne alırsak insanların çoğunun yaşamları boyunca enerjinin üç türünü de (öncü, sabit, değişken) deneyimleyeceklerini söyleyebiliriz.

Bu durumda bir burcun ötekinden daha iyi veya kötü olduğu gibi önyargılar çok önemsiz görünüyor. Eğer siz değişken (İkizler, Başak, Yay, Balık) burçtansanız ve çevrenizdeki sabit burçlardan (Boğa, Aslan, Akrep, Kova) olan insanları anlayamıyorsanız, biraz bekleyin. Er veya geç bir miktar inatçılık, katılık deneyimleyeceksiniz. Bakış açınız ve yönünüz değişecek.

Benzer şekilde, eğer öncü (Koç, Yengeç, Terazi, Oğlak) bir burçtansanız ve İkizler burcundan olan arkadaşlarınızın sürekli fikir değiştirmelerine tahammül edemiyorsanız, bekleyin. Progres Güneş'iniz sabit bir burçta otuz yıl geçirdikten sonra değişken bir burca ilerleyecek. Bu otuz, sabit enerji dolu, yılı esnekliği inkar ederek yaşadıysanız, kendinizi fikirlerinizi sık sık değiştirirken bulduğunuzda şok olabilirsiniz!

Burçlar sadece yukarıda söz edilen niteliklere (öncü, sabit, değişken) bölünmezler, aynı zamanda elementlere (ateş, toprak, hava, su) göre gruplanırlar. Güneş'in bir burçtan geçişi yaklaşık otuz yıl sürer. Dünyadaki insanların yarısının Güneş'i Güneş burçlarının son onbeş derecesinde yer alır. Bu insanlar altmış beş yaşına geldiklerinde, Güneş'leri elementlerin sonuncusuna ilerler. Dolayısıyla bu insanlar yaşam enerjilerini ateş, toprak, hava ve su özellikleriyle ifade etme şansına sahip olurlar. Bunun doğum haritası üzerindeki olası etkilerini bir düşünün! İnsanlar olgunlaştıkça Güneş burçları arasındaki farklar giderek azalır.

Eğer natal Güneş'iniz bir ateş burcundaysa, bir toprak burcuna ilerleyecektir. O zaman doğanızı saldırgan bir hareket biçimiyle ifade arzunuz, tepki verme ve aynı zamanda hareketinizin pratik faydalarını görme ihtiyacınızın farkına varışınız sayesinde biraz yumuşayacaktır.

Eğer natal Güneş'iniz bir toprak burcundaysa, bir hava burcuna ilerleyecektir. Doğanız gereği uygulamacı, ayakları yere basan birisiniz. Güneş'inizin ilerlemesi fikirlerinizi ifade etmeyi öğrenmenizi gerektirir. Benliğinizi, doğanızın yang yönünü göstererek, ortaya koymaya başlarsınız.

Natal Güneş'iniz bir hava burcundaysa, bir su burcuna ilerleyecektir. Fikirleriniz kadar duygularınızı da tanımaya başlayacaksınız. Natal hava Güneş'iniz düşündüklerinizi söyleyebilme yeteneğinizi garantileyecek, su burcundaki progres Güneş'iniz de nasıl hissettiğinizi keşfedebilme olanağını sunacak.

Natal Güneş'iniz bir su burcundaysa, siz hisseden ve duygusal temele sahip olan bir insansınız. Güneş'iniz bir ateş burcunda ilerlediğinde, yaşamınızdaki harekete geçme ihtiyacını görmeye başlayabilirsiniz. Progres ateş ve natal su sembolizmini birleştirdiğinizde, yaşam enerjinizi ifade edişinizde hem saldırganlığın hem de alıcılığın (kabul edişin) önemli olduğunun farkına varırsınız.

Bütün insanların yaşamlarında Yin'in kabul edici, tepki verici dönemi ile Yang'ın hareket dönemi bulunur. Tüm insanlar için bir şeylere başlama zamanı, bir şeyleri bitirme zamanı ve yaklaşımları değiştirme zamanı vardır.

Natal Güneş'iniz bir burcun birinci dekanında (0-10 derece) yer alıyorsa, yaşamınızın ilk yirmi-otuz yılında natal burcunuzun enerjisini gösterirsiniz. Kuşkusuz, bir Koç veya Balık veya Kova olmak için yirmi-yıllık bir yatırımın kendi imajınızın gelişimine katkısı büyük olacaktır. Güneş'iniz bir sonraki burca ilerlediğinde, sizdeki değişim kendisini dış dünyada fazla göstermeyecektir. Progres Güneş bu burcun ilk dekanında ilerledikçe natal ve progres etkilerin birleşimi giderek daha aşikar olmaya başlayacaktır.

Bunun aksine, natal Güneş'iniz bir burcun son dekanında (20-30 derece) yer aldığında, Güneş'iniz bir sonraki burca yaşamınızın ilk on yılında ilerler. Bu durumda, buluğ çağını natal Güneş'inizin asıl özelliklerini geliştirmeye sadık kalarak geçirmediğiniz için, olası içsel değişimi ve kaçınılmaz büyümeyi kabullenmeniz daha kolay olur.

Her hangi bir burcun son üç derecesi son dekanda bulunan Güneş için özel bir örnek oluşturur. Bazı astrologlar Güneş'in bir burcun son üç derecesinde bulunmasına "başlangıç çizgisinde" doğum adını verirler. Bir sonraki burcun o insanın hayatındaki etkisi hakkında bir fikir vermesine rağmen bu ismi kullanmak yanlıştır.

Başlangıç çizgisindeki doğum aslında Güneş bir burçtan diğerine geçerken gerçekleşir. Güneş 30' ark genişliğinde olduğuna ve bir günde ortalama 60' ilerlediğine göre, her yıl Güneş'in on iki saat boyunca kısmen her iki burçta da bulunduğu on iki dönem vardır. Bir ephemeris Güneş'in merkezinin bir burçtan diğerine geçişini gösterir. Güneş'in merkezinin öteki burca geçişinden önce altı saat ve geçtikten sonra altı saat boyunca Güneş aslında her iki burçta da yer almaktadır. Bu süre içinde doğan birisi iki burcun özelliklerini de taşır. Güneş'in en büyük parçası hangi burçta bulunuyorsa, o burcun natal etkisi daha güçlü olur. Yaşamın ilk yılında, bu natal etkiden bağımsız olarak, Güneş bir sonraki burca ilerleyecektir. Ve yaşamın ilk otuz yılında progres Güneş'in etkisi görülecektir.

Örneğin Güneş'i 29° Koç 55' 'ta doğan birisi Koç burcundandır. Güneş'in çoğu (30' derece çapın 20' sı) Koç'ta bulunmaktadır. Gerçek bir Koç özelliğiyle, bu insan "diğer insanların cesaret edemedikleri" işlere balıklama dalacaktır. Ancak, bir kere işin içine girdi mi, o işi nasıl bitireceğine (veya kendisini o işten nasıl kurtarabileceğine!) dair uygulamacı yolları da bulacaktır. Bu Boğa etkisi hem 30' 'lık natal Güneş'in hem de progres Güneş'in etkisidir.

Benzer şekilde, natal Güneş'i 29° Akrep 50' 'te doğan bir insan 1° Akrep'te doğan birisi kadar ısrarcı, derin ve kapalı bir kutudur. Ancak Akrep'in son derecesinde bulunan haritadaki Yay esintileri bu insanın Akrep'in açıkça sergilediği aşırı yoğunlukla dalga geçmesine izin verecektir.

Başlangıç çizgisinin öte yanında, Güneş'i 0° Terazi 1' 'da doğan birisinin Güneş'inin çapının 14' 'sı hâlâ Başak'tadır. Bu küçücük Başak kırıntısı genellikle Terazi'de eksik olan pratikliği, uygulamacılığı sağlayabilir. Başak'ın kırıntısı bazen en sabırlı ebeveyni bile çileden çıkarabilecek bir "adalet" arzusuna yol açabilir. Bütün çocukların aynı miktarda almalarını sağlamak için bütün kek dilimlerini tartmak zorunda kaldınız mı "adalet" biraz aşırıya kaçar!

devamı

Çeviren: Barış İlhan

Not: Bu makale Nancy Anne Hastings'in Secondary Progressions: TIME TO REMEMBER isimli kitabından alınmıştır.
Nancy Anne Hastings yıllarca astrolog olarak çalıştıktan, astroloji öğrettikten, seminerler verdikten, New England Astrological Association, National Council for Geocosmic Research NCGR ve American Federation of Astrologers AFA gibi kuruluşlarda hizmet ettikten sonra 1991 yılında dünyaya veda etmiştir. Yukarıda söz edilen dışında bir de The Practice of Prediction isimli kitabın yazarıdır.

NASIL BÜYÜYORUM? Progres Güneş-2

Nancy Anne Hastings

Güneş burcu konusunu sonlandırmadan önce Güneş'e göre Merkür'ün konumuna göz atmamız gerekir. Merkür nasıl düşünüp hareket ettiğinizi temsil eder. Bu nedenle, Merkür'ün bulunduğu burç bilinçli aklın dışsal ifadelerini tanımlar. Merkür Güneş'ten önceki burçta, Güneş'ten sonraki burçta veya Güneş'le aynı burçta olabilir.

Merkür Güneş'inizle aynı burçta olmadığı zaman bir tür kimlik bunalımı deneyimleyebilirsiniz, çünkü düşünüp hareket ediş biçiminiz asıl içsel doğanızla her zaman uyum içinde olmayabilir. Örneğin Güneş'iniz Boğa'da, Merkür'ünüz İkizler'deyse, dudaklarınızı mühürlemeye yemin edebilirsiniz, çünkü suskun doğası nedeniyle Boğa Güneş'iniz İkizler'deki sözel Merkür'le bozuşmuş durumdadır.

Merkür ile Güneş arasındaki mesafe yirmi dereceden fazla olduğunda (maksimum 28^{o} olabilir) diğer insanlar sizi tanımakta zorlanırlar. Büyük olasılıkla onların sizinle ilgili ne görmelerini istiyorsanız onu görmelerini sağlarsınız. Kuşkusuz bunun nedeni doğanızın içsel ve dışsal ifadelerini birleştirme zorluğudur.

Eğer Merkür Güneş'ten önceki burçta bulunuyorsa ya direkttir ya da durağanlaşmak ve doğru gitmek üzere olan bir retrograde'dir. Siz genç bir yetişkin olduğunuzda Merkür de hızla ileri doğru gidiyor olacaktır. Aynı anda hem yeni fikirleri hazmediyor, hem yeni düşünce biçimlerini deniyor, hem de zihinsel açıdan olgunlaşıyor olursunuz. Kendinizi biraz yavaşlamayı arzularken bulursunuz, çünkü bu korkunç zihinsel hız sizi kim olduğunuzu bilemediğiniz o daha sade dönemleri özler hale getirir.

Güneş'ten önce maksimum uzaklıktaki bir Merkür'e sahip olanlar diğer aşırı uçta bulunurlar. Bu durumda Merkür'ünüz ya doğuştan beri geri gidiyordur ya da progresyonla geri döner. Çocukluğunuzda progres Merkür'ünüzle progres Güneş'iniz hızla birbirlerine yaklaşırlar. Yaygın önyargının aksine, (natal veya progreste) Merkür'ünüz geri gittiği için ne kekelersiniz ne de iletişim sorunu yaşarsınız. Daha ziyade kendi iletişiminizi ve diğer insanların iletişimini anlamak için içinize bakıyor olursunuz. Olgunlaştıkça eşsiz iç benliğinizi tanımaya başlarsınız. Progres Merkür'ünüz natal Güneş'inizin burcuna geri giderse, niçin böyle bir insan olduğunuzun içgörüsüne ulaşırsınız. Bazen Merkür hiçbir zaman Güneş burcunuza geri gitmez, bu durumda daima ancak yakın dostlarınızın görebildiği gizli bir derinliğiniz, saklı bir benliğiniz olur.

Güneş ve Merkür farklı hızlarla ilerlediklerine göre hepimiz progres Güneş'imizle progres Merkür'ümüzün aynı burçta olmadıkları en az bir dönemden geçeriz. Bu dönemler değişim zamanıdır.

Yaşamımızda değişim zamanları zorunludur. Hepimiz bir ölçüde alışkanlıklarımıza bağlıyız. Belirli bir tarzda davranmaya, düşünmeye alışırız. Salı günü yatağa bir Kova olarak girip Çarşamba sabahı bir Balık olarak uyanmak çok şaşırtıcı olurdu!

İster Güneş'in arkasında ister önünde olsun Merkür'ün progresyonu bir imajdan yeni bir imaja geçişimize çok yardımcıdır. Eğer bir sonraki burca Merkür Güneş'ten önce ilerlerse, yeni bir biçimde düşünmeye alışmak için zamanımız olur. Eğer geçiş öncü burçtan sabit burcaysa, kararlılığı keşfetmek, bazı konularda nasıl ısrarcı olacağımıza karar vermek, bazı şeyleri bitirmek için zaman kazanırız. Bu sabit burçta progres Güneş progres Merkür'e yetiştiği zaman, kendi imajımızı değiştirmek üzerine düşünmüş oluruz. Bu değişimi eski

kavramların radikal biçimde yıkılması olarak hissetmeyiz. Biraz değişik olan bu benliği sevinçle karşılarız.

Progres Güneş'imiz bir sonraki burca progres Merkür'ümüzden önce ilerlediğinde büyüdüğümüzün bilincinde olmadan kendimizde bir değişime hazır oluruz. Örneğin, eğer Güneş'imiz (Merkür hala sabit bir burçtayken) sabit bir burçtan değişken bir burca ilerlerse, yıllar öncesindeki gibi düşündüğümüzde ısrar ederiz. Öte yandan, kendimizi esneklik isteyen, mantığımızı mağlup eden, bilinçle düşünme sürecimize meydan okuyan koşullar içinde buluruz.

Bazen hiddetlenip konuyu natal konumlarımızla uyumlu biçimde ele almaya çalışırız. Bazen de kendimizi konuyu tamamen farklı bir biçimde ele alırken buluruz. Merkür o değişken burçta Güneş'e yetiştiğinde yeni koşullara uyum sağlama yeteneğimiz daha gelişmiş olur.

Bir progres haritayı natal haritayla karşılaştırırken, Güneş ve Merkür'ün hem natal hem progres burçları iç benliğimizle benliğin dışsal ifadelerinin birleşimi konusunda bizi bilgilendirirler. Kim olduğumuz ve ne düşündüğümüz her zaman aynı değildir.

Yaşamın bu alanları arasındaki farklılıklar kendinin farkına varmanın, dolayısıyla büyümenin anahtarlarıdırlar.

Çeviren: Barış İlhan

Not: Bu makale Nancy Anne Hastings'in Secondary Progressions: TIME TO REMEMBER isimli kitabından alınmıştır. Nancy Anne Hastings yıllarca astrolog olarak çalıştıktan, astroloji öğrettikten, seminerler verdikten, New England Astrological Association, National Council for Geocosmic Research NCGR ve American Federation of Astrologers AFA gibi kuruluşlarda hizmet ettikten sonra 1991 yılında dünyaya veda etmiştir. Yukarıda söz edilen dışında bir de The Practice of Prediction isimli kitabın yazarıdır.

29 YAŞ BUNALIMI: SATÜRN DÖNGÜSÜ

29 yaş kişinin hayatında çok önemli bir dönüm noktasına işaret eder. Bunun astrolojik sembolü, Satürn'ün doğum anındaki yerine geri dönmesidir. Bu geri dönüş kişinin kendisini ve özbenini yeniden canlandırması gereken bir zamana işaret eder. Bu dönemde kişi kendisini gerçekleştirebilme işini başarabilmek için öncelikle tek bir adım atmalıdır. Ancak buna karar verirken yapması gereken en önemli şey bütünlüğü hedeflemektir. Yani kişi iç dünyasına uygun bir dış dünya yaratmaya yönelik olmalıdır. Fakat burada kendi bütünlüğüne doğru atacağı tek bir adım bile aşina olduğu güvenlik modellerini terketmesi anlamına gelebilir. Bu durumda kişi sanki ölümle tehdit ediliyormuşcasına panik duygusuna kapılabilir ve genellikle kendi alıştığı rahatlatıcı modellerde kalmayı tercih edebilir. O zaman kendi kaynaklarına sahip çıkamaz ve dış dünyada kabul edilen, daha önce denenmiş, başarısı ıspatlanmış yöntemlerle hedeflerine ulaşmak ister. Yani atması gereken adımı atamamış ve hedeflerini dış dünyanın kriterlerine göre belirlemiş olur. Genellikle bilinç dışının bu hedeften haberi yoktur. Bu durumda kişi kendisine toplum tarafından uygun görülen bir hayatı dayatmış olabilir, klişe kültürel yapılara teslim olabilir, sadece egosuna yönelik kararlar alabilir, şan, şöhret, mevki, itibar ve para kazanma konularını hedefleyip bunları hayatındaki herşeyin önüne koyabilir. Panik halinde bu hedefleri hayatının en önemli konusu yapıp hemen netice almaya çalışabilir. Bazen de felç edici bir korkuyla savunmaya geçme ihtiyacı kişiyi bulunduğu yerden kımıldayamaz hale getirebilir. Umutsuzluk ve depresyon eğilimi çok artar. Böyle durumlarda kişinin kendisini eleştirmen koltuğundan değil

seyirci koltuğundan değerlendirmesi çok önemlidir. Çünkü şartlar çok zorlayıcı olduğunda eleştiriler öz yıkıcı bir hal alabilir ve bu durum ilerlemenin önünü kesen kalın bir duvar oluşturabilir.

Aslında bu dönemde yaşanan problemler ve gecikmeler önemli işaretlerdir. Problemli alanlar kişinin özellikle öncelik vermesi gereken konulara ışık tutar. Gecikmeler kişinin tekrar düşünmesine fırsat verebilir. Ancak bu fırsatlar ve işaretler her şeyin eskisi gibi olmasına çaba harcanması için değildir. Kişi hayatında önemli değişimler yapmak zorundadır. Bu kariyerini, işini yada eşini, ortağını veya yaşadığı yeri geride bırakması anlamına gelebilir. Çünkü şimdi yolunda gitmeyen, çalışmayan ve istenilen doyumu vermeyen şeylerin elenmesi dönemidir. Bu elemeler yenisine yer açılması için şarttır. Fakat ne yazık ki kişi tercihlerini her zaman bilinçli olarak yapamaz bu durumda bilinç dışı kişinin karşısına kaderi olarak çıkabilir. Her ne olursa olsun neticede bir kapı kapanır başka bir kapı açılır. İşte bu yüzden 29 yaş civarında hayatın pek çok alanında krizler yaşanabilir.

Bu yaşta kişi kendi iç dünyası ile irtibatını koparmadan önceliklerini belirlemelidir. Bunun getirdiği sorumluluğu kabullenmeye, gücünü odaklamaya ve bu yoldaki görevleri kabul etmeye de hazır olmalıdır. Bu durum kişinin yalnız kalmasını, kendi kaynaklarına ve emeğine güvenmesini gerektirebilir. Bu dönemde yaşanan deneyimler kişinin kendisi olma yolunda başarılı olması gereken bir dizi sınav gibidir. Eğer kişinin kendisine belirlediği öncelikler gerçekten kendi iç dünyasını yansıtıyorsa adım adım sağlamlaştıracağı bir yapının ilk tuğlalarını üst üste koymaya başlamış demektir. Ancak bunun için gereken özdisiplin ve kendi sınırlarını geliştirme sınavlarını da vermeye gönüllü olması gerekir. Ne olursa olsun çalışmak, didinmek, sorumluluk üstlenmek ve korkularla yüzleşmek zamanıdır ama herşeyden önemlisi kişinin kendisine karşı sorumluluğunu farketmesi gerekir. Kişi bu dönemde dışarıdan yardım almakta zorlanabilir. Eğer dışarıda bir gücün ve düzenin kendisine ne yapması gerektiğini söylemesine alışıksa bunu beklemek veya herhangi bir şekilde kendisini yansıtmayanı uygulamak ileride büyük bir hayal kırıklığına yol açabilir. Çünkü tam şimdi kişinin kendi hayatının otoritesi olma ve kendi doğasına uygun bir şekilde hayatını inşa etme zamanıdır. Kişi bu konuda sadece kendisine dayanmalı ve kendisini büyütmelidir. Bu noktada aşırı mükemmelliyetçilik yanlış yerlere götürebilir. Çünkü kişinin kendisinden beklentilerini fazla abartması onu pratik ve uygulamacı olmaktan alıkoyar. Oysa burada esas konu kişinin kendisinin ne olup ne olmadığını bilmesi ve bunu bir bütün olarak eksiğiyle fazlasıyla kabul etmesidir.

Bu başlangıcın gidişatı hemen belli olmaz. 7-8 yıl sonra kişi aslında yanlış bir adım attığını veya bu adımda bazı düzeltmeler yapması gerektiğini farkedebilir. Kişi bu hayata her kim olmaya geldiyse o olabilme cesaretini gösterdiğinde tam ve bölünmez bir bütünlüğe ve tehdit altında olmayan toplumsal bir statüye ulaşacaktır. Artık olduğu gibi olduğunda kendisini yeterli bulma duygusuyla eriştiği bu zirveye Güneş'ini yerleştirebilir. Kuşkusuz Güneş bu zirveden etrafını daha iyi aydınlatacak ve ısıtacaktır.

Meltem Erdağ Ersoy

Kaynaklar :
Barış İlhan *Satürn semineri*
Robert Hand *Planets in Transits*

BİR SATÜRN YAZISI

Hakan Kırkoğlu D.F. Astrol.S.

Yaşamaya Dair

Yaşamak şakaya gelmez,
büyük bir ciddiyetle yaşayacaksın
bir sincap gibi mesela,
yani, yaşamanın dışında ve ötesinde hiçbir şey beklemeden,
yani bütün işin gücün yaşamak olacak.
Yaşamayı ciddiye alacaksın,
yani, o derece, öylesine ki,
mesela, kolların bağlı arkadan, sırtın duvarda,
yahut, kocaman gözlüklerinde,
beyaz gömleğinle bir laboratuvarda
insanlar için ölebileceksin,
hem de yüzünü bile görmediğin insanlar için,
hem de hiç kimse seni buna zorlamamışken,
hem de en güzel, en gerçek şeyin
yaşamak olduğunu bildiğin halde.
Yani, öylesine ciddiye alacaksın ki yaşamayı,
Yetmişinde bile, mesela, zeytin dikeceksin,
hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil,
ölmekten korktuğun halde ölüme inanmadığın için,
yaşamak, yani ağır bastığından.

Nazım Hikmet

Hatırlayabildiğim ilk Satürn deneyimi kişisel tarihimde o kadar iz bırakmış olmalı ki bazı anlarını çok net görebiliyorum. Ben ilkokula ilk başlarken ağlayan çocuklardandım. Hem de ne olay ! Aslında bu bir olay değil başarısız bir başkaldırı girişimi gibi bir şeydi. Bizi sıraya sokmaya çalışırlarken hafif bir ürkeklik ve korku duygusunu bastırmaya çalışmış olmalıyım ki son dakikalara kadar pek ses çıkartmadım ama içeri girme sırası bizim sınıfa gelince olan oldu ve ben girmek istemedim. Ardından annemle birlikte diğer velilerin beni bu düşüncemden alıkoyabilecek girişimleri geldi. Direnme daha büyük boyutlara ulaşırken ben hem ağlıyor hem de bir yerlere tutunmaya çalışıyor olmalıydım ki Ayten Teyze *'bak şimdi Polis'i çağrıyorum'* dediğinde olanca gücümle merdivenin trabzanlarına yapıştım. O gün beni sınıfa sokamadılar tabii. Bir de gelen gazeteciler fotoğrafımı çekince ertesi gün "Hergün" gazetesinin manşetinde 'ağlayan çocuk" haberi altında annemin yanında ellerim yüzüme kapalı ağlayan çocuk olarak yerimi aldım. Aslına bakarsanız bu olayın nedeni annemden ayrılmak korkusu değil 100'e kadar saymayı bilemiyor olmamdı. (Laf aramızda 3 yaşındaki yeğenim şu sıralar nerdeyse bunu yapabiliyor, şimdiki çocuklar harika!) Çünkü bir önceki gün ağabeyim sınıfa girince öğretmenin gelerek bu soruyu soracağını ve benim de doğal olarak çuvallayacağımı bildiğinden benimle şaka tarzı bir oyun oynadığını sanmıştı ama durum hiç te öyle sonuçlanmadı. Yıllar sonra baktığımda ilkokula başlarken Satürn'ün yükselen burcum üzerinde gezinmiş olduğunu görünce bu olayı hem gülerek hem de daha farklı bir gözle değerlendirmiş oluyorum ama gazeteden eser kalmamıştı çünkü o günkü gazeteyi bir şekilde ortadan kaldırdığımı iyi bir biçimde hatırlıyorum.

Satürn hepimize bir şeyler yapmıştır ve yaşamımız devam ettiği sürece de yapmaya devam edecek. Ondan kaçmak imkansız çünkü Satürn büyümenin, olgunlaşmanın tanrısı. Yaşamımızın en önemli köşe taşlarında hep Onu görürüz. Satürnsüz gelişmeye ve başarıya inanmıyorum. Tabii bunlar dile kolay gelen şeyler. Satürn kapıyı çaldığında isterseniz yorganın altına girip sadece burnunuz dışarda titreyebilirsiniz, ya da benim ilkokula başlangıcımdaki gibi isyan ederek bir hafta okula da gitmeyebilirsiniz, ama Satürn orada sizi bekleyecektir. Cesaret kapıyı açıp onu içeri davet etmekte. Korkuyu yenmenin en iyi yolu üzerine gitmek değil midir? Bu yaşlı adamdan korkmamak onun bize söylediklerini çok iyi dinlemek lazım.

Satürn'ün Yunan mitolojisindeki ismi Kronos'tur yani Zaman Tanrısı. Kaosa anlam veren zamandır. Zaman öğretir, törpüler, ayarlar ve otoritesini mutlaka ortaya koyar. Zaman değişimin anası olduğuna göre Kronos bir de bakarsınız ki sizi alıp götürmüş yaşamın en anlamlı dönüşümlerine tanıklık ettirmiştir. Kurallar ve kontrol kaosu ortadan kaldırır, Satürn işte yaşamımıza şekil veren kontrol mekanizmasını anlatır. Okulda törpülenen sadece akıllarımız değil tüm sosyal çevreye uyum ve sorumluluk bilincimizin filizlendirilmesidir. Dersini çalışan ve sınavında başarılı olan öğrenci bir üst sınıfa geçer, iş ortamında yeteneklerini ortaya koyan kişiler terfi ettirilirler (Günümüzün yıpranmış ahlaki ortamındaki tepeden inmelerden bahsetmiyorun tabii, onlar olsa olsa bir miktar Pluto ve Jüpiter tozu ile bezenmişler). Bu süreçte kurulu düzene uymayanlar ya elenirler ya da en iyi şansla kendi Satürnlerini bularak farklı alanlara geçerler. Bu bakış açısıyla Satürn kurulu düzenin, organizasyonun ve hiyerarşinin arketipidir.

Bir doğum haritasında Satürn bizim ne oranda kontrola, düzene ve kişisel disipline önem verdiğimizi ya da diğer anlamıyla bu disiplin çabasıyla ne oranda boğuştuğumuzu gösterecektir. Bununla birlikte Satürn'ü diğer gezegenlerden ayıran en önemli özellik onun kendi gelişim sürecinde acıyı, katlanmayı ve kendini bir konuya adamayı gerekli kılıyor olmasıdır. Aslına bakarsanız her gezegen kendi tanımı çerçevesinde kendini gerçekleştirmeyi anlatır. Bu yalnız Satürn için değil Merkür ve Venüs için de böyle değil midir? Acaba Venüs'ünüzü ya da Mars'ınızı ne oranda gerçekleştiriyorsunuz? Bunların Ay da olduğu gibi kendiliğinden güdüsel olmadığını (Bu bakımdan Ay Satürn'ün tam karşısında yer alır, hatırlayın Yengeç-Oğlak karşıtlığı) biliyoruz. Halbuki Satürn asla güdüsel ya da sübjektif değildir. Tam tersine Satürn objektif ve kategoriktir. Ruhsal değil maddidir, şiir gibi içten değil 2+2 4 eder cinsindendir.

Liz Greene Satürn'ün "içimizde büyüttüğümüz dünya ile dış dünyanın arasında fark" olduğunu söylerken işte bu farkın bize en çok acı çektiren tarafı olduğunu da belirtiyor. Hangimiz hayal kırıklığına uğramıyoruz, hangimiz ayrıldığımız sevgilimiz ardından gözyaşı dökmüyoruz? İşte Satürn oradaki ince çizgide ruhumuzla dış dünyayı ayıran deride yeralıyor. Bizi bir anlamda sınırlıyor, şekle sokuyor ve belirli bir kalıba girmemize neden oluyor.

Sınırları, engelleri sevmeyebiliriz ama herkesce paylaşılan dünyada yerimizi alabilmemiz için böyle bir kontrol duygusuna, sorumluluklara sahip olmamız ve hiyerarşi içerisinde yeralmamız gerekir. En Uranüs'ümüz bile kendini gerçekleştirebilmek için böyle bir kılıfa ihtiyaç duyacaktır. Aksi halde boşluk ve anlamsızlık içinde yok olup gitmeye hazırız demektir. Kişisel olarak haritasında Satürn-Uranüs karşıtlığı olan birisi için bu ikilemi güçlü bir biçimde yaşarken karşıtlıkların sentezinden yararlanmak gerektiğini deneyimliyorum.

Astroloji çalışmalarımda sayısız Satürn olayı gördüm belki Satürn dönüşüme kadar olan sürede Satürn'ün sadece bir kontrol mekanizması olduğunu düşünsem de bu gelişim çizgisinden sonra kişinin özgürlüğünün ancak ödev sorumluluklarını yerine getirmesi ile

mümkün olabileceğini düşünüyorum. Bu belki bazılarınca Satürn yanlısı bir yaklaşım gibi değerlendirilebilir ama eğer bu planetin dediklerini görmezden gelir ve savsaklarsak işte o zaman görün neler olur siz tahmin edin. Astroloji argosuyla Satürn'ün tokadı suratınıza çarptığında yıldızları sayarken Jüpiter ve Uranüs'ün orada karşınızda kıs kıs güldüğünü görürsünüz. Zaman her zaman ağırlığını koyar. Yaşamda çıkışlar kadar inişlerde de nefes almayı, dinlenmeyi bilmek gerekir.

Satürn transitleri çok farklı koşullar çok farklı senaryolar içinde karşımıza gelirler. Kimileri hastalanır, kimileri işlerinden olur, kimileri de yeni başlangıçlar yaparlar. Kuşkusuz Satürn'ün haritanızdaki konumu (burç, ev, açı ve midpoint ağacı) önemlidir ama bu arada Satürn'ün yaptığı transit açıyı da yakından tanımamız gerekir. Örneğin Satürn kavuşumları -özellikle Güneş'le- hayatımızda yeni dönemlerin, yeni sayfaların yani başlangıçların açılış dönemleridir. Yine kişisel bir örnek: 1993 Şubat'ında yılında Satürn Güneş'imi ziyaretinde bankacılığa başladım, ilk ciddi iş deneyimlerimi aldım. (yaptığım stajlar dışında) Satürn haritanızda hangi evden geçiyorsa o alanda kendimizi gerçekleştirecek çabalara gireriz. Bu bakımdan Satürn'ün yine 11. Evimden geçerken Grup Prometheus için faaliyetlerimi söyleyebilirim. Satürn neredeyse oraya şekil veriyor sizi göreve çağırıyordur ama kimi zaman bu çağrılara pek içten cevap veremeyebiliriz, "offf bu da nerden çıktı ya da Allahım suçum neydi?" diye isyan edebiliriz. Bu ne kadar doğal olsa bile zamanın şekillendirici sürecinden sıyrılmak ya da kaçmak yerine o alana daha objektif gözlerle bakmak gereği belki de en iyi Satürn deneyimidir.

Yeniden transit açılara dönersek örneğin kareler son derece zorlayıcıdır ama getirdiği başarı oranı da bir o kadar yüksek ve verimli olacaktır. Bu bakımdan Satürn bir karma gezegenidir. Siz ondan ne oranda kaçarsanız o da o kadar büyük bir ivme ile karşınıza dikilecektir. Transit kareler kişiyi bir şeyleri ortaya koymaya, materyalize etmeye itecektir. Burada eksiklik duygusu ve korkular karşımızdadır ta ki Satürn'ü içimize alana kadar. Karşıt açılarda ise yavaşlama, bloke olma yaşanırken, reoryantasyon şarttır. Yerinde gitmeyen evlilikler, önü tıkanmış işler ya da nerdeyse her şeyin bize karşı olduğu durumlarda akıntıya karşı kürek çekmek yerine bekleyip elimizdekileri konsolide etmenin gerekleri söz konusu olur.

Diğer bir ipucu Satürn'ün transit yaptığı planetin yönettiği evlere bakmaktır. Çoğunlukla bu alanlar Satürn'ün getirdiği sonuçların alanlarını gösterecektir. Yeniden kişisel bir örneğe dönersem ilk iş hayatına başladığımda Güneş'im üzerinden geçen Satürn 3. Evimdeki Aslan burcu ilişkisi ile bana zihinsel disiplin gereğini hatırlatıyordu ve ben o sırada hazırladığım yazı ve raporlarla boğuşuyordum. Mutlu bir Satürn olayı ise 1997 yılındaki transit sekstilinde gerçekleşiyordu. Satürn Güneş'ime sekstil yaparken Faculty sınav sonuçları gelmişti. (3.ev eğitim iletişim) ama bu transitte aynı zamanda Jüpiter de derece ve saniyesi ile yine Güneş'in üzerinde idi. Satürn bir bakıma uzun vadeli bir gelişimi gerçekleştiriyordu.

Natal Satürn'ünüze dikkatle bakın. Bulunduğu elementten yola çıkmanız en anlaşılır başlangıç olabilir. Ateş elementinde Satürn kişisel güven, öne çıkmak, hayata güven duymak ve egoya ilişkin enerjilerimizi gerçekleştirebilmemiz için önemli fırsatlar sunacaktır. Evet belki fırsatlar sözü daha çok Jüpiter'i anıştırsa da Satürn fırsatların realizasyonu için gerek koşul değil midir? Jüpiter varolan bir serveti ya da çevresel kolaylıkları sembolize edebilir ve size bir bonus verir ama oyunun sonunda her zaman Jüpiter Satürn'e uymak durumundadır. Toprak elementinde Satürn kişinin gelişim çizgisinde elle tutulur değerlerin, güvenin ve stabilitenin önemini gösterir. Toprakta Satürn maddi dünyanın gerçekleri içerisinde kazanacağımız deneyimlerdir. Hava'da ise zihinsel gelişme, iletişim, kendini ifade ve merak çok daha kontrollu, kuralcı ve sonuçta daha akademik bir yön çizecektir. Su'daki Satürn belki de en zor bölgededir çünkü su elementi Satürn'ün objektif dünyasının dışındadır.

Satürn bu elementte endişelerimizi yenmemiz, duygusal olgunluk ve insan ilişkilerinde fedakarlık temasına dayalı senaryolar hazırlar.

Şimdi bu yazının sonunda Nazım Hikmet'in bu güzel şiirini neden Satürn ile ilişkilendirdiğimi daha rahat görebilirsiniz. Satürn bizden hiçbir şey beklemeden yaşamı ciddiye almamızı, en zor koşullar karşısında bile egodan sıyrılarak yani Güneş'i aşarak hedeflerimizi ve sorumluluklarımızı hatta geleceği bile düşünmeden bir zeytin ağacı dikmemizi öğütlerken onu daha rahat görebilir, içimizdeki Satürn'ün getirdiği olanakları yani *kendi kendimizi gerçekleştirme sürecimizi* ötelere taşıyacak gücü bulabiliriz.

Kaynakça:
Liz Greene, Saturn, A New Look at an Old Devil, Weiser, 1986
Noel Tyl, The Occurrence of Saturn, Counselling in Astrology, Llewellyn 1994

Hakan Kırkoğlu 1967 yılında İstanbul'da doğdu. 1983 yılında Astroloji ile tanışan Hakan Kırkoğlu, 1988 yılında Istanbul Teknik Üniversitesi, İşletme Mühendisliği bölümünü bitirdi. 1991 yılında Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden Master derecesi aldı. 1989 yılında Burç dergisinde astroloji ile ilgili makaleler yazmaya başladı. 1991 yılında ilk kitabı Astroloji Zamanları yayınlandı. Değişik dergilerde dünya astrolojisi, finansal astroloji ve psikoloji-astroloji bağlantısı üzerine yazıları yayımlanan Kırkoğlu, 1995 yılından bu yana Londra'daki Faculty of Astrological Studies ile birlikte çalışıyor. Kırkoğlu Faculty of Astrological Studies'in Tarih ve Astronomi dalında verdiği CORDELIA MANSALL VERITAS ödülünü kazanmıştır. Astrological Association of Great Britain ve NCGR'ın üyesi olan Kırkoğlu, Faculty'nin Türkiye'deki temsilcisi ve eğitmeni olarak görev yapmaktadır. Ve bir grup astrolog ve öğrenci ile birlikte Astroloji Birliği'nin kurulmasına öncülük etmiştir.

JÜPİTER-NEPTÜN KARŞITLIĞI

Jeff Jawer

Zamanlama
Bazı StarIQ okurları benden mevcut Jüpiter-Neptün karşıtlığı hakkında daha fazla bilgi istiyorlar. Bu karşıtlığın ilki 11 Eylül'de oluştu, 16 Şubat'ta ve 2 Haziran 2003'de tekrar gerçekleşecek. Jüpiter ve Neptün genişletirler, etkileri zaman içinde geniş bir alana yayılır, bu da (etkilerini) ölçmeyi zorlaştırır. Olayların hızlanmasını sağlayan ise Güneş ve Ay gibi hızlı hareket eden gezegenlerin Jüpiter ve Neptün gibi yavaş olanları tetiklemesidir.

Bu karşıtlığı 13 yıl süren Jüpiter-Neptün döngüsüne ait bir süreç olarak düşünmek yararlı olur. Her döngüyü kavuşum açısı başlatır, bunlar ileride olacak olayların 'tohum'larıdırlar. Dünyanın iki gezegenin arasına girmesi ile oluşan karşıtlık ise yolun tam yarısıdır. Maximum (berraklığın) parlaklığın dolunay halidir, en kutuplaşmış, en açık şekilde anlamlı olduğu noktasıdır. Karşıtlık iki gezegenin birbirinden en uzak olabildiği noktadır. Açıklığın en son noktasıdır, ama deliliğin de son noktası da olabilir. Maximum bilgidir. Çok mu fazla bilgidir?

Sembolizm
Jüpiter ve Neptün, Balık burcunun yöneticiliğini paylaşırlar ve genişlemeyi (büyümeyi/ yayılmayı) sembolize ederler. Jüpiter daha dünyevidir, maddi (bedensel) düzlemde başarı ile ilintilidir. Ama öz burcu Yay'da da gösterildiği gibi başka yüksek bir gayesi de vardır. Okçunun oku yukarıyı hedefler, vücudun ve ruhun bizi bildiğimiz sınırların ötesine taşıyan

maceralarını sembolize eder. Neptün, Jüpiter'in gitmeyi (olmayı) amaçladığı yerde yaşar. Tüm eterlerin (gökyüzünün) gezegenidir, tinin maddeyi de içeren herşeyi kuşatan dünyasıdır. Ne amacı, ne yönü vardır. Her tarafa doğru yayılıp genişler, bedenin, aklın ve ruhun sınırlarını, bariyerlerini çözer.

Jüpiter dindir, Neptün ise tinselliktir. İlkinde yargı vardır, ikincisinde ise yoktur. Birlikte, cinnet getirerek katliama girişen (kontrolden çıkan) dini ya da kendini hukukun üzerinde (veya ötesinde) kabul eden inanç sistemini simgelerler. İnanç kabullenicilikle, merhametle bağlı olduğunda güzel bir şeydir, ama Jüpiter kendi doğrusunun ateşinde tüketilebilir ve inanmayanların acılarına karşı kayıtsız kalabilir.

Jüpiter şu anda kişisel arzu ve ifadenin burcu olan Aslan'da. Neptün ise gruplara bireylerden daha çok değer veren kolektifliğin burcu Kova'da. Aslan tekerlek ise Kova tekerleğin milidir. Aslan kalp, Kova ise dolaşım sistemidir. Aslan yıldız, Kova ise takımyıldızdır.

Aslan'daki Jüpiter'in olumsuz ifadesi, kendini yaşadığı ortamdan ayrı (ötede) tutan şişmiş bir egodur. (Jüpiter'in gölgesi olan) doğru olma ihtiyacı, organizmanın geri kalanından gelen bilgi girişini kesecek, bu da sınırlı bilgiye dayanan geniş çaplı yargılamaların oluşmasına neden olacaktır. Neptün Kova da kendi ideali olan, herkes için en iyisinin ne olduğu konusunda tuzağa düşebilir, ama onunki Aslan'ın teatral durumuna kıyasla daha serinkanlı bir dalgalanmadır. Neptün dengeyi tutturma arzusu ile ya hassalaştırır ya da uyutur.

Jüpiter ve Neptün'ün yanlış bilgi üzerine oluşturabilecekleri durumda uç bir nokta vardır. Her ikisi de detaylarla meşgul olmak istemez, kesin sonuçlar peşindedirler. Büyük bir mücadele uğruna , daha yüksek bir gerçeğe uzanan yolda, (geçmişte kalan) anlamlı diyaloğu ya da analizi atlayabiliriz. Eğer Neptün diğerlerinin varoluşu için doğru akort edilmemişse, sadece bir kişinin doğruluğunun gücü ile sarhoş olması olasıdır. Yine de her zaman olduğu gibi kabullenicilik olduğu sürece bilgelik mümkündür.

Daha Önceki Jüpiter-Neptün Karşıtlıkları

1900'den beri şu andaki hariç toplam 8 adet Jüpiter-Neptün karşıtlığı oluştu. İlki Ocak 1907'deydi. İkincisinde, yani Ocak 1914'de, Neptün'ün Yengeç'te Jüpiter'in Oğlak'ta karşıt açı oluşturmasından 5 ay sonra Arşidük Ferdinand suikastı 1. Dünya Savaşı'nın çıkmasına neden oldu. Jüpiter'in Kova'da Neptün'ün ise Aslan'da olduğu üçüncüsü, Nisan 1926 ile Ocak 1927 tarihleri arasında oluştu. Mart 1926'da Robert Goddard ilk sıvı (Neptün) yakıtlı roketi (Jüpiter) fırlattı. Mayıs 1926 ve Ocak 1927'de ABD Donanması düzeni yeniden sağlamak için Nikaragua'ya gönderildi. Mart 1927'de ABD Donanması Şangay, Çin'de ateşkes sonrası koşulların uygulanmasını amaçlayan uluslararası bir güce katıldı.

Jüpiter'in Balık'ta Neptün'ün ise Başak'ta olduğu dördüncü karşıtlık Nisan 1939'da oluştu. Mart 1939'da Almanya Çekoslovakya'yı işgal etti. Daha sonra da Polonya'yı işgal etti , böylece 2. Dünya Savaşı başladı. Jüpiter'in Koç'ta Neptün'ün Terazi'de olduğu beşinci karşıtlık Mart 1952'de Kore Savaşı'nın son dönemine denk geldi. Altıncı karşıtlık Haziran 1964'den Şubat 1965'e dek sürdü. Ağustos 1964'de Tonkin Körfezi'nde bir Amerikan gemisine saldırı planlandığının ortaya çıkması Lyndon Johnson'ın Kongre tarafından Tonkin Körfezi sorunun çözümü için kendisine verilen yetkiye dayanarak savaş güçleri talep etmesine neden oldu. Bu Amerika'nın savaşın sonuna dek, yani çok uzun bir süre boyunca Vietnam'da bulunmasının yasal dayanağı oldu. İnsan hakları yasasının önemli bir parçası olan oy verme yasası 1965'in başında yasallaştı.

Yedinci karşıtlık Haziran 1977'de oluştu. Alaska boru hattı bu ay açıldı. Jüpiter İkizler'de Neptün Yay'daydı. 1977'de Ed Wilson Libya'da Kaddafi'ye 20 ton C-4 patlayıcı sattı. Buradan elde edilen kâr Nikaragua'daki kontra gerillaları finanse etmekte kullanıldı. Jüpiter'in Yengeç'te Neptün'ün Oğlak'ta olduğu son karşıtlık 89 Eylül'ünün sonundan Haziran 1990'a dek sürdü. Ağustos 1990 da Irak Kuveyt'i işgal etti. Enteresan olan Jüpiter ve Neptün'ün kavuşumlarına bir göz attığımızda, karşıtlıklar sırasında oluşan askeri hareketliliğe oranla çok az şey görüyoruz. Tabii şu andaki karşıtlığın diğer karşıtlıklarla aynı kategoriye girmemesini ummaktan başka bir şey yapamayız.

Aslan'daki Jüpiter diğerleri üzerinde baskın olma arzusu ile yönlenen güçlü lideri sembolize eder. Kova'daki Neptün ise medyayla ve (bizim) kendi hülyalarımızla uyuşturulan toplulukların deliliği olabilir. Yine de bizim hayatlarımızı gezegenler yaşamaz. Nasıl düşüneceğimizi, davranacağımızı, konuşacağımızı ve kim olacağımızı biz seçeriz. Ve kendimizi güzel bir gezegende , bir sürü kızmış ve korkmuş insanla bir arada buluruz. Belki olduğumuzu sandığımız kişiden uzak dursak, gerçekten önemli olan cevapları bulabiliriz. Jüpiter Aslan'da iken kalplerimizden ortaya çıkan anlam, Kova'daki Neptün'ün oluşturduğu bilgi ağı aracılığıyla aklımızla birleşir. Hala pek çok kaynağımız …ve umudumuz var.

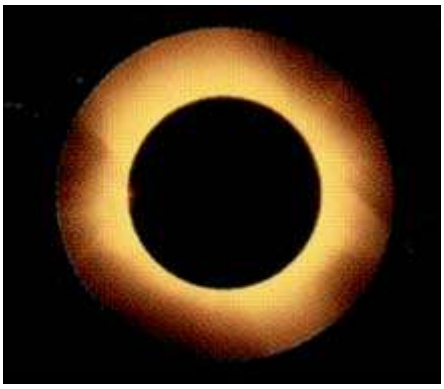
Çeviren: Hande Güler

Jeff Jawer StarIQ.com'un kurucusudur. Bu yazı ilk olarak StarIQ'da yayınlanmıştır. Jawer 1973'ten bu yana profesyonel astrolog olarak çalışmakta ve Kuzey Amerika ve Avrupa'da yazar, danışman ve konuşmacı olarak tanınmaktadır.

KOZMİK PANİK-KOZMİK İZDİHAM

11 Ağostos Güneş Tutulması - 3 Mayıs Gezegen Kümeleşmesi

Barış İlhan



Kozmik Panik

Astrolojide gökyüzünün sembolik bölünümünden ortaya çıkan burçlar kuşağı takımyıldızlara göre değil, mevsimlere göre yapılır. Baharda gündüz ve gecenin eşitliği (21 Mart) bu kuşağın başlangıç noktasıdır. Günümüzde bunun Koç burcundan başladığı kabul ediliyor. Ama milattan önce 4200-2200 yıllarında bahar ekinoksunda sabit bir burç olan Boğa burcu yükseliyordu. Yani bahar Boğa burcuyla, yaz Aslan burcuyla, sonbahar Akrep'le, kış da Kova ile başlıyordu. O zamanlarda bu dört özel burç bütün uygarlıkların kutsal anıtlarında bulunurlar ve Kozmik Tapınağın "temel taşları" olarak kabul edilirlerdi. Boğa burcu boğayla, Aslan aslanla, Kova insanla, Akrep de sırasıyla ejderha, yılan ve kartalla ilişkilendirilirdi. Sfenks'te olduğu gibi kutsal anıtlarda bedenin değişik bölgelerinde bu burçların sembolleri görülürdü. O dönemlerde Tanrıça kültürü egemendi, sonraları Tanrı erkeğe dönüştü. Boğa

kadını ve duyguları temsil eden Ay'ın güçlü olduğu bir burçtu. Boğa'nın boynuzları Ay'ın hilal evresi olarak görülür ve yeni güçlerin büyümesinin sembolü olarak kabul edilirdi.

Boğa Güneş'in ısısı altında, su kenarında, çimlerin üzerinde ayaklarını yere sağlam basan, yani dünyanın nimetlerinden faydalanırken fiziksel dünyanın keyfini çıkartan, böylece huzura kavuşan bir hayvandır. Bizi besleyen toprağın ve verimin sembolüdür. Bu özellikleri nedeniyle Boğa burcu yeryüzünde maddi, manevi sahip olduklarımızı, kaynaklarımızı, değerlerimizi temsil eder. O "Toprak Ana"dır.

Eskiden beri, Güneş, Ay ve gezegenlerin çoğunun bu dört özel burçta toplanmasının veya tutulmaların bu burçlarda olmasının şiddetli depremlerle sonuçlandığı söylenmektedir, çünkü bu durumda temel burçlar olan Boğa, Aslan, Kova ve Akrep ile temsil edilen Dünya'nın temelleri tehdit altındadır.

11 Ağustos 1999 tarihli Güneş tutulması Aslan burcunda gerçekleşmiştir. Bunun dışında, aynı anda Boğa, Akrep ve Kova'da bulunan gezegenler sayesinde, iki bin yıldır ilk defa gökyüzünde büyük bir kare oluşmuş, dolayısıyla bu burçların dördü de aktive olmuş ve Kozmik Tapınağın kapıları açılmıştır. Bu olay uzun zamandır astrologlar tarafından heyecanla beklenen, ve dünyada ve bizim onu algılayışımızda büyük değişiklikler olacağını simgeleyen bir olaydır. Sabit burçlardaki büyük kare gerilim, yoğunluk, hareket ve değişime direnç demektir. Ancak değişim şarttır.

Bu değişim esnasında bireyler önce en derindeki korkularıyla yüzleşecekler, bu korkulardan arınmaya çabalayacaklar, sonra toplum içinde kendilerini ifade etmeye, yaratıcılıklarını kullanmaya başlayacaklar, her düzeyde değerlerini, değer verdiklerini yeniden tanımlayacaklar, maddi zorluklara ruhsal çözümler arayacaklar, daha fazla kendilerine yeter hale gelecekler, ancak bütün bunları yaparken insanlığın geri kalanıyla aynı gemide olduklarının bilincine varacaklardır. Kuşkusuz bu değişimler çoğu insan için öyle durup dururken "hadi başlayalım" denecek değişimler olmadıkları için bunlara yol açacak dışsal olayların eşliğinde gerçekleştirilmeleri gerekir. Nitekim bizim ülkemizde de deprem bu konuda bir katalizör rolü oynamıştır. Depremde zarar gören insanlar kendi başlarının çaresine bakmak zorunda kalmışlar, bütün sahip olduklarını yitirmişler (Boğa-Akrep burçları) her zaman medet umulan devlet "baba" veya kral (Aslan) yerinde olmadığı için bu görevi küçük ölçekli sivil örgütler (Kova burcu) üstlenmiş, prestiji sarsılan devlet de ekonomiye (Boğa) ve yeraltı dünyasına saldırarak (Akrep) göze girmeye çalışmıştır. Astrolojide buna benzer cümleler kurarak göksel hareketler dünyasal olaylarla ilişkilendirilir. Her ne kadar biz sadece depreme odaklanmış olsak da 1999 ve 2000 yılında yaşadıklarımız Güneş tutulmasında yer alan bütün burçlar tarafından simgelenmektedir. Örneğin benzer hedefleri olan birimlerin örgütlenmesi -Avrupa Birliği- (Kova), yeraltındakilerin ortaya çıkması –Çakıcı, PKK, Hizbullah- (Akrep), insanların kendilerini ifade etmeye başlamaları (Aslan), maddi-manevi değerlerin yeniden belirlenmesi (Boğa) gibi. Bu olaya kişisel düzeyde baktığımızda ise, depremin kendimiz için yarattığımız küçük evrenleri yok ettiğini veya tehdit ettiğini görüyoruz. Böylece bizden daha büyük ve daha güçlü bir evren olduğunun farkına varıyoruz. Bu evren karşısında korkularımızdan arınıp, onun iyi niyetli olduğuna inanmamız gerekiyor. Çünkü ona karşı direnip kendi evrenlerimizi korumaya çalıştıkça korkuların egemenliğine giriyoruz. Ancak bugüne kadar doğru olduğunu düşündüklerimizi sorgulamaya başlarsak, farklı bakış açılarını da görmeye çalışırsak, kendimizi evrenin akışına bırakırsak zorunlu değişimi başlatmış oluruz ve korkularımızdan kurtuluruz. Bu doğrultuda, depremin tarihini saptamaya çalışmak anlamsızdır. Evrenle uyum içinde yaşamak belirsizliği kabullenmeyi, bugünü gereği gibi yaşamayı gerektirir. Eğer duygularımızın, arzularımızın farkına varıp, bugün-burada kendimizi içimizden geldiği gibi ifade edersek değişim başlar ve bir olayın katalizör olmasına gerek kalmaz.

Kozmik İzdiham
Güneş tutulmasının etki süresi hâlâ devam ediyor. Üstelik büyük kare bundan sonraki tarihe damgasını vurmuş durumda. Geriye dönüş yok. Yeni bir çağ başladı. 11 Ağustos'ta atılan tohumlar tam dokuz ay sonra 3 Mayıs'ta doğacaklar. 3 Mayıs'ta Yeniay olacak ve tarih boyunca bütün astrologların kullandıkları 7 gezegen Boğa burcunda toplanacak. Böyle bir kavuşum yeni başlangıç demektir ve çok önemlidir.

Boğa burcunda bu gezegenlerin toplanması genel anlamıyla "Tanrıça'nın Dönüşü" ve "Baba Figürünün Aniden Düşüşü" olarak kabul edilmektedir. Bu hareketle birlikte Toprak Ana onunla ilgilenmemizi, dünyadaki kaynaklara özen göstermemizi, maddi-manevi bu kaynakların doğru dağıtılmasını, dünyada yeni bir düzenin kurulmasını, değerlerimizin gözden geçirilmesini isteyecektir. Finansal ve çevresel faktörler öne çıkacaktır. Duygularımızı ve ruhumuzu ihmal ederek sadece aklımızla belirlediğimiz hedefler arzuladığımız güven duygusunu artık veremeyecektir. Dolayısıyla dış dünyadaki başarılara ve kazançlara yönelik "erkeksi" yaşam tarzımızı içsel benliğimizle daha fazla ilgilenen "kadınsı" yönümüzle dengelememiz gerekecektir. Devlet "baba" ve "erkek" tanrı gücünü yitirecektir. Kendi ihtiyaçlarımızın başkaları veya dış kaynaklar tarafından karşılanması beklentisi bir kenara atılacak, içsel dünyamızı besleyerek güvence duygusu geliştirilecektir. Eğer bu akışa kendimizi uyduramazsak ekonomide, devlet yönetiminde veya yer hareketlerinde yaşanan olaylar katalizör rolü oynayabilirler.

Kuşkusuz bunlar sadece Türkiye için geçerli değil. Bu nedenle 3 Mayıs'ta İstanbul'da deprem olacak diye odaklanıp hayatımızı zehir etmemiz anlamsız. Birincisi, deprem olsa bile, bunun Türkiye'de olacağı belli değil. İkincisi 3 Mayıs'ta olacağı belli değil. İyisi mi siz şu andan itibaren Tanrıça'nın istediklerini yapmaya başlayın. Toprak Ana'nın sevdiği çocuklar olarak bu sevgiye karşılık verin. Boğa'nın temsil ettiği doğayla, sanatla ilgilenin. Sıcak ortamlarda sevdiklerinizle huzur içinde yemek yiyin. Boğa gibi dünyanın nimetlerinden faydalanın. Bu nimetleri koruyun, kollayın. Dünyada güvende olduğunuzu hissedin. Paylaşmanız gerekenleri verin. Kendinizi açın, sevdiklerinize sunun. Kaybetmekten korkmayın. Değerli olduğunuzu hissedin. Sizi kısıtlayan yapıları bırakın. Hayalgücü ve inançla yeni gerçekliğinizi yaratın.

(Nisan 2000'de Radikal 2'de yayınlandı)

1200 YILLIK ÖMÜR ve TANRIÇA

BARIŞ İLHAN

"Dünyayı hakikat ve manalarla doldurman için sana üç yüz veya dört yüz yıllık aziz ömrü verilmesi gerekirdi" diyen karısını "Niçin, ben ne Firavun, ne Nemrudum, benim bu toprak aleminde ne işim var? Bana bu fani dünyada huzur nasıl olur? Ben birkaç mahbusun kurtarılması için bu dünya zindanına hapsolmuşum. Yakında Allah'ın sevgili dostu Peygamber'in yanına dönmeyi umuyorum. Ben insanlara faydam dokunsun diye şu dünya hapishanesinde kalmışım. Yoksa hapishane nerede? Ben nerede? Kimin malını çalmışım da bu hapse atılmışım." diye yanıtlayan Mevlana haberlerde genetik haritanın çözülmesiyle insan ömrünün 1200 yıla çıkacağını dinleseydi herhalde kahrından o anda ölürdü.

Diyelim ki Mevlana kendi özgür iradesiyle hastalığına genetik müdahaleyi önledi, ama ya eşi, dostu, çocukları ve sevenleri o trans halindeyken bunu yaparlarsa… Doğrusu ya insan bu gelişmeye sevinsin mi, üzülsün mü bilemiyor. Neyse ki henüz şu anda ömrümüzle ilgili bir karar aşamasında değiliz.

Bir bomba gibi yaşamımızın ortasına düşen bu haber bize yine 11 Ağustos 1999 Güneş Tutulmasını hatırlattı. Benzeri en son yaklaşık 2000 yıl önce gerçekleşen bu Tutulma esnasında Boğa, Aslan, Kova ve Akrep burçlarında bulunan gezegenlerin oluşturduğu büyük kare veya haç biçimi evrenin sembolik dilini tercüme eden astrologlar tarafından Kozmik Tapınağın Kapısının açılması olarak yorumlanıyordu. Ayrıca, bu göksel olay, dinsel ağırlıklı bazı görüşler tarafından da Kıyamet Günü olarak bekleniyordu. Genetik haritanın çözülmesi bir bakıma kıyamet olarak yorumlanabilir. Neticede insanoğlu eline kendi kaderiyle oynama gücünü geçirmiş bulunuyor. Ehh, Tanrı da bunun karşısında boş durmaz herhalde. Tanrı'yı daha sevecen düşünen diğer bazı görüşlere göre Kozmik Tapınağın Kapısı açıldığında Tanrı ya insan suretinde yeryüzüne inecekti ya da elçisini gönderecekti. Belki de bu elçi İsa olacaktı. Nitekim 2000 yılında İsa'nın inişini karşılamak için insanlar akın akın İsrail'e taşınıyorlardı. Ancak bu defa Tanrı insanları şaşırttı ve elçisini İsrail'de İsa yerine, Amerika'da Clinton biçiminde kameraların önüne geçirdi. Elçinin Dünya'ya inmesinin amacı kuşkusuz yeni bir dini başlatmaktı. Şimdi her şey biz insanların bu yeni dine ne şekilde tepki vereceğimize kalmış gibi görünüyor.

Ancak bu arada aşikar biçimde gözönünde gerçekleşmeyen başka hareketlerin de bulunabileceğini unutmamalıyız. Bu Kozmik Tapınağın Kapısından Tanrı yerine Tanrıça'nın da inmesi söz konusu. Son on yıldır gökyüzündeki hareketler Tanrıça'nın Dünya'ya dönme hazırlığında olduğunu gösteriyorlardı. Ama astrolojide Ay (duygular, bilinçaltı) ile simgelenen Tanrıça karanlığı sevdiği için Güneş gibi parlayarak göz önünde görülmez. O çoktan, bir gece çaktırmadan içimize sızmış olabilir. Dolayısıyla 1200 yıllık ömür ve kanserin tedavisi hayaliyle dışarıya yönelmeden önce içimize bir göz atmakta yarar var.

Efsaneye göre başlangıçta Tanrıça kocasına çok kötü davranıp, bir takım ihtiyaçları için ondan yararlanıyormuş. Bundan sıkılan kocası olaya el koymuş Tanrıça'yı uzaklara sürerek kendisini Tanrı ilan etmiş ve kendisine eş olarak da uysal, her şeye boyun eğen bir kadın seçmiş. Yani bir bakıma kadın ikiye bölünmüş. Boyun eğen bölümü Tanrı'nın yanında, şirret bölümü de sürgündeymiş. Ancak bu bölünme ne Tanrı'ya ne de Tanrıça'ya mutluluk getirmemiş. Uzun süren bu mutsuzluktan sonra Tanrıça Tanrı'nın yanındaki yerini almak, kendisini bütünlemek amacıyla dönüş kararını vermiş. Ancak bu defa niyeti Tanrı'yı yenmek değil, onunla birlikte, birbirlerini bütünleyerek yaşamakmış.

Ay astrolojide bizim en derin duygusal yapımızı ve ihtiyaçlarımızı, duyarlılığımızı ve alıcılığımızı, hepimizin içinde bulunan kadınsı yönümüzü temsil eder. Ayrıca ne tür bağlar kurduğumuzu, kendimizi nasıl koruduğumuzu, beslediğimizi ve nasıl köklerimize ait hissettiğimizi gösterir. Eğer

kendimizle barış yapmak, hem kendimizi hem sevdiklerimizi besleyen ve büyüten ilişkiler kurmak istiyorsak Ay'ın gereksinimlerine yanıt vermek zorundayız.

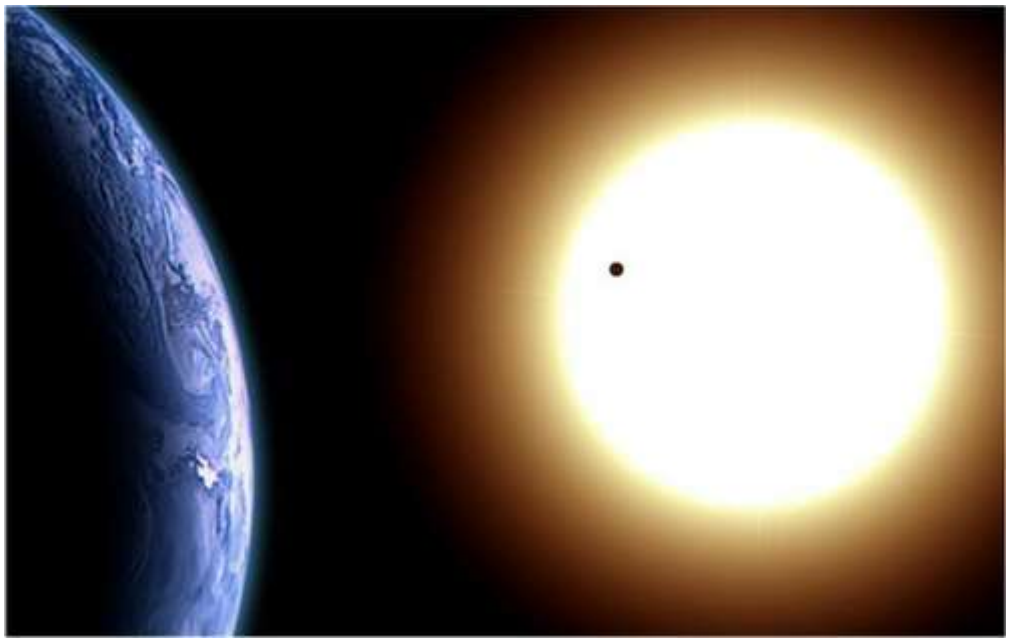
Ancak mevcut toplumsal ve dinsel yapıda bunu yapmak çok zor. Tanrıça sürgüne gidip, yerine Tanrı geçtiğinden beri Ay'ın özelliklerinin sürekli bastırıldığı ve aşağılandığı bir dünyada yaşıyoruz. Tanrıça'nın canlı, güçlü, yaşam veren enerjileri erkeksi toplum tarafından sürekli dışlanıyor. Neticede kadınsılıktan geriye sadece güçsüz ve bağımlı yönü kalıyor. Bu bölünme sonucunda akıl duygularla, bilmek inanmakla, mantıkla açıklanabilen mantıkla açıklanamayanla, fizik fizikötesiyle savaşır hale geliyor. Duygularımız ve sezgilerimiz bir kenara atılıyor. Bilimin doğaya bağımlılığı unutularak doğaya hakim olması bekleniyor. Bilim ve teknolojinin insanî boyuttan uzak yöntemleri insanın bu dünyada kendisini ait ve güvende hissetmesini engelliyor. Teknoloji bir yandan bizi büyülerken, diğer yandan bizi bir makineye dönüştürebileceğinden korkuyoruz. Sadece "olmakla" yetinmek yerine "yapmak" zorunda olduğumuzu düşünüyoruz. "Yapamayınca" Tanrı'nın bizi sevmediğini zannediyoruz. Tanrı'yı bir kenara bırakın, biz kendimizi sevmiyoruz. Kendimizi beslemiyoruz, desteklemiyoruz. Yani kendimize annelik edip kendimizi büyütemiyoruz. Ya hâlâ sürgünde bulunan Tanrıça'nın rahmine döneceğimiz günlerin özlemiyle yaşıyor, ya da Tanrı'nın hoşuna gideceğini zannettiğimiz işleri yapıyoruz. Dış dünyadaki işlere yönelerek, kendine yeterli, güçlü insanlar olmaya çalışıyoruz. Ancak içimizdeki bölünme nedeniyle bunu yapabilmek çok zor. Eğer erkeksi yönümüzü doğru geliştirmek istiyorsak önce kadınsı yönümüzü yavaş yavaş onunla birleştirmemiz gerekiyor. Kendi içimizde bütünleşmemiz gerekiyor.

Eğer içimizde sürgüne gönderilen "kötü anneyi", yani biçim değiştirmiş kadınsı yönümüzü bulamazsak, onun yokluğunda bizi sürekli başarı ve kusursuzluğa doğru zorlayan biçim değiştirmiş erkeksi yönümüzle telaffi etmeye çalışırsak duygusal ve fiziksel hastalıklara yakalanmaktan kurtulamayız. Yani sürekli genetik müdahale için para biriktirmemiz gerekir. Oysa "kötü anneyi" bulmanın ve kendimizi iyileştirmenin yolu bilinçli şekilde bilinçsizliği seçmekten geçer. Latince adı "Luna" olan Ay aynı zamanda "lunatik (deli)" sözcüğünün kökenidir. Biz akıllı insanlar için bilinçli biçimde delirmek ne kadar zor değil mi?

Ay'la temsil edilen doğum karanlıkta başlar. Bizim için karanlık ölüm, depresyon, kimsesizlik demektir. Kötü bir şeydir. Karanlıktan korkarız, hemen ışıkları yakarız. Ay'ı Güneş'le bastırmaya çalışırız. Yani Tanrı'yı Tanrıça'ya tercih ederiz. Bilinçli halimizi bilinçsizliğe, bilmeyi bilmemeye, belirginliği belirsizliğe tercih ederiz. Belirsizlikten kurtulmak için "bilmeye" aşırı önem veririz. Oysa karanlığı ancak Ay aydınlatabilir. Ancak Ay karanlıkla ışığı birleştirebilir. Ancak Ay bizi besleyen Toprak Ana'yla temasa geçmemizi sağlayabilir. İyileşme ancak Ay'a özgü ışıkta barınır. İyileşmek ve bütünleşmek için Ay'ın karanlıklarına dalmamız, köklerimize doğru yönelmemiz, temellerimizi keşfetmemiz gerekir. Bunun için yalnızlık ve acıyı kabullenmemiz gerekir. İçimizdeki Tanrıça'nın, Toprak Ana'nın veya "anne"nin bize yol göstereceğine güvenmemiz gerekir. Ay'ın yolu kolay değildir, özveri ister. Acılar içinden yürümeyi öğrenmemizi ister. Ancak bütünleşme zorunlu olduğu için ellerimizi gökyüzündeki Tanrı'ya kaldırmamız faydasızdır. Yeraltında, karanlıkta bizi bekleyen Tanrıça'yla temasa geçmeden bütünleşemeyiz.

Artık Tanrıça bizi çağırmaya başladı. Doğal beslenme, doğal tedavi yöntemleri, spiritüel akımlar, Batıda giderek ağırlık kazanan Doğu felsefeleri, hemen her filmde rastladığımız inanç temaları, mevcut dinlerin sorgulanması, yeryüzünün depremsel ve volkanik hareketleri, ilk sanal spiker Anonava, hepsi bunun göstergeleri. 1200 yıllık ömrü mutlu yaşamak için önce Tanrıça'yla tanışmak daha akıllıca görünüyor. Ne dersiniz?

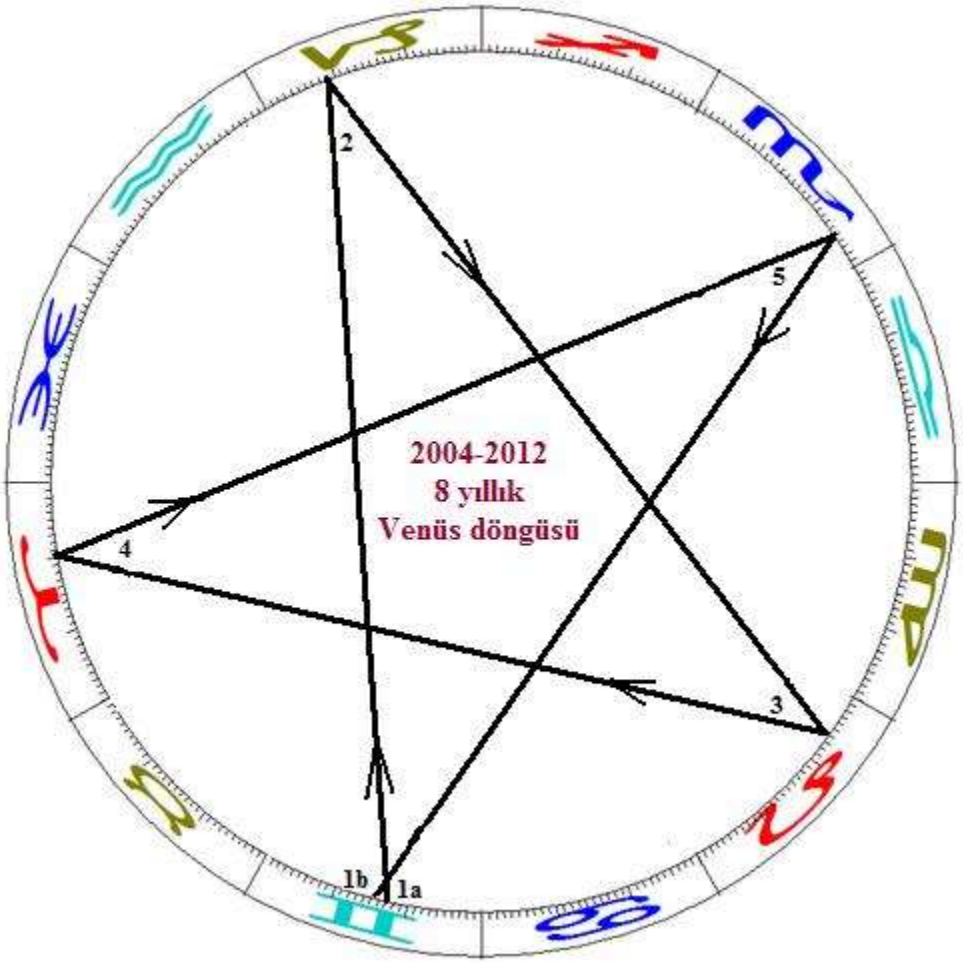
VENÜS GEÇİŞİ



6 Haziran 2012'de, oldukça nadir yaşanan Venüs geçişine tanık olacağız. Ortalama her yüzyılda bir meydana gelen bu geçişler Venüs'ün döngüsünün doğası sebebiyle aralarında 8 yıl olan bir çift geçiş halinde gözlemlenirler. Haziran'da gözlemleyeceğimiz geçişin çifti 8 Haziran 2004'te 17°53´ İkizler burcunda gerçekleşmişti. Şimdi yaşayacağımız geçiş ise 15°44´ İkizler burcunda gerçekleşecek.

Venüs'ün Sekiz Yıllık Döngüsü

Venüs'ün yörüngesindeki bir turu yaklaşık 225 gün sürer. Güneş ile olan sinodik döngüsü (güneş ile yaptığı alt kavuşumdan bir sonraki alt kavuşuma kadar) ise yaklaşık 584 gün (1,6 yılda) sürer. Venüs düzenli bir seyir izleyerek 1,6 yıl arayla beş kez, farklı burçlarda Güneş'le kavuşum yaptıktan sonra, ilk kavuşum yaptıkları burçta tekrar buluşmaları ile 8 yıllık döngüsünü tamamlar (1,6 yıl x 5= 8 yıl). Sekiz yıllık bu sürede Venüs'ün yaptığı bu beş kavuşum noktasını zodyak çemberi üzerinde işaretleyip birleştirdiğimizde karşımıza meşhur 5 köşeli yıldız sembolü çıkar.



Venüs'ün Güneş'le sekiz yıllık döngünün başında yaptığı kavuşumun burç derecesi ile, döngünün sonunda yine aynı burçta yaptığı kavuşum yaklaşık iki gün farklıdır (burç dercesi olarak 2 derece), çünkü sekiz yılda iki artıkyıl vardır. Örneğin 8 Haziran 2004'te 17° İkizler burcundaki kavuşumla başlayan 8 yıllık döngü 6 Haziran 2012'de 15° İkizler'deki kavuşumla sona erecektir. Bundan sonraki sekiz yıl sonra 3 Haziran 2020 yılında 13° İkizler burcunda kavuşum yaparak tekrar bir döngüsünü bitirmiş olacaktır.

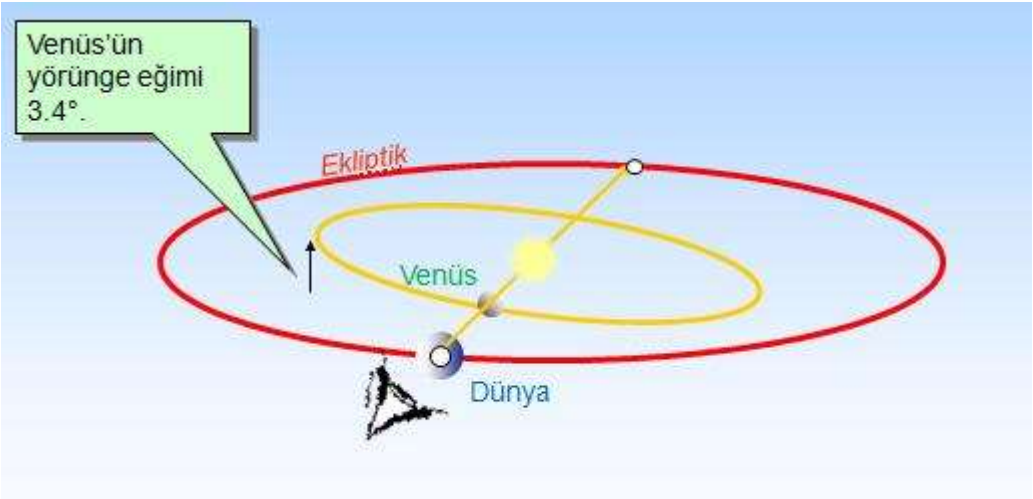
Venüs döngüsü için detaylı bilgi için Oya Vulaş'ın derlemesini okuyabilirsiniz.

Venüs'ün Güneş'in Kalbinden Geçişi

Eğer Venüs her 584 günde Güneş ile farklı burçlarda kavuşum yapıyorsa, her 8 yılda bir de aynı burçta kavuşum yapıyorsa o zaman Venüs'ün 2004-2012 yıllarındaki kavuşumu niye bu kadar nadir yaşanan bir olay? Niçin her kavuşumda Venüs geçişi olmuyor?

Bunun nedeni, meydana gelen kavuşumların ekliptik boylam (burç derecesi) olarak kavuşum yapmalarına rağmen enlem olarak aynı seviyede olmamalarıdır. Venüs'ün yörüngesinin ekliptik düzlemine (dünyanın güneş çevresindeki yörünge düzlemine) yaklaşık 3,4° eğimli olması sebebiyle kavuşum esnasında çoğunlukla Venüs güneş diskiyle aynı hizzada olmaz, biraz altında veya üstünde kalır. Prensip tıpkı tutulmalardaki gibidir. Nasıl Ay'ın yörünge eğimi yüzünden her yeniayda güneş tutulması olmuyorsa, sadece yeniay düğüm noktalarına denk geldiğinde ay güneşi kapatabiliyorsa Venüs için de aynı durum söz konusudur. Venüs dünya ile güneş arasına girip güneş ile alt kavuşum yaptığında, aynı zamanda yörüngesinin ekliptikle kesişme noktası olan Venüs düğümlerinde bulunuyorsa, bu

kavuşum bir ‘Venüs geçişi’ne neden olur. En kısa tabirle düzlemsel olarak dünya, Venüs ve Güneş aynı hizzaya gelir ve dünyadan baktığımızda Venüs’ün bedeninin Güneş’in diskinin içinden geçtiğini görürüz. Tabii Venüs uzaklığı dolayısıyla hiçbir zaman güneşi örtmez, güneşin içinden geçen küçük bir siyah nokta şeklinde görülür.



Sekiz yıl aralıklı bir çift şeklinde Venüs’ün güneşin kalbinden geçtiği bu kavuşumlar çok nadir gerçekleşir, bir sonraki çifte kadar bir asırdan fazla zaman geçer. MÖ-2000 - MS 1882 arasında sadec 52 Venüs geçişi olmuştur. Hollandalı gözlük üreticisi Hans Lippershey’in 1608’de teleskobu icat edişinden bizim yüzyılımızdaki çifte kadar 6 geçiş (üç çift) izlenmiştir. Bu geçişler 121.5 veya 105.5 yılda bir 8 yıl aralıklı çiftler şeklinde gözlenir. Yüzyıllar içinde nadir gerçekleşen Venüs transitleri her zaman Haziran ya da Aralık aylarına denk gelir (Venüs düğümlerinin denk geldiği burçlar bunlar olduğu için).

İkizler burcunda gerçekleşen, aralarında 8 yıl olan bir çift Venüs geçişinden 105.5 yıl sonra Yay’da gerçekleşen yine 8 yıl aralıklı bir çift Venüs geçişi görülür. Yay’dakinden sonra tekrar İkizler’de olacak bir çift geçiş için 121,5 yıl geçmesi gerekir. Bir çift geçişten yine aynı burçta oluşacak diğer bir çift geçişe kadar ise 243 yıl geçmesi gerekir. (8+121.5+8+105.5= 243yıl) Yüzyılımızdaki Haziran 2004-2012 geçişi İkizler burcunda gerçekleşiyor. Daha önce çift olarak Venüs geçişinin İkizler burcunda izlendiği tarih 6 Haziran 1761-3 Haziran 1769. Bizim tanık olacağımız geçişten sonra bir dahaki Venüs geçişi 105.5 yıl sonra 11 Aralık 2117-6 Aralık 2125 çifti olarak gerçekleşecek. Yüzyılımızdaki geçişin ikiz kardeşi (bir daha İkizler’de olacak geçiş) için ise 243 yıl geçmesi gerekecek (11 Haziran 2247-9 Haziran 2255).

Tarihsel Süreçte Venüs Geçişi

Tarihte Venüs geçişlerine denk gelen olayları tararken çeşitli açılardan inceleme yapabiliriz.

Yüzyıllar içinde güneşin gücünü arkasına alarak parlayan dişil gücün egemenliğinin ortaya çıkışlarını takip edebiliriz. Bu tür bir incelemenin güzel bir örneğini Nancy R. Fenn'in Kraliçe, imparatoriçe ve bir çok güçlü kadının hüküm sürdüğü dönemlerin Venüs geçişleriyle bağlantısını incelediği Venüs Transit and Powerfull Women makalesinde görebiliriz (kaynaklarda linki verilmiştir).

Venüs’ün geçişindeki kavuşumdan sonra sabah yıldızı olarak doğacağını düşünürsek Venüs’ün diğer yüzü olan, Aztekler’in korkulu rüyası, savaşı getiren, Babil’de yeraltı yolcuğundan ölüler ordusu eşliğinde çıkan yokedici tanrıçanın izlerini de arayabiliriz.

Yine Venüs'ün ön plana çıkmasıyla sanat alanındaki değişimler, ilerlemeleri inceleyebiliriz.

Tüm Venüs transitlerinin dönüşümlü olarak İkizler-Yay burçlarında gerçekleşmesi dolayısıyla iletişim, ulaşım, bilgi, bilimsel, fikirsel değişimler yanında dini hareketler, farklı kültürler, inançlar arası etkileşimler, seyahatler konularında da etraflı bir araştırma yapabiliriz ve bunları ayrı bir konu olarak inceleyebiliriz.

Altta bunlardan bazılarını birarada görebilirsiniz:

1518-1526 İkizler'deki Venüs Geçişi

Rönesans dönemine denk gelen geçiş. Sanat, bilim, felsefe ve mimarlıkla bağın tekrar kurulması, deneysel düşüncenin canlanışı.

-Ünlü İtalyan Rönesans dönemi ressam, heykeltıraş, mimar ve şairi, **Michelangelo**'nun dönemi…
-Macellan, emrindeki beş gemiyle 1519-1525 arasında dünya turunu gerçeklştirmiştir. Bu keşif gezisi dünya çevresinde yapılan ilk seyahattir ve Güney Amerika'daki boğazdan geçerek Atlas ile Büyük Okyanus'u birleştiren ilk deniz yolculuğudur. Bu geziyle dünya hakkında bir çok bilgi elde edilmiştir. Macellan'ın ekibi Avrupa için tamamen yeni olan pek çok hayvan türü ile karşılaştı (Lama, penguenler vb). En yakın iki galaksi olan *Macellan Bulutsuları* Güney yarımkürede keşfedildi. 69.800 km olan yolculukları sayesinde dünyanın çevresini de hesaplanmış oldu. Bu yolculuk sayesinde, uluslararası bir saat sisteminin gerekliliği ortaya çıktı.
-Alman keşiş, teolog, üniversite profesörü **Martin Luther**'in protestanlığı ve Luterciliği yayması. 1518 yılında Roma'da Luther'in fikirlerine karşı bir papalık davası açıldı. Bu engizisyon davasında Luther gıyabında yargılandı. İmparator Maximillian onu heretik (dinden çıkmış, sapkın) ilan etti. Luther'i bir bildiriyle aforoz edildi.

1631-1639 Yay'daki Venüs Geçişi

-Venüs geçişinin ilk defa gözlenişi (1639 yılında Jeremiah Horrocks ve William Crabtree tarafındandan gözlendi).

-Galileo'nun antik çağdan kesin olarak bilinen Venüs döngülerini teleskopla izleyerek Venüs'ün fazlarını tespit edişi. Daha sonraki gözlemlerinde gezegenin evrelerindeki değişikliklere paralel olarak görünür boyutunun da değiştiğini gözleyen Galileo, bu bulguları gezegenin Güneş etrafında döndüğünün kuvvetli göstergeleri olarak kabul etti. Galileo 1632'de yazdığı 'Dünyanın İki Esas Sistemi Üzerine Diyaloglar' kitabı nedeniyle yargılandı. Kitap Copernicus'un teorisini destekleyen ve karşı çıkan iki adamın tartışması üzerineydi. Galileo ömür boyu hapse mahkum edildi. Sonrasında cezası ev hapsine çevrildi ve Copernicus kuramına karşı çıkmaya zorlandı.

Yay'daki geçiş zamanında yaşanan bu durum bilim-din çatışmasının, dini inançlardaki fanatik görüşün, farklı bir bakış açısına karşı çıkmanın bir sembolüdür.

-Bu geçiş 30 yıl savaşları esnasında olmuştur. Bu savaşlar Avrupa devletlerinin arasında temelde Protestan-Katolik mücadelesi şeklinde bir iç savaş olarak gerçekleşmiştir.

-Osmanlı Devleti ve Safevi Devleti arasında 1639'da imzalanan ve Osmanlı-İran Savaşını sona erdiren Kasr-ı Şirin barış antlaşması.

1761-1769 İkizler'deki Venüs Geçişi

(Bu geçiş tam güneş tutulmasından 5 saat sonra gerçekleşmiştir)
James Watt'ın sonradan ulaşımda –lokomotif, gemi, araba-kullanılacak buharlı motoru bulması.
-Eleştirel felsefenin babası olan **Immanuel Kant**, modern felsefenin gelişim seyrine uygun olarak 'bilgi kuramı'nı ön plana çıkartmıştır.
-Kaptan **James Cook**'un Tahiti adasının ve sonra Yeni Zellanda'nın keşfi...Bu yolculuklar gökbilimcilerin gözlem yapabilecekleri uygun bir yer bulmuş olmaları açısından önemlidir.
-Bu geçiş Avrupadaki 7 yıl savaşlarına denk gelmiştir.
-1766 Büyük İstanbul depremi İzmit'ten Gelibolu'ya kadar uzanan Marmara fay hattını kıran depremde tsunami dalgaları oluştu, camiler Topkapı Sarayı ve anıtlar büyük zarar gördü.
-1768'de Türk-Rus Savaşları başlamıştır.
-1769'da Bengal'de büyük bir kuraklık yaşanmış, kuraklığın ardından kıtlık sebebiyle birkaç sene içinde 10 milyon kişi ölmüştür.
-1769'da İtalya'nın küçük bir kasabası olan Brescia şimşek düşmesi yüzünden barut depolarının patlaması sonucunda geniş etkili bir patlamayla harap hale gelmiş 3000 kişi hayatını kaybetmiştir.

1874- 1882 Yay'daki Venüs Geçişi

Emperyalizm çağı, büyüme, genişleme..
-Teknolojide büyük atılımlar. Edison'un akkor lambayı buluşu. 1876 da A.Graham Bell'in telefonu icadı.
-1874 **Madam Blavatski** tarafından Teosofi Cemiyetinin kurulması.
-1882 elektriğin yüksek gerilimli akıma dönüştürülmesi, elektriğin iletimi ve yayılması.
-1882 Mısır-İngiliz savaşı
-1882 Haziran, Bombay'ı vuran fırtına ve sel baskınında 100.000 kişinin ölümü…

2004-2012 İkizler'deki Venüs Geçişi
-2004 Endonezya'daki deprem ve tusunami felaketi, 230.000'den fazla ölüm.
-2006 Pluto'nun cüce gezegen olarak tekrar tanımlanması
-2006 Danimarkalı karikatüristlerin İslam Peygamberiyle ilgili karikatürlerinin şiddetli protestolara neden oluşu
-2007 Bir kadın lider, Pakistan eski başkanı, muhalefet lideri Benazir Butto'nun suikast ile öldürülmesi.
-2011 Japonya depremi ve tsunami felaketi.
-2011 Türkiye, Van depremi
-2011 Filipinler'deki sel felaketi
-2011 Mısır devrimi
-2012 Suriye'nin iç savaşı

Günümüz Venüs Geçişlerine Özel Bir Bakış:

Venüs-Güneş kavuşumu İkizler'de - Sosyal Ağların Kuruluşu

8 Haziran 2004 yılındaki geçişinin çifti 6 Haziran 2012 tarihinde yine İkizler burcunda gerçekleşecek. Venüs güneşin kalbinden geçeceği için sembolik olarak temsil ettiği fonksiyonların güçlenişini, aydınlanışını ve yayılışını görebiliriz. Bir cazibe fonksiyonu olarak Venüs içinden gelen ışığı yansıtarak aydınlatan hayat veren çekim kuvvetiyle her şeyi etrafında döndüren Güneş ile iletişimin, bilginin, düşüncenin, her türlü ağın ve ulaşımın

burcu İkizlerde beden bedene birleştiğinde sosyal iletişimin canlanacağı, büyük bir güç ile yayılacağı ve bir cazibe merkezi haline geleceği söylenebilir.

Yüzyılımızdaki Venüs geçişinde bariz olarak sosyal ağların büyük bir cazibe merkezi haline gelmesine tanık oluyoruz.

İkizler'deki Venüs geçişinin sembolizmine oldukça uygun bir durum bu. Sosyal (Venüs) ağlar (İkizler). Bunun en büyük örneğini Facebook ile görmekteyiz.

Facebook'un ortaya çıkışı oldukça anlamlı bir tesadüfle yüzyılımızın ilk Venüs geçişinin olduğu 2004 yılında gerçekleşiyor. 4 Şubat 2004'te sadece Harvard üniversitesi içinde sadece oradaki öğrenciler için the facebook adıyla kurulan sosyal ağ Mart 2004'te diğer okullara yayılıyor. Haziran 2004'te yönetim merkezi Palo Alto, Kaliforniya'ya taşınıyor. Eylül 2004'te liseleri de içine alacak şekilde yayılmaya başlıyor. Aralık 2004'te ulaştığı kullanıcı sayısı 1 milyon.

En alttaki kaynak linklerinden facebook'un gelişim aşamalarını ve tarihlerini bulabilirsiniz. Daha kapsamlı bir çalışmayla iki geçiş çifti arasındaki Venüs hareketleriyle de oldukça senkronize durumların görüleceğini düşünüyorum.

En nihayetinde Facebook en büyük atılımlarından birini Venüs'ün ikinci geçişine günler kala gerçekleştirdi. 2004 yılında kuruldu 2012 yılında milyonlarca kullanıcısı olan, ticari (İkizler) açıdan büyük değer(Venüs) kazanan bir sistem olarak halka arz edildi...

Facebook'un gelişim şablonunun Venüs'ün geçişiyle bu kadar senkronize olması sembolizmin ne kadar güzel işlediğini oldukça güzel bir örneği. Facebook'un en çok kullanılan fonskiyonlarının 'beğen' (Venüs) ve 'paylaş' (Venüs) olması ayrıca oldukça anlamlı. Facebook'un en önemli özelliklerinden biri de geçmişten gelen okul arkadaşlarımız, görüşemediğimiz eskiden gelen dostlarımızı tekrar bulmak ve ve onlarla iletişime geçmek için bir imkan sağlamasıydı bu anlamda geçiş sırasında Venüs'ün geri gidiyor oluşunun da izlerini bulabiliyoruz.

Diğer bir sosyal ağ olan twitter de yüzyılımızın Venüs geçiş çiftinin arasında 2006 tarihinde ortaya çıkmıştır. Sosyal (Venüs) medyanın(İkizler) en popüler araçlarından biri olarak gösterilmektedir.

Bu sosyal ağların tüm iletişim araçlarına girişi, mobil telefonlardan her daim sosyal iletişim ve paylaşım halinde olmak, şimdi burada (İkizler) ne yapıyor olmakta olduğun bilgisinin paylaşımları, her açıdan çağımızın Venüs İkizler'deki geçişlerinin görünür sembolleri.

(c) Ayşem Aksoy, 2012

Kaynaklar:
Venus-Her Cycles, Symbols & Myhts, Anne Massey
The Transits of Venus, William Sheehan and John Westfall
Gezegenler Klavuzu, Patrik Moore
http://www.astrolojidergisi.com/makale_venus_dongusu_Inanna.htm
http://news.yahoo.com/road-ipo-milestones-facebooks-history-222707924--finance.html
http://www.insidefacebook.com/2008/08/19/mapping-facebooks-growth-over-time/

Makale: Venüs Transit and Powerfull Women *http://www.skyscript.co.uk/venustransit*

Arklar kadar uzak!!!
İkincil Progresyonlar Solar Ark Progresyonlara Karşı

Basil Fearrington

Tahmin Perspektifi

Astroloji, atalarımız göklerin hareketleri ve dünyamız arasındaki ilişkiyi fark ettiklerinden beri geleceği tahmin etmek ile ilişkilendirilmiştir. Geçmiş zamanlarda, hatta geçtiğimiz yüzyılın başlarında, astrolojinin yönelimi ve pratiği tamamen kehanete dayalı idi. O zamanlarda dünyanın birçok yerinde doğum zamanları belirli değildi, bu nedenle astrologlar belirli bir ana ilişkin soruları yanıtlamak için saat astrolojisi ve diğer tekniklere başvurmak durumunda kalıyorlardı. Psikoloji toplum içinde geliştikçe astroloji de psikolojik açıdan sofistike hale gelmek durumunda kaldı. Bugün astrolojiye daha insani yaklaşabiliyoruz. Ancak, astrolojiye genel bakış açısı onu hâlâ geleceği bildiğini "iddia eden" bir eğlence aracı gibi görmek.

İşin gerçeği astrolojinin, hangi sistemi ya da sistem birleşimi kullanılırsa kullanılsın, olayları tahmin etmek için kurallaşmış, tutarlı, %100 güvenilir hiç bir sistemi olmadığıdır. Bu astrolojiye karşı bir itham değildir. Aksine, insanın özgür iradesinin gücüne bir kanıttır. İnsan, ne olacağı üzerinde etkili güçtür, ne astroloji ne de astrolog. Bu yutması zor bir haptır, ama deneyim bize bunu söyler. Bunu söyledikten sonra astrolojinin, bir kişinin hayatının genel durumunu tarttıktan sonra ve astrolojiyi o kişinin yaşadığı hayatı baz alarak bir tahmin yapmak üzere kullanmak kaydıyla, kişinin gelecek hayatının genel havasını önceden öngörmebilmekte kayda değer bir başarı sağlayabilir olduğunu ve sağladığını söylemek mümkündür. Şunu söylemek isterim ki olabilecek tek şey olabilecek şeydir. Astroloji bir insanın hayatının bağlamında kullanılmalıdır, özellikle ilerisi için öngörülerde bulunurken.

Size, ilişkilerinin ya da kariyerlerinin gelecek potansiyelleri hakkında astrolojinin ne söylediğini öğrenmek için kaç kişinin bana danışmaya geldiğini anlatamam. Gelecek ile ilgili ölçümlerin umut verici olduğu birçok durum olmuştur. O kişi seanstan müthiş hissederek ayrılmıştır. Onlar bir gezegenin onlara bir işi yada ilişkiyi "vermesini" beklemektedir. İşte bu nedenle astroloğun o kişinin yaşadığı hayat ile astrolojiyi birleştiren gelecek ile ilişkili ayağı yere basan bir strateji planlaması önemlidir. Danışana anlatılması gereken şey, ölçümlerin gösterdiği potansiyelin onların hareketlerine bağlı olduğudur. Bu fikir astrolojinin genel algılanışından çok farklı bir noktadadır. İnsanlar gezegenlerin dikte ettiği bir kaderin oyuncağı değillerdir!

Bu pratik perspektiften bakarsak ve belli astrolojik tahmin sistemlerini kullanırsak, astroloji geleceği tahmin etmek için müthiş bir araca dönüşür.

Öngörü Sistemlerinin Gelişimi

Astrologlar öngörü sistemlerini oluşturmak için değişik gelişim aşamalarından geçmişlerdir. Bu gelişmeler sırasında, Babil astrolojisinin ilk başlarından beri bir ana unsur ortaya çıkmıştır -bir günün bir dereceye eşitlenmesi fikri. Bir çemberin dereceleri ile bir yılın günleri arasındaki ilişki zaman içinde gelişen sistemlerin ilerlemeleri için gereken temeli oluşturmuştur. Zaman içinde, bu denklem bir derece=hayatın bir senesi olmuştur.

Kabaca, Progresyonların ilk sistemi, Cladius Ptolemy tarafından yaratılan "Primary Directions" (Birincil Direksiyonlar-Yöneltmeler) adını taşıyan sistemdir. Bu hesaplanması delice zor olan çok güçlü bir biçimde etkili bir ilerletme sistemi idi. Zorluğunun yanı sıra, astrologların basitleştirmek için epey uğraştıkları sonuçsuz ve eksik bir metottu.

Neticede Birincil Yöneltmeler İkincil Progresyonların-İlerletmelerin (kısaca Progresyon) gelişimine neden oldu. Progresyonlar parlak matematikçi Antonius Maginus'un yaratısıydı. Valentino Naboda (Astrolojide yaygın olarak bilinen ismiyle Naibod), Güneş'in ortalama hızının (mean-motıon 59' 08") progresyonun ana etkeni olduğu fikrini ortaya atarak Maginus'un sistemini geliştirdi. Solar Ark progresyonlarının gelişimine yol açan Naibod'un bu katkısı idi.

Bu köşede İkincil Progresyonlar

Öngörü sistemleri üzerine birçok tartışmanın ve öğretinin bir parçası olarak, astrolojinin temel iki sistemi ile ilgili tartışmalara girilince her zaman bir ödül savaşını anımsarım. Lütfen siz de bu iki sistemi boks ringinde kapıştırırken benim bu ödül savaşı sevdamı hoşgörün.

Progresyonlar, bir günün (efemeriste) hayatın bir senesine eşit olduğu fikrini temel almıştır. Bilgisayarın progres pozisyonları hesaplamasında, istenilen yılı elde etmek için doğumdan itibaren efemeristeki her bir gün sayılır. Bu verilerle, kişi bu tarih ve saatte doğmuş gibi bir harita hesaplanır. Bu progres pozisyonları daha sonra doğum pozisyonları ile açı yapıyormu diye karşılaştırılır ve bu da sorgulanan yıl için bir olay potansiyeli olasılığının olup olmadığını gösterir.

Progresyon sistemleri (transitlerle beraber) her astroloğun ilk öğrendiği şeydir. Bu, şu ana kadar astrolojide kullanılan en popüler sistemdir. Ancak bu sistem eksiktir. Nedeni şudur: progres gezegensel pozisyonlar- Jüpiter'den Pluto'ya- gezegenlerin neredeyse hiç ilerlemediği bir efemeris üzerinden ölçülmektedir. Eğer kullandığınız programdan 90 gün(yıl) için pozisyonları almak için zaman ayırırsanız, Jüpiter,Satürn, Uranüs, Neptün ve Pluto'nun hareketlerini inceleyince bunların doğum pozisyonarından fazla ileriye gitmediklerini görürsünüz! Uygulamada, bu gezegenleri kaybederiz, çünkü bir ömür içinde yeni açılar yaratmaları mümkün değildir. Bu gezegenler doğum haritasında zaten tam açı yapmaya yakın gezegenlerin etkilerinin alıcısı olabilirler.

Bunun yüzlerce yıl önce astrologluk yapanlar için nasıl bir problem olacağını düşünün, özellikle de dışsal gezegenlerin bulunmasından önce! Onların, bir şekilde, hayatın içinde gelişen olayları Güneş'ten Mars'a kadar olan gezegenlerin (ve köşe noktalarının) temsil ettiği bir progres sistemine yansıtmaya çalışmaları gerekiyordu. Bu sınırlama onların bu eksikliği gidermeleri için kullanılan tekniğe abartılı bir önem vermelerine, böylece transitlerden progresyona kadar teknikler yaratmalarına ve gezegenin ileri ve geri harekete başladığı yıllara aşırı önem vermelerine neden olmuştur. Bu teknikler ve birçokları bugün etkili olmasalar bile yine de bugünün astrolojisine taşınmıştır. Hayat içindeki olayların, Güneş'ten Mars'a kadar olan progres pozisyonlarda yansımasını görmek mümkün müdür? Dışsal gezegenlerin hiç açı yapmadığı bir sisteme yeterince güvenebilir miyiz?

Progresyon sisteminde progres Ay aşırı değerlidir, özellikle bir açı ile kavuşum yaptığında ya da natal Satürn'e kavuşum, kare ya da karşıt yaptığında. Bu hayattaki gelişimsel potansiyelin önemli bir barometresidir.

Bu Köşede: Solar Ark Progresler

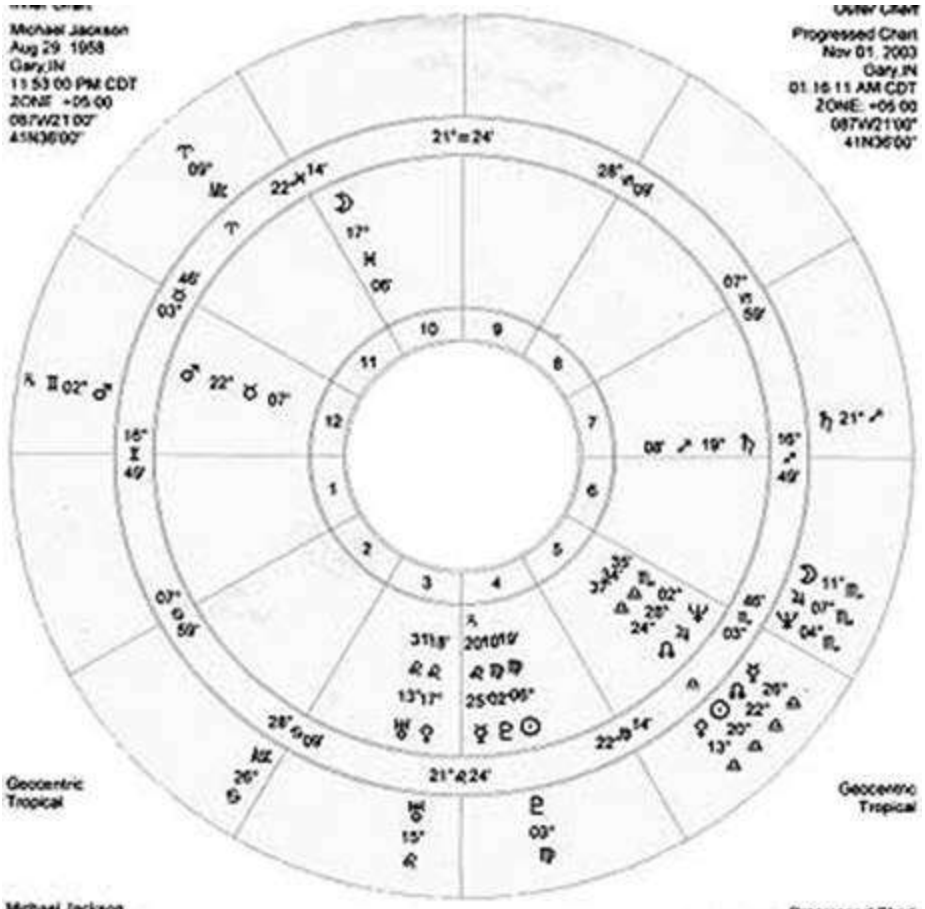
Solar Ark sistemleri İkincil Progresyon sisteminin kuzenidir. Bilgisayar belirli bir yıl için Solar Ark pozisyonlarını hesaplarken şunu yapar: sözkonusu yıl için progres hesaplanır. Doğum haritasındaki Güneş'in pozisyonu progres Güneş'in pozisyonundan çıkartılır. Fark Solar Ark'tır, böyle isimlendirilmiştir, çünkü Güneş'in hareketine bağlıdır. Bu ark daha sonra haritadaki tüm gezegenlere ve pozisyonlara tek tek eklenir ve yeni pozisyonlar natal haritadaki pozisyonlarla karşılaştırılarak yaşam olaylarının potansiyeline bakılır. Solar Ark açıları belli bir seneyi işaret ederler. Bu ark güçlü bir transitle ya da progres Ay'ın köşe noktalarına (ya da Satürn'e) kontağı ile tetiklenir ya da kesinleşir.

Progresler İşbaşında

Ilk Raund

İkincil ve Solar Ark Progres haritaları kullanışsızdır! Asıl onların doğum haritası ile etkileşimde olan pozisyonları değerlidir. Progreslerle çalışırken, bilgisayarın çift-çemberli bir harita çıkarması, iç çemberde natal pozisyonların, dış çemberde progres gezegenlerin pozisyonlarının olması gerekir (ya da bilgisayarın progresten natale olan açıları listelemesini isteyebilirsiniz.) Sadece gerilimli açıların (açı gerçekleştiğinde 1 derece orb içinde bulunan kavuşum, kare ve karşıt açılar) dikkate alınması gerekir, çünkü gelişmelerin ortaya çıkmasını sağlayan türden bir gerilimi sadece bu açılar sembolize ederler. Üzerine odaklandığımız gezegenler Pluto, Neptün, Uranüs ve Satürn'dür, çünkü bir gezegen Güneş'ten ne kadar uzaktaysa yaşam gelişimi zamanlarında sembolizmi o kadar vurguludur.

İlk örneğim için, Michael Jackson'un haritasını kullanacağım ve tutuklandığı Kasım 2003 tarihine odaklanacağım. Progres pozisyonlar dış çemberde görülmekte (Lütfen Satürn, Uranüs, Neptün ve Pluto'nun doğumdan sonra 45 yılda neredeyse hiç kıpırdamadığına dikkat ediniz!). Lütfen iki tane gerilimli açı olduğuna dikkat ediniz: Progres Mars natal Pluto'ya ve Progres Ay Uranüs'e kare yapıyor. Bu açılardan hiçbiri Michael Jackson'un haritasında kanun ya da çocuklar ile ilgili alanları yansıtmıyor. En iyi ihtimalle, Uranüs X. Evi yönettiği için kariyer alanında bir karışıklık üzerine bir açıklama yapabiliriz. Ama bu gerçeği çok zorlamak olur. Eğer Jackson 2000 yılında size danışmaya gelseydi, Progres harita ile Natal harita arasındaki ilişkide 2003 sonbaharının önemli bir gelişim zamanı olacağına işaret eden hiçbir şey göremezdiniz.



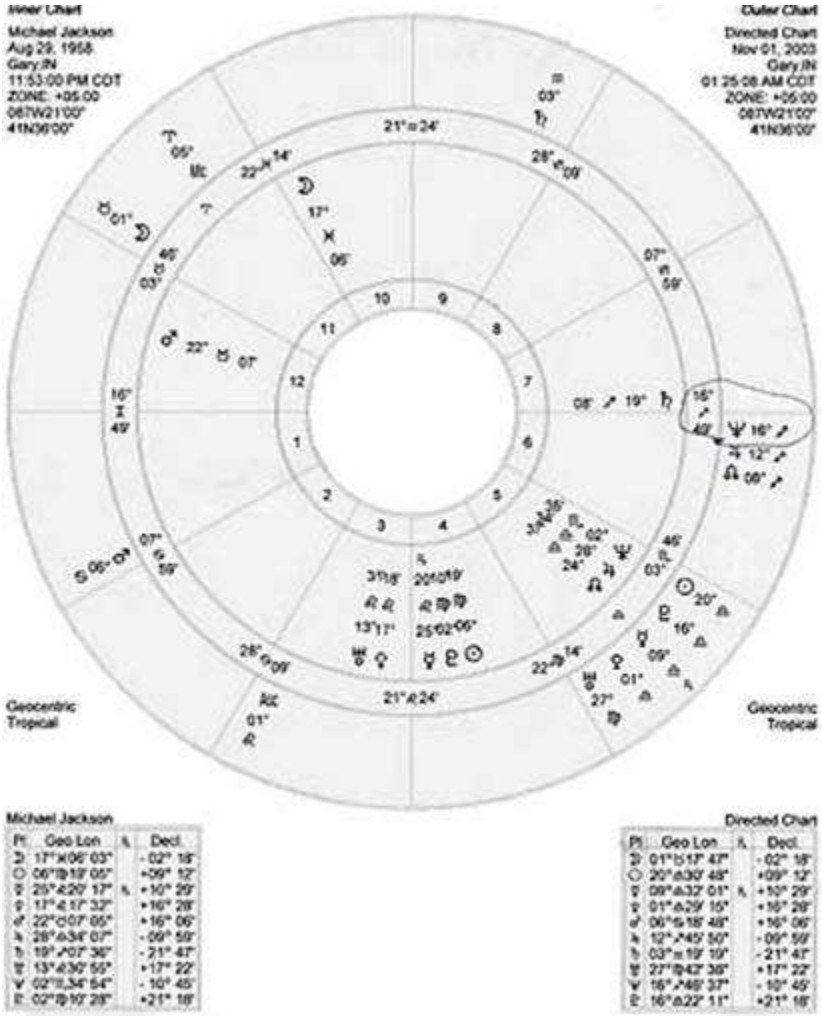
Michael Jackson

Pl	Geo Lon	℞	Decl
☽	17°♓06' 03"		- 02° 15'
☉	06°♍19' 05"		+09° 12'
☿	25°♎20' 17"	℞	+10° 29'
♀	17°♎17' 32"		+15° 28'
♂	22°♉07' 06"		+15° 06'
♃	28°♎34' 07"		- 09° 59'
♄	19°♐57' 36"		- 21° 47'
♅	13°♎30' 59"		+17° 22'
♆	02°♍34' 54"		- 10° 45'
♇	02°♍10' 28"		+21° 18'

Progressed Chart

Pl	Geo Lon	℞	Decl
☽	11°♍53' 33"		- 13° 43'
☉	20°♎30' 48"		- 08° 01'
☿	26°♎45' 23"		- 10° 04'
♀	13°♎20' 11"		- 04° 00'
♂	02°♊25' 02"	℞	+19° 26'
♃	07°♍23' 57"		- 13° 05'
♄	21°♐08' 35"		- 22° 04'
♅	15°♎40' 50"		+16° 45'
♆	03°♍59' 39"		- 11° 15'
♇	03°♍32' 06"		+20° 56'

Jackson'ın Progres-Natal ilişkilerini Solar Ark-Natal ilişkileri ile karşılaştırın (Progres pozisyonlarına nazaran Satürn, Uranüs, Neptün ve Pluto'nun ne kadar ark yaptığına dikkat edin). Neptün (skandal!), Alçalan (toplum önünde olma) ile kavuşmak üzere 5.evden (çocuklar) çıkmış. Neptün'ün bir köşe noktası veya Işık'a sert bir açı ile dokunuşunda tipik olarak oluşan durumlardaki gibi, Jackson'un hayatı kötüye doğru zorlayıcı bir dönüş yapmıştır. Bunu, Pluto'nun Satürn'e (tetikleyici) yaptığı öldürücü transit ile birleştirirseniz, onunla ilgli gerçekliğin bu ölçümlerle yansıtıldığını anlamak güç değildir.Ben bu zaman diliminin önemini 16 ay öncesinden görebilmiştim (Web sitemde No Moonwalk for Michael-Micheal için Ayyürüyüşü yok adlı makalemi görünüz.)



İkinci Raund

Earvin "Magic-Sihirli" Johnson ile üniversitedeyken tanışma şerefine nail olmuştum. Oynadığı Michigan takımı NCAA kupasında Pensilvanya Üniversitesi ile oynamıştı. Pensilvanya takımından biriyle birçok defa basketbol oynamıştım ve onun aracılığı ile Magic ile tanıştım, kendisi zaten o zamana kadar müthiş bir yetenek olduğunu ortaya koymuştu. O zaman bile bir veri avcısı idim, her zaman doğum bilgilerini araştırırdım. Earvin Johnson 14 Ağustos 1959, 3:31 AM, EST Lansing, Michigan doğumlu.

Johnson'un kariyeri yeterince kendini anlatıyor zaten. En iyi profesyonel basketbol oyuncuları arasında bile o tüm zamanların en iyilerinden biri. 1991 yılında, HIV virüsü taşıdığı anlaşılıp kariyeri ani bir durma noktasına geldiğinde hepimiz şok olmuştuk, kesinlikle hayat değiştirici bir olay.

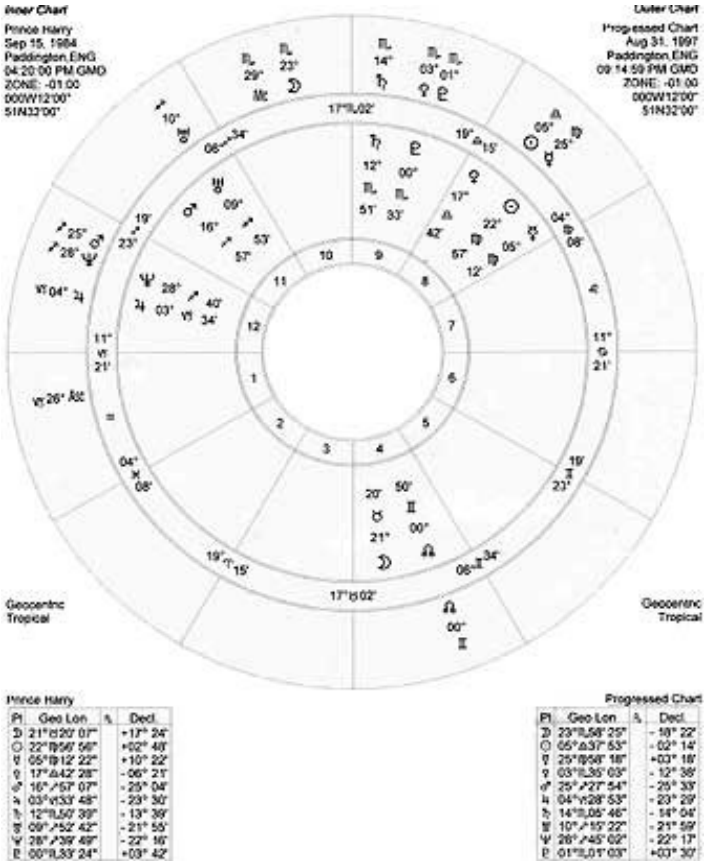
İlk olarak, Magic'in 1991 için çift-çember haritada progreslerine bakalım. Doğumundan, HIV açıklamasını yaptığı zamana kadar 32 yıl geçmiş olmasına rağmen Pluto bir derece ilerlemiştir; Neptün bir derece ilerlemiştir; Uranüs bir buçuk derece ilerlemiştir; Satürn hiç ilerlememiştir. Daha da ilginci, Progress ile Natal harita arasında, bizi 1991 yılı civarının Johnson'ın hayatında bu derece önemli bir değişiklik potansiyeli taşıdığı hakkında olay oluşmadan önce uyaracak herhangi bir bağ yok. Progres bir Dolunay var ancak bu da bir kişinin gelişiminde oluşan doruk noktasını, tam bir aydınlanma potansiyelini gösterir. Şaşırtıcı biçimde, hayat değiştirecek denli önemli birşey görememekteyiz.

Şimdi, Solar Ark çift-çemberine bakalım. Solar Ark Pluto'nun Nadir'i geçmek üzere olduğunu görürüz bu da açıkça derinlemesine bir değişim potansiyelini, önemli bitiş ve başlangıçları ve kesinlikle bütün bunlar sonucunda taptaze perspektifleri gösterir. Bu zaman diliminin potansiyelleri doğumundan itibaren görülebilir! Magic size 1991 öncesinde danışmaya gelse, bunu öngörmek ve kariyeri ile bu ölçümü birleştirecek bir stratejik plan yapmak kolay olurdu. Bu bir astroloğun HIV uyarısında bulunacağı anlamına gelmiyor. Tam tersine gelen 1991-1992 senesinin nasıl kullanılacağı konusunda pratik önerilerde bulunma yetisini astroloğa veriyor.

3. Raund:

Prenses Diana Ağustos 1997'de trajik biçimde hayata veda etti. Bütün dünyayı sarsan bir olaydı. Ebeveynler hakkındaki kritik endişeler, bu endişeler anlamlıysa, çocuklarının haritalarında açıkça görülebilir.

Prens Harry 15 Eylül 1984 4:20 PM GMD Paddington İngiltere doğumlu. Önceki örneklerde yaptığımız gibi yine ilk olarak Progresler ve Natal harita arasındaki ilişkiye bakacağız. Bir haritada ölümü görmek mümkün olmasa da, eğer ebeyn ölümü gibi önemli bir olayı önceden görmek istiyorsak, çocukların haritasında, ebeveynsel bir işareti (4. veya 10.Evin yöneticisi ya da bu evlerde bir gezegen) veya 8. Evi (ölüm ile ilgli olaylar), ya da bir dışsal gezegenin köşe noktalarına dokunuşunu içeren bir gerilim olmasını bekleriz. Progres Natal harita ilişkisinde, bu durumlardan hiçbirini görmüyoruz. Aslında, Harry'nin haritası'nda bu yıl ile ilgili herhangi bir şey görmüyoruz.



Prince Harry

Pt	Geo Lon	℞	Decl.
☽	21°♋20' 07"		+17° 24'
☉	22°♍56' 56"		+02° 48'
☿	05°♍12' 22"		+10° 22'
♀	17°♎42' 28"		- 06° 21'
♂	16°♐57' 07"		- 25° 04'
♃	03°♑33' 48"		- 23° 30'
♄	12°♒50' 39"		- 13° 39'
♅	09°♐52' 42"		- 21° 55'
♆	28°♐39' 49"		- 22° 16'
♇	00°♒33' 24"		+03° 42'

Progressed Chart

Pt	Geo Lon	℞	Decl.
☽	23°♒58' 25"		- 18° 22'
☉	05°♎37' 53"		- 02° 14'
☿	25°♍56' 18"		+03° 18'
♀	03°♒36' 03"		- 12° 38'
♂	25°♐27' 54"		- 25° 33'
♃	04°♑28' 53"		- 23° 29'
♄	14°♒06' 46"		- 14° 04'
♅	10°♐15' 22"		- 21° 59'
♆	28°♐45' 02"		- 22° 17'
♇	01°♒01' 03"		+03° 30'

Solar Ark-Natal harita çift-çemberinde, Solar Ark Neptün'ün Yükselen ile kavuşumda olduğu (4. Evin yöneticisi Venüs'e karşıt duran transit Satürn ile de kesilen) görülür. Bu ölçüm spesifik olarak ebeveynsel ölüme işaret etmese de, Neptün'ün bu dokunuşları her zaman büyük zorlukların, karışıklık, güvensizlik, ve ego yokoluşları zamanını işaret eder (birinin hayatında Neptün'ün aktif olması durumunda olabilecekler için en sevdiğim örnek Al Gore'dur). Neptün'ü, Harry'nin Yükselen'inden ayıran 13 derece(sene) olduğunu belirtmek isterim. Annesini 13 yaşındayken kaybetti. Venüs'ün bir ark yaparak Pluto ile kavuşuyor olmasına, Pluto'nun Satürn ile yaptığı arkı henüz terk ediyor olmasına ve Mars'ın Neptün'e yaptığı arkı henüz terk ediyor olmasına da dikkat çekmek isterim. Neptün'ün Yükselen'e bir ark yapması bütün bu ölçümlerin anahtarı oluyor.

4. Raund:

Denzel Washington 'Training Day' adlı filmdeki çalışması ile 2002'de çok hakedilmiş bir Oscar kazandı. Oscar kazanmak, bir aktörün özelliklede azınlık kültüründen gelen biri için çok anlamlı, hayat değiştiren bir olaydır. Böyle bir olay bir aktörün haritasına mutlaka yansımış olmalı ve biz bunu daha önceden görebilmeliyiz.

İkincil Progresyon-natal çift-çember haritası aşağıda verilmiştir. Bu makaledeki diğer örneklerin aksine burada olayı doğrulayan belli açılar mevcut. Progres Güneş Venüs'e yaptığı kare açıdan henüz uzaklaşmakta ki bu da popülaritenin arttığı, özellikle estetik ve yaratıcılık alanında yoğunlaşan bir "yarışma"nın kazanılabileceğini bir zamana denk düşer. Progres Venüs MC'ye tam karşıt açı yapmakta, bu da ilk çıkarımımızı doğruluyor. Hiçbirşey olmasa, Progres pozisyonları 2002 yılında Washington'un hayatında popülerlik açısından bir artış olacağı konusunda bize bilgi verirdi.

Denzel Washington

Pl	Geo Lon	℞	Decl.
☽	09°♏01'44"		- 15° 11'
☉	05°♑56'05"		+ 23° 19'
☿	07°♑30'06"		- 25° 01'
♀	23°♏08'18"		- 14° 54'
♂	17°♐05'27"		- 05° 44'
♃	21°♋18'30"	℞	+ 21° 04'
♄	17°♏59'45"		- 15° 06'
♅	26°♋28'57"	℞	+ 21° 24'
♆	27°♌56'22"		- 09° 10'
♇	26°♌35'39"	℞	+ 22° 27'

Progressed Chart

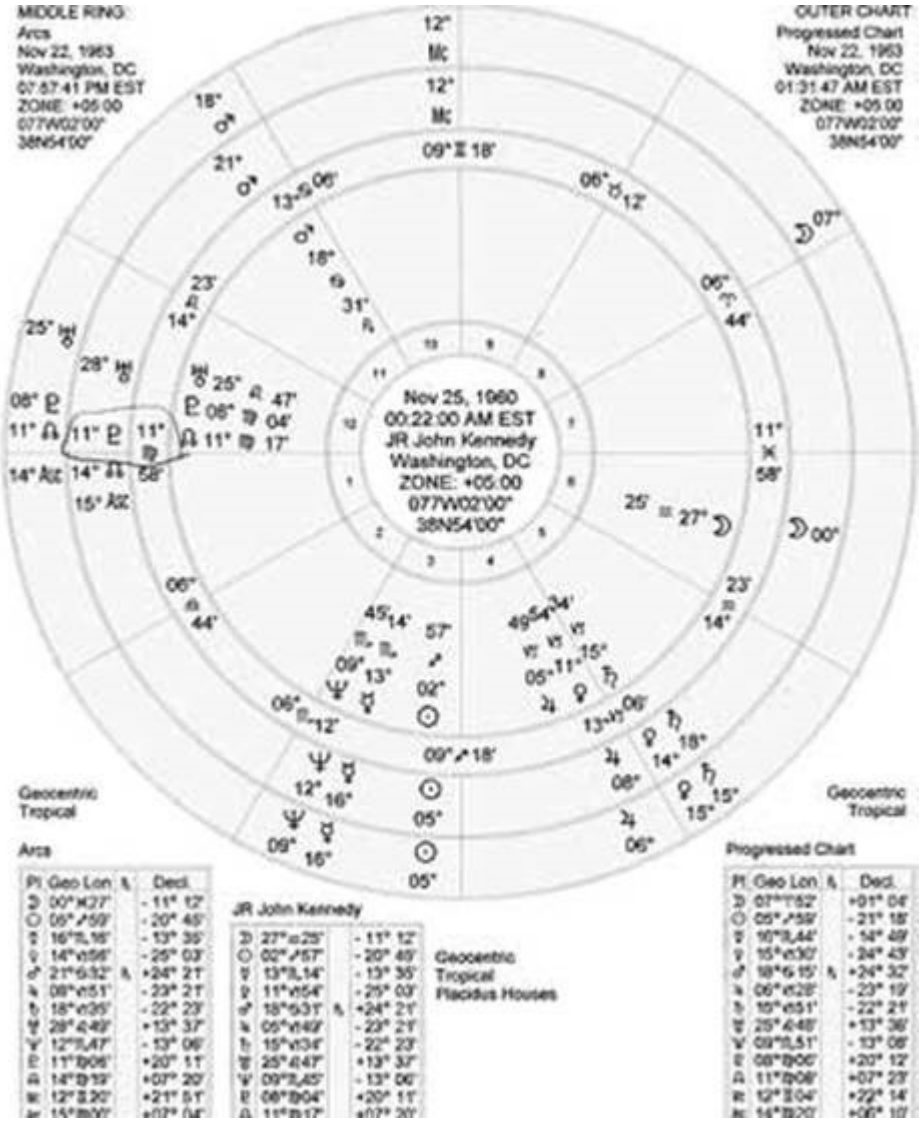
Pl	Geo Lon	℞	Decl.
☽	09°♏30'15"		- 18° 38'
☉	23°♒59'50"		- 13° 32'
☿	22°♒30'18"	℞	- 10° 31'
♀	08°♑06'13"		- 20° 40'
♂	20°♐52'58"		+ 08° 17'
♃	21°♋26'18"	℞	+ 22° 12'
♄	20°♏57'47"		- 15° 45'
♅	24°♋31'04"	℞	+ 21° 46'
♆	28°♌10'52"	℞	- 09° 12'
♇	25°♌36'36"	℞	+ 22° 53'

Solar Ark çift-çember haritası aşağıda görülmekte. Gözünüz hemen Solar Ark MC=Pluto'yu görecektir. Washington'un kariyer ve toplum içindeki statüsü güç sembolü ile iletişime geçmiştir. Diğer bir deyişle, bu kariyer yükselişini, gücü, ve ünü sembolize eden bir durumdur. Bu ark, Solar Ark Satürn=Güneş ile birleşiyor, bu da bir kişinin hakettiğini alması,doğru yolda yapılan disiplinli yoğun çalışmanın ödülünün alınmasını sembolize eder. Bu iki ark da, Jüpiter'in Güneş'in karşısında yaptığı transit (fırsat;ödül), Jüpiter'in MC'ye kavuşumu (kariyer alanında genişleme)ve Neptün'ün Ay'a kavuşumu (Ay MC'yi ve Neptün'ü yönetiyor-bu bir aktör müzisyen ve sanatçı için oldukça tatmin edici bir sembol olabilir) ile tetiklenmişlerdi. Solar Ark Güneş'in de MC'de olduğunu(135 derecelik bir açıyla) hesaba katın!!!! Bu kariyerin parlamasıdır.

MC ve Pluto arasındaki ark, ve fonda 2002 yılı başlarında kesinleşen Güneş=MC ark'ı, progresler çok daha belirsiz ve daha düşük vurguya sahipken, Washington'un hayatında kariyer alanında önemli gelişmelerin olacağı yönünde bize önceden bilgi vermekte.

Son Raund

Aşağıdaki 3'lü çember John Kennedy Jr.'ın haritasını ortada Solar Ark pozisyonları ve dışta ikincil Progresyonlar olarak göstermekte. Pluto'nun natal pozisyon'unun Yükselen'in 3 derece üstünde olduğuna dikkat edin, bu babası öldürüldüğü zaman olan 3 yaşında, hayatında dramatik bir olayın olacağını açıkça gösterir. Buna mukabil progreslerde bu potansiyeli gösteren hiçbirşey yoktur. Pluto hiç ilerlememiştir.



Skor

Bu örnekler kendi kendini anlatmaktadır ve Solar Ark progreslerin tipik bir kullanımından beklenmesi gerekenleri gösterir. Solar Ark progresleri çok daha fazla opsiyon sunar. Solar Ark teorisi ile aşinalığınız yoksa bu tekniği astrolojik inceleme tekniklerinize arasına katmanızı şiddetle tavsiye ederim. Üzülmeyeceksiniz!

Türkçesi: Seda Saldamlı

Copyright © Basil Fearrington 2004

Makaleler / İlişkiler

İLİŞKİLERDE YÜKSELEN-ALÇALAN AKSI

YÜKSELEN	ALÇALAN	İLİŞKİNİN TEMASI VE ORTAKLIK BİÇİMİ	YÜKSELEN'İN TEMASI	ALÇALAN'IN TEMASININ KATKILARI	İDEAL GÖRÜNTÜ	ERİNLEŞTİRİLMİŞ GÖRÜNTÜ
Koç	Terazi	Aşk evliliği Evlilik Barış antlaşması	İrade gücü, Spontanlık, Yaşam enerjisi, Öz irade ile davranmak, Cesaret, Egoizm, İçgüdüsellik	Demokrat davranmak, Anlayışlılık, Sakinlik, Gerilmemek, Uzlaşmacılık, Zarafet, Bağlanabilirlik	Hoş, zarif insan Kavalye	Süslü kokana Çıt kırıldım
Boğa	Akrep	Pakt Karmik bağlantı Kader ortaklığı Tutkulu bağlanma	Rahatlık, Güven, Sebat, Naiflik, Arzulu yaşam sevinci, Tembellik,Kendi bildiğini okumak, Reddetmek	Krizlere dayanıklılık, Dönüşüm, Risk almaya hazır olmak, Yoğunluk, Tutku, Derinlik, (Kendini) Adamak	Esrarengiz insan Karşı konulamayan insan	Vicdansız Yıkıcı
İkizler	Yay	Yol arkadaşlığı Toplu seyahat Kutsal birlik Yabancılarla ilişki	Merak, İlişki kurma arzusu, Hareketlilik, Hafiflik, Zekilik, İlgi dağılması, Konsantrasyonsuzluk, Huzursuzluk	İnanmışlık, Farkına varmak, Geniş açılı görebilmek, Anlamak, İnanmak, Ümit etmek, Genişlemek	Dünya insanı İyimser insan	Ahlak kumkuması Çok bilmiş
Yengeç	Oğlak	Yılların ilişkisi Yaşam için birliktelik Zaruri evlilik	Korunma ihtiyacı, Utangaçlık, İçgüsüsel olarak emin olma, Naiflik, Hassaslık, Keyfilik	Dosdoğru gitmek, Emniyet, Fikirlerinde ısrar etmek, Sorumluluk, Disiplin, Kararlılık	Sorumlu insan Güvenilir insan	Dar kafalı Karamsar, mutsuz
Aslan	Kova	Platonik ilişki Resmi olmayan beraberlik Hafta sonu tatili aşkı Açık ilişki	Kendini göstermek, Candanlık, Yaşam sevinci, Alicenaplık, Kendini beğenmişlik, Gurur, Ben-merkezcilik	Grup bilinci, Takım ruhu, Tolerans, Eşitlik, Sosyal sorumluluk	Bireyci insan Tolerans sahibi insan	Kaçık Sıradışı insan
Başak	Balık	İçiçe yaşayış, asalak ilişki Gizli ilişki "Yardım eden" ilişkisi Ruhsal bağ	Heyecansızlık, Mütevazilik, Ayırt edebilme yetisi, Gerçeklik duygusu, Mükemmelliyet, akılcılık, Önyargılılık	(Kendini) Verebilmek, Yaratıcı kaos, Esinlenme, Empati, Güven, Ruhsallık, Geçirgenlik, Hayalgücü	Sanatın koruyucu tanrısı Sanatçı	Dağılmış insan Kaçan insan
Terazi	Koç	Aşk macerası Çekişme ilişkisi Savaşçıların ortaklığı	Barışçılık, Zerafet, Denge, Dostça davranmak, Uyumluluk, Kararsızlık, Belirli bir karakteri olmama hali	Tartışmaya hazır olmak, Doğrudanlık, Kararlılık, Cesaret, İnisiyatif, Kendine dönüklük, Belli bir biçimi olmak	Kendi başına buyruk Kahraman	Muhalif insan Maço
Akrep	Boğa	Süreklilik ilişkisi Arzulu ilişki Güven birliği	Risk almaya hazır olmak, Karizma, Görünenin arkası, Kendini adama, İkna kabiliyeti, Kontrol, Güvenmeme, Gizli kapaklı olma	Huzurluluk, Keyif alabilmek, Güven, Rahatlık, Yaşam mutluluğu, Duyumsama yeteneği	Şehvetli insan Gurme	Sıradan Sıkıcı
Yay	İkizler	Sohbet ortağı Gevşek ilişki Arkadaşlık	İleri görüşlülük, Toleranslı davranmak, Optimizm, Adalet duygusu, Neşelilik, Kolay inanmak, Kibirli olmak	Çok yönlülük, Kendini eleştirmek, Detaylara ilgi, Dikkat, Zihinsel hareketlilik, Değişiklik, Ayırmak	Çok yönlü insan Konuşkan insan	Kırk akıllı Uygunsuz insan

Oğlak	Yengeç	Bildik “iki başınalık” Rüya ilişki Savunma beraberliği Aile	Öz irade gücü, Konsantrasyon, Ciddiyet, Tek başınalık, Sorumluluk almaya hazır olmak, Sertlik, Mesafelilik, Katılık	Şefkat, İhtiyaçlılık, Yumuşak kalplilik,Esnemek, Duygu derinliği, Yaratıcılık, Aile duygusu, Kendi yuvasına sahip olmak duygusu	Anaç insan Romantik insan	Kuluçka tavuğu Kılıbık adam
Kova	Aslan	Takım ilişkisi Prestij ilişkisi Kalben bağlantı	Egzantrik olma, Bağlantısızlık, Bağımsızlık, Özgürlük, Orijinallik, Asabiyet, Baş kaldırı	Kalbiyle hareket eden, Bireysel olarak angaje olmak, Yaşama sevinci, Alicenaplık, Kendine güven	Candan insan Başarılı insan	Primadonna Şişinen insan
Balık	Başak	Akıl evliliği Bir amaca yönelik evlilik İş ortaklığı Fonksiyonel evlilik	Empati, medyumluk, Hissetme, Sınırsızlık, Açık olmamak, Kaos, Etkilenebilirlik	Düzen, Organizasyon, Gerçekçilik, Çalışkanlık, Yapısallık, Akıl	Pratik insan Uygulamacı insan	İffet kumkuması Dırdırcı insan

© Hajo Banzhaf & Brigitte Theler/S7

YAKIN İLİŞKİLER ASTROLOJİSİ

Jeff Jawer

Aşk ve ilişkiler, birçok insanın ilgilendiği ve merak ettiği konuların başında gelir. Bazı yalnız kişiler hayatlarında bir eş olmaksızın yaşamaktan oldukça hoşnutlardır, ancak çoğumuz birçok değişik nedenle hayatımızda yakın ilişkiler olsun isteriz. Sevgi dolu bir eş yalnızca yatağımızı ısıtmakla kalmaz, hayallerimizi destekleyip korkularımızı dinleyerek de içimizi ısıtır. Dünyanın çoğunluğunun tercih ettiği yakın ilişkiler modeli, modern toplumlar tarafından oldukça karmaşık bir hale getirilmiştir.

Modern İlişkiye Bir Bakış

Kadın ve erkek rollerinin eşit olmasa bile açıkça tanımlandığı geleneksel kültürlerde çiftler, toplum ve aile desteğini almaktaydı. Fakat günümüz dünyasında birçoğumuz ailevi bağlarımızdan uzaklaşmış bulunmaktayız. Ailelerimize yakın olsak dahi günümüzde geniş ailelere oldukça az rastlanmakta ve çiftler üzerinde toplumsal destek de görülmemektedir. Modern çiftlerin bir ilişkiden bekledikleri, sanayileşme öncesi toplumlardaki çiftlerin beklentilerine oranla hayli fazladır. Modern çiftler yalnızca sevgili ve ana-baba olmakla kalmamakta kimi durumlarda iş ortağı yada birbirlerinin en iyi arkadaşı konumundadırlar. Eşinizi sevmek ve günlük ev işlerini yapmak artık yeterli değildir; erkek ve kadının birbirine ait rolleri değiştirerek ve yeni yeni oluşan rollerini üstlenerek birbirlerini anlamaları gerekmektedir. Aynı cinsiyetteki çiftlerde de benzer konular görülmektedir; bireysellik cinsiyetten daha önemli bir konudur.

Tek başına aşk yeterli değildir. Yakın bir ilişkide bir arada yaşamayı başarabilmek için yerine gelmesi gereken başka kriterler de vardır. Aslında aşk, kişiden kişiye farklılık gösteren bir olgudur. Ateşli aşk "seni düşündüğümde kendimi harika hissediyorum" cümlesi ile

özetlenebilir. Bu, aşkın ihtişamının tadına vararak yaşayan ve egoyu gözler önüne seren Aslan tarzı bir yaklaşımdır. Aslında yukarıdaki cümle ile ifade edilen şey şudur: "Sana olan aşkım kalbimin derinlerinden geliyor, bu aşkı tetikleyen sen olabilirsin, ama aslına bakarsan bu tamamen benim yarattığım birşey." Bu tarz bir yaklaşımda "dinlemek" asla resmin bir parçası değildir. Su tarzı aşk ise daha çok Ay'ın etkisi altındadır: diğer kişinin ihtiyaçlarına cevap verebiliyor olmak önemlidir. Ateşli aşık, partnerinin ilişkiden tatmin olmadığını öğrendiği an şaşkınlık duyar. "Fakat ben seni seviyorum aşkım", "Seni düşündüğümde kalbimin kapıları açılıyor, içimden enerji fışkırıyor sanki". Ne var ki diğerinin beklediği bu değil, duyulmak, hissedilmek ve kabul görmektir; yani Ay tarzında sevilmek ister.

Venüs - Aşk Gezegeni

Astrologlar, Venüs'ü aşk gezegeni olarak ele alırlar. Aslında bu bir bakıma yanıltıcıdır. Venüs, bireyin aşkı veya kabul görmeyi algılayış şeklini tanımlar. Doğum haritasındaki Venüs'ün bulunduğu burç, ev ve oluşturduğu açılar kişinin aile yapısı içerisinde edindiği konumu gösterir. Örneğin Venüs'ü Oğlak'ta olan bir kişinin disiplin duygusunun gelişmiş olduğu söylenebilirken, Venüs'ü Yengeç'te olan bir kişinin hassas ve başkalarını düşünen bir yapıda olduğu görülür. O halde Venüs sosyal bir gezegendir, yani bizim derindeki ihtiyaçlarımızı değil öğrenilmiş değerlerimizi vurgular.

Venüs, içtenliğe doğru atılan bir adım, bizi bir diğer kişiye ya da diğer kişiyi bize çeken tatlı bir etkidir. Çekim gücü ise içtenlik ya da aşkla ifade edilemeyen bir olgudur. Yine de şayet sonuçta anlamlı bir ilişkiye dönüşecekse çekim gücü de önemli bir etkiye sahiptir. Ne var ki Venüs etkisiyle kurulan ilişkiler ya uzun sürmez ya da derinleşemez. Venüs ufka paralel bir gezegendir. Diğer kişiye nasıl yaklaştığımız ya da bizi nelerin çektiğini gösterir. Derindeki ihtiyaçlarımızı yansıtmaz. Bu ihtiyaçlar ise Ay'ın alanına girer.

İçtenliğin Anahtarı : Ay

Astrolojinin feminen arketipi Ay'dır. Anne ile olan ilişki gelecekteki diğer bütün ilişkiler için bir temel niteliğindedir. Bu ilişki tam bir bağımlılıktan ibarettir; fiziksel olarak gerekli tek ilişkidir. Annenin varlığı olmaksızın -en azından doğuma kadar- biz de var olamayız. Baba ise ana rahmine düşene kadar önemlidir, sonrasında opsiyoneldir, ancak varlığı tercih edilir. Dolayısıyla yakınlık duygusu Ay'dan gelir. En derin ihtiyaçlarımızı fark edip bunları sevdiğimiz insanla paylaşma riskini beraberinde getirir. Yakınlık ve içtenlik duygusunun en önemli yanı da bu tehlikeye açık olma durumudur. Partnerimizin buna dahil olmasına izin vermediğimiz takdirde yaşanılan şey hakiki bir yakınlık olmak yerine birbirine paralel hayatlar olarak karşımıza çıkar. Herkesin ihtiyaçları ise birbirinden farklıdır.

Doğum haritasındaki Ay'ı Yengeç'te olan birisi ile Ay'ı Kova'da olan bir başka kişi arasında belirgin bir fark vardır. Her ikisinin de duyulması ve doyurulması gereken Lunar ihtiyaçları vardır, fakat bu ihtiyaçların türü farklılık gösterir. Yengeç'teki Ay, ait olmak ve aynı daire içinde aynı duyguların içerisinde olmak ihtiyacındadır. Oysa Kova'daki Ay özgürlük gereksinimindedir; bağları daha gevşek bir ilişkide de kendini güvende hissedebilir. Her iki durumda da Ay bizi derin bir duygusal seviyede etkiler.

Venüs seviyesinden baktığımızda, beğenilme arzusu duyulma/anlaşılma arzusuna göre daha baskındır. Yakınlık sağlamak kabul görme seviyesinden öte ruha hitap eden bir süreçtir. Ancak en derin duygu, korku ve sırlarımızı paylaştığımızda kendimizi yeterince açmış oluruz. Haritalarında güçlü bir Ateş etkisi olan kişiler için bu biraz zordur. Almak da en az vermek kadar bir sanattır. Ay, değişimi ifade eder. Bizim burada bahsettiğimiz ideal ilişki için sabit

bir model yaratmak değildir. Aradığımız şey değişen ve gelişen insanlar arasındaki yaşayan ilişkidir.

Venüs nelerden hoşlandığımızı gösterir. Fakat tıpkı ağza alınan bir şeker parçası gibi Venüs'ün verdiği haz da bir süre sonra eriyip gider. Ay ise bizi doyuranın ne olduğunu gösterir. Bu nedenle doğum haritamızdaki Ay ve Venüs arasındaki ilişkiyi anlamak oldukça önemlidir. Eğer bu iki gezegenin göstergeleri arasında bir çelişki varsa, gıdasız kalmaktansa zevklerin bizi doyuruyor olmasına önem vermek gerekir. Örneğin; Venüs'ü Yengeç'te olan birisi bir aşk ilişkisinin rahat ve şefkatli tarafını göz önünde bulunduruyordur. Fakat Ay'ı Koç'ta olan kimse olayın kendiliğindenliğine daha fazla odaklanmış durumdadır. Bu kişi partnerinin ihtiyaçlarına çok çabuk cevap veren biri olmasına rağmen aniden kendini kişisel alanına geri çekebilir. Bu da her iki taraf için kargaşaya yol açacak bir tavırdır; birbirinden çok farklı iki ihtiyaca işaret eder. Asıl zorluğa yol açan, Venüs ve Ay'ın doğalarındaki benzerliğin yanlış anlamaya imkan veriyor olmasıdır. Oysa ki hoşlanmak ve ihtiyaç duymak aynı şeyler değildir. Aşkın şekli (Venüs) ile duyguların nesnesi (Ay) kişiden kişiye aynı ya da farklı olabilir.

Çelişkilerle Baş Etmek

Tıpkı hayattaki gibi bir haritadaki çelişkiler de seçimlere bağlı değildir. Ay'ın içtenlik ihtiyacını Venüs'ün zevksel ihtiyaçlarına tercih ettiğimizde vahşi bir hayatta kalma dansında birbirine kenetlenmiş bir çift gibi kendimizi hiç de hoş olmayan durumlar içinde bulabiliriz. Venüs'ün daha yüzeysel açılarının haritaya hakim olduğu durumlarda zevk masasında karnımızı doyurabilir ancak yine de içimizde bir boşluk hissederiz. Asıl olması gereken şey çelişen ihtiyaçlarımızı farkedip bunları kabullenebilmektir. Neyin hangi zamanda gerekli ve önemli olduğunu bilip ona göre hareket etmek gerekir. Akrep'teki Ay'ın içtenlik ihtiyacını su üstüne çıkarmak çok da iyi bir fikir olmayabilir. Ya da partneriniz duygusal bir kriz yaşarken Koç'taki Venüs'ünüzün bağımsızlığını ortaya koyması zamansız bir davranış olabilir. Herşeyin olduğu gibi astrolojik çelişkilerin üstesinden gelebilmek için de doğru zamanda doğru adımı atabilmenin bir yeri ve zamanı vardır.

Bir başka çelişki de Koç'taki Venüs ile Akrep'teki Ay arasında olduğu gibi zıt durumlardır. Kendimizi sık sık iki seçenek arasında sıkışmış halde buluruz. Oysa var olan her iki element arasında bir bağlantı vardır, çünkü genel anlamda hem evren bir bütündür hem de bizler birer bütünü oluşturmaktayız. Çelişen noktalar arasındaki ince ayrıntıları görebilmek kendi içimizdeki farklı kısımlarımız arasına köprü inşasına başlamayı ifade eder.

Astroloji bizi gezegenler, burçlar ve evlere böler. Ancak asla unutmamak gerekir ki hiç bir parçayı birbirinden bağımsız düşünemeyiz. Herhangi bir açı oluşturmadan izole konumda olan bir gezegen bile aynı güneş sisteminin ve dolayısıyla kişinin haritasının bir parçasıdır. Görünen bağlantı eksikliği aslında çok da gerçekçi değildir. İzole durumda olan bir gezegeni ele alıp onun diğerleri ile konuştuğunu düşünelim. Ortak ilgi alanları nelerdir? Herhangi ortak bir nokta bulamazsanız astroloji bilgilerinizi yeniden gözden geçirmeniz gerekecektir, çünkü gezegenler ve burçlar arasındaki belirgin farkların altını çizmek her parçayı bir diğerine bağlayan birleştirici bir yöntemdir. Bütün bu noktaları önce birbirine karıştırıp daha sonra gerekli ayrıştırmayı yapmak içtenlik arayışında izlenebilecek gerekli yollardan biridir.

Samimiyet korkusu

İçten olmanın ne kadar ödüllendirici bir şey olmasının yanı sıra kimi insanlar için korku kaynağı olmasından da bahsetmek mümkündür. Çünkü içtenlik, birbirine iyice yaklaşmak, duyguların birbirine karışması bireyin kimliğini tehdit edici bir durumdur. Yakınlık kurmayı ne

kadar istesek de buna bir o kadar da doğal bir direnç gösteririz. "Seni hayatımın merkezine koyarsam benim yerim neresi olur? Tanıyageldiğim "ben" neredeyim?" düşünceleri bu dirençten ileri gelir. Bilinçaltı, mutsuzlukla dolu dahi olsa statükoyu sağlamak için uğraşır. Birisini kaybetmenin korkusu da bizi içten olmaktan alıkoyan güçlü motivasyonlardan biridir. Oysa bu da aşk dansının bir parçasıdır.

Yaşayan aşk sabit değildir. Birbirimiz hakkında her gün aynı şeyleri hissetmeyiz çünkü aslında kendimiz hakkındaki hislerimiz de her gün değişir. Burada bahsettiğim şey ani duygusal dalgalanmalar değildir; bu tamamen doğal bir cezir olayıdır ve insan olmanın getirdiği bir durumdur. Venüs'ün çekimi Mars'ın mücadelesi ile dengelenerek bireysellik sağlanır. İşte bu yüzden çiftlerin kendi bireyselliklerini kazanabilmeleri için kavga edip birbirlerini itiştirmeleri gerekir. Bilincinde olduğumuzda bu durum tarafların utanmayacağı normal bir durum olarak algılanarak dansın bir parçası haline gelir.

Eşim ve ben birbirimize birer adım daha ilerleyip aramıza farklı maskeler koyduğumuzda bir süre sonra aramızda bir mesafe oluşturarak reaksiyon veriyoruz. Bunu ilişkimizi güçlendiren bir durum olarak görmemiz gerekir. Jeff'in eşimle arasındaki samimiyeti güçlendirmenin tam ortasında olduğundan emin olmaya ihtiyacım vardır. Bu gerçekleştiğinde duygular incinmez, kendi bireysel ihtiyaçlarımızı dramatize etmeden kendimizi, bizi birbirimize yaklaştıran bu akışın kollarına rahatlıkla bırakabiliriz.

Yedinci ve Sekizinci Evler

Venüs ve Ay'ın yanısıra 7. ve 8. evler de yakın ilişkilerle ilgilidir. 7.ev geleneksel anlamda evlilik ve birincil ilişkileri temsil eder. 8. ev ise 7. evde başlayan ilişkinin tamamlandığı ilişkinin ana yapısını teşkil eder. Bir eş 7.evin sembolizmine uyup 8.evin ifade ettiklerine uymuyorsa bu ilişkinin derinleşmeyeceği ortadadır. Dışarıdan iyi görünmesine rağmen ilişkinin içi doldurulamayabilir. 8. evdeki konumlar iyi ancak 7. evdekiler değilse bu durumda eşinizi bulamamanızdan da bahsetmek mümkündür.

7. ve 8.evlerin başlangıç çizgileri diğer burçlarda olabilir; birbirine bitişik burçlar doğal müttefikler değildir ve yakın ilişkilerin kurulması için birçok özelliğin bir arada bulunması gerekir. Bu derinlerdeki buluşmayı sağlamak, anahtarı deliğine sokup çevirmek kadar kolay değildir. Kilidin açılması için birçok parçanın uygun yerlere yerleşmesi gerekir.

7. ve 8. evlerin "diğerleri"ne işaret etmeleri bu evlerin projeksiyon yapmak (yansıtma) için olgunlaşmış olduğunu gösterir. Yani haritanın bu alanında kendimizi ifade etmektense bu özellikleri taşıyan eşler ararız. Haritanızın 7. evinde Mars varsa dinamik ve inisiyatif alabilen eşler ararsınız. Bu sizin durumunuz için geçerli olmadığı takdirde sizin dinamik, bağımsız ve inisiyatif alabilen bir yapıda olmadığınızdan söz edilebilir. Bu projeksiyon bize ait kimi tarafları başkalarına atfettiğimizi göstermektedir. Haritadaki bu konudaki diğer noktalarda olduğu gibi 7. ve 8. evler de tamamen sizin hakkınızda bilgiler verir. Her türlü ilişkide kendinizi ne şekilde ifade etme gereksiniminde olduğunuz bu evlerle açıklanır. İdealde eşinizin sizdeki bu nitelikleri destekliyor olması gerekir. Aksi takdirde ilişki genişleyecek alan bulamaz. 7.ve 8. evler size aittir; sakın ha kimseye vermeyin.

Uyumluluğun Doğası

Uyumluluk nedir? Astrolojik geleneklere göre iki harita arasındaki uyumlu açılar olumlu bir ilişkinin göstergesi olarak algılanmaktadır. Elbette ki başarılı bir ilişki için bir dereceye kadar bu ahenk gereklidir. Ancak bakılması gereken diğer noktalar olduğu da unutulmamalıdır. Örneğin, Venüs ve Mars cinsel uyumluluğun göstergesidir. Ortak üçgen ve altmış derecelik

açılar enerji akışını kolaylaştırırken bir süre sonra sıkıcılığı da beraberinde getirebilir. Yine de meydan okuyucu bir açı ile karışık bir uyum cinselliği her iki taraf için de ilginç hale getirecek dinamizmi korumaya yardımcı olabilir. Örneğin; Venüs'ünüz partnerinizin Mars'ına otuz derecelik açı yapıyor ve partnerinizin Venüs'ü sizinki ile karşıt konumdaysa.

Çiftler kendilerine ait küçük bir evren yaratma eğilimindedirler. Çifti oluşturan bireylerin ortak kabulüne giren herşey doğrudur. Bu, çiftlerin haritaları ya da haritalarının kimi kısımlarının benzerlik gösterdiği durumlarda bireylerin gelişimini engelleyici bir tutum olabilir. Uyumluluk denen şeyi nevroz paylaşımı olarak görebiliriz. Bu durum, çiftlerin haritasındaki gezegenlerin tamamı arasında herhangi bir uyum olmadığı takdirde yararlı olabilir. Biraz gerilim hem hayatı ilgi çekici hale getirir hem de ilişkiye bir perspektif kazandırır. Ezoterik yazar Dion Fortune, ideal ilişkinin yedi çakra arasında değişen benzerlik ve farklılıklar gösterdiğine inanmaktadır. Bu durum sayesinde eski ve yeninin doğru dengesini sağlayarak ile statik kalmak yerine ilişki daha da derinleştirilebilir.

Bazı insanların geleneksel anlamda alışageldiğimiz uyumluluğu istemedikleri ya da buna gereksinim duymadıkları da doğrudur. Eğer Uranüs, haritanızda 7. yada 8. evdeyse ilişkiler yoluyla farklı deneyimler yaşamak ihtiyacında olan birisi olmanız muhtemeldir. Sizden tamamen farklı bir insana ilgi duymanız bir felaketle sonuçlanmak durumunda değildir. İlişkiyi sağlam tutmak için yapılacak birkaç önemli bağlantı sayesinde bu ilişki tam sizin ihtiyaç duyduğunuz ilişki tarzına dönüşebilir. Bu anahtar bağlantılar Ay, Güneş, 1.ev -7.ev ekseni ya da Ay Düğümleri gibi bağlantılardır. Bunlar, bir çifti farklılıklarına rağmen bir arada tutarak gelişen bir birliktelik oluşturmaya yarayan kritik noktalardır. Yukarıdaki kritik noktalar haritada bulunmadığı takdirde bazı haritalarda Venüs-Mars açılarının mükemmelliği ilişkinin sağlıklı olduğunu göstermeyebilir.

Bir ilişkinin süresinin uzunluğu o ilişkinin başarısının ya da tarafların inadının göstergelerinden sadece bir tanesidir. Birşeyler öğrendiğimiz sürece başarılı kısa vadeli ilişkiler de kurabiliriz. Herbirimizin bu ölçümlemeyi yapmak için kullandığımız farklı değerler vardır; bir ilişki için harcanan zaman, enerji ya da duyguların bu ilişki için deyip değmediği gibi. Bize kendi içimizdeki kapıları açmamıza yardım edecek birisi ile tanışabiliriz.

Uyumluluk Analizi

Bir çift için uyumluluk analizi yapacağım zaman işe iki doğum haritasını karşılaştırarak başlamam. Öncelikle her haritayı tek başına incelerim. Bu sayede çiftin her üyesinin bireyselliğini ortaya koyarak çifti anlama yoluna giderim. Doğum haritası, içtenliği anlamanın anahtarıdır. Bir insan kendisinde sevgiyi barındırmadıkça karşısındaki kişiden sevgi alması çok zordur. Çiftlere yönelik danışmanlık verirken dikkat edilmesi gereken ilk nokta, her bireyin öncelikle kendi ihtiyaçlarının farkında olmasını sağlamaktır.

Bir kişinin kendisini algılaması sağlam ve incinmeyi göze alan bir yaklaşımda olduğunda içtenliğin kapıları açılır. Sağlıklı bir ilişkinin temelinde iki sağlıklı birey vardır. Burada sözü edilen sağlık, mükemmelliyet değil tam bir açıklık ve ihmalin olmaması durumudur. Sağlık, kendimizi tanıyıp açmaya, bu konuda konuşmaya ve dinlemeye istekli olma halidir. Bu tarz bir dirilik ortaya çıktığında içtenlik de beraberinde gelir ve sürekli bakım ve sulama sayesinde uzun sure çiçek açmaya devam eder.

Çeviren: Sibel Örde

Jeff Jawer, StarIQ.com sitesinin kurucusudur. 1973'ten beri profesyonel olarak astrologluk yapan Jawer, Kuzey Amerika ve Avrupa'da tanınmış bir yazar, danışman ve konuşmacıdır.

İLİŞKİ TİPLERİ

Jeff Green

Bu bölümde ilişki tiplerini ele alacağız. İki insanın içinde bulunduğu bir ilişkiyi tanımlayacak başlıca beş arketipsel ilişki çeşidi vardır. Her ilişki çeşidinin doğasına ait arketipsel dinamikleri anlayarak, sonra da bu arketipleri geçmiş yaşam dinamiklerinin koşullandırıcı doğasıyla, dört doğal evrimsel durum, ve şartlandırıcı kuvvetli toplumsal, ebeveynsel, kültürel ve yerleşmiş dinsel etkilerle bağlantılayarak rehberlik isteyen bir çifte yardım etmek için gereken astrolojik yeterliliğimizde tam bir anlayış oluştururuz.
Beş temel tiplemenin içinde oluşabilecek dört tane de özel tipleme mevcuttur.

Beş temel ilişki çeşidi:
1- Bağımdaş (karşılıklı bağımlı)
2- Danışman-danışan
3- Öğrenci-öğretmen
4- Sado-mazoşist
5- Kendine güvenen 'dir.

Dört özel tipleme ise:
1- Ruh eşi
..a)Aynı ruh
2- Karma eşi
3- Ruh ikizi
4- Dört doğal evrimsel duruma ait evrimsel farklılıklar

Bütün bu ilişki çeşitlerinde en çok rastlanılan tür bağımdaş ilişki türüdür. Bağımdaş ilişki, her iki kişinin de yaşamlarını sürdürmek için birbirlerine bağımlı oldukları ilişkidir. Bu durumda, her iki kişi de kendi ihtiyaçlarını,sürekli bunların karşılanmasını bekleyecek bir şekilde diğerine yansıtacaktır. Zamanla bu her kişinin içsel gerçeğini diğeri üzerinde 'dışarıya resmettiği' ortak bir projeksiyonun temelini oluşturur, bu içsel ihtiyaçların birbiri üzerinden dışarıya resmedilmesi ve projeksiyonu, kişinin bir diğeri hakkındaki gerçekleri net olarak görmesini engeller.. Herkesin karşısındakinden sürekli ihtiyaçlarının karşılanması için beklentide olması sahneye koşullu sevgiyi getirir: Seni severim eğer (şunu yaparsan)……..

Bu şekilde karşılıklı ihtiyaçlardan doğan bağımdaşlık sebebiyle her bir kişi kendi kimliğinin izini gün geçtikçe kaybeder. İki kişi o kadar ümitsizce içiçe girerler ki, kişilerin özel yaşamlarının tomurcuklanmasına ve zenginleşmesine olanak veren sağlıklı bir ilişkiyi oluşturmaya yarayan normal sınırlar yok olur. En vahim durumda kişi, diğeri olmadan yaşayamayacağını düşünür ve ilişikinin varolması ve sürmesi için ne lazımsa yapar. Sonuç olarak kişiler birbirlerinin yaşam nedeni olur ve birbirleri için fiilen birer tanrı ya da tanrıçaya dönüşürler. Eğer herhangi bir sebeple partnerlerden biri ilişkiden koparsa -örneğin ölüm sebebiyle- veya karşılıklı bağımlılık ve kapana kısılmışlık hissiyle ilişki dinamiklerini değiştirmek isterse, diğer kişi kendini ölüyormuş gibi hisseder; öteki olmadan yaşayamaz. Bunun yaratacağı psikolojik durum gerçekten trajik ve problemlidir. Bazıları intiharı düşünür, bazıları ise fiilen intihara teşebbüs eder.

Diğer ilişki tipi danışman-danışan durumudur.Bu ilişki tipinde bir kişi, diğerinin, ilişkileri için ihtiyaç duydukları psikolojik durumla ilgili hayati bilgi veya enformasyona sahip olduğunu hissetmektedir, kendisi ise bu bilgiye sahip değildir. Ve diğer taraf da ötekine sunmak üzere gerekli tüm bilgi ve becerinin kendisinde olduğunu hisseder. Bilgi ve beceriye sahip olduğunu düşünen kişi tipik olarak oldukça olgun ve bütünleyici görünür ve çevrelerindeki herkese çok usta ve 'birlikte' bir izlenim sunarlar. Gerçekten de oldukça anlayışlı görünebilirler ve pek çok insana etkileyici gelen bir bilgelik yansıtırlar.

Yine de bu persona'nın altında, duygusal düzeyde kendini çok güvensiz hisseden bir kişi vardır. Bu tip bir insanda büyük ihtimalle vurgulanmış bir kaybetme, ihanet, terkedilme, güvenin sarsılmasına dayanan ve -kendi hakkında hakiki içsel gerçekleri açığa vurması halinde- zulüm korkusu mevcuttur. Bunları telafi etmenin psikolojik dinamiğinden dolayı kendilerinden daha muhtaç 'görünen' insanları çekerler. Buradaki anahtar sözcük görünmektir. Çünkü en az ihtiyaçlarının farkında olanlar kadar, belki de daha fazla ihtiyaçlıdırlar. Kendilerinden daha muhtaç görünen insanları çektikleri bu telafisel davranış kendilerini bir ilişkide daha emniyette hissetmelerini sağlamak için oluşturulur, kendilerini , başkalarını psikolojik açıdan anlayabilen biri olarak sunmak yoluyla oluşan duygusal/psikolojik kontrol nedeniyle duygusal güvenliklerini garantiye aldıklarını düşünürler: Bu insanın bana ihtiyacı var.

Bu kişilerin başka insanlardaki en zayıf psikolojik/duygusal halka üzerinde odaklanıp , kendilerini kişiyi bu durumdan kurtaracak yegane insanmış gibi sunma yetenekleri veya becerileri vardır. Diğer kişi iyileşmeye ya da olan bitenin farkına varmaya başlar ise danışman tipi kendini güvensiz ve tehdit altında hisseder. Sonuç olarak bu kişi ilişkilerindeki pozisyonu korumak adına çok manipülatif davaranabilir: Duygusal güvenliği tehlikededir. En vahim durumlarda ise terk edilme ve duygusal kayıpla ilgili en derin korkuları, ihanet sezgileri tekrar ortaya çıktığından bir zamanlar son derece nazik ve yardımsever görünen bu kişiler birdenbire ağzı bozuk ve kindar biri haline gelebilirler.

Yukarıdaki durumun tam tersine bu ilişki tipi içindeki danışan, kendisini danışmana ihtiyaç duyan birisi olarak sunar. İlişkinin başlangcında danışan, danışmanın kendi görüşünde olmayan bir şeyi temsil ya da sembolize ettiğini düşünür. Bu yolla, duygusal ve psikolojik güvenlik ihtiyacını tatmin etmekten mutluluk duyan danışmana güçlerini teslim eder. İlişkinin doğasındaki asıl sorun ise danışanın kendisini bu ilişkiye yönlendiren temel ihtiyaçlar var olduğu sürece bu ilişkiyi yaşatacak olmasıdır. Ve bu ihtiyaçlar tatmin edildiği ya da karşılandığı anda veya bu ihtiyaçalarını nasıl tatmin edeceklerini öğrendiklerinde ya da şu andaki danışmanın/partnerin karşılayamayacağı bazı ihtiyaçları gün yüzüne çıktığı için bu ilişkiyi bitirmek isteyeceklerdir. Böylece yeni ihityaçlarını tatmin etme yeteneğine sahip ya da bunaları sembolize eden bir başka danışman tipinden etkileneceklerdir.

Her biri için ayrı nedenlerle olmak üzere hem danışman hem de danışan için manipülasyon karması mevcuttur ya da oluşabilir. Güvenlik hissini duymak amacıyla her ikisi de rollerinde birbirlerine bağımlıdırlar.Bu ilişkinin doğasında baştan itibaren danışmanın daha çok verdiği danışanın ise daha çok aldığı bir dengesizlik durumu mevcuttur. Paradoksal bir şekilde danışman kendini güvende hissettirdiği için veriyor olmaktan çok memnundur. Ama aslında bu görünüşteki mutluluğun altında, en temel ihtiyaçları karşılanmadığı için çok da mutlu olamayan bir insan vardır. Ve bu en temel ihtiyaçlar kaybetme, kendini ele verme korkusu..vb gibi duygularla ilişkilendirilmeli ve bu korkulara neden olan sebepler ve faktörler incelenmelidir. İşte bu nedenledir ki bu kişi bilinçsiz olarak kaybedişi, şiddetli güven sorunlarını ve ihanet hissini bu tip ilişkiler aracılıyla tekrar yaşayacaktır. Bu dinamiği daimi psikolojik zorlamalarla yineleyerek kendilerine psikolojik ve duygusal olarak dürüst yaklaşacak bir noktaya gelirler. Bu gerçekleştiğinde, mevcut ilişki tipindeki danışan tiplemesine dönüşebilirler !

Bir sonraki ilişki tipi ise danışman/danışan 'ın başka bir versiyonudur. Bu öğretmen/öğrenci tiplemesidir. Danışman/danışanda varolan pek çok dinamik burda da mevcuttur. En temel farklılıklardan birisi kapsamın çok ta psikolojik olmamasıdır. Daha çok yaşamı genel bir anlamda yansıtan öğretilerle ilinitilidir. Konuya dahil olan kişilerin evrimsel durumlarına bağlı olarak bu öğretiler hayatta kalabilmenin en temel bilgilerinden başlayıp spiritüel/metafizik öğretilere kadar herhangi birşey olabilir. Durum her ne olursa olsun, ilişkinin temel

dinamikleri bir roller eşitsizliği içinde tanımlanır ve güvenlik nedenleriyle yapılan duygusal yatırımlar hala mevcuttur. Yüksek ihtimalle yine manipülatif davranış şekli mevcut rolleri sürdürmek üzere varolmaktadır. Ve danışmanın önce kullanılıp sonra terk edilmeyi deneyimleme durumu öğretmen için de geçerlidir. Hem danışman hem de öğretmen, kendi güvenlik ihtiyaçları nedeniyle yatırım yaptıkları bir ilişkideki rolleri aracılığıyla partnerlerini kullanıyor olabileceklerinin kesinlikle farkına varmalıdırlar.

Bir sonraki ve belki de en zor olan ilişki tipi sadomazoşist ilişkilerdir. Belki de en zor olmasının sebebi pek çok insanın bu tipte bir ilişkiyi farkedemeyecek kadar çeşidinin ve ifade şeklinin bulunmasıdır. Örneğin, kadının ve erkeğin aynı işi yaptığı fakat kadının daha az para aldığı bir durum kadar basit olabilir. Şu ya da bu şekilde adı geçen ilişki tipinin kadın ve erkek ilişkilerine hatta eşcinsel kadın ve erkek ilişkilerine nüfuz ettiği görülmektedir. Daha önceki bölümlerde incelenen bazı dinamikleri tekrarlamak yararlı olabilir: öfke veya (pişmanlık) kefaret, hakimiyet veya teslimiyet, düşkünlük veya üstünlük hisssine yol açan derin bir suçluluk (hissi). Bu dinamikler içerisindeki ima edilen öğreti, ruha zıt olan bedenin gerçek gelişimi ve kazancı sözkonusu olduğunda önce acı çekişin ortaya çıkması zorunludur. Mazoşist bir patalojide her zaman kişilerin bilinçaltına nüfuz eden üç mesaj veya düşünce kalıbı vardır. Bu düşünce kalıpları mazoşist kişinin ikincil gerçeklerini yaratacak , kontrol edecek ve durumunu belirleyecektir.

Bu düşünce kalıpları şunlardır:
Ben acı çekmeyi, cezayı, krizi, ızdırabı, aşağılanmayı ve reddedilmeyi hakediyorum ve sebebini bilmiyorum.
Bununla birlikte reddedilme/mahrum bırakılma dinamiği, kendini haklı göstermek için sürekli mantıklı sebepler ileri sürülen bastırılmış bir gerçek olarak kendini ifade eder. Bununla ilintili düşünce ise şudur:
Bende yanlış bir şeyler olmalı.
İhtiyaçlarımın karşılanması için önce incinmem şarttır.
Entellektüel açıdan öyle görünmese de esas olarak değersiz biriyim
Esas olarak, mazoşişt bir yönelim, duruma bağlı yaratılacak gerçeğe göre kişinin kendini çarmıha germesini, kendini kurban etmesini içeren sayısız yollarla tanımlanabilir. Kefaret suçlulukla birleştiğinde, davranışların tezahürü sadece krize ve acıya yol açar. Kendini kurban eden davranışlar, acı ve içsel ve dışsal krizlerin yaratılması, krizle bağlantılı analizler gittikçe analitiksel bilinçlilik yaratır, bu da kişinin kendini bilmesine neden olur. Sonuç olarak mazoşist kişilerin kendilerini anlaması sadece krizlerin yaratılması ve bu krizin sonucu olarak kendini analiz etme yoluyla olur. Mazoşistin içindeki tekrarlanan krizler yaratmaya yönelik tabiat gerçeğin inkarı ve yok sayılması psikolojisini de ortadan kaldırır. Bir noktadan sonra mazoşistler tekrarlanan kriz döngüsünden sıkılacak ve değişmek isteyeceklerdir. Bu gerçekleştiğinde mazeret uydurmaktan kurtulurlar. Gerçek devreye girer. Değişirler.

İlişkilerde mazoşist devamlı olarak iki tip insanı çeker. Birinci tipe bu dünyanın ‘duygusal olarak yaralanmış kuşları’ diyorum. Bu tiplerin geniş bir duygusal ve psikolojik tedaviye veya onarıma ihtiyaçları vardır. Büyük çoğunlukla bunlar tipik olarak ileri derecede narsisisttirler ve kesinlikle mazoşist partnerlerinin kimliğini ve gerçek ihtiyaçlarını idrak edecek kapasiteleri yoktur. O kadar derin bir güvensizlikleri vardır ki, zihinleride mazoşist partnerlerinin kim olduğuna dair bir fikir ya da hayal oluştururlar ve partnerin bu fikre veya hayale uygun davranmasını beklerler. Sonuçta kaç defa karşı karşıya gelinip yüzleşme veya müdafa olursa olsun mazoşist partner kendini tamamıyla yanlış anlaşılmış ve onaylanmamış bir halde kalakalmış bulur. Bu durumda mazoşist kişi tüm verme işini üstlenmiştir, bu yolla ‘yaralı kuşun ‘yarattığı resmin oluşmasına katkıda bulunmaktadır. Sanki mazoşist partner göğsünde adı yazılı, omuzunda kızıl haç olan beyaz bir üniforma ile evin içide dolaşıp durmaktadır.

Mazoşistlerin çektiği diğer bir tip benim 'gümüş dilli şeytan tipi' adını verdiğim tiptir. Bunlar kendilerini nasıl sunmaları gerektiğini bilirler; mazoşist tipin 'zokayı' yutması için ne söylenmesi gerektiğini bilmektedirler. Mazoşist tip oltayı birkez yutup da ilişkiye girmeye karar verdiğinde, 'gümüş dilli şeytanın' asıl duygusal ve psikolojik gerçekleri ortaya çıkar. Ve bu gerçeklerin kendilerini sunarlarken kullandıkları gerçeklerle hiç ilişkisi yoktur. Bu noktada mazoşist tamamen hayal kırıklığına uğrar -gözü açılır, yeni bir kriz kapıdadır. Bunlar aynı zamanda ilişkinin sürmesi için değişme sözü veren tiplerdir. Ve durumu bir kez güvenceye aldılar mı hemen eski davranışlarına geri dönerler. Ve tabii, mazoşistin çekeceği bu iki tipleme aynı kişide de birleşebilir.

Mazoşist kişi saflık ve kolay aldanabilirlik yaratan doğal bir masumiyet yansıtabilir. Bireylerdeki ruhu veya potansiyeli kendiliğinden farkeder, ve bu potasiyelleri onlarında sezmelerini, gerçekleştirmelerini beklerler. Çok nadir olarak partnerleri kendilerinden bekleneni yaparlar. Böylece ilizyon kayboluşu daha fazla krizi hazırlar. Mazoşistlerin ihtiyaç duyulmaya ihtiyaçları vardır; bunu için yaşarlar.

Sadistik patalojide öfke kefaret yerine suçlulukla bağlantılıdır. Bunun sonucu olarak doğan bilinçaltı mesajları ve düşünce kalıpları şöyledir:

1-Kendimi suçlu hissetmek için yaratılmışım ve bu durum yüzünden öfkeliyim. Bu yüzden de başkalarını incitmek ve onların da benim hissettiğim kadar kendilerini kötü veya suçlu hissetmelerini sağlamak istiyorum.
2-Başkalarının yanlışları ve günahları yüzünden acı çekip özür dilemelerini istiyorum. Başkalarını aşağılamak istiyorum, bu şekilde kendimi de aşağılamış olacağım.
3-Başkalarını eksiklikleri, hataları ve günahları yüzünden cezalandırarak kendimi cezalandırmış oluyorum. Ve yine bu pataloji, aslında neyin olmakta olduğunu gösteren gerçekleri reddetme/inkar etmeye yarayan ve rasyonel görünen çeşitli mazeretler uydurur.

Özünde bu üç düşünce kalıbı, baskınlık ve çekingenlikle tanımlanbilen; efendi/uşak, üstün/aşağılık ve fatih/ fethedilmiş davranışlarının gerçekliğe yönlenmesini sağlayan bir ikincil gerçeklik yaratır. Erkeklerde bu durum kadınlara yönlendirilerek bilinçaltında ya da gelişmemiş bir korku olan kastrasyon kompleksi ile otaya çıkar. Sadist olabilen kadınlar için de kastrasyon komplexinden bahsedilebilir. Bu kompleks sözcük anlamıyla değil psikolojik anlamıyla incelenmelidir. Bu kompleksin temelinde karşı cinsin kendisini insiyatifsiz bırakacağı, ayağını kaydıracağı, esaret altına alacağı veya tanımlanamaz bir şekilde yok edeceği korkusu vardır. Sonuç olarak sadist patoloji kendisinin incitilmesine meydan vermeden ilk önce başkasını incitmek, ilk önce hamlede bulunmak, ilk önce yok etmek gibi bir arzusu vardır. Sadist pataloji ile tanımlanan kişilerde her zaman vurgulanmış bir saldırıya uğrama incitilme bir başkası tarafından zaptedilme ve kurban edilme korkusu vardır. Ve mazoşist gibi bunu hakettiğini düşünmek yerine, bu duygularla kurban edildiklerini düşünürler. Mazoşist de kurban edildiğini düşünür ama o, kurban olmayı ve cezalandırılmayı hakettiğini düşünmektedir. Sadist bu şekilde kurban edildiğini düşündüğü için sadece öfke duyar. Bu şekilde kurban edildiği hissine tepki gösterirse o zaman bu öfke sadece başkalarını yaralar veya yok eder, bu birey bilinçaltında veya ruhunda varolan (vurgulanmış) suçluluk için diğerlerini cezalandırır. Bazı kişilerde sadistik ve mazoşistik pataoloji birlikte çalışır, her özel durumun kendi bağimsız ortaya çıkışı mevcuttur. Klasik psikolojide bu pasif /agresif tip olarak bilinir.

Sadomazoşist ilişki tipi oldukça geniş bir davranışsal uygulamalar alanına sahiptir. En açık formlarında bu dinamik içimizden birisi tarafından kolayca fark edilebilir. Tabii ki, en çok bilinen formları, pekçok insanın farkında olduğu seksüel sadomazoziştik ilişkilerin klasik formlarıdır: kamçılar ve zincirler, deri kıyafetler, çivi topuklar, seksüel ve duygusal işkence yaratacak her türlü ekipman …vb. Bu en çok bilinen formlardaki etkin psikolojik/duygusal

dinamikler ise yaşanan keskin bir acı, ve bu acıdan KURTULUŞ, çekilen keskin acıdan kurtulunduğunda yaşanan özgürlük duygusudur. Yakın modern tarihte bu arketipin en karanlık ve en çarpık boyutlarının vücud bulduğu en dikkat çekici kişi ise Marquis De Sade'dır.

Onun zamanında sadomazoşist arketipe , bunu deneyimleyen 'soylu' sınıf tarafından süslü, felsefi bir isim takılmıştı. İsmi 'sefihlik' felsefesiydi. Bahsedilen öğreti ise şuydu: Özgür, bağımsız olmak için kişi mutlaka acı çekmelidir. Bu felsefenin ilk dayanak noktası aslında Tanrı'nın doğası itibarı ile kötü olduğu ve Tanrı'nın işini yapmak için kişinin kötülüğü kucaklaması ve 'doğanın kurallarını altüst etmesi' gerekliliğidir. Size ne kadar saçma gelirse gelsin, bu denli çarpık bir düşüncenin doğrudan aynı derecede çarpık bir dinsel düşünce şekli olan Cennet Bahçesi Mitinden çıktığını anlamaya çalışın: Ruhla bedenin çelişkisi. Böylece vücutla (etle) ilintili ifade edilen günah, vücudun (duyguların) yaşamını çarpıklaştırır, çünkü dinsel emirler yoluyla yapılan baskı bunu gerektirmektedir.
De Sade'dan önce de kökeni itibariyle bu öğretinin etkileri mevcuttu. Örneğin, 1400'ler ve 1500'lerde inzivaya çekilmiş bazı dindar Hristiyanların yaptığı kendini dövme-kırbaçlama, bugün İslam Dünyasındaki bazı gruplar arasında görülmekte. Haçlı Seferleri sırasında, kişilerin ağızlarından ahlak dışı yaşam deneyimleri ile ilgili itirafları almak ve ahlaksızca yaşayan diğer insanları da itiraf etmelerini sağlamak için haç sancağının (bayrağının) altında erkeklere ve kadınlara (daha çok kadınlara) ağıza alınmayacak şekilde seksüel olarak ve sakat bırakacak biçimde işkence yapılması olağan bir şeydi. Museviler arasında Tanrı tarafından özel olarak seçilen ve ödüllendirilen 'seçilmiş azınlık'a ' diğerleri tarafından işkence yapılması -zulüm uygulanması öğretilerde vardır. Örneğin, bazi Amerikan Kızılderili Kabilelerindeki Güneş Dansı'nda, kişinin meme uçlarına metal parçalar takılır, bu metallere takılan ipler bir direğe bağlanır. Güneş dansçısı vücudunun ağırlığını taşıyan tek şey meme başlarındaki metal parçalar olacak şekilde kendini bu direğe asar. Çekilen bu acı yukarıdan 'vizyonlar'ın alınması anlamına gelir.

Burada işaret etmek istediğim nokta şu: Sadomazoşist arketip bugün yaşayan milyonlarca insanın kollektif ruhuna nüfuz etmiş durumda; ve çoğunluğun bundan haberi yok. Evet, en açık biçimleri hemen hepimiz tarafından tanınabilir. Ve bu tanıma esnasında bizler şok ve dehşetle irkilip 'bir insan nasıl böyle olabilir, böyle şeyler yapabilir, kendine böyle şeyler yapılmasına izin verebilir'..vb deriz. Günümüzde bu dinamik tarafımızca en kolay dövülen eş, suistimal edilen çocuk..vb sendromlarıyla anlaşılır. Tek yapmamız gereken televizyonu açmak ve gün geçtikçe popüler hale gelen TV showlarında çocuklukların uğradıkları tacizleri tartışan insanları seyretmektir, bu yolla aslında sado+mazoşist arketipinin topluma nasıl nüfuz etmiş olduğunu görürüz. Ama kaçımız bu arketipin daha gizli ve derinlerde olan formlarını farkedebilir? Daha az farkedilebilen bu formlar hangileridir?

Tekrar söyleyeyim, aynı işi yapmalarına rağmen kadının daha az para aldığı iş örneğinde görülemez mi? Ceza amacıyla sexsüel dikkatini partnerinden uzaklaştıran bir kadında ya da bir erkekte görülemez mi? Bir kişinin partnerine veya her ikisinin karşılıklı olarak aralıksız yaptıkları çeşitli eleştiri biçimlerinde görülemez mi?. Bu biçim de eğer niyet küçük düşürmek ve gurur kırmak ise 'sataşma/rahatsız etme' durumu ile ilişkilendirilebilir. Kadınların varoluşlarındaki tek amacın kendi ihityaçlarına hizmet olduğunu düşünen bir adamda bu görülemez mi? Kadınlar ona göre düşkün , en iyi ihtimalle ikinci sınıf varlıklardır. Bu da hakimiyet ve boyun eğmenin bir formu değil midir? Ve neden bir kadın kendini tam anlamıyla gerçekleştirmek istediği zaman bilinçli ya da bilinçsiz olarak 'bir erkek gibi' olmaya çalışır? Bir erkeğin bakış açısından bakıldığında bu kastrasyon komplexi değil midir? Ve neden kültürel olarak her toplumda bir erkeğin sexsüel hayatıyla, fetihleriyle ilgili olarak övünmesi, kadınlar hakkında atıp tutması sorun yaratmaz da bir kadının bu sayılanların aynısını yapması sorun yaratır? Bunu geriye doğru izlediğimizde Cennet Bahçesi Mitindeki, erkeğin kadın tarafından (asli) ilk baştan çıkarılışı arketipine varmış olmuyor muyuz?

Böylece de kadının tecavüze uğramasına. Bu gerçekten de Orijinal mit den türeyen kastrasyon komplexiyle bağlanıtılı bir güç veya hiddet gösterisidir. Veya daha çok rastlanan şekliyle, sex ilişkisi kurmak maksadıyla bir kadını yatıştıran veya duygusal tavırlarla yakalaşan bir adamın ilişki biter bitmez kadından duygusal olarak uzaklaşması veya açıkça/üstü örtülü olarak kadını hor görmesi, hatta bazen kadına sinirlenmesi şeklinde görülür. Neden? Baştan çıkarılmaya teslim olmuştur! Bunu anlarsanız o zaman neden kadının SAF olmasının şart olduğunu, ve kadının neden erkeği için saf olmasının şart olduğu hissini taşıdığını anlayabilirisiniz: İlk (orijinal) suçla ilintili kefaret temiz olma -saf- olma ihtiyacını doğurmuştur.

Bu arketipin şu anda yaşayan milyonlarca insanın kollektif bilinçaltına nüfüz ediş derecesini abartmak çok zordur. Nasıl ki gördüğümüz bitkilerin şeklini ve formunu toprağa ekilen tohum belirliyorsa, kollektif bilinçaltımızda yerleşen tohumun şeklini ve formunu kişiler arasındaki ilişkinin –özellikle de kadınlar ve erkekler arasındaki ilişkinin gerçekliğine olan etkisiyle gözleriz. Ve buradan yola çıkarak da insanoğlunun doğanın geri kalan tüm formlarıyla nasıl bir ilişki kurduğunu. Astrolojik olarak sadomazoşist ilişki arketipi Balık ve Başak burçlarıyla ilişkilendirilir. Yaklaşık olarak M.S 0 yılından beri Balık Çağında yaşamaktayız, ve yaklaşık M.S. 1200 den beri de Balık Çağı içinde Balık Altçağı yaşanmakta. Örneğin yıllar önce kendilerini bilinçli olarak saist ve mazoşist olarak adlandıran bir grup insanla ilgili bir araştırma yapmıştım. Bu araştırma, S&M 'kilisesi'nin üyesi olan özel bir grubu kapsıyordu. Çalışılan insanların %90'nında vurgulanmış 12. Ve 6. Ev, Balık ve Başak'ta gezegen yığılması vardı, ve/veya Kuzey veya Güney Ay Düğümleri Balık veya Başak'ta yer alıyordu. Bu, (batılı insanlar için)Balık Çağında insanlara yardımcı olmak için gönderilen Nasıra'lı İsa'nın doğum haritasını düşünürsek şaşırtıcı olmamalı. Benim kullandığım ve bana en mantıklı gelen doğum haritası teolojist/astrolog David Jacobs tarafından rektifiye edilen harita. Bu haritada retrograde Pluto ve Mars Başak'ta, 9. evde çakışık ve 3. evde Balık'ta bulunan Güneş ,Ay, Venüs, Jüpiter, Saturn , ve Uranüs'e karşıt durumda. Ve Balık'ın yöneticisi olan Neptün Akrep Burcunda Güney Karmik Ay düğümü ile çakışık. Özünde, İsa'nın hayatı 'günahlarımız için acı çekmeliyiz' hayatı, kendi hayatını feda ederek, karmamızı absorbe ederek, suçumuz affettirme yoluyla, 'Tanrım onları bağışla, çünkü ne yaptıklarını bilmiyorlar' diyerek ve ona ait olan 'Tanrım bu kupayı benden al' sözlerinden de anlaşılacağı gibi KUSURLULUK kökenli suçluluk hissiyle yaşanan bir hayat. Bu 'Tanrım ben zayıfım, ve bana verdiğin iş için yeterince mükemmel değilim, gitmeme izin ver' demektir. Bunun anlatmak istediği şudur: Eğer bir kişi yeterince saf ise, mükemmel ise, iyi ise o zaman ona verilen görev kendiliğinden oluşur. Ama bu durumdaki mükemmellik sadece mükemmel olarak tasavvur edilen bir Tanrı ile mümkündür, ve İlk Günah'ın doktrini olan Cennet Bahçesi mitindeki baştan çıkarılmanın mağlubiyeti yüzünden insan küçük ve değersizdir. Bu nedenle, insanoğlu ve özellikle de kadın asla yeterince iyi olamaz, asla yeterince mükemmel olamaz, kendine verilen görevleri yerine getiremez. Bu areketipsel olarak şartlandırılmış psikoloji, mükemmel olarak tasavvur edilen Tanrı ile bağlantılı olarak SUÇ un ebedileştirilmesine ve devamlı olmasına neden olur. Tanrı'yı bu şekilde tanımlayan Hıristiyan ve İslam Dinlerindeki doktrinler değişmediği sürece bu sadomazoşist arketip sonusuza dek sürecektir. Örneğin, bu doktrinler Tanrının her şeyin kökeninde olduğunu söyler. Eğer öyleyse kusurun kökeni nerede yatmaktadır? Evrimin kökeni nerede yatmaktadır? Öfkenin kökeni nerede yatmaktadır? Suçun? Sexin? Ve diğerlerinin. Eğer kişi bu kavramlarla yüzleşebilirse (kavramları kucaklayabilirse), o zaman Tanrı denen şeyin KENDİNİ mükemmelleştirmeye uğraşan EVRİMSEL BİR GÜÇ olduğunu görür. Bu şekilde anlaşıldığı zaman aşk ve ihtiras günahın ve bunun yarattığı öfke/kefaret duygusunun yerini alır. İnsanlar yaşamı, kendilerinin doğa kanunlarını yok etmek için yarattığı kanunlarla değil doğa kanunları aracılığıyla anlamaya başlarlar. Sadomazoşist arketip ancak bu şekilde ortadan kalkar. Ve bu olana kadar, Hitler'in Musevilere ve Çingenelere uyguladığı soykırım, bir zamanlar Yugoslavya'nın girdabına kapıldığı 'etnik temizlik deliliği', veya Rusya'nın karanlık güçlerinin, kurmayı hedefledikleri istibdat hükümeti için Rus olmayan kişileri

sınırlarından temizleme hezeyanları ve benzeri olaylar hep olacaktır. Kova Çağına doğru hareket ettiğimiz şu günlerde doğa kanunlarını yok eden insan kanunlarına karşı doğanın kanunlarını kucaklamamıza izin veren dönüşümün yaşanması gereklidir.(Ve bu davranış başlamıştır). Akrepteki Pluto ile Oğlaktaki Neptün ve Uranüs bu dönüşümü hızlandırmaktalar. Bu gezegenlerin bu burçlarda yer alması her 500 yılda bir olur.Son kez bu durum olduğunda Batı'daki son Rönensans'a bağlantılı olarak Hümanizm'e dönüş başlamıştı. Astrolojik olarak, her birimizin doğum haritasında bir yerlerde Balık ve Başak burcu bulunmakta. Soru ise şu: Sadomazoşizm sizin hayatınızda nerede ve nasıl işlemekte? Cennet Bahçesi Mitinin ve bunun kollektif bilinçaltına nüfuz edişinin etkileri yönünden en hassas olduğunuz yer neresi: Unutmayın ki tohum toprağın altında.

Bir sonraki ilişki tipini ben kendine yeterli ilişki tipi olarak adlandırıyorum. Kendine yeterli ilişki arketipi, her iki bireyin de kendi ihtiyaçlarını nasıl tanımlayacakları ve karşılayacaklarını öğrendikleri ilişki türüdür. Bu tipte, insanlar sadece olmak istedikleri için bu ilişkinin içindedirler; diğer kişinin kendisi için yapabilecekleri yüzünden değil. Projekte edilen ihtiyaçlar ve zorlamalar tamamen elimine edilmiştir. Bu kişilerin içsel olarak başka bir insana bağımlılıkları yoktur. Bu nedenle partnerlerini açık ve objektif olarak görebilirler. Kendini tehdit altında ya da güvensiz hissetmek, karşısındakinin ihtiyaç ve isteklerine göre davranmak duyguları elimine olmuştur. Tam tersine, her bir kişi diğerini bireysel gelişimini sürdürmesi için destekler. Bu da koşulsuz ilişkinin ortaya çıkmasını sağlar: Her ne olursa olsun seni her zaman seveceğim. Bu, şimdiye kadar incelediğimiz tüm koşullu ilişki tiplerinden tamamen farklıdır. Kendine yeterli ilişki tipi, bireylerin ihtiyaçları olmadığı anlamına gelmez. Sadece kişiler kendi ihtiyaçlarını karşısındakine yansıtmadan karşılamayı öğrenmişlerdir. Bu kişlerin iyi olmaları için bir ilişkide olmaları gerekmez. Bu kişiler ihtiyaçlarını partnerlerine yansıtmadıkları için de paradoxal olarak partner kişinin ihtiyaçlarını karşılamaktan mutluluk duyar, herkesin bir ilişkide ihtiyaçları vardır.

Evrimsel olarak baktığımızda kendine yeterli durumuna gelmek uzun bir zaman alır. Bu nedenle de bu ilişki tipine çok rastlanmaz. Batı Dünyasında tüm ilişkilerin kabaca %15'i bu durumdadır. Kültürel ve dinsel şartlanmaların doğası , insanın kendini güvende hissetmesi için dışsal faktörlere bağımlılığa prim vermesini gerektirmekte. Dinsel bir noktadan baktığımızda bu durum , Tanrının insanın dışında olması şeklinde yansıtılabilir. Kültürel açıdan baktığımızda, ataerkil toplumların doğası itibariyle kadınların az ya da çok kontrol edildiğini görürüz. Bu yolla, kadın erkeğe bağımlı olmaya şartlandırılır. Etki olarak da tipik bir erkeğin erkeklikle ilgili egosantrik duyguları bu kadınsal bağimlılık üzerine inşa edilmiştir. Bu tip sebepler yüzünden kendine yeterli ilişki tipi çok da alışılagelmiş değildir.

Astrolojik olarak kendine yeterlilik ve kendine güvenle ilişkili arketipler, Boğa Burcu, İkinci Ev ve Venüs'ün iç tarfıdır. Hatırlayın, Venüs iki burcu birden yönetir: Boğa ve Terazi. Venüs'ün Terazi tarafı kişinin bir partner üzerine yansıttığı ihtiyaçlarını gösterir. Aynı zamanda partnerimize verme ve ondan alma kapasitemizi de yansıtır. Venüs'ün Boğa tarafı, yaşamamız hayatta kalmamız için şart olan ihtiyaçlarımızın neler olduğuna dair içsel bilincimizi temsil eder. Her birimizin haritasında 2. Ev de bir burç ve bu burcun yönetici gezegeninin bulunduğu bir ev ve burç vardır. Bu yönetici gezegenin başka gezegenlerle açıları mevcuttur. Boğa burcu haritada bir yerde bulunmaktadır. Venüs de yaptığı açılarıyla birlikte bir evde ve burçta bulunmaktadır. Bunların hepsi biraraya gelerek kisinin, yaşamsal önemi olan kendine yeterlilik dersini nasıl alacağını belirler. Kompozit bir haritada çiftlerin 2. evinde bir burçları vardır, burcun yönetici gezegeni bir yerde bulunmaktadır. Boğa bir yerde ve Venüs bir yerde bulunmaktadır. Ek olarak, çift birlikte kendi kendilerine yetebilmeyi öğrenirler.

Şu enteresan noktayı da not düşmek isterim; 1983 sonundan beri Akrep burcundan transit yapan Pluto'yla birlikte, ilişki danışmanlığında sürekli tekrarlanan sözler 'ağına düşürme'

'örselenmiş çocuk' ve 'sınırlarınızı oluşturmak' oldu. Akrep Burcunun tam karşısında Boğa'nın olduğunu hatırlayın. Evrimsel konuşmak gerekirse kollektif ruh içinde Pluto'nun amacı güvenlik nedenleriyle olşan dışsal durumlara aşırı bağımlılığı yok etmektir. Bir zamanlar çok yakın çok sevgi dolu ama aynı zamanda çok karşılıklı bağımlılık barındıran bir çok ilişkinin paramparça olmasının nedeni budur. Yeni ilişki modelleri evrimleşme aşamasında. Evrim her zaman yoğunluk derecesi farklı olarak karışıklıktan sonra gelir. Karmaşa varolan bir şeyi yapmamak veya yok etmek demektir. Evrim bu değişimi/yıkılışı takip eder. Bahsettiğimiz yeni modellerden birisi, şimdiye dek bahsettiğimiz kendine yeten ilişki tipinin modeli olacaktır.

ÖZEL TİPLEMELER

Şimdi sıra, beş ana ilişki tipinde görülebilecek 4 özel tiplemeyi incelemeye geldi. Bu 4 tipleme içinde en sık görülebilecek olanı KARMA EŞLERİdir. Geçmiş yaşam bağı ya da deneyimi henüz tamamen çözülmemiş veya bitmememiş olan kişiler. Geçmiş yaşam deneyimleri ya da bağları mevzubahis olan kişilere bağlı olarak çok basit veya çok karmaşık olabilen kapsamlı bir konudur. Tekrar söylemek gerkirse, karma her etkinin orantılı bir tepkisi olduğunu anlatan doğal yasadır. Karma %100 pozitiften %100 negatife, herşeyi kapsar. Yine , sinastri haritalarında apayrı iki insan arasında karma bulunabilir ve Komposit Haritalarda başlı başına bir konu olarak karşılaşılabilir. Daha önce belirttiğimiz gibi - kompozit haritalarında pluto-Venüs karesi bulunan çift- diğer insanları tamamen hayatlarından çıkarmışlardı çünkü, diğer insanlar tarafından ihanete uğrama korkusuna dayalı olarak birbirlerine karşı aşırı bir bağimlılıkları vardı. Kompozit haritadaki Pluto-Venus kare açısı ortak bir seçimdi ve verdikleri bu ortak karar yüzünden bir noktada başka insanlar tarafından dışlanmayı deneyimleyecekleri ortak bir karma yaratmaktaydılar. Başka bir insan tarafından kullanıldıklarını hissettiklerinde, bilinçli olarak incitildiklerini, manipüle edildiklerini, güvenlerinin kırıldığını veya ihanete uğradıklarını veya tüm bu saydıklarımızın sevdikleri bir insanın başına geldiğini gördüklerinde tüm insanların doğal eğilimi aynıdır: İntikam almak isterler, geri dönmek ve o insanla ödeşmek isterler, müdahale etmedikleri takdirde adil olmayan bir durum olarak kalacak olduğu için bir adalet duygusu yaratmak isterler. Hepimizdeki bu doğal eğilim, Pluto, Akrep ve 8. Ev ile ilgilidir. Bu doğal eğilim varolan bilinçle veya kültürel ve/veya dini yapımızdan kaynaklanan koşullandırıcı modeller kullanılarak kontrol edilir veya daha ılımlı hale getirilir: Allah'a havale ettim' 'adalet yerini bulur' …vb. Durumun spesifik doğası her ne olursa olsun, bir insanla ödeşmek adına verilen tepki, iki kişi arasında oluşacak özel karmik durumların NEDENSEL faktörüdür. Ödeşme arzusundan doğan bu tip bir karmanın her zaman zor veya olumsuz bir yapısı vardır. Bu noktayı anlamak çok önemlidir, çünkü ödeşmek dürtüsüyle yapılan hareketler, bir yanlışı doğru yapmaya çalışmak, bunların yarattığı karma veya diğer yaşamlarda oluşmuş olan mevcut karmalar, inanılmaz derecede , yaşamlar boyu taşınabilir, devam edebilir. Bunun nedeni ise mevcut şartların veya durumların ASIL nedenini görecek veya anlayacak bilince sahip çok fazla insanın olmamasındandır. Ödeşmek dürtüsüye hareket etmek karmik durumu ya da koşulu her ne olursa olsun devam ettirir. Bu durumun nedeni pekçok insanın gerçeğe bakışının ya da gerçeklik algısının şu anda yaşadıkları hayatla kısıtlı olmasıdır.

Bu durumda, bir kişi şu andaki yaşamında başka biri tarafından duygusal ihaneti deneyimlerse, kişi ihanet edenle çok büyük ihtimalle ödeşmek isteyecektir çünkü ihanet eyleminin yarattığı acının nedeni olarak ihanet eden kişiyi görmektedir. Ya bu örnekte ihanete uğrayan kişi bir başka yaşamda ihanet eden kişi ise ne olur? Ve bu yaşamda ihanet eden kişi geçmiş yaşamda bu yaşamda ihanete uğrayanla aynı acıyı çektiyse ve ödeşmek istediyse? Döngü arkasına döngü oluşturarak, yaşamlar boyu sürecek karmalar oluşturarak bu iş böyle devam eder. Bu noktayı daha açık anlatmak için günümüzden bir örnek vermek gerkirse; ailelerde, kuşaklar boyu, ebeveynden çocuğa etki ve tepki biçimiyle süren ensesti(sexsüel tacizi) düşünelim. Tacize uğrayan çocuk bir yetişkin olduğunda, kendi

çocuğunu taciz etmeye yönelik eğilimi olacaktır. Hangi noktada aile üyeleri arasındaki bu karma (etki ve tepki) döngüsü durur ya da durabilir? Ve nasıl durur? Bunu durdurmak için gereken nedir? Pek çoğumuz için içten gelen bu Plutonik ödeşme arzusuna, yanlışı doğru yapma , adil olmayan bir durum için adalet yaratma dürtüsüne kapılmamak çok zordur. Açıkçası, bir durum karşısında yapılması gereken 'doğru' şeyin ne olduğunu bırakın BİLMEK, anlamak bile çok zor ve karmaşık bir dinamiktir. Şu anda yaşanan hayatın ötesindeki olanları 'görebilecek' kadar gelişmiş bir bilinçliliği olan kişiler için, mevcut herhangi bir karmik duruma ait asıl nedeni algılamak, yapılması gereken 'doğru' şeyi bilmek mümkündür. Harika. Ama pek çoğumuzun bu kadar gelişmiş bir bilinci yok. O zaman ne olacak? En basit cevabı belki de aksiyomda yatmaktadır: İki yanlış bir doğru yapmaz. Aile üyeleri arasında kuşaktan kuşağa geçen ensestle ilgili verdiğimiz örnekte bir noktada bir üye bu axiyoma dayanarak karma döngüsünü kıracaktır. Pek çok durumda, ödeşmeye dair bu doğal eğilimle başa çıkmak için bilinçli bir cesaret ve ciddi boyutta bir istek -Pluto- gerekir. Karma olumlu da olabilir. Karmanın karmaşasını anlamaya çalışan pek çok insan, genellikle karmanın negatif olduğunu düşünür. Olumlu karma her zaman içsel olarak doğru olanı yapmayı istemenin saflığı sonucu ortaya çıkar. Buradaki anahtar arzunun saflığıdır. Örneğin, birine bir şekillde yardım etmeyi istiyorsam ama bu arzumun (motivasyonumun) altında kendime birtakım ödüller (biçmek) kazandırmak varsa, bu yardım isteği saf değildir, bu isteğin itiraf edilmemiş, ortaya çıkmamış bir devindiricisi vardır. Bunun tersi olursa yani, sadece içten gelen dürtülerle, yardım isteği ile bir hareket yapılmışsa, o zaman arzunun saflığı için söylenecek bir şey olamaz. Evet, nihai bir bakış açısından bakıldığında, doğuştan gelen bir iyi ve kötü vardır. Bu iyi ve kötünün dinlerle bir ilgisi yoktur. Kendi başına vardır ve doğal bir şekilde bilincimizle birlikte yaratılmışlardır. Bu nedenle de bilincimizde doğru ve yanlışın yansımaları kendiliğinden oluşur. Eğer doğamıza aykırı kötü birşey yapmışsak bilincimiz bir suçluluk hissi yaratır, bu bilincimiz için olağan birşeydir. Örneğin pek çoğumuz bir çocuğu sexüel olarak taciz etmenin yanlış birşey olduğunu içsel olarak düşünür. Ya da bir kişiye duygusal olarak ihanet etmenin yanlış birşey olduğunu pek çoğumuz içsel olarak biliriz. Veya aldatmanın, bilinçli olarak bir diğerini incitmenin…vs. Bunun tam tersi olarak, içsel olarak yapılmasının doğru olduğunu düşündüğümüz birşey yaparsak, bilicimiz bunu içgüdüsel düzeyde biliyordur. Tekrar, astrolojik açıdan konuşmamız gerekirse, gezegenler arası gergin veya sert açıların olduğu durumlarda sinastri haritalarında ve kompozit haritalarda zor karmik durumlar bulunur. Tercih edilen veya olumlu karmik ilişkiler genellikle gezegenler arasında gerilimsiz veya uyumlu açıların bulunduğu haritalarda gözlenir. Fazla sayıda harita incelemiş pek çok astroloğun da bildiği gibi çoğu sinastri haritalarında ve kompozit haritalarda gezegenler arasında hem gerilimli hem de rahat açılar bulunur. Buradan da anlaşılacağı gibi, diğer insanlarla olan ilişkilerimizin çoğu (farklı derecelerde) olumlu ya da olumsuz karmik durumların bileşkesidir. Karma aynı zamanda evrimsel gereklilikler nedeniyle de karmaşıklaşabilir. Örneğin , kişi geçmişteki pekçok yaşamda duygusal gerçeklikleri reddetmiş veya inkar etmiş olabilir. Bu gerçeği bir takım ruhsal öğretilerle yansıtılan üstün gerçekleri kucaklamayı denemek için inkar etmiş veya kendini dini ya da ruhani bir ortamda ;örneğin bir manastırda izole etmiş olabilir. Bu kişinin evrimsel gelişiminin bir noktasında, daha önce reddetmiş veya inkar etmiş olduğu şeyleri reddedemeyeceği veya inkar edemeyeceği bir yaşam (yaşamlar) yaratması gerekecektir. Sonuç olarak evrimsel gereklilikler aracılığıyla, kişi, duygusal dinamiklerin yaşamın özü olduğu bir ya da birden fazla yaşam oluşturacaktır. Ve daha önceki yaşamların buna karşı koyması nedeniyle, duygusal dinamiklerin yaşandığı hayat çok zor olabilecektir, böyle bir hayatın koşulları duyguların deneyimlenmesi için kişiyi zorlar. Ruhun yaratcağı bu koşullar, duyguları inkar etmenin hiç bir yolu olmadığı duygusal bir yapının oluşturduğu sürekli bir olaylar zinciri olabilir. Ve bu koşullar, kişi için zor birtakım duygusal durumlar ve şartlar yaratacak olan bazı hareket ve davranışları olan kişileri içerebilir. Örneğin, kişiyi çocukken öldürmeye çalışan bir annenin bulunduğu bir aile içinde doğabilir. Ve yaşam boyu, başka insanlar tarafından diğer bazi duygusal zorluklar yaratılabilir. Bunu açıklayabilecek mevcut bir karma yoktur, bu konuya dahil olan kişiler arasında bu duruma yol açacak evveliyatı olan

özel bazı yaşam dinamikleri de yoktur. Ama karmanın kanunlarına ve öğretilerine gönül veren pekçok insan, bu durumu deneyimleyen kişi mutaka şimdi kendisine bunu yapan kişilere bir zamanlar aynı ya da benzeri şeyleri yapmıştır. Bu noktada şunu hatırlamak yararlı olur: Ruhsal düzeyde, evrimsel gelişimimizi kolaylaştırmak tamamlamak için, kişisel olarak veya diğer insanlarla olan karmamızın zorlu yönlerini halletmek için gerekli koşulları yaratırız. HEPİMİZ KENDİ HAREKETLERİMİZDEN sorumluyuz. En geniş bakış açısıyla bakıldığında, aslında kurban yoktur.

Diğer özel tipleme rezil(ayıp) ruh eşleridir. Bu tiplemeye dahil bir de alt tipleme vardır: Aynı ruh. Son on veya yirmi yılda , pek çok insan eş ruhlarını bulmak amacıyla harcanmışlardır. Pekçok kişi, bu konuda rehberlik eden ve böyle bir partneri nasıl etkileyeceğiniz ve garanti altına alacağınızla ilgili yazılmış kitaplardan fena halde etkilenmiştir. İçinizde bir süredir astrolojik danışmanlık yapanlarınız var ise mutlaka elinde başka birinin haritasıyla içeri dalan ve şu soruyu soran müşterilerle karşılaşmıştır: 'Bu benim ruh eşim mi?'

Ne yazık ki bir ruh eşinin aslında ne olduğuna dair kavramsal temel pek çok kaynaktan gelen değişik bilgi nedeniyle fena halde karıştı ve gölgelendi. O nedenle bir ruh eşinin ne olduğuna dair görüşümü sizinle paylaşacağım.Benim anladığım şekilde ruh eşi, Nasıralı İsa'nın ve diğerleri gibi Tanrı'yı idrak etmiş kişilerin öğretilerine dayanır. Basitçe şu şekilde açıklanır: Ruhani veya yüksek gerçekliği kucaklamak amacıyla kendi arzularının istediği şekilde birbirinden bağımsız davranan iki kişidir ve birliklerinin asıl amaçları bireysel spiritüel gelişimlerini İLİŞKİ NEDENİYLE VE İŞLİKİ ARACILIĞIYLA sürdürmektir. Spiritüel tanımlamayla buna ev sahibinin yoluna karşı kaşişin yolu denir.

Bu , bahsi geçen iki insanın mükemmel olduğu anlamına gelmez. Bireysel dolayısıyla da ilişki yaşamlarında yol gösteren prensipler olarak yüksek ya da spiritüel prensipleri benimsedikleri anlamına da gelmez. Ama ilşikinin özü ya da temeli olan ortak bir spiritüel (felsefi) kurum mevcuttur. Sonuç olarak kararın başkasına bırakıldığı veya havale edildiği daha geniş bir bakış açısı vardır. Bu da koşullu sevginin karşıtı olarak birbirine karşı koşulsuz bir desteğe ve sevgiye yol açar. Koşullu sevgi, zorlu karmik durumların ve koşulların yaratılabileceği temel doğurgan alanlardan biridir. Koşulsuz sevgi ise olumlu ve uyumlu durumların ve koşulların yaratılabileceği temel doğurgan alanlardan biridir. Buradan da anlaşılacağı gibi, doğru ruh eşleri birbirlerine destek ve fayda sağlayan olumlu karmik koşullar ve durumlar içindedirler. Ruh eşleri ilişkisi birleşmelerin en çok rastlanılanı olan Karma Eşlerinden meydana çıkmıştır.

Ruh eşleri altındaki bir alt grup ise aynı ruh olgusudur. Bu şu demektir; gelişkin evrimin belli aşamalarında, daha önce tanımlanan spiritüel duruma istinaden, ruh kendini tek bir seferde birden fazla kişi/kişilik/ego içinde sunabilir. Ek olarak ruh, tüm ayrışan arzularının elenmesi için aynı anda ve yerde aynı anda ama farklı yerlerde veya her ikisi içinde varolan farklı kişiler şeklinde gösterebilir. Bu farklı kişiler çok farklı ya da aynı görünebilirler, çok farklı ya da aynı giyinebilirler, çok farklı veya çok benzer yaşam deneyimleri olabilir, aynı veya farklı kültürlerden geliyor olabilirler, cinsiyetleri aynı ya da farklı olabilir…vb. Ruhun bu yolla kendi evrimini hızlandırmak için yarattığı her bir egodaki veya kişilikteki klasik ya da arketipsel duygu, büyük içsel varoluşsal bir redddetme, derinlere yayılmış bir eksiklik duygusudur. Yaşamlarındaki zengin ve deneysel ruhsal bir yaşam da dahil olmak üzere herşey ne kadar dolu olursa olsun, aynı ruhtan hasıl olan farklı 'bireyler'de içsel olarak bir şeyin eksik olduğu duygusu vardır: Bu da biliçli 'ben' dugusunu taciz eder. Bu duygu ruhun yarattığı farklı kişiliklerin egosunda kayıtlıdır. Arketipsel olarak bu hissedişin bir nedeni vardır. Ayrı ve farklı insanların formunu alarak, farklı bileşenlerle oluşarak kendini parçalamış olan ruh, bir noktada tekrar kendiyle birleşmelidir. Bu ayrışmış ve farklı formlarda görünen yaradılış kendinin tamlığını tasarlayan Yaratılışın Nihai Kaynağından çok farklı değildir. Yaratılışın bu davranışı bir büyüme/yayılma hareketidir. Kutuplaşma yasası açısından baktığımızda

yayılma bir kalp atışının ritmine benzeyen bir kısalma/küçülme ile karşılaşır. Ve aynı nihai kaynakta olduğu gibi Tanrı yaratılanı kendine geri çağırır, bu çağrı insan oğlunda yüksek içgüdü olarak ifade edilir, evrimsel nedenlerle parçalanmış ruh için de aynı şey geçerlidir; kendini 'farklı insanlar' olarak gösteren farklı parçalarını kendine geri çağırır.

Aynı ruhtan türeyen bu farklı insanlar, farklı isteklerin karmaşık bir yansımasıdır, aynı ruh tarafından üretilen her bir ego bu istekleri hızlı bir şekilde ortaya koyar. Diğer bir deyişle, ruh içinde bulunan sayısız farklı arzuyu tek bir yaşamda gerçekleştirmek yerine, ayrışan arzuların elenmesini hızlandırmak için eşzamanlı yaşam süreçlerini yaratabileceği bir noktaya erişmiştir.

Tekrar, evrimsel açıdan bakıldığında Ruh mutlaka gelişkin olmalıdır.Yani daha önce anlattığımız evrimsel düzeye gelmiş olmalıdır. Bu durum yeryüzündeki insanların sadece %5 ini kapsadığı için Ruhun farklı insanlar formu altında kendisiyle tanışması çok rastlanan birşey değildir. Ve çok rastlanan birşey olmamasının bir başka sebebi daha vardır. Genellikle, yükselen bir moda akımı şeklinde, kendini aynı zamanda 'farklı' insanlarda ortaya koyan Ruhun oynadığı farklı isteklerin karmaşası nispeten daha uyumludur. Bu arzular nispeten daha uyumlu oldukları için Ruh, kendisi ile , kendi yarattığı farklı kişilik formları altında karşılaşmadan çeşitli arzuların ve ve evrimsel niyetlerin yarattığı derslere ve algılamalarla kolayca bütünleşebilir. Evrimin ruhsal durumu buna izin verir. Fakat, evrimin bu düzeyinde bazı ruhlar için, ruhun kendisiyle farklı kişiler formunda karşılaşmasına neden olacak bir durumu yaratacak çeşitli koşullar varolabilir. Bu durumun amacı da aynıdır: Ruh kendi içinde olacak bir bütünlenme için, birleşme için farklı parçalarını biraraya çağırır, bu durum Tanrıyla tam bir bütünleşme yaşanmasını sağlayacaktır.

Ruhun kendisiyle buluşmak için farklı kişilikler yaratması durumuna hangi şartlar yolaçar? İlk koşul, ruhun tezat bir yapıya sahip olmasından kaynaklanan farklı arzuları olmasıdır. Bunlar kendi içinde birbirine ters arzulardır. Buna örnek olarak da seksle ilgili var olan arzularını gerçekleştirmesi durumunda saf bir spiritüel ve yüksek doğa arzusuyla çelişecek olan birini verebiliriz. Tabii, bu Ruhun görünen çelişkisine neden, sadece ruh ve bedenin birbirine muhalif olduğu yönündeki öğretidir. Ruh bu öğretiyi kabul ettiği için bu çelişkiyi de yaşayacaktır. Bu nedenledir ki, saf bir spiritüel veya yüksek mizacın arzuları,
Sexsüel bir mizacın arzularını YANLIŞ veya kirli olarak YARGILAR. Öte yandan Ruhun evrimi bu arzular ne olursa olsun tüm farklı arzuların elimine edilmesine dayalıdır. Ve arzu edilen şeyin gerçekleştirilebilmesi için deneysel gerçeklikle ortaya konması, ayrıştırlması lazımdır.

Bu ruhun sahip olduğu içsel çelişkinin yoğunluğu, kendi içlerinde çelişen bir arzular rabıtasından oluşan farklı kişiler yaratır. Bu yolla, hızlanan bir şekilde ve eş zamanlı olarak ortaya çıkarlar.'Gerçek' yaşamda buluşan 'farklı' kişilerin amacı farklı parçalarıyla yani arzualarıyla tekrar biraraya gelmesidir. Bu, Ruhun tam entegrasyonunu sağlar. . Bu amacın gerçekleştirilmesi için ise Bu farklı insanlar formu aracılığıyla kendisi ile YÜZLEŞMELİDİR. Kendisi ile yüzleştiğinde , bu durumu yaratan nedenle de yüzleşmiş olacaktır: Bu örnekte ruhun ve bedenin birbiriyle çeliştiğine dair kabul görmüş öğreti yüzünden kendileriyle çelişen arzu çeşitlerinde görülmektedir. Ruhun yarattığı 'farklı' kişiler formuna karşı takındığı tavırla yüzleşmesinin nedeni asıl çelişkiden kaynaklanan yargının temelini değiştirmektir: Bu durumda ruh ve beden birbirleriyle çelişmezler.

Bu 'farklı' kişilerin günlük yaşamda karşılaşmaları enteresan bir dinamiktir, Ruh, başka insanlar arasında oluşan dialog çeşitleri aracılığıyla kendisiyle yüzleşmiş gibi olur. Ve tüm bu insanlar kendi farklı arzuları yüzünden çelişkileri olan aynı ruhtan varoldukları için , bu dialogların yapısı oldukça yüzleştiricidir.Yüzleşmenin kendi içinde veya bir başkasıyla olmasının olumlu amacı, evrimin gerçekleşmesi için göreceli sabit bir yapının getirdiği sınırlamaların mutlaka değiştirilmesi gerektiğine dair bir idrakin oluşmasıdır. Bunun tersine,

tüm bu kişiler aynı ruhtan türediği için karşılaştıklarında birbirlerini tanımaya yönelik çok kuvvetli bir duygu olur. Ve Ruh tüm farklı parçalarını kendisiyle buluşmak için birleştirdiği zaman karşılaşan bu kişiler için tekrar biraraya gelme süreci başlar.

Bu tekrar birleşmenin başlangıcında, biraraya gelen farklı kişiler birbirlerine karşı bir karşı koyma yaşayabilirler. Bunun nedeni ise şudur: Her bir kişinin egosu kendini ayrı bir birey olarak tanımlar. Bu Ruhun doğasından kaynaklanan farklı arzuların bir yansımasıdır. Bu nedenle ego için kendinden vazgeçmek, kendini yaratan ruhla tekrar birleşmek, aynı zamanda kişisel çözülme korkusuyla tutuşmak demektir. Böyle bir dinamiğin başlangıcında, etkilenme ve kabul etmeme vardır. Zaman içinde böylesi korkular yatışır. Durum böyle olunca Ruhun yarattığı kişiler birbirleriyle sürekli yakınlaşır. Bu gelişimin son dönemlerinde farklı insanlar evlilik benzeri bir dinamikle birbirlerine teslim olurlar. O zaman bu durm, Ruh Eşleri tiplemesinde anlattığımız ilişki gibi olacaktır. Bu evrimsel aşama sonuçlandığında, farklı insanların meydan okuması da artık varolmayacaktır. Farklı insanların farklı arzularından oluşan Ruhun farklı bileşenleri birleşmiş olur. Ruh artık tamamen entegre olmuştur ev kendi kaynağı olan Tanrı ile bilinçli olarak birleşmeye hazırdır.

Diğer özel tipleme İKİZ RUHLARdır. İkiz ruhlar Tanrı tarafından aynı zaman noktasında yaratılan ve zaman ve uzay içinde aynı oranda gelişen ruhlardır. Sonuç olarak, ikiz ruhlarda , kendi ruhlarının doğasına özel arzu çeşitlerine uygun yaşadıkları hemen hemen özdeş yaşamları olur. Böylece birbiri ardına gelen yaşamlara baktığımızda, ikiz ruhların yarattığı yaşamlar birbirinin eşi olur. Kadın ya da erkek olsun ikiz ruhlargenellikle aynı tip giysiler giyerler, aynı tip hayalleri, korkuları,düşünceleri,algıları olur ve psikolojik ya da felsefi olarak algısal gerçekliğe yönelişeri aynı şekildedir. İkiz ruh, daha önce behsettiğimiz aynı ruh demek değildir. Ruhlar aynı birbirine benzemesine rağmen ayrı ruhlardır.

İkiz ruhlar nadiren birbirleriyle karşılaşırlar. Bunun nedeni ise, ilişkilerin asıl amacının insanların kişisel sınırlamalarının doğasını deneyimlemesi veya bununla tanışması olmasıdır. Başka bir insanla karşılaşmak suretiyle ortaya çıkan sınırlamaları deneyimlemek ve bunlarla yüzleşmek bu sınırlamalara ait bir dönüşüm yaratır. Böylece gelişiriz. Ama ikiz ruhlar birbirlerinin tıpatıp eşi olduğu için evrimsel bir gereklilik zorlama yoktur veya böyle ruhların aslında karşılaşmasının bir amacı yokturveya birbirleriyle ilişkiye girmelerinin bir amacı yoktur. Şu ana kadarki yıllar boyunca sayısı 15,000'e ulaşan kişiye yaptığm astrolojik danışmanlık süresince rastladığım biribiriyle karşılaşmış ruh ikizi sayısı toplam 15 tir. Ve bu 15 vakadan sadece bir çift bir arada yaşamaya çalışmışlardır.. Bir süre sonra, tüm o benzersiz büyülenme ve şaşkınlık ortadan kalktıktan sonra, bu çift birlikte olmaları için GERÇEK bir neden olmamasından dolayı ayrılmışlardı. Daha doğrusu sürekli aynaya bakmaktan sıkılmışlardı!

Elimde dökümanı bulunan vakalarda yakaladığım astrolojik gerçek ise bu kişilerin hemen hemen aynı doğum haritasına sahip olmalarıydı. Bu haritalar hemen hemen zamanına kadar aynıydı. Doğum yerleri aynıydı, doğum saaatleri de dakika ile fark ediyordu.

Son özel tiplemeye ben evrimsel farklılıklar diyorum. Bunun anlamı ise aynı evrim düzeyinde olmayan iki insanın birbirleriyle ilişkiye girmiş olmaları durumudur ve çok rastlanır bir şeydir. Çoğu zaman yakın ilişkideki iki insanın evrimsel durumlarındaki fark bu kadar büyük değildir. Bazen ise fark oldukça büyük olabilir. Fark böyle olduğunda ise, danışman/danışan ve öğrenci/öğretmen ilişki tipleri yaşanabilir.

Bu durum kendine özel meydan okumalarını ve sorunlarını yaratır. Evrimsel farklılığın fazla büyük olmadığı durumlarda bahsi geçen durum en az düzeydedir. Temel olarak evrimsel açıdan diğerinin önünde olan kimse diğer kişiyi sürekli peşinden sürüklediğini hisseder. Öte yandan diğer kişi ilişkiyi farklı açılardan dengeler.

Bu durumun büyük bir sorun haline dönüşmesi temel ilişki tiplemelerinden danışman/danışan ve öğrenci/öğretmen tiplemelerinin yaşandığında olur. Böyle olduğunda, evrimsel olarak daha gelişkin olan taraf kendini ilişkideki rollerin dengesizliği yüzünden oldukça tatmin olmamış hissedecektir. Ayrıca, başlarda bu ilişki tiplerinde irdelediğimiz nedenler ve dinamikler yüzünden bu dengesizliğe ait sorumluluk evrimsel olarak gelişkin olan kişiye aittir .

Çeviren: Hande Güler

SİNASTRİDE VENÜS

Shirley Soffer

Bir ilişki açısından doğum haritasındaki her şey önemlidir ama ilişkiler alanı olan yedinci evin yöneticisi Venüs daha öne çıkar. Genel olarak söylemek gerekirse Venüs bir başka insanla kendimizi nasıl bağlantılandırdığımızı yani ilişkinin kendini gösterir ve ilişkiye açılma, kendini verme ve ilişkiyi kabul etme kapasitesini anlamamıza yardım eder.

Roma Mitolojisinde Venüs Hephaistos'la evliydi ama Mars'ın da sevgilisiydi ve ondan üçü erkek olmak üzere dört tane çocuğu vardı. Bunlardan Daimos terörü, Fobos korkuyu, Eros arzuyu ve Harmonia uyumu simgeliyordu. Gerçekten bir ilişkiye baktığımızda bu dört unsuru da görürüz..

Sinastride Venüs'ün evlerdeki konumu iki insanın birbirlerinin haritalarıyla ilişkilenme biçimini verir. Burada Venüs'ü on iki evdeki pozisyonlarıyla ve olumlu olumsuz yönleriyle göreceğiz. Unutmayın ki gezegenler arketiplerdir ve olumlu-olumsuz anlamında geniş bir aralığa sahiptirler.

Venüs öteki insanın birinci evine düşerse:
Koç'ta veya Venüs/Mars kavuşumunda olduğu gibidir, çünkü birinci evin yöneticisi Mars'tır. Dolayısıyla Venüs ışığı, sevgi anlamında öbür insanın benliğine ışık tutar. Buradaki Venüs daha az alıcıdır ve daha fazla güvenli bir şekilde kendini ortaya koyar pozisyondadır. Ayrıca cinsel bir dinamik de söz konusudur. Yani bu çiftin birbirleriyle utangaç olması söz konusu değildir çünkü Venüs-Mars kavuşumu gibidir.

Olumsuz yönüyle, birinci ev insanı kendi özerkliğini oluşturmak ister ama Venüs de ilişki isteğini vurgular. Bu nedenle ego veya güç çatışmaları ve rekabet söz konusudur. İlişkiyi oluşturmak için diğer unsurlardan daha fazla cinsellik ön plana çıkabilir, vurgulanabilir.

Doğum haritasında Venüs Koç'ta veya birinci evdeyse genel olarak ilişkide kendini ortaya koyan bir insan olabilirsiniz. Birini isterseniz onun peşine düşer, fethetmek istersiniz. Aynı zamanda baştan çıkarıcı ve çekici olmak istersiniz. Dolayısıyla bu dışa ve ilişkiye yönelik bir pozisyondur.

Venüs öteki insanın ikinci evine düşerse:
Venüs Boğa'da gibidir ve bu güçlü bir yerleşimdir. Paylaşılan değerler, doğa sevgisi, yaşamın

keyfini çıkarmak temaları vardır. Rahatlık, duyusallık ve tensellik ön plandadır. Freud "haz ilkesi" der buna. Para ve diğer kaynaklarla ilgili maddi temelli bir ilişkidir. Doğurganlık, doğa ve onun bereketleri söz konusudur.

Olumsuz anlamıyla, paraya aşırı vurgu, parasal kaynaklarla aşırı uğraşma, sahiplenicilik olabilir. Burada insan öteki insanı sahiplendiğini hisseder. Hatta parasal olarak öteki insanı sahiplenme, kıskançlık gibi temalar ortaya çıkabilir.

Eğer doğum haritanızda Venüs Boğa'da veya ikinci evdeyse duyusal hazzı seven bir yanınız vardır ve hayatın rahatını, lüksünü, keyfini seven biriyle olmak istersiniz. Boğa her zaman yavaş ve metodik bir enerji olduğu için acele etmez, ağır ağır ve sindirerek bir ilişkiye girer. Değer verdiğiniz yerler, insanlar kategorisinde sevdiğiniz insanı her zaman sahiplenirsiniz.

Venüs öteki insanın üçüncü evine düşerse:
Venüs İkizler'de veya Merkür'le yan yana gibidir. Burada ilişkide çok gerekli olan iyi bir iletişim vardır ve bu iletişim çiftler için önemlidir. Eşin kardeş gibi algılandığı, bir ailevi duygu olabilir. Zihinsel-sözel anlamda ortak bir zeminin olması cinsellikten daha önemlidir. Yani bu çiftin zihinsel olarak birbirlerini uyaran insanlar olmaları gerekir.

Olumsuz anlamıyla bu çift sürekli konuşan ama birbirlerine gerçekten değerli bir şeyler söylemeyen birileridir. Veya sıkıcılığı aşmak için sürekli çeşitlilik, uyarıcı bir şeyler ihtiyacı olabilir. Duygularla gerçekten ilgilenilmez, onlar daha fonksiyonel bir boyuta taşınır. Eğer doğum haritanızda Venüs İkizler'de ya da üçüncü evdeyse iletişim biçiminiz rahatlatıcı, yatıştırıcı olabilir. Sevginizi kelimelerle ifade edebilirsiniz ve insanların duymak istediği, duymaktan hoşlandığı şeyleri söyleyebilirsiniz. İlişkilerde çeşitlilik aradığınız için eşinizin sizi bir şekilde uyaran biri olması gerekir. Eğer böyle bir şey yoksa sıkılıp, dikkatiniz dağılabileceğinden başka şeylere yönelebilirsiniz.

Venüs öteki insanın dördüncü evine düşerse:
Venüs Yengeç'te veya Ay'la kavuşumda gibidir. İlişki gerçekten çok ailevi bir form alır. Rahatlatıcı, besleyici bir niteliğe sahiptir. Ev bazen sosyal aktivitelerde bir araya gelmek için kullanılır. İyi bir konum olabilir çünkü ev hayatı rahatlatıcı ve keyiflidir. Bir aradayken kendilerini bir yuvada, evde hissederler.

Olumsuz anlamıyla aşırı duygusal, aşırı hassas bir ruh hali ve sürekli değişen ruh durumları olabilir. Birbirlerinin ruh hallerinden kolay etkilenirler. Çok fazla evde dururlar, açılmak istemezler, bu da sosyal yaşamlarını etkiler.

Venüs doğum haritanızda Yengeç'te, dördüncü evde veya Ay'la birlikte olursa siz bir ev kuşu olabilirsiniz.. Yemek pişirmek, evde oturmak, ailenizle yakın olmak keyif verir. Birini sevdiğinizde o insan ailenin bir ferdi gibi olur. Anaç bir yaklaşım sergilersiniz ama duygularınız kolay incinebilir. Bu nedenle bir insanı kalbinize almak biraz zaman alabilir ama bir kez aldıktan sonra da artık orada kalır.

Venüs öteki insanın beşinci evine düşerse:
Venüs Aslan'da veya Güneş'le kavuşumda gibidir. Güçlü bir çekicilik ve cinsel cazibe verir. Aynı zamanda neşe ve eğlence de vardır. Bu konum çocuk sahibi olmanın ve yetiştirmenin göstergesidir. Evlilik maddi şeylerden ziyade sevgi temellidir. Maddi şeyler olması için Venüs'ün partnerin ikinci evine düşmesi gerekir.

Olumsuz yönüyle burada gurur, gösteriş, fazla eğlence düşkünlüğü, çocuklarıyla gösteriş ya da oyunbazlık veya eğlencenin ilişki sorumluluğunun önüne geçmesi söz konusu olabilir. Kelimenin tam anlamıyla risk alabilirler. (Kumarbazlık gibi..)

Venüs doğum haritanızda Aslan'da veya beşinci evdeyse yaratıcılık ve yaşama sevinci vardır. Nerede mümkünse orada aşkın peşine düşersiniz ve çok romantik olabilirsiniz. Çocukları, sanat ve yaratıcılık gerektiren şeyleri, sporu yani hayata neşe katan her şeyi seversiniz..

Venüs öteki insanın altıncı evine düşerse:
Venüs Başak'ta veya Merkür'le yan yana durumuna benzer ama Venüs'ün daha zihinsel olduğu İkizler'den farklı olarak, burada daha pratik ve uygulamacıdır. Bir iş ya da çalışma durumunda ortak bağlantı, hatta eşi işte tanıma durumu söz konusu olabilir. Rahat bir konumdur ama elektriği yoktur. Mitolojide Venüs Hephaistos'la evliydi ve eşi bir zanaatkardı, yani bu bir zanaatkarla güzelliğin evliliğiydi. Bu pratik, görev duygusu gelişmiş bir evlilik olabilir ama pek cinsellikle ilgili değildir.

Olumsuz anlamıyla aşırı mükemmeliyetçilik veya kusur bulma söz konusudur ve cinsel çekicilik teması pek olmadığı için ilişki seks olmadan da yaşanabilir ki bu da ilişkiyi soğutabilir. Detaylara, ortalığın derli toplu olmasına önem verebilir.

Doğum haritanızda Venüs Başak'ta, altıncı evde veya Merkür'le yan yanaysa, burada tam kesinliği, dakikliği ve mükemmeli arayan biri olabilirsiniz. Hatta herhangi bir ilişki kurma arzunuz olmayabilir de, çünkü Başak bakirenin burcu olduğu için saf ve dokunulmamış kalmak duygusu olabilir ama bir ortak olarak görevlerinizi yerine getirme isteğinde olursunuz, yani ilişkinin zorunluluklarını yerine getirme görev bilincine sahipsinizdir. Vücutla ilgili hijyen, sağlık, beslenme konularında dikkatli olabilirsiniz ve aynı şeyi karşınızdaki insandan da beklersiniz.

Venüs öteki insanın yedinci evine düşerse:
Burada Venüs Terazi'de gibidir. Genel olarak ilişki ile ilgili olumlu bir konumu gösterir. Yedinci ev sevilenin evidir ve buradaki Venüs ilişki potansiyelini yükseltir. Her iki insan da diğerinin ihtiyaçlarının farkındadırlar ve karşılıklı olarak buna duyarlıdırlar.

Olumsuz anlamıyla, ilişkiye çok fazla enerji yatırıldığı için bağımlılık temaları, karşıdaki insandan çok fazla şey bekleme meseleleri, aynı zamanda pek gerçek olmayan bir ideal arayışı olabilir. İlişkide olması gerekenler üzerine, şu şöyle olmalı, bu böyle olmalı şeklinde çok fazla vurguda bulunabilirsiniz..

Doğum haritanızda Venüs Terazi'de veya yedinci evdeyse kendi içinizde ilişki veya sevgi konusunda bir imge taşıyor olabilirsiniz. İlişki ihtiyacındasınızdır ve bir ilişkinin içinde kendinizi iyi hissedersiniz. Düşündüğünüz ya da hayal ettiğiniz gibi olmasa bile bir çift olmak istersiniz. Bir ilişkiniz olmasını önemsersiniz.

Venüs öteki insanın sekizinci evine düşerse:
Venüs Akrep'te veya Pluto ile kavuşumda gibidir. Sekizinci ev partnerin kaynaklarını, parasını gösterdiği için bu konum öteki insandan parasal kazanca işaret edebilir. Sekizinci evdeki Venüs ile duygusal tutku, cinsel yoğunluk ve kaynaşma vardır. İlişki yoğundur ve iyiye veya kötüye doğru dönüşümün işaretidir.

Olumsuz yanıyla bu saf bir sevgiden çok karşıdakinin parasal kaynaklarına yönelik bir ilişkiye veya güç oyunlarına işaret edebilir. Tamamen alıp tüketen bir saplantı, kıskançlık, kontrol, kin gibi duyguları taciz edici durumlar söz konusu olabilir. Çift arasında aşk üçgenleri oluşabilir.

Sizin doğum haritanızda Venüs Akrep'te, sekizinci evde veya Pluto ile beraberse biriyle olduğunuzda ciddi bir mahremiyet ve ilişkide derinlik ihtiyacında olursunuz.. İlişkiler

derinden akar, sığ bir ilişkide olamazsınız. Sevginiz oldukça takıntılı ve bağlayıcı olabilir. Duygularınızı yoğun bir şekilde ifade edersiniz ve bu bazen eşiniz için çok boğucu olabilir. İş sevgiye geldiğinde ya siyah ya beyazdır, arası yoktur.

Venüs öteki insanın dokuzuncu evine düşerse:
Venüs Yay'da ya da Jüpiter'le kavuşumda gibidir. Bazı sosyal motifleri olan bir proje, toplumsal bir tema ya da ortak bir inanç sisteminiz vardır. Ayrıca yabancılar arası bir aşk, yolculukla bağlantılı bir aşk, öğrenme ve öğretme sevgisi, macera sevgisi gibi temalar da olabilir.

Olumsuz yanıyla ilişkilerde inançlar konusunda fanatizm görülebilir; bir taraf diğerini kendi inancına döndürmek isteyebilir. Çok gerçekçi olmayan bir ilişki konusunda aşırı, adeta gözü kapalı bir iyimserlik olabilir.

Doğum haritanızda Venüs Yay'da, dokuzuncu evde veya Jüpiter'le kavuşumdaysa, sevgi ve ilişki konusunda bir macera duygunuz olabilir. Biriyle karşılaşmak için başka bir ülkeye seyahat edebilir ya da başka bir ülkeden gelen birine, bir yabancıya aşık olabilirsiniz. Ama her şeyden önce sevgiye ve sevginin vaatlerine inanırsınız. Sevginin sunabilecekleri bazen gerçekçi olmayabilir ama siz yine de inanırsınız..

Venüs öteki insanın onuncu evine düşerse:
Venüs Oğlak'ta veya Satürn'le kavuşumda gibidir. Statü ve profesyonel başarı arzunuz olabilir. Onuncu evin yöneticisi Satürn Venüs'ün burcu olan Terazi'de yüceldiği için ilişkiler ciddiye alınır. Genellikle çift ilişkiyi oluşturmak ve sürdürmek konusunda sorumluluk duygusuna sahiptir. Dünyanın gözünde bu çift bir güç simgesi olarak görülebilir.

Olumsuz yanıyla kariyer konusunu aşırı önemseyen çok hırslı, çok statükoya yönelik bir ikili olabilir. İlişkinin kalitesi yerine profesyonel ilişki öne çıkabilir veya sadece statü için bir arada olunabilir. Evliliği sanki bir Oskar heykeli gibi taşıyabilir veya bir şeyler kazandıran bir durum olarak görebilirler. İlişkide yaş farkı olabilir

Doğum haritanızda Venüs Oğlak'ta, onuncu evde veya Satürn'le kavuşumdaysa ilişkilerde statü sizin için önemli olabilir. Size statü sunan birine çekilebilir veya öyle birini kendinize çekebilirsiniz. Bu bazen daha yaşlı, kelli felli, oturaklı biri olabilir çünkü ilişki üzerinden bir kimlik edinebilirsiniz. Sizin için sevgi pratik, başarı odaklı ve sorumluluk gerektiren bir şeydir ama bazen bu standartlar sizi gerçekten bir ilişki kurma konusunda kısıtlar.

Venüs öteki insanın on birinci evine düşerse:
Venüs Kova'da veya Uranüs'le kavuşumda gibidir. İnsancıl projeleri olan, insanlıkla ilgilenen. grupların aktivitelerine katılmak isteyen bir çifttir. Birbirlerinin özgürlük ihtiyacına saygı duyarlar.

Olumsuz yönüyle mahremiyeti ve paylaşımı engelleyen bir mesafe olabilir. Özgürlük isteği aşırı olabilir ve bu da duygusal yakınlığı ve mahremiyeti engeller. Bazen grup aktivitelerinde yer alma arzusu aslında duygusal yakınlığı engellemenin bir yolu olabilir. Heyecan ihtiyacı nedeniyle aniden ilişkiye girme, aniden ilişkiden kopma şeklinde dalgalanan bir model olabilir.

Doğum haritanızda Venüs Kova'da, on birinci evde veya Uranüs'le kavuşumdaysa, diğer insanlarla arkadaşça ilişki kurma eğilimindesinizdir. İnsancıl yöneliminiz nedeniyle gruplar içinde gayet başarılı olabilirsiniz. Ego ihtiyacının ötesine geçen daha geniş bir perspektifiniz vardır. Sıra dışı, eksantrik ve bazen mesafe olarak uzakta birine çekilebilirsiniz. Mesafeli ve

sıra dışı birini çekerek aslında bilinçaltı bir şekilde ihtiyaç duyduğunuz özgürlük için bir alan yaratmış olursunuz.

Venüs öteki insanın on ikinci evine düşerse:
Venüs Balık'ta veya Neptün'le kavuşumda olduğu gibidir. Venüs Balık burcunda yüceldiği için spiritüel, ruhsal sevgi söz konusudur. Grekler buna "karşılık, menfaat ya da herhangi bir cinsel dürtü gözetmeyen aşk" anlamına gelen "agape", derler. Bedenle ilgisi olmayan tinsel bir sevgidir bu. İlişkide idealizm söz konusudur. Her iki insanın da birbirinde ruhsal uyumu yakaladığı, birbirine ruhsal olarak ayarlandığı acayip bir kaynaşma durumu vardır. Şefkat, anlayış ve ortak sanat sevgisi vardır.

Olumsuz anlamıyla birbirinden aşırı etkilenme, birinin duygularının öbürünü tetiklemesi, dalgalanma, bireysel sınır meseleleri, insanın kendi bireyliğini kaybetmesi pahasına çok sevme eğilimi ve kurban-kurtarıcı konuları, diğerini fazla yüceltme, aldatma-aldanma, hayal kırıklığı, gizli ilişkiler söz konusu olabilir.

Doğum haritanızda Venüs Balık'ta, on ikinci evde veya Neptün'le yan yanaysa ilişkide fazla romantik ve idealist olup, eşinizi net bir şekilde kendi gerçekliğiyle göremeyebilirsiniz. Partnerle kaynaşıp bir olma ve büyük fedakarlıklar yaparak sevme eğiliminiz olabilir. Bu süreçte kendi kimliğinizi kaybedebilirsiniz. Çok şefkatli olup yardıma muhtaçlara yardım arzusunda olabilir ve bu arzuyla kendinizi kaybederek kurban durumuna düşebilirsiniz; bu nedenle bazı sınırlar oluşturmanız gerekir.

Belirtmek gerekir ki haritada Venüs'ün yer aldığı burç, bulunduğu evin yöneticisi, bu yöneticinin Venüs'le ilişkisi ve Venüs'ün diğer gezegenlerle yaptığı açılar da önemlidir.

Derleyen: Oya Vulaş

Kaynak: Shirley Soffer,"Kompozit Haritalar ve Sinastri" semineri, 7 Haziran 2008, İstanbul

İLİŞKİDE ELEMENTLERİN ROLÜ

S

hirley Soffer

Genel olarak bir ilişkinin incelenmesinde doğum haritasını yorumlama süreci takip edilir. Bu açıdan ilişkide elementler ve nitelikler de önemlidir, çünkü iki insan arasındaki temel kimyayı gösterirler. Öncelikle işe insanla başlamak ve ilişkinin taraflarının, ayrı bireyler olarak kendi haritalarını hayatta nasıl yaşadıklarını anlamak gerekir.

Elementlerle ilgili bazı temel şeyleri bilmekte fayda vardır. Kısaca belirtmek gerekirse:

-Kişisel gezegenleri ateş elementinde olan biri genellikle geleceğe odaklanır ve herhangi bir şeyin potansiyeline, yani ileride olabilecek haline bakar.

-Toprak insanı 'şimdi ve burada'dır. Her şeyi siyah-beyaz olarak ve ayağı yere basar bir şekilde görme eğilimindedir.

-Su insanı geçmişe yönelir. Duygusal tarihiyle, hatırladığı duygularla meşguldür.

-Hava insanı geçmiş-gelecek-şimdi arasında hareket edebilir çünkü mitolojideki Merkür gibi yer altı-yer üstü tüm alemleri gezebilir. Merkür Hades'e inebiliyordu, o halde psişenin derinliklerine de inebilir. İnsan aklı da böyledir; günlük faturalarla da ruhun derinlikleriyle de meşgul olabilir. Merkür Olympos'a gidebiliyordu; bu demektir ki psikolojik olarak düşüncenin en yüksek boyutlarına çıkabilir.

Tüm bunlar ilişkinin taraflarının her birinin kişisel haritalarındaki elementlerinin karşılaştırılmasıyla ilgilidir ama kompozit haritanın elementleri de incelenmelidir, çünkü iki insanın haritalarının orta noktalarından oluşan kompozit haritada bambaşka bir element dağılımı ortaya çıkabilir. İlişkide tarafların birbirlerinin elementlerine nasıl yanıt verdiklerine bakmak her zaman çok ilginçtir. Örneğin birinin su elementi azken diğerinin çoksa, su elementi az olan kendini dengelemek için bir şekilde diğerini çeker. Ya da biri ateş diğeri toprak insanıysalar ve biri ileri bakarken diğeri şimdi ve burada yaşıyorsa, bu ikisi birbirlerini dengeleyerek uyumu yakalayabilirler veya tersine çatışma da çıkabilir.

Bazen taraflardan birinin doğum haritasında veya kompozit haritada bir element çok fazla vurgulanabilir veya hiç olmayabilir.

İlişki açısından element ve nitelik dağılımına bir bakarsak:

-**Ateş fazlalığı**: Eski Simyada "Passionatio" denen ve yanmak anlamına gelen bir tanım vardır. Haritalarında ateş fazlalığı olanlar yakan insanlardır. Eğer çiftlerden birinin doğum haritasında veya çiftin kompozit haritasında ateş fazlalığı varsa tortuyu, fazlalığı, pası sürekli yakmak zorunda olan bir insan veya bir çift var demektir. Passionatio'nun Simyadaki karşılığı, herhangi bir şeyin tüm nemini tüketene kadar belirli bir ısıda yanmasıdır; bu durumda ısınan şey ya saflaşır ya da patlar. Dolayısıyla ateş fazlalığı halinde tutkulu bir çift söz konusudur. Hareketli, dürtüsel, drama dolu bir yaşamları vardır. Oturup düşünmektense hemen harekete geçerler çünkü geleceğe odaklıdırlar. Sürekli ne olacağını düşünürler ve hareket ederler.

Böyle bir çifte rastlarsanız bu enerjiyi sağlıklı bir şekilde kanalize etmelerini önerin, aksi halde kendilerini veya birbirlerini yakabilirler..

-**Toprak fazlalığı**: Eğer kişisel doğum haritasında veya kompozitte toprak elementi baskınsa somut, katı, sağlam bir yapı vardır. Simyada bunun karşılığı coagulatio'dur ve bir şeyi alıp şekillendirmek, katı bir biçime sokmak, maddi bir form kazandırmak demektir. Bu tipler somut bir şeyi gerçekleştirmek üzere bir arada çalışmayı seven insanlardır. Şimdiki anla ve somut bir şeyi yapmakla meşguldürler. Çalışarak ustalaşan ve yöneten insanlardır.

Seansta bu eğilimin işkolikliğe dönüşmemesi için bu çifti uyarmak gerekir. Bu kadar fazla toprak
onları pratik konularla çok fazla meşgul olmaya ve düşünmeye itebilir ki bu da risk alma potansiyelini, tutkuyu, yaratıcılığı öldürebilir.

-**Hava fazlalığı:** Simyadaki karşılığı "sublimatio" yani uçunmaktır. Bir şeyi alıp daha yüksek seviyelere taşımak, daha yüksek seviyeye çıkarmak söz konusudur. Simyada buna katı bir şeyi gaza veya gazı katı bir şeye dönüştürmek denir ama hiçbir zaman sıvıya değil! Dolayısıyla suyun o duygulanımlı özelliği es geçilir. Fikirleri, prensipleri, ülküleri paylaşmaktan ve tartışmaktan hoşlanan insanlardır. Neyi tartıştıkları ve neyi konuştukları eğitim düzeylerine göre değişir ama alışveriş boyutu zihinseldir. Duyguları hakkında da konuşabilirler ama öyle çok duygulanımlı bir şekilde değil.. Çünkü her şeyi havaya çıkarıp uçucu hale getirirler.

Seansta onlara duygusal yönleriyle de ilgilenmelerini söyleyebilirsiniz..

-**Su fazlalığı:** Eğer bir insanın doğum haritasında veya çiftin kompozitinde su fazlaysa duygular ya ön plandadır ya da sel olmuştur. Simyada karşılığı solutio, yani çözünme olarak bilinir. Solutio'da madde suya konarak tamamen erir ve şeklini kaybeder. Bu insanlar kişisel sınırları konusunda dikkatli olmalıdırlar çünkü çok fazla kaynaşırlar ve kimin nerede başlayıp nerede bittiğini bilemezler. Bu yüzden birinin en küçük bir duygusal değişimi, diğerini de otomatikman etkiler. Aşırı hassastırlar, yani ilişki her an çözülecekmiş gibidir. Bu nedenle her an tutunmak ihtiyacı hissedebilirler. Burada duygusal anlamda çeşitli hayaller, hoş paylaşımlar olsa bile, gölge yönüyle duygusal bağımlılık söz konusudur.

Bu nedenle seansta, ilişkide kimlik tanımı ve sınırları belirleme konusuna dikkat çekilmelidir.

Bir doğum haritasında veya kompozit haritada ilişki açısından önemli bir diğer nokta, herhangi bir elementin hiç bulunmamasıdır. Bu durumda:

-**Ateş yokluğu,** ilişkide heyecanın, aktivitenin ve dinamizmin eksikliğini gösterebilir. Ateş evleri olan birinci, beşinci ve dokuzuncu evlerde gezegenlerin olması eksikliği telafi edebilir.

-**Toprak yokluğu**, ilişkinin kök salmamasını ya da somutlaşmamasını işaret edebilir. Toprak evleri olan ikinci, altıncı ve onuncu evlerde gezegen yerleşimi varsa eksikliği giderebilir.

-Hava yokluğu zihinsel süreçlerin eksikliği, zihinsel olarak ilişkinin heyecan verici olmaması demek olabilir. Hava evlerinde yani üçüncü, yedinci ve on birinci evlerde gezegenlerin varlığı eksikliği doldurabilir.

-**Su yokluğu**, duyguların işin içine katılmadığı ya da çiftin birbirlerine karşı duyarlı olmadıkları anlamına gelebilir. Su evlerinde yani dördüncü, sekizinci ve on ikinci evlerde gezegen yerleşimi eksikliği giderebilir.

Nitelikler açısından kısaca şunlar söylenebilir: Eğer kişisel veya kompozit haritada

-**Öncü** fazlaysa, bu çift kendi arasında da rekabet yaşar ve dolayısıyla bir şeyden bir şeye rekabetle atlarlar. İlişki aşırı bir şekilde hareket odaklıdır. Başlatma ve inisiyatif alma temaları vardır.

Bu yüzden böyle bir çifte başladıklarını bitirmeleri, neyle ilgileniyorlarsa o ilgiyi sürdürmeleri tavsiye edilebilir.

-**Sabit** çoksa, dinamik olmak, ilişkiye biraz hareket katmak sorunu olabilir. Bir arada rahattırlar ama bu durum giderek sıkıcı olabilir. Birbirlerine karşı inatçı olabilirler. Pratik konularla uğraşmaktan yorulabilirler ki bu da ilişkinin heyecanını tüketebilir.
Bu durumda seansta ilişkiye dinamizm katmaları, aksi taktirde tıkanacakları söylenmelidir.

-**Değişken** güçlüyse, taahhütte bulunmak, karara varmak, bir çift olarak bir arada kalmak konusu güçlenir. İlişkiyi bir çaba harcayacak kadar gerçek bulmazlar, "nasılsa her şey değişecek,
hiçbir şey kalıcı değil, niye çaba harcayalım" diye düşünürler.

Bu durumda seansta bir şeye tutunmaları, onu gerçek hale getirmeleri tavsiye edilebilir..
Derleyen:Oya Vulaş
Kaynak: Shirley Soffer, "Kompozit Haritalar ve Sinastri" Semineri, 7 Haziran 2008, İstanbul

ASTRO*CARTO*GRAPHY
YERİN NİTELİĞİ
GEZEGEN HATLARININ KİŞİSEL YORUMU

VERENA BACHMANN

Yılın özellikle bu döneminde, birçok insanın değişik ülkelerde seyahatte olduğu esnada, astrolojinin diğer zamanlarda fazla dikkate alınmayan bir boyutu önem kazanmaktadır. Bazılarının bir bölgeyi beğenmeleri, kendilerini orada rahat hissetmeleri ve enteresan deneyimler yaşamaları, diğerlerinin ise aynı bölgeyi zor ve zahmetli deneyimlemeleri her zaman bizi şaşırtmaktadır. Belki de öyle yerler vardır ki, insanda derin bir antipati veya korku uyandırır ve insan orada bulunmayı dahi göze alamaz. Bunun bir tesadüf veya kişisel seçim olduğu düşünülebilir. Ama Astroloji Yerin Niteliği ile ilgilenmektedir, bu Claude Weiss'in 'Astroloji – bir Yer ve Zaman Bilimi' adlı kitabının başlığında özellikle belirtilmiştir.

Genellikle gezegenler ve etkilerini incelerken Zaman niteliği diyebileceğimiz olgu ile ilgileniriz. Astroloji, şimdiye kadar yegane bilim dalı olarak, Zaman'ı ölçerek Nicelik şeklinde açıklayabilme imkanına sahiptir. Astroloji ayrıca Zaman Niteliğini de tarif edebilmekte, yani belirli bir an'a ait aktüel enerjileri açıklayabilmektedir. Bu durum, genel konular arasında yer alan gökyüzündeki aktüel gezegen konumlarının o andaki etkili enerjilerinin sembolik tarifi için geçerlidir. Aynı zamanda doğumun Zaman Niteliğini oluşturan kişisel haritalar için de geçerlidir, ki bunlar her insana veya olaya ait enerji ve ruhsal yapıyı oluştururlar. Verilen bu örneklerin hepsinde yorum yaparken Zamanın boyutlarına dayanmaktayız.

Yalnızca az sayıda astroloji meraklısının farkında olduğu durum ise, astrolojide Bölge ve Yer'lerin de Niteliğinin tarif edilebilmesidir. Bunun için de birçok yöntem ve imkan mevcuttur. 'Elle' dergisinin bir sayısında burç astrolojisi kapsamında, örnek teşkil etmesi açısından bir burca iyi gelen veya hitap eden yerler tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu çalışmada doğal olarak oldukça sadeleştirilmiş bir şekilde örneğin Yengeç burcuna adalar önerilmiş, Koç burcundakilere ise birçok aktivite sağlayan Yer'ler tavsiye edilmiştir.

Dünyanın bölge ve ülkelerini burçlara ve gezegenlere göre ayırarak, elde edilen verilerle araştırma yapan astrologların girişimleri Roma dönemine kadar uzanmaktadır. Bazı veriler Nicholas Campion'un *World Horoscopes* adlı eserinde bulunabilir. Günümüzde de astrolojik yer haritası konusuyla ilgili araştırmalar mevcuttur, örneğin Almanya'da H.J.Andersens'in *Astro-coğrafya'sı*(Astrogeographie) ve *Mundane Astrology* (yazarları Michael Baigent, Nicholas Campion, Charles Harvey)
Bu sistemlerin hepsinin ortak yanı belli bir Yer'e bir Nitelik vermeleri, bu Niteliğin herkes için aynı olması ve bu Yer üzerinde sadece farklı reaksiyonlar sergilenebilmesidir.

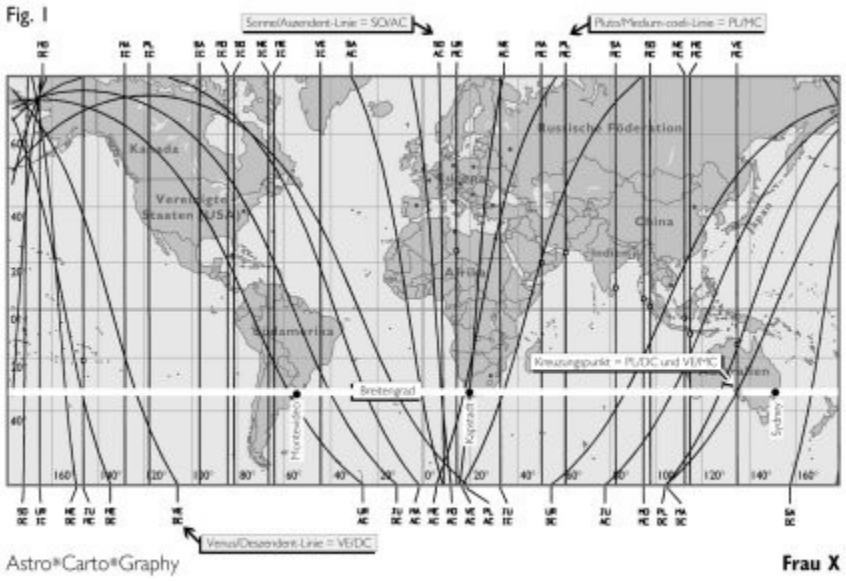
Jim Lewis tamamen farklı bir yol izlemiştir. O – seyahat etmeyi çok seven bir Amerikalı olarak – bir metot geliştirmiştir. Bu çalışmada kişisel doğum haritasındaki temalar dünya haritasına taşınmıştır. (bkz. Astrologie Heute No. 54 Jim Lewıs ile yapılan röportaj) Bilgisayar ile yaptığı hesaplama sayesinde, doğum anındaki her gezegenin dünyanın hangi bölgesine denk geldiğini ve bir ana eksende (Asc, IC, Dsc, MC) bulunup bulunmadığını saptamıştır. Örneğin gün doğarken Güneş Yükselen'de (Asc) bulunuyor olsun. Böylece öğle saatinde İsviçre de doğan birisi için, doğduğu anda Güneş'in dünyanın hangi bölgesinde yükseldiğini hesaplayabiliriz. Verdiğimiz örnekte bu bölge ABD nin doğu kıyılarındadır (ABD ile İsviçre arasındaki 6 saat farkdan dolayı, orada saat sabah 6.00 oluyor) Bu yöntemle bulunan Yer'ler Hat'ları oluşturuyor ve bunlar dünya haritasına yansıtılabiliyor.

Demek ki böylece herkesin kişisel bir doğum haritasının yanısıra dünyanın değişik coğrafi bölgeleriyle kişisel bir bağı mevcuttur ve 'Astro*Carto*Graphy' diye adlandırılan bir harita ile bunlar açıklanabilmektedir.

Bu makalede söz konusu yöntemin detaylı tarifinden ziyade, böyle bir haritanın nasıl kullanılması gerektiğini ve hangi bilgilerin aktarılabileceğini açıklamak istiyorum. Astro*Carto*Graghy'nin hemen hiç seyahat etmeyen insanlar için de faydalı olabileceğini burada belirtmek isterim. Çünkü ACG'mizde bulunan hatlar ve temalar doğrultusunda belli bölgelerde bulunan insanlar ve ürünlerle temas ederek de hareket edebiliriz. Yazının ilerleyen bölümlerinde bu konuya ayrıntılı olarak yer verilecektir.

ASTRO*CARTO*GRAPHY NASIL KULLANILIR?

Öncelikle konunun meraklılarına böyle bir haritanın nasıl kullanılacağı açıklanacaktır. Şekil 1'de Bayan X'e ait olan harita örnek olarak ele alınacakır. Eğer belirlenen anda bu yerde bulunmuş olsaydık, ana eksende (Asc, Desc, MC, IC) yer alabilecek olan tüm gezegen pozisyonları haritada çizgi şeklinde işaretlenmiştir. Verilen örnekte Güneş/Asc hattının Batı Almanya'nın İsviçre/Fransa sınırı boyunca ve Afrika'dan geçtiğini, Venus/Desc hattının Pasifik'in ortasından geçtiğini, Pluto/MC hattının da Rusya, İran'ın doğusu ile Mauritius adasından geçtiğini görmekteyiz. Bu hatların bölgelerinde (bir santime kadar tanınan mesafe dahilinde) Bayan X Güneş, Venus ve Pluto enerjilerini özellikle yoğun olarak hissedecektir.



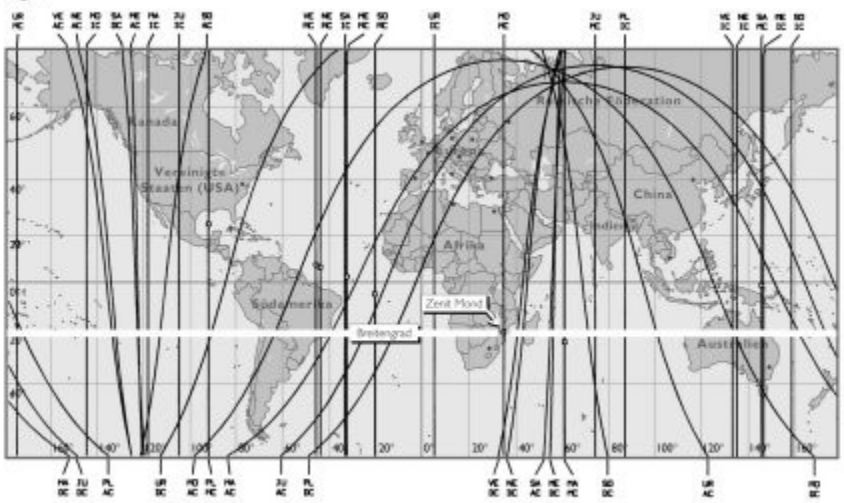
Bir Yer ile olan ilişkiyi belirlerken bu hatların etkilerinin yanısıra, kesişme noktaları da önem taşımaktadır. Bayan X'in Pluto/DC ve Venus/MC hatları Güney Avustralya'da Adelaide'in batısında kesişmektedir. Kesişme Noktaları her iki gezegenin kavuşumu gibi etki ederler (örneğimizde Venus/Pluto), yani ilgili enerjiler birlikte etkileşim halindedir. Kesişme noktalarının Niteliği sadece kesişen bölgede (bir santimetre çapında) bulunmaz, dünyayı çevreleyen o enlem boyunca da etkisini gösterir. Bayan X'de belirtilen Venus/Pluto niteliği Sydney, Kapstadt ve Montevideo için de geçerlidir.

Bayan X Sydney'de bulunmuştur. Bu yerden direkt olarak hiçbir hat geçmediği halde önemli birtakım tecrübeler yaşamıştr. Orada bulunduğu sürede o güne kadar ilk defa başına gelen olaylardan birisi bagajının kaybolmasıdır. Bunun dışında, bir staj için orada bulunduğu süre zarfında, kadın olduğu için tam olarak kabullenilmemesi ve otorite sağlamak için mücadele etmek zorunda kalması gerçeği ile sürekli olarak yüz yüze gelmiştir. Diğer yandan partneri

ile olan ilişkisini derin ve yoğun olarak yaşamıştır. Tüm bunlar Venus/Pluto niteliğine uymaktadır.

MC-hatları üzerinde işaretlenen küçük daireler, o gezegenin Zenit'ini (en etkili dikey Yer'i) göstermektedir. Burada niteliği doğrudan gerçekleşir. Bay Y örneğinde (Şekil 2) AY Mozambik'te bu şekilde durmaktadır. Bu etki 1.5 santimetrelik bir çap için geçerlidir ve o enlem boyunca da söz konusudur. (Şekil 2'de beyaz çizgi şeklinde işaretlenmiştir). Bay Y yıllardır Güney Afrika'yı ziyaret etmekte, özellikle Kenya, Tanzanya ve Mozambik gibi ülkeleri seçmektedir. Söylediğine göre kendisini oralarda adeta evinde gibi hissetmekteymiş (Ay Niteliği).

Fig. 2



Astro*Carto*Graphy Herr Y

Demek ki, dünyadaki önemli gezegen enerjilerinin yerlerini ararken hatları, kesişme noktalarını (ilgili enlem dahil) ve ayrıca gezegenlerin Zenit pozisyonlarını (enlem dahil olmak üzere) göz önünde bulundurmalıyız.

ENERJİLERİN YORUMU

Esas itibariyle yukarıda belirtilen çizgi ve hatların dokundukları Yer'lerde gezegene ait Nitelikle temas halinde oluruz. İlgili gezegenin sembolize ettiği her şeyle böyle bir yerde karşılaşabiliriz. Orada enerjisini ve bize olan etkisini özellikle güzel bir şekilde yaşayabiliriz. Enerjiler kısa süreli seyahatlerde ufak tefek olaylarda ve detaylarda, uzun süreli seyahatlerde ise değişik boyutlarda tesbit edilebilir. Bu arada dikkat edilmesi gereken nokta, her gezegene ait bir ana temanın mevcut olduğu ve her insan tarafından yaklaşık olarak aynı şekilde yaşanabileceğidir, bunlara yazının devamında kısaca değinilecektir. Buna karşılık doğum haritamızdaki gezegenler belli bir burç ve ev'de bulunurlar ve açı yaparlar. Dolayısıyla deneyimlerin detayları herkese göre farklıdır ve doğum haritası ile kişisel gelişim düzeyine bağlıdır.

Ana karakteristik tema hakkında bilgi vermek amacıyla gezegen hatları ve bunlarla bağlı konular teker teker özet halinde geçilecektir. Yazılanlar hatların tüm köşe noktaları için geçerlidir (yani Asc, IC, Dsc ve MC). Gezegen hatlarıyla bağlantılı deneyimler sadece ilgili Yer'de bizzat bulunmakla elde edilmeyebilir, bu bölgeyle herhangi bir şekilde temas halinde olmamız durumunda da gündeme gelebilir - mesela o bölgede yaşayan insanlar bize bu deneyimi verebilirler, veya bu bölgeyi konu edinen kitaplar olabilir, ya da bu bölgeden gelen her türlü ürün olabilir. Özellikle günümüzde, dünyanın her yerinden gelen çeşitli ürünleri

kullandığımızı düşünürsek, kendi ACG'mizle bağlantısını dikkate almanın yararını anlayabiliriz.

Pluto veya Neptün hattımın geçtiği bölgeden gelen bir ürün, beni Venüs hattımdan gelen bir üründen daha farklı konularla yüz yüze getirebilir. En basit açıdan ele alındığında, örneğin Venüs bölgesinden gelen bir gıda maddesi bana çok yarayabilir ve damak zevkime uygun olabilir, ama aynı ürün Neptün bölgesinden geldiğinde alerji yapabilir veya değişik reaksiyonlara sebep olabilir.

Her hatla ilgili bazı kısa örnekler verilecektir. Bunlara kesin olacak gözüyle bakılmamalıdır, çünkü - daha önce de belirtildiği gibi – kişisel haritadaki pozisyonlar ve gezegen prensipleriyle olan kişisel münasebet burada önemli bir rol oynamaktadır.

KİŞİSEL GEZEGENLER

GÜNEŞ

Güneş hatlarında, ne olduğumuz ve neyi temsil etmek istediğimizle temasa geçeriz. Kendimiz olma ve kendimizi gösterme ihtiyacı ve imkanı oldukça artmaktadır. Başka bir deyişle, böyle bir bölgede şimdiye kadar kendimizi getirdiğimiz nokta gün ışığına çıkar, kendini gerçekleştirme konusunda ne durumda olduğumuz belirginleşir. Duruma göre kişisel ışık gücümüzün arttığını, spot ışıklarının üzerimize çevrildiğini veya sadece her zamankinden daha çok ''dikkat çektiğimizi'' görürüz. Ama gerçekten ne olduğumuz ve olmak istediğimiz hakkında ortaya koyduklarımızın ne kadar az olduğunun bilincine varmamız da mümkündür. Ayrıca bunları başkalarına yansıtmamız (onların dikkat çekmesi gibi) da mümkündür (bu durum özellikle Dsc hatları için geçerlidir). Bazı durumlarda, böyle bir bölgede çocuklukdaki baba imajını oluşturan tecrübeler tekrar canlanabilir.

Güneş hattımızın bulunduğu bölgedeki insanlar kendimizi gerçekleştirmede bizi şu veya bu şekilde oldukça etkilemektedirler. Onlara kendimizi özellikle ispatlamak zorunda kalabiliriz veya onlar kendimizi olduğumuz gibi gösterme konusunda bize destek olabilirler. Güneş bölgemizden gelen ürünler ayrıca direkt olarak zindeliğimizi etkilerler. Belki bizi özümüzdeki güçlerle temasa geçirirler, belki de kendimizin daha iyi farkına varır ve ne istediğimizi görebiliriz. Bir gıda maddesi bizim için enerji deposu olur, bir kitap hedeflerimiz hakkında yeni görüşler verir veya kendimizi daha iyi gerçekleştirmek için teşvik eder.

AY

Ay hatları duygularımızı harekete geçirirler, güvende ve ait olma ihtiyacı duyarız. Onun bölgesinde genellikle dokunaklı olur ve duygusal anlamda hemen harekete geçeriz. Pozitif durumlarda böyle bir bölgede vatanseverlik duyguları geliştirir, rahatımıza olan düşkünlüğümüz artar veya bunları bizim için yapan insanlarla karşılaşırız. Ayrıca böyle bir bölgede kendimizi güvende hissetmemiz için gerekenleri fark edebilir ve duygusal ihtiyaçlarımızın ne kadar az karşılandığının bilincine varabiliriz. Söz konusu durum, şimdiye kadar özellikle rasyonel veya irade boyutunda yaşamış isek geçerlidir. Ayrıca, bu bölgelerde çocukluk dönemine ait duygusallık ve geçmişteki tipik tecrübeler yeniden gündeme gelebilir. Aile ile ilgili konuların yenilenmiş olarak ortaya çıkması, özellikle anne ile yaşanılmış deneyimlerin tekrarlanması mümkündür. Bazı insanlar bu bölgelerde çok çabuk çocuk rolüne bürünebilir veya başkalarının rahatını sağlama sorumluluğunu üstlenebilirler. Hatta bazı durumlarda küçük çocuklar da bu bölgelerde etkili bir rol üstlenebilir. Bu durum her koşulda gerçek duygusal ihtiyaçlarımız ve bunlara bağlı davranış motiflerimiz ile yüzleşebilmemiz için iyi bir fırsattır.

Ay hattı bölgesindeki insanlarla karşılaştığımızda da çocukluk dönemimize ait alışkanlıklar tekrar ortaya çıkabilir. Onların yanında kendimizi küçük bir çocuk gibi hissedebiliriz, ya da

bize olan yoğun ilgi ve şefkatli davranışları bizim böyle hissetmemize yol açabilir veya geçmişde anne ile yaşadığımız negatif deneyimleri herhangi bir şekilde tekrarlayabiliriz. Erkekler Ay hatlarının civarından gelen kadınları ikinci bir anne gibi algılayabilirler, kadınlar ise bu bölgelerdeki erkekleri çocuk rolünde görebilirler. Ideal pozisyonda bu bölgeden olan bir insan bize ruhsal bağ duygusu anlamındaki, ait olma ve doğallık hissini verebilir.

Ay bölgelerinden gelen ürünler direkt olarak temel ihtiyaçlarımıza veya duygusallığımıza etki ederler. Örneğin bu bölgelerden gelen yiyecekler olumlu durumlarda bizim için özellikle besleyici olabilir ve iştahımızın artmasını sağlayabilirler, olumsuz yönden mide ağrılarına sebep olabilirler. Belki de Ay bölgelerinden gelen eşyaları alarak evimizde daha sıcak bir ortam yaratma eğiliminde oluruz. Örneğin Bay Y Doğu Afrika'dan birçok maske ve heykel getirmiş ve bunları sadece oturma odasına yerleştirmekle kalmayıp yatak odasına da koymuştur. Ay bölgelerinde geçen hikayeler veya buradan gelen bilgiler bizleri diğerlerine göre daha derinden etkiler ve yoğun duygusal reaksiyonlara sebep olabilirler.

MERKÜR

Merkür hattının bölgelerinde zihnimiz harekete geçer. Bu yerlerde merakımız uyanır ve çok sayıda enteresan olayla karşılaşmamız mümkündür. Bilgi'ye olan ihtiyaç bu yerlerde oldukça artar, aynı zamanda olaylara rasyonel yaklaşma ve derinlemesine ilgilenmeme eğilimi görülebilir. Merkür bölgesindeki olayları anlamak önem taşıyacak ve başkalarıyla yapılan görüşmelerin özel bir yeri olacaktır. Her şeyden önce bu yerlerde algılama ve düşünme gibi davranışlarımızla yüz yüze geliriz. Çoğu şeyi daha çabuk ve daha iyi algılamamız mümkündür. Algılama yöntemimizin farkına varacak tecrübeler yaşayabilir, bazı şeyleri nasıl göremediğimizi – duyamadığımızı veya mevcut bilgileri nasıl kendi düşünce yolumuzla farklı yorumladığımızı öğrenmemiz mümkündür. Merkür hatlarında bir canlılık söz konusudur. Her zamankinden daha çok yollarda olur ve iletişime yoğunluk veririz. İnsanlar bu bölgelerde sık sık medya ile temasda olur, belki de daha fazla kitap okumaya başlayabilirler. Kimileri de bu yerlerde kartpostal dahi olsa, daha fazla yazı yazmaya başlayabilir. Merkür'ün aktarıcı ve aracı doğası iş bağlantılarına, özellikle ticaret alanına yansıyabilir.

Merkür bölgelerindeki insanlarla ilişkilerimizde genellikle zihinsel faaliyetlerimiz hareketlenir. Bizim için önemli olan bilgilerin aktarıcısı olabilirler, belki bizi yeni araştırma konularına sevk ederler veya bizi sürekli bir konuşma ve tartışma ortamına sürükleyecek yetenekleri vardır. Merkür bölgelerindeki insanlarla ilişkilerimizde, merakımız genelde artar ve daha çok soru sorar hale geliriz. Bu bölgelerdeki insanlar yeni bilimlere ilgi duymamızı sağlayabilir veya bir diğer Merkür özelliğine uygun olarak oyuncu ruhumuzu ortaya çıkartabilirler. Öte yandan bu insanlarla "sözde" önemli alışverişler olabilir ve düşünülen etkinin yeterince gerçekleşmeme riski vardır.

Merkür hatlarından gelen ürünler genelde bizim için faydalı bir karakter taşımaktadır. Bu bölgelerden gelen ürünler, bizim için bilgi kaynağı oluşturabilecek teknik eşyalar olabilir. Söz konusu bölgeden gelen bir cihazın zor anlaşılan kullanma kılavuzu zihnimizi zorlamamıza yol açabilir. Diğer eşyalar ilgimizi çeker veya oyun merakımızı arttırabilir. Merkür bölgelerinden gelen gıda maddeleri bizi yeni tadlar denemeye yöneltebilir, olumlu açıdan sinir sistemimize iyi etkileri olabilir, olumsuz yönden sinirliliğe sebep olabilirler. Aşırı hallerde hazım problemleri doğabilir.

VENÜS

Venüs hatlarında bulunan alanlarda zevklerimiz, duygusallığımızı nasıl yaşadığımız, haz aldığımız konular ve ilişkilerimiz ile yüzleşiriz. Bu mekanlarda hoşumuza giden şeylerin neler olduğunu anlar, neleri beğendiğimizin farkına varır, aynı zamanda da neyi sevmediğimizi, bize neyin iyi gelmediğini görürüz. Genelde bu yerlerde zevk duyma ve güzellik ihtiyacı oldukça yoğunlaşır. Eğer gerçekleştirebilecek durumda isek, hayatın hoş ve yararlı tarafları

bu bölgelerde ön planda olacaktır. Güzellik, sanat, doğayla deneyimler gibi konular, veya olumlu karşılaşmalar ve genel anlamda algılama ve kavrayabilme imkanı Venüs hatlarını tercih edilen yerler haline getirebilir. İnsanlarla iletişimde sempati ve karşılıklı ilgi söz konusudur ve sıklıkla hoş açılar yoğun olarak yaşanmaktadır. Bununla birlikte belli bir rehavet ve pasif eğilim de sözkonusudur.

Güzellikleri yaşama konusunda kendimizi dar bir kalıba soktuysak ve sadece belli şartlarda bunlara izin veriyorsak veya hiç yaşayamıyorsak, söz konusu kalıp böyle bir yerde aktif hale gelir. Bu gibi durumlarda gerçekten ne istediğimizi, aslında daha çok neyi güzel ve iyi bulduğumuzu acı bir şekilde fark edebiliriz, aynı zamanda bunları elde etmekte veya yaşamakta bize neyin engel olduğunu da anlayabiliriz. Bu engeller yaşadığımız çevreye yerleşmiş olabilir veya kendi içimizde belirginleşebilir. Özellikle kendilerine bu güzellikleri çok gören insanlar, bu yerlerde yaşayan diğer insanların kendi isteklerini nasıl gerçekleştirdiklerini görebilirler.

Diğer bir etkiye göre bu yerlerde kişisel değer ölçüleri hissedilir ve açığa çıkar. Bunlar genel anlamda finans konularıyla ilgili alanlarda, gelirle bağlantılı veya daha fazla harcamaya yönelik olarak kendini gösterir. Aynı zamanda diğer değerlerle meşguliyet veya güvenlik ihtiyacı da olasılıklar dahilindedir.

Venüs bölgelerindeki insanlarla kurduğumuz iletişimde kendimizi oldukça iyi ve kabullenilmiş hissederiz. Onlarla anında iyi arkadaşlıklar kurabiliriz veya karşılıklı değer verme temeline dayalı bir ilişki oluşabilir. Onlarla temaslarımız sayesinde ilişkilerde duyduğumuz ihtiyaç ve tercihlerimizi öğrenebiliriz. Venüs hatlarımızdan gelen insanlar tarafından şımartılmamız da mümkündür, bu güzel lezzetler tatmamız anlamına gelebileceği gibi başka açılardan da olabilir. Bu insanlar başkalarına iyilik yapma konusundaki yeteneklerimizi teşvik eder ve bizi açık ve verici olmaya itebilirler. Erkekler, Venüs hatlarındaki kadınlarda ideallerindeki kadını görebilir ve onlarla ilişki kurma istekleri veya belki de korkuları ile karşı karşıya gelirler. Kadınlar ise bu bölgedeki insanlarla temaslarında dişiliklerini güçlü bir biçimde hisseder ve belki de cinsel ihtiyaçlarının daha iyi farkına varırlar.

Venüs hatlarından gelen ürünleri genelde olumlu ve yararlı buluruz. Belki de bu bölgenin ürünlerini alarak insanları veya çevreyi güzelleştirmek için kullanırız. Bu bölgenin eşyalarını rahatımız için uygun bulabilir ve lüks olarak görebiliriz. Genel olarak bu bölgenin ürünlerine kayıtsız kalmayız, çünkü hemen zevkimize hitap ederek değer sistemimizi harekete geçirirler. Aynı şekilde bu bölgelerin yiyecek maddelerini de özellikle çok beğeniriz ya da bunlar hiç hoşumuza gitmeyebilirler.

MARS

Mars hatları enerjimizi ve hareket etme güdümüzü tetiklerler. Bu bölgelerde, isteklerimizi elde etme yöntemimiz, karar mekanizmamız, hareket tarzımız ve saldırgan yönlerimizle karşı kaşıya geliriz. Birçok insan Mars enerjisi ve bunun dışa vurumu konusunda zorlandığı için bu hatlar genellikle zor deneyimlenir. Bu durum Mars'ın temsil ettiği alandan ziyade, bizim bununla başedebilme yeteneğimizin yeterince gelişmemiş olmasından kaynaklanmaktadır. Mars hatları üzerinde kendimizi canlı ve oldukça yoğun hareket baskısı altında hissederiz. Bu yerlerde herhangi bir görevi yerine getirmemiz söz konusu ise veya herhangi bir meydan okuma ile karşı karşıya gelirsek, büyük bir enerji ile ve hızla konunun üzerine gideriz. İsteklerini yaptırabilen ve faal olan insanlar bu enerjiden olumlu etkilenecek ve kısa sürede çok şey elde edebilecekler. Günlük hayatlarında agresif olaylarla başetmekte zorluk çekenler ve yüzleşmelerden uzak duranlar ise bu bölgelerde agresyon ve saldırılara maruz kalabilir ve kendilerini savunma konusunda zorlanabilirler veya aşırı durumlarda kavga ve tartışmaların kurbanı olabilirler. Aynı zamanda küçük kazalar, kesikler, iltihaplar veya baş ağrıları - Mars konusunun henüz hayatımıza uygun şekilde entegre olmadığını bize

göstermektedir. Rahatına düşkün ve sakinliği seven insanlar ve daha çok pasif olanlar Mars bölgelerinde kendilerini genellikle pek de iyi hissetmeyebilirler, hatta bir türlü rahata erememe duygusuna kapılabilir, kendilerini nefes nefese olaydan olaya koşuyormuş gibi hisseder ya da sürekli bir koşuşturma ve faaliyetle karşı karşıya olduklarını düşünürler.

Öte yandan Mars hatları bize harekete geçme dürtüsü verirler. Bu yüzden böyle bölgelerde kararlar daha sağlıklı alınabilir. Ticari görüşmeler açısından, eğer belli bir niyet kabul ettirilecekse, daha fazla enerji mevcuttur. Özellikle spor ile ilgilenen insanlar buralarda limitlerinin en üst düzeyine çıkabilir ve kapasite potansiyellerini oldukça yükseltebilirler. Diğer bir etkiye göre Mars yarışmalarla da genel anlamda ilintilidir. Dolayısıyla Mars bölgelerinde daha enerjik ve rekabetçi hareket ederek, diğer bölgelerde olduğundan daha hızlı bir şekilde tahriklere kapılabiliriz.

Mars, arzulama fonksiyonunu da etkilediği için, erkekler bu yerlerde erkeklikleri ve bunu ifade şekilleriyle yüz yüze gelirlerken, kadınlar herhangi bir açıdan ideallerine uyan erkeklerle karşılaşabilirler, ama bu durum olumlu veya olumsuz bir karakter taşıyabilir. Başka bir etkiye göre Mars bölgelerinde cinsel enerji artar. Olumlu anlamda cinselliğin yoğun bir şekilde yaşanmasına neden olurken, olumsuz durumlarda arka plana itilmiş içgüdülerle yüzleşmek zorunda kalınabilir.

Mars bölgelerindeki insanlarla ilişkilerimizde, onları rahatlatıcı ve sevecen bulmamız neredeyse hiç mümkün değildir. Bizi aşırı verimli olmaya itebilir ve teşvik ederler. Fakat kendimizi onlar tarafından köşeye sıkıştırılmış veya tehdit ediliyormuş gibi hissetmemiz de mümkündür. Gerçekleştirmeyi düşündüğümüz bir projede bizimle beraber mücadele eden bir ortak olabilecekleri gibi, bizi kızdıracak bir rakip durumunda da olabilirler. Bu tür faaliyet ve mücadeleleri hangi boyutta dışa vuracağımız ise doğum haritasındaki Mars'ın durumuna bağlıdır. Ne olursa olsun Mars hattımızın üzerinden geçtiği yerlerdeki insanlar, bizim kendi öfkemizle nasıl başettiğimizi fark etmemize neden olurlar. Dolayısıyla bu insanlarla rahat ve sükunet içinde olmamız oldukça zor olabilir, hatta bir iç huzursuzluk ve gerilim söz konusudur. Bu durum yararlı faaliyetlere yol açabileceği gibi, blokaj ve korkulara da neden olabilir.

Erkekler, Mars hatlarındaki erkeklerin kendilerine meydan okuduğunu düşünerek anında rekabet içine girebilirler. Buna karşılık kadınlar bu bölgelerdeki erkekleri son derece çekici ve büyüleyici bulabilirler.

Mars bölgelerindeki ürünler bizi icraate zorlar ve harekete geçmeye yöneltirler. Belki bu bölgelerden gelen spor aletlerine veya bıçaklara sahibizdir, belki de bu ürünleri eleştirir ve sürekli onlardan şikayetçi oluruz, ya da başka bir nedenle harekete zorlanırız. Bu bölgeden alınan bir otomobil muhtemelen çok haşin bir şekilde kullanılacaktır. Bir örnekde müşterinin arabası direkt kendi Mars bölgesi üzerinde bulunan bir yerde üretilmişti ve o arabasını genelde çok hızlı kullanma eğilimi göstererek sürekli kaza ve kaporta hasarlarına yol açmaktaydı. Aynı zamanda onu çok seviyor ve onu kullanırken kendini güçlü ve enerjik hissediyordu.

Mars bölgelerinin gıda maddeleri bizleri bir yandan güçlendirerek enerji düzeyimizi arttırabilir: bu anlamda kapasite arttırıcı etkileri olabilir, diğer yandan enfeksiyon hastalıklarına sebebiyet verir veya kırık bir dişe mal olabilirler.

YAVAŞ HAREKET EDEN GEZEGENLER

Kişisel gezegen hatlarının enerjileri hakkında yukarıda verilen bilgiler, ACG-haritaları ile çalışmaya genel bir bakış sağlamaktadırlar. Yazının devamında ağır hareket eden gezegen

hatları hakkında bilgilere yer verilecek ve Astro*Carto*Graphy'nin kullanımına ait diğer temel sorular cevaplandırılacaktır.

Daha önce de belirtildiği gibi, gezegen hatları öncelikle onların etki alanlarına giren bir yerde (ACG-hattının sol ve sağındaki 1 cm'lik alan/çap. 1 cm'lik çap, söz konusu hattın yakınında başka hatların olmaması halinde geçerlidir. Birçok hattın birbirine yakın olması durumunda 5-6 mm'lik bir çap geçerlidir.) bulunmamız durumunda etkilerini göstermektedirler, ayrıca kesişme noktası enlemindeki alan ile Zenit pozisyonunun enlemi hatların etki alanlarını oluşturmaktadır. Böyle yerlerde, ilgili gezegene ait enerji ile karşılaşırız. Ana haritamızdaki pozisyonu ve bize olan tesiri doğrultusunda bu enerjiyi yaşarız. Demek ki ACG-hatlarını yorumlarken, her zaman, bir gezegene ait konularla günlük hayatımızda nasıl karşılaştığımızı sormalıyız. Örneğin Venüs ve Jüpiter konuları genellikle hoş, zevkli ve gelişmeyi sağlayan alanlara işaret etmekle beraber (Venüs ve Jüpiter klasik iyilikseverler olarak), bu hatlar bize zorlayıcı ve hoş olmayan tecrübeleri de sağlayabilirler. Örneğin bir insanın haritasında Venüs/Chiron kavuşumu mevcutsa, o insan ilişkilerinde olduğu kadar özdeğeri ve güzellikleri yaşama konularında da acı ve zor tecrübeler edinebilir. Bu konularda özellikle etkilenmesi, büyük bir gelişme potansiyeli içermekle beraber, aşırı duyarlılık ve kolay yaralanmaya da yol açabilir. Böyle bir insan Venüs hattı üzerinde bulunan bir yeri ziyaret ettiğinde, kendi Venüs'ü açısından yaşadıklarıyla karşılaşacak ve önemli ilişki tecrübelerinin yanısıra, kolayca yara alabilen yönü belirginleşecek veya eski bir yarayı hatırlatacak deneyimler edinecektir.

Toplumsal ve ruhsal gezegenlerle yapılan tecrübeleri içeren aşağıdaki açıklamalarda, gezegenlerin sadece kendi enerjilerine dayanılarak olası imajlar verilmiş ve ana temaları yansıtılmaya çalışılmıştır. Detaylı bir yorumda, doğum haritasındaki yerleri ve açılarına bakılmalıdır.

Bunların dışında tekrar hatırlatmak gerekirse, gezegen hatlarının etkilerini sadece ACG'deki hattın geçtiği yerlere seyahat ederek değil, bu yerlerdeki insanlarla kurduğumuz ilişkilerle de aynı şekilde yaşayabiliriz.

JÜPİTER

Jüpiter hatları bizi büyüme ve gelişme gereksinimiyle karşı karşıya getirir. Burada edinilen tecrübeler genelde herhangi bir alanın ilerlemesiyle (Jüpiter'in ana haritada bulunduğu ev) ilgilidir. Bu tür yerlerde genişlik, büyüklük ve daha geniş alana duyulan yoğun ihtiyaç, gerçek mekanlar anlamına gelebileceği gibi psikolojik düzeyde de olabilir. Burada çevresel özgürlük ve kendi iç özgürlüğümüz önemli bir rol oynayabilir. Kişisel düzeyimize göre, bu niteliklerle edinilecek tecrübeler çeşitlilik gösterebilir. Normalde kendilerini kısıtlayan ve geri çeken insanlar burada bir açılım yaşayabilir, daha çok şey elde edebilir ve birçok olayın alıştıklarından daha kolay gerçekleştiğini görebilirler.

Himaye edilme, cesaretlendirilme ve desteklenme sayesinde başka yerlerde göze alamayacağımız olayları buralarda gerçekleştirebiliriz. Buna karşılık sınırlarını görmekte zorlanan veya belli alanlarda imkanlarının maksimum düzeyine ulaşmış insanlar bu gibi yerlerde doyumun diğer yüzünü yaşayabilirler. Taşkınlıklar, aşırı yüklenme veya kendi imkanlarını kestirememe gibi durumlar bunların belirtileri olabilir. Bu bağlamda Jüpiter hatları psikolojik açıdan ve gerçek anlamda büyümeye yerimiz olduğu sürece destekleyicidir.

Başka bir etkiye göre bu bölgelerde adalet anlayışı artar. Hak ve haksızlıklar hakkında daha fazla soru sorulmaya başlanır ve insanlar bu yerlerde Gerçek hakkındaki arayışla daha yakından ilgilenerek – gerek günlük yaşantıda gerekse felsefi açıdan – ruhsal gerçeklikle – uğraşabilirler. Dini konular ile etik ve ahlaki sorular merkeze alınarak ön plana çıkarlar.

Jüpiter bölgemizdeki insanlarla ilişkilerimizde kendi etik ve ahlaki değer yargılarımızla yüzleşiriz. Onlar sayesinde kendi gerçeklik ve adalet duygularımızla karşılaşırız. Belki de karşımızdaki insan bizim bu konular hakkında daha çok bilgilenmemizi sağlayıp teşvik edebilir veya onun davranışları yüzünden hoşgörü yetimiz sınanarak kendi Gerçeklik anlayışımıza sahip çıkmamız sağlanabilir. Ayrıca bu bölgelerdeki insanlar her yönden ufkumuzu genişletebilir veya sınırlarımızı aşmamızı sağlayabilirler. Bu durum olumlu anlamda olabileceği gibi olumsuz da olabilir. Bu açıdan önemli olan, insanın derinliklerinde yatan, kendisi için doğru ve iyi olanı görebilmesi sayesinde daha sağlıklı büyümenin mümkün olmasıdır.

Jüpiter hatlarından gelen ürünler bize genelde gelişme ve büyüme sağlarlar. Bu bölgenin kitapları bizim için daha derin anlamlar taşıyarak gelişmemizin devamı için gerekli verileri içerebilirler. Gıda maddeleri özellikle besleyici olur ve bedensel (enine) gelişmemize neden olabilir. Belki bu bölgelerin ürünlerine karşı özel ilgimiz olabilir, bizde zenginleştirici ve coşturucu etki yaratabilir veya aşırıya kaçmamıza sebep olabilirler, hatta bizi etik prensiplerimizle karşı karşıya getirebilirler.

SATÜRN

Satürn hatlarında sınırlarımızın daha çok bilincine varırız, bunlar iç veya dış etkenler olabilir, diğer yandan bu hatların bölgelerinde her türlü strüktür (yapı) ile daha fazla uğraşabiliriz. Satürn hatlarındaki bölgelerde, esas olana odaklanma ve gereksiz olanı veya bize ait olmayanı bırakma konuları hakimdir. Satürn ciddiyetlik ve gerçeklik konusunda kesinlikle gevşek ve oyuncu elemanlar içermediğinden, çoğu insan bu yerleri biraz zor veya zahmetli bulur. Diğer yandan Satürn çizgileri kendimiz için gerçekten neyin önemli olduğunu bulmamızda bize yardımcı olur ve güçlerimizi gerçek temeller üzerinde oturtarak önemli kararlar almamızda bizi destekler. Aynı zamanda Satürn hatlarımızdaki bölgeler kendini dinleme dönemleri veya yüksek konsantre gücü ve disiplin gerektiren bir proje geliştirmek için uygun yerlerdir. Öte yandan bu yerlerde hissedilir bir şekilde mevcut yapılarla karşılaşırız. Söz konusu yapılar psişik olabileceği gibi, ki bunlar genelde anne baba iletileriyle ilgilidir, çevresel de olabilirler ve bizi uyum sağlamamız için zorlayabilirler. Böyle bir yapının nerede gerekli duruşu ve güvenliği sağladığı ve nerede onu rahatsız edici ve kısıtlayıcı bulduğumuz sürekli olarak sorgulanmalıdır. Buna göre Satürn çizgileri bir insanın kendi formunu bulup bulmadığını, özüne sadık olup olmadığını ve hangi alanlarda dış irade ile otoritelere ve bunların getirdiği sonuçlara dayandığını gözönüne serebilir. İradeli, gerçekçi ve sorumluluk sahibi insanlar Satürn çizgisi üzerinde sorumluluk ve otoritelerinin arttığını görebilirler veya buraların gerçeklik ihtiyaçlarına ve sentezlerine uygun yerler olduğunu düşünebilirler. Diğer tarafdan hayatın vecibelerini ve sorumluluklarını yerine getirmekte zorlanan insanlar ise, bu yerlerde engellerle karşılaşabilir ve faaliyetlerinde bir yavaşlama görebilir veya otorite ile sıkıntı yaşayabilirler.

Satürn çizgilerimizdeki insanlar bizi otorite temalarımızla veya çocukluktaki anne baba iletilerimizle karşı karşıya getirirler. Bu tür insanlar otoriter kişilik olarak karşımıza çıkabilirler. Duruma göre onlarla kapışabilir, işimize karıştıklarını veya bizi kısıtladıklarını düşünebilir, ya da onları bize yapı ve duruş sağlayan gerçek otoriteler olarak görebiliriz. Bu arada kendimiz de oralarda yaşayan bir insanın anne baba veya otorite rolünü üstlenebiliriz ve onlara karşı sorumluluk duyar veya onlara bağlı olduğumuzu hissedebiliriz. Her durumda, davranış tarzımızı yansıtan, bu insanlar kendimizden beklediklerimizi, sorumluluk duygularımızı, yetersizlik korkularımızı veya kişisel zaaflarımızı harekete geçirirler. Onlarla temasa geçerken kendi sınırlarımız belirginleşir, ama aynı zamanda bağımsızlık, gerçeklik ve açıklık yeteneğimiz bu insanlarla daha yoğun olarak ortaya çıkabilir.

Satürn bölgelerinin ürünleri, sorumluluk gerektiren bir görevi çözmemizde veya önemli bir yapı bulmamızda bize yardımcı olabilirler. Organizasyonel yardımlar, destek veya koruma eşyaları ya da bizim için üniforma karakteri taşıyan giyecekler kendi Satürn çizgimizdeki yerlerden gelebilir. Başka bir açıdan da bizi konsantre olmaya veya disipline zorlayan ürünler görülebilir, bunlar bize ağır veya kısıtlayıcı gelebilir ya da rahatsız edici ve zor olduklarını düşünebiliriz. Satürn bölgelerinin yiyecek maddeleri zor hazmedilebilirler, ama öte yandan kemikleri kuvvetlendirir veya deri oluşumunu destekleyebilirler.

URANÜS

Uranüs çizgisinin geçtiği yerlerde sürprizleri hesaba katmak gerekir. Bu bölgelerde yoğun ruhsal enerji akar ve bizi değişik yönlerde etkiler. Böylece bu bölgelerde iç huzursuzluk hissederiz, bu da bizi yeni şeyler denemeye ve alışılagelmedik olaylara itebilir. Zihinsel yaratıcılık bu yerlerde oldukça artar. Belki buralarda bize ilham gelir, yeni fikirler oluşur ve yeni gelişmelerle ilgili sinyaller alırız. Burada zihinsel dünya ile özel bir bağlantı kurduğumuzu düşünebilir ve daha seri hareket ederiz. Aynı enerji uyku rahatsızlıklarına da neden olabilir. Ayrıca bu bölgelerde hızlı reaksiyonlara ve hazırlıksız faaliyetlere yol açan olaylar da meydana gelebilir. Bu yüzden buralar dinlenmek ve sessizliği tatmak için uygun yerler değildir. Uranüs çizgilerindeki yerler heyecan arayan, değişiklik ve eğlenceyi seven, ayrıca alışılmadık olaylardan hoşlanan insanlar için uygundur. Başka bir etkiye göre bu yerlerde sıradışı bir role bürünebiliriz, örneğin herhangi bir davranışımızdan veya özelliğimizden dolayı dikkat çekebilir ve özel birisi olarak görülebiliriz. Uranüs bölgelerinde bulunmamız elektronik ve bilgisayar konularıyla daha fazla ilgilenmemizi sağlayabilir. Meselelere hakim olmak isteyen ve daha ziyade geleneksel yapıda olan insanlar bu yerlerde öngörülemeyen olaylarla karşı karşıya gelebilirler, rahatsız olabilirler, sinirlenebilirler, ya da dünya görüşlerini sorgulayan inatçı insanlarla karşılaşabilirler. Sonuç olarak buralarda bulunmak kendi şahsiyetini tanımaya ve onu dışa vurmaya yol açabilir.

Uranüs bölgelerimizdeki insanlar hayatımızda yenilikler yaratır, bizi derin kişisel ihtiyaçlarımızla temasa geçirirler. Bu olgu iki şekilde gerçekleşebilir: böyle insanlarla ilişkilerimizde birden kendimize özgü, yaratıcı ve bağımsızlık arayan taraflarımızı keşfederiz. Hızlı hareket eder, belki biraz sabırsız oluruz, ama aynı zamanda da birçok ilham alırız. Ayrıca sıradışı şeyler denemek için bizi teşvik edebilir, yeni yollar bulmamızı sağlayabilirler. Öte yandan bu insanlar oldukça inatçı, heyecanlı veya sinirlendirici olabilirler. Onların yüzünden olmadık durumlara düşebilir, istemediğimiz şeyleri yapmaya zorlanır ve onların ne yapabileceklerini hiç kestiremediğimiz hissine kapılırız.

Uranüs bölgesinin ürünleri hayatımıza heyecan katar, canlılık getirirler. Bunları bize yeni fikirler ve ilham vermeleri için kullanabiliriz. Uranüs çizgisinden etkilenen bir bölgeden bilgisayar teknolojisi alma eğiliminde olabiliriz. Başka bir etkiye göre de, buralardan gelen bir kıyafet, aksesuar veya bir eşya orijinalliğimizi ön plana çıkartır ve çevremizde sivrilmemize neden olabilir. Bu bölgelerin özellikle kullanıma yönelik eşyalarında sık sık sürprizlerle karşılaşabiliriz. Buradaki yiyecekler bizi canlandırır, zihinsel faaliyetlerimizi arttırabilir, ama aynı zamanda sinirlerimizin gerilmesine yol açabilir veya ciltte egzamaya sebep olabilir.

NEPTÜN

Neptün çizgisinin geçtiği bölgelerde oldukça farklı bir etki ve kendini açığa vurma boyutu görülebilir. Bu bölgelerde ümitlerimiz, hasretlerimiz ve vizyonlarımızla karşılaşabilir, fakat büyük olasılıkla hayallere kapılma eğilimi gösterebiliriz. Böylece bu yerlerde güzelliklere aşırı duyarlı oluruz. Bunlar o bölgenin tabiatı, müziği veya insanlarının dış görünüşü olabilir. Aynı zamanda bu ince duyarlılığımız ile çirkinliklere, gerilim ve dengesizliklere karşı aşırı hassaslaşabiliriz. Neptün bölgeleri romantik duyguları arttırır, ama bu arada olaylara gerçekçi bakmak yerine kendi istek ve hasretlerimiz açısından görme eğiliminde olabiliriz.

Dolayısıyla Neptün bölgelerinde bulunduğumuz zamanlarda aldığımız kararları ve edindiğimiz izlenimleri daha sonra tekrar gözden geçirmemiz tavsiye edilir. Hayalci algılama boyutuna alışkın olmayan insanlar, Neptün bölgelerinde ilham kaynaklarına daha sık ulaşır ve belki de vizyon deneyimleri olabilir. Genelde bu bölgelerde bulunduğumuz sürelerde rüyalarımız artar ve fantazimiz canlanır. Güzel sanatlarla uğraşan insanlar bu imkanlardan eserleri için faydalanabilirler.

Başka bir etkiye göre bu bölgelerde bedenimiz çevresel faktörlere daha hassas hale gelir. Bu yüzden zehir, esrar ve belki allerji ile diğer rahatsızlıklara karşı daha tepkisel olma eğilimi görülür. Dış faktörlere karşı koruma azaldığından, virüs ve bakteriler doğal direnç mekanizmalarını daha çabuk delebilir ve ayrıca diğer insanların korkuları, saldırganlıkları ve beklentilerini kendimizinkiyle kıyaslamadan hemen özümseme eğilimi gösterebiliriz. Dolayısıyla bir Neptün bölgesinde dinlenmeye zaman ayırarak sürekli kendi iç dünyamızı dinlemeliyiz ki, bir hayale kapılmayalım veya dış etkenlerle boğulmayalım. Diğer yönden böyle bir yer meditasyon çalışmaları için idealdir.

Neptün bölgelerinin insanları bizi hem arzularımız hem de korkularımız ile yüz yüze getirirler. Bu insanlarla temas sözlü ifadelere dayanmayan duygusal boyutta yaşanır ve belli durumlarda kesinlikle gerçek ilişkilerden çok farklı olur. Bu yüzden onlarla olan birlikteliğimizde objektif ve rasyonel kalabilmek oldukça güçleşir. Kendi duygu ve hissedebilme boyutlarını ciddiye almayan insanlar Neptün bölgelerindeki insanlarla temasa geçtiklerinde bir karmaşa yaşarlar. Bunlar sebebi belli olmayan korkulara yol açarak, gerçekçi olmayan ümitleri körükler ve daha sonra beklenmeyen sonuçlara neden olabilirler. Böylece değişik boyutların birbirine karışmasıyla aldatılmışlık duygusu oluşabilir. Bunların dışında onlarla sessiz anlaşma sağlanabilir, mistik karakter taşıyan derin ruhsal düzeyde birlikte hareket edilebilir.

Neptün bölgelerinin ürünleri genellikle bizi zor anlaşılan ruhsal düzeyde etkilerler. Bu bölgelerin sanatını çok güzel bulabilir, müziğine kokularına aşina hissedebiliriz. Öte yandan bu bölgelerin ürünlerini günlük hayata uyarlamada güçlük çekebiliriz. Ayrıca bu eşyaların kaybolma olasılıkları oldukça yüksektir veya bir cihaz bilinmeyen bir sebepden dolayı gerektiği gibi çalışmayabilir. Neptün bölgelerinin yiyecek maddelerine özellikle dikkat etmek gerekir. Vücut bunlara karşı olağandan daha hassas davranabilir. Bu yiyecekler genelde daha çok allerji ve zehirlenmeye yol açabilirler. Diğer tarafdan bu bölgelerden bilinçli bir şekilde seçilmiş olan şifalı bitkiler ve maddeler tamamiyle etkili olabilirler.

PLUTO

Pluto hatlarımızda temel güçlerle karşılaşırız, bunlar kendi güçlerimiz ve çevresel olanlardır. Pluto hatları genelde korku uyandırır, çünkü buralarda en derin ve en yüksek düzeyler aynı anda harekete geçerler ve görmek istemediklerimize kayıtsız kalmak imkansızlaşır. Pluto hatları güç konularına yaklaşımımızı belirginleştirir ve hissedilir hale getirir. Buralarda enerji düzeyi oldukça yükselir. Çevremize gücümüzü yansıtırken, kendi kendimize bunun farkında bile olmayabiliriz, hatta pasif davranmamız halinde dahi durum değişmez. Buna göre, değişim karakteri de taşıyan yoğun deneyim olasılığı sözkonudur. Pluto bölgelerinde daha yoğun yaşanan olaylar normalde kontrol altında tutulan kişilik yönlerimizi öne çıkartırlar. Özellikle hislerimiz açısından buralarda oldukça sert tepkiler veririz. Korku ve eski ruhsal sarsıntıların ortaya çıkması olası tecrübe şekilleridir, aynı zamanda güçlü cinsel arzular, yüksek güç imajı veya öfke ile karşılaşma mümkündür. Bunları kendi içlerinde kontrol altında tutabilen insanlar, Pluto bölgelerinde bu duygulara sahip insanlarla karşılaşabilir, onları etkileyici bulabilir veya onlar tarafından tehdit ediliyormuş hissine kapılabilirler. Kendi derinliklerini ve duygu güçlerini daha farklı tanıyan insanlar, bu yerlerde müthiş başarılara imza atabilir, kendi içinde ve çevresinde neleri ortaya çıkarıp etkileyebileceklerini yaşayarak görebilirler. Pluto bölgelerinde bizden bir cesaret gösterisi beklenir, bu zihinsel, psikolojik

veya fiziksel açıdan olabilir. Başarıyla atlatırsak hayat yolumuzdaki önemli bir merhaleyi aşmış oluruz - tıpkı mitolojideki bir kahramanın veya tanrıçanın yolculuğunda olduğu gibi. Buralarda ortaya çıkan konularla uğraşmak genelde büyük anlamlar taşıyarak önemli gelişmeler için baz oluşturabilir.

Genellikle Pluto bölgelerindeki insanlara kayıtsız kalamayız. Üzerimizde büyük bir hayranlık etkisi uyandırabilir veya bize ürkütücü gelebilirler. Bazen de bu insanlar bizde birbirine zıt duygulara yol açarlar. Pluto bölgesindeki bir insan bizi kendi içimizdeki güçle karşılaştırabilir, aynı zamanda arka plana ittiğimiz kişilik yönlerimizle yüzleştirebilirler. Böylece bu insanlarla kendimizi enerji dolu ve güçlü hisseder, çoğu kez aktif olmadan da oldukça etkili olduğumuzu görebiliriz. Bu yerlerdeki insanlar sayesinde sırlarla temasa geçmemiz de mümkündür. Belki kendimiz istemeden sır taşıyan durumunda olabiliriz ya da bir dedektif rolüne bürünebiliriz. Başka bir açıdan Pluto çizgisinin insanlarını tehditkar bulabilir ve kendi şuurumuz ile gizli korkularımızı yaşayabiliriz. Fakat ne olursa olsun bu insanların yol açtığı reaksiyonları takip etmekte yarar vardır. Böylece geri ittiğimiz kişilik yönlerimizi yeniden keşfedebilir ve aynı zamanda büyük bir potansiyelimizin izini yakalayabiliriz.

Pluto bölgelerinden gelen ürünlerin hayatımızda göze çarpan ve hissedilen etkileri olur. Onları kuvvet ve enerji depoları olarak görür ve neredeyse sihirli bir etkiye sahip olduklarını düşünebiliriz. Bu bölgelerin ürünleri bizi içsel veya dışsal sınırları aşmaya yöneltir. Belki bu bölgenin bir ürünü bizi son derece sinirlendirebilir, veya bu yerden gelen bir malzemeyi zor bir pozisyonda, önemli bir etkileşim yaratmak için kullanırız. Diğer yönden buraların ürünleri kendi cinselliğimizle bağlantılı olabilir, doğum ve ölüm'ü irdelememize yol açabilir ya da bizi tabularımızla yüz yüze getirebilir. Yiyecek maddeleri özel bir etkileşime sahip olabilirler, onları çok lezzetli veya tamamen iğrenç bulabiliriz.

Yukarıda anlatılan imajlar sadece bir çizgiye dayanmaktadır. İki çizginin kesişmesi halinde ilgili enerjiler birleşerek tüm enlem boyunca kavuşum etkisi yaratırlar. Son olarak buna bir örnek verelim. Bayan Z'nin Pluto ve Ay hattı Pasifik Okyanusu'nda Peru'nun batısında kesişmektedir (bkz. ACG-haritası Şekil 3). O Peru'yu sürekli ziyaret ederdi ve hemen hemen kesişme noktasının hizasında, bir gece kaldığı otelde hırsızlar tarafından baskına uğramıştı. Fakat kendisine hiç birşey olmamıştı, çünkü son derece bilinçli davranmış ve hırsızlar korkarak kaçmışlardı. Bu deneyimi iki yönden oldukça ben merkezli olarak tanımlamaktadır: Bir yandan bugüne kadar böyle bir şeye cesaret dahi edemezken, kendi gücünü fark etmiş, öte yandan uyku esnasında tehdit edilerek derin bir güvensizlik hissetmiştir. Bundan sonraki gezilerinde daha temkinli davranmış ve yeni kazanmış olduğu kendine itimat duygusuyla yola çıkmıştır. Ayrıca Bayan Z'nin natal haritasında Pluto 9. evinde, Ay birinci evinde bulunan Akrep'te yer almaktadır, bunlar da bahsedilen deneyime özel bir anlam katmaktadır.

Fig. 3

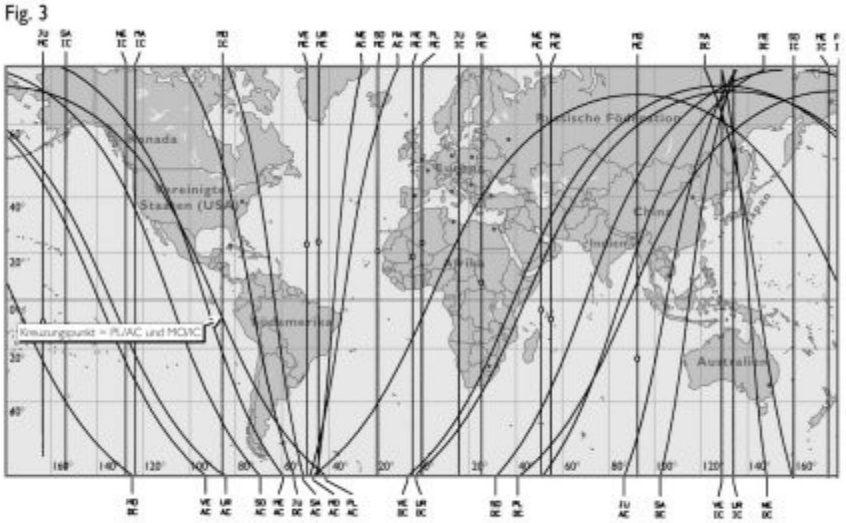
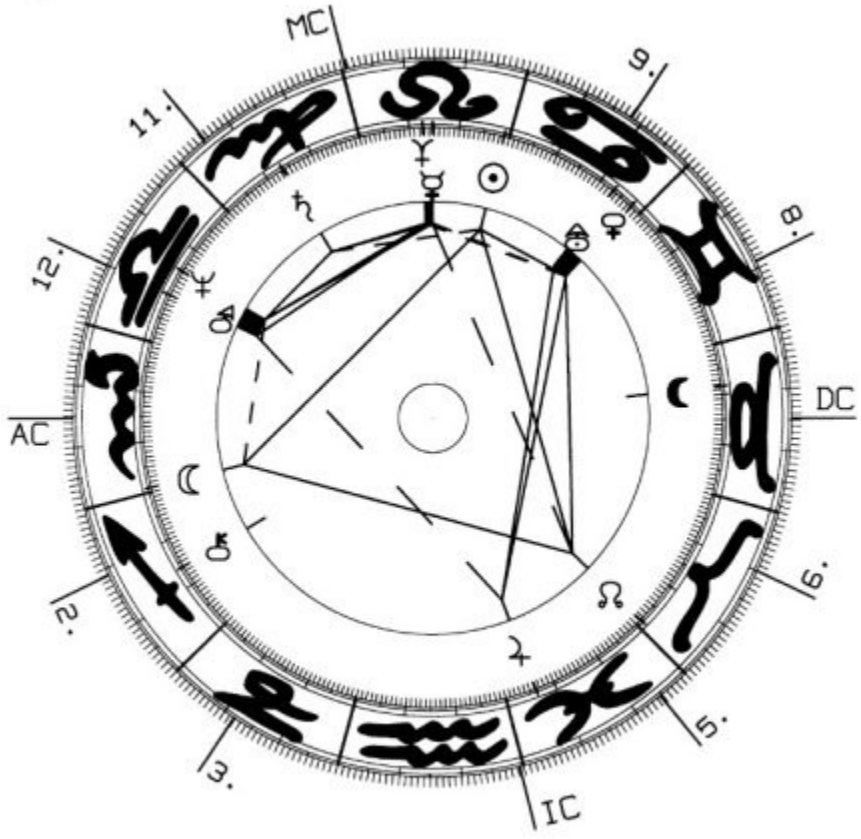


Fig. 4



Frau Z

Artık Astrolojideki alansal boyutları tecrübe etmek sayın okuyuculara bırakılmıştır. Belki kendinize hangi ülkeleri ilgi çekici bulduğunuzu ve hangilerinin sizi ürküttüğünü sorarak ACG haritanızla bağlantı kurabilirsiniz. Gezegen hatlarıyla uğraşırken neden bazı bölgelerde yaşayan insanlara karşı belli davranışlar sergilediğinizi daha iyi anlayabilirsiniz. Gezegen hatları size bu konuyla ilgili hangi gezegen enerjisinin bağlantıda olduğunu işaret edebilir. Ayrıca kendi çalışmalarım esnasında dikkatimi çeken bir husus da, insanların önemli transitlerde gittikleri bölgeye gezegenlerden birisinin neden olduğudur. Sözkonusu mesele de transit konularıyla uğraşıda yol gösterici olabilir.

Çeviren: Dilber Altıparmak

Not
Kişisel Astro*Carto*Graphy-haritanızı doğum bilgilerinizi vererek aşağıdaki adresden sipariş edebilirsiniz;
Astrodata, Posta Kutusu, CH-8047 Zürih;
E-Mail: order@astrodata.ch

Kaynak: **ASTROLOGIE HEUTE** **Nr.56 & Nr.57, August & Oktober 1995**'de yayınlanmıştır.
14.7.1950 doğumlu Verena Bachmann, 20 seneyi aşkın süredir astrologdur. Psikoloji ve astroloji danışmalığının yanısıra workshop (atölye çalışmaları) ve sunumlar düzenlemektedir. SFER okulunun eğitim sorumlusudur. Uluslararası konferanslarda seminer vermektedir. Psiko-sentez ve gelişim alanlarında eğitim almıştır. 1982 yılı sonbahar döneminden itibaren Astrodata A.Ş. ye çalışmaları ile katkı sağlamaktadır ve 1986'dan bugüne ASTROLOGIE HEUTE (Astroloji Bugün)ün yazarıdır.

URANYEN ASTROLOJİ TEKNİĞİYLE ELE ALINAN BİR REENKARNASYON TEORİSİ
Karla, Kathy'nin vücudunda tekrar doğdu mu?

Udo Rudolph

(19-20 Mayıs 2007 Den Hague'da 2. Uluslararası Uranyen Astroloji Konferansı sırasında Udo Rudolph tarafından yapılan sunum)
Baylar, Bayanlar, Sevgili Astroloji Dostları,
Konuşmama bir soru cümlesi ile başladım. Bu benim, Karla'nın Kathy'nin vücudunda yeniden doğduğu varsayımımdan emin olmadığımı gösteriyor. Ben buna inanıyorum, çünkü iç dünyamda böyle bir varsayım oluştu. Geçmiş 3 yılda yaşadığım çeşitli deneyimler, rüyalar, olaylar ve duygularım bana bunu söylüyor. Buna inanıyorum ve bu konu, bu alandaki ilk araştırmam.
Şimdi bu tezi Alfred Witte'nin astrolojisi ile ispatlamaya çalışacağım. Ve umarım astroloji alanındaki bu yeni araştırma konusu bize yeni ufuklar sunar.
Konuşmam 3 basamaktan oluşacak:

Reenkarnasyon olgusunun tanımı
İç dünya ve dış dünya arasındaki bağ
Varsayımımın, yani "Karla'nın bu dünyadaki tekamülünü tamamlayabilmesi için Kathy olarak tekrar dünyaya gelmesi"ni test edilmesi.

Reenkarnasyon olgusunun tanımı
Teosofi Derneği'nin başkanı Gottfried de Purucker sözlüğünde reenkarnasyonu şöyle tanımlıyor:
"Tekrar ete bürünmek", yani ruhun kendi bedeni dışında, bir başka bedende tekrar vuku bulması. Ruhun tekrar eden reenkarnelerinin insan etine bürünmesi, bu genel reenkarnasyon öğretisi. Bu genel öğretiye göre tekrar canlanma sadece insan bedeninde olmaz, tüm bilinç merkezlerine veya diğer bir deyişle, kendi evrimsel basamağında, yolunda ilerleyen, herhangi bir gelişim evresindeki tüm hücrelerde olabilir. Bu genel öğretinin çok basit bir anlamı var: Her yaşayan bilinç merkezi, diğer bir deyişle canlı hücre, kendini tekrar,

tekrar, farklı araçlarda yani bedenlerde cisimlendiriyor. Bu beden spiritüel olabilir, fiziksel olabilir veya bu ikisi arasında uzanan ruhani bir şekilde olabilir. İstisnasız tüm canlı hücreler için geçerli olan bu doğa kuralı, görünen veya görünmeyen evrende, farklı basamaklarda ve farklı dünyalarda geçerliliğini koruyor.

İç dünya ve dış dünya arasındaki bağ

Tüm algılanabilir alanların içi ve dışı arasında bir bağ olduğunu gözlemleyebiliriz. İç ve dış, birlikte vardır ve bir bütünü oluşturur. Bir binanın (dış) içinde bir ev (iç), bir aracın (dış) içinde bir sürücü (iç), bir saatin (dış) içinde mekanizması (iç) vardır. Bu basit örnekler bize, her dışın içinde bir iç olduğunu ve bu ikisinin birlikte bir bütünü inşa ettiğini gösterir. Eğer iç dünya, dış dünyaya çıkarsa, bu bütünlük bozulur.

Bu gözlem tüm görünebilir şeylere uygulanabilir. İç dünyanın illa canlı olması gerekmez. Bir fincan kahve, bir bardak şarap da bize aynı şeyi gösterir. Fincan veya bardak dış dünyayı simgeler, yani sıvının içinde durmaya ihtiyaç duyduğu formu ve bu sayede bir bütünü oluştururlar. Fincan ve bardak içinde bir şey olmadan kullanışsızdır. Yine aynı şekilde sıvıda kendi başına, bir forma sahip olmadan bir şey ifade etmez, faydasızdır. Bu bizim vücudumuz için de aynı. Vücud dış dünyadır. İçinde ise ruh ve spiritüellik vardır.

Hamburg Astroloji Okul'nda öğretmen ve araştırmacı olan Hermann Lefeldt, toplamlar ve orta noktalar arasında bir bağlantı buldu. Lefeldt toplamın iç dünyayı, orta noktanın ise dış dünyayı temsil ettiği hipotezini öne sürdü. Biraz önce ifade ettiğim gibi "iç dünya bir forma, şekle ihtiyaç duyar, oysa biz gördük ki içerik daha büyük bir değer ifade eder. İnsan buna en iyi örnek;

iç dünyamızı ruh ve spiritüellik temsil ediyor ki bunlar ölümsüz, dış dünyamızı ise vücudumuz temsil ediyor ki bu ölümlü. Astrolojiyi kavramak için sadece teknik bilmek yetmez. Hayatın anlamını bilmeliyiz, hayatın felsefesine ihtiyacımız var ve yaşam ile ilgili deneyime ihtiyacımız var. Ancak bu sayede müşterilerimizin yaşamı ile ilgili zor ve ciddi sorularına cevap verebiliriz.

Hintli filozoflar vücudumuzu bir araç olarak tanımlarlar. Bu tanımlama ilk bakışta bize değişik gelebilir. Görünen vücudumuz, yani araç, bizim ölümsüz ve görünmez iç dünyamızın yani ruh ve spiritüelliğin dış kabıdır: Ruh ve Spiritüel MC + Poseidon. Lefeldt bu iç kısmı: "Işık" olarak tanımlıyor. Eğer toplam ve orta noktalar ile ilgili bu hipotezi takip edersek şöyle bir sonuca varıyoruz:

Ölüm anında "Işık" vücudu terkettiği zaman, vücudun dışında yaşar ve orta nokta MC/Poseidon formuna değişir.

Benim hocam ve aynı zamanda Agni-Yoga öğretisinin takipcisi Carl Pereh kendi doğumu, ölümü ve kişiliği için bazı formüller geliştirdi. Kendi kendine sordu: "Doğum nedir? Bu olayı nasıl tanımlayabilirim? Doğum sürecinde neler oluyor?" Sonunda "Doğum anne bedeninden mutlu ayrılıktır" çıkarımına ulaştı.

Perch bir planetsel model geliştirdi: Jupiter+Satürn-Ay. Anlamı: "Anne aracından mutlu ayrılış". Biz Jupiter+Satürn formulünü aynı zamanda başka bir eve taşındığımızda kullanıyoruz. Bunun doğum için net bir tanım olduğunu düşünüyorum. Bebek annenin bedeninden ayrılır, dış dünyada bir varlık-birey olur ve yaratılma sürecini tamamlar.

Perch bu ölümlü ve ölümsüz bedenin bir bütün oluşturma sürecinin, yani MC, Güneş ve Poseidon'u almış ve üçlü bir toplam oluşturmuş: MC+Güneş+Poseidon.

Carl Perch'un ölüm için geliştirdiği formül şöyle:

MC+Poseidon-Güneş, bedensiz yaşam elementi = T1 ve

Güneş+Güneş - (MC/Poseidon) yaşam elementsiz beden, yani ceset = T2.

Başlık ile bağlantılı yeni bir soru:

"Ölüm nedir, ölüm anında ne olur?"

Şimdi ölümün tanımına bakalım.!

Emanuel Swedenborg bize şu cevabı veriyor: "Ölen kişi fiziksel dünyada sahip olduğu tüm bu değerleri bırakarak spiritüel dünyaya geçiyor, çünkü orada bir "spiritüel beden"i var.

Emanuel Swedenborg'a göre kişi dünyasal olarak öldüğünde geri planda yaşamaya devam ediyor. Bu yüzden yaşam ile ölüm arasında boşluk/ara oluşmuyor.
Hamburg Okulu Astrologları bize bu "spiritüel vücud" u şu gezegensel model ile tanımlarlar: MC+Poseidon ve MC/Poseidon. Carl Perch bunu: "Spiritüel ve ruhsal ve fiziksel enerji" olarak isimlendirir. Lefeldt ise "Işık" diye tanımlıyor. Biz ise "yaşam elementi" diye tanımlıyoruz. Bu ölümsüz yaşam elementi, spiritüel dünyada yer alıyor ve fiziksel bir vücuddan yoksun kozmik kanunları takip ediyor.
Lefeldt ve Perch, Witte Astrolojisi ile kendi bulgularını birleştirerek bize değerli katkılarda bulunuyorlar, kendilerine müteşekkir olabiliriz.
Her iki hipotez, Lefeldt'in toplam ve orta noktalar ve Perch'in doğum, ölüm ve kişilik ile ilgili tanımları ekteki doğum haritası örneklerine baz teşkil etmektedir.

"Karla'nın bu dünyadaki tekamülünü tamamlayabilmesi için Kathy olarak tekrar dünyaya gelmesi"nin testi

Veriler:

Karla

Doğum: 10 Aralık 1922 8:45 -1 GMT
Koordinatlar: 10 E 02, 53 N 36
Ölüm: 3 Mayıs 2002 3:00 -2 GMT

Kathy

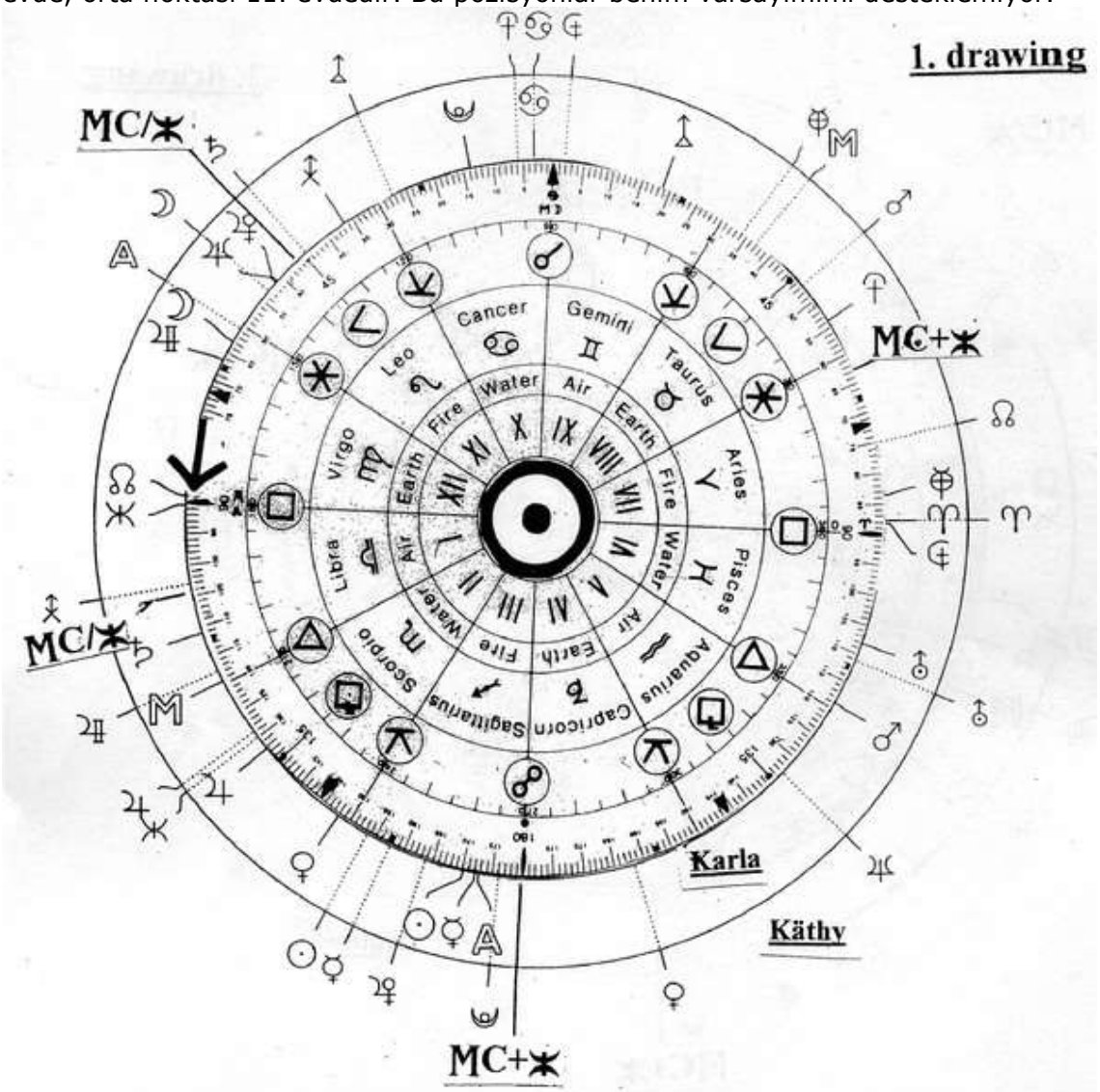
Doğum: 22 Kasım 2005 23:15 -1 GMT
Koordinatlar: 12 E 03, 43 N 07
Üzerinde çalışacağım gezegensel modeller şöyle:

Jupiter + Satürn – Ay: Doğum anı, annenin vücudunu terk ediş anı
Karla: 27 derece 31 dakika Yay
Kathy: 27 derece 22 dakika Terazi
MC + Poseidon ve MC/Poseidon: Vücuttali hayat elementi, çıkış
Karla: 23 derece 45 dakika Koç / 11 derece 53 dakika Terazi
Kathy: 27 derece 18 dakika Yay / 13 derece 39 dakika Aslan
MC + Güneş + Poseidon: Kişisel nokta, hayat ile vücut arasındaki birlik
Karla: 11 derece 14 dakika Oğlak
Kathy: 28 derece 01 dakika Aslan

Jupiter + Satürn – Güneş: Vücuttan ayrılış, vücudu terkediş, çıkış
Karla: 9 derece 48 dakika Başak
Kronos + Neptün + Uranüs: Diğer dünya ile bağlantı, görünmez dünyaya giriş
Karla: 23 derece 45 dakika Oğlak
Neptün / Admetos, Neptün + Admetos:
Karla: 11 derece 2 dakika İkizler, 22 derece 4 dakika Aslan
Kathy: 4 derece 3 dakika Koç, 8 derece 6 dakika Koç
Ay Düğümü / Hades ve Ay Düğümü + Hades: Geçmiş ile bağlantı
Kathy: 18 derece 42 dakika Boğa, 7 derece 24 dakika Yengeç

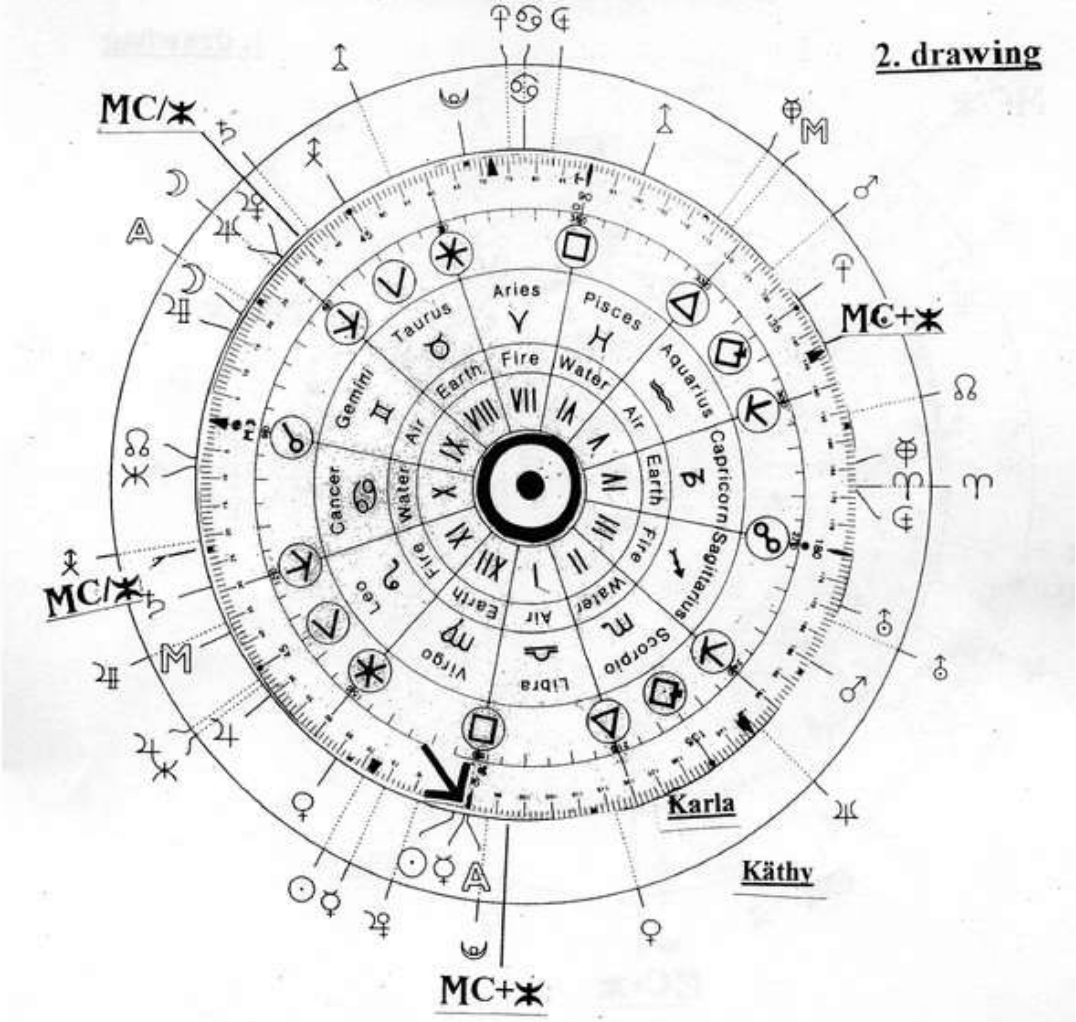
Şimdi size konunun pratik çalışmasını göstermek istiyorum. İlk olarak 360 derecelik haritalarla çalışıp evlere bakacağım. Alfred Witte bize 6 değişik ev sistemi öğretti ki bunlar şu kişisel noktalarla tanımlanıyorlar: MC, Asc, Ay düğümü, Güneş, Ay ve 0° Koç. Bizim vakamızda, Ay düğümü ve Asc ev sistemleri üzerinde durmamız tatmin edici olacaktır ve bunlar bize kişinin bağlantılarını ve çevresini gösterecektir. Çizimler bize yaşam elementinin pozisyonlarını gösteriyor. Karla'nın haritası iç, Kathy'nin haritası ise dışı tanımlıyor. Bu testin amacı ev sistemlerini kullanarak yaşam elementi ile bir bağ kurup kuramayacağımızı anlamak.
Lütfen Kathy'nin vücudunun yaşam elementinin Karla'dan gelip gelmediğini bilmek istediğimizi tekrar hatırlayın. Yaşam elementi ölümsüzdür ve ölerek bir bedeni terkettikten sonra tekrar yeni bir bedene girebilir. Benim varsayımım Kathy'nin bedeninin, Karla'nın yaşam elementi için bir araç olduğudur.

1.Karla'nın haritası ve Ay Düğümü ev sistemi:
Ay düğümü ev sistemine gitmek için Karla'nın haritasındaki Ay düğümünün üzerine 0° Terazi'yi getiriyoruz ve Kathy'nin yaşam elementini buluyoruz. MC+Poseidon toplamı 3. evde, orta noktası 11. evdedir. Bu pozisyonlar benim varsayımımı desteklemiyor.



Radix		Transit	
Karla		Käthy	
Koordinaten		Koordinaten	
10.12.1922		22.11.2005	
8:45 - 1 = GMT		23:15 - 1 = GMT	
Länge - 010°02'15	Breite + 53°36'20	Länge - 012°03	Breite + 43°07
☉ 17 29 ♐	☿ 17r50 ♑	☉ 0 43 ♐	☿ 11 02 ♐
☽ 29 46 ♑	♆ 29r30 ♓	☽ 19 55 ♑	♆ 25r01 ♊
☊ 25 49 ♍	♇ 3r17 ♑	☊ 12 23 ♈	♇ 9 55 ♎
☿ 19 26 ♐	♈ 3r25 ♉	☿ 4r48 ♐	♈ 2r35 ♋
♀ 25r07 ♏	♃ 3r10 ♍	♀ 16 06 ♐	♃ 24 40 ♎
♂ 29 07 ♒	♇ 4r00 ♈	♂ 10r17 ♉	♇ 23r03 ♉
♃ 9 19 ♏	☊ 8r16 ♊	♃ 5 58 ♏	☊ 24r06 ♋
♄ 17 57 ♎	⚹ 27 17 ♍	♄ 11r19 ♑	⚹ 7 04 ♏

2. Karla'nın haritası ve Asc ev sistemi:
Burada yine aynı metodu takip edeceğiz, Karla'nın haritasındaki Asc'nın üzerine 0° Terazi'yi getiriyoruz ve Kathy'nin yaşam elementini buluyoruz. MC+Poseidon toplamı 1. evde, orta noktası ise 8. evdedir.
Bu pozisyonlar enteresan, çünkü birinci ev kişinin karakterini, sekizinci ev ise metafiziği, aşmayı, ötesine geçmeyi ve ölümü temsil ediyor. Bu durumda Karla'nın haritasının Asc ev sistemi ile Kathy'nin yaşam elementi arasında anlamlı bir bağlantı var diyebiliriz.



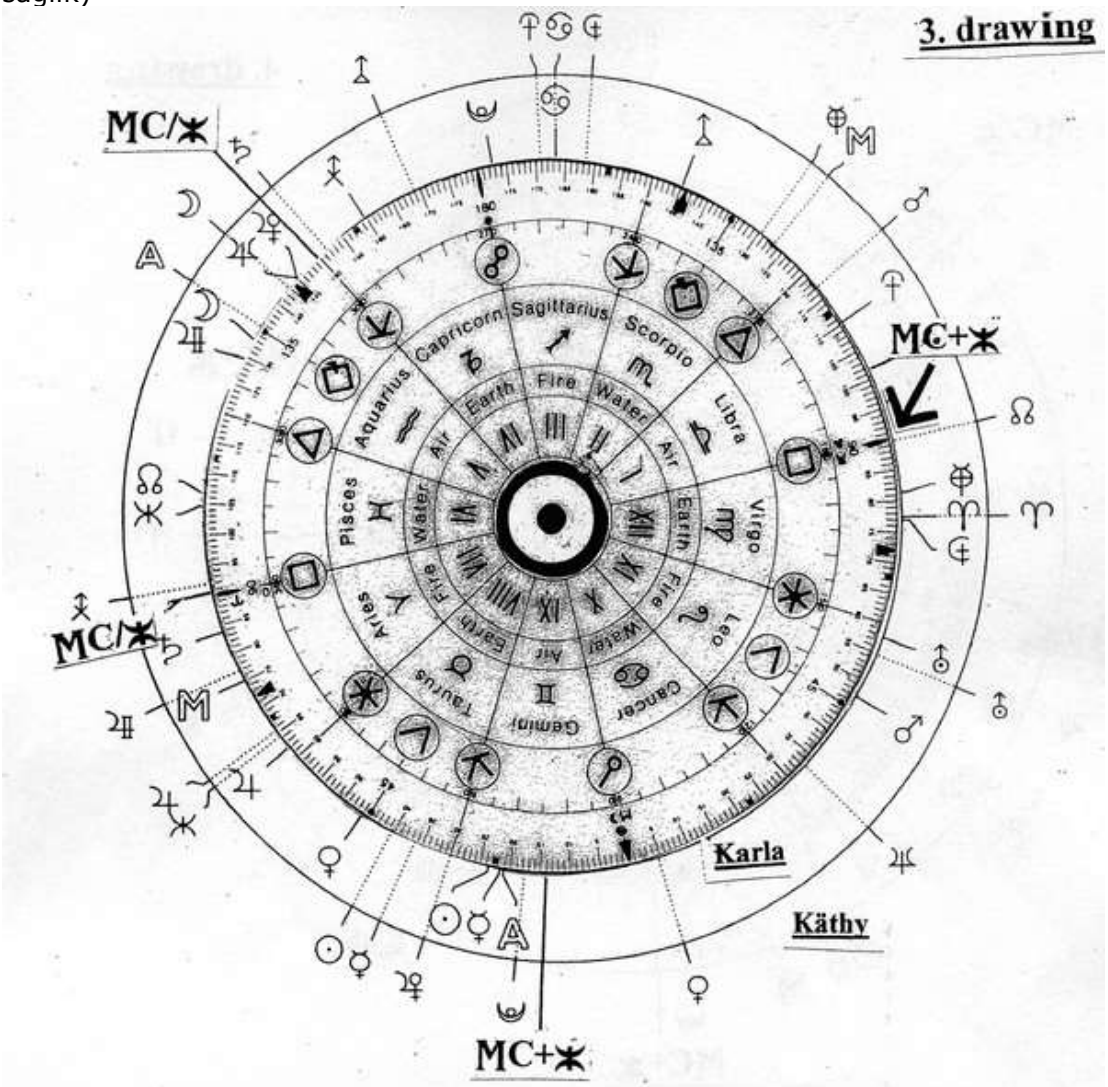
Radix
Karla
Koordinaten
10.12.1922
8:45 - 1 = GMT
Länge - 010°02'15 Breite + 53°36'20

☿	0 00 ♈	⚷	9 51 ♓
☽	26 28 ♎	♆	18r05 ♑
☊	20 06 ♐	♅	10r36 ♒
☉	17 29 ♐	♇	17r50 ♑
☽	29 46 ♑	♄	29r30 ♓
☊	25 49 ♍	⚷	3r17 ♑
♀	19 26 ♐	☿	3r25 ♉
♀	25r07 ♏	☊	3r10 ♍
♂	29 07 ♐	☿	4r00 ♈
♃	9 19 ♏	♗	8r16 ♊
♄	17 57 ♎	♓	27 17 ♍

Transit
Käthy
Koordinaten
22.11.2005
23:15 - 1 = GMT
Länge - 012°03 Breite + 43°07

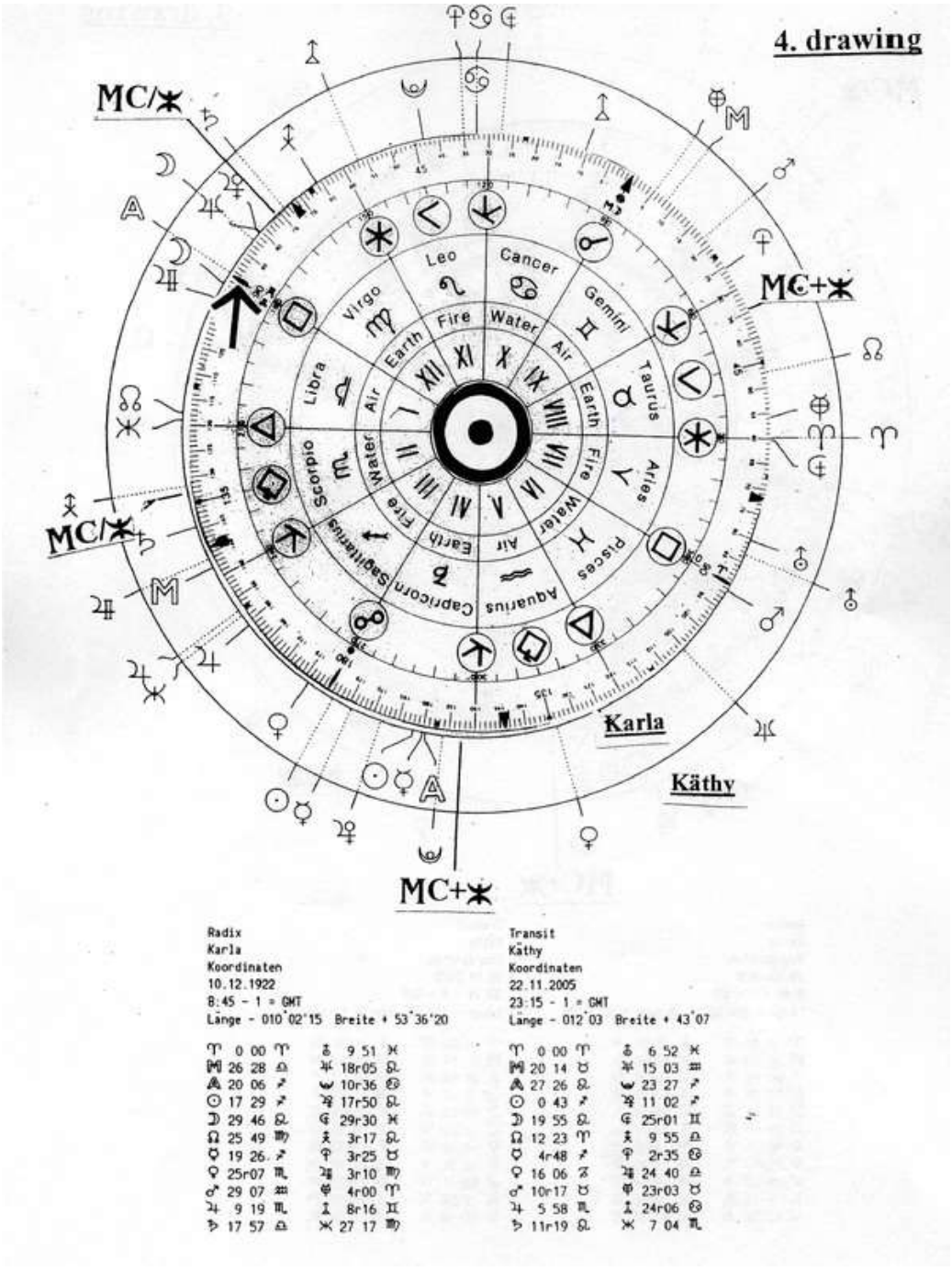
☿	0 00 ♈	⚷	6 52 ♓
☽	20 14 ♉	♆	15 03 ♒
☊	27 26 ♑	♅	23 27 ♐
☉	0 43 ♐	♇	11 02 ♐
☽	19 55 ♑	♄	25r01 ♊
☊	12 23 ♈	⚷	9 55 ♎
♀	4r48 ♐	☿	2r35 ♓
♀	16 06 ♐	☊	24 40 ♎
♂	10r17 ♉	♆	23r03 ♉
♃	5 58 ♏	♗	24r06 ♓
♄	11r19 ♑	♓	7 04 ♏

3. Kathy’nin haritası ve Ay Düğümü ev sistemi:
Karla’nın MC+Poseidon toplamının 1. evde olduğunu ve MC/Poseidon orta noktasının 6. evde olduğunu buluyoruz. 1. evdeki toplam bize kişisel karakteri gösterir ve 6 evdeki oluşum benim tezimi destekler, yani Karla’nın Kathy’nin vücudunda dünyaya döndüğünü. (iş ve sağlık)



Radix				Transit			
Karla				Käthy			
Koordinaten				Koordinaten			
10.12.1922				22.11.2005			
8:45 - 1 = GMT				23:15 - 1 = GMT			
Länge - 010°02'15 Breite + 53°36'20				Länge - 012°03 Breite + 43°07			
♈	0 00	♈		♈	0 00	♈	
♏	26 28	♎		♏	20 14	♉	
♐	20 06	♐		♐	27 26	♌	
☉	17 29	♐		☉	0 43	♐	
☽	29 46	♌		☽	19 55	♌	
☊	25 49	♍		☊	12 23	♈	
☿	19 26	♐		☿	4r48	♐	
♀	25r07	♏		♀	16 06	♑	
♂	29 07	♒		♂	10r17	♉	
♃	9 19	♏		♃	5 58	♏	
♄	17 57	♎		♄	11r19	♌	
♅	9 51	♓		♅	6 52	♓	
♆	18r05	♌		♆	15 03	♓	
♇	10r36	♋		♇	23 27	♐	
☋	17r50	♌		☋	11 02	♐	
⚷	29r30	♓		⚷	25r01	♊	
⚸	3r17	♌		⚸	9 55	♎	
⚳	3r25	♉		⚳	2r35	♋	
⚵	3r10	♍		⚵	24 40	♎	
⚴	4r00	♈		⚴	23r03	♉	
⚶	8r16	♊		⚶	24r06	♋	
⚕	27 17	♍		⚕	7 04	♏	

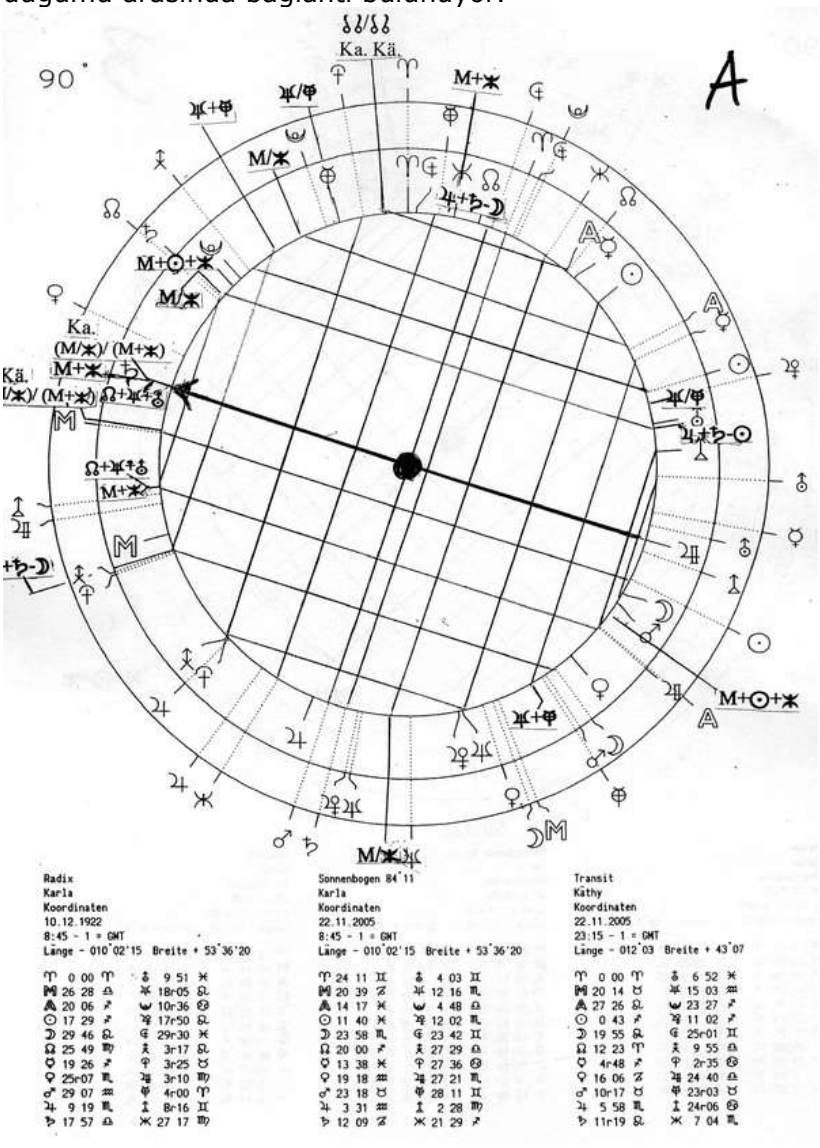
4. Kathy'nin haritası ve Asc ev sistemi:
Karla'nın haritasında MC+Poseidon toplamı 8.evde ve orta noktası 2.evde konumlanıyor. Bu da bir diğer enteresan nokta. 8. ev daha önce de söylediğimiz gibi metafiziği, aşmayı, ötesine geçmeyi ve ölümü temsil eder.
Ünlü Alman Astrolog Dr. Landscheid, 2. ev ile 8. ev arasındaki ev karşıtlığını "Yaşamın Özü" olarak isimlendirir.

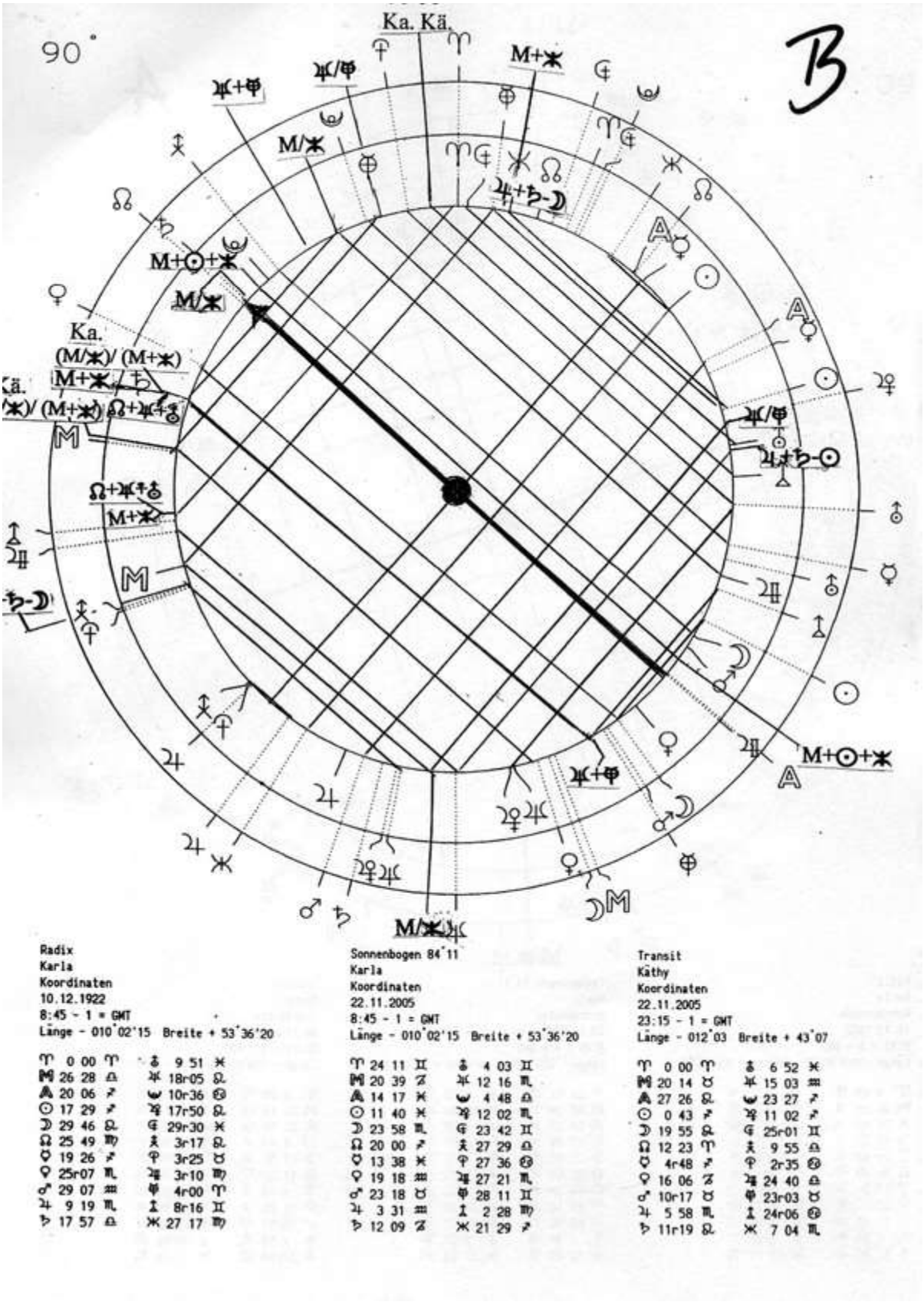


Radix		Transit	
Karla		Käthy	
Koordinaten		Koordinaten	
10.12.1922		22.11.2005	
8:45 - 1 = GMT		23:15 - 1 = GMT	
Länge - 010°02'15	Breite + 53°36'20	Länge - 012°03	Breite + 43°07
☉ 0 00 ♈	⚷ 9 51 ♓	☉ 0 00 ♈	⚷ 6 52 ♓
☽ 26 28 ♎	♅ 18r05 ♌	☽ 20 14 ♉	♅ 15 03 ♒
☿ 20 06 ♐	♆ 10r36 ♑	☿ 27 26 ♌	♆ 23 27 ♐
☉ 17 29 ♐	♇ 17r50 ♌	☉ 0 43 ♐	♇ 11 02 ♐
☽ 29 46 ♌	☾ 29r30 ♓	☽ 19 55 ♌	☾ 25r01 ♊
☊ 25 49 ♑	⚸ 3r17 ♌	☊ 12 23 ♈	⚸ 9 55 ♎
☿ 19 26 ♐	⚳ 3r25 ♉	☿ 4r48 ♐	⚳ 2r35 ♑
♀ 25r07 ♏	⚴ 3r10 ♑	♀ 16 06 ♑	⚴ 24 40 ♎
♂ 29 07 ♒	♆ 4r00 ♈	♂ 10r17 ♉	♆ 23r03 ♉
♃ 9 19 ♏	⚵ 8r16 ♊	♃ 5 58 ♏	⚵ 24r06 ♑
♄ 17 57 ♎	⚻ 27 17 ♑	♄ 11r19 ♌	⚻ 7 04 ♏

Sonuç:
Ay düğümü ev sisteminde ve Yükselen ev systeminde, evler ve rolleri gösterildi. Burada Karla'nın spiritüel gelişiminin Kathy'nin vücudunda devam ettiği söz konusu olabilir. Yukarıdaki ev sistemlerindeki dört oluşumun üçü benim tezimi destekliyor. Ancak bu konuyu netleştirmek için yeterli değil.

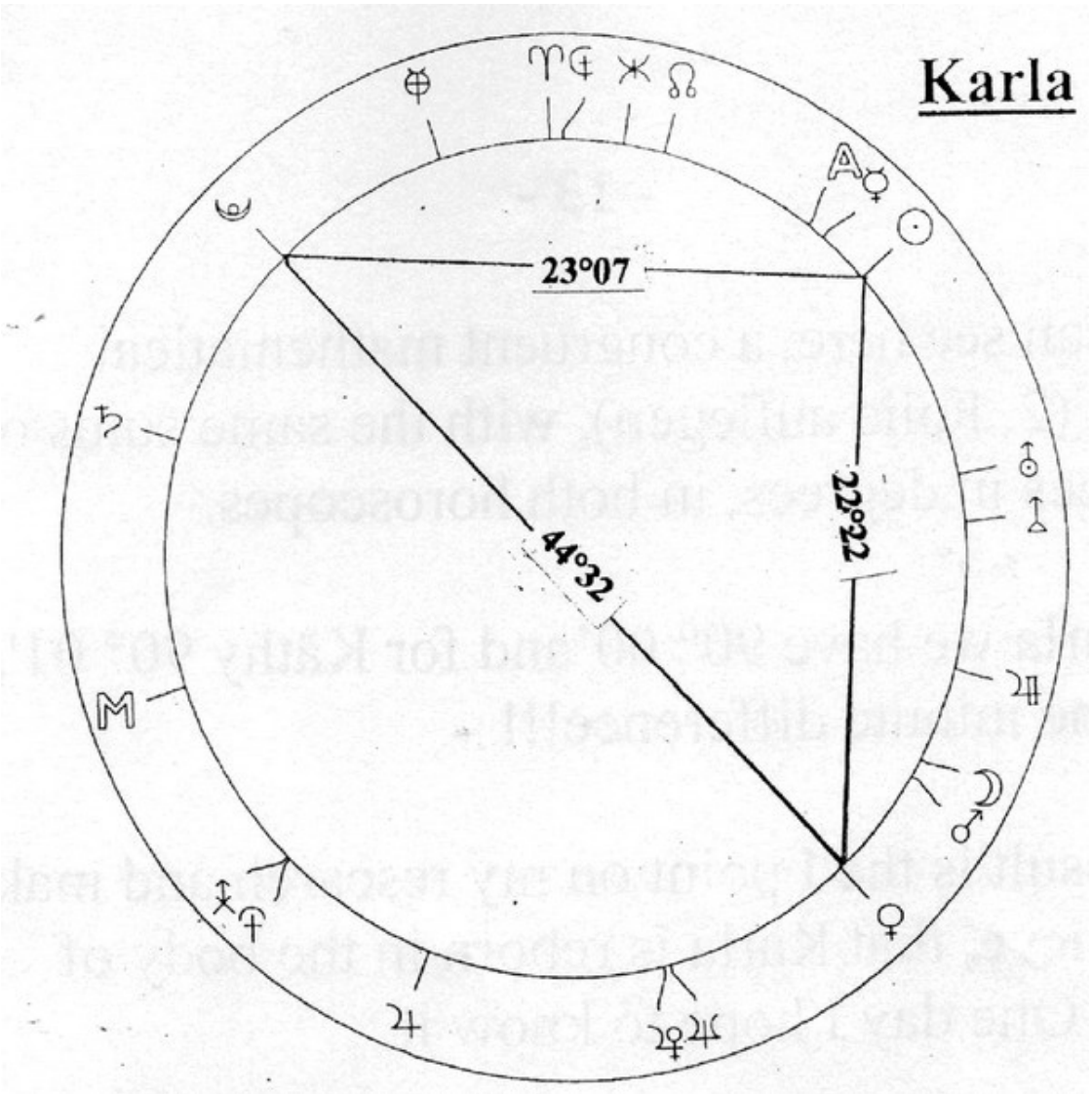
90 derecelik harita ile çalışmak:
Ekteki A ve B nolu haritalar Karla ve Kathy'nin doğum haritalarını göstermektedir. İçteki harita Karla'nın doğum haritasının, Kathy'nin doğumgününe göre Solar Arc ile ilerletilmiş halidir, 84 derece 11 dakika. Şekil A, Karla'nın natal Satürn aksını göstermektedir ve Şekil B ilerletilmiş haritasını. Pek çok planetsel model üzerinde çalıştım:
Neptün/Admetos = Koşulların değişmesi veya
Ay düğümü+Neptün+Uranüs = Öteki ile bağlantı veya
Jupiter+Satürn-Güneş = Vücudun ölümü (çıkış)
Tüm bu testler enteresan sonuçlar çıkardı. Fakat hepsini sunuma taşımam ve tartışmamız mümkün değil. Bize başlıkla ilgili açık cevapları vereceği için iki Satürn aksını seçtim. Karla'nın Satürn aksı ve yaşam elementi (MC+Posedion)/(MC/Poseidon) arasında toplam ve orta noktalar olarak anlamlı bağlantılar var ve aynı zamanda bu noktalarla Apollo ve Ay düğümü arasında bağlantı bulunuyor.

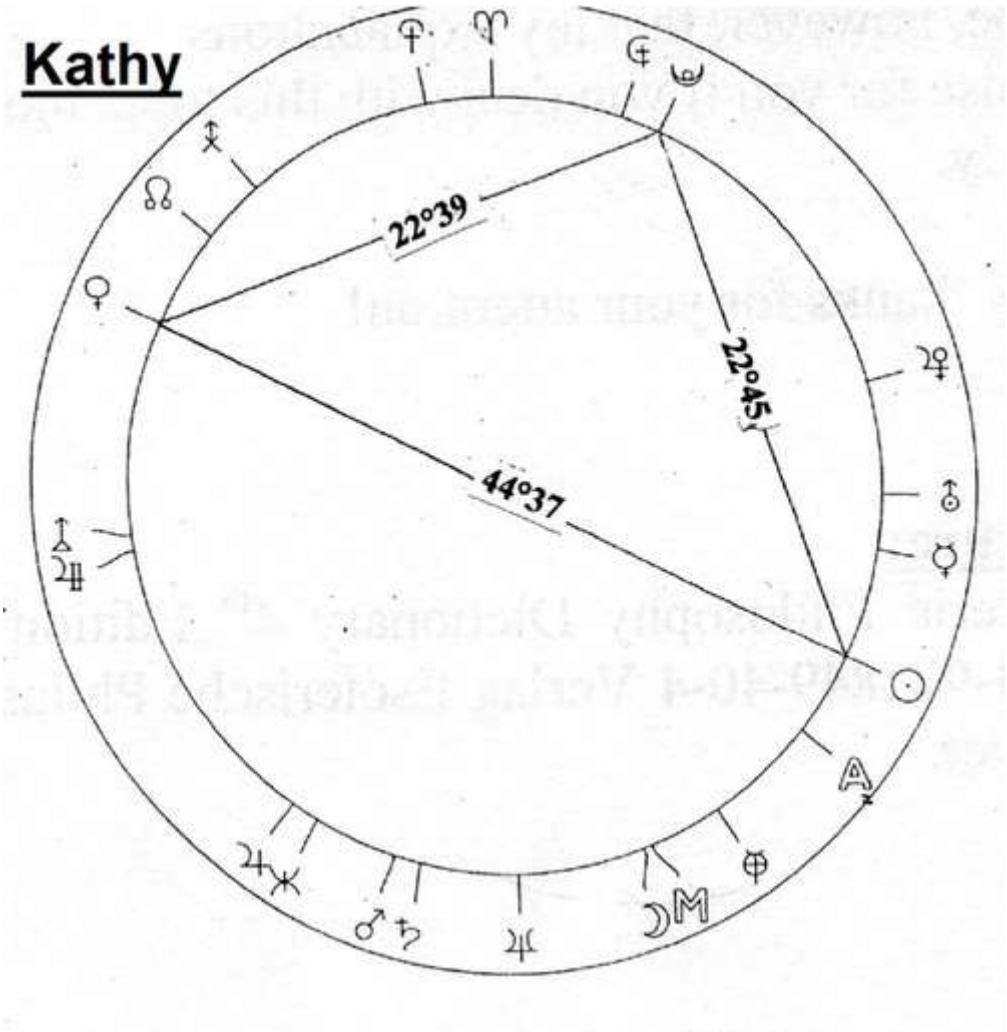




Tüm resme bakmak istersek. Karla'nın haritası için:

Ay Düğümü= Satürn= Apollon= (MC+Posedion)/(MC/Poseidon)= Güneş/Admetos = Güneş/Neptün - Güneş/Cupido= Neptün/Zeus= Cupido/Zeus.
Karla çocuklar için iyi bir eğitmendi, aynı zamanda yaşamı algılamada çok başarılı bir öğrenciydi.
Kathy'nin haritasında Satürn aksında Mars ve Hades'i görüyoruz ki bu "geçmişten gelen aksiyon/hareket" olarak tanımlanıyor. (Yeni hayatta eski hayatımızdan gelen aktivitelere devam ediyoruz) Bu akstaki diğer gezegensel modellerde bize Karla ve Kathy arasındaki bağlantıyı göstermektedir:
Karla'nın MC'si/ Kathy'nin Güneş'i: "Karla'nın bu yaştaki ruhu, Kathy'nin vücudu ile bağlantılıdır. "
Kathy'nin yaşam elementi (MC/Poseidon)/(MC+Poseidon), Karla'nın MC'si: "Karla'nın bu yaştaki ruhu, Kathy'nin yaşam elementi ile bağlantılıdır."
MC/Poseidon Kathy/Poseidon Karla: "Kathy'nin yaşam elementi Karla'nın bu zamandaki bilgisi ile birleşiyor."
Bu aksta Kathy'nin Yükselen'i, Karla'nın MC+Posiedon ve Ay Düğümü + Neptün + Uranüs ile orta nokta oluşturuyor: "Karla'nın yaşam elementi Kathy'nin bu dünyadaki çevresinin bir parçası."
Karla'nın ilerletilmiş Satürn aksı ve yaşam elementi MC/Poseidon'u ise Şekil B göstermektedir. Bu nokta aynı zamanda Kathy'nin Ay düğümü ve Asc ile bağlantılıdır: "Kathy ve çevresi, Karla'nın ayrıldığı yaşam elementi ile bağlantılıdır."
Bu anlamlı bağlantılar listesi farklı açılardan yapılan incelemeler ile uzayabilir ve pek çok sayfaya ulaşabilir. Bu aynı zamanda sunumumun konseptini de genişletir. Bu analizdeki bakış açısını başka haritalara da yansıtabilirsiniz. Benim sunumum bu yeni konu başlığı ile ilgili tavsiyelere sadece ilginizi çekmek olabilir. Açıklamalarıma köşe noktaları ile ilgili bir ücgeni size göstererek son vermek istiyorum: Güneş,Venüs ve Pluto.
Burada her iki haritadaki eşit uzaklıkları gösteren uyumlu bir matematiksel şekil görebilirsiniz. Karla için 90° derece 00 dakika, Kathy için ise 90 derece 01 dakika, sadece 1 dakika fark var. Bu sonuç benim araştırmamda "Karla'nın Kathy'nin bedeninde tekrar doğduğu" na inanmamı sağlayan noktalardan biridir. Günün birinde bunu bilmeyi umuyorum.


Karla
23°07
44°32
22°22



Sizden benim inancımı paylaşmanızı bekleyemem, eğer bu konu başlığı ile ilgileniyorsanız, konu hakkında sizde bir etki yapmayı umabilirim sadece.
İlginiz için teşekkürler!

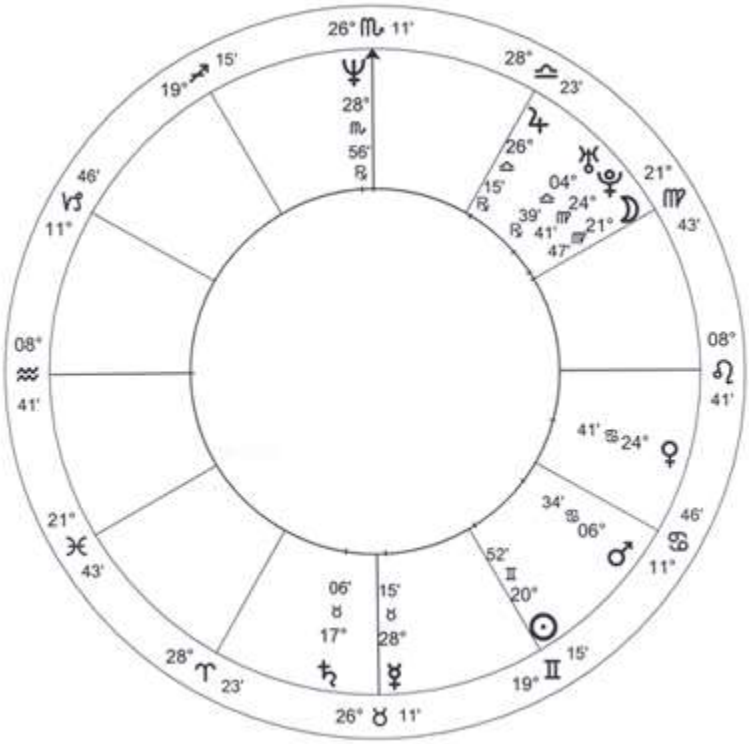
Kaynakça: Esoteric Philosophy Dictionary 4t1 Edition 1991 ISBN 3-924849-40-4 Verlag Esoterische Philosophie Hannover.
Not: Sunumun sonunda dinleyicilerden biri Karla ile Kathy'yı nasıl keşfettiğini sordu konuşmacıya. Karla Udo'nun eşi imiş ve yaşamı boyunca astroloji ile hiç ilgilenmemiş. Ama Udo'nun seminerleri ve eğitim programları için sürekli yolculuk etmişler ve o astroloji ile ilgilenmemekle birlikte hep astrolojinin içindeymiş. Bir daha dünyaya gelirsem asla civarımda astroloji olsun istemiyorum bu kadar yeter demiş hatta. Udo onun ölümünden yıllar sonra, tatil için İtalya'ya arkadaşını ziyarete gitmiş. Orada arkadaşının komşusu yeni bebekleri Kathy ile onu ziyarete gelmiş. Udo o gece rüyasında Kathy'i eşi olarak görmüş ve bu konuda düşünmeye başlamış. Evine geri döndükten sonra arkadaşından bebeğin doğum tarihini öğrenmesini rica etmiş ve bu çalışma başlamış.

Deşifre eden: Neslihan Ayanoğlu

İLK HORARY SORUM

Gilbert Navarro

Harita A: İlk aşkımı bir daha görebilecek miyim?



21 Ocak 1999'da transit Uranus natal Pluto'ma son kez karşıt açı yaptığında hayatımı değiştirdi. Sonuçta 28 yıldan daha fazla bir zaman sonra çok eski ilk horary soruma bir cevap buldum. Horary astroloji (saat astrolojisi)* hakkında her hangi bir şey bilmeden önce ilk horary sorumu sordum. Ivy Jacobson horary astrolojinin ne olduğunu bana açıkladıktan sonra benim bir horary astroloğu olabileceğimi söyledi. Bu sonuca doğum haritamın rektifikasyonunu yaptıktan sonra vardı. 11 Haziran 1970'de telefonda konuşuyorduk. Ilk aşkim hakkında konuşuyordum. Merak ettim «Ilk aşkımı bir daha görebilecek miyim?»diye sordum, o da bana bunun bir horary sorusu olduğunu söyledi. Ben de cevaplamasını istedim.Soruyu PDT saati ile11:07 PM bayan Jacobson'un yaşadığı Temple City yakınlarında El Monte Kaliforniya'dan sordum. Bayan Jacobson'un soruma cevap vereceğini hiç ummuyordum. Ilk aşkımı gerçekten yeniden gorebileceğimi, ama bunun çok yıllar alabileceğini söyledi. Danışan olarak horary haritada Kova burcunun yükselmesi ile ortak yonetici gezegenlerim Saturn ve Uranüs'tü. Aynı zamanda Ay da herhangi bir horary haritada danışanın daima belirleyicisidir. Bu soruyu sorduktan sadece 32 dakika sonra Uranus geri hareketten durağana döndüğünde birşeyler söylemek istiyordu. Bu geri hareketten dolayı Saturn'ü benim oncelıklı yönetici gezegenim olarak düşünmek zorundaydım. Saturn sabit burçta ve üçüncü evdeyken zamanlama doğru tayin etmek icin çok uzundu, hatta muhtemelen 30 yıldan uzun. Bayan Jacobson bu birleşmenin beklenmedik ve aniden olabileceğini ima etti. Ilk aşkım bir grup insanla birlikte olabilir ve ben bu gruba katılıp onu görebilirdim. Benim belirleyicim olan Ay, sürprizleri yöneten Uranüs ve grupları yöneten Pluto ile birlikte üç gezegen de sekizinci evdeydi. Horary sorusunu sormadan önce Ay, hakkında soru sorduğum kışının belirleyicisi olan yedinci evin yöneticisi Güneş'e kare açı yaptı. Ay'ın soruyu sormadan önceki açısı soruya neyin rehberlik ettiğini gösterir. Bu olayda zararlı olan sekizinci evdeki Ay Başak burcunda olup stresli altıncı evin de yöneticisidir. Ay yedinci evin yöneticisi olan ve sevginin evi beşinci evde Ikizler burcundaki Güneş'e kare açı yaptı. Ilk aşkımla tartışmıştık ve hiç konuşmadık Asla bozulmuş olan bir ilişkiyi düzeltemez ve üstesinden gelemezdim.

Ilk horary soruma bir cevap almak 28 yıldan fazla bir zaman aldı, ama bu soru hayatımın şeklını değiştirdi ve horary astroloğu olmaya karar verdım. Bayan Jacobson sadece sorumu cevaplamakla kalmayıp haritayı da iyice inceledi. Sorum için horary haritayı yorumlayarak bana neler olacağını görebiliyordu. Sorumu cevapladıktan sonra 90 gün içinde ailemde bir

ölüm olayı beklememi söyledi. Bu beni cok seven yaşlı bir kadın olabilirdi. Onun ölümü ani ve beklenmedik olacak ve kadın ölmeden önce yeni evlenmiş olacaktı. Gerçekten bana ne astrolog olacağımı soylediginde ne de horary astroloğu olabileceğimi
söylediğinde inanmadım. Ama ilk horary soruma verdiği cevaba inandım.

Horary haritasının sekizinci evindeki zararlı planet bir yıl içinde yakınım olan birinin ölümünü görebileceğimi belirtti. Zararlı planetler Uranus ve Pluto haritanın sekizinci evindeydiler. Sekizinci ev girişindeki Ay yakın zamanda, doksan gün içinde birinin ölebileceğini işaret etti. Ay halaları ve amcaları temsil eden altıncı evin yöneticisi Başak burcundaydı. Ay feminen olup ve feminen bir burçta olduğundan hala olarak belirtildi. Feminen bir planet olan Venüs feminen Yengeç burcundaydı. Muhtemelen yaşli bir kadının ölümü olacaktı çünkü Ay ve Venüs bulundukları burcun son derecelerindeydi. Altıncı evde Yengeç burcundaki Venüs beni seven bir akrabam olabileceğini belirtti. Sekizinci evdeki Uranüs beklenmedik ve ani olabilecek bir ölümü gösterdi ve Ay'ın onuncu evin yöneticisi Pluto'yla kavuşum yapması kaderimde veya kariyerimde veya her ikisinde bir değişikliğe işaret etti. Yasal olaylar dokuzuncu evle ilgilidir bu evde evliligi işaret eden Terazi burcu var ve Venus tarafından yönetiliyor. Jupiter dokuzuncu ev çizgisi üzerinde ve geri harekette olduğundan bir tekrarı veya yasal olmayan evliliği işaret ediyor. Altıncı evin yöneticisi Ay'ın Saturn'le üçgen açısı var. Altıncı eve göre yedinci ev bu haritanın onikinci evi olup evliliği onaylar. Ay'ın Saturn'le tam uçgen açısından dört derece kırk dakikalık uzaklaşma zaten tanıdığı biriyle evleneceğini gösterir. Orb içinde olan herhangi bir açının uygulanabilirliği vardır. Birbirine yaklaşan açılar henuz tanısmamis iki kişi arasındaki evliliği belirtebilir. Buradaki gibi uzaklaşan açılarda zaten birbirini tanıyan iki kişi arasındaki evliliği belirtir. Ölüm evi yani sekizinci evin yöneticisi Merkür Neptün'e karşıt açı yapıyor. Sekizinci evden itibaren yedinci ev, yani evlilik evi bu da haritanın ikinci evine duşuyor yöneticisi Neptün ölümle sonuçlanacak bir evliliğe işaret eder. Karşıt açı iki kişi arasında ayrılma veya uzaklaşmayla biten bir açıdır.

Ilk sorumu ortaya attıktan 118 gün sonra üç yıldır yasal velim olan halamı 7 Ekim 1970'de kaybettim. Dikkat edin yasal veliliğin evi yani onuncu evin yöneticisi Pluto ölüm evi yani sekizinci evdeki Ay'la birleşip altıncı evdeki Venus'e altmışlık açı yapıyor. Halam ilk kocasından hiçbir zaman boşanmadı ve yaklaşık yirmi yıl resmi nikahli olmadığı kocasıyla yaşadı. Halamın ilk kocası onu boşamayıp ikinci karısından önce ölunce halam nıkahlı olmadığı kocasıyla evlenmeye karar verdi. Kısa bir zamanda evlendi ve balayında hastalandı, bağışıklık sisteminin zayıflığı yüzünden tetanozdan öldü. Halamın ölümünden ve ölümünün şokundan kendime geldikten sonra horary astrolojiye inandım ve horary astroloğu olmaya karar verdim. Bayan Jacobson'un horary sorumun haritasında şeklini çizdiği herşeyi anlayabilmek istedim.

Onyedi yaşında aşık oldum. Ondokuz yaşımda iken ilişki çok kötü bir şekilde bitti. Bu aşktan kendimi kurtaramadım. Hayatım öyle yoğundu ki duygularıma değinmek zorunda kalmadım.1972'de yirmibeş yaşıma girmeden az bir zaman önce hayatımın temposu yavaşladı ve bu yüzden duygularımla temas edebilirdim. Maalesef yapamadım ve intihara teşebbüs ettim. Bir akrabamın beklenmedik bir şekilde eve gelip beni tam zamanında bulmasıyla hayatta kaldım. 1972 Şubat'ında yaklaşık dokuz ay hafıza kaybı ortaya çıktı. Dokuz aylık periodun ortasında başka birisi oldum. Bellek kaybından sonra ilk aşkımla ilgili hatıralarımı ve bu zamanda sahip olduğum duyguların bir çoğunu kaybettim. Kalanlarlada baş edebilirdim ve sonraki yimiyedi yılı bu şekilde yaşadım. Hafıza kaybım başladığında ikincil progresyon A haritasında açılar serisi ortaya çıktı. Progres Ay Pluton'la kavuştu ve birinci evin yöneticisi olan durağan direkt Uranus'e Pluton'un etkilerini getirdi. Ay Uranus'le kavusum yaptı, 12 Terazi 38'e ulaşıp benim natal sekizinci ev başlangıcı 12 Kova'ya üçgen açı yaptı. Bu açı hayatımdaki ölüm ve yeniden doğuşu tetikledi ve bir bölümü bu yıl oldu. Bir planetin Solstice Noktası dönüm noktasıdır. O zamanda Ay'ın Solstice Noktası 17 Balık 22'da

idi, bu da üçüncü ev tarafından yönetilen zihnin karanlık yönündeki kısıtlayıcı Saturn'e altmışlık açı yapıyordu. Saturn üçüncü evin başlangıcı olan burçta değil üçüncü evin içindeydi Saturn üçüncü evin karanlık yönündeydi. Diğerleri arasında altmıslık açı zihinsel bir açıdır. Progres Ay'ın ilişkiler burcu Terazi'de ve Ay'ın Solstice Noktasının geçmişin burcu Balık'tan kısıtlayıcı planet Saturn'le altmıslık açı yapması, bütün bu astrolojik olaylar Saturn'un benden aldığı hafızamın bazı bölümlerini canlandırdı. Ay altıncı evin yöneticisi seçici bir burç olan Başak'ta olduğu için ne hatırlayabildiğimi seçmek ve ayıklamak zorundaydım. Ay'in Solstice Noktasının da önceden farkına vardığımdan daha önemli olduğunu anladım. Altıncı evdeki Venüs rahatlık verir. 26 Yengeç'teki progres Venüs Jupiter'e kare açı yaparak beynin ayırım yapan bölümünü korumaya zorladı. Progres üçüncü evin başlangıcının 0 Boga'ya ilerlediğinden beri Venüs'un zihindeki etkisi güçlendirildi. Üçüncü evin yöneticisi ve ilişkinin onuncu evinin yöneticisi Mars'ın 7 Yengeç'e ilerlemesi ilk aşkımın 7 Kova'daki Yükselen burcuna yüzellilik açı yaptı. Yüzellilik açı yeniden organize olmanın açısıdır. Bu yüzellilik açı ilk aşkımla başarılı bir şekilde baş edebilmem için zihnimi yeniden düzenledi.

Hafıza kaybımın olduğu dokuz ay süresince zihnim kendi hayatıma dönebilmem için bazı acı olayların hatırasını ve duygularını eledi. Hafıza kaybım azaldıgında Progres Ay aşkın evi olan beşinci evde ikizler burcundaki Güneş'e üçgen açı yaptı. Ay aynı zamanda yedinci evin yani sorunun temsilcisinin de yöneticisidir. Bu üçgen açı ilk aşkım için hala sahip olduğum duygular ve hatıralar ile başarılı bir şekilde yaşamayı ve yaşamımla barışmaya izin veren dönüşümü tamamladı. Hafıza kaybım başladığında ikincil progres Yükselen'im benim ikincil progres geri giden Pluto'yla kavuştu. Dönüşüm gezegeni Pluto benim natal haritamın beşinci ev yöneticisidir. Hafıza kaybım bittikten dokuz ay sonra ikincil progres Yükselen'im natal ikinci evimin başlangıcında olan Pluto'yla kavuştu. Ilk aşkımın natal Güneş'i üçüncü evde 24 Boga'da ve başınızı kaybetmenize neden olacak sabit yıldız Caput Algol'le kavuşum halindedir. Yirmibeş yaşında iken hafıza kaybım nedeniyle bir anlamda başımı kaybettim. Üçüncül evlerdeki Güneş duruma daha da yakından uygundur. Üçüncül evlerde bir olay olduğu zaman soruyu soran ya olay hakkında hiçbir zaman bilgi almaz ya da uzun zaman sonra öğrenir. Ilk aşkım hafıza kaybımı olay olduktan yirmiyedi yıl sonra oğrendi.

Orijinal horary sorum yaklaşık yirmidokuz yıl sonra 21Ocak 1999'da cevaplandırıldı. Ilk aşkımdan onun oturduğu 118W24, 37N22'da PST saati ile sabah 10 :40'da tamamiyle beklenmedik bir telefon aldım. Bu telefon hayatımın çoğu inanılmaz olan yıllarını tetikledi. Geçen ikibuçuk yıl içinde astroloji hakkında önceki yirmidokuz yılda sahip olduğumdan daha çok şey öğrendiğimi düşündüm. Bu ikibuçuk yılda nadiren olduğunu görmeme rağmen olayların mükemmel açılarda olmasını bekledim. Olaylar, genellikle açılar aynı derecedeyken ve bir derecelik farkla olma eğilimindedir. Otuziki yıldan fazla hiç görmediğim, bir şey işitmediğim bir kadından telefon geldi. Harita A'da ilk aşkım evlerin numaraları, burçlar, planetler tarafindan yonetilir. Yedinci ev daima sorulan sorunun temsilcisidir. Sadece yedinci evdeki insanlarla ilgilenirsiniz. Haritada yedinci evi aşkın burcu Aslan kesiyor ve Güneş'te aşkın evi beşinci evde bulunuyor. Güneş ve beşinci ev girişi de öğrenci veya sınıf arkadaşı burcu olan Ikizler'dedir. Bu kadın benim lise aşkımdı. Ikizler burcu liseye kadar olan eğitimi gösterir.
Mars beşinci evde düşük durumda olduğu Yengeç burcunda ve Mars kısıtlayıcı Saturn'ün bulunduğu üçüncü evin yöneticisidir. Ilişki çok kırıcı bir şekilde iletişim eksikliğiyle bitti. Dokuzuncu ev benim ilk aşkımı ve hayatımızdan kaybolan insanları yönetiyor. Dokuzuncu evi Terazi burcu yönetiyor, bu da bunun bir dokuzuncu ev insanı olduğunu onaylıyor. Benim natal yükselen burcum 21 Yengeç'tir. Ben ve bu kadın gençken bulunduğum yere göre Yükselen'im 22 Yengeç'ti, ilk aşkımın şimdi bulunduğu yere göre Yükselen'i ve benim ilk telefonu aldığım zaman harita A'daki 24 Yengeç Venüs'le kavuşum yaptı. A haritasıyla benim doğum haritam arasındaki bağ tesadüften biraz daha öte birşeydir. Genellikle herhangi bir

horary haritasıyla danışanın doğum harıtası arasında ufak bir bağlantı vardır. Bu kadın ve ben karşılaştığımızda benim progres Jupiter'im horary haritanin MC'si ile kavuşum durumundaydı. Natal Jupiter'im benim beşinci evimde 25 Akrep'te. Natal Mars'ım yedinci evimde olup horary haritanın Yükselen'i ile kavuşum durumunda. Haritadaki 4 Terazi 39'daki durağan Uranus benim natal 4 Aslan 39'da birinci evdeki Saturn'üme tam altmışlık açı yapıyor. Saturn benim yedinci ve sekizinci evimin yöneticisidir. Beşinci evin başlangıç derecesi ve burcu benim natal onikinci evimin başlangıcıyla aynı.Otuziki yıl sonra bu ilişki tamamen eski bir aşktı.

Harita B. Progres Horary

Otuz iki yıldan daha fazla bir iletişimsizlikten sonra ilk aşkımdan telefon aldığım zaman ilk sorumun ikincil progres haritası B, PST saati ile sabah 10 :40 da 21 Ocak1999'a Ilerledi. 1999 oncesi Harita B'ye basitce bakabildim ve harita A ile karşılaştırabildim. Geçen ikibuçuk senede bir olay zamanında horary haritasına ve progres horary haritasına farklı yollardan bakmayı öğrendim. Hafıza kaybım boyunca ikincil progres haritasında oluşmuş bazı açıların tesadüf olduğuna inandım. Diğer birçok horary haritalarını inceleyerek onların tesadüf olmadığının farkına vardım. Bütün açılar aynı derecededir. Progres yedinci evin baslangıcı birinci evin yönetici gezegeni Saturn'e üçgen açı yapıyor. Bellek kaybım başladığında progres Yükselen burç sadece Saturn'e altmışlık açı yapmakla kalmayıp aynı zamanda Ay'ın Solstice noktasıyla da kavusum yapıyor.17 Balık burcuna ilerlemiş progres Yükselen'imle yaklaşık 27 yıldır gitmiş olan hatıralarımın tamamı yeniden ortaya çıktı. Ilk defa Ay hala onun aynı açı ve derecesinde durağan olan Uranus'le birleşti. Ikinci kez Ay sonraki dereceye ilerlemiş progres Uranus'le birleşti ve Progres Ay 7 Terazi 32'de Lilith'e Karanlık Ay'a kavuşum ve ilk aşkımın Yükselen burcuna 7 Kova'ya üçgen açı yaptı.Venüs 28 Aslan'da ilk aşkımın Mars'ıyla kavuşum ve natal Venüs'üme üçgen açı yaptı. Iletişim gezegeni ve Progres yedinci evin yöneticisi Merkur 22 Yengeç burcunda olup gençliğimde bulunduğum yerdeki Yükselen burcumla kavuşum halindedir. Dördüncü evin başlangıç çizgisi ilk aşkımın natal beşinci ev çizgisiyle kavuşum halindedir. Geçmişimden birini yöneten onikinci evin başlangıcı ilk aşkımın natal Merkür'üne üçgen açı yapıyor. Beşinci evdeki progres Mars hayatınızdan kaybolan insanların dokuzuncu evini ve gelecek ikinci evini yönetiyor. Bu Progres Mars natal beşinci evimin girişinde olan 25 Akrep'teki natal Jüpiter'ime üçgen açı yapar ve hayatınızdan kaybolan insanların evi olan natal dokuzuncu evimi yönetir. Orijinal horary sorusunun A Haritasında kaderin onuncu evini ve iletişimin üçüncü evini yöneten Mars bu ilk telefon görüşmesinin bir kader olayı olduğunu belirtir. Ilk aşkımın şimdiki bulunduğu yere göre Yükselen burcu 24 Yengec'tir. Ilk telefon gorüşmesini yaptığımda bu Yükselen burcun progresi 5 Başak 58 benim natal üçüncü evimin başlangıç çizgisiyle tam dakikayla kavuşum halindedir. 5 Basak 58'in yerleşimi ilk horary sorumun yedinci evinin başlangıcının solar ark'ıydı. Bu görüşme beni iki yıldır olayları akışına bırakan

bir sarmala bıraktı.1999 yılı hayatımın en iyi ve en kötü yılıydı.1964'ten 1966'ya kadar bu kadınla ben gerçek anlamda daha iyi olabilecek kadar aşıktık fakat ben cok gençtim ve ilk defa aşık olmanın kıymetini bilecek kadar tecrübeli değildim. Ilk aşkımın dört defa evlendiğini, üç defa boşandığını, ilk üç evliliğinin bazı yönlerden bana karşı bir tepki olduğunu öğrendim. Bu son evliliği muhtemelen en sağlıklısıydı ve sonra ben ortaya çıktım. Birbirimizin hayatına dönüşümüz her ikimiz içinde büyük bir karışıklıktı. 21Ocak 1999'da bu ilk telefon görüşmesi boyunca progres Ay'larımız tam olarak her birimizin progres Uranus'u üstündeydi. Sonuçta 13 Agustos1999'da yeniden karşılaştık ve şimdi 51 yaşında olan ilk aşkımı gördüm. Ben de 52 yaşındaydım. O bir grupla iş toplantısına katılıyordu ve ben bu toplantıda meydana çıktım. O gün duyguların bütün ayrıntılarını yaşadık. 16 Ağustos'da Maryland'da geri döndüm ve o akşam benim için nasıl bir sevgi hissettigini
telefonda konuştuk. Sonraki gün bir cevap ile beni arayacağını söyledi. İki gün sonra aradığında hala düşündüğünü ve ertesi gün telefon edeceğini söyledi. İki gün sonra 20 Agustos Cuma akşamıydı tekrar aradı. Maryland'te çoktan 21 Ağustos olmuştu. 20 Ağustos 1999'da PTD saati ile sabah 11:34 de 118 W 24, 37 N 22 den benim cevabımı verdi. «Gilbert, seni seviyorum ve yemin ederim bunu geri almayacağım.» O zamanda oluşan astrolojik olgular nedeniyle bundan söz ediyorum. İlk sorunun harita A'daki Progres Merkür'ü 24 Yengeç'e ilerledi ve Venüs'e kavuşum yaptı. Benim 5 Yengeç'teki Progres Ay'ım ilk aşkımın 5 Yengeç'teki natal Venüs'üne kavuşum yaptı. İlk aşkımın ikincil progres Ay ve Venüs'u beşinci evde 26 Ikizler'de kavuşumda ilk sorunun A Haritasında Jüpiter'le üçgen açı yapıyorlar ve Progres yedinci evdeki Jüpiter Progres Yükselen Burcu ve amaçların, başarının ve kaderin evi onuncu evi yonetiyor. 21 Ocak 1999'da ilk telefonu aldığım haritada transit Ay 22 Balık 06 daydı. 20 Agustos 1999'da bu Ay yeni başlangıçlar burcu 0 Koç'a ilerledi. 20 Agustos 1999'da PTD saati ile gece saat 8:05:09 da ilk horary sorumun harita A'da Saturn döngüsü ortaya çıktı. İlk aşkımın beni sevdiğini itiraf ettiği telefon görüşmesi olayı Saturn döngüsünden üç saat 28 dakika ve 51 saniye sonra ortaya çıktı. Sonunda 32 yıldan fazla duymak istediğim şeyi söyledi.

Bayan Jacobson'un yanında aşk, hayatımın en harika astroloji oğretmeni oldu. 21 Ocak 1999'da ilk aşkımdan sürpriz bir telefon gelmeden üç gün önce ikincil progres Ay ve Venus mükemmel bir üçgen açıyı tamamladı. Aynı zamanda Solar Ark Venus'um 21 Kova'da ilk aşkımın bulunduğu yerdeki Yükselen burcuyla kavuşum yaptı. Ilk karşılaştığımızda 17 yaşındaydım ve bu benim için ilk görüşte aşktı. Maalesef duygularım değişmedi. Ilk aşkımın Solar Ark Venus'u 21 Yengeç'te benim Yükselen burcumla kavuşuncaya kadar kazanmaya çalıstım ve bunu sürdürdüm ve bu zamana kadar baş belası olarak düşünüldüm. Sonra ben hayatımda en romantik olabilen zamanın ne meydana getirdiğine bakmaya başladım. Bu gezegenler, ben sürpriz telefon konuşmasını yaptığım andaki gezegenlerin olduğu yere ilerlediğinden ikincil progres haritasi Harita B önem kazanır. Bu yüzden Harita B şimdi Progresyon ile açılandırılabilir ve Harita A gibi orijinal Horary haritasi olabilir. Harita A ve B benim doğum haritama ve aynı zamanda ilk aşkımın doğum haritasina da açı yapabilir ve tam tersi olabilir. Örnek olarak Harita B'de ikincil progres natal Ay'ım 22 Yengeç'te Merkür'e kavuşum yaptığı zaman Ekim 2000'in sonunda ilk aşkımdan bir mektup aldım. Yıllar boyunca astroloji hakkında çok teoriler geliştirdim. Ocak 1999'dan bu yana bütün bu teorileri incelemeye başladım ve hepsi iyiydi, fakat iki tanesi inanılmaz derecede iyi çalıştı.

Solar Ark ve Lunar Ark

Bütün gezegenlerin arkını ve aynı zamanda transit gezegenlerinin arkını herhangi bir belli olay icin araştırmaya başladım. Harita A'da transit Güneş'in arkı önemli, çünkü sorunun yedinci evini yönetiyor. Saturn ve Uranus'te soruyu soranın ilk evini yönettikleri için önemlidir. Bilgisarayda ilk soru için haritayı oluşturarak bu arkları elde edebilirsiniz ve Solar Ark ile onu ilerletebilirsiniz. Transit Güneş arkı için onu 27 Subat 2194'e ilerletiniz. Transit Saturn arkı için onu geriye 25 Eylul 1949' ilerletiniz. Transit Uranus arkı için onu 4 Mayıs

2102'ye ilerletiniz. Bu gezegenlerin her birinin transitte oldukları yer PSTsaati ile 21 Subat 1999 sabah 10 :40'da olmalı.

Neler öğrendim, ilk aşkımla çoktan hata yaptığımı geçmişe bakmakla öğrendim. Bu yazıyı yazarken, konuşmuyoruz ya da mektup yazmıyoruz. Daha çok Saturn gibi davrandığımda ilk aşkımın beni çok hoş bulduğunu ve Uranus gibi davrandığımda beni çok can sıkıcı bulduğunu bu üç ark cok aşikarca ortaya serdi. Korkarım Saturn'den daha fazla Uranus gibi davrandım. Harita A ve B'yi ayrıntılandırmak çok güçtü. Hayatımızdaki olaylarla bu astroloji haritasının nasıl uyum sağladığı ve tarafsızlıkla herhangi gelecek olayları görmek zordu. İlk aşkımın Venüs'u ikincil progresyonla durağandan gerilemeye döndüğünde gençlik yıllarımız boyunca olan ilişkimiz bitti. Onun Venüs'ü hala geriliyor ve biz altmışlı yaşlarda olana dek sürecek. Bu zaman boyunca Progres Yükselen Aslan'a sahiptim ve benim Ikincil Progres Uranus'um durağandan ileriye döndü. Bayan Jacobson daima Progres Uranus'um natal Uranus'u geçtiğinde Astrolojide büyük adımlar atabileceğimi söyledi. Bu o ölmeden bir yıl önce 1989'da oldu. Ivy Jacobson 5 Mayıs 1990'da öldü. Yükselen burcum Yengeç ve yedinci evimin yöneticisi 4 Aslan'da geri giden Satürn birinci evimde 5 Aslan 'daki Ay'ımla kavuşumda doğdum. 2004'un sonunda Ikincil Progres Satürn'üm durağandan ileriye dönecek. Hayatımda ilk kez yedinci evimin yöneticisi ileriye dönecek. Hafıza kaybım başladığında Solar Ark Ay'ım Başak burcuna girdi. Bu sene ki Solar Ark Ay'ım Terazi burcuna girdi. Gelecek yıl Satürn yüceldiği burç olan Terazi'ye girecek. Bu yıl ikincil progres Venüs'üm yüceldiği Balık burcuna girdi.

Bayan Jacobson kendi doğum bilgileri hakkında ağzı sıkıydı, muhtemelen birinci evinin yöneticisi Ay onun yedinci evinin yöneticisi Satürn'e 150 lik açı oluşturduğu ve onun ne birinci evinin yönetici gezegeninin ne de onuncu evinin yönetici gezegeninin köşe evlerde bulunmadığı için. Onun köşe evlerdeki gezegenleri sadece onuncu evde Jüpiter ve dördüncü evdeki Uranus'tür. Burada Maryland'da benim sahip olduğum koşe evlerdeki gezegenler sadece dördüncü evdeki Jüpiter ve onuncu evdeki Uranus'tür. Doğum bilgilerim hakkında (4 Subat 1947 gece 3 :33 :48 San Francisco, Kalifornia) asla ağzı sıkı olmadım. Benim birinci evimin ve yedinci evimin yönetici gezegenleri kavuşum halinde ve MC'ime üçgen açı yapıyorlar ve birinci evimin ve onuncu evimin yönetici gezegenleri köşe evlerde. Sadece bir öğrenci iken eğer bir astrolog kadın ya da erkek benim doğum bilgilerime sahip olsa hayatımdaki herşeye sır ortağı olabilirdi diye düşünmüştüm. Şimdi bunun doğru olmadığını biliyorum. Astrologlar kimsenin bilmesini istemediğim bazı şeyler ile beni yüzleştirmiş olsalar bile söyleyeceğim şey «Hayır siz onu yanlış okuyorsunuz» dur. Astroloğun hicbir zaman benim doğru söylediğime emin olamayacağını biliyorum.

2003 de Solar Ark Yükselen burcum Harita B'nin yedinci ev giriş çizgisiyle kavuşacak. Geçmişte Progres Natal'den Progres Horary haritaya bakış açısını hiçbir zaman düşünmemiştim. Fakat bu Progres Horary haritasi orijinal Horary haritasında sorduğum soruyu cevapladı. Bu aynı yılda Solar Ark Jüpiter'im natal alçalanımla kavuşacak, Venüs natal Merkür'ümle birleşecek, Pluto natal Mars'ıma; Mars natal Satürn'üme; ve Güneş natal Pluto'ma üçgen açı yapacak. Bu zamanda ilk sorumun mutlu sona ulaşmasını varsayabilirsiniz. Bunun doğru olmasını ne kadar çok istersem isteyeyim öyle değil. Bu konunun sonuca ulaşması için hala uzun yıllar var.

Çeviren: Silva Ayvaz
Bu makale NCGR Geocosmic Journal'dan alınmıştır.

Gilbert Navarro
Gilbert Navarro,otuz yıllık deneyımı olan bir ikinci jenerasyon astroloğudur. Natal ve Horary Astroloji dallarında Ivy Goldstein Jacobson tarafından eğitildi. Çok sayıda kongre ve konferanslarda bulundu. A.B.D., Guney Amerika, Yeni

Zelanda, Avrupa ve Ortadoğu'nun her yerinde Horary konusundaki öğretmen kadrosuyla Gilbert Navarro Kursunun yaratıcısı oldu.

SHAKESPEARE'İN ASTROLOJİSİ

Frank Piechoski ©1996

William Shakespeare'in çalışmaları birçok farklı kaynaktan gelen zengin imgelerle doludur. Mitoloji, sihir ve bilim konularının tümü onun metinlerinde kendilerine bir yer bulmaktadırlar. Çalışmalarındaki imgelerin en zengin kaynaklarından biri de astrolojidir. Shakespeare, astrolojik olaylara, tahminlere ve metaforlara oyunlarında ve şiirlerinde geniş bir yer verir. Bu makalede, Shakespear'in çalışmalarındaki bu astrolojik göndermeler, "Yeter ki Sonu İyi Bitsin (All's Well That Ends Well)" ve "Kral Lear (King Lear)" oyunlarındaki astrolojik unsurlar göz önünde bulundurularak incelenecektir. Shakespeare astroloji hakkında çok bilgiliydi ve astrolojik uygulamalara riayet etmekte ve son derece saygı duymaktaydı. Bunun, oyunlarından örnekler kullanılmak suretiyle ve astrolojinin o dönemdeki popülaritesine ve o dönemde kullanılan astrolojik metotlara bakılarak ortaya konması mümkündür.

Bu oyunlarındaki astrolojik elementleri deşifre etmeye başlamadan önce astrolojinin genel kavramları hakkında temel bir bilgiye sahip olmamız gerekir. Astrolojinin binlerce yıldan fazla süre içinde gelişmiş kompleks bir metodolojisi vardır. Shakespeare döneminde uygulanmış olan astrolojinin kökleri yine binlerce yıl öncesine dayanır. Bilebildiğimiz kadarıyla astroloji, yılın önemli zamanlarında belirli yıldızların ya da gezegenlerin konum, renk, ve parlaklık durumlarından kaynaklanan ana işaret ve belirtilerin okunması ile başlamıştır. Astrolojinin arıtılması, düzenlenerek bir sisteme bağlanması ve kodlanması Yunanlılar tarafından fakat özellikle Claudius Ptolemy'nin M.S.2. yüzyılda yazdığı Tetrabiblos eseri ile gerçekleştirilmiştir. Rönesans ve modern batı astrolojisinin temel kavramları bu çalışmaya dayanmaktadır.

Astroloji basit bir anlatımla, dünya üzerindeki hayat ile güneş, ay ve gezegenlerin gözlemlenebilir hareketlerinin karşılıklı ilişkisi ve etkileşimidir. Astroloji döngülerin incelendiği bir bilimdir. Dünyanın güneş etrafındaki bir yıllık döngüsü, ayın dünya etrafındaki 28 günlük döngüsü ve dünyanın kendi etrafındaki dönüş hareketinin 24 saatlik döngüsü buna örnektir. Dünya ile ilişkisinde her gezegen kendi döngüsüne sahiptir. Güneşe yakın olan Merkür ve Venüsün yaklaşık olarak birer yıllık döngüleri varken, dünya yörüngesinin dışında kalan gezegenlerin ise daha uzun süren döngüleri vardır. Mars 2 yıl, Jüpiter 12 yıl ve Satürn 28 yıllık döngülere sahiptir. Shakespeare döneminde Uranüs, Neptün ve Pluto henüz bilinmemekteydi. Bu makalede güneş ve ay da gezegenler olarak anılacaktır.

Her gezegen kendine özgü niteliklere sahiptir ve vücudun farklı bölümleri, yaşamın farklı alanları, hatta mekanları ve nesneleri ile bağlantılıdır. Örneğin Venüs gezegeni vücudumuzda boğazı, sanatsal uğraşıları, mücevherleri, bahçeleri ve bakırı yönetir. Yine her gezegen Zodyak burçlarından bir ya da ikisini ve gökyüzünün 12 mevsimsel bölünmesiyle oluşan –evler adını verdiğimiz– alanlardan birini yönetir. Venüs gezegeni Boğa ve Terazi burçlarını yönetmektedir. Zodyak burçları, baharın birinci gününde astrolojik yılı başlatan Koç burcu ile başlar. Ayrıca her burç, dünyanın kendi etrafındaki dönüş hareketine istinaden oluşmuş 12 evden biri ile bağlantılıdır. Koç burcu birinci evin tabiatını paylaşır, Boğa burcu ise ikinci evin ve diğer burçlar da bu sırayı izler. Bunlara ek olarak, birinci evin başlangıç çizgisi 'yükselen', onuncu evin başlangıç çizgisi ise 'tepe noktası' adını alır. Her bir horoskopta ikisi de çok önemli noktalardır.

Horoskop zamanın belirli bir anı için çizilmiş bir astrolojik haritadır. Bu, bir kişinin doğum anı (natal harita/doğum haritası), bir olay ya da girişimin başlangıç anı (seçim astrolojisi haritası), hatta bir sorunun sorulması anı (soru astrolojisi haritası) olabilir. Gökyüzünün stilize edilmiş bu haritası astrolog tarafından, gezegenlerin pozisyonlarının ve ev çizgilerinin bulunması için trigonometrik ve logaritmik hesaplar kullanılarak belirli bir tarih, saat ve mekan için hazırlanır. Haritanın oluşturulmasından sonra astrolog, gezegenler arasındaki açıların ya da açısal ilişkilerin olup olmadığını görmek için hesap yapar. Gezegenler arasındaki açılar iki gezegenin birbirine ne derece ve nasıl entegre olacağını gösterir. Ana açılar ise şunlardır: 0 derecelik açı ile kavuşum açısı, altmışlık açı olarak tabir edilen 60 derecelik açı, 90 derecelik açı ile kare açı, 120 derecelik açı ile üçgen açı ve 180 derecelik açı ile karşıt açı. Tüm bu bilgileri bir araya topladıktan sonra astrolog haritanın yorumuna geçebilir. (Lilly 51-103)

Shakespeare döneminde astrolojiye riayet edilmekte ve çok saygı gösterilmekteydi. Yüksek sınıf ve halk sınıfının her ikisi de astrologlara başvururdu ve her iki sınıf da astrolojik kavram ve terimlere aşinaydı (Clark 37 – 43). Elizabeth döneminin en ünlü astroloğu John Dee idi. Dee döneminin ünlü astroloğu olmakla birlikte, Dee'nin danışanlarının en ünlüsü ise Kraliçe Birinci Elizabeth idi. Günlüğü bize Dee'nin, Kraliçe ve onun maiyetiyle ne kadar sık görüştüğünü ve o dönemde çalışan bir astroloğun günlük hayatının krolonojisini göstermektedir (Naylor 183 – 196). O dönemin İngilteresinde astrolojinin çok geniş bir kullanım ve uygulama alanına sahip olduğu verilerine dayanarak, Shakespeare'in de astrolojik kavramlar konusunda bu kadar bilgili ve hünerli olması hiç şaşırtıcı değildir.

Shakespeare ve astroloji birlikte düşünüldüğünde "Yeter ki Sonu İyi Bitsin (All's Well That Ends Well)" oyunu akla gelir. Oyunun ilk perdesinden bir bölüm aşağıdadır:*
HELENA: Mösyö Parolles, siz cömert bir yıldızın etkisi altında doğmuş olmalısınız.
PAROLLES: Mars'ın etkisi altında.
HELENA:.Ben de özellikle Mars'tır diye tahmin ettim.
PAROLLES: Nasıl?
HELENA: Savaşlarda sırtınız yerden kalkmadı da ondan
Mars etkisi altında doğmuştur diye düşündüm.
PAROLLES: Etkisi arttığında elbette.
HELENA: Hayır, bence geriye çekilince.
PAROLLES: Neden böyle düşünüyorsunuz?
HELENA: Vuruştuğunuzda hep geriye kaçıyorsunuz da ondan.
PAROLLES: Bu bir taktik.
HELENA: Demek korkunca kaçmak güvenliğinizi sağlıyor. Sizdeki cesaretle korkunun bireşimi kaçmanıza yarayan bir özellik olmuş. Siz de bunu kendinize çok yakıştırmışsınız.
(1.Bölüm, 1.Sahne)

Açıkça görülmektedir ki Helena astrolojik kavramları anlamakta ve bunları kendi yararına kullanmaktadır. Oyunun kahramanı olarak, kendi entelektüel maharetini, hayatının kontrolünü eline alarak göstermektedir. Müstakbel kocasının hizmetçisi olan Parolles ile olan yukarıdaki bölümde, Helena onu "cömert bir yıldızın etkisi altında doğmuş" biri olarak tanımlar. Parolles cevap olarak marsın etkin olduğu vakitte doğduğunu söylediğinde ise, "Hayır, bence geriye çekilince" diyerek ona sert çıkar. Helena "geriye çekilince" derken, marsın yaklaşık iki yılda bir dünyadan gözlemlenebilen doğal geri gitme hareketini kastetmektedir. Büyük bir savaşçı olduğunu iddia eden Parolles de marsın ileri hareketinde doğduğunu ileri sürmektedir. Fakat onun büyük bir yalancı ve büyük ihtimalle de korkak biri olduğunu bilen Helena onun marsın geri hareketi esnasında doğduğuna inanmaktadır. Geri giden Mars, aldatıcı, korkak ve talep edildiğinde ya da yardım istendiğinde direk harekete geçmeye aciz bir insanı ifade eder. Bu durum Parolles'e tıpa tıp uymaktadır. Burada Shakespeare, kahramanına keskin bir astrolojik kavrayış vermektedir. Helena bilgili bir

şifacıdır ve bu sıfatla hastalıkları teşhis ve tedavi ederken astrolojinin yardımından faydalanmaktadır. Shakespeare döneminin fizikçileri okulda astroloji eğitimi de görürlerdi. Shakespeare Helena'yı kralı tedavi etmek ve kendi geleceğini güvence altına almak için maharetini kullanan bir karakter olarak oluşturmuştur.

"Kral Lear" trajedisinde ise astroloji daha büyük bir etken olarak kullanılmıştır. Birinci perdede Gloucester öncelikle astroloji konusunu ortaya atmaktadır:
GLOUCESTER: Şu son günlerdeki güneş ve ay tutulmaları hiç de hayra alamet değil. Gerçi bilimsel düşünce bu doğa olaylarını şu ya da bu nedene bağlıyor ama insan doğası yine de bu tutulmaların ardı sıra gelen belalardan yakasını kurtaramıyor. Sevgiler soğuyor, dostluklar parçalanıyor, kardeşler bozuşuyor; kentlerde ayaklanmalar, ülkelerde anlaşmazlıklar çıkıyor; saraya ihanet; baba ile evlat arasına kara kedi giriyor. Oğlum olacak o alçak da bu kehaneti doğrulamıyor mu? İşte babaya karşı duran bir evlat: kral doğal yoldan çıkıyor, bu kez de evladına cephe alan bir baba. Hayatımızın o güzel günleri geçti artık… Hile, yalan dolan, ihanet ve her türlü yıkıcı düzenler peşimizi bırakmayacak artık… taa mezara kadar. O yılanın gerçek kimliği ortaya çıkar Elmund. Bir şey kaybetmezsin ama dikkatli ol. Bak o soylu, sadık Kent nasıl da sürüldü! Suçu? Dürüstlük. Çok garip, çok garip.
(1.Bölüm, 2.Sahne)

Gloucester, ülkedeki sıkıntılı meseleleri o sırada oluşmuş güneş ve ay tutulmaları ile eşleştiren, oyundaki sempatik karakterlerinden biridir. Astrolojide tutulmalar görüldükleri yerlerde büyük felaketlerin olabileceğinin habercisi olan güçlü astrolojik olaylardan bir tanesidir. Gözle görülebilir tam güneş tutulması nadirdir ve kralın, ülkenin ya da ilgili birimin haritasındaki pozisyonlarına bağlı olarak eski yapıları yok edip yenileri ile değiştirebilirler. Tutulmalar savaşın ve zorlayıcı değişimlerin habercisidirler ve Gloucester bu durumun farkındadır. Tutulmaların bir diğer muhtemel sonuçlarından biri ise Gloucester'in de bizzat çok yakından bileceği körlüktür. Gloucester astrolojinin etkinliğine inanmakta ve itibar etmektedir.

Gloucester'in gayrimeşru oğlu Elmund'un ise çok daha farklı bir astroloji anlayışı vardır. Astrolojiye inanmaz, onu anlamaz ve saygı duymaz. Bu, babasının sahneden çıkışından hemen sonraki tiradında görülebilir:
ELMUND: İşte insanların sersemliğine güzel bir örnek: çoğu kez kendi ektiğimizi biçtiğimiz halde, bahtımız kapandı mı, başımıza gelecek felaketlerin sorumluluğunu gider güneşe, aya ve yıldızlara yükleriz. Sanki zorunlu olduğumuz için kötülük yaparmışız gibi; sanki göklerin zoru ile budala, doğuşumuza egemen olan burcumuzun baskısı ile alçak, hırsız ve hain; sanki yıldızımızın etkisine boyun eğmek gerektiği için sarhoş, yalancı olur, zina ederiz. Yaptığımız bütün kötülükler kutsal bir gücün zoruyla olur. Orospu peşinde koşan bir zamparanın şehvetini bir yıldıza yüklemesi harika bir kaçamak doğrusu! Babam annemle Ejder takım yıldızlarının kuyruğu altında birleşmiş, ben de Büyük Ayı'nın altında doğmuşum, huyum da ondan kaba, saba ve şehvetli olmuş! Saçma! Ben piç olarak ana rahmine düşerken, en saf yıldız göklerde parlasaydı bile, ben neysem o olurdum yine. Edgar'a gelince…
(1.Bölüm, 2.Sahne)

Elmund'un gerçek bir astroloji bilgisi yoktur. Birçok yanlış varsayımlara sahiptir ve astrolojinin etkinliğine itirazında birçok hata yapar. "Ejder takım yıldızlarının kuyruğu altında" diyerek Ejderhanın kuyruğundan bahsettiğinde, takımyıldızlardan ya da burçlardan söz ettiğini sanmaktadır. Aslında Ejderhanın Kuyruğu elipslerin oluşumu ile ilgili bir nokta olan Güney Ay Düğümü için kullanılan isimlerden biridir. Kuzey ya da Güney Ay Düğümü ile 12 derecelik açıda bir yeni ay olduğu zaman bir solar elips oluşur. "Babam annemle Ejder takım yıldızlarının kuyruğu altında birleşmiş…" demektedir. Astroloji karakteri tanımlamak için gebe kalınan anı kullanmaz, sadece doğum saatini kullanır. Elmund ayrıca Büyük Ayı'nın altında doğduğunu beyan etmektedir, bu imkansızdır çünkü Büyük Ayı zodyaktaki bir

takımyıldız değildir; güneşin dünya etrafındaki seyir yolu olan ekliptiğin rotasıdır. Büyük Ayı'nın geleneksel manada astrolojik bir anlamı yoktur. Astrolojiye karşı Elmund'un sert eleştirisi astroloji paradigmasının etkinliğinden ziyade, özgür iradenin karşısındaki kader tartışması ile ilgilidir. Bugün halen astrologlar özgür iradeye karşı kader tartışmasının içindedirler. Ancak Elmund'a gününün astrolojik bilgisi geçmiş olmalıydı. Elmund'un sözlerine tanık olan üvey kardeşi Edgar:
ELMUND: Geçen gün bir yazı okumuştum; bu güneş ve ay tutulmasından sonra neler olacağını belirtiyordu; onu düşünüyorum.
EDGAR: Böyle şeylere kafa yoruyorsun ha!
ELMUND: İnan bana, yazıdaki kehanet birer birer çıkıyor: baba ile evlat arasında doğal olmayan durumları; ölüm, kıtlık; eski dostlukların bitmesi; devlet içinde ikilik, anlaşmazlık, krala ve soylulara gözdağı, beddualar; gereksiz kuşkular; dostların sürgüne gönderilmesi, ordunun dağılması, evlilik bağlarının kopması, daha neler neler…
(1.Bölüm, 2.Sahne)

Edgar'ı yanıltmak için bir zemin hazırlamak üzere Elmund babasının söylediklerini süsleyerek tekrarlar. Elmund üvey kardeşine, babasına ve krala karşı çıkarken aslında bir astrolojinin oyununu oynadığını bilmemektedir. Nitekim Gloucester tarafından yapılan astrolojik yorumlar oyunun sonunda gerçekleşecektir.

Tüm bu örnekler göstermektedir ki Shakespeare astrolojiyi çok iyi bilmekte ve olay örgülerini ilertletmek, karakterlerine incelik kazandırmak için astrolojiyi kullanmaktadır. Yarattığı karakterlerinden seyircinin rahatsız olmasını ya da onları sevmesini sağlamak için astrolojiyi kullanıp kullanmadığı ise tartışmaya açık bir konudur. "Yeter ki Sonu İyi Bitsin (All's Well That Ends Well)" oyununda Helena'nın sözlerine astrolojik prensiplerin derin bir kavrayışını nasıl yerleştirdiğini görmekteyiz. Böyle yaparak astrolojik bilgisi yüksek olan seyircisine karşı Helena karakterini daha çekici kılmaktadır. Tersine "Kral Lear" oyunun başlarında Elmund karakterine astrolojiye karşı yanlış bilgiyle sert eleştiriler yaptırtarak onu yermektedir.

Bu iki oyunu incelemek bize Shakespeare'in astrolojik konular hakkında çok bilgili ve hünerli olduğunu göstermektedir. Yine bu iki oyun göstermektedir ki, Shakespeare çok güçlü ve yetenekli olan kahramanlarından birine astrolojiye inanç ve astrolojik bilgi verirken; en hilekar ve en yerilen kötü adam karakterlerinden birine ise astrolojiyi küçümsemeyi ve astrolojik cehaleti vermiştir. Shakespeare ne yaptığını bilmekteydi. Astrolojik bilgisi ona kendi seyircisine daha etkin ve daha iyi bir şekilde ulaşmasını sağladı. Astrolojik prensiplere egemen olması, İngiliz Dilinin en önde gelen yazarı olmasına yardımcı oldu.

Çeviren: Sevi Orakoğlu

*Yeter ki Sonu İyi Bitsin (All's Well That Ends Well), Türkçe Çevirisi: Özdemir Nutku, Remzi Kitabevi, 5. Basım, Eylül 2006

KRAL-SAVAŞCI-BÜYÜCÜ-AŞIK

OLGUN ERKEKLİK ARKETİPLERİ YENİDEN KEŞFEDİLİYOR

Robert Moore/Douglas Gilette

BÖLÜM I

ERKEK ÇOCUK PSİKOLOJİSİNDEN ERKEK PSİKOLOJİSİNE:

ARKETİPLERİN YAPISI:
Erkek ruhundaki-olgunlaşmamış veya olgun biçimi ile her arketip enerji potansiyeli, üç köşeli bir yapıya sahiptir. Üçgenin tepesinde, bütünsel arketip bulunur. Tabanında ise arketip, iki kutuplu işlevsiz yani gölge formu ile yer alır. (Şekil için tıklayın)

KUTSAL ÇOCUK:
İlk ve en temel olgunlaşmamış erkek enerjisi Kutsal Çocuktur. Kutsal Çocuk arketipi hepimizin içinde güçlü bir akım olarak bulunmaktadır. Bir çok değişik ad almakta ve değişik psikoloji okullarınca farklı şekillerde değerlendirilmektedir. Psikologlar genellikle bu arketipi suçlu bulur ve sonuçta danışanlarını ondan kurtarmaya çalışırlar. Oysa önemli olan, Kutsal Çocuğun olgunlaşmamış erkekliğin temel bir yapısı olarak bizlerde bulunduğunu görebilmektir.
Freud bu arketipten İD, yani "O" olarak söz ediyordu. Bunu, "İlkel" ve "Bebeksi" dürtüler, ahlakdışı, zorlayıcı ve Tanrısal iddialar taşıyan bir yapı olarak ele aldı. "O" çocuğun sınırsız ihtiyaçlarını doyurmakla ilgilenen, kişilik kazanmamış doğanın itici gücüydü.
Psikolog Alferd Adler ondan hepimizin içinde var olan gizli "iktidar dürtüsü" ve aşağılık, zayıflık, kırılganlık, duygularımızı örten gizli "üstünlük kompleksi" olarak söz etmişti. (Kutsal Çocuğun hem her zaman güçlü, evrenin merkezi, hem de aynı zamanda tamamen çaresiz ve zayıf olduğunu hatırlayalım. Aslında bu bebeklerin gerçekten yaşadığı bir durumdur.)

"Benlik psikolojisi" ni geliştiren Heinz Kohut, bu arketipten "devasa benlik organizasyonu" (grandiose self organization) olarak söz eder. Bu oluşum, kendimizden ve başkalarından, asla olamayacakları bir şekilde davranmalarını ister. Bu en yeni psikanalitik teori, söz konusu "bebeksi" devasallıkla özdeşleşen ya da ona esir olan insanların "narsistik kişilik bozukluğu" gösterdiklerini iddia eder.
Carl Jung'u izleyenler ise bu Kutsal Çocuğu farklı bir şekilde ele alırlar. Bu arketipi patolojik bir terim olarak kullanmazlar. Jung'çulara göre içimizdeki bu Kutsal Çocuk "yaşamın kaynağı"dır. Üçgenimsi arketipik yapının en tepesinde, bizi yenileyen, kalbimizi genç tutan Kutsal Çocuğu yaşantılarız. Üçgenin tabanında ise bizim Minik Tiran ve Aciz Prens dediğimiz gölge formları yaşantılarız.

MİNİK TİRAN:
Minik Tiran kendini, kendi devasallığı-sınırsız istekleri ile incitir, çünkü yaşaması için gerekli şeyleri yani yiyecek ve sevgiyi reddetmektedir. Minik Tiranın, kendini beğenmişlik, (olumsuz anlamda) çocuksuluk ve sorumsuzluk gibi özellikleri vardır. Tüm bunlar, psikologların şişinme veya patolojik narsisizm dedikleri şeydir. Minik Tiran evrenin merkezi olmadığını ve evrenin onun her ihtiyacını, daha doğrusu sınırsız ihtiyaçlarını ve Tanrılık iddialarını karşılamak için varolmadığını öğrenmek zorundadır. Evren onu besleyip büyütecektir, ama Tanrı olarak değil. Antik Yunanlılar "hubris"in (böbürlenme) daima "nemesis"e (Kaçınılmaz ceza, düşmanlık) yol açtığını söylemişlerdi. Tanrılar çok gururlu, talepkar ve kibirli ölümlülerin daima ayağını kaydırmışlardır. Minik Tiran kontrol altına alınmadığında, tüm

hastalıklı sosyapatlar gibi kendini bir Stalin, bir Caligula ya da bir Hitler olarak gösterecektir. Sonuçta kendi ülkesini mahvedecektir.

ACİZ PRENS:
Kutsal Çocuğun iki kutuplu gölgesinin diğer ayağı Aciz Prenstir. Aciz Prens çocuğun hakimiyetindeki erkek çocuk (ve yetişkin erkeğin) kişiliği gelişmemiştir, yaşama sevinci yoktur ve çok az inisiyatif sahibidir. Bu çocuk nazlanarak büyümek ister, etrafındakileri sessizliği veya çaresizlikten şikayet edip sızlanması ile kontrol altına alır. Yumuşak yastığı hep başının altında olsun ister. Her şey ona fazla gelir. Çocukların oyunlarına çok az katılır; çok az arkadaşı vardır. Okulda başarılı değildir. Çoğunlukla hastalık hastasıdır. En ufak isteği ana-babası için bir emirdir. Tüm aile sistemi onun rahatı için seferber olmuştur. Ne var ki, kardeşlerine yönelttiği zehir gibi sözleri, yaralayıcı alayları, onların duygularını hünerlice yönlendirmesi bu çaresizliğin bir çeşit ikiyüzlülük olduğunu açığa çıkarır. Ana-babasını, kendisini hayatın zavallı bir kurbanı olduğuna ve başkalarının ona saldırdığına inandırmıştır; kardeşiyle arasında bir anlaşmazlık çıktığında, ana-baba kardeşi cezalandırır, onu bağışlar.

Aciz Prens, Minik Tiranın kutupsal karşıtıdır. Tiranın sinir krizlerini çok az sergilediği için onun tahtı daha zor fark edilir. Tüm iki kutuplu bozukluklarda olduğu gibi; bir uçtaki Ego, bazen diğer uca sıçrar. İki kutuplu manyetizma imgesini, bu durumu anlatmak için kullanabiliriz. Üzerinden geçen elektrik akımının yönüne bağlı olarak mıknatısın kutbu tam tersine döner. Böyle bir dönüş, bir erkek çocukta meydana geldiğinde, çocuk, tiranik patlamalardan bunalımlı bir pasifliğe veya görünür bir zayıflıktan öfkeli dışavurumlara geçecektir.

KUTSAL ÇOCUĞA ULAŞMA:
Kutsal Çocuğa tam olarak ulaşabilmek için, onun varlığını kabul etmeli ama onunla özdeşleşmemeliyiz. Erkeksi benliğin bu temel önemdeki yönünün güzelliğini ve yaratıcılığını takdir etmeli ve sevmeliyiz; çünkü eğer onunla bu bağlantıyı kurmazsak yaşamdaki olasılıkları asla göremeyiz. Yenilik ve canlılık için doğan fırsatları yakalayamayız.

Kendi kendimize iki soru sormalıyız. Öncelikle Minik Tiran veya Aciz Prensi dışa vurup vurmadığımızı değil, bunu nasıl yaptığımızı sormalıyız, çünkü her her ikisini de bir dereceye kadar ve belli bir biçimde hepimiz göstermekteyiz. En azından çok yorgun veya çok korkmuş olduğumuzda, çocuklaştığımızda bu kutupları dışa vurmuş oluyoruz. İkinci soru ise, yaratıcı çocuğun içimizde varolup olmadığını değil, onu nasıl onurlandırdığımız ya da onurlandırıp onurlandırmadığımızdır.

ERKEN BÜYÜMÜŞ COCUK:
Bu çocuk her şeyin nedenini bilmek ister. Ana-babasına sorar;"Gökyüzü niye mavi? Yapraklar niye dökülür? Niye her şey ölmek zorunda?" Her şeyin nasıl, nerede ve ne olduğunu bilmek ister. Çoğunlukla kendi sorularını yanıtlayabilmek için erken yaşta okumayı öğrenir. Genelde iyi bir öğrencidir ve sınıf tartışmalarının hevesli bir katılımcısıdır. Bu çocuk, çoğunlukla bir veya birçok alanda üstün nitelikler gösterir. İyi resim çizer, bir müzik aletini yetkin bir şekilde çalar. Sporda iyidir. Erken büyümüş çocuk harika çocukların kaynağıdır. Bir erkekteki Erken büyümüş çocuk, o erkeğin merak ve hevesini canlı tutar, zekasını geliştirir ve onu olgun büyücünün yoluna gönderir.

ÇOKBİLMİŞ NUMARACI:
Çokbilmiş Numaracı adından da anlaşılacağı gibi, kendisinin veya başkalarının yaşamında aldatmacalara başvuran olgunlaşmamış erkek enerjisidir. Görüntü yaratmada ve sonra bu görüntüleri bize satmada ustadır. İnsanları kendisine inandırmak için kandırır ve sonra ayaklarını kaydırır. Ona inanmamızı, güvenmemizi sağlar ve ardından da bize ihanet eder.

Sonra da acınası durumumuza güler. O bir dalaverecidir. Bu olgunlaşmamış enerjiyi iyice anlamamız gerekir. Olumlu yönüyle bakıldığında amacı yalanları açığa çıkarmak gibi görünse de, kontrol edilmezse kolayca olumsuz yöne kayar ve hem kendine hem başkalarına karşı yıkıcı bir hal alır. Bu enerjinin olumsuz yönü, başkalarının tüm çabalarına, haklarına ve güzelliklerine düşmandır ve onları aşağılar. Minik Tiran gibi Numaracı da kendi başına bir şey yapmak istemez. Bir şeyi dürüstlükle kazanmak istemez. Psikoloji diliyle söylersek "pasif-agresif"tir. Numaracının enerjisi kıskançlıktan gelir. Bir erkek kendi gerçek yetenek ve becerilerinden ne kadar habersizse, o kadar başkalarını kıskanacaktır. Ne kadar çok kıskanırsak,o kadar kendi olağanüstülüğümüzü, kendi kutsal çocuğumuzu reddetmiş oluruz. Yapmamız gereken şey, kendi özgünlüğümüze, kendi güzelliğimize ve kendi yaratıcılığımıza uzanmaktır. Kıskançlık yaratıcılığı engeller.
Çokbilmiş numaracının kahramanları yoktur; çünkü kahramanı olanlar başkalarına hayranlık duyuyor demektir. Başkalarını, ancak kendimize değer veriyorsak ve kendi yaratıcı enerjilerimize güvenimiz varsa takdir ederiz.

SAF:
Erken Büyümüş çocuğun işlevsiz gölgesinin diğer kutbunun etkisinde olan erkek çocuk (ya da erkek) Saftır. O da aynen Aciz Prens gibi kişiliksizdir, kuvvetten ve yaratıcılıktan yoksundur. Tepkisiz ve kalın kafalı görünür. Çoğunlukla "yavaş öğrenen" etiketini alır. Ayrıca mizah duygusu yoktur ve esprileri anlamaz. Fiziksel olarak da zayıf görünümlüdür. Koordinasyonu zayıftır. Bu çocuğun aynı zaman da aptal bir görüntüsü vardır. Yine de Safın beceriksizliği pek dürüst değildir. Gösterdiğinden çok daha fazlasına sahiptir. Aptalca davranışları, kendisini çok önemli biri olarak hisseden gizli bir devasallık duygusunu saklamak için olabilir. Yani gizli bir çok bilmişlikle çok yakından kan bağı olan Saf, aynı zamanda bir numaracıdır.

ÖDİPAL ÇOCUK:
Bütün olgunlaşmamış erkek enerjileri, şu ya da bu biçimde, Anneye fazlasıyla bağlıdır; hepsinin büyüme ve olgun erkek olma deneyimlerinde sorunları vardır. Fakat olumlu yönleri de vardır. Tutkuludur ve merak duygusuna sahiptir ve kendi derinliklerine, başkalarına ve tüm varlıklara karşı derin bir bağlılığı vardır. Samimi, ilgili ve şefkatlidir. Hepimizin en temel ilişkisi olan Anneye bağlılığı aracılığıyla maneviyat diyebileceğimiz şeyin kaynaklarını da göstermektedir. Bu Anne, onun yaşayan gerçek ölümlü annesi değildir. Gerçek annesi çoğu zaman onun bağlılık, yetkinlik ya da ebedi aşk ve şefkat ihtiyaçlarını karşılayamaz. Onun tüm güzelliklerden ve dünyadaki tüm varlıklarda bulunan Eros'tan öte hissettiği; iç dünyasında derin duygu ve imgelerle yaşantıladığı Anne, daha çok "Yüce Anne"dir. Bir çok halkın ve kültürün mitlerinde, söylencelerinde değişik biçimlerde ortaya çıkan "Ana Tanrıça"dır.
Annesiyle sorunları olan bir genç terapi sırasında yaşadığı bir dil sürçmesini şöyle aktarmış; Annesine derdini bir türlü anlatamıyormuş. Ve bıkkınlık içinde ağzından şu cümleyi kaçırmış: "Tanrım, Yüce-Anne!" Bu çok açık bir Freudçu dil sürçmesidir. Aslında "Yüce Tanrım, Anne!" demek istiyormuş. Bunun üzerine ikisi de buz gibi olup tartışmayı kesmişler. Utanarak sinirli sinirli gülmüşler, çünkü her ikisi de bu dil sürçmesinin ne kadar anlamlı olduğunu fark etmiş. O andan sonra danışan, Kutsal Anneye ait manevi duygusunu, arketip Yüce Anneye doğru yöneltmiş. Öz annesini Yüce Anne olarak yaşantılamaktan vazgeçmeye başlamış ve annesini ve de bütün kadınları, kendisi için Tanrısal bir yük olarak taşımayı bırakıp oldukları gibi görmeye başlamış. Sadece annesi ve kız arkadaşı ile ilişkisi düzelmekle kalmamış; manevi yönü de önemli ölçüde derinlik kazanmış.

ANA KUZUSU:
Ödipal Çocuğun gölgesi, Ana kuzusu ve Hayalciyi kapsar. Ana Kuzusu bildiğimiz gibi annesinin önlüğüne yapışmıştır. Erkek çocuğa, annesiyle evlenme ve onu babasından alma düşleri kurdurur. Eğer baba yoksa ya da aciz bir babaysa, bu sözde Ödipal istek daha da güç

kazanır. Oedipus (Ödip) Kompleksi terimi Freud'a aittir. Freud, Yunan Kralı Oedipus söylencesinde, bu olgunlaşmamış erkek enerjisi biçiminin mitolojik bir karşılığını gördü. Hikayeyi muhtemelen biliyorsunuz.
"Kral Laius ve karısı Jacosta, Oeidupus adını verdikleri bir erkek çocuk sahibi olurlar. Oedipus'un büyüyünce babasını öldüreceğini öngören bir fal üzerine, Laius bu özel çocuğu ülke dışına çıkarıp"nasıl olsa ölür" diyerek bir tepeye bırakır. Ne var ki, tüm Kutsal Çocuklar gibi, Oedipus da kurtulur. Bir çoban onu bulur ve büyütür. Bir gün, Oedipus kır yolunda yürürken, bir savaş arabası ona çarpar. Arabacıyla kavga eder ve onu öldürür. Arabanın sahibi babasıdır ve bundan haberi yoktur. Oedipus, daha sonra kraliçenin bir koca aradığını duyarak, Thebes şehrine gider. Kraliçe annesidir. Oedipus onunla evlenir ve tahta geçer. Ancak yıllar sonra krallığa felaketler dadanınca korkunç gerçek açığa çıkar ve Oedipus, yanlış kral tahtan indirilir."

Bu öyküdeki temel psikolojik gerçek, Oedipus'un bilinçdışındaki şişinmesidir. Babasını (Tanrı) yı öldürdüğü ve annesiyle (Tanrıça) evlendiği için tanrılar onu cezalandırmıştır. Yani, bilinçdışındaki Tanrı olma gayretinin doğurduğu aşırı gurur nedeniyle saldırıya uğramıştır. Gelişimsel açıdan bakarsak, her çocuk için Annesi Tanrıça, Babası Tanrıdır. Annelerine çok bağımlı erkek çocuklar çabuk yaralanırlar.

Ana Kuzusu erkek Anneye ulaşabilmek, güzel, çekici bir ilişki kurabilmek için sık sık bir kadından öbürüne koşar. Ölümlü bir kadınla asla tatmin olmaz, çünkü onun istediği ölümsüz Tanrıçadır. Burada" Don Juan Sendromu" söz konusudur. Ödipal çocuk ölümlü ölçütlerin ötesini arzuladığı için, bir kadına bağlanmaz. Ayrıca, Ana Kuzusunun etkisindeki erkek çocuk oto-erotiktir. Mastürbasyon ve pornografinin aşırı kullanımına tutsak olan Ana Kuzusu, bütün olgunlaşmamış enerjiler gibi sorumluluktan kaçar. Ölümlü bir kadınla gerçek birlikteliğin gereklerini yapmak istemez, yakın bir ilişkinin karmaşık duygularıyla uğraşmak istemez. Hiçbir sorumluluk almak istemez.

HAYALCİ:
Ödipal Çocuğun diğer işlevsiz gölgesi Hayalcidir. Ana Kuzusunun yönettiği çocuk belli bir pasiflik gösterdiği halde, Hayalci, Anneyi en azından aktif olarak ister. Hayalcinin direktiflerine uyan çocuk için ilişkiler kavranamaz şeylerden ve kendi imgelem dünyasından ibarettir. Çoğunlukla hayalleri melankoliktir, ama bir yandan da saf ve havaidir. Hayalcinin hükmettiği çocuk, diğer gölge kutuplarınca hükmedilen çocuklar gibi pek dürüst değildir. Ayrıksı, havai davranışları Ödipal Çocuğun gizli ve karşıt gölgesini maskeliyor olabilir. Bu çocuğun dolambaçlı bir yolla esas göstermek istediği şey, Anneye sahip olamayışından dolayı duyduğu kırgınlıktır. Hayalcideki depresyonun altında Anneye sahip olma arzusunun devasallığı yatmaktadır.

KAHRAMAN:
Kahraman arketipi hakkında epey karmaşa var. Genellikle yaşama veya bir göreve kahramanca bir yaklaşımın en yüce şey olduğu kabul edilir, oysa bu kısmen doğrudur. Aslında Kahraman, Erkek çocuk psikolojisinin gelişkin bir biçimidir, erkek çocuğun erkeksi enerjilerinin doruk noktasıdır. Gelişimin ergenlik dönemini en iyi simgeleyen arketiptir. Ama yine de olgunlaşmamıştır ve yetişkin erkekliğe arketip olarak taşınırsa erkeklerin tam olgunluğunu engeller. Eğer Kahramanı, Tribün Serserisi ya da Kabadayı olarak düşünürsek bu olumsuz yönü daha belirgin olacaktır.

TRİBÜN KABADAYISI:
Kabadayının etkisindeki erkek çocuk (veya erkek) başkalarını etkilemeyi amaçlar. Stratejileri üstünlüğünü sergilemek ve etrafındakilere hükmetme hakkını kanıtlamak üzere düzenlenmiştir. Tüm merkezi konumları doğuştan hak etmiş gibi davranır. Karşı çıkanlara

"hodri meydan" der. Küfürlü sözlerle ya da fiziksel tacizlerle saldırır. Başkalarına yönelttiği bu saldırılar, onun gizli korkaklığının ve derin güvensizliğinin anlaşılmasını önlemek içindir. Kahramanın bu olumsuz etkisinden kurtulamayan erkek, bir takım oyuncusu değildir. O yapayalnızdır. Diğer olgunlaşmamış erkek arketiplerinde olduğu gibi Kahramanda anneye fazlaca bağlıdır. Fakat Kahraman onun üstesinden gelme ihtiyacındadır. Kadınlarla ölümcül bir kavganın içine tıkılıp kalmıştır, onları fethetmeye ve erkekliğini kanıtlamaya çalışır. Ortaçağın, Kahramanlar ve prenseslerle ilgili efsanelerinde; Kahraman, ejderhayı öldürüp prensesle evlendikten sonra ne olduğu pek anlatılmaz. Bunu öğrenemeyiz, çünkü Kahraman, bir arketip olarak, prensesi kazandıktan sonra onunla ne yapacağını bilmez. Koşullar normale döndüğünde şaşırıp kalır. Kahramanın çöküşü, sınırlarını bilmemesinden ve onları kabul etmemesinden dolayı olur. Gölge Kahramanın etkisindeki erkek çocuk veya erkek, kendisinin ölümlü bir varlık olduğunu gerçekten fark etmez. Ölümün (İnsan yaşamının en önemli sınırının) inkarı onun özelliğidir. Oysa gerçek sınırlarımızla yüzleşmediğimizde kendimizi abartıyoruzdur ve eninde sonunda bunun bedelini öderiz.

KORKAK:
Kahramanın iki kutuplu gölgesinin diğer kutbu Korkağın hakim olduğu erkek çocuk, fiziksel karşılaşmalarda kendini ayakta tutabilmek için bile korkunç bir tutukluk yaşar. Kavga görünce hemen uzaklaşır. Büyük olasılıkla oradan uzaklaşmanın "daha erkekçe" olduğunu söyleyerek kendini rahatlatıyordur. Fakat bu bahanelerine rağmen kendini "sefil "hissedecektir. Ne yazık ki kaçtığı sadece fiziksel kavgalar değildir. Kendisine duygusal ve entelektüel olarak kaba davranılmasına da izin verir. Bir başkası ona talepkar ve zorlayıcı davrandığında, Korkağın yönettiği çocuk-kendisini kahraman gibi hissetmeyerek kendi içine çekilir. Başkalarının baskısına razı olur; bir paspas gibi çiğnendiğini ve istila edildiğini hisseder. Ancak bunu yeterince yaşadıktan sonra, içindeki Tribün Kabadayısının devasallığı ayaklanır ve karşı tarafın tamamen hazırlıksız olduğu bir fiziksel veya sözel saldırıyla düşmanın üzerine atılır.

Kabadayı/Korkağın olumsuz veya gölge yanlarını anlattıktan sonra, kendimize Kahramanın ruhlarımızda niye varolduğunu sormak zorundayız. Erkeklerin kişisel gelişimlerinde niye böyle bir yön var? Ne gibi bir evrimsel uyuma hizmet ediyor?

Kahraman,erkek çocuğun ergenliğin sonunda "Anne"den kopabilmesi, hayatın ona dayattığı zor görevlerin üstesinden gelebilmesi için hassas ego yapılarını harekete geçirir; daha bağımsız ve yetkin olmasını sağlamak, kendi yeteneklerini yaşayıp kabuğunun dışına çıkmasına önayak olmak ve dünyadaki zorlu, hatta düşmansı güçlere karşı kendisini sınamasını sağlamak için,o olgunlaştıkça daha saf ve rafine olacak erkeksi rezervlerini yardıma çağırır.
Kahramanın ölümü "çocukluğun ve çocuk psikolojisinin ölümü" ve "erkekliğin ve erkek psikolojisinin doğumudur." Bir erkek çocuk (veya erkek) için Kahramanın ölümü aslında bu kişinin en sonunda sınırlarıyla karşılaştığı anlamına gelir. Düşmanıyla tanışmıştır artık ve bu düşman kendisidir. Karanlık yönleriyle, kahraman olmayan yönüyle tanışmıştır. Ejderhayla savaşmış ve onunla birlikte yanmıştır; devrim için savaşmış ve insaniyetsizliğinin tortularını içmiştir. Annenin üstesinden gelmiş ve sonra prensese olan aşkının yetersizliğini fark etmiştir.

devamı

Derleyen: Nazan Öngiden

Derleyenin notu:
Psikoloji ve Astrolojiye gönül veren bir öğrenci olarak bu kitabı okuduğumda, Kral-Savaşcı-Büyücü-Aşık-Arketipleri; bana Astrolojideki Sembolleri çağrıştırdı. Dişil ve Eril enerjileri birleştirdiğimde şifreler kendiliğinden yerli yerine oturdu.
KRAL=GÜNEŞ (Olgun Erkek-Baba)

SAVAŞCI=MARS (Delikanlı)
BÜYÜCÜ=AY (Olgun Kadın-Anne/Erkeğin animası)
AŞIK=VENÜS (Genç Kız/Erkeğin animası-içselleştirdiği kadın arketipi)
Bu Arketipleri tersine çevirdiğimizde Kız çocuğunun psikolojisinden -Yetişkin kadın psikolojisinin piramitsel yapısına ulaşabileceğimize inanıyorum. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?

KRAL-SAVAŞCI-BÜYÜCÜ-AŞIK

OLGUN ERKEKLİK ARKETİPLERİ YENİDEN KEŞFEDİLİYOR

Robert Moore/Douglas Gilette

BÖLÜM II (Şekil için tıklayın)

ERKEK PSİKOLOJİSİ:

Bizim belirlediğimiz kadarıyla olgun erkeklik enerjilerinin 4 temel biçimi Kral-Savaşçı-Büyücü ve Aşıktır. Hepsi birbiriyle çakışır ve ideal olarak birbirini zenginleştirir. İyi bir Kral aynı zamanda bir Savaşçı, Büyücü ve Aşıktır. Aynı şey diğer üçü için de geçerlidir. Arketipler, gizemli yapılar ya da enerji akışlarıdır. Bir insan için bütün potansiyelini gerçekleştirmek fazlasıyla zordur. İçimizdeki bebekle yaptığımız mücadele, bu yetişkin potansiyeli gerçekleştirmeye karşı çok büyük bir "yerçekimsel" tepki yaratır. Egolarımız kurul başkanına benzer. Ve kurul üyeleri de içimizdeki arketiplerdir. Her biri dinlenmek, duyulmak ihtiyacındadır. Her biri kendi ayakları üstünde durmak ve kendi katkısını yapmak ister. Fakat o kişinin bütünlüğü Egonun süpervizyonu altında gerçekleşir ve yaşamlarımızdaki belirleyici kararları vermek ona düşer.

KRAL:
Kral enerjisi tüm erkeklerde temel bir yapıdır. Freud, Kral enerjisi için "İlksel kabilenin ilksel babası" der. Ve bir çok bakımdan Kral enerjisi, Baba enerjisidir. Kral, Baba arketipine temel teşkil etse de daha yoğun ve daha temel önemdedir. Tarihsel olarak krallar her zaman kutsanmıştır. Ama ölümlü erkekler olarak görece daha önemsiz olmuşlardır. Önemli olan krallık ya da kral enerjisinin kendisidir. Bir kral ölünce, yerine geçecek kişi tahtı beklerken söylenen ünlü sözü herkes bilir; "Kral öldü,yaşasın kral" Kral enerjisine vücut veren insanlara, ülkesine, evrene hizmet için belli bir süre bu işi üstlenen ölümlü erkek, bu üretken ve düzenleyici arketipi, dünyaya ve insanların yaşamına getirebilecek insani bir araçtır.

BÜTÜNSEL KRALIN İKİ İŞLEVİ:
Erkek çocuk psikolojisinden Erkek psikolojisine yapılan bu geçiş, Kral enerjisinin iki fonksiyonu sayesinde olur. Bunlardan birincisi düzen, ikincisi doğurganlık ve lutuftur. Kral "merkezî arketip" tir.Kutsal çocuk gibi, iyi kral da "Dünyanın Merkezi" dir. Eski Mısırlıların dünyanın "İlksel Tepe" dedikleri merkezî konumdaki dağda bulunan tahtında oturur. Ve tüm evren, bu merkezî yerden krallığın en uzak noktalarına doğru geometrik bir biçimde yayılır. İlksel Tepe, yeryüzü yaratıldıkça genişlemiş ve daha sonra bu merkezî düzenden tüm yaşam, tanrı ve tanrıçalar, insan canlıları ve onların her türlü kültürel başarıları doğmuştur. Antik Mezopotamya'da bu uygarlığın en büyük krallarından biri Akad'lı Sargon bir krallık kurdu; bir uygarlık yarattı ve kendini "Dört Bölgeyi Yöneten Adam" olarak adlandırdı. Antik düşüncede dünya sadece bir merkezden yayılmakla kalmaz, aynı zamanda geometrik olarak artı işaretiyle dört parçaya bölünmüş bir daire olarak tasarlanır. Merkezî Höyüğün imgeleri

olan Mısır piramitleri pusuladaki dört ana yöne doğru, "dört çeyreğe" doğru yerleştirilmiştir. Antik haritalar, şematik olarak bu fikirle çizilmiştir. Ve tüm antik Akdeniz, Çin ve diğer Asya uygarlıkları aynı görünüme sahiptir. Kral enerjisinin bu işlevi, ölümlü bir kral aracılığıyla Kutsal Dünya'nın düzenleyici ilkesi ile krallık halkını bir araya getirmektir. İnsan kral bunu yasalar koyarak yapar. Yasaları yapar, daha doğrusu, Kral enerjisinden aldığı yasaları ulusuna aktarır. Bu düzenleyici işleviyle bağlantılı olarak Kral enerjisinin dışa vurduğu ikinci önemli şey doğurganlık ve lutuftur. Mitolojide ölümlü kral, Kral enerjisinin vücuda gelişidir. Ülke-Krallık, kadınsı enerjilerin temsilcisidir. Aslında kral sembolik olarak ülkesiyle evlidir. Eğer ölümlü kral dinç ve cinsel olarak kuvvetliyse, çok sayıdaki karısına ve metresine hizmet edebilir ve bir çok çocuk dünyaya getirebilir, böylece ülke yaşar. Kral enerjisi doğurganlığın yanı sıra lutfun da kaynağıdır. İyi kral daima bir insan neyi hak ediyorsa onu söyler ve krallığındaki iyi adamları fark edip sorumluluk isteyen yerlere onları yerleştirir.
Bütünsel Kral arketipi akılcı ve mantıklı olma, düzen, erkek ruhuna bütüncüllük ve bütünleşme sağlama gibi niteliklere sahiptir. Kaotik duygulanmaları ve kontrol dışı davranışları dengeler. Doğurganlığı ve toparlayıcılığı sayesinde yaşam gücüne ve neşeye aracılık eder. Süreklilik ve denge sağlar. İçsel düzen duygumuzu, varolma ve amaç sahibi olmanın bütünlüğünü, kim olduğumuzu bilmenin verdiği soğukkanlılık duygumuzu korur. Dünyaya tarafsız fakat saygılı bir gözle bakar. Başkalarını tüm zayıflıkları ve değerlilikleri ile görür. Onları onurlandırır ve yüreklendirir. Onlara rehberlik eder ve bütünsel varoluşları için yardım eder. Kıskanç değildir, çünkü Kral olarak kendi değerliliği içinde güvendedir. Kendimizdeki ve başkalarındaki yaratıcılığı ödüllendirir ve yüreklendirir. Özetle; Kral enerjisi, her insanın içindeki "İlksel Tepe"den gelen "Merkezi Ses"tir.

GÖLGE KRAL: TİRAN VE ACİZ
Bir çoğumuz kral enerjisini bütünsel olarak çok az yaşantıladığımızı itiraf etmek zorundayız. Onu parça parça hissetmiş olabiliriz, fakat gerçek şu ki bu olumlu enerji çoğu erkeğin yaşamında felaket derecesinde eksiktir. Daha çok yaşanılan Gölge Kraldır. Bütün arketiplerde olduğu gibi, Kral da aktif-pasif kutuplu bir gölge yapısına sahiptir. Gölge kralın aktif kutbuna Tiran, pasif kutbuna da Aciz diyoruz.

TİRAN; başkalarını sömürür ve taciz eder. Bir şeyin kendi çıkarına uygun olduğunu düşündüğü zaman katı yürekli, acımasız ve duygusuzdur. Başkalarını aşağılaması sınır tanımaz. Güzellikten, masumiyetten, güçlülükten, yeteneklerden, tüm yaşam enerjilerinden nefret eder, çünkü iç yapıdan yoksundur; kendi gizli zayıflıklarından, güçsüzlüğünden korkar, hatta dehşete kapılır.
Kral Davud ve Batşeba öyküsündeki Batşeba, Hititli Uriah'ın karısıdır. Bir gün Davud sarayın terasında yürürken Batşeba'yı banyo yaparken görür. Bu görüntüden dolayı o kadar heyecanlanır ki, kadını getirtir ve kendisiyle yatmaya zorlar. Teorik olarak ülkedeki bütün kadınların krala ait olduğunu hatırlayalım. Fakat onlar Kral arketipine aittir, ölümlü krala değil. Davud bilinçsizce kendini Kral enerjisiyle özdeşleştirir ve sadece Batşeba'yı almakla kalmaz, kocasını da öldürtür. Krallığın şansına, Davud'un kahin Nathan kılığındaki vicdanı onu suçlar. Davud, suçlamanın doğruluğunu kabul ederek tövbe eder. Özellikle Narsistik kişilik bozukluğu olan insanlar kendilerini gerçekten evrenin merkezi gibi hissederler (oysa kendileri toparlanmış, bütüncül değildirler) ve başkalarının onların hizmetinde olduğunu sanırlar. Başkalarına ayna vazifesi göreceklerine, doyumsuz bir şekilde onların kendileri için ayna olmasını isterler. Başkalarını görmek yerine, onlar tarafından görülmek isterler. Tiranın hükmettiği erkek, eleştiriye karşı çok duyarlıdır; korkutucu bir maskesi olsa da, en hafif bir uyarıda kendini zayıf ve çökmüş hisseder. Ama bunu size göstermez. Göreceğiniz şiddetli öfkedir. Bu öfkenin altında ise bir değersizlik, incinirlik ve zayıflık duygusu yatmaktadır.

Kralın iki kutuplu gölge sisteminin diğer kutbunda ACİZ vardır. Bu pasif kutbun gizli varlığı, kendini göstermek için "Bana tapın! Bana hürmet edin. Ne kadar önemli olduğumu anlayın"

demek için duyulan açlığı açıklıyor. Acizin hükmettiği erkek, bütünlük, sakinlik ve kendine güven duygusundan yoksundur, hatta bunlar onu paranoyaya sürükler. "Paranoid olman başkalarının seni ele geçiremiyeceği anlamına gelmez" sözünü duyduğumuzda güleriz. Ele geçiremiyebilirler. Ama savunmacı ve düşmanımsı "onlar seni ele geçirmeden sen onları ele geçir" devreye girer.

KRALA ULAŞMA:
Sözde insan "krallar"ın, Kral enerjisine ulaşabilmeleri için yapılması gereken ilk şey Egolarımıza ondan ayrı bir kimlik kazandırabilmektir. Psikologların "Bilişsel uzaklık" dediği şeyi, hem Kral'ın bütünselliği hem de kopuk iki kutuplu gölge formlar için becermemiz gerekir. Aşırı gurur ve devasalığın karşıtı olan yetişkin yaşamındaki gerçekçi asalet, söz konusu enerjiyle ve diğer olgun erkeklik enerjileriyle sağlıklı bir ilişki kurmayı kapsar. Bunu başardığımızda kaygı düzeyimizin düştüğünü hissederiz. Toparlanmış, sakin hisseder ve içimizden gelen bir otoriteyle konuştuğumuzu duyarız. Kendimize ve başkalarına karşı lütufkar ve dürüst olma kapasitemiz olur. Başkalarını tanıyabilir, onları gerçekten oldukları gibi bütünlükleri içinde algılarız.

SAVAŞCI:
İnsanların genelde erkeksi enerjinin Savaşçı biçiminden haklı gerekçelerle rahatsız olduğu bir zamanda yaşıyoruz. Kadınlar ondan özellikle rahatsız oluyor, çünkü çoğunlukla Savaşının gölge biçiminin doğrudan kurbanı onlar. Batıda "Yumuşak Erkek" çağına geçildi ve radikal feministler Savaşçı enerjiye karşı düşmanca seslerini yükseltiyorlar. İlginçtir ki, erkeksi saldırganlığın kökünü kazımaya çalışanlar, bu keskinlikleriyle, kendileri bu arketipin gücüne kapılmış oluyorlar. Sadece oylamayla Savaşçıyı dışlayamayız.Tüm arketipler gibi o da kendisine karşı bilinçli tavırlarımıza rağmen yaşamayı sürdürür. Ve bütün bastırılmış arketipler gibi yeraltına iner; ama sonuçta basınç sonucu yüzyıllarca sessiz kalan magma tabakasının yavaşça yukarı çıktığı bir volkan gibi, duygusal ve fiziksel şiddet biçiminde yeniden yeryüzüne çıkar. Eğer Savaşçı içgüdüsel bir oluşumsa, o zaman hep varolacaktır. Ve onunla yüzleşmemiz kaçınılmazdır.

BÜTÜNSEL SAVAŞÇI:
Savaşçı ne istediğini ve onu nasıl elde edeceğini bilir. Zihinsel açıklığının bir işlevi olarak strateji ve taktik uzmanıdır. Savaşçı, yaşamın kısalığını ve kırılganlığını bilir. Savaşçının rehberliğindeki bir erkek asla yaşamdan geri çekilmez. Çok fazla düşünmez, çünkü çok fazla düşünme kuşkuya, kuşku tereddüte, tereddüt de eylemsizliğe yol açar. Eylemsizlik kavgayı yitirmeye neden olabilir. Savaşçı bir erkek bu benlik-bilinci (kendisinin ve yaptıklarının sürekli farkında olma) diye tanımladığımız şeyden kaçınır. Eylemleri onun ikinci doğası olur. Bilinçdışı refleks hareketlerine dönüşür. Fakat bunlar büyük bir öz disiplin çalışması ile kazandığı eylemlerdir. Savaşçı görevlerine, kararlarına ve eylemlerine karşı tutkusuz ve duygusal olmayan bir şekilde bakar. Savaşçı eğitimi süresince, kendinizi korkmuş veya umutsuz hissettiğiniz olursa kendi kendinize "Korkuyorum" ya da "Umutsuzum" demeyin. Şöyle deyin; "Korkan biri var", "Umutsuz biri var", "Bu adam ne yapabilir?". Tehdit edici bir durumu böylesi bir uzaklıkta yaşantılamak durumu tarafsızlaştırır ve daha açık, daha stratejik bir bakış açısıyla bakılmasını sağlar. Sık sık yaşamda gerilemeye ihtiyaç duyarız. Böylece bulunduğumuz duruma biraz daha uzaktan bakıp perspektif kazanarak, eyleme geçmeyi başarabiliriz. Savaşçı kılıcını bileyeceği bir odaya ihtiyaç duyar. Dış dünyadaki düşmanlarından ve kendi olumsuz duyguları şeklindeki iç düşmanlarından uzak kalmaya ihtiyacı vardır. Savaşçı çoğu zaman yıkıcıdır. Fakat olumlu Savaşçı enerjisi daha yeni, daha canlı ve daha erdemli bir şeyin doğması için yıkılması gereken şeyleri yıkar. Dünyamızdaki birçok şey -rüşvet, tiranlık, zulüm, haksızlık, saçma ve despotik hükümet sistemleri, şirketlerin performansını azaltan hiyerarşiler, tatmin etmeyen yaşam tarzları ve kötü evlilikler- yıkılmak zorundadır. Ve bu yıkma eylemi sırasında, Savaşçı enerji çoğunlukla yeni

uygarlıklar, yeni ticari, sanatsal ve manevi serüvenler ve yeni ilişkiler inşa eder. Savaşçı enerji diğer olgun erkeklik enerjileriyle bağlantıya geçtiğinde gerçekten görkemli bir şey ortaya çıkar. Savaşçı, Kralla bağ kurduğunda bu güçlere sahip olan erkek, bilinçli olarak"ülkesine-krallığına" hizmet eder, kararlı eylemleri, zihinsel açıklığı, disiplini ve cesareti gerçekten yaratıcı ve üretkendir. Savaşçının Büyücü arketipi ile etkileşmesi, bir erkeğin kendisi ve kendi silahları üzerinde usta bir hakimiyet ve kontrol kurmasına olanak verir. Amaçlarını gerçekleştirmesi için gücünü doğru yönde kullanmasını sağlar. Aşık enerjisiyle oluşturduğu karışım, Savaşçıya şefkat ve tüm varlıklara yönelik bir bağlanma duygusu verir. Aşık, bir erkeği tüm düşkünlükleri ve zayıflıklarıyla birlikte insanlarla ilişki kurmaya yönelten olgun erkek enerjisidir.

Ne var ki, Savaşçı diğer arketiplerle ilişkisi olmadan iş başında ise, bu erkek bütünsel Savaşçıya ulaşmış olsa bile sonuç ürkütücüdür. Çünkü saf haldeki savaşçı duygusallıktan uzaktır. Bu savaşçının cinselliğe yönelik tutumunda çok açıkça görülür. Savaşçıya göre kadınlar ilişki kurmak, yakınlaşmak için değil, eğlenmek için vardır. "Bu benim tüfeğim, bu da benim cephaneliğim, bu Savaşmak için, bu da eğlencelik" diyen savaş şarkısını hepimiz duymuşuzdur. Bu tutum askeri kampların çevresindeki fahişelerin varlığını açıklar. Hatta savaşta ele geçirilen kadınlara tecavüz edilmesi şeklindeki korkunç geleneği de açıklar.

GÖLGE SAVAŞÇI: SADİST VE MAZOŞİST

Bir erkek,Savaşçının iki kutuplu gölgesine tutsak olduğunda kendisine ve etrafına büyük zarar verir. Yıkıcılık ve zalimlik tutkusunun esiri olan Sadist, çaresiz ve kırılgan olana, "zayıf" olana karşı bir nefret taşır. (Bu Sadistin içindeki gizli mazoşistir aslında) Yaşamlarımızı işgal eden bu yıkıcı Savaşçıyı görmek için fazla uzağa bakmamıza gerek yok. Çalışanlarını aşağılayan, rahatsız eden, haksız yere işten atan veya başka bir çok şekilde kötü davranan patronun varlığını üzücü de olsa kabul etmek zorundayız. Evlerimizdeki Sadisti, çocuk tacizi ve eş dövme ile ilgili korkunç istatistikleri de kabul etmek zorundayız. Bir insana sürekli en iyi performansıyla çalışması için büyük baskı uygulayan her meslek, bizleri Savaşçının gölge sistemine karşı korumasız bırakır. Eğer iç yapımız yeterince güvenli değilse, özgüvenimizi ayakta tutmak amacıyla dış dünyadaki performansımıza yaslanmak zorunda kalırız. Ve bu ayakta tutma ihtiyacı çok büyük olduğu için, davranışlarımız dayatmacı olacaktır. "Başarılı olmaya" takmış bir insan zaten kaybetmiştir. Sürekli mazoşistçe ve kendini cezalandıran davranışlarda bulunduğu halde, umutsuzca içindeki mazoşisti bastırmaya çalışır.

Mazoşist, Savaşçının Gölgesinin pasif kutbudur. Sadistin kin dolu davranışlarının altında kalan "itilmiş" ve "kırbaçlanmış hayvan"dır. Erkekler maço görüntülerinden korkmasalar da içlerindeki Korkaktan korkarlar. Mazoşist, Savaşçı enerjiyi başkalarına yansıtır ve bulunduğu erkeğin kendini güçsüz hissetmesine neden olur. Mazoşistin hükmettiği erkek kendini psikolojik olarak korumaktan acizdir. Başkalarının (ve de kendisinin) kendini ezmesine, sınırlarının ihlaline izin verir. Eğer mazoşistin yönetimindeysek, uzun bir süre fazlasıyla kötüye kullanılıp, ardından sözlü ve hatta fiziksel bir saldırganlıkla sadistik bir patlama yaşayacağız demektir. Arketip Gölgelerin aktif ve pasif kutupları arasındaki bu türden gidip gelmeler bu işlevsiz sistemlerin özelliğidir.

SAVAŞÇIYA ULAŞMA:

Eğer Savaşçıya doğru bir şekilde ulaşmışsak, enerjik, kararlı, cesur, dayanıklı, sabırlı ve kendi kişisel çıkarlarımızın ötesinde yüce bir şeye bağlı biri oluruz. Aynı zamanda, Savaşçıyı diğer olgun erkeklik enerjileri -Kral, Büyücü ve Aşık- ile mayalamamız gerekir. Savaşçıya doğru bir şekilde ulaşıp kullanırsak; mesafeli, sıcak, şefkatli, değerbilir ve üretken de oluruz. Kendimize ve başkalarına özen gösteririz. Dünyayı herkes ve her şey için daha iyi, daha doyurucu bir yer yapmak için savaşırız. Yaptığımız savaş, yeni, adil ve özgür olanın yaratılması için olur.

BÜYÜCÜ:
TARİHSEL ARKA PLAN:
Bazı antropologlar, çok eski geçmişte, Kral, Savaşçı, Büyücü ve Aşık erkeksi enerjilerin birbirinden ayrılmaz şekilde bir tek "Şef"te toplandığını ve böylece bu arketiplerin tüm işlevlerini bütüncül bir şekilde yerine getirdiğini düşünmektedir. Bu dört enerji de erkek benliğinde olduğu ve orada dengelendiği için kabilede kendisini bütün bir erkek olarak hissedip yaşayan tek erkek "benlik şef"ti. Bugün hâlâ yaşayan yerli topluluklarında olduğu gibi, bu erkek enerjileri birbirlerinden ayrı da olabilir. Şefin savaşçıları vardır. Ve büyücü (kutsal adam, cadı doktor veya şaman) vardır. Adı ne olursa olsun büyücünün özelliği başkalarının bilmediği şeyleri bilmesidir. Örneğin yıldızların hareketinin, ayın aldığı şekillerin, güneşin kuzey-güney yönünde dönmesinin sırlarını bilir. Toprağın ne zaman ekilip, ne zaman biçileceğini, hayvanların ne zaman döl vereceğini bilir. Hava durumunu tahmin edebilir. Tıbbi bitkilerin bilgisine sahiptir. İnsan ruhunun gizli dinamiklerini anlar ve bu sayede başkalarını iyi ve kötüye doğru yönlendirebilir. Büyücü, lutfu veya laneti etkili olan kişidir. Ruhların görünmeyen dünyası -Kutsal Dünya- ile insanoğlu ve doğa arasındaki bağlantıları anlar. İnsanlar soruları, problemleri, acıları, vücut ve akıl hastalıkları için ona başvurur. Kuşkusuz, bu gizli bilgi Büyücüye çok büyük bir güç verir.

Büyücünün bilgisinin, insanoğlu ve doğanın derinliklerini görmesinin bir yönü de, özellikle kralların ve de önemli devlet adamlarının kibirlenmesini engelleme kapasitesidir. Bir erkekteki Büyücü arketipi, onun "Aptal dedektifi"dir. İnkar edileni görür ve açığa çıkarır. Kötü olan iyi olanı maskelediğinde onu fark eder. Sonuçta, Saray Büyücüsü, Kralın psikoterapisti olur.

Kral Davud'un büyücüsü, kahin Nathan, bu terapi hizmetini birkaç kez krala uygulamıştır. Batşeba olayı özellikle dramatik bir örnektir. Davud Batşeba'yla hayatını birleştirip, kocası Uriah'ı öldürdükten sonra, Nathan sessizce Davud'un taht odasına gelir ve yanında durarak Davud'a bir öykü anlatır. Bir zamanlar biri zengin, biri fakir iki adamın olduğunu söyler. Zengin adamın bir sürü koyunu vardır. Fakirinse sadece küçük bir kuzusu vardır. Bir gün zengin adamı bir yolcu ziyaret eder ve zengin adam ona muhteşem bir ziyafet çeker. Koyunlarından birini kesmek yerine, fakir adamın kuzusunu alır, onunla ziyafet çeker. Kral Davud öfkeyle patlayarak bunu yapan kişinin ölümü hak ettiğini söyler. Nathan "Efendim,o sizsiniz" diye yanıtlar. Davud tövbe eder. Ondan sonra daha az kibirli olur. Kral Arthur'un büyücüsü Merlin de aynı işlevi görmüştür. Merlin, Arthur'un varlıkları anlamasına yardım eder ve zamanla Arthur'un kibirini azaltır.

Eski Yunan'da "Gnostisizm" denen bir hareket vardı. "Gnosis" derin psikolojik ve ruhsal düzeyde "bilme" anlamında Yunanca bir sözcüktür. Gnostikler insan ruhunun içsel derinliklerini ve evrenin gizli dinamiklerini bilirlerdi. Gerçekten de onlar ilk derinlik psikologlarıdır. Erken dönem Hıristiyanlarının büyücüler üzerindeki baskısına rağmen Büyücü Arketipi, hiçbir içgüdüsel ruhsal enerjinin yok olmayışı gibi, kuşkusuz yok olmadı. Bu gizli bilgi geleneği Avrupa'da ortaçağda "Simya" olarak yeniden ortaya çıktı. Çoğumuz simyayı bazı bildik malzemelerden altın etme çabası olarak biliriz. Ama Simya aynı zamanda simyacıların içgörü, öz farkındalık ve kişisel dönüşüm -yani daha yüce bir olgunluğa geçiş- için kullandıkları bir manevi teknikti. Modern bilimlerin -özellikle Kimya ve Fizik bilimlerinin- doğmasını sağlayan büyük oranda simya idi. Modern bilimin eski büyücülerin çalışmalarında olduğu gibi iki bileşeni içermesi ilginçtir. Birinci bileşen "Teorik bilim" Büyücü enerjisinin bilen yönüdür. İkincisi "Uygulamalı bilim" ise gücün nasıl elde edilip kullanılacağını bilen yönüdür. Yani Büyücü enerjisinin teknolojik yönüdür. İki bilim dalı; "Atom Fiziği" ve "Derinlik Psikolojisi" Büyücü enerjisinin maddi ve psikolojik yanlarını bütüncül bir şekilde bir araya getiren eski büyücülerin çalışmalarını halen sürdürmektedir. Jung ilk bilinçdışı haritalarını

yaparken, kendisinin insan ruhundaki arketip yapılar ve enerji akımları hakkında keşfettikleriyle, Max Planc'ın Quantum Fiziği arasındaki benzerlikler nedeniyle derinden sarsılmıştı. Jung, modern insanların çoğunlukla görmezden geldiği maddi evrenimizi borçlu olduğumuz enerji dalgaları gibi yükselip alçalan canlı bir imge ve sembol dünyasıyla karşılaştığını fark etti. Jung'a göre, bu ortaklaşa bilinçaltı, atomaltı fizikçilerinin görünmeyen enerji alanlarına çok benziyordu ve her ikisi de Gnostiklerin "Pleroma" dedikleri gizemli şeyi andırıyordu. Bu saklı dünyanın bilgisi Büyücünün yetkisindedir ve çok ustaca kullanılmalıdır. Psikoterapide bütün analistler, belirli bir anda analize giren kişinin ne kadar açılması gerektiği konusunda dikkatli olmak zorunda olduklarını bilirler. Bilinçdışı enerjilerin gücü öyle büyüktür ki, eğer kontrol edilemez ve yönlendirilemezlerse, doğru zamanda ve doğru miktarda kullanılamazlarsa, Ego yapısını paramparça ederler. Uygun "dönüştürücüler" ve koruma amaçlı uygun "yalıtıcı" olmaksızın fazla güç analize girene ağır gelir ve ona zarar verir. Saklı bilginin açığa çıkması iyice ölçülüp biçilmelidir, çünkü Egodan saklı tutulmalarının önemli nedenleri vardır.

BÜTÜNSEL BÜYÜCÜ:

Büyücü enerjisi temel olarak farkındalık ve içgörü arketipidir, ama aynı zamanda açıkça görülmeyen ve önyargısız her çeşit bilginin de arketipidir. Psikolojide "Gözlemci Ego" denen şeyi yöneten arketiptir. Derinlik Psikolojisinde, bazen Ego önem bakımından bilinçdışına göre ikincil sayılsa da, aslında Ego yaşamda kalmamız açısından vazgeçilmezdir. Ego sadece başka bir enerji biçimi -bir arketip veya bir kompleks (Tiran gibi arketipik bir gölge)- tarafından ele geçirildiği, şişirildiği veya o enerjiyle özdeşleştiği zaman yanlış işlemeye başlar. Asıl rolü geride durup gözlem yapmak, ufuktakileri anlamaya çalışmak, içeriden ve dışarıdan gelen verileri toplamak ve ardından erdemi (iç ve dış güçleriyle ilgili bilgisi, yön vermedeki teknik becerisi) sayesinde gerekli yaşamsal kararları vermektir. Büyücü tek başına hareket etmek kapasitesine sahip değildir. Bu sadece Savaşçının özelliğidir. Fakat Büyücü düşünme kapasitesine sahiptir. Büyücü çoğunlukla bir kriz esnasında ortaya çıkar. İnsanlar zor koşullarda kutsal denebilecek bir zaman ve mekan algısı yaşarlar, çünkü bu algı, bizim normal olarak yaşantıladığımız zaman ve mekandan çok farklıdır. Büyücü ve onun en gelişkin insan biçimi olan şaman, bilgi ve teknolojinin sevgiyle uygulanması aracılığıyla tüm varlıkların varoluşsal tamlıklarını hedefler.

GÖLGE BÜYÜCÜ:
MANİPULATÖR VE İNKARCI "MASUM":

Gölge Büyücünün aktif kutbu özel bir anlamda "İktidar Gölge"dir. Bu gölgenin altındaki erkek, Büyücünün yaptığı gibi başkalarına rehberlik etmez; tersine onları fark edemedikleri bir şekilde yönlendirir. Onun ilgisi, diğer insanlara daha iyi, mutlu ve doyum verici bir yaşam vermeye yönelik değildir. İnsanların işine yarayacak bilgileri onlardan esirgeyerek istediği yöne çeker. Manipülatör üstünlüğünü ve büyük öğrenme gücünü göstermeye yetecek az miktardaki bilgiyle yetinir. Gölge Büyücü sadece insanlardan kopuk değil kabadır da. Ne yazık ki, bunun iyi bir örneği üniversitelerde bulunabilir. Zeki, özel yetenekli ve çalışkan birçok üniversite öğrencisi, profesörleriyle yaşadıkları Gölge Büyücü deneyimlerini anlattılar bize. Profesörler, Büyücüyü uygun bir şekilde kullanıp, bu genç insanların gelişmiş bilimsel çalışmalara girmesine hizmet etmek yerine; neredeyse alışkanlık halinde öğrencilerinin şevkini kırmak amacıyla onlara saldırırlar. Bu erkekler gizli bilgilerini öncelikle kendi amaçları için kullanır, başkalarının çıkarı ancak ikincil olarak gündeme gelebilir. Manipülatörün hükmü altındaki erkek, insani değerler dünyasından sinik kopuşu ve manipülasyon teknikleriyle sadece başkalarını değil, kendini de yaralar. Bu erkek çok fazla düşünür, yaşamdan geri durur ve asla yaşamaz. Kararlarının getireceği artı ve eksilerin ağına yakalanmış, bir türlü kurtulamadığı düşüncelerinin labirentinde kaybolmuştur. Yaşamaktan, "kavgaya atılmak"tan korkar. Köşesine oturur ve düşünür sadece. Yıllar geçer. Zamanın nasıl geçtiğine şaşırır. Sonunda tüm etkilere kapalı bir yaşama çekilir. O bir röntgencidir, koltuk maceracısıdır.

Akademi dünyasında kılı kırk yarandır. Yanlış karar verme korkusuyla, hiçbir şey yapmaz. Yaşama korkusuyla diğer insanların sürdürdüğü yaşamların eğlence ve zevkine katılmaz. Bildiklerini başkalarından esirgeyip paylaşmadıkça, kendini gittikçe daha çok izole olmuş ve yalnız hisseder. Hangi alanda ve hangi şekilde olursa olsun bilgi ve tekniğiyle başkalarını yaraladıkça, başka insanlarla yakın ilişkiler kurmaktan kaçtıkça kendi ruhunu uzaklaştırmış ve yok etmiş olur.

Bildiklerimizle başkalarına yardımcı olabilecekken, onlardan uzak durup ilişki kurmaktan kaçıyorsak; bilgimizi başkalarını küçültmek ve kontrol etmek için veya kendi statü ve zenginliğimizi artırmak için bir silah olarak kullanıyorsak, Gölge Büyücü Manipülatör ile özdeşleşmişiz demektir. Hem kendimize hem de bilgeliğimizden yararlanabilecek kişilere zarar veren bir kara büyü yapmış oluruz.

Büyücünün Gölgesinin pasif kutbu "Naif veya Masum"dur. Masumun en önemli motivasyonu, hareket eden, yaşayan, paylaşmak isteyen insanları kıskanmasıdır. Masumun ele geçirdiği kişi, yaşamı kıskandığı için insanların onun yaşam enerjisinden yoksun oluşunu keşfetmelerinden korkar. Onun bu kopukluğu ve etkileyici davranışları, çökertici sözleri, sorulara karşı düşmanlığı aslında içindeki gerçek ıssızlığı ve cansızlığı, dünyaya karşı sorumsuzluğunu gizlemek içindir. Masumun hükmettiği erkek, hem görev başında hem de işini savsaklarken günah işler ama düşmanca güdülerini yapmacık bir naifliğin erişilmez duvarı ardına saklar. Bu tür erkekler kaypak ve aldatıcıdır. Savaşçı enerjimizle onlarla yüzleşmemize izin vermezler. Bu tür çabalarımızı savuştururlar. Böylece bizi kendi sezgilerimizi sorguladığımız bitmez tükenmez bir sürece sokup dengemizi bozarlar. Masumluğuna kafa tutacak olursak, göz yaşartıcı bir şaşkınlık gösterisiyle tepki verir ve neden olduğumuz üzüntünün pişmanlığıyla baş başa bırakırlar. Hatta kendi güdülerimizi onlara atfettiğimizi düşünüp utanır ve paranoyak olduğumuza karar veririz. Fakat manipüle edildiğimiz duygusundan da kolay kolay kurtulamayız. Ve bu duygu içinde, bulanık masumiyet görüntüsünün ardındaki Büyücünün aktif gölge kutbunu kolayca görebiliriz.

BÜYÜCÜYE ULAŞMA:
Eğer Manipülatör bize hükmediyorsa, Büyücünün güçlü gölgesine yakamızı kaptırmışız demektir. Manevi bir Büyücüyle temasımız olmadığını hissediyorsak, dürüst olmayan ve inkarcı pasif kutba yakalanacağız demektir. Böyle bir durumdayken, kendi iç yapımızın, sakinliğimizin ve açık görüşlülüğümüzün farkına varamayız. İçsel bir güven duygumuz olmaz ve kendi düşünce süreçlerimize güvenebileceğimizi hissedemeyiz. Gerektiğinde duygu ve problemlerimizden uzaklaşmayı beceremeyiz. Bir kaos duygusu yaşarız ve bizi değişik yönlere savurabilecek dış baskılara karşı dayanıksız oluruz. Başkalarına karşı "pasif-agresif" bir şekilde davranırız ama hiçbir kötü niyetimiz olmadığını iddia ederiz.

Bir danışman veya terapist için en zor şeylerden biri, danışanların duygularını bastırmadan, Egolarını duygularından ayırabilmektir. Bunu yapabilmek için gerçekten yararlı olan bir psikolojik alıştırma var. Eugene Gendlin'in bulduğu "Odaklaşma". Danışanlar kendilerini, güçlü duygulanımların -aşırı korku, kıskançlık, öfke, keder- sınırında hissettiklerinde, onlardan bir "gözetleme" sandalyesine oturmalarını ve duyguları odanın ortasında bir yığın olarak hayal etmelerini isteriz. Her duygu, yığının içine dikkatlice yerleştirilir, danışan arkasına yaslanıp onların rengini, şeklini ve duygusal tonlardaki farkları izler. Duygularını yargılamadan, aşağılamadan sadece seyrederler. Eğer duygular, Egonun görebileceği bir yerde odanın ortasında olursa, bastırılmamış olurlar. Böylece, duyguların itici kuvveti geçince, danışanlara onları yok etmelerini söyleyebiliriz.

Bu alıştırmayla, danışanın Büyücü enerjisiyle bağlantısını güçlendirmesine yardım etmiş oluyoruz. İzleyen ve düşünen Büyücüdür. Egonun, duyguları düzenli bir şekilde yığmasını sağlayan Büyücüdür. Böylece etkisizleşen duygusal enerjiler zamanla güçlerini kaybeder. En sonunda, güç kazanan Ego bu ham enerjiyi alıp, onu kullanışlı ve canlı bir şekilde kendini ifade etme yollarına dönüştürebilir.

Eğer Büyücüyü doğru bir şekilde kullanabilirsek, kişisel ve mesleki yaşamlarımıza açık görüşlülük, anlayış, kendimizi ve başkalarını düşünme, işimizle ilgili teknik beceri ve psikolojik kuvvetlerle baş edebilme boyutunu da eklemiş oluruz. Büyücüye ulaştıkça diğer üç olgun erkeklik arketipini de bu enerjiyi düzenlemekte kullanmamız gerekecektir. Hiç biri tek başına çalışmaz. Büyücüyle Kralın üretkenlik ve cömertliğini, Savaşçının kararlı ve cesur hareketlerini, Aşığın tüm varlıklara derin ve inançla bağlılığını harmanlamak zorundayız. Ancak o zaman bilgimizi, enerji akışlarını yönlendirme ve etkisizleştirme becerimizi insanların belki de tüm gezegenin çıkarı için kullanıyor olacağız.

AŞIK:
Sevginin bir çok biçimleri vardır. Antik Yunanlılar, İncilde "kardeşçe sevgi" denen erotik olmayan sevgiye "agape" diyorlardı. "Eros", hem dar anlamda fallik ya da "cinsel sevgi", hem de geniş anlamda tüm varlıkları saran, birleştiren dürtü anlamına geliyordu. Romalılar, bir beden ve ruhun, bir başka beden ve ruhla tamamen birleşmesi anlamında "amor"u kullanıyordu. Tüm bunlar ve sevginin diğer biçimleri insan yaşamındaki Aşık enerjisinin canlı birer örneğidir. Jungcular çoğunlukla Yunan tanrısı Eros'u, Aşık enerjisi yerine kullanırlar. Latince "Libido" terimini de kullanırlar. Bu terimlerle sadece cinsel zevkleri değil, genel bir yaşama zevkini kastederler. Aşık arketipi, ruh için de temeldir, çünkü dış çevreye duyarlı olmayı sağlayan enerjidir. Jungcuların "duyusal işlev" dediği şeyin ifadesidir. Aşık, iç psikolojik dünyadaki değişimleri gözler ve aldığı duyusal izlenimlere karşılık verir.

BÜTÜNSEL AŞIK:
Aşık oyun ve gösteri arketipidir; sağlıklı yaşamın duyulara seslenen zevklerin dünyasında, utançsız bir şekilde bedenine sahip olmanın arketipidir. Yani, Aşık fazlasıyla duyusaldır. Bu duyarlılığı ile tüm varlıklarla ilişki içindedir, onlara bağlıdır. Şefkatle ve duyusal bir anlayışla onlarla bir bütün olur. Aşık'ı kullanan bir erkek için tüm varlıklar gizemli biçimlerde birbirlerine bağlanmıştır. "Bir kum tanesinde dünyayı görebilir" Bu holografinin keşfinden çok önce de bilinen bir bilinç tarzıdır. Aslında "holografik" (bütünsel) bir evrende, her parçanın bütün diğer parçalarla anında ve duygusal bir birliği yansıttığı bir evrende yaşıyoruz. Aşık enerjisi, bir kum tanesinde dünyayı görmekle kalmaz, bunun böyle olduğunu hisseder. Bilinçdışına yakın olmak "ateş" e -yaşamın ateşlerine, biyolojik düzeydeki yaşamsal metabolik süreçlerin ateşlerine- yakın olmak demektir. Sevgi, hepimizin bildiği gibi "sıcak" çoğu zaman "el yakacak kadar sıcak"tır. Aşık'ın etkisindeki erkek her şeye fiziksel ve duygusal olarak dokunmak ister ve her şeyin ona dokunmasını ister. Hiçbir sınır tanımaz. Estetik bilinç olarak bilinen şeye de sahiptir. Onun için tüm yaşam sanattır. Kökeni ödipal çocuk olan aşık enerjisi aynı zamanda maneviliğin özelliklede mistisizmin kaynağıdır. Aşık enerjisiyle yoğun ilişkisi olan erkek, işini ve birlikte olduğu insanları estetik bilinçle yaşantılar. İnsanları bir kitap gibi okuyabilir. Çoğunlukla, onlardaki ruhsal değişimlere acı verecek ölçüde duyarlıdır ve saklı güdülerini bile hissedebilir. Aşık sadece yaşama sevincinin arketipi değildir. Dünyayı ve diğer insanları hissetme kapasitesinin yanı sıra, acılarını da hisseder. Diğerleri acıdan kaçabilir ama Aşık ile ilişkide olan erkek onlara dayanmayı bilmelidir. Hepimiz aşkın hem acı hem de sevinç getirdiğini biliriz.

KÜLTÜREL ARKA PLAN:
Hayatın hangi alanları Aşık'ı en açık şekilde sergiler? Genel olarak sanatçı ve ruhçular yanıtını verebiliriz. Ressamlar, müzisyenler, şairler, heykeltraşlar, yazarlar, Aşık'ın "asıl

alanı"dır. Sanatçı duyarlı ve duyusaldır. Kuşkusuz, onu aşk yaşamlarımızda yoğun bir şekilde hissederiz. Bir çok erkek aşık olma, yani aşıkın gücüne kapılma heyecanı için yaşar. En pişkin olanımızı bile ele geçirebilecek bu esrik bilinç içinde sevdiğimize hayran oluruz, onun ruh ve beden güzelliğini tutkuyla severiz. Sevdiğimizle kurduğumuz fiziksel ve duygusal birlik, bizi bir taraftan Kutsal Dünyanın esriklik ve hazzına, diğer taraftan acı ve üzüntüye sürükler.

Aşık'ın gölge yönlerini tartışmaya başlamadan önce yıllardır süren tekeşlilik - çokeşlilik ve rastgele ilişki karşıtlığı konusunda bir not düşmek istiyoruz. Tekeşlilik, bir kadın ve erkeğin kendilerini yalnızca birbirine -beden ve ruh olarak- adadığı, aşkın "amor" biçiminden doğar. Mitolojik dünyada Mısır tanrısı Osiris ve karısı İsis arasındaki aşk, Kenan bereket tanrısı Baal'in karısı Anath'a olan aşkı hakkındaki öykülerde bunu görürüz. Hindu mitolojisinde, Shiva ile Parvati arasındaki ölümsüz aşk vardır. Ve İncilde Yehova'nın gelini Israel'e olan acı verici aşkını görürüz. Tekeşlilik, en azından Batıda halen idealimiz olmayı sürdürüyor. Fakat Aşık, kendini çok eşlilik, değişik tekeşlilikler veya rastgele ilişkiler aracılığıyla da dışa vurur. Mitolojide bu Hindu Krishhna'nın "gopi" lere (kadın çobanlara) olan aşkı olarak gösterilir. Her birini, sonsuz aşk gücüyle tam olarak sever, böylece her gopi, kendini tamamen özel ve değerli hisseder. Yunan mitolojisinde Zeus'un hem kutsal dünyada hem de yeryüzü dünyasında bir çok sevdiği vardır. İnsanlık tarihinde, Aşığın söz konusu kılıkla kral haremlerinde ortaya çıktığını görürüz. Haremler tekeşli bakış açısıyla korkunç ama aynı zamanda büyülü bir yer olarak algılanırlar.

GÖLGE AŞIK:
MÜPTELA VE İKTİDARSIZ AŞIK:

Müptela Aşık ile özdeşleşen erkeğin sorduğu en acil ve kuvvetli soru "bana sonsuz zevkler sunan bu kocaman dünyada niye cinsel ve duygusal yaşantılarıma sınırlar koyayım ki" dir. Müptelalık bir erkeğe nasıl hükmeder? Müptela biçimindeki Gölge Aşık'ın temel ve en yıkıcı özelliği, kendini farklı yollarla gösteren yitikliktir. Gölge Aşık'ın hükmettiği erkek gerçekten de duyular okyanusunda kaybolup gider. Dış dünyadan gelecek en hafif bir etki bile onu dağıtmaya yeter. Müptela, anlık zevkler için yaşar ve bizleri kaçamadığımız bir hareketsizliğe hapseder. Bu teolog Reinhold Neibuhr'un "duyusallık günahı" dediği şeydir. O, Hinduların "Maya"sı, hayal dansıdır; zihni büyüleyip uyuşturan duyulara yönelen, bizleri acı ve zevkin tutsağı yapan bağımlılık dansıdır. Müptela için dünya yitik bir bütünlüğün bir türlü ulaşılamayan parçalarından oluşmaktadır. Ön plandakilerin esiri olur ve asıl belirleyici olan arka planı göremez. Parçaların güzelliğine bayılır, ama bir kadını yakın ve insani bir ilişki kurabileceği, beden ve ruh bütünlüğü olan, fiziksel ve psikolojik açıdan bütün bir insan olarak hissedemez, yaşayamaz. Bu putperestlikte bilinçdışı bir şişinme, aşırı gurur vardır. Çünkü bu durumda ölümlü erkek, tapındığı imgeleri, bu çeşitlilikle yaratan ve yaratısını hem bütün hem parça olarak seven Tanrı'nın sonsuz duyusallığı ile yaşamakta ve böylece Müptelanın esir aldığı erkek, kendisini bilinçsizce Tanrı ile özdeşleştirmiş olmaktadır. Müptelanın (farkında olmasa da) aradığı sonsuz ve sürekli bir "orgazm"dır. Bu yüzden kadından kadına koşar. Her seferinde, kadın ölümlülüğünü, sonluluğunu, zayıflık ve sınırlarını ona gösterir, sonsuz orgazmı "bu kez" bulduğu düşünü yıkar. Başka bir deyişle onunla (dünyayla, Tanrıyla) kurduğu mükemmel birlik hayalinin heyecanını yitirince, atına biner ve yeni bir sarhoşluk aramak üzere yola çıkar. Erkeksi neşesinin sabitliğine ihtiyaç duyar. Sadece onu nerede arayacağını bilmez. "Manevi gücünü" bir kokain çubuğunda arama noktasına gelir. Psikologlar, bir erkeğin Müptelanın esiri olmasından doğan problemlerden "sınır sorunu" diye bahsederler. Müptelanın esareti altındaki erkek için sınırlar yoktur. Gerçekten de kendi kişisel bilinçdışının ve kolektif bilinçdışının esiridir. Onun içinde boğulmuştur. Bu okyanussal kaos -bilinçdışı- bir çok mitolojide kadın olarak imgelenmiştir. "Kadınsı" bilinçdışının kaotik gücünü etkisizleştirmek ve ondan uzaklaşmak için duyulan bu ihtiyaç, erkeksi cinsel bozuklukları, özellikle kadınlara köle olma veya cinsel şiddete dayalı

düşmanlık gibi bozuklukları değerlendirmemizi de sağlar. Bu rahatsızlıkları yaşamlarımızdaki bilinçdışının boğucu gücünü saf dışı bırakmak için bağları koparma, reddetme çabaları olarak görebiliriz. Peki bütünsel Aşık'a ulaşamadığımızı hissediyorsak bu ne anlama gelir? O zaman iktidarsız Aşık'ın hükmü altına girmişiz demektir. Duygusuz bir halde yaşarız. Psikologların, "yavanlaşmış duygusallık" dediği -heyecan eksikliği, canlılık ve hareketlilikten yoksun olma belirtileri gösteririz. Sıkıntılı ve isteksiz oluruz. Sabah kalkmakta, akşam yatıp uyumakta güçlük çekeriz. Monoton bir şekilde konuştuğumuzu fark ederiz. Giderek ailemizden, iş arkadaşlarımızdan, dostlarımızdan uzaklaştığımızı görürüz. Açlık hissederiz, ama iştahımız yoktur. "Güneşin altında yeni olan hiçbir şey yok" diye düşünürüz. Kısacası, bunalıma gireriz. Sürekli olarak İktidarsız Aşık'ın esiri olan insanlar kronik bir şekilde bunalımlıdır. Başkalarıyla bağ kuramadıklarını, onlardan koptuklarını hissederler. Bu bağlantısızlık, Psikologların "bölünme olgusu" dedikleri kişilik parçalanmalarına kadar ilerleyebilir. Terapide bu durumda olan danışan kendisinden üçüncü kişi olarak konuşmaya başlayabilir. "Ben hissediyorum" yerine " X şunu hissediyor" der. kendisini gerçekdışı olarak algılar. Yaşamı, onun izlediği bir film gibidir. Bu erkekler ciddi ve tehlikeli bir şekilde İktidarsız Aşık'ın hükmündedir. İktidarsız Aşık'ın baskıcı gücünün bir önemli nedeni de dimdik ve hırslı bir penisin yokluğudur. Bu erkeğin cinsel yaşamı basmakalıptır; cinsel olarak hareketsizdir. Bu cinsel durgunluk -can sıkıntısı, eşe karşı isteksizlik, ilişkiye dair gizli öfke, işteki gerilim, para sorunları, diğer erkekler tarafından ya da içindeki kadınsılık tarafından güçsüz bırakılma- gibi bir çok etkene bağlı olabilir. İktidarsız Aşık'la olan bağlantısı bu erkeğin cinsellik öncesi Erkek Çocuğa gerilemesine ya da Savaşçı, Büyücü veya ikisiyle birden birlik kurmasına neden olabilir. Cinsel ve duyusal duyarlılığı başka kaygılarla da boğulmaktadır. Cinsel eşi daha talepkar oldukça, Gölge Aşık'ın daha da pasif bölgelerine geri çekilir. Bu noktada arketipik gölgenin karşı kutbu, onu Müptelanın birincil ilişkisinin ötesinde mükemmel bir cinsel tatmin arayışına zorlayarak kurtarabilir.

AŞIK'A ULAŞMA:

Eğer Aşık'a ulaşırsak, Ego yapılarımız güçlü olur, kendimizi ilişki içinde bağlantılı, canlı, şevk dolu, şefkatli, anlayışlı, enerji dolu ve romantik hissederiz. Aşık, diğer erkek enerjilerinin, birbirlerine karşı ve zor koşullarda yaşam kavgası veren insanoğlunun gerçek yaşamlarına karşı insani, sevecen ve ilgili olmasını sağlar. Kral, Savaşçı ve Büyücü birbiriyle oldukça uyumludur, ama Aşık olmaksızın, üçü de yaşamdan kopuktur. Onlar enerji kazanmak, insanileşmek ve nihai amaçlarını -sevgiyi- edinebilmek için Aşık'a ihtiyaç duyarlar. Sadistik davranmamak için Aşık'a ihtiyaçları vardır. Aşık da onlara ihtiyaç duyar. Duygusal ve duyusal kaosun sınırsızlığı içindeki Aşık, sınırlarını tanımlamak, kendine bir yapısallık kazandırmak, kaosunu yaratıcı bir şekilde yönlendirecek düzeni kurmak için Kral'a ihtiyaç duyar. Sınırları olmadan Aşık enerjisi olumsuz ve yıkıcı bir hale gelir. Aşık, kararlı davranabilmek, hareketsizleştirici duyusallığının ağından bir kılıç darbesiyle kopabilmek için Savaşçıya ihtiyaç duyar. Ve Aşık duygularının tuzağına düşmekten korunmak ve daha nesnel bir persfektif kazanmak, resmin tamamını görmek ve görünenin ötesindeki gerçekliği yaşayabilmek için gereken uzaklığa erişebilmek için Büyücüye ihtiyaç duyar.

Derleyen: Nazan Öngiden

Derleyenin notu: Arketipler hepimizin içinde mevcut olan enerji akışlarıdır. Doğum haritalarımızdaki Güneş-Ay-Mars-Venüs'ün bulunduğu burç ve ev kombinasyonları ile yaptıkları açıları (birbiriyle ve diğer gezegenlerle) inceleyerek, Kral-Savaşçı-Büyücü-Aşık arketiplerinin içimizde nasıl çalıştığını ve dışarıya nasıl yansıdığını kavrayabiliriz. Böylece kendimizi tanıma yolculuğumuzda daha seri ve sağlıklı adımlar atabiliriz.

CHAKRALAR

Nazan Öngiden

Sanskritçe'de "Çark" ya da "Ateş Çemberi" anlamına gelen chakralar bedenimizdeki enerji merkezleridir. Fiziksel organların kaba anatomiyi temsil etmeleri gibi chakralar da insanın süptil anatomisini temsil ederler. Süptil ve kaba birbirine bağlıdır. 7 chakrayı karşılayan 7 iç salgı bezi vardır. Bundan dolayı da bedenlerimiz süptil ve kaba anatominin dengeliliğini ya da dengesizliğini yansıtırlar. Carl Gustav Jung, chakraların insanda bilincin girişleri olduklarını, kozmostan ve insanın özünden gelen enerjilerin içeriye akışını sağlayan alıcı noktalar olduklarını; chakraların, ruhun eseri olmaları nedeniyle, İlahi Tanrı'nın enerjisiyle daima uyum içinde olduklarını iddia etmiştir.

Sırasıyla inceleyecek olursak;

1.CHAKRA :
Adı: Kök Chakra-Temel Çakra/Muladhara Chakra
Merkezi: Kuyruksokumu (Makatla üreme organlarının arasında bulunur. Kuyruksokumuyla bağı vardır ve aşağıya doğru açılır.)
Rengi: Kırmızı
Elementi: Toprak
Duyu: Koku
Sembolü: 4 yapraklı lotus
Anatomik Bağlantı: Omurga, Kemikler, Dişler ve Tırnaklar gibi bedenin tüm sert bölgeleri. Makat, prostat bezi. Kan ve hücre yapımı.
İlgili Salgı Bezi: Böbreküstü bezleri (Adrenalin ve Noradrenalin salgısı)
Astrolojik Bağlantı:
a)Koç/Mars : İlk yaşam enerjisi, başarma gücü, saldırganlık.
b)Boğa: Dünyaya yakınlık, kararlılık, sahip olma, maddi zevk.
c)Akrep/Pluto : Bilinçsiz bağlanma, cinsel güç, dönüşüm ve yenilenme.
d)Oğlak/Satürn: Bünye ve Kararlılık.
(Ayurvedik öğretilerde tüm yaşamın ilk kaynağı, kök chakrada GÜNEŞ le temsil edilir)
Temel İlke: Var olmak için maddi irade (7. chakranın ruhsal var olma iradesinin zıttı.)
Gelişim Evreleri: 1-7 Yaş / 50-56 Yaş arası
Temel Öğretisi: İlk yaşam enerjisi ve güven. Yeryüzü ve maddi dünyaya bağlılık. İstikrar, başarma gücü.

Kök Chakra diğer yüksek chakraların yaşamsal temelini oluşturur ve yaşam gücünün kaynağıdır. Burada tükenmez kundalin enerjisiyle içiçeyizdir. İç dengeyi sürdürebilmek için 1.chakra 7.chakrayla her zaman uyum içinde olmalıdır. Uyumsuz çalışmasının psikolojik yansıması güvensizlik, öfke, saldırganlık, korkudur. Bedensel olarak tüm bunlar kendini kabızlık ve şişmanlık olarak gösterir. Eğer kök chakra kapanmış ise fiziksel olarak zayıf olmaya eğilim verir. Endişe ve belirsizlik hissi hakim olur.

Chakraları dengelemek için çeşitli terapi şekilleri uygulanır (ses, renk, taş, aroma ve yoga gibi). Kısaca ilişkilendirecek olursak 1.chakranın notası DO, Mantrası LAM, Rengi Kırmızı, Taşı Akik, Hematit, Lal, Kırmızı Mercan,Yakut başlıcalarıdır. Aroma olarak Sedir ağacı ve Karanfil, Yoga şekilleri ise Hatha Yoga ve Kundalini Yoga dır.

Ayrıca meditasyon tüm chakraların dengede çalışması için en etkili yoldur.

2.CHAKRA:
Adı: Kuyruksokumu chakrası/Svadhistana Chakra
Merkezi: Çapraz merkez (Cinsel organların üstündedir. Sakrum bağlantılıdır ve öne doğru açılır.)
Rengi: Turuncu
Elementi: Su
Duyu: Tat
Sembolü: 6 yapraklı lotus
Anatomik Bağlantı: Leğen kuşağı kemikleri, üreme organları, böbrekler, mesane, kan, lenf, mide suyu ve sperm gibi bütün sıvılar.
İlgili Salgı Bezi: Gonadlar; Testis/vücut dışında testis torbasında, Ovaryum (o)/karın boşluğunun iki tarafında yer alır. Testosteron, Östrojen ve Progesteron hormonlarını salgılarlar.
Astrolojik Bağlantı:
a)Yengeç/Ay : Duygu zenginliği, alıcılık , verimlilik ve doğurganlık
b)Terazi/Venüs: Kişinin kendine ilgi göstermesi, eş olma temelindeki ilişkiler, bedensellik, yaratıcılık.
c)Akrep/Pluto : Bedensel arzu, cinsel birleşme sırasında kişinin egosunu terkederek kişiliğini dönüştürmesi.
Temel İlke: Varlığın yaratıcı üremesi.
Gelişim Evreleri: 8-14 yaş/ 57-63 Yaş aralığı.
Temel Öğretisi: Hayat, şehvet, erotizm, yaratıcılık, huşu ve heves dolu olarak akan ilksel duygular.

2.chakra evrensel enerjinin dişi yönünü temsil eder. Tüm biyolojik yaşamın kaynağı su ile tanımlanır ve astrolojik anlamda duyguları temsil eder. Çoğu durumda bu merkezin yetersiz çalışması çocukluğa hatta bebekliğe kadar uzanabilir. Kendi cinselliklerini ve tutkularını bastıran anne-babalar çocuklarını yeterince dokunma, okşama, şefkat ve sevgiden mahrum bırakmışsalar eğer duygusal felç ve cinsel soğukluk ya da aşırı cinsel istekler ve patlamalar şeklinde gözükebilir. Uyumlu çalışmasında su unsuru temizler ve saflaştırır. Yaşamsal akışı engelleyen tıkanıklıkları çözer ve sürükler. Bedensel olarak bu böbreklerin ve mesanenin temizleyici fonksiyonlarıyla kendini gösterir. Ruhsal düzeyde ise, bizim yaşamı her an yenilenen bir şeymiş gibi görmemize yol açan özgür duygular şeklinde görülür.

Terapi Şekilleri: Ses: Nota RE, Mantra: VAM/Renk: Turuncu/Taş: Ay taşı, Karnel/Aroma: Ylang-ylang, Sandal ağacı/Yoga şekli: Tantra yoga.

3.CHAKRA:
Adı: Solar Pleksüs , Güneş Sinirağı Chakrası/ Manipura Chakra
Merkezi: Göbek (Göbeğin iki parmak kadar üstündedir. Öne doğru açılır)
Rengi: Sarı (altın rengine kadar uzanan tonlar)
Element: Ateş
Duyu: Görme
Sembolü: 10 yapraklı lotus
Anatomik Bağlantı: Sırtın altı, karın, sindirim sistemi, mide, karaciğer, dalak, safra kesesi, otonom sinir sistemi.
İlgili Salgı Bezi: Pankreas (İnsülin ve Glukagon salgılar/Karbonhidrat mekanizmasını ve kandaki şeker miktarını ayarlar.Yağ ve protein dengesini sağlar)
Astrolojik Bağlantı:
a)Aslan/Güneş: Sıcaklık, güç, bolluk, takdir toplamak, güç ve toplumsal mevki için uğraşma.
b)Yay/Jüpiter: Yaşam deneyimini kabullenme, gelişim ve genişleme, sentez, bilgelik, bütünlük.

c)Başak/Merkür: Sınıflandırma, analiz, itaat, nefsini yenerek hizmet etme, kendini adama.
d)Mars: Enerji ve faaliyet, eylem iradesi, öne çıkarma.
Temel İlke: Varlığın şekillenmesi
Gelişim Evreleri: 15-21 yaş/64-70 Yaş aralığı.
Temel Öğretisi: Kişiliğin ortaya çıkması, duygu ve yaşantıların özümsenmesi, kişinin varlığının şekillenmesi, etki ve güç, kuvvet ve bolluk, akıl, tecrübeleri aşmak.

Bu chakrada insanlarla ve maddi dünyayla ilişki içine gireriz. Bedenimizin duygusal enerjiyi yaydığı bölgesi burasıdır. Ülserler, midevi sorunlar ve karaciğer, dalak ve pankreasa ait rahatsızlıklar hep dengesiz duygulardan kaynaklanırlar. Pozitif ve negatif enerji kutbiyetleri de burada yer alır. Uyumlu çalışmasında kendimizi aydınlanmış ve neşe dolu hissederiz. Uyumsuzluğunda ise kasvetli ve dengesiz hissederiz. İçimizde bulamadığımız kabullenme ve tatmini maddi dünyada ararız. Bu chakra, duygusal hassasiyetlerin ve kişisel güç konularının temizlenme, arınma odasıdır.

Terapi şekilleri: Ses: Nota Mİ, Mantra RAM/Renk: Sarı/Taş: Kaplan gözü, Amber, Topaz, Sitrin/Aroma: Lavanta, Biberiye, Bergamut/Yoga şekli: Karma Yoga.

4.CHAKRA
Adı: Kalp Chakrası/Anahata Chakra
Merkezi: Kalp (Göğüsün ortasında kalbin hizasındadır. Öne doğru açılır)
Renk: Yeşil (Ayrıca pembe ve altın sarısı)
Element: Hava
Duyu: Dokunma
Sembolü: 12 yapraklı lotus
Anatomik Bağlantı: Kalp, sırtın yukarısı, göğüs ve göğüs boşluğu, ciğerlerin alt bölgesi, kan ve dolaşım sistemi, deri.
İlgili Salgı Bezi: Timüs (Büyümeyi düzenler ve lenf sistemini kontrol eder. Ayrıca bağışıklık sistemini destekleme ve güçlendirme işlevi vardır.)
Astrolojik Bağlantı:
a)Aslan/Güneş: Duygusal sıcaklık, içtenlik, cömertlik.
b)Terazi/Venüs: İlişki, sevgi, uyum arayışı, benliğin büyümesi.
c)Satürn: Bireysel egodan kurtulma ve böylece gerçek sevgiyi mümkün kılma.
Temel İlke: Kendini adama, Nefsini yenme.
Gelişim Evreleri: 22-28 Yaş/71-77 Yaş aralığı
Temel Öğretisi: Kalbin yeteneklerinin ortaya çıkışı; sevgi, şefkat, paylaşma, içtenlik, özveri, kendini adama ve şifa.

Bu chakra tüm chakra sisteminin merkezidir. 3 düşük fiziksel ve duygusal merkezle 3 yüksek zihinsel ve ruhsal merkezi birleştirir. Kalp chakrasının amacı sevgi yoluyla tam birleşmeye ulaşmaktır. Asla "aşka çıkmayız" daima "aşka düşeriz" (Fall in love). Bu ifadenin ruhsal çekimin ilk önce kalp chakrasında deneyimlenmesini sonra duygu enerji sistemleri (3.chakra) ve cinsellik (2.Chakra) vasıtasıyla aşağı düşerek en sonunda dünyaya demirlemesini (1.chakra) göstermesi eğlendirici ama gerçektir. Eğer kalp chakrası kapalıysa bu kendini soğukluk ve kayıtsızlık hatta "kalpsizlik" şeklinde gösterir. Dengesiz ve çökkün olunur. Uyumlu ise sıcak, samimi, neşeli, yardımsever ve mutlu olunur.

Terapi şekilleri: Ses: Nota FA, Mantra YAM/Renk: Yeşil, Pembe/Taş: Kızıl Kuvars, Turmalin, Zümrüt/Aroma: Gül yağı/Yoga şekli: Bhakti Yoga.

5.CHAKRA
Adı: Boyun ya da Boğaz Chakrası/Vishuddha Chakra
Merkezi: İletişim (Boyun ile boğaz arasındaki çukurdadır. Boyun omurlarından başlar öne doğru açılır.)
Rengi: Mavi (Gümüş ve yeşilimsi mavi)
Unsur: Esir
Duyu: İşitme
Sembolü: 16 taç yapraklı lotus
Anatomik Bağlantı: Boyun, boğaz ve çene. Kulaklar, ses, soluk borusu, bronşlar, ciğerlerin üstü, yemek borusu, kollar.
İlgili Salgı Bezi: Tiroid (Tiroksin ve Tirokalsitonin hormonu salgılar/Bedensel ve ruhsal gelişim arasındaki dengeyi sağlar. İskeletin ve iç organların gelişmesinde önemli rol oynar. Metabolizma yoluyla yiyeceğin enerjiye dönüşüm hızını düzenler. İyot metabolizmasını, kandaki ve hücrelerdeki kalsiyum dengesini kontrol eder.)
Astrolojik Bağlantı:
a)İkizler/Merkür : İletişim, bilgi ve deneyim alışverişi.
b)Mars : Kendini ifadede aktif oluş.
c)Boğa/Venüs: Şekil ve hacim duyguları.
d)Kova/Uranüs: İlahi esin, bilginin ve bilgeliğin iletimi, bağımsızlık.
Temel İlke: Varlığın birlikte titreşmesi
Gelişim Evreleri: 29-35 Yaş/78-84 Yaş aralığı
Temel Öğretisi: İletişim ve karşılıklı anlaşma; kendini yaratıcı bir biçimde ifade etmek, açık olmak, bağımsızlık, esinlenme, Oluş'un gizemli düzeylerine ulaşmak.

Boğaz çakrası insanın ifade, iletişim ve esin yeteneğinin merkezidir. İlgili unsuru olan Esir ayrıca sesinde ileticisidir. Esir ayrıca, zamanın başlangıcından beri kaydedilmiş olayların, eylemlerin, duygu ve düşüncelerin astral ışığı olan AKAŞA kavramıyla da açıklanır. Eğer sınırsız uzay ve sonsuz gökyüzü gibi açılırsak, bilginin ve içgörünün en derin düzeyiyle ödüllendiliriz. 5.chakranın uyumlu çalışmasında ses gür ve melodilidir. Zorluk ve direnç karşısında dürüst olup "hayır" diyebiliriz. Başka insanların düşünceleri bizi yolumuzdan saptırmaz. Uyumsuz çalışması durumunda ya çözümlenmemiş duygularımızı düşüncesiz eylemlerle ifade eder ya da kendi zihnimize kapanır ve duygularımıza yaşama hakkı tanımayız. İfade yeteneğini başkalarını kandırmak için ya da sürekli konuşarak ilgi çekmek için kullanırız. Yargılamaya yatkın oluruz. Başkalarını rahatça ve insafsızca yargıladığımızda aslında bizi en çok rahatsız eden yanlarımız hakkında konuşmaktayızdır. Bedensel yansımalarına gelince ifade edilmeyen duygu ve düşünceler katılaşır, boğazımız düğümlenir ve sesimiz kısılır. Guatr, boyun tutulmaları, ses telleriyle ilgili problemler ortaya çıkar.

Terapi Şekilleri: Ses: Nota SOL, Mantra HAM/Renk: Açık ve berrak Mavi/Taş: Akuamarin, Turkuaz/Aroma: Adaçayı, Okaliptüs/Yoga şekli: Mantra Yoga.

6.CHAKRA
Adı: Kaş chakrası, Üçüncü göz veya yönetici chakra/Ajna Chakra
Merkezi: Alın bölgesi (Burun köprüsünün bir parmak üstünde alnın ortasındadır. Öne doğru açılır.)
Rengi: Lacivert (ayrıca sarı ve menekşe)
Duyu: Tüm duyular ve duyu dışı algılama
Sembolü: 96 taç yapraklı lotus (2x48 yaprak)
Anatomik Bağlantı: Yüz, gözler, kulaklar, burun, sinüsler, beyincik, merkezi sinir sistemi.
İlgili Salgı Bezi: Hipofiz (Hipofize çoğunlukla "Temel bez" denir. Çünkü salgılama aktiviteleri diğer bezlerin de çalışmalarını kontrol eder. Bir orkestra şefi gibi diğer bezlerin uyumlu etkileşimlerini gerçekleştirir. Ön ve arka lobu; 1)Büyüme hormonu(STH), 2)ACTH, 3)TSH,

4)LH, 5)FSH, 6)Prolaktin(LTH) 7)MSH hormonlarını salgılar. Arka lob ise; 1)ADH, 2)Oksitosin hormonlarını salgılar.
Astrolojik Bağlantı:
a)Merkür: Entelektüel düşünce, akılcı düşünce.
b)Yay/Jüpiter: Holistik düşünce, iç ilişkilerin farkına varma.
c)Kova/Uranüs: İlahi esine dönüşmüş düşünce, yüksek bilgi, sezgi kıvılcımları.
d)Balık/Neptün: Hayal gücü, sezgi, kendini adayarak iç doğruya ulaşmak.
Temel ilke: Oluş Bilgisi
Gelişim evresi: 36-42 yaş/85-91 Yaş aralığı.
Temel öğretisi: Anlama ve gerçekleştirme, sezgi, iç duyguların gelişmesi, zihin gücü, iradenin sergilenmesi ve ortaya çıkışı.

6. chakra yüksek zihinsel güçlerimizin, entelektüel kapasitemizin, hafızamız ve irademizin merkezidir. Fiziksel düzlemde, merkezi sinir sisteminin yönetim merkezidir. Gerçek rengi berrak bir çivit mavisidir. Fakat sarı ve menekşe de bulunabilir. Bu renkler çeşitli bilinç düzeylerinde farklı fonksiyonlara sahiptirler. Akılcı ya da entelektüel düşünce sarı ışıma yaratırken, berrak bir koyu mavi, sezgiyi ve holistik düşünceyi temsil eder. Duyu üstü algılama menekşe tonu renklerle gösterilir. 6.chakra olumsuz çalıştığında yanlızca akılcı zihnimizle algılayabildiklerimizi kabu eder, holistik bakış açısından ve yaşadıklarımızı doğal dengenin kozmik kanunlarıyla bütünleştirme yeteneğinden yoksun kalırız. Ruhsal gerçekleri reddederiz. Bu chakra kişilik gözü olan sol gözü yönetir. Tıkanıklığında, Merkezi sinir sistemi Beyin ve Omuriliği kapsadığından bu alanla ilgili ciddi rahatsızlıklar doğurabilir.

Terapi Şekilleri: Ses: Nota LA, Mantra KSHAM/Renk: Saydam Lacivert/Taş: Lacivert taşı, Mavi safir, sodalit/Aroma: Nane, Yasemin/Yoga şekli: Ynana Yoga, Yantra Yoga.

7.CHAKRA
Adı: Taç Chakra ya da Tepe Chakrası/Sahasrara Chakra
Merkezi: Kafanın ortasında, en yüksek noktadadır. Yukarıya doğru açılır.
Rengi: Mor (Ayrıca beyaz ve altın renkleri)
Sembol: 1000 yapraklı lotus (nilüfer)
Anatomik Bağlantı: Asıl Beyin
İlgili Salgı Bezi: Epifiz (Epifizin etkisi bilimsel olarak tamamen açıklanamamıştır. Muhtemelen tüm organizmayı etkiler. Bu bez Melatonin hormonu salgılar ve bu bezin bir fonksiyon bozukluğu, yarım kalan cinsel olgunlukla sonuçlanır.)
Astrolojik Bağlantı:
a)Yengeç: İç görüş, öz üzerinde yoğunlaşabilme.
b)Satürn: Maddenin ilahi ışıkla girişimi
c)Balık/Neptün: Sınırların yıkılması, kendini adama, her yerde olanla birlik.
Temel İlke: Saf Oluş
Gelişim Evresi: 43-49 Yaş/92-98 Yaş aralığı
Temel Öğretisi: Kusursuzluk, iç tefekkürle aydınlanma. Her yerde mevcut olan varlıkla bir oluş. Evrensel bilince ulaşma.

7.chakra, öteki chakra enerjilerinin hepsinin kaynağı ve başlama noktasıdır. Nasıl spektrumun tüm renkleri beyaz ışıkta birleşiyorsa, en yüksek chakra da düşük merkezlerin tüm enerjisini içinde barındırır. Burada kişisel enerji alanımız evrenle bir olur. Bu benliğimizin aydınlanmasının son basamağıdır. Bir bebeğin bıngıldağı ilk 9-24 ayda açık kalır. Yaşamlarının bu ilk döneminde bebekler bölünmemiş bir birliğin farkındalığında yaşarlar. Eğer taç chakrası açılmamışsa kendimizi bolluktan ve bütünlükten ayrı hissederiz ve korkudan tamamen kurtulamayız. Kendimizi bu chakranın gelişim evrelerine yeterince hazırlayamazsak bir belirsizlik duygusu ve amaçsızlık hissederiz. Aslında bu duygular içimize

daha sıkı bakmamızı söyleyen ip uçlarıdır. Hissizlik ve ölüm korkusu çok belirgindir. Bu rahatsız edici duyguları kontrol etmek için aşırı bir uyku ya da aşırı bir hareketlilik, aşırı sorumluklar yüklenme şeklinde kendini gösterir. Bu durumda olan insanlar kaçınılmaz olarak hastalanırlar. Akıl sağlıklarını yitirebilirler. Bu chakra aynı zamanda sağ gözü yönetir.

Terapi şekilleri: Ses: Nota Sİ, Mantra OM/Renk: Mor ve Beyaz/Taş: Ametist, Kaya kristali/Aroma: Günlük,Lotus.

Albert Einstein'ın sözüyle noktalayacak olursak daha fazla şey yazmaya gerek kalmaz;

"İKİ ŞEY BENDE HAYRANLIK VE HUŞU UYANDIRIR;
YUKARIDAKİ YILDIZLI GÖKYÜZÜ VE İÇTEKİ MANEVİ EVREN "

KAYNAKLAR:
Chakra El Kitabı (S.Sharamon-B.J.Baginski)
Dışarıda Hiçbir Şey Var (Shırley Maclaine)
Çağdaş Ayurveda (Dr.Hari Sharma-Dr.Christopher Clark)
Mükemmel Sağlık (Dr.Deepak Chopra)

HAİTİ DEPREMİ ve SABİT YILDIZLAR

Diana K Rosenberg

Beatrice Boucher şöyle yazmış: "Astrolojinin yardımıyla bu depremi öngörebilir miydik?" Henüz depremleri öngörmek mümkün değil, ama benim "deprem hava durumu" –yani, ortalamanın üzerinde yükselişlerin olduğu dönemler- dediğim şeyi deneyimleyecek bölgeleri saptamakta kullanılabilecek göstergeler mevcut.

Haiti depreminde, 31 Aralık 2009'daki Ay Tutulmasında Port-au-Prince'te felaket sabit yıldızlarının en kötü tanınmışı olan Algol yükseliyordu. Bu da kitlesel ölümler olasılığını da barındıran bir sorunun gizli gizli hazırlandığının kesin işaretiydi. Antik Çin'de Algol onların "Büyük Hendek" (yığılmış cesetler) yıldızıydı.

Algol'un transit aldığı veya köşelerde bulunduğu bazı durumlara örnekler:
Algol ve patlamalar, depremler:
365 yılında büyük bir deprem ve tsunami Girit'i, Yunanistan'ı, Kıbrıs'ı ve İskenderiye'yi vurduğunda,
1857'de İtalya'da Büyük Napolitan Depremi 11.000 kişiyi öldürdüğünde,
1906'da 8.9 büyüklüğünde tsunami-deprem Tumaco, Kolombiya, Cabo de San Fransisco ve Ekvador'u (San Fransisco depreminden 3 ay önce!) vurduğunda,
1976'da 8.5 büyüklüğünde Çin'de Tang Shan depremi 250,000 kişiyi öldürdüğünde,
1980'de St Helens dağı depremlerin ardından patladığında,
1902'de Pelee dağı patlayıp, Martinik'te Saint Pierre şehrinin tümünü süpürüp 30,000 kişinin ölümüne sebep olduğunda,
1991'de Japonya'da Unzen dağının volkanik akıntısı gazetecileri, volkan uzmanlarını ve polisi öldürdüğünde,
1996'da Meksika volkanı Popocatepetl aniden patlayıp, 5 dağcıyı öldürdüğünde Algol transit alıyordu veya köşelerdeydi.

Uranyen gezegen Admetos (yeryüzü, emlak, derinlik, kısıtlama, durma, ölüm) günümüzde 25 derece Boğa'dadır (Algol). Port-au-Prince'deki tutulmanın tepe noktası Dorsum, Theta Capricorni'ydi (13 derece 59 dakika Kova). Yerkabuğunun kabarmasında Dorsum genellikle dikkati çeker.

1202'de güçlü bir deprem Filistin'i,Samaria'yı ve Galilea'yı vurup, Ürdün nehrindeki haçlı kalesi Vadum Jacob'u dağıttığında,
1783'te ateş ve buz birleşerek İzlanda'da Laki dağı 8 mil açılıp, çatlaklardan Niyagara Şelalesi benzeri lavlar aktığında, 322 kilometrekare alan lavlarla kaplandığında, gazlar güneş ışınlarını kapattığında, 10,000 kişi ve sığırların ve diğer hayvanların üçte biri öldüğünde, kara bulutlar Avrupa'da 1783-84'te zorlu bir kışa neden olduğunda,
1815'te Tambora patlayıp 10,000 kişiyi hemen, 82,000 kişiyi açlık ve hastalıktan öldürdüğünde, küller güneşi kapatıp 1816'da dünya çapında yaz yaşanmayıp kıtlık olduğunda,
1999 Ağustos'unda (güneş tutulmasından 6 gün sonra)7.8 büyüklüğündeki İzmit depremi binlerce kişiyi yakaladığında,
2004'te 10 dakika süren büyük Sumatra-Andaman denizaltı depremi (9.15-9.3 büyüklüğünde) tsunamilere neden olup Endonezya, Tayland, Hindistan, Sri Lanka, Somali, Seyşel adaları ve Doğu Afrika'yı yıktığında (bu sefer Neptün), 200,000-320,000 kişi ölüp, yerküre titrediğinde, modern zamanların en büyük felaketi yaşandığında Dorsum'un üzerinde gezegenler vardı.

(Bunlar benim inşallah bu sene yayınlanacak olan "Secrets of Ancient Skies" isimli kitabımdan alıntılardır.)

Not: 11 Eylül'den hemen önceki dolunayda New York şehrinin haritasında Algol IC'ye kavuşum yapıyordu.

Türkçesi: Barış İlhan
(ISAR bülteninden alınmıştır)

Bir "Gaf Olayı"nın Astrolojik Arka Planı

İngiltere 6 Mayıs'ta Milletvekili Genel Seçimlerini yaptı. Muhafazakar Parti son 80 yılın en başarılı sonuçlarını elde ederek oy yüzdesi sıralamasında birinci sıraya yerleşti. 13 yıldır iktidarda olan İşçi Partisi ise 91 sandalye kaybederek önceki başarılarının çok gerisinde kaldı. İşçi Partisinin oy kaybına neden olan en önemli faktörlerden biri olarak, izlediği göçmen politikasında kendi seçmeninin istek ve şikayetlerini dikkate almaması gösteriliyor. Seçimden bir hafta önce meydana gelen "Gaf Olayı"nın İşçi Partisinin oy kaybında ne ölçüde etkili olduğunu kestirmek güç. Ancak, İşçi Partisi lideri Başbakan Gordon Brown'ın güvenilirliğini ve kariyerini olumsuz yönde etkilediği kuşku götürmez.

Nedir bu "Gaf Olayı"?

Olay, 28 Nisan 2010 Çarşamba günü öğle saatlerinde Rochdale kentinde meydana geldi. Başbakanın seçim kampanyası kapsamında halka açık bir toplantıda, İşçi Partili bir emekçi (65 yaşındaki Gillian Duffy), doğu Avrupa'dan gelen göçmenler ve fakirlik yardımı konularında şikayet ve görüşlerini ifade etti. Brown dinledi ve verdiği yanıtlarla empati yapmış göründü. Toplantı sempatik bir havada sona erdi. Ama, Brown, otomobiliyle uzaklaşır uzaklaşmaz, farklı bir yüz sergiledi. Duffy'yi bağnaz, darkafalı anlamına gelen "bigot" sözcüğüyle eleştirel bir dille küçümsedi. Bütünlük, empati maskesi uçup gitti. Bir

haber kanalına ait açık unuttuğu yaka mikrofonu vasıtasıyla medya bu sözleri duyurdu ve olay seçim öncesinde medyanın gündeminde baş köşeye oturdu. Öyle ki, Başbakan, yirmidört saat içinde Duffy'nin evine gidip özür dilemek zorunda kaldı.

"Gaf Olayı" sırasında Rochdale üzerinde 9° Akrep'te Nisan Dolunayı kesinleşiyordu. Dolunay'ın sembolik cümlesi "Bir Dişçinin Zorlu İşi" şeklinde tercüme edilebilir. Çok katmanlı anlamlar taşıyan bu cümleyle psikolojik bakımdan anlatılmak istenen, sosyal yaşantılardan, giyilen/giydirilen kimliklerden, ego problemlerinden ve olgunlaşmamızın önünde duran diğer zaaflarımızdan kaynaklanan olumsuzlukları fark edip arındırma çabasına girmektir. Bir dişçinin çürüyen bir dişi temizlemesi, sonra da doldurması gibi. Tabii diş çekilmeyi gerektirmiyorsa (Bu durumda daha köklü bir temizlik zorunludur).

Dolunay, Başbakan'ın 7. Evini aydınlatıyordu. 7. Ev, bizi, görmek istemediğimiz veya farkında olmadığımız yönlerimizle yüzleşmeye zorlayan kişilerle, aynalarımızla karşılaştırır. Dolayısıyla Duffy, Başbakan'ın bir yönüne, Dolunay'ın gücünü de arkasına alarak ayna tutmuş oldu. 7. Evin, ortakların ve ortaklıkların yanı sıra, ihtilafları, uyuşmazlıkları, muhalifleri ve açık düşmanları da temsil ettiğini hatırlayalım. Bir seçmen, yüzüne farklı, arkasından farklı konuşan bir başbakana ne denli güven duyabilir. Elbette artık muhalif olacaktır (7.evin olumsuz ifadesi).

Olayı ortaya döken medyadır. İletişim, medya, propaganda, kısa iş gezileri, fikir beyanları, mülakat ve tartışmalar, 3. evle temsil edilir. 12. ev kaspında Kova'daki Merkür, Brown'ın 3. evinin yöneticisidir. Dolunay haritasının Mars'ı, Brown'ın natal Merkür'üne karşıt konumda, Ay-Pluto kavuşumunun tam üzerindeydi.

Bir gaf olmanın ötesinde, Başbakanın reaksiyoner duygu yapısından, ben merkezciliğinden veya örtülü başka kusurlarından kaynaklanmış olabilecek bu olay, meydana gelen bu tür ilk olay değil kuşkusuz. Aslında onun için bir anlamda belki bir son olduğunu söyleyebiliriz. Peki neyin sonu? Hatalı bir yönünü artık görmezden gelemeyeceğinin, yüzleşip düzeltmesi gereğinin. Bu olayın etkilerinin Başbakanın mesleki geleceğine, kimliğine ve dünya görüşüne ne şekilde yansıyacağı zaman içinde anlaşılacaktır. Biz şimdi bu gerçek olayın astrolojik arka planını araştırmak üzere, Başbakanın natal haritasını ve Dolunay haritasının natal haritaya etkilerini daha ayrıntılı inceleyelim:

Güneş, Ay ve Yükselen, sırasıyla Balık (12.evde), Aslan (5.ev sonlarında) ve Koç burçlarında. 5. Evde Aslan'daki Ay-Pluto kavuşumu ve su elementi fazlalığı tutkulu ve öznel mizaca işaret ediyor. Güneş (Ay'ın da yöneticisi) ve Mars (yükselenin yöneticisi) 12. Evde Balık burcundaki yığılımın elemanları. Burada Güneş, Jüpiter, Kuzey Düğümü, Mars ve Venüs yan yana dizilmişler. Balık burcu ise 12.evde (sıkıntı/sorun evinde) kıstırılmış. Balık ve 12. Ev, yani çifte vurgu.

Tahteravallinin diğer ucunda 6.ev (hizmetkarlar evi) var. Burada da Başak burcu kıstırılmış. Yine çifte vurgu. 6. Evdeki yerleşimler birbirinden enteresan. Ev kaspının 4° öncesinde Ay Aslan'da konumlanmış. Aslan'daki Pluto, tam kaspın üzerinde. Evin ortalarında ise (Başak burcunun sonlarındaki) Güney Düğümü ve Şans Noktası ile 1° Terazi'deki Satürn kavuşum yapmış. Çalışma hayatı, emek, memurlar, işçiler, işçi sendikaları, işçi partisi, sosyal güvenlik ve hizmet alanları, 6. Evin konuları arasındadır. Pluto, Satürn ve Güney Düğümü ise, kişiyi ileriye doğru adım atmaktan alıkoyan her türlü koşullanmaları, engelleri, sorumlulukları, tekamül yönünde arındırılmaya ihtiyaç duyan özellikleri, kısaca geçmiş karması ve zaafları, doğrudan işaret eden planet ve simgelerdir. Başak arketipini bilmeyenler için açıklayayım: Zanaatkar, hizmet eden, analist, eleştirmen, hasat eden, ekonomist. Görevi, sapla samanı ayırmak yani farkındalıkla ayırt etmek ve düzeltmektir, hem iç hem de dış dünyada. Kusuru ise; düzeltme işinde aşırıya kaçmak, ayrıntılara takılıp kalmak, yıkıcı eleştiri ve mükemmeliyetçiliktir. Artık, natal haritasının karmik göstergeleri yukarıdaki konulara işaret eden İşçi Partisi lideri Başbakan Brown'ın tutum alışında, empatiden önce eleştirinin gelmesi kanımca bir parça anlaşılır olmuştur.

6. Evdeki karmik sınırlamalar ağırlıklı sembolizmin, kişisel planetlerin kümelendiği 12. Evdeki yığılımın simgeledikleriyle karşıtlık teşkil ettiğine dikkat edin. Zaten karşıt açının

işlevi de, daha nesnel bir perspektif kazandırmak üzere, kutupsallıklar vasıtasıyla farkındalığı arttırmaktır. Sıkıntı ve sorunları aşmak üzere bilinçlenmektir (aydınlanmaktır). Toplumsal yaşantı ve insan ilişkileri, yıkıcı olabileceği gibi yapıcı işlevlere de sahiptir. Bir yandan karşılaşılan olumsuz durumlar nedeniyle acı çekerken, öte yandan kusur ve eksikliklerimizin farkına varır, düzeltme çabasına gireriz. Benzer yolla biz de ilişki içinde olduğumuz insanlara ayna görevi yaparız. Brown'ın karmik 6. Evi ve 7.evinin başında Alçalanıyla kavuşum yapan, diplomasi ve denge burcu Terazi'deki Neptün'ü hep bu yönde sinyaller veriyor. Yengeç'te geri giden Uranüs'ün Ayakucu Noktasıyla kavuşumda, Tepe Noktasıyla karşıt, Satürn ile kare, Güneş ile üçgen konumda olması kayda değer göstergeler. Gerçek köklerle bağlantı kurmak üzere güvenlik konularında/anlayışında ani değişimler, duygusal düzensizlik, dalgalı bir meslek hayatı, hızlı bir düşüş, itibarın zarar görmesi gibi temalara vurgu yapıyor. 12. Evin kaspındaki Merkür, Güney Düğümünü yönetiyor ve Kova burcunda güçlü konumda. Pluto-Merkür karşıt açısı, düşünce modellerinin, paradigmaların dönüşümüne 6.ev konularının neden olacağına işaret ediyor. Kuzey Düğümü ile kavuşum yapan Jüpiter Balık'ta, yönettiği burçta. Oğlak'taki Chiron (İyileşme), 9. Evin (yüksek zihin) sonlarında Tepe Noktasıyla kavuşumda (orb=4°), yöneticisi Satürn'e kare yapıyor.

Brown'ın Satürn'ü yukarıda da belirtildiği gibi Güney Ay Düğümüyle ve Şans Noktasıyla kavuşum yapıyor. Brown, hırslı, gerçekçi ve sabırlı (Satürn yüceldiği burçta), fakat hedeflerine götürecek yol ve yöntemlerini dikkatli seçmesi gerekiyor. Satürn'ün gerilimli açıları bunu söylüyor. Satürn, karmik dersleri temsil eder. Karmik dersler kendilerini tekrarlar niteliktedir. Satürn'ün bir devinim süreci yaklaşık 28 yıl sürer. Aydınlanma genellikle Satürn'ün ikinci devinim sürecinde yaşanır (yani 27-59 yaşları arasında). Özellikle karşıt açının sonrasında yoğunluk artar. "Gaf Olayı", Satürn ikinci devinimini tamamlamak üzereyken meydana geliyor. Uzun zamandır sinyal veren problemlerle artık yüzleşmekten kaçamayacağı bir noktada.

Kolektif bir açı olan ve geçen yıldan beri hepimizi farklı yönlerden güçlü biçimde etkileyen transit Satürn-Uranüs karşıtlığı Başbakan'ın 12.ev - 6.ev ekseninde gerçekleşiyor, hizmet ve sorumlulukla bağlantılı yöntem ve yaklaşımlarında reform yapması gereğini, aksi taktirde çok daha zorlu deneyimlerle karşılaşacağını ima ediyor (Bu ilişki natalde de gerilimli). Başak ve Terazi burçlarının gölgelerini (karmik engelleri) aşıp olumlu özellikleriyle bütünleşirebilirse ve bunları Balık burcunun empati, şefkat ve evrensel birlik algısı çerçevesinde dengelemeyi başarabilirse esinlere açık olur. 12. Ev kaspındaki Merkür'ün kendini düşünce ile iyileştirmek ve değişime açık olmak gibi olumlu Kova özellikleri yönünde harekete geçirilebilmesi fayda sağlar. Böylece kariyeri vasıtasıyla hem ülkesine hem de insanlığa hizmet ederek bireysel ve toplumsal hedeflerine ulaşabilir.

Hepimizi zorlayan diğer bir kolektif açı da bildiğiniz gibi transit Pluto-Satürn karesi. Bu açı da doğrudan Brown'ın 10.ve 6. evlerini etkiliyor. Kariyer ve hizmet temalarına vurgu yapan evlerini. Tepe Noktasında Oğlak burcundaki transit Pluto, natal Satürn-Güney Ay Düğümü kavuşumuna kare, Ayakucu Noktasındaki natal Uranüs'e karşıt açı yapıyor. Bunlar çok kritik bir döneme işaret ediyor.

Bir kaç noktaya daha dikkat çekelim: transit Neptün-Chiron kavuşumu ile transit Jüpiter-Uranüs kavuşumu, natal 12. Evde kümelenmiş olan kişisel planetlerin üzerinden geçişlerini sürdürüyor. Transit Güneş-Merkür kavuşumu, natal Satürn'le kare açıda. Transit Kuzey düğümü kariyer evinde, Güney Düğümü ise ruhsal/duygusal düzeyde hareketliliği ve kökleri gösteren yuva evinde, Uranüs'ün biraz ilerisinde.

Geleceğe doğru açılmak, genişlemek, kendini geliştirmek sürecini temsil eden Jüpiter'in 5. devinimi, Mart 2010'da (8° önce) tamamlanmış. "Gaf Olayı", yargılayıcı olmak, kibir eğilimi, kişisel sınırları bilmemek, yaşamın kasvetli yönlerini ört bas edici bir tutuma girmek gibi yönleriyle, Jüpiter deviniminin yıkıcı kullanımına işaret ediyor.

Natal haritadaki göstergeler, bunların transitlerce yoğun biçimde vurgulanması ve yaşı da dikkate alındığında Başbakan'ın sağlığıyla ilgili konuların öncelik kazanabileceği (6.evin yöneticisinin 12. evde olduğunu da ekleyeyim), çalışma hayatı ve sağlığıyla ilişkili geleceğe yönelik planlarında değişiklik yapmasının gerekebileceği akla geliyor.

Yazımı burada bitiriyorum. Fakat Gordon Brown'ın natal haritasının ve diğer astroloji araçlarının, olayın sonrasına ve genelde bu karizmatik insanın hayatına ilişkin söyleyecek çok sözü kaldı. Ötesini okuyucunun bilgisine ve imgelemine bırakıyorum. Ben öyküyü medya aracılığıyla izlemeye devam edeceğim.

Serap Rumelili Öcalan
10 Mayıs 2010

Kaynaklar :

-BBC News
- http://www.nydailynews.com/news/world/2010/04/28/2010-04-28_british_pm_gordon_brown_calls_voter_bigoted_may_cost_him_election_.html
- http://www.sabah.com.tr/Dunya/2010/04/29/buyuk_gaf_yapti
- http://www.ntvmsnbc.com/id/25088328/
-Gordon Brown'ın Natal Haritası, http://www.astro.com/astro-databank/Brown,_Gordon
- Dolunay Haritası, 28 Nisan 2010, 12:20 p.m., Rochdale, Manchester.
-H.Banzhaf & A.Haebler, Astrolojinin Anahtar sözcükleri, ilhan Yayınevi
-Barış İlhan, *Astroloji'de Yetişkinlerin buluğ Çağı*, İlhan Yayınevi, 1997
-İlhan Astroloji Enstitüsü, Ders kitabı II, Öngörü Teknikleri, İlhan Yayınevi, 2007
-Dane Rudhyar, *An Astrological Mandala*, Vintage Books Edition, May 1974
-*The American Ephemeris for the 21st Century*, ACS Publications, 2005
-Jan Spiller, *Ruhsal Astroloji*, Akaşa Yayın ve Dağıtım, İstanbul, 2003
-"*Dengeyi Tutturmak, Satürn Terazi'de*" , http://www.barisilhan.com/Saturn-Terazide.htm
-"*Jüpiter Balık'ta*", http://www.astrolojidergisi.com/
-"*Satürn-Uranüs Karşıtlığı*", http://www.astrolojidergisi.com/
-"*Pluto-Satürn Karesi*", http://www.barisilhan.com/Saturn-Pluto-karesi.htm

ASTROLOJİ TARİHİ

İnsanlar zamanın kaydını ilk olarak Ay'ın evrelerini taşlar, boynuzlar veya kemikler üzerine işaretleyerek tutmaya başlamışlardır. Yandaki şekil buna bir örnek olarak rengeyiği boynuzu üzerine kazılan Ay evrelerini gösteriyor. (İ.Ö.30000-25000-Eyzies)

İnsanlar daha sonra Megalitik kültürde anıtsal alanlar inşa etmişlerdir. Megalit kelimesi Yunan'ca "büyük taş" anlamına gelen iki kelimeden oluşmaktadır. Bu dönemim en bilinen yapısı İngiltere'deki Stonehedge'dir.

Bu anıtsal alanları inşa edenler takvimlerini Güneş'e dayandırırlar. Yaz gündönümünde Güneş ışınları belirli bir noktaya vurur. O nokta büyük olasılıkla sunak olarak kullanılan bir taş olabilir. Böylece o anıtsal alan hem tapınak hem de bir tür gözlemevi olarak işlev görür.

Zamanı Güneş'in ve Ay'ın hareketlerine göre bölümlere ayırmak yeryüzünde özellikle tarımsal faaliyet için zorunludur. Ay'ın hareketleri ve evreleri zamanı ölçmeye yarar. Güneş'in hareketleri de öncelikle mevsimlerin saptanmasında kullanıllır. Maya ve Mısır takvimleri bilinen en eski Güneş takvimleridir.

Megalitik yapıların en ünlüsü olan Stonehedge'in yaşı İ.Ö. yaklaşık 2000 yıllarına dayanır. Oysa Türkiye'de Urfa'da İ.Ö. 9000 yıllarında inşa edilmiş bir başka tapınak bulunmuştur: Göbeklitepe. Yani şu anda dünyanın en eski tapınağı Urfa'ya 25 km. uzaklıkta bulunmaktadır. Aslında daha önce Göbeklitepe'ye çok yakın bir yerde Nevali Çori isimli bir başka önemli tapınak daha bulunmuştu, ancak maalesef şimdi Atatürk Barajının suları altında yatıyor. Göbeklitepe'de üzerlerine hayvan figürleri kazınmış büyük taşlar diğer megalitik tapınaklarda olduğu gibi bir merkezin çevresinde daire biçiminde bütün gizemleriye sıralanmışlar. 1995 yılından bu yana kazıları süren dünyanın en eski tapınağı hakkında daha detaylı bilgilere kazılar ilerledikçe ulaşacağız.

Yaşamı düzenlemek, zamanı ayarlamak için gökyüzünün haritasını çıkartmak çabaları bildiğimiz kadarıyla M.Ö.2000'den önceki yıllara dayanmaktadır. Babil'de Güneş'in gökyüzünde izlediği yol ilk olarak 3'e bölünmüştür. Bunlar Anu'nun, Enlil'in ve Ea'nın yollarıdır. Gökyüzünün ilk bölünüşü dekanlara (10º) ve takımyıldızlara göre yapılmıştır. Mısırlılar, Babilliler M.Ö.2000'den önce ufak değişikliklerle bunu kullanmışlardır. Babillilerde 36 önemli yıldız vardır. (10º x 36). Mısırlılarda gün 36'ya bölünüyordu, Yunanlılar bu sayıyı ikiyle çarpmışlar, 72 takımyıldız listelemişlerdir.

M.Ö.700 civarında Babilliler 18 takımyıldızla zodyak kuşağını kullanmaya başlamışlardır. M.Ö. 500'e kadar zodyak takım yıldızları 12'e indirilmiştir. Güneş'e göre düşünülen (solar) zodyakın yanısıra Ay'a göre düşünülen (lunar) zodyak da kullanılmıştır (28 bölümden oluşuyor). Araplar, Çinliler ay menzillerini kullanmışlardır.

Takımyıldızların biçimleri ve boyutlarındaki çeşitlilik nedeniyle zamanı ayarlamak ve gezegenlerin konumlarını hemen saptamak zor olduğu için M.Ö.500-400 arasında İranlı gökbilimciler 12 eşit olmayan takımyıldızı 12 eşit, 30 derecelik burç olarak düzenlemeye başlamışlar, 12 burcu 12 ayla denkleştirilmişlerdir. Bu sayede Güneş'in ve gezegenlerin bu burçlara geçişleri önceden bilinebilir hale gelmiştir.

Babillilerde yıl ilkbahar ılımında (gün-gece eşitliğinde) Nisan ayı ile başlıyordu. Museviler ve Kenanlılar ise yılın başlangıcını sonbahar ılımı olarak kabul ediyorlardı.

I	Nisannu	(7. Nisan)[a]	VII	Tašrītu	(1. Tishri)
II	Ajjaru	(8. Iyyar)	VIII	Arahsamnu	(2. Chesvan)
III	Simānu	(9. Sivan)	IX	Kislīmu	(3. Kislev)
IV	Dūzu	(10. Tammuz)	X	Tebētu	(4. Tebeth)
V	Ābu	(11. Ab)	XI	Šabatu	(5. Shebat)
VI	Ulūlu	(12. Elul)	XII	Addaru	(6. Adar)

Babil ve Musevi Ayları

Nisan, Temmuz, Eylül ve Şubat aylarının Babillilerden geldiğini biliyor muydunuz?

devam edecek...

Barış İlhan

Eski mabetlerde (Mezopotamya, Mısır, Çin) yapılan çalışmaların içinde astronomik gözlemlerin yeri çok önemliydi. Hatta bazı mitolojik öykülerin (Herkül ve Altın Post gibi) çıkış noktası Güneş'in Zodyak kuşağı boyunca ilerlemesidir. Ayrıca Mısır hiyeroglifleri, Kalde çivi yazısı ve eski Çin alfabesindeki bazı karakterlerin bazı takım yıldızların şekillerinde olmaları da çok ilginçtir.

Şimdi, Mezopotamya'dan itibaren konuyu kısaca inceleyelim.

Astrolojinin Mezopotamya'daki gelişimini incelemeye bilinen en eski astrolojik doküman olan ENUMA ANU ENLİL isimli antik Babil tabletini kısaca gözden geçirmekle başlamakta yarar vardır. Tabii ki burada bir parantez açarak akademik çevrelerin belirli standartlara göre kabul gösterdikleri en eski astrolojik doküman demek gerekir. Yoksa, örneğin, Mısır'da ortaya çıkartılmış en eski "Yıdız Tabloları", M.Ö. 4200 yıllarına kadar eskilere gider. Kuşkusuz bunun dışında farklı görüş ve iddialar da vardır.

Enuma Anu Enlil'in yazılış tarihi MÖ.1700 senelerine değin uzanır. Ayrıca belirtmekte yarar var ki, Akad kralı Sargon'un (MÖ.2334-2279) ve Ur kralı Ibi-Sin'in (MÖ.2028) Babil öncesi

Sümer devirlerine ait iki adet astrolojik doküman bulunmakla birlikte, bunlar araştırmacılar tarafından oldukça ilkel ve yetersiz bulunmuşlardır.

Anu göğün tanrısı, *Enlil* ise yeryüzünün tanrısı anlamındadır. Dolayısıyla "Enuma Anu Enlil" (yeryüzü ve gökyüzü tanrılarının kitabı) eski Babil dilinde yeryüzü ile gökyüzünün birbirleriyle olan çok sıkı bağlantılarını işaret eden bir isimdir.

Tabletin içerdiği kehanetlerde 584 gün olan Venüs döngüsü, yani Venüs'ün ufuk çizgisinde ilk göründüğü ve kaybolmadan önce son göründüğü zamanlar, referans olarak büyük ölçüde kullanılmıştır. Venüs bu tür bir döngüyü tamamlayıp gökyüzündeki orijinal (başlangıç) yerine 584 günde döner. Doğuda son göründüğü noktada Dünya'ya çok yaklaşır ve kaybolur. Yaklaşık iki ay sonra bu defa batıda görünmeye başlar. Batıda yaklaşık sekiz ay görünmeye devam eder, sonra tekrar kaybolur, ve yaklaşık iki hafta sonra tekrar doğuda görünerek döngüyü tekrar başlatır.

Söz konusu tablette hem kehanetler hem de gözlemler yer almaktadır. Örnek olarak aşağıdaki metni okuyabilirsiniz:

Arahsamna ayında, 11 inci günde, Venüs doğuda kayboldu. İki ay...gün gökyüzünden uzak kaldı. Tebeti ayında, ...günde, batıda görünmeye başladı: bu yılın hasatı bol olacak.

Tabletin Babil kralı Ammisaduqa zamanında yazılması ve büyük ölçüde Venüs'e endeksli olması nedeniyle tablete akademisyenler arasında "Ammisaduqa Venüs Tableti" dendiği de olur.

Ammisaduqa Venüs Tableti (British Museum'da)

Bu arada, daha önce belirttiğimiz üzere Güney Amerika gibi coğrafi açıdan Ortadoğu'dan oldukça uzak bir yerde de Venüs takvimi kullanılması ve ayrıca İncil'de Hz.İsa'nın kendisi için "Ben Davud'un kökü ve zürriyeti, Parlak Sabah Yıldızıyım (Venüs)". gibi bir ifadede bulunması da Venüs'e verilen önemin yoğunluğunu vurgulamak açısından ilgi çekicidir.

Tekrar Mezopotamya'ya dönersek MÖ.317 yılına kadar ki 400 yıllık zaman diliminde Babil'den gözlemlenebilen tüm ay tutulmalarını gösteren tabletler bulunmuştur. Ayrıca astronomi ile ilgili ilk tabletin tarihi MÖ. 8. y.y.a kadar gider. Günlük astronomik gözlemleri içeren gökgünlüğü tabletlerinin sayıları 4. y.y.dan sonra artış gösterir ve buna paralel olarak daha gelişmiş ve karmaşık bir matematiksel astronomi gelişir. Özellikle Babil'deki basamaklı piramit biçimindeki tapınak kuleleri olan "ziggurat"ların oldukça yüksek olmalarının astronom-astrologların gözlemlerini bir hayli kolaylaştırdığı da bilinmektedir.

Öncelikle Ay'ın günlük hareketlerinin gözlemlenmesi ve evrelerinin tesbitinden sonra, Güneş'in hareketlerini (tabii ki jeosantrik açıdan -dünya merkezli- bakıldığı için hareketli

gözüküyor), takım yıldızları nirengi noktası alarak izlemişlerdir. Bunun yanı sıra çıplak gözle takip edilebilen 5 gezegeni de (Merkür, Mars, Venüs, Jüpiter, Satürn) gözlem altına almışlardır. Bu noktada her bir gezegen Babil Panteonundaki bir tanrı ile eşleştirilmiştir. Örneğin Sin: Ay tanrısı, Şamaş: Güneş tanrısı, İştar: Venüs -Cennetin kraliçesi, Nergal: Mars -Ölülerin Efendisi, Ninurta: Satürn -Mars'ın kardeşi ve Marduk; Jüpiter -Babil'in kurtarıcısıydı. Panteondaki tanrılarla gezegenlerin eşleştirilmelerinden itibaren astrolojik sembolizm açıkça ortaya çıkmaya başlamıştır. Ayrıca derecelendirilerek 12 eşit parçaya bölünen ilk bilinen zodyak tableti MÖ.419 yılına ait olmasına rağmen, 12 burca ait özellikleri içeren bir çeşit zodyak şeması da MÖ. 6 y.y. tarihli Kambis tabletlerinde yer almıştır.

devam edecek...
Hazırlayan: Bali Malkoç

Astrolojinin Mezopotamya'daki gelişimini biraz daha ayrıntıya girerek incelemeye devam ediyoruz. Aslında bazı görüşlere göre astrolojinin yaşının Mezopotamya uygarlığından daha da büyük olduğu iddia edilegelmektedir. Örneğin, astrolojinin Adem'e vahiy yoluyla öğretildiğini, insanların tufandan çok önceleri bilim, sanat ve özellikle astroloji öğrenmiş olduklarını iddia eden Musevi tarihçi Josephus'a göre Hz. İbrahim astrolojiyi Kalde'de öğrenmiş ve daha sonra Mısırlılara öğretmiştir. Eski Ahit'te Jehowah, Kalde'deki Ur şehrinden

ayrılan İbrahim'e, gelecekteki İbrani nesilleri hakkında konuşulurken, "yıldızlara bakmasını" söylemiştir. Araştırmacıların gözünden kaçmayan bir başka husus da, Eski Ahit'in astronomik konularla bezeli oluşudur. Gerçekten de, örneğin, Mezmurlar ve Eyüp bölümlerinde Pleiades (Ülker veya Süreyya takım yıldızı) ve Orion sistemine atıflar vardır; (Eyüp 9/9) "Dübb-i Ekber'i (Büyük Ayı) Orion yıldızı ile Ülker burcunu (Pleiades) ve Cenubun odalarını (Canis Major-Sirius) yaratan O'dur", (Eyüp 38/31-33) "Ülker burcunu bağlayabilirsin, yahut Orion'un bağlarını çözebilir misin? Mevsimlerinde burçlarını çıkarabilir misin? Ve oğulları ile beraber Dübb-i Ekber'e yol gösterebilir misin? Göklerin kanunlarını bilir misin? Onun hükümetini yeryüzünde kurabilir misin?" Tevrat'tan birkaç örnek daha verirsek,

Yusuf kendini ve erkek kardeşlerini, Yakup ise 12 torununu 12 burç takım yıldızları ile ve bazı gezegenlerle ilişkilendirir ve kıyaslar. Hatta Yakup, takım yıldızlar ile torunlarını kutsar.

Mezopotamya'da gök cisimlerinin hareketleri kralların, mabetlerdeki majların ve halkın, yani hemen herkesin temel uğraşısı haline gelmiştir. Tabii ki burada amaç savaş-barış, kıtlık-bolluk ve ölüm gibi günlük hayata dair olayların zamanlarını ve sonuçlarını önceden bilmektir, ve bu amaca hizmet eden tabletler halindeki listeler, mühürler, tablolar, deyim yerindeyse "dağ gibidir". Bu materyallerin çoğunu bugün British Museum'da ve Paris Louvre'da görmek mümkündür.

M.Ö. ilk 1000 yıla ilişkin yüzlerce metni analiz eden ve derleyen R.C.Thompson "The Reports of the Magicians and Astrologers of Nineveh and Babylon" adlı kitabında söz konusu tabletlerden şöyle bir örnek aktarıyor; "Ay hesaplanan zamanda görünmez ise güçlü bir şehir istila edilecek demektir. Bir kuyruklu yıldız Güneş'in yoluna erişirse toprak akışı azalacak, iki kez bir gürültü kopacaktır. Jüpiter Venüs ile birlikte gittiğinde ülkenin duaları tanrıların kalbine erişecektir. Eğer Güneş Ay istasyonunda durursa ülkenin kralı tahtında sağlam olacaktır."

Bu yazıtlarda dikkati çeken en önemli husus, o dönemde tek tek kişilere değil, toplumun geleceğine ilişkin tahminlerin ön planda olmasıdır. Bu tahminlerde gezegenlerin konumlarını gösteren bir çeşit gökgünlüğünün iki farklı yöntemle hesaplandığı Prof. George Sorton tarafından belirtilmiştir. Fakat ilginçtir ki, daha eski olan Ur sistemi daha yeni olan Babil sisteminden daha gelişmiş bir sistemdir. Ayrıca, Akkad, Hurri, Hitit, Babil ve Asur kökenli tabletler, konuyla ilgili Sümerceden alınmış sözcüklerle doludur. Asur kralı Asurbanipal'ın zamanında (M.Ö.668-631) Ninova'daki kütüphanesinde olduğu söylenen astronomik ve astrolojik içerikli 25.000 adet tablet de (bunların yaklaşık 4000 kadarı kehanet içerir) hep bu Sümer kökenine işaret eder. Ayrıca Babillilerin meşhur "Rabbin Günü" isimli astronomik tablet dizisinin Akkadlı Sargon zamanında (M.Ö.3000 civarı) yazılmış olan bir Sümerce kaynaktan kopya edildiği bilinmektedir. Yine aynı tarihlerde (Ur'un 3. hanedanlığı zamanı) oluşturulduğu tahmin edilen bir başka kaynak ise çeşitli takım yıldızların tasnifi ile ilgilidir.

Sabit Yıldızları gezegenlerden ayırıp, bunların tanzimini yapabilen, tutulmaları önceden hesap edebilen, gezegenlerin geri gitme hareketlerini bilen Mezopotamyalılar presesyon hareketini, yani ekinoksların kaymasını ve 25.920 yıla tekabül eden "büyük kozmik yılı" da biliyorlardı. Hatta Prof. Langdon, M.Ö.4400'lerden 2160 yıl önce meydana gelmiş olan ekinoks kaymasını, daha doğrusu ekinoksun burç değiştirmesini ve buna ilişkin detaylı bilgileri de içerdiğini belirtmiştir. Esasında astronomik ve astrolojik bilgilerin yanısıra bugün kullanılmakta olan takvim ve daha önce kullanılmış olan Nippur, yani "Enlil'in Merkezinin" takvimidir.Ayrıca bir görüşe göre Yahudi takvimi, Nippur takvimi referans alınarak oluşturulmuştur. Örneğin (M.S.) 1990 yılında Yahudi takvimi 5750 yılını gösterir ve M.Ö.3760 olan Nippur takvimindeki belli bir başlangıç noktasından itibaren sayılmıştır.

Söz konusu takvimde içerik olarak bulunan presesyon olgusunun ise tüm Mezopotamya kaynaklı tabletlerde kayıtlı oldukları Prof. Jeremias tarafından bulunmuştur. Ekinoksların Boğa'dan Koç'a ve oradan Balık'a geçişleri tüm bu tabletlerde ayrıntılı olarak yer almaktadır.

Astronomik açıdan daha başka bağlantıları içeren tabletler de vardır. Prof. Willy Hartner, "The Earliest History of Constellations in the Near East" adlı kitabında, Sümer tabletlerinde Boğa-Aslan çekişmesini gösteren motifler olduğunu ve bunun o sıralarda ekinoksun Boğa'da, yaz dönümünün ise Aslan'da olmasından kaynaklanabileceğini söyler. Aslan aynı zamanda eski Babil frizlerinde sık sık astronomik şeytanı tasvir etmek için kullanılmıştır. Bir başka bağlantı içeren tabletler de üzerlerinde Boğa ve Akrep şekillerinin bulunduğu Sümer

mühürleridir. Sümerlilerin "Güneş Kültü" ile de bağlantılı olduğu düşünülen bu sembolizmin ekinoksta Boğa burcunda doğan Güneş'in sonbaharda Akrep burcunda batmasıyla ilişkili olduğu aşikardır. Bu tabletlerde kayıtlı olan ekinoks noktası, presesyon hareketi gibi olgulara ilişkin bilgiler Sümer uygarlığının başlangıç tarihi hakkında da ipuçları verirler, çünkü Sümerlilerin tasnifindeki ilk takım yıldızının Boğa olması ve Sümer Zodyakındaki ekinoks noktasının Boğa ve İkizler arasında bir yerde bulunması, bu uygarlığın ekinoks İkizler burcunda iken başladığını çağrıştırmaktadır. Bu konudaki detaylar Prof. Jeremias'ın "The Old Testament in the Light of the Ancient East" adlı kitabında incelenmiştir.

Kişisel Astrolojinin Ortaya Çıkışı:

Her zaman toplumsal düzeyde, kitlesel olaylar ve ülkelerin kaderleri gibi hususlara yönelik kehanet maksatlı kullanılmış olan astrolojik bilgilerin, kişisel düzeyde kullanılma aşamasına gelişine ilişkin de birkaç söz söyleyelim.

Natal, yani doğum astrolojisine nasıl, nerede ve ne zaman geçildiğine ilişkin elde çok kesin bilgiler olmamakla birlikte, yine bunun da Mezopotamya'da başladığı şüphesizdir.

Babil M.Ö.539'larda Keyhüsrev tarafından fethedilmesiyle başlayan dönemden itibaren Pers, Yunan ve Part işgalleri yaşamıştır. Pers egemenliği sırasında Zerdüştlüğün etkisinde kalan Babil'de metafizik kapsamına giren konularda bazı bakış açılarının, bazı yaklaşımların bir değişim sürecinden geçtiğini görürüz. Bu süreçten astroloji de nasibini almış ve her insanın ayrı bir "birey", ayrı bir "evren" olduğu görüşü daha bir ön plana çıkarak, kişisel doğum haritası kavramı astrolojik literatüre yerleşmiştir. Kişilerin psikolojik olarak kategorize edilmelerinin de ilkel prototipleri olan bu tip kişisel haritaların tarihleri M.Ö.410'lara değin uzanır. (Bu konu ilerideki yazılarda daha detaylı olarak incelenecektir.)

Konuyu bitirmeden önce Sümerlilerin aritmetik sistemine de biraz değinmekte yarar var.

Sümer sayı sistemi 60'ı baz olarak alır; 60'lıktır. Sayma 1'den 60'a kadar gider, aynı şimdiki sayı sisteminin 1'den 100'e kadar olması gibi. Yani bugün 200 dendiği noktada Sümerliler 2 geş yani 2x60=120 derlerdi. 60 rakamını elde etmek için "dünyasal" 10 ile, "göksel" 6'yı birleştirmişlerdi. Daha sonra ortaya çıkan Grek ve Roma sistemlerinden daha üstün olan 60'lık Sümer sistemi, sayıların üsssünü almak, köklerini hesaplamak ve sayıları milyonlarla çarpmak veya kesirlere bölmek konularında çok kolaylık sağlar. Ayrıca matematiksel "hane" kavramını da içerir.

Sümer sayı sistemi günümüzde de etkisini çok çarpıcı biçimde gösterir; 60 sn.=1 dak., 60 dk.=1 saat. Örnekleri arttırabiliriz; 1 düzinenin, yani 12=2x6 olması, ayrıca dairenin 360°, üçgenin iç açılarının toplamının 180° ve karenin iç açılarının toplamının yine daire gibi 360° olması 60'lık Sümer sayı sistemine dayanmaktadır.

Esasında bu 60'lık sistemin köklerini araştırmak bile bizi oldukça gizemli noktalara götürebilir, aynen mimaride kullanılan meşhur "altın oran" gibi...

Bir sonraki yazımızda astrolojinin Mısır'daki köklerini ve gelişimini inceleyeceğiz, tabii, eğer gerekirse, Mezopotamya'ya tekrar uğramak kaydıyla...

devam edecek...
Hazırlayan: Bali Malkoç

MISIR'DA ASTROLOJİ

Doğu tarihçilerine göre Misraim'in oğlu olan Nacrawousch, ilk Mısır prensi sıfatıyla, majide ve astrolojide ilerlemiş bir kimse idi. Sekiz kişilik ailesiyle birlikte Mısır'a giderek, oranın en eski şehirlerinden olan Essous'u kurdu ve Misraimian prenslerinden oluşan ilk hanedanı başlattı. Hanedanın son prensinin adı olan Firawn, daha sonra gelen tüm kralların isim kaynağı olmuştur (Firavun). Nuh peygamberin kehanetlerinden ürken, Firawn adlı bu prens peygamberi öldürterek kehaneti durdurabileceğini sandı, fakat başarısız oldu. Kehanet gerçekleştiğinde zamanın baş astroloğu olan Efilimoun kendini kurtarabilmişti. Kendisi daha sonra Mısır'ın 2.hanedanının 26 kralının atası oldu ve Memphis şehrini kurdu. Efilimoun'un neslinden gelenler astroloji de içinde olmak üzere birçok inisiyatik bilim ve sanatta büyük ilerlemeler kaydettiler. Fakat burçların ve astrolojik evlerin babası olarak, doğunun bilinen ilk astronom-astroloğu Schedad olarak gösterilir. Schedad tarafından bulunan bilgilerin çoğu Meneawousch sayesinde tüm Mısır'a yayılmıştır.

Antik Mısır'da (Khem) kaçınılmaz bir kader inancı olmakla beraber, daha derin bir inceleme yapıldığında görülür ki, Mısır astrolojisi kehanetsel yönleri olmakla birlikte, büyük oranda felsefi bir nitelik de taşımaktadır; dünyanın ve insanın evrimi daha ön plana alınmıştır. Mısır astrolojisinin bu yönü çeşitli inisiyatik ritüeller incelendiğinde çok daha net olarak anlaşılabilir özelliktedir.

Mısır astrolojisi o dönemde yukarıda söylediğimiz niteliği nedeniyle, içinden geçilen inisiyasyonun bir parçası olarak yalnızca mabetlerde öğretilen bir disiplindir. Ayrıca zannedildiğinin aksine, aynen bugün ki "evrimci astrolojik yaklaşım"da olduğu gibi hiçbir gezegen astrolojik anlamda "kötü" olarak değerlendirilmez. Bunu şöyle bir örnekle açıklayabiliriz; bir kişide iskorpit hastalığı olduğunu farz edelim. Bu kişi güneşin sıcağında uzun süre oturduğunda ağrıları azacaktır, fakat bu ağrıların sebebi başlıbaşına güneşin olumsuz etkisi değil, kişinin kendi hastalığıdır.

Aynı şekilde, astrolojide en korkulan gezegenlerden olan Satürn'ün etkilerinden rahatsız olunuyorsa, bunun sebebi onun gerektirdiği değişimin insan psişesinde meydana gelmesine direnilmesidir.

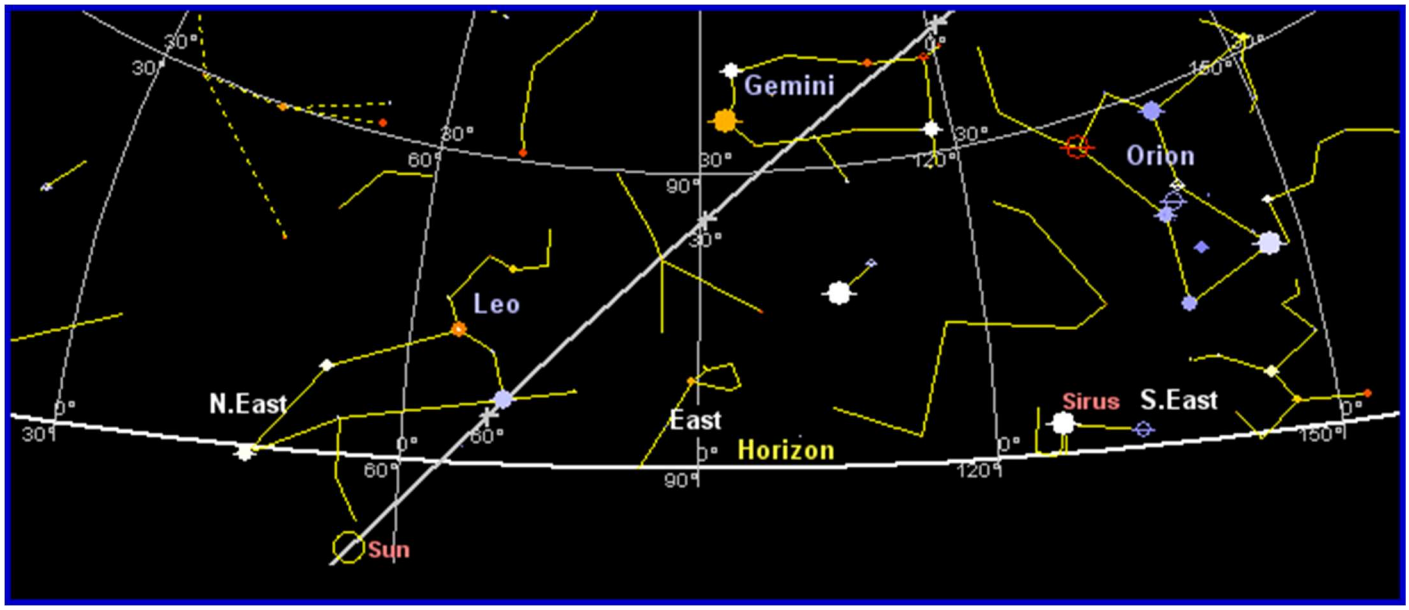
Mısır ezoterizmine göre herşeyin tabiatı nihai ya da Yaratıcı Merkeze ulaşana kadar eksiktir ve bu nedenle devamlı surette inceltilmeleri ve değiştirilmeleri gerekir. Bu süreç de kaçınılmaz şekilde, periyodik olarak çözülme gerektirdiğinden, sürece katılan zeka ya da enerjiler genelde negatif veya kötü olarak değerlendirilirler (örneğin Satürn transitleri). Oysa bunlar sadece evrime hizmet etmektedirler, kişiselleşmiş bir olumsuz kuvvetin temsilcileri değillerdir.

Antik Mısır astrolojisini doğru etüd edebilmek için Mısır astrolojisini iyi anlamak gerekir. Fakat, "yeryüzünde olanlar kozmik dramalardan farklı şeyler olmadıkları" için Jung mitosların birden fazla düzeyde ele alınmaları gerektiğini söylemiştir. Örneğin, Horus-Seth çatışmasının bilinen farklı yorumları mevcuttur.

Mısır ezoterizmini ve oradan hareketle antik Mısır astrolojisini Sirius ve Sistemlerini inceleyerek başlamakta çok yarar vardır. Bu konuyu bir sonraki yazımızda daha detaylı inceleyeceğiz,şimdi bazı temel bilgilere değinelim.

Vivian Robson'un "Ptolemy'ye göre Sirius Jüpiter ve Mars karakteri arz eder. Alvidas ise Ay, Jüpiter ve Mars karakteri gösterir. Bunlar onur, tanınma, servet, ihtişam, inanç, teslimiyet, tutku ve kızgınlık etkisi yaratırlar. Sirius etkisi altında muhafız, şifacı ve koruyucu kişiler ortaya çıkar" dediği Sirius yıldızı (Vivian Robson, *Fixed Stars & Constellations*, s.208) eski Mısır'da Sothis adıyla bilinirdi. Sirius dünyadan yaklaşık 8.5 ışık yılı uzaklıkta, Büyük Köpek (Canis Major) takım yıldızının alfa yıldızıdır. 13º 23' Yengeç burcunda ve 16º 42' güney deklinasyonundadır. Büyük, mavi-beyaz renkte olan Sirius (bu mavi rengin birçok ezoterik açılımları ve bağlantıları mevcuttur), eski Mısırlılarca Köpek Yıldızı olarak da bilinir ve Nil nehrinin senelik bahar taşmaları Sirius'un helyak doğuşuna göre hesaplanırdı. Fakat biz şimdi Sirius, Orion gibi Mısır mitolojisinin belkemiğini oluşturan konulardan önce birkaç başka hususu daha inceleyelim. Bunların ilki yine Sirius'un baş rol oynadığı Sothik yani Siriusyen takvim olacak.

Astronomik hareketleri Mısır'da kullanılmış en önemli takvimlerden biri olan Sothik takvimin temelini oluşturan Sirius yıldızının Heliopolis üzerinden helyak doğuşu bir Mısır yılının başlangıcı sayılıyordu. Ayrıca bu Nil'in taşma mevsimiyle de kabaca örtüşüyordu. Bu arada Plutark Nil nehrine de zaman zaman Sirius dendiğini yazmıştır. Dört yıllık periyodlarla da (tetracteres) ilişkili olan Sirius'un helyak doğuşu yeni yılla paskalya karışımı olan bir bayramın başlangıcına denk düşmekteydi. Bu arada helyak doğuş demek Sirius'un ufuk çizgisinin altında kaldığı (Duat) 70 günlük sürenin sonunda, tekrar ufuk çizgisinin üstüne çıkması demektir. Eski Mısır'da mumyalama süresi de Sirius'un Duat'ta kaldığı süre olan 70 gündür. Burada çok ilginç bazı bağlantılar olmakla beraber, konumuzun dışında kaldığı için yazmıyoruz.



Sirius'un Helyak Doğuşu

Bir Sothis devri 365 1/4 günlük Sirius yılının, bildiğimiz ortalama 365 günlük 1 yılla her 1460 yılda bir kere üst üste gelmesinden meydana gelir. Fakat Sirius'un iki helyak doğuşu arasındaki zaman aralığı, ne daha kısa olan tropik yıla, ne de daha uzun olan sideral yıla denk düşmez. İlginç olan bir diğer husus, gece-gündüz eşitliğinin gerilemesi ile Sirius'un sideral zodyaktaki kendi astronomik hareketi sonucu, Güneş ve Sirius arasındaki konumun hep aynı yönde ve aynı ölçüde değişmesidir. Ayrıva tropik zodyak referans alındığında yaz gündönümü 21-21 Haziran'dır, oysa Sothik takvimde Sirius'un doğuşu referans olduğu için 11.5 gün ileri kaymıştır. M.Ö. 4240 yılında yaz gündönümü yeni yıldan 6 ilâ 9 gün sonraya denk gelmiş olduğu ve bu yüzden de sabit yılın ilk ayı içinde "Ra'nın Doğuşu" olarak kutlandığı bilinmektedir. Fakat gün dönümü her Sothis yarı döngüsünde 5-6 gün ileri kayınca, 3400 yılı civarında "Ra'nın Doğuşu" yeni yıl ile çakışmıştı. 2780 yılında gün dönümü Neterlerin (İsis, Osiris, Seth, Neytis, Horus) doğumuyla ilgili 5 artık güne (epagomenal günler) denk gelmiştir.

Sothik takvimin Aslan burcu ile olan ilişkisi ilginçtir, çünkü Sothik takvimin oluşturulduğu dönemde Sirius'un helyak doğuşu sırasında güneşin Aslan burcunda bulunduğu bilinmektedir. Mabetlerde aslan başı figürünün oldukça sık kullanılışıyla bir bağlantısı olduğu kuşkusuz...

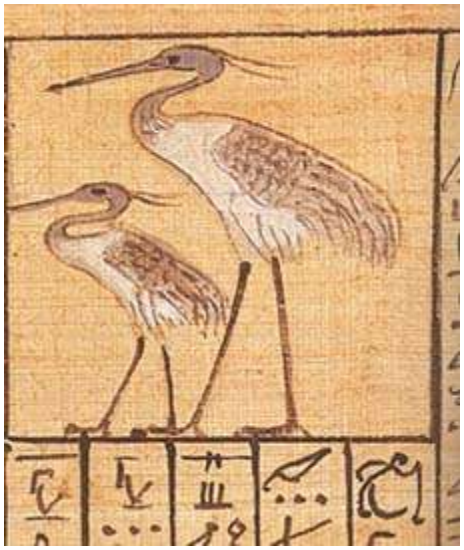
Dikkat çekici bir diğer husus da, astronomik hesaplara göre M.Ö4231 ve M.Ö.2231 yılları arasında, yani Boğa Burcu Çağında 1 Sothik yılla 1 Jülyen yılının hemen hemen denk olduğunun belirlenmesidir. Bir sonraki yazımızda konuya devam edeceğiz...

devam edecek...

Hazırlayan: Bali Malkoç

MISIR'DA ASTROLOJİ

Bu sayıdaki bölümümüzde, Bauval & Gilbert'in The Orion Mystery adlı kitabından, konumuzla ilgili kısa bir derleme aktaracağız.



Mısır Astrolojisinin temeli olan Mısır Kozmolojisinde Sirius' un öneminden ve işlevinden daha önce çok kısaca bahsetmiştik. Şimdi ise kısaca Orion sistemine değineceğiz. Konuya meşhur Anka Kuşundan (Phoenix) söz ederek girelim. Mısır sisteminde Anka kuşu, her zaman, bizim için çok önemli olan kozmik döngülerle ilgili görülmüştür. Anka kuşu uzun süre uzak kaldıktan sonra tekrar geri döndüğünde, yeni bir altın çağ başlatmıştır. R.T. Rundell Clark, bu konuda 1460 ve 12.954 yıllık dönemlerden söz eder. 1460 yıl sotis döngüsüyle ilişkilidir. Yani, Sirius'un günlük takvime göre 4 yılda bir kayıp, tam döngüsünü 4 yılda (4x365=1460) bir tamamlayışı ile bağlantılıdır. 12.954 yıl ise yaklaşık 26.000 yıllık tam presesyon hareketinin takribi olarak yarısına denk düşer. Ayrıca bu, bir yıldızın deklinasyon hareketinde yıldızın maksimum yükselim ve minimum alçalım hareketleri arasında geçen süredir. Bunu biraz daha açalım. Hayali bir yıldız düşünelim. Bunun yukarıya doğru 13.000 yıllık presesyon döngüsüne başladığını varsayalım. Söz gelimi güney meridyenini ufkun 12 derece yukarısından geçti. Bu yıldız her yıl gözümüze biraz daha yüksekte gözükür. Bu yükseliş yılda yaklaşık 12 arksaniyedir. Aradan 2 yüzyıl geçtiğinde ise meridyeni 13 derece yükseklikte geçer ve bu şekilde devam eder.

Sellers eskilerin Zodyak'ı sadece 12 parçaya bölmekle kalmayıp güneşin her çağsal bölümden (aeon) geçişinin 2160 yıl sürdüğünü bildiklerini de söylemektedir. 2160x12=25.920 yıl eder. Bu da presesyon döngüsüdür. Bu zaman süresi, 2160 yıllık dönemlere bölünmüş olarak ve bunların her biride 360 derecelik bölümlere ayrılıp 72 yıllık süreleri oluşturur. (72x360=2160) bu da ilk altın çağın ebedi dönüşü inancını oluşturur. Bu ebedi geri dönüşün sembolü Anka kuşudur (Phoenix).

Zaman kavramı ile ilgili hususlara baktığımızda, Heliopolis' in eski inisiye-astronomlarının zaman kavramı hakkında çok fazla şey bildiklerini görüyoruz. Çünkü yıldızların, ayın ve güneşin gözle görülen hareketlerini izliyorlardı. Bu gözlemler yeterince uzun bir süre yapılırsa birbirinden farklı takvimsel sonuçlara varmak mümkündür. Gün içindeki saatleri, yıl içindeki günleri, yıl içindeki ayları (gökteki aya bağlı) hep birbirinden farklı olarak bölmek mümkündür. Bir yılı belli bir biçimde işaretlemeyi, söz gelimi dört beş yüzyıl sonra bir

başkasının aynı işareti kullanarak bizim dönemimizi saptayabileceği ortaya koyabilmeyi ise çok az insan bilir. Heliopolis' in inisiye-astronomları bunun nasıl yapılabileceğini biliyorlardı. Bu bilgi ise büyük ihtimalle presesyonun farkında olmaya, Orion, Sirius ve Hyades yıldızları için bu oranları saptayabilme yeteneğine dayalıydı. Presesyon hareketlerinin keşfini İskenderiye'li Hipparchus' a (M.Ö.c180-125) mal etmek adet olmuşsa da, Zäba, Sellers ve Schwaller de Lubicz gibi bazı bilim insanları eski Mısırlıların bunu çözmüş olduğunu, Yunanlılardan da, büyük olasılıkla Piramit çağından da önce bildiklerini iddia etmişlerdir. Yunanlıların astronomi bilgilerini Mısır'da Heliopolis ve Memphis'te bulunan insiyelerden öğrenmiş olduklarını, Yunanlıların kendi tarihi kayıtlarından da biliyoruz. Örneğin Strabo, M.Ö.20'de yani Hipparchus'dan yüz yıl kadar sonra, "Mısırlı insiyelerin astronomide çok üstün olduğunu, Yunanlılara "Tam Yıl" hakkındaki sırları öğrettiklerini, ama Yunanlıların daha sonra pek çok şey gibi bunu da ihmal ettiklerini" yazdığını biliyoruz. Heredotus'un da M.Ö. 450 de yani Hipparchus'dan yaklaşık 300 yıl önce "En bilge Mısırlılar Heliopolis'te bulunur... Mısırlıların astronomi incelemeleri sayesinde güneş yılını keşfettiklerini ve onu on iki parçaya bölmeyi ilk defa uygulandıklarını herkes kabul ediyor," dediğini de biliyoruz.

Mısır tarihini inceleyen uzmanlar, binlerce yıl öncesine dayanan "Yıldız Kültü" ve buna ilişkin Piramit Metinlerini incelemeleri sonucunda da yukarıda söz edilen bilgiyi tasdik etmişlerdir.

devam edecek...
Hazırlayan: Bali Malkoç

MISIR'DA ASTROLOJİ

Daha önceki yazılarımda Sirius ile ilgili olan Sothik takvimden ve Sirius'un öneminden konumuzu ilgilendirdiği kadarıyla bahsetmiştik. Gerçi Sirius konusunda hemen hiç bir şey söylememiş sayılır, fakat bu yazının çerçevesi bu kadar izin veriyor.

Şimdi kısaca, İskender takvimi teknik özelliklerini hiç girmeden (Alexandrian) diye de bilinen Mısır takvimine kısaca değinelim. Gerçekte Mısır ve İskender takvimleri tam olarak aynı değildirler. Çünkü, İskender takvimi sabit bir sistemi baz alırken, Mısır takvimi "döngüsel" bir sistemi baz olarak alır. Oldukça karmaşık bir yapıya sahip olan Mısır takviminden ne yazık ki günümüzün modern astrolojisi tam olarak faydalanamamaktadır.

Antik Mısırda birden çok takvim sistemleri kullanılmıştır. Burada bahsettiğimiz sistem, günleri şanslı ve şanssız günler olarak tasnif etmekte kullanılmış ve günlük sıradan takvimden ayrı tutulmuştur. Yani, gerek Sothik gerekse İskender takvimi diye anılan Mısır takvimi, çeşitli ritüeller ve cenazeler için kullanılan günlük takvimden bir çok bakımından farklılıklar gösterir. Mısır takviminde geçen şanslı ve şanssız günlere ilişkin listeler, astrolojik veriler referans alınarak hazırlanmıştır. Ayrıca bu sistemin köklerinin Asur'dan kaynaklandığı konunun uzmanlarınca da ileri sürülmüştür.

Günlerin şanslı veya şanssız olarak nitelendirilmeleri Solar ve Lunar döngüler referans alınarak oluşturulmuşlardır. Fakat, nihai şeklini almış olan bu listeler zamanla astrolojik ve takvimsel kavramlardan ve içerikten maalesef uzaklaşmaya başlamıştır.

Orijinal Mısır günleri, her biri belli bir kozmik düzeneğe veya "taslağa" isnat eden üç bölüme ayrılmıştır. Yani tamamen iyi, tamamen kötü veya kısmen iyi veya kısmen kötü şeklinde üçe ayrılmıştır. Seyahate çıkmak-çıkmamak, çalışmak-çalışmamak, cinsel faaliyetler vb. konulardaki seçimler buradan kaynaklanırlar. Bir bakıma Horary astrolojinin de temellerinin de buraya dayandığı da söylenebilir. Büyük olasılıkla günlerin bu şekilde tasnif edilmeleri, dini festival günlerinden de bir şekilde etkilenmiştir. Tasnif edilmiş Mısır günlerinin, Roma sistemindeki "fas" ve "nefas" günlerinin tespitinde de etkili olduğuna söyleyebiliriz. Görüldüğü gibi birbirleriyle ilgisiz gibi görülen sistemler, aslında, birbirlerini çok etkilemektedirler.

Mısır sisteminde yıl, Thot' un birinci gününde başlar (bu milâdi takvimde 19 Temmuz'a denk düşer) ve 365 günden oluşur. Bir yıl Nil nehrinin taşma periyotlarına göre her biri 4 aydan oluşan 3 mevsime bölünür. Fakat her yılın sonunda 5 artık gün vardır. Bu epagomenal günlerin her birinin, pantheonda ki hangi tanrılarla eşleştiğini daha önceki yazılarımızda belirmiştik.

Şimdi meraklı araştırmacılar için 12 ayın Mısır'da kullanılan koptik lisandaki isimlerini de verelim.

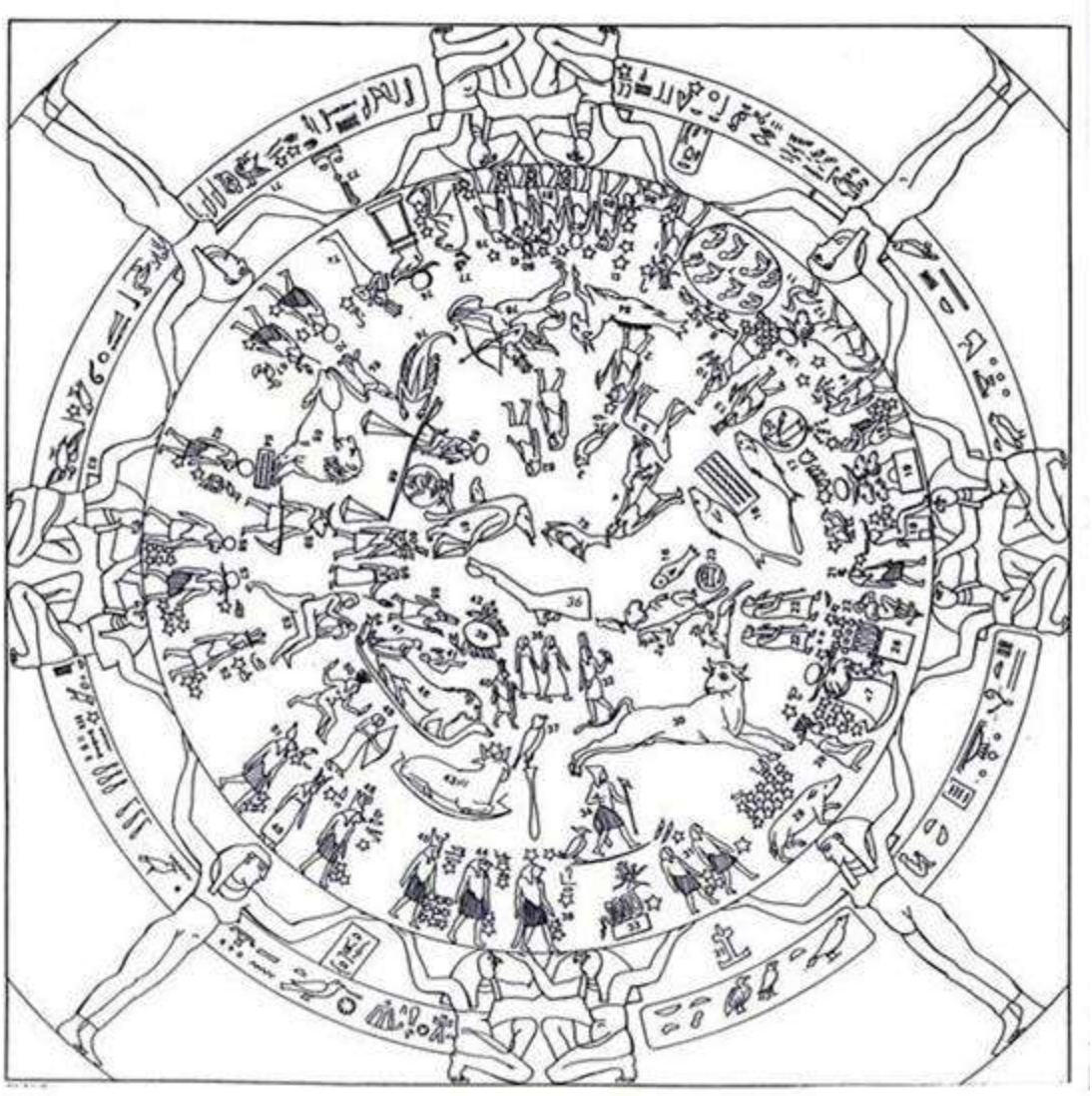
1- Thot	4- Choisk	7- Phamenot	10- Payni
2- Paophi	5- Tybi	8- Pharmouti	11- Epiphi
3- Athry	6- Mesheir	9- Pachon	12- Meshori

Bu arada Mısır sistemindeki 30 yıllık "sadu döngüsü"nün takvimsel ve astrolojik kaynaklı değil, fakat, Jubilee, yani Musevi sisteminden gelen 50 yıllık kutlamalarla ilgili olduğunu da fazladan belirtelim.

Antik Mısır kökenli astrolojik bilgiler içinde bazı ilginç bağlantılar kuran araştırmacılar vardır. Bunlardan biri de Algeiers Üniversitesinden Astronom L. Filipoff'tur. Filipoff'un kurduğu bağlantı Thoth (Hermes / Merkür) ile Yengeç burcu arasındadır. Filopoff'a göre Thoth, bahar gündönümünün Yengeç burcunda olduğu İ.Ö. 7156 sıralarında ortaya çıkmış (batıdan gelmiş) bir inisiye'dir. Bu görüşü, 5. Ve 6. Sülale piramit metinlerinde bulunan malumatlarla ortaya atmıştır. Filipoff, "Thoth, mısır topraklarına ayak bastığında, halkın eğitim ve yasa yoksunluğundan öylesine etkilenmişti ki, kendisiyle gelenlerle birlikte, Mısırlılara bilim, sanat, müzik ve metafizik konularında bilgi aktarmaya başladı" der. Gerçi klasik astrolojik bilgilere göre, Thoth, Merkür'e tekabül etse ve niteliksel olarak Yengeç burcu ile bağdaşmaz gibi gözükse de, Gaius Manilius'un (İ.Ö. 48 – İ.S. 20) meşhur astrolojik şiirinin 2. Dizesinde Grek / Roma tanrılarına Zodyak burçlarını yakıştırırken şöyle demiştir; "Apollo güzelim İkizleri tutar elinde , Merkür ise bir Yengeç".

Bu arada bir inisiyasyon'a bağlı olan veya en azından inisiyatik bilgilere aşina olanların çok iyi bileceği gibi Hermes Trimegistus (3 kere büyük veya yüce Hermes) beşeriyete meşhur "Zümrüt Levhaları"nı vermiştir. Bu arada belirtmek gerekir ki, Hermetik literatür –ki bunlar majikal, astrolojik ve alşimik konuları içerirler- Eski Mısır ve Eski Yunan arasında büyük bir etkileşim olduğunu gösterir. Bunun böyle olduğu özellikle 1945 yılında, Yukarı Mısır'da bulunan Nag Hammadi kütüphanesine ait dökümanlar yayımlandıktan sonra iyice netleşmiştir. Çünkü söz konusu dokümanlar Eski Mısır dili olan Koptikçe ve fakat Grek alfabesine yazılmışlardır. Neredeyse tüm Gnostik yazılar bu şekilde kayda alınmıştır. Bu etkileşimin detaylarını Ptolemik astrolojiyi incelerken ele alacağız.

Mısırla ilgili olarak söz etmeye değer bir diğer hususta Denderah Zodyağıdır. Denderah rölyefi, Yukarı Mısır'da, Nil nehrinin sol kıyısında Yunanlıların Tentyris, Mısırlıların Lunit Tentore adını verdikleri şehir kalıntıları arasında bulunan bir Hathor mabedinde bulunulmuş ve daha sonra Napoleon tarafından Louvre Müzesine götürtülmüştür. Hathor mabedinin duvarlarında, kumtaşından yapılma Denderah rölyefinde, ortasında güneş, gezegenler ve zodyakta ki takım yıldızları gösteren şekiller (bunlara Draco, Sirius ve diğerleri için kullanılan antik ideogramlar da dahildir) daha sonra astrolojide kullanılmaya başlanmıştır. Yani bugün bildiğimiz astrolojik grafikasyon en sistemli şekliyle ilk kez burada görülmüştür. Osirian kült ile de ilişkili olan Denderah rölyefi, Champollion'a ve bir çok akademisyene göre Ptolemaeus devrinde yapılmıştır, fakat yine de yapım tarihi konusunda farklı iddialar vardır. Örneğin, Fagan, İ.S. 17 tarihi üstünde durmuşken, çok daha gerilere giden tarihler de öne sürülmüştür. Denderah Zodyağı, Ptolemik devirde pek kullanılmayan bazı astrolojik elemanları da bünyesinde barındırdığından daha eski bir yapı olma ihtimali biraz fazla gibidir.



Denderah Zodyağı esasında, klasik bir "Zodyak resmi" olmanın ötesinde özellikler taşır; gezegenlerin tam fonksiyon görebildikleri, çok rahat oldukları (exalted) ve tersine zayıf oldukları burçları sistematik olarak gösteren ilk astrolojik şema niteliğindedir. Ayrıca çeşitli yıldızsal hareketleri de gösteren bir "konstelasyon" haritası da sayılır. Denderah, zodyağı veya haritası diyelim, Hellenistik (Yunan) ve Roma ekollerinde oldukça rağbet gören Sideral Sistemle bağlantılı olan, Koç burcunun 8 derecesine özel bir önem atfeder. Görüldüğü üzere bu gibi karmaşık astrolojik konulardaki adeta bir "kilit taşı" fonksiyonunu gören Denderah Zodyağı, ne var ki, farklı otoriteler tarafından birbirine uymayan yorumlara da hedef olmuştur; Mısır bilimcilerinin bazıları, diğerlerinin, hiyeroglifl erin anlamlarını tam olarak deşifre edemediklerini iddia etmişlerdir. Örneğin John Anthony West, Schwaller de Lubizc'in Denderah Zodyağındaki kimi anormalliklere ilişkin gözlemlerini yorumlarken şöyle yazmıştır: *"Zodyak takımyıldızları merkez çevresinde düzensiz bir çember halinde dizilmiştir. Yengeç'in başkalarınca tasvir edilmiş çemberin içindeki, ya da belki de bir sarmalın iç noktasındaki yerleşimine dikkat etmek gerekir... Schwaller de Lubicz, zodyak burçlarının bir merkezi ekliptiğin kutbunda (dişi hippotamın memesinin ucu), diğeri kutup yılıdızında (çakal ya da köpek) olan dışmerkezli bir dairenin çevresinde sıralandığı kanısındaydı. Bu bana tümüyle inandırıcı gelmiyor. Örneğin Terazi'nin konumuna dikkat edin. Ancak düzenlenişi yöneten tasarım ne olursa olsun, Yengeç burcunun özel bir işleme tabi olduğu kesindir"*.

Bu arada Sirius'un da, Yengeç'te bulunması ilginç bir tesadüf! olsa gerektir.

Aynen Denderah gibi, konstelasyon haritalarına, çeşitli planetsel hareketleri içeren bir başka Zodyak rölyefi de, daha sonra adı Latopolis olan, Esna'daki Khum mabedinde bulunur. Burada devasa bir takvim ile binanın dışında ve içinde olmak üzere iki adet zodyak rölyefi vardır. Esna rölyeflerindeki konstelasyon haritaları, içerikleri açısından günümüz astronomik bilgilerine son derece yakındır. Buradaki bilgiler daha sonraları Arap astrologları tarafından Yunan ve Roma astrolojik ekollerine aktarılmışlardır.

devam edecek...
Hazırlayan: Bali Malkoç

Konumuza **Ptolemik Mısır**'ı inceleyerek devam edeceğiz. Fakat Ptolemi'yi, Helenistik Astoloji'nin gelişim çizgisi ve Antik Mısır'ı harmanlayarak incelemekte yarar var. O sebepten Eski Yunan üzerinde duralım. Fakat önce kısa bir hatırlatma yapmak istiyorum; burada yazdıklarımız Astrolojinin gelişim çizgisinde sadece bazı "kilometre taşlarını" işaret etmekten ibarettir. Dediğim gibi onlarında bazılarını. Yoksa, Astrolojinin sadece ve sadece Mısırda'ki gelişimini inceleyen 446 sayfalık bir kitap var elimizde. Detaya girdiğimiz taktirde yalnızca Karnak'taki Amon–Ra veya Denderah'taki Isis veya Hathor mabetlerinin astrolojinin gelişimindeki fonksiyonlarını inceleyerek, bu yazının hacminin ve amacının çok ötelerine taşar. Okuyucun bu inceliği gözardı etmemesini dileriz.

Şimdi konumuza devam edelim. Eski Yunan'a gelen ilk Kalde'li astrolog olan Beresos'un gelişi ile (İ.Ö. 330'lar) Ptolemi (Ptolemy, Ptolemaios – aynı zamanda Batlamyus olarak da bilinir) tarafından yazılan Tetrabiblon'un İskenderiye'de yazılışı arasında (İ.S. 140) ortalama 5 y.y.'lık bir süre geçer. Bu 5 y.y.'lık süre zarfında bazı yeni astrolojik teknikler bulunmuş, daha önceleri bilinen bazı teknikler ise geliştirilmiştir.

Astrolojik Yunan geleneğinin belli bir dönemi "Milet" ekolüne dayanır. Bu dönem Thales (İ.Ö. 640) ile Anaksimenes (İ.Ö. 548) arası olarak belirlenmiştir. Ancak Simenes, parça ve bütün arasında nasıl bir analoji var ise, aynı şekilde insan ve dünya arasında da bir analojik ilişki olduğunu tespit etmiştir. Bu yaklaşımlar "astrolojik sembolizmin" oluşmasında kilometre taşlarıdır. Astrolojinin arkasındaki en önemli isimlerden biri olan Phytogoras ise (İ.Ö. 6. y.y.) özelliklle nümeroloji ve bugün astrolojide çok önemli bir yere sahip olan harmonikler teorisinin ve buradan kaynaklanan Astrolojik tekniklerin "babası" konumundadır. Ayrıca tabii ki açı kalıplarının oluşması da Phytogoras'ın nümerolojik sistemine dayanmaktadır. Daha sonraları Agrigento'lu Empedokles (İ.Ö. 490–420) 4 element (ateş–hava–toprak–su) bilgisini astrolojinin bünyesine yatkın olacak şekilde ortaya koyar. Daha sonra Aristo, bu 4 temel unsura astrolojinin daha fazla yararlanabileceği, niteliksel bir yapı kazandırır. Şimdi, tekrar bu noktaya dönmek üzere, biraz genişçe bir parantez açalım ve Aristo ile Newton arasındaki

dönemde, Astronomik ve Kozmolojik teorilerin gelişim çizgisine kronolojik açıdan bir göz atalım. Bu gelişim zincirini kuşbakışı olarak görmemiz, daha sonra biraz detaylı olarak inceleyeceğimiz Ptolemi'yi daha iyi anlamamızı sağlayacaktır.

Şimdi parantezimizi açarak kısa gezintimize başlayalım. İ.Ö. 340'larda Aristo, "Gökkubbe Hakkında" adlı kitabında dünyanın düz bir tepsi değil, fakat, bir küre şeklinde olduğunu anlatmıştır. Bu görüşünü destekleyen iki adet gözleme dayanan düşüncesi mevcuttur. Bunlardan birincisi Aristo'nun, ay tutulmalarının, güneş ve ay arasına giren dünyanın neden olduğunu anlamasıdır. Buna göre, dünyanın ay üzerine düşen gölgesi, ancak dünya küresel bir formdaysa her zaman göründüğü gibi küresel olabilmesidir. Yani eğer dünya düz bir disk şeklinde olsaydı, güneş olmadıkça, dünyanın gölgesi bir elips şeklinde olmalıdır. Dünyanın küre formuna sahip olduğu düşüncesini destekleyen ikinci gözlemi ise, eski Yunanlıların yaptıkları yolculuklardan, kutup yıldızının, kuzey kutbunda ve ekvatorda farklı açılardan görülmesidir. Ekvatora doğru geldikçe, Kutup yıldızının daha alçak bir seviyeden gözükmeye başladığı o tarihlerde biliniyordu. Çünkü bilindiği üzere Kutup yıldızı, kuzey kutbunun tam üstünde olduğu için, oradan bakan birisi tepe noktasında, fakat ekvatordan bakan birisi ise tam ufukta görecektir. Aristo ayrıca, kutup yıldızının Mısır ve Yunanistan'dan görünüş açılarındaki farktan yola çıkarak dünyanın çevresinin uzunluğunu da hesaplamaya çalışmıştır (Gerçek değerin iki mislini hesaplamıştır). Eski Yunan'daki dünyanın yuvarlak olduğuna ilişkin ortaya çıkan düşüncenin arkasında, ayrıca, ufukta görünen bir geminin, gövdesinden önce yelken direklerinin görülmesi gibi basit fakat çok önemli bir gözlem de yatar.

4 elementi astrolojinin kullanabileceği şekile daha yaklaştıran, daha niteliksel hale getirerek tasnif eden Aristo, dünyanın sabit olduğunu, diğer tüm kozmik cisimlerin dünyanın etrafında döndüğünü düşünüyordu. Yani Jeosantrik bir görüşe sahipti. Ayrıca, ezoterik bir ekolden yetiştiği için, dünyanın etrafındaki kozmik cisimlerin, kendisine en mükemmel hareket şekli diye öğretildiği, dairesel bir devinime sahip oldukları düşüncesindeydi. Bu düşünce daha sonraları Ptolemi tarafından (İ.S. 2. y.y.) daha kapsamlı bir kozmogonik taslak haline getirilmiştir.

PTOLEMİ'NİN GÖKYÜZÜ HARİTASI

Merkezde duran dünyanın çevresinde dönen tüm diğer planetlerin, (o sırada tabii ki Satürn'e kadar olanlar bilinmekteydi) karmaşık yörüngeleri boyunca takip ettikleri rota, hayali bir rota meydana getiriyordu. Yani dünyanın etrafında, Güneş de dahil olmak üzere, 7 adet imajiner küre ve tüm statik konumda olan yıldızları da içeren 8. Küre ile birlikte 8 adet imajiner katman olduğu kabul edilmekte idi. Ptolemi, tüm bu kozmik cisimlerin pozisyonlarını hesaplayabilmek için, kendi devrine göre doğruluk oranı yüksek bir sistem meydana getirmiştir. Fakat kurduğu sistemin netice vermesi için, ayın dünyaya olan uzaklığının arada bir yarı yarıya azaldığı fikrini varsaymak zorunda kalmıştır. Bu varsayıma göre ayın belli periyotlarda 2 misli büyük görünmesi gerekirdi. Ptolemi'nin kendisi de kurduğu teorinin iskeletindeki bu çatlağın farkındaydı, fakat uzun bir dönem boyunca bu teori, çoğunluk tarafından kabul görmüştür. Hatta kilise bu modeli kendi teolojik doktrinine temel yapacak şekilde kullanmıştır; 8. Kürenin ötesinde Cennet ve Cehennem olduğunu öne sürerek...

Daha sonraları (1514 yılında) bir Polonyalı papaz olan Nicholas Copernicus tarafından daha sade olan bir kozmogonik sistem öne sürülmüştür. Bu sistem heliosantrik olduğundan, yani merkeze güneşi koyduğundan, Kiliseyi karşısına almasın diye, Copernicus, önceleri bu modelin altına imzasını atmaktan kaçınmıştır. Bu modelin kabul görmesi için aşağı yukarı 1 y.y. geçmesi gerekmiştir. Daha sonraları Astronominin "babalarından" olan Johannes Kepler ve Galileo Galilei'de, Copernicus'un modelini, içerdiği bazı teknik çatlaklara rağmen (yörüngesel hesaplara ilişkin), açıkça savunmaya başlamışlardır. Fakat Aristo ve Ptolemi temelli bu model 1609 yılında sarsıldı çünkü yeni icad edilen teleskop ile incelemeler yapan Galileo, Jüpiter'i incelerken, çevresinde dönen birkaç uydu veya ayın Jüpiter'e eşlik ettiğini gördü. Bu ise jeosantrik modelin sorgulanmasının başlangıcı oldu. Ayrıca bu arada Kepler, Copernicus'un teorisinde bir değişiklik yaparak planetlerin dairesel değil, fakat, elips yörüngelere sahip olduklarını öne sürdü. Bu da matematiksel hesapları ile astronomik gözlemlerin sonuçlarının birbirlerine yaklaşması demekti. Kepler bunu kendi bulmasına rağmen, elipsin daire kadar mükemmel bir geometrik form olmadığını düşünmekten de kendini alıkoyamamıştı. Çünkü, Kepler, bu teoriyi, "gezegenlerin güneşin çevresinde manyetik çekim kuvveti ile döndüğü" şeklindeki açıklaması ile bir türlü bağdaştıramamıştı. Bu teorinin bilimsel açıklaması uzun bir zaman sonra, 1687 yılında Sir Isaac Newton'un *Philosphia e Naturalis Principia Mathematica* adllı meşhur eserinde yapılmıştır.

Şimdi, parantezimizi kapatarak tekrar Eski Yunan'a ve Eski Mısır'a geri dönelim.

devam edecek...
Hazırlayan: Bali Malkoç

Astrolojinin gelişim çizgisinde çok önemli bir kilometre taşı ve hatta ondan da öte belki de bir kavşak noktası olan Ptolemy hakkında birşeyler söylemeden önce çok kısaca **Hellenistik Astrolojiye** bir göz atalım.

Bu arada kendi çağlarında çok önemli statülere sahip bilim insanlarının, filozofların aynı zamanda birer astrolog olduklarını, en azından konuya sempatiyle bakarak, astrolojiyi kendi branşlarına yardımcı olarak gördüklerini belirtmek gerektir. Örneğin modern tıbbın kurucusu sayılan Hipokrates (İ.Ö.460–377) hastalıkların yapıları ve sebepleri ile ilgili yaptığı tasnifte astrolojiyi açıkça kullanmıştır. Okuyucu, Hellenistik düşünce tarihini farklı kaynaklardan araştırdığında, Eski Greklerin, astrolojiyi ne kadar kaale aldıklarını, kendisi zaten görecektir.

Şimdi, kronolojik olarak, astrolojinin evrim sürecindeki olaylara genel olarak bir bakalım: "Büyük İskender"'in, İ.Ö. 330'larda Mezopotamya'yı egemenliği altına alışı ile tüm diğer

alanlarda olduğu gibi, astroloji ile ilgili trendlerde de değişim süreci tetiklenmiştir; İskender'in bu fethi sayesinde bir çok "meta" sayılan konu, Ortadoğu'dan Batıya doğru akmaya başlar, ki astroloji bunların en belli başlılarındandır. İskender İ.Ö. 323'de ölür, fakat, başlamış olan süreç onun ölümüyle durmaz, bu arada, hem rahip, hem tarihçi ve hem de bir astrolog olan Kaldeli Berosos Yunanistan'a yollanarak, Kos Adasında bir astroloji okulu kurar. Bu, Sümer, Kalde, Babil astrolojik ekolünün, batıya ilk derli toplu aktarımıdır. İskender'in ölümünden sonra imparatorluk, generalleri arasında paylaştırılır ve fethedilmiş yerlerde karşılaşılan her türlü bilgi Hellenistik felsefenin yapı taşlarına ilave edilir. Antakya ve Bergama'da çeşitli okullar kurulur. Fakat, Mısır'da bulunan İskenderiye şehri ilim – irfan açısından, imparatorluğun merkezi durumundadır; üniversitesi, rasathanesi ve en az 700.000 ciltlik kütüphanesi çok meşhurdur. Özellikle İskenderiye şehrinde astroloji ve matematik daha bir iç içe girmeye başlamışlardır. Burada horoskop hesaplama tekniklerinde daha farklı matematiksel modeller ve teknikler kullanılmaya başlanmıştır. Bu konuda katkısı olan matematikçilerin en tanınmışı ise Eukleides'tir (Türkçe Öklid olarak telaffuz edilir). Kendi adıyla anılan geometri teoreminin mucidi olan Eukleides'in astrolojiye olan merakı (astroloji düşmanı olan 'bilimciler'! dışında) tüm araştırıcılar tarafından bilinmektedir. Bu aşamadan sonra, hem bölgesel olarak Mısır'ın hem de o dönemlerde o bölgelerde etkisi malum olan Hellenistik düşünce ve Grek filozoflarının etkisiyle (ki bunların çoğu yine Mısır'dan yetişmiştir) astroloji giderek daha bir "bilimsel kimlik" kazanmaya başlar. Bu belki de o zamana değin yapılmış tüm buluşlar ve değişik bölgesel kaynakların aynı potada erimeye başladığı bir sentez dönemidir... Örneğin İ.Ö. II y.y.'dan itibaren, bir akademisyen olan Hipparkhos, Eski Grek astronom / astrologlarının, o tarihe kadar kayda geçirmiş oldukları tüm datayı inceleyerek çeşitli karşılaştırmalar yapar, ve böylelikle de ekinoks noktalarının 150 yılda aşağı yukarı 2 derece gerilediğini yakalar. Bu keşifle sideral zodyaktan, tropikal zodyağa geçiş süreci başlar. Çok iyi bilindiği üzere Hint Astrolojisi – Jyotish – sideral zodyağı kullanmayı devam eder.

Ayrıca bir malumat olarak belirtelim ki, ekinoks kaymaları, Hint Astrolojisinde ve hatta daha da geniş çaplı olarak tüm hint kozmogonisinde çok önemli bir yer tutan "yuga"'ların (çağlar) hesaplanması ile de çok yakinen ilişkilidir. (Yugalar konusunda daha derin araştırma yapmak isteyenler H.P. Blavatsky'nin Secret Doctirine adlı eserini okuyabilirler). Daha sonraları İ.Ö. I. y.y.'dan itibaren, o tarihlere kadar Mezopotamyalılar tarafından bilinmeyen yeni bir koordinat sistemi geliştirilir. Bu, bugünkü efemeris tabloları ile yükselen burç ve ev tablolarının başlangıcıdır; artık astrologlar için bakılacak horoskopu hesaplamaya yönelik bire bir astronomik gözlem yapma şartı ortadan kalkmıştır. Yükselen burç ve diğer planet pozisyonlarını gösterecek olan paket tablolar – bugünkü ölçüde olmasa bile – artık ellerinin altındadır. Bu dönemde Hipsikles'in geometrik yaklaşımı kullanılarak burçlarının yükselinimlerinin farklı enlemlerdeki durumları incelenmiş ve Hipparkhos'un küresel trigonometriyi de işin içine katmasıyla sistem gelişip oturmuştur. Bunlar astrolojinin evrimindeki kilometre taşlarıdır. Bu süreç günümüze gelinceye kadar iki temel aks aynı kalmak şartı ile birbirinden oldukça farklı ev sistemlerinin doğmasına da neden olmuştur. Bunların gelişim süreçlerini incelemek için astrolojinin dışında, ileri seviyeden astronomik bilgiler de gerektiğinden, ilgilenenlerin eğitimlerine konunun bu yönünü de katmaları gerekir.

Burçların öncü – sabit – değişken tarzındaki tasniflenmesi de bu döneme denk düşer. Ayrıca Kentra, Mesuranema, Dysis, Hypogaion gibi bir çok teknik terim ve kavramlar bu dönem imzasını taşırlar. Bu dönemden itibaren yavaş yavaş astroloji; doğum astrolojisi, horary ve tıbbi astroloji olmak üzere üç temel bölüme ayrılmıştır. Gezegenlerle mitolojik tanrı isimlerinin eşleştirilmesi gibi konular ise, daha öncelere Platon'un (Eflatun) öğrencisi olan Oponte'lu Phillippos'a atfedilir.

Ayrıca bir malumat olarak aktaralım ki, günlerin hafta içindeki sıralanması da rastgele değil, fakat astrolojik kökenlidir; Eski Mısırlılar ve Grekler, daha önceleri Yahudiler tarafından kullanılan yedi günlük haftayı bilmiyorlardı. Yahudilerin kullandığı sistem Mezopotamya kökenli ve astrolojik bağlantısı olan bir sistemdi. Bugün kullanılan Hellenistik kökenli günlerin haftalık sıralanışı ise İ.Ö. II. y.y.'dan itibaren kullanılmaktadır ve daha önceki haftalık dizaynın – değişik kültürlerden gelen bazı ilavelerle - bir uzantısıdır.

Önümüzdeki sayıda Ptolemy'nin "Tetrabiblos"unu inceleyeceğiz.

devam edecek...
Hazırlayan: Bali Malkoç

MİTOLOJİK ASTROLOJİ

OLİMPİK YARADILIŞ ÖYKÜSÜ

"Her şeyin başlangıcında kaostan ilk toprak ana ortaya çıkar ve uyurken oğlu Uranos'u doğurur. Oğul sevgiyle dağlardan aşağıya doğru bakar ve annesinin yani Doğa Ana'nın bedenine yağmur düşürür. Bunun üzerine Doğa Ana çimenleri, çiçekleri ve ağaçları ayrıca onlara eşlik eden hayvanları ve kuşları doğurur. Aynı yağmur nehirlerde akan suyu ve derinleri dolduran gölleri ve denizleri oluşturur."

Yukarıdaki mitolojik tanrılar dünyasının ortaya çıkışına ait pek çok hikayeden yalnızca bir tanesidir. Yaygın bir diğer anlatıya göre ise tanrıların soyu altısı kız altısı erkek on iki tanrı ile başlar. Bunlar sırasıyla Zeus, Poseidon, Apollon, Ares, Hephaistos, Hermes, kızlar ise Hera, Athene, Artemis, Aphrodite, Demeter ve Hestia'dır. Aslında oldukça pederşahi bir kültür olan antik Yunan'da kadınların ve erkeklerin eşit sayıda olması, tanrılar dünyasında işlerin biraz farklı olduğunu gösteriyor olsa gerekir.

Kronos, diğer adıyla Saturn bu Olimpiya'lılar arasında doğrudan sayılmamakla beraber, adı en azından onlardan bazılarının babası olarak geçmektedir. O Poseidon, Hestia, Demeter, Hera, Hades ve Zeus'un babasıdır. Gökyüzü tanrısı Zeus onun en genç oğlu olmakla bereber daha sonra söz edeceğimiz gibi en önemsizi değildir. Astrolojik açıdan Pluto ile özdeşleştirebileceğimiz Hades de Olimpiya'da ikamet etmiyordu. O bir alt katta yaşıyor, yeraltı dünyasına hükmediyordu. Ve Kronos/Saturn, yani baba, evlatlarından hoşlanmıyordu.

Hesiod'un anlatımına göre; "Tanrılar dünyasının Adem ve Havva'sı olan Gök tanrısı Uranos ve onun karısı yeryüzü kraliçesi Gaia yani yer küre, her gece buluşuyorlardı." Başka bir değişle gökyüzü her gece yeryüzünün üstünü örtüyordu. Ancak bu gece buluşmalarından dünyaya gelen çocuklar babaları tarafından nefretle karşılandılar. Onlar da tam on iki taneydiler ve yine altısı kız "Theia, Rhea, Themis, Mnemosyne ve Thetys" altısı erkek "Okeanos, Koios, Krios, Hyperion, Iapetos ve en gençleri olan Kronos'du".

Bu anlatıda Kronos'a dair ilk duyduğumuz; "En son korkunç Kronos doğdu. O yükselmekte olan babasından nefret ediyordu." Ancak söz konusu bu nefreti anlamak pek zor değildi; çünkü Uranos çocuklarınının hiç birini gün ışığına bırakmıyor, onları yeraltında tutuyordu. Uranos açıkca çocuklarının güçlenerek onun saltanatına karşı çıkmalarından korkuyordu; zira

o zamanki tek eril tanrı o idi. Kuşkusuz bu durum bir annenin hoşuna gitmezdi. Gaia yaslıydı ve özellikle de oğullarını özlüyordu. Çocuklarını kendi yaratıcıları olan babalarına karşı gelmeleri için cesaretlendirmekten kendisini alıkoyamadı. Sonuçta, insafsızca davranarak her şeyi Uranos başlatmıştı ve Kronos bu işi halletmeye gönüllüydü.

Gerçekten de genellikle en genç oğullar analarının babalarına olan hınçlarının hesabını görmeye gönüllü olurlar. En küçükler diğer kardeşlerinden daha önce anne veya babalarının önüne geçerek meseleleri konuşmak konusunda daha rahat davranabilirler. Ama Kronos bu işi babasıyla göz göze gelerek yapmak için oldukça genç ve güçsüz olduğundan annesinin yardımına gereksinim duydu. Gaia ona demirden yapılmış, keskin ağzı tırtıklı güçlü bir orak verdi. Bu, orakın ortaya ilk çıkışı oldu ve orta çağda bile biraz daha büyük bir varyasyonu olan tırpan şeklinde her ölüm tasvirinde yerini aldı. Gaia bununla da kalmayıp oğlu Kronos'u emin bir yere götürerek babasına üstün gelebilmesi için gereken kurnazca yolları gösterdi. Tanrı Uranos yine bir gece karısına arzuyla yaklaştığında o anki zaafından yararlanan Kronos ona saldırarak "sol eliyle tuttuğu babasının organını sağ elindeki orakla kesti ve onu fırlatıp attı." Hesiod, satır 179.

Böylece hadım edilen babanın tüm gücü elinden alınmış oldu. Artık Kronos, en genç oğul, tanrılar soyunun yeni hükümdarıydı...

Derleyen: Neşe Kuran

Kaynaklar:

"Griehische Mythologie" Robert von Ranke-Graves
"Saturn" Peter Orban

GAİA'NIN ÇOCUKLARI

Mitolojik Astroloji öykümüzün daha başında değindiğimiz gibi asıl amacımız olan hem astrolojiyi daha kolay anlamak hem de insan ruhunun derinlerinde yatan arketipleri tanımak için, tanrılar dünyasının masalsı atmosferinden çıkıp bugüne doğru gelmemizde fayda var. Satürn'nün babasının yerine geçmesiyle sembolize edilen, tahtı zor kullanarak devr almak insanlık tarihinin çok aşina olduğu bir konu. Hatta bu zor kullanma kelimesinin oldukça hafif kaldığı da düşünülebilinir.

Medeniyetin temel modeli olan bu el değiştirme işi insan kadar eskidir. Bu genellikle savaşta kimin daha fazla silahı ve adamı varsa, kimin hazinesi daha doluysa ondan yana sonlanıyor. Aslında toprak ana dile gelip de "Ey evlatlarım aklınızı başınıza devşirin , ne yaptığınızı görmüyor musunuz?" dese 21. Yüz yılın başında da aynı o zamanki kadar doğru bir uyarı yapmış olurdu; bir de üstelik bizler Kova çağının başında Uranüs'ün eşliğinde yolumuza devam ederken! Söz Gaia'dan açılmışken, biolog James Lovelock'un ortaya attığı "Gaia Hipotezi"ne göre üstünde yaşadığımız planet yaşayan, nefes alan bir organizmadır. Öyle ki bir parçasında oluşan hareketin tüm planeti etkileyen sonuçları olur. Gaia'nın oğullarından biri sayabileceğimiz bu biolog aslında onun adına diğer evlatlarının, yani insanlığın devamı için gerekli uyarıyı yapıyor. Astroloji dilinde, fiziksel bilimlerin (biyoloji gibi) Satürn'nün yönetiminde olduğunu, endüstrinin ise Uranüs'le temsil edildiğini bilirsek tüm bu anlatılanın arkasındaki arketipsel ilişkiyi görebiliriz. Uranüs 1781 yılında, "Endüstri devriminin" başında ilk kez gözlemlendi. Onsekizinci yüz yılın sonundan bugüne kadar devam edegelen bu teknoloji çağının sağladığı yararlar elbette tartışılamaz; ancak sürekli kirlenen nehirler, göller ve hatta okyanuslar, asit yağmurlarıyla yıkanıp yok olan dev ormanlar ve vahşi yaşamın tüm sakinlerini tehdit eden, soylarının tükenme tehlikesi önümüzde büyüyen bir dev gibi. Bu noktada Uranüs'ün oğlu Satürn'nün bizi tekrar kurtarmak için harika bir planı olduğunu umabilir miyiz? Satürn'nün babasını hadım etmesi sembolü günümüze, sıkıca uygulanan doğum kontrol mekanizmasının işlemesi, insan nüfusunun artmaması şeklinde uyarlanabilir. Bu Gaia'nın çocuklarının güvenceye alınması ve mitolojik "Altın Çağ"ın tekrar yaşanması (Satürn'nün hüküm sürdüğü mitolojik çağda yaşanmıştı) anlamına gelebilir mi? Yani iki bin sene sağlık ve saadet içinde yaşamak! Kim bu hayalin gerçek olmasını istemez ki?

Miken uygarlığının kurduğu, onların ata erkil sistemlerini yansıtan inanç sistemindeki eril "Büyük Tanrı"dan evvel Ege'yi, Anadolu'yu ve Güneydoğu Avrupa'yı içine alan topraklarda kökleri çok eskilere dayanan bir Ana Tanrıça inancı vardı. O yeryüzüne, gökyüzüne, gezegenlere ve hatta yeraltına hükmetmekteydi. Hint-Avrupa, Yunan ve

Hitit kültürü bu coğrafyaya milattan önce 3000 ile 1000 arasında hakim olmuş, kendi eril tanrıları ile yerel ana tanrıçanın çeşitli niteliklerini birleştirmişlerdir, başka bir deyişle, Yunanistan'da ataerkil tanrılar yerel tanrıçaları yok edememiş, onlarla evlenmişlerdir. Bu Miken kültürü esnasında başlamış, klasik Yunan'da tepe noktasına ulaşmıştır. Roma imparatorluğunun en parlak dönemlerinde eril tanrı tek güç olarak karşımıza çıkar. Biraz daha günümüze doğru gelmeye devam ettiğimizde Hırıstiyanlık Roma'da yayılmış, temelindeki Eski Ahit kaynaklı "Baba Tanrı" kavramına rağmen Orta Çağ kilisesinde Meryem "Kutsal Bakire Ana" olarak onurlandırılmış, Balık çağının ortalarında, 1000 yıllarında "Tanrının Annesi" olarak büyük önem kazanmıştır. Balık burcunun özünden (oğulun ölümü) Başak'a doğru (ilahi, tanrısal Ana) geçiş söz konusudur. Pek çok Jungçu ruh bilimciye göre bu "Meryem ana kültü" eski Ana Tanrıça tapınmasının günümüze en yakın gerçekleşen reenkarnasyonudur.

Mısır'a baktığımızda ise erkek ve dişi tanrılar arasında büyük bir denge görülür ve bu denge krallığın yönetiminde de aynen devam eder. Ancak Babil tanrı inancı olarak ataerkil bir sisteme sahipti. Nergal'ın ateşli bir şekilde kraliçenin karanlık dünyasına zorla girmesi buna kanıt olarak gösterilebilir (Mars ve Pluto teması). Yaradılış öyküsü Genesis'de Baba Tanrı insanlığın düşüşünün (cennetten kovulma) suçlusu olarak bir kadını ve bir yılanı göstermektedir. Eski Ahid'in ilk beş kitabında şöyle demektedir: "Ve Rab Allah kadına dedi: Bu yaptığın nedir? Ve kadın dedi: Yılan beni aldattı ve yedim. Ve Rab Allah yılana dedi: Bunu yaptığın için, bütün sığırlardan ve bütün kır hayvanlarından daha lanetlisin, karnın üzerinde yürüyeceksin ve ömrünün bütün günlerinde toprak yiyeceksin. Ve seninle kadın arasına ve senin zürriyetinle onun zürriyeti arasına düşmanlık koyacağım, o senin başına saldıracak ve sen onun topuğuna saldıracaksın." Yehova işte kadını böyle lanetledi, yeni çağa ataerkilliğin damgasını vurarak ona acıyla doğurma ve kocasına tabi olma cezasını verdi. Ağaca gelip kadının sunduğu elmadan yiyen erkeği de lanetledi: "Toprağa dönünceye kadar, alnının teri ile ekmek yiyeceksin, çünkü ondan alındın, çünkü topraksın ve ve toprağa döneceksin." (Tekvin 3:13-19) Ama çiftin aldıkları ceza sonucu geldikleri ve dönecekleri yer aslında Toprak Ana'nın ta kendisidir. O insan biçimli bir görünüşte olmamakla beraber (yılan şeklinde) yeni eşi Yehova'nın çocuğunun yaşamına üflediği özü besleme işlevi ile temel anlamını korur. Bu iki motif mitolojik olarak da yaşamın ritueliyle, iyileştirme, ölüm ve yeniden doğum ile ilişkilidir. Eski ana erkil kavram her zaman bir cins yeraltı akımı olarak kalmış, yılan ise Gnostisizm'de* ve Kabala'da kurtarıcı rolünü üstlenmiştir. Bu görüşü J.Campbell de paylaşır: "Eski ana tanrıça mit ve ritüellerinde yaşam eşit biçimde, aydınlık ve karanlık yönleriyle birlikte onurlandırılırdı, ancak daha sonraki erkek çıkışlı ataerkil mitlere bakarsak bütün iyi ve soylu olanların yeni kahraman tanrılara bağlanmış olduğunu görürüz. Yerli doğa güçleri artık olumsuz ahlaki bir yargılama da eklenerek karanlıklara itilmişlerdir." Böylece eski çağın tanrıçası 'Toprak Ana' adını aldığı bu elementin derinlerine gömülmüştür. İşte O GAİA'dır, yani yer küremizdir.

Buraya kadar Tanrıça'nın devrinde dünyanın nasıl yönetildiğine dair az da olsa bilgilendik, ama bu dünya üzerindeki insanlık tarihi açısından da bu devirle ilgili daha öğrenilecek çok şey var.

ANADOLU'NUN EN ÜNLÜ ANA TANRIÇASI: EFES ARTEMİSİ

İnsanoğlunun kültürel mirasının en yoğun izler bıraktığı topraklardan biri de şüphesiz Anadolu'dur. Kültürlerin binlerce yıl üzerinden geçtiği bu topraklar dünyanın en eski yerleşimlerinin izlerini barındırmaktadır. Elbette bu köşede tüm bu kültürlerin inanç sistemlerini incelemek olası değil, aynı zamanda konumuz arkeoloji değil astroloji. Ancak astrolojinin insanın gelişimiyle olan ilgisi onu insanın tarihsel varlığı ve kültürel izleriyle de ilgili kılıyor. Ana Tanrıça temasına gelince Anadolu zengin bir mirasa sahip. Çatalhöyük ve Hacılarhöyük'lerinden çıkan "Doğuran Ana" figürleri bu toprakların en eski tanrıçalarıdır. Küçük Asya toprakları Yunan kolonistleri tarafından iskan edilmeye başlandığında öncelikle Ege liman kentleri oluştu. Anadolu'nun yeni sakinleri daha önce de değindiğimiz gibi ata erkil bir inanç sistemini beraberlerinde getirdiler. Olimpos'lu tanrılar yeni vatanlarını öylesine benimsediler ki pek çoğu yöresel ek isimlerle anıldı ; örneğin Artemis Pergia (Perge Artemisi), Artemis Ephesia (Efes Artemisi) gibi adlarla anılır oldular. İçlerinde en ünlüsü olan Efes Artemis'i Anadolu topraklarında en itibar göreni olmuştur. Bu açıdan daha yakından tanımakta yarar var. Artemis Yunan mitolojisinin ünlü bir tanrıçası olarak bilinir. Roma döneminde adı Diana olarak değişmiştir. Zeus'un kızı ve Apollon'nun kız kardeşi olan Artemis çok iyi bir avcı ve, pek alakalı görülmeyebilir, ama aynı zamanda da çok becerikli bir ebeydi. Ancak sizi Selçuk Efes Arkeoloji Müzesinin büyük salonunda karşılayan Tanrıça Artemis ile Olimpos'lu tanrıça arasında çok belirgin farklar vardır. Tanrıça boynundan başlayarak ayak bileklerine kadar uzanan bir elbise taşır, zira tanrıça çok fazla özelliğe sahiptir ve ancak uzun bir elbiseyi tüm özelliklerinin ve gücünün simgeleriyle süslemek mümkün olabilmiştir. Bu tasvirler içinde en çok dikkati çeken göğsünde dizili bir sürü yumurta benzeri şeyin aslında ne olduğu uzun yıllar bilim adamlarının kafasını meşgul etmiştir. İsviçre'li araştırmacı G. Scheiterle bunların boğa hayaları olduğunu ileri sürmüştür. Bu görüş bereketle ilgisi dolayısıyla akla yakın görülmüş ve ilgiyle karşılanmıştır. Tanrıça Artemis için her yıl yapılan kutsal bereket törenlerinde sayısız boğa kurban edilirdi. Törenlerde kurban edilen hayvanların başları kesilip bir kazığa takılarak tapınağın temenos duvarlarına (kutsal alanı çevreleyen duvar) asılır, hayaları da tapınağa gömülürdü. Tüm bu rituel toprak ananın döllenmesi için yapılırdı. Bu açıdan bakıldığında Artemis'in Anadolu versiyonunda görülen boğa hayaları onun toprak anayı çağrıştıran özelliğini çok kuvvetlendiriyor. Tanrıça bütün tasvirlerinde ayakta durur şekilde iki elleri öne doğru uzanmış, adeta bolluk ve bereket dağıtır bir ifade taşır.

Efes'i Efes yapan iki önemli etken vardı. Bunlardan birincisi Menderes deltasının daha sonra tamamen doldurduğu büyük liman, diğeri de ünü bu limanı ziyaret edenlerce Yunan adalarına, Yunanistan'a, İtalya'ya hatta Foça'lı denizciler sayesinde Fransa'da Marsilya'ya kadar tüm Akdeniz'e yayılan Tanrıça Artemis ve onun Antik dünyanın harikalarından biri saydığımız Tapınağı. Tanrıça Artemis Efes'in bolluk ve bereket tanrıçasıydı. O bütün doğayı ve hayvanları korurdu, doğum yapan kadınların yardımına koşardı. Astrolojik açıdan en önemlisi, o insanların kaderine ve o devirlerde insanları bugünkünden çok daha fazla ilgilendiren yıldızlar sistemine ve burçlara hükmederdi. Efes'de bulunan yüzlerce yazıtta onun özellikleri şöyle sıralanır: "Kurucu, kurtarıcı,

komutan, yol gösterici, muzaffer, yenilmez, muktedir, öğüt veren, inandıran, (duaları) dinleyen, kabul eden, lütufkar, özgür, yasa yapıcı, kraliçe, en büyük, ışık saçan, beyaz yüzlü, kader tanrıçası, ebe, geyik avcısı ve Zeus'un güzel kızı". Sizin anlayacağınız Artemis her derde deva bir tanrıçaydı. Gerçekte o, Hititliler'in *Kubaba*'sının ve Frigler'in *Kibele*'sinin (Sibel), ve daha eski isimsiz Anadolu tanrıça figürlerinin devamından başka bir şey değildi. Tanrıçanın asıl karakteri doğu kaynaklıdır. Anadolu insanının asla onsuz olamadığı bu Ana Tanrıça geleneği bugün bile Anadolu'da her köşede karşımıza çıkar. Anadolu halılarının kenar bordürlerinde çok sık rastlanan *eli belinde* motifi, Anadolu'da bulunan, çıplak göğüslerini elleriyle yukarıya doğru destekleyerek tutan, doğuran, besleyen toprak ana heykelciklerinin stilize edilmiş halidir. Efes'de Artemis olarak gördüğümüz ana tanrıçanın etkisi hıristiyanlığın Roma İmparatorluğunun resmi dini oluşuna değin sürdü. Şehrin en kutsal yeri olan belediye sarayında (Prytaneion) yapılan kazılarda Artemis heykeli şehrin koruyucusu olarak yüz yıllarca durduğu bu yerde adeta itinayla gömülmüş bir durumda bulundu. Sanki hıristiyanlığın kabul edilişine rağmen Efesliler eski tanrıçalarına duydukları saygıyı onu özünde temsil ettiği toprak ananın kollarında uyumaya bıraktılar, ta ki o tanrının oğlunun annesi olarak tekrar ortaya çıkana kadar.

Derleyen: Neşe Kuran

*Gnostik : Yunanca -*gnostikos*, gnosis: belli bir elit grup içinde saklanan ilahi bilgi

Kaynakça:
Mythic Astrology, Ariel Guttman & Kenneth Johnson, Llewellyn Pub., 1993
Efes'te 3000 Yıl, Sabahattin Türkoğlu
Batı Mitolojisi, Tanrıların Maskeleri, Joseph Campbell, İmge Kitabevi, 1976

GÖK TANRI URANÜS

İnsan oğlunun mitolojik Toprak Ana'sından sonra sıra Mitolojik Baba ile tanışmaya geldi. Uranüs planetsel arketiplerin en çok kafa karıştıranlarından biridir. Sadece keşfi bile Ptolemy astrolojisinin temellerini sarsmaya yetmiştir. Fransız astronom Pierre Lemonnier (1715-1799) en az on iki defa Uranüs'le karşılaşmış, ancak bu minicik çakan ışığın bir planet olduğunu anlamamıştır. Belki de ona Güneş sistemimizde dönüp duran yedi gezegenden başka bir şey olması imkansız görünmüştür. Nerden bilebilirdi ki, Uranüs var olan sistemin ve düzenin yıkılmasının, sona ermesinin sembolü olacaktır! Uranüs'ün resmi keşfi 26.Nisan 1781 tarihli Royal Society of Astronomers dergisinde haber olan Wilhelm Herschel (1738-1822)'e atfedilmiştir. Uranüs'ün sıradışılığını ve sürprizli tarafını onu keşfeden kişinin o dönemde astronom olmaması, müzisyenlik yapması ve yıldızları gözleme işini bir hobi olarak sürdürmesinde de görmek mümkündür. Bu keşif Amerikan ve Fransız devrimleri ile eşzamanlıdır ve dünya tarihinin son dönemdeki en önemli teması olan bağımsızlık, özgürlük, eşitlik ve başkaldırı ile özdeşleşmiştir. Gerçekten de Satürn'den sonra, Satürn'e göre Güneş'ten iki kat daha uzak olduğunun keşfedilişiyle Güneş sistemi bir anda iki misli büyümüştür. Satürn'nün arkasından onun yapısal sağlamlık ve devamlılık içeren ve sınırları çizen karakterine zıt,

sınırları zorlayan, geleneksel olana başkaldıran Uranüs'ün gelmesi asla rastlantı olamaz. Uranüs bazı gezegenlerin yörüngelerindeki o zamana kadar açıklanamayan sapmalardan sorumludur. Daha en baştan kozmik kanunlarla pek ilgilenmeksizin kendi kurallarını getirmiştir. Ve eşzamanlılık prensibine uygun olarak dünyanın bilincinde öyle bir zamanda ortaya çıkmıştır ki, o dönemde üç çok önemli devrim olmuştur. Amerika'da ve Fransa'da ezilen sınıf var olan durumu ve otoriteyi değiştirmek için yola çıkmıştır. Aynı sıralarda büyük endüstri devrimi ve bilimde dönüm noktası sayılan pek çok yeni keşif yapılmıştır. Teknik ve iletişim alanlarındaki buluşlar tüm dünyada insanın hayatını kesinlikle değiştiren yenilikler olmuşlardır. İşte bu sözü edilen gezegen Güneş sistemindeki diğer bütün gezegenlerin yörüngelerine 90 derece zıt bir yörüngede dönüp durmaktadır. Aslına bakarsanız sadece bunu bilmek bile Uranüs'e özgü bir bilincin nasıl çalıştığını tahmin etmeye yeter: Herkese 90 derece ters!...Herkes için fazla yeni, çok alışılmadık!

Uranüs'ün "öncü ruh" olma özelliğini tarihe mal olmuş pek çok insanın hayat öykülerinde de görebiliriz - Sigmund Freud, Carl Gustav Jung ve Ram Daas (Güneş/Uranüs kavuşumu), J.Krishnamurti (Güneş/Uranüs karşıtlığı), Gandhi (Uranüs/MC kavuşumu) ve Albert Schweitzer (Satürn/Uranüs karşıtlığı) gibi. Bu listeyi uzatmak mümkündür. Ancak bu öncü ruh ve tanrısal bilinçlilik hali ona sahip olan insanlardan kişisel veya dünyevi yaşamlarını kurban etmelerini istemiştir.

Eski çağların insanı geceleri başını gökyüzüne doğru kaldırdığında muhteşem bir görüntüyle karşılaşıyordu. Bu birer elmas gibi parıldayan milyonlarca yıldızla bezenmiş gökkubbenin sır dolu çehresi insanlığı bugün de meşgul etmeyi sürdürüyor. Tüm bu güzelliğin arkasında gücün ve aklın görülmez bir yaratıcı tanrısının olduğu düşüncesi tüm kültürlerden bugüne kalan en temel inançtır. İnsanlık tarihinin en gelişmiş ve pek çok sırrını hâlâ ele vermeyen Mısır kültüründe gökyüzünün bu tanrısının adı Nut'tur. Nut üzeri yıldızlarla bezenmiş bir elbise giyer ve ayakları yere basar halde tüm vucuduyla öne doğru eğilerek yeryüzünün üzerinde bir köprü oluşracak biçimde elleriyle yeryüzüne dokunur ve simgesel olarak dünyanın ve insanlığın üzerinde duran gökkubbeyi oluşturur.

Babil'de aynı tanrı Anu adıyla karşımıza çıkar. Babil dilinde isminin tam karşılığı "Gökyüzü" demektir. O "baş yaratıcı tanrı"dır, ancak ölümlülerin kavrayabileceklerinin ötesindedir. Antikiteye gelince "yıldızlarla bezeli gökyüzü" anlamına gelen ismiyle Ouranos veya Uranüs karşımıza çıkar. Bu tanrının transandental olma özelliğine paralel olarak resimlerine veya heykellerine çok nadiren rastlanır. Başta renkli kişiliğiyle mitolojik hikayenin en çok vukuatı olan tanrısı Zeus olmak üzere diğer bütün Yunan mitolojisinin yüksek sosyetesinden çok farklı özellikler taşır. O diğerleri gibi insansı zaaflar göstermeyen göksel bir tanrıdır. O diğer tanrılar ortaya çıkmadan daha önceleri var olan gücün sembolüydü ve gökyüzü aslında onun silüeti, resmiydi. Belki de bu yüzden insanlar onun resmini yaratmak ihtiyacı duymadılar; O zaten çok güzeldi!

Greko-Romen dönem sanatında görünmez gökyüzü tanrısı astrolojinin patroniçesi Urania olarak karşımıza çıkar. Binlerce yıl öncesinde yıldızlı gökyüzünün yılın uzun zamanlarında gözlemlenebildiği coğrafyalarda insanlar yeryüzü ile gökyüzü arasındaki eş zamanlılığın farkına vardılar. İşte astroloji bu gözlemlerin sonucu olarak ortaya çıkmış görünüyor ve elbette bu çok eski bilginin göksel temsilcisinin de yine gökyüzünün en eski tanrısı Uranüs olması sadece bir rastlantı olmasa gerekir.

Uranüs'ü bir astrolojik sembol olarak yorumlamaya gelince: İnsanoğlu dünyada her hangi bir şeyi üretmeden önce bir yaratma, var etme evresinden geçer. Söz konusu bir kitap, bir ev, bir iş, bir müzik parçası veya bir ulus olmanın geçtiği yol, temelde aynıdır. Bir şeyin bitmiş halinin o şey daha ortada yokken insan aklında şekillenmesi zorunludur. Başka bir deyişle bir prototip oluşturulması, bir fikrin, idenin resminin olması gerekir. Bu fikir bazen uzun süren bir dönemde yavaş yavaş şekillenir ve düşünce gücüyle yaratılır, bazen de aniden gelen bir fikirle asıl temel oluşur. Hani şu en olmadık zamanda ortaya çıkıveren ilham perileri gibi. İnsan kimi zaman bilinçli olarak kimi zamanda bilinçaltından gelen ve yaşamda kendini tesadüf ! olarak gösteren, aslında bir dizi olayın son halkasında kendini bir buluşun mucidi olarak bulabilir. Ancak durum bunların hangisine uyarsa uysun temelde oluşumun özü aynıdır. Bu ortaya bir şeyler çıkartmak, bir fikri gerçek dünyaya doğurmak süreci, ister politik anlamda bir lider olmak söz konusu olsun ister artistik alanda örneğin; mimaride, dekorasyonda veya bir oyunu sahneye koymada gerekli olan herşeyin öncelikle bireyin aklında inşa edilmesiyle başlar. Bazılarımız doğuştan parçaları aklın sanal ortamında birleştirme yeteneğiyle ödüllendirilmişizdir. Bir şeyi ortada henüz yokken bir vizyonla oluşturma yeteneği, farklı kolları ve fonksiyonları birlikte çalıştırmak becerisi gerektiren her türlü yönetimsel faaliyette önemi çok büyüktür. Platonizm veya stoacılık gibi evreni iç içe geçmiş ve kendi kendini ayarlayan bir sistem olarak gören bazı antik felsefi ekollerde bu Uranyan vizyonu görebiliriz. Astroloji de temelde çok benzer bir felsefenin üzerine kurulmuştur: "Gökyüzü nasılsa yeryüzü öyledir." Herşey bir bütünün parçalarıdır ve bir bütün küçük parçalardan oluşur. Evren ve onu oluşturan galaksiler, onları oluşturan milyonlarca gök cismi, onlardan biri olan minicik(!) güneş sistemimiz ve bizim mavi gezegenimiz ve insan. Her şeyin temel bir sistem içinde var olduğu yirmibirinci yüzyılda bilimin çoktan vardığı bir nokta. Ancak bilincin ileri görüşlülüğüne rağmen uzanabileceğinden daha derin, daha uzak bir nokta daha var. İşte orada astrolojide Uranüs'le simgelenen tanrısal bilgi duruyor. Bu açıdan yaklaşıldığında Uranüs'ün bilim, teknoloji ve 21. yüz yılın planeti olması arasında da oldukça anlamlı bir bağlantı var. Astrolojide 11. burç olarak Kova burcu ve onun yöneticisi Uranüs 12. burç balık ve Neptün dünyasına geçmeden önceki son durak olarak, pek çok fizikçinin bir noktadan sonra metafizik sınırlarına yaklaşması, kuantum fiziğinin ruh ve madde temasına adeta bilimsel bir dayanak oluşturmaya başlamasının çok açık bir anlamı vardır. Astrolojide Uranüs aklın ulaştığı en üst noktayı işaret eder. Bu nokta oldukça hassas dengeleri kapsar. Zira aynı Uranüs sıradışı aklın delilik halindeki gölge yanıyla da ilgilidir. Her türlü enerji için geçerli olduğu gibi Uranyan enerji de eğer doğru kanalize edilemezse -ki bu bir cins elektirik enerjisi gibidir- mutlaka çarpan, yok eden ve yıkan şekilde görülecektir.

Beklenmedik şekilde ortaya çıkışı, bireye ait, özgün olan yanı temsil etmesi ve tarafsızlığı ile ağır hareket eden bir gezegende sembolize edilen bu yapı insan için şüphesiz çok önemlidir. İnsan psikolojisinde Uranüs enerjisini daha iyi anlamak için astrolojinin sunduğu bir diğer sistemsel kolaylıktan faydalanabiliriz: Kova'yı daha iyi anlamak için Aslan'a bakarız. Birbirine karşıt olan burçların birbirlerini tamamladıkları noktasından hareketle daha kolay ilerleyebiliriz.
Derleyen: Neşe Kuran

ALTIN ÇAĞIN TANRISI

SATÜRN (Kronos)

İnsanlık tarihinin en eski ve asla kaybolmayan rüyasının adı "Altın Çağ" dır. Bu mitolojik zamanlara ait dönemden İncil'in yanı sıra Sümer, Babil, Yunan ve Roma kaynaynakları da söz ederler. Hepsinde kendilerine özgü bir hikaye varsa da özünde aynı şey anlatılır ve hikaye insanların zaaflarından ve tanrısal kanunların çiğnenmesinden kaynaklanan bir çöküşle noktalanır. Geriye dönüp de baktığımızda, doğanın döngüsüyle uyum içinde yaşayan insanın henüz vahşilik ve rüşvetle dejenere etmediği, kanun ve kuralların egemen olduğu parlak bir dönemin hayali aklımızda canlanıveriyor. Hesiod da *Cosmogony*isimli eserinde Yunanlıların Kronos ('zaman' anlamına gelen *chronos* kelimesinden türetilmiştir) dediği, tanrı Satürn'nün koruyucu ve kollayıcı kurallarının hüküm sürdüğü masalsı Altın Çağ'dan bahseder. Satürn'ün vatanı diğer tanrıların aksine yeryüzüdür. O mevsimlerin bir düzen içinde asla şaşmaz bir döngüde geçmesini düzenler ve zamanın önlenemez akışını yönetirdi. Ayrıca kadın ve erkeğin doğaya ve ahlaka uygun bir şekilde yaşaması için geçerli kuralları belirleyen tanrıydı. Tarımın patronu ve hasatın tanrısı olarak toprağın verimliliğini, dürüstçe ve çalışkanca gösterilen çabanın mükafatını temsil ediyordu. O bizzat çalışan tanrı ve bilge bir kral olarak insanlara zeytinden yağ çıkarmayı , üzümden şarap yapmayı öğretmişti. Zamanı yöneten Satürn aynı zamanda disiplin ve ahlak kurallarını belirleyen çok cömert bir tanrıydı. İnsanlara ihtiyaçlarından da fazlasını vermiş, onların arasında barışı sağlamıştı. Ancak doğanın ve yaşamın temel kuralları yerine bireysel iradelerinin gücünü yerleştirmeye çalışan insanoğluna karşı bağışlamasız ve katı bir adalet uyguluyordu. Romalılar ona olan saygı ve bağlılıklarını göstermek için yıl sonlarında iki hafta süren *Saturnalia festivali* düzenliyorlardı. Bu festival bugünkü Rio Festivali'ni bile gölgede bırakabilirdi! Satürn isminin Latincede tohum atmak veya ekmek (İng. *sow*) anlamına gelen *sator* kelimesinden türediği düşünülmekdedir. Astrolojik açıdan baktığımızda da aslında en temel ve kısa yollu anlamıyla Satürn'nü "ne ekersek onu biçeriz " şeklinde yorumlarız. Satürn işte bu

nedenle karma ile ilişkilendirilir.

Ancak Satürn astrolojinin en karmaşık arketipidir. Buraya değin sözünü ettiğimiz Altın Çağ'ın bonkör tanrısının bir başka yüzünden de bahsedilir. Diğer planetlerin eğer Satürn ile bir etkileşim içindeyseler , gerçektende çoklukla problematik yanlarını göstermeye daha yatkın oldukları kanısı yaygındır. Satürn planetlerin gölge yanlarını ortaya çıkaran, tüm sorunları ve iyileşmeyen dertleri, sıkıntıları ortaya çıkartan arketip olarak tüm bunların sorumluluğunun tek varisi olarak gösterilir. Ancak biliyoruz ki o, aynı zamanda mitolojik çağların zenginlik ve bereketle dolu ilk baharının, Altın Çağ'ın da yaratıcısıydı. Aslında Satürn'nün geleneksel özelliğine dair inanç onun sağladığı kazançların diğer planetlere göre çok daha elle tutulur ve büyük olduğu şeklindedir. Elbette tüm bu yakıştırmaların arkasında insanoğlunun bizzat kendisi vardır. İnsanın her türlü belayı bir planete, arda kalan tüm güzellikleri ve şansı ise bir diğer planete atfetmesiyle iki aşırı kutup oluşturulmuştur. Astroloji literatürünün temeli olan planetsel semboller dünyasında bunlardan birincisinin adı Satürn ikincinin ise Jüpiter olmuştur. Söz bu insansı davranıştan açılmışken tarihinin en eski eseri olan mitolojik anlatılar bu abartılmış yakıştırmalarla doludur. Aslında bu yüzden de onlara arketipler diyoruz. Arketipler insan ruhunun veya psikolojisinin temel yapılarını sembolize eden adeta birer süzme, saf örnekler olarak bir anlamda insanlık komedyasını oynayan artistler gibidir. Aslını isterseniz belki günümüzün değil ama eskinin "Türk filimlerindeki" karakterler gibidirler; "ya hep kötü ya da salakcasına iyi".

Satürn'nün Erol Taş vari yüzünü merak ediyorsanız, buyurun dinleyin efendim: Yunanlı Kronos Uranüs ve Gaia'nın 7 evladından biriydi. Onlara *Titanlar* deniyordu. Uranüs'ün tiranlıkları baş gösterdiğinde anne Gaia çareyi en küçük oğlu Kronos'u (yani Satürn) babasına baş kaldırmak konusunda cesaretlendirmekte bulmuştu. Genç oğul annesinin yardımıyla bir punduna getirip tanrı babasını hadım ediverdi. Hani şu Hıristiyanlık dönemini de kapsayan uzun süreç boyunca ölümü simgeleyen, Azrail'in atrübüsü (sembolü) meşhur ağzı tırtıklı orak ile bu işli başarmıştı. Böylece Kronos babasının tahtına oturmaya hak kazanmış oldu. Kral tanrı zaman kaybetmeden kız kardeşi Rhea ile evlendi. Ancak o da tıpkı babası Uranüs gibi tiranca özellikler göstermekte gecikmedi. Ne mi yaptı? İnanmayacaksınız ama, Rhea'nın dünyaya getirdiği her çocuğu, yani kendi çoçuklarını bir güzel mideye indirdi. Biliyorum pek anlamsız geliyor. Ancak bunu yapmasının asıl sebebi tahtının elinden alınabileceği korkusuydu. Zira bunun nasıl bir duygu olduğunu ve bal gibi yapılabilir bir iş

olduğunu ondan daha iyi kim bilebilirdi ki! Bana sorarsanız bu biraz paranoyakça gibi görünüyor, ama sebepsiz bir paranoya değil. Hikayenin sonunda bana hak vereceksiniz. Rhea ve Kronos'un çocukları şu sırayla babalarının midesini boyladılar: Önce Hestia, sonra Demeter, Hera, Hades (Pluto) ve Posedion ortadan kayboldular. Anne Rhea'nın aklına ancak Zeus'u doğurduktan hemen sonra bir fikir geldi. Bir kaya parçasını beze sararak sanki yeni doğmuş bir bebek havası vererek babasına verdi.

Tanrı babanın aklına kundağı açıp bakmak gelmemiş olsa gerek onu da bir çırpıda yuttu. Hani derler ya " midem çok sağlamdır, taş

yesem öğütür" diye. Herhalde namı diğer Satürn de bu söze uyuyordu. Zira ona hiç bir şey olmadı. Oğul Zeus güvenli bir yerde büyüdü, serpilip genç bir delikanlı oldu. Günün birinde babasının sarayına girip onun özel sakisi oldu. Bir defasında ona o kadar çok içirdi ki zavallı Kronos'un midesi bu kez dayanamadı ve herşeyi kustu. Şarap sevdası aslında ona pahalıya patlamıştı. Çünkü yıllar önce yuttuğu ve karnının karanlıklarına hapsedip onlara bir kez bile gün ışığı göstermediği bütün çocukları dışarı çıktılar. Zeus diğer kardeşlerinin de yardımıyla babasına ve diğer Titanlar'a karşı bir savaş başlattı. On yılın sonunda Olimpia'da yeni bir tanrı ve onun kardeşleri hüküm sürüyordu. Kronos ve yandaşları dünyanın en dibi sayılan, o kapkaranlık ve kasvetli *Tartarus*'ta hapsedildiler. Daha önceki hikayeleride hatırlayacak olursanız Zeus babasına karşı vahşet uygulamış sayılmaz. Satürn'e ilişkin hikayenin ikinci versiyonuda böyle sona eriyor.

Astrolojik Satürn hep kanun ve kurallarla ilişkilendirilmiş, çok daha az ruhsal anlam yüklenmiştir. Gnostikler ve Kabalistler onu Eski Ahit'deki tiran ve kurallar konusunda katı ve takıntılarıyla bilinen baba olarak yorumlarlar. Gerçekten de eski çağların Satürn'ü ve Yahweh arasında bir ilişki olabilir. Yahweh 'in *Sabbath' tı* veya kutsal gün *Saturday* (Cumartesi) yani Saturn's day (Satürn'ün günü) ortak bir kaynaktan geliyor olabilirler.
Diğer yandan *Baba-Tanrı* olarak karşımıza çıkan *Trinity* (üçleme) erkek egemen, başka bir deyişle pederşahi sistemin en eski biçimi olarak Jüpiter, Satürn ve Uranüs üçlemesinde de görülüyor. Bu dinin ve ondan asla bağımsız olamamış politik düşüncenin yüzlece hatta binlerce yıldan geçip bu güne gelen en sembolik halidir. Tüm bu sembolleri yanlızca Yunan kültür dünyasında görmekle kalmıyoruz. Hemen her kültürde bir paralel tanrı bulmak olası. Örneğin asıl baba Uranüs Vedik dünyada Veruna olarak görülür. Satürn babasını hadım eder ve kral – tanrı olur ve sonunda o da oğlunun ve karısının zekasına yenik düşer, tahtını Jüpüter'e (Zeus) kaptırır. Jupiter aynı "Tanrı'nın Oğlu" gibi kardeşlerini ve gelecek nesilleri güvenceye ve barışa kavuşturmuş olur. Jupiter ile Hıristiyanlıkk arasında kurulan bağ Jüpiter'in Balık burcuyla olan ilişkisinde ve Yay burcunun din, inançlar, insanın daha yüce bir gücün farkına varması ve felsefe ile olan ilişkisinde kolaylıkla görülüyor. Zira erken dönem Hıristiyanlıkta balık sembolü çok sık kullanılmıştır. Ülkemizde Kapadokya yöresindeki erken dönem kiliseleri ve ikonaklast dönemde yapılmış yeraltı kiliselerinde "balık" sembolü çok tipiktir.

Derleyen: Neşe Kuran

Kaynakça:
Mythic Astrology, L.Greene
Mythic Astrology: Archetypal Powers in Horoscope, Ariel Guttman- Kenneth Johnson

JÜPİTER

Babil'de planet Jüpiter *Marduk* adıyla biliniyordu. O diğer Yunan tanrısı *Zeus* ve Romalı *Jüpiter* gibi tanrıların kralıydı. Marduk'un hikayesi Babil'in epik yaratılış miti *Enuma Eliş*'te anlatılır. Bu arkaik hikayeye göre bir deniz canavarı veya yılanı olan ölümsüz *Tiamat* tanrılara karşı gelir. Tanrılar göklerin kralının oğlu genç Marduk'u bu belayı savmak üzere görevlendirirler. O, karanlıkların ordusunu perişan eder ve Tiamat'ı ortadan kaldırır. Bu korkunç yaratığın muhteşem büyüklükteki gövdesinden arta kalanlardan yeryüzünü ve gökyüzünü yaratır, yıldızları yerlerine yerleştirir ve takvimi geliştirir.

İşte bu noktada bilenler belki hatırlayacaklardır; *Apollon* ile canavar yılan *Python*'nun hikayesi de yukarda anlattığımız öyküye çok benzer. Evet gerçekten tamı tamına aynı mitolojik hikayeden bahsedilmektedir. Marduk (Zeus veya Jupiter) tanrıların kralıydı. Apollon güneşti ve güneş planetlerin "kralıydı". Güneş ve Jüpiter, her ikisi de kaosa düzen getiren krallardır ve yaşam enerjisinin gemlerini ellerinde tutarlar. Amaç bilincin gelişmesini sağlamaktır. Robert Bly 'yın "*içsel kral* " olarak adlandırdığı bu iki planet gerçekten çok önemli eril arketipleri sembolize ederler.

Astrolojide ise Jüpiter ve Güneş iki farklı planettirler. Bu iki kral arketipi arasındaki farkı yorumlamak astrologlara bağlı olarak değişiklikler gösterebilir. Ancak genellikle Jüpiter sosyal bir planet olarak tanımlanırken, Güneş bireysel olarak değerlendirilir- hatta ondan daha bireysel olanı da yoktur. Güneş her bireyin yaşamsal gücünü o insanın emrine vermekte, bu gücün bir noktada yoğunlaşması ile de gitmesi gereken yolu hissetmesini sağlamaktadır. Bu bizi iş hayatına, öğrenmeye, ilişkilere veya ruhsallığa yöneltebilir. Bu listeyi uzatmak olasıdır. Ancak biz bu enerjiyi dünyada, yaşamımızda nasıl yayıyoruz? Bu yönettiğimiz enerji sosyal alanda nasıl çalışmakta?

İşte bu soruların cevabı Jupiter'in astrolojideki rolünün tanımında gizlidir. Jüpiter sayesinde, irademizle yönettiğimiz enerjimiz bir takım sosyal hedeflere yönelir ve belirli sosyal davranışları ortaya koymayı öğrenir.

Jüpiter tanrıların kralı sıfatıyla antik kosmosun yöneticisiydi. Jüpiter'i güçlü insanlar her zaman kendi kosmoslarının yöneticisi olmaya yatkınlık gösterirler. Baskın görünen Jüpiter geleneksel olarak hukuk, geniş çaplı iş ve iş dünyasında aktivite veya yüksek öğrenimle ilişkili olarak görülür. Bu özellikteki insanlar yüksek sosyal sınıflara ulaşmalarını sağlayacak uğraşlara yönelerek başkalarının kanunlarından uzak durup, yanlızca ve yanlızca kendi kurallarıyla yaşamalarına elverişli ortamı sağlarlar. Burada sorulması gereken önemli soru şudur: Hedeflerimize ulaşmada nasıl bir davranış içindeyiz? Başarıyı ararken nasıl bir ruh halinin resmini çizmekteyiz?

Jüpiter'in mitolojik rolünü araştırırken Jüpiter'in doğru veya iyi adapte edilmiş bir davranış biçimi olarak tanımlamasını yapabiliriz. Büyük harflerle yazılması gereken şey elbetteki onun öncelikle bir "kral" olduğudur. Eski Yunan'da tanrı bir "baba" , insanları koruyan, kollayan bir çobandı. Bu çoban tanrılar ve çoban krallar Anadolu'un arkaik dönemlerinde de aynen gözlemlenir. Homer'in "İlyada"sında bir dizi uzun kral adları listesi verilir –Agamemnon, Odyseus, Menelaos, Ajax v.b. -hepsi de Truva'nın sur duvarlarının önünden derlenmiş, bir araya gelmiş isimler! Hepsi dikkat çekecek biçimde farklılıklar gösterirler; Ajax'ın adaleleri, Odyseus'un beyni ve Agamemnon'un aşırı soyluluk ve vahşilik arasındaki gidiş gelişleri!. Fakat bir ortak noktaları vardı: Hepsi de kendilerini maiyetlerindeki insanların koruyucusu olarak görüyorlardı. Jüpiter (özellikle ezoterik astrolojide) "koruyan, kollayan" veya " içsel rehber" olarak tanımlanmıştır. Altıncı evde duran Jüpiter bizim sağlığımızı korurken, on ikinci evdeki Jüpiter belki bizi spiritüel anlamda korumaktadır. Dünyada Jüpiter'in yolunu izlemek bizi mutlak ilahi ruhsal mutluluğa götürmeyebilir, ancak bir şekilde başarıyı yakalamamızı kolaylaştıracaktır – hatta çoğu kez rahat çıkılan basamaklar hazırlayarak yapacaktır bunu!

Homer'in tanrılarının bir diğer özelliği de onların "ödüllendiren" olmalarıdır. Başka bir değişle madalyaları takarlar. Kahramanlar, kutsal şarkılar söyleyen şarkıcılar ve yarışma kazanan şampiyonlar kralın onlara altın bir bileklik , kolye veya güzel hanımlar hediye etmesini beklerlerdi. Bir doğum haritasındaki Jüpiter bize bir takım hediyeler verebilir; aynı zamanda bizim kendi cömertlik kapasitemizi de temsil eder.

"İçsel kral" (Güneş ve Jüpiter) psiko-spiritüel enerjimize odaklanmamızı ve onu yönlendirmemizi sağlarken "savaşçı" (Mars) gereken aktiviteyi, hareketi yerine getirir. Güneş bizim ruhsal hedeflerimize ulaşmamız açısından bizi ileriye doğru götüren asıl çekirdek olarak görülebilir. Ama ancak bunu Jüpiter sayesinde gerçek bir hedef olarak, dünyevi anlamda deneyimleyebiliriz. Bu hükümdar vari planet bizi yaşam yolculuğumuzda dünyada cömertlik ve vericilikle yürümeye çağırır. O bizi bazı yollarda veya ana caddelerde adeta koruyarak sonunda başarıya ulaşmakta bize en uygun yolu bulmamızı sağlar. Jüpiter'in bolluğa giden yolu cömert bir ruh oluşturmamıza ve iyi dostluklar bulmamıza izin verecektir.

Ancak Jüpiter'in de gölge yönleri vardır. Her şeyden evvel ortada bir tür aşırılık vardır. Örneğin astrologlarca çok iyi bilinen fiziksel varlık veya görünüşle ilgili olanı. Birinci veya altıncı ev gibi bedenle ilgili alanda duran veya transit olarak bulunan Jüpiter fiziksel anlamda deneyimlenen bir aşırılığa sebep olur; yani "şişmanlık"!... Bu şişmanlık bireyin kendine olan güveniyle, bizzat varlığından dolayı duyduğu

mutlulukla da alakalı olabilir. Bunun sonucu aşırılık bireyin burnunu ta kaf dağlarına yükseltip, hiç bir faniyi beğenmemesiyle sonuçlanabilir. Bu durumda insan kendini öylesine mükemmel görürür ki, sanki bir tanrıdır. Elbette, söylemeye gerek yok, tanrı kendini daha da iyileştirmeye çalışmaz. Durağandır ve olduğu gibi kalacaktır. Bu bir insan için aslında olabilecek en kötü durumdur. Jüpiter'in Venüs ve/veya Neptün ile olan bağlantılarında ise yemek, içmek, cinsellik ve uyuşturucularla ilgili aşırılıklar ortaya çıkabilir.

Jüpiter'in negatif yönleri konusuna biraz daha geniş bir açıyla bakabilmak için mitolojiye geri dönelim. Tanrılların kralı Zeus Olimpos dağının en tepesinde bir tahtın üzerinde oturmaktadır. Tepeden aşağıya doğru bakarak, dünyada olup bitenleri izlemektedir. Aynı şekilde bir İskandinav tanrısı olan *Odin*'de Asgard'da (tanrısal dünya) tahtına kurulmuş aşağıdaki insanların dünyasını izler şekilde resmedilmiştir. Zeus'un omuzlarının üzerinde temsilen iki büyük karga süzülmektedir. Onlar düşünce ve hafızayı yani Zeus'un iki devamlı danışmanını temsil etmektedirler. Dağın tepesinde duran taht temasını "Yüzüklerin Efendisi" ni okuyanlar bir yerden hatırlayabilirler. Bilindiği üzere Yay burcunun yöneticisi olan Jüpiter, bu burcunda geniş bakış açısı ve dolayısıyla toleransıyla bilinir. Ancak farklı dalları birleştiren, onları yaşamsal bir bilgiye dönüştüren felsefi yaklaşım, olaylara çok tepen bakmakta olduğundan detaylar konusunda yetersiz kalacaktır. Büyük hedefler veya rüyalar uygulanabilirlerse ortaya çıkar, gerçek olurlar. İşte bu noktada Jüpiter detaylar ustası Merkür'e gereksinim duyacaktır.

Buraya kadar Zeus'u tanrıların dünyasının kralı, dragonu öldüren bilincin havarisi ve dağın tepesindeki filozof olarak tanıdık. Ya bir aşık olarak nasıldı dersiniz tanrılar kralı Jüpiter? Geçen sayılardan belki anımsarsınız; Zeus'un oldukça canlı, bol trafikli maceralarına değinmiştik. Şurası bir gerçek ki, Yunan mitolojisinin insana pes dedirten tanrısı kırdığı cevizler dolayısıyla açık ara Zeus'dur. Akdeniz insanının pek kaynayan kanı mı, bir o kadar canlı fantazileri midir bilinmez, Zeus'a değen Tanrıçalar, yarı tanrıçalar ve hatta ölümlü güzeller hamile kalıvermekteydiler. Kral tanrı Zeus bu yolla bir kahramanlar ordusu üretmeyi başarmıştır. Ancak astrologlar Jüpiter'e cinsellik açısından her hangi bir fonksiyon yüklemez, onu aseksüel olarak değerlendirirler. Jüpiter'in yöneticisi olduğu burçların ise cinsellikle güçlü bir bağlantısı vardır. Balık cinsel aksiyonun mistik "kendinden geçme"siyle ilgiliyken, Yay Zeus'un bizzat oldukça rahat ve kendini vermeksizin giriştiği ilişkilerle ilgilidir. Jüpiter'in bu alandaki gerçek rolü konusundaki ipucu eski Yunan astrologlarının bu tanrıyı Aslan burcuyla birleştirmelerinde saklıdır. Elbette Aslan burcu çocuklarla ilgilidir. Vedik astrolojide de Jüpiter ve beşinci ev çocuklar konusunda bilgi verir. Beşinci evin diğer anlamı da "kreativite" yani "yaratıcılıktır".

Jüpiter'in sayısız kadın ve tanrıçanın bereketli kılınmasındaki rolü onun ilişkilerde bağlılık gösterememesinden veya aşırıya kaçan cinselliğinden kaynaklanmaz. Gökyüzünün kralı yeni bir ırk yaratmanın peşindedir. Ona ilişkin hikayelerde konunun erotik yanına odaklandığı hiç görülmez, bu işler daha çok Mars'ın alanına girmektedir. Çünkü asıl tema soyun devamlılığını sağlayacak pek çok çocuk dünyaya getirmektir. Jüpiter'in seçtiği aşıklarının bir tanesi bile kısır çıkmamış en azından bir çocuğu, hatta çoğunlukla da daha fazla sayıda çocukları olmuştur. Kısacası Jüpiter'in her aktivitesi pek bereketli olmuştur. Bir tanrıça veya bir ölümlü, evli veya bekar, istekli veya isteksiz pek de fark etmiyordu. O gözüne ilişen her kadın kişiyle bir araya gelmeyi bir vazife edinmişti. Ayrıca unutmamalıyız ki Jüpiter'le bir aşk macerasına adı karışan dişi arketiplerin hepsi mitolojinin güçlü tanrıçaları olarak tanrısal bilginin kadın temsilcileriydiler. Bu kadınlarla olan beraberliklerden dünyaya gelen çocukların

ebeveynlerinin insanüstülüklerine ilişkin genleri taşımaları gerekirdi.

Dar görüşlü, gelişmemiş bir Jüpiter uygulama seviyesine sahip bir ölümlü ise çocuklara sahip olmayı bir statü sembolü olarak görecek ve toplumsal pozisyonunun devamlılığının bir garantisi olduklarını düşünecektir. Bu çocukların bir statü sembolü olarak algılanması meselesi Jüpiter'in karısı ve dişil örneği Juno'da da aynen görülür.

Sosyal bir planet olarak bakıldığında Jüpiter'in yaşamındaki kişisel ilişkilerde derinlikten yoksun, oldukça yüzeysel olduğunu görürüz. Güçlü Jüpiter tiplerinin çok geniş ve çok çeşitli insanlardan oluşan bir çevreleri vardır. Ancak hepsinin bir nedeni, hatta bir hesaptan yola çıkıldığı izlenimini veren hikayeleri olduğunu düşünebiliriz. Bu, tanrıçalarla olan ilişkilerin aslında özellikleri olan çocuklar dünyaya getirmek amacını gütmesiyle aynı şeydir. Gerçekten de tanrı aslında kadınların hiç birisini yakından tanımak, onları anlamak yani gerçekten yakın bir ilişki kurmak için istememişti. Çocuklarına da bu yüzden, Atena hariç, hep mesafeli olmuştur. Çocuklarıyla onların yaptıkları işlere göre ya gurur duymuş ya da tamamen onlardan nefret etmiştir. Jüpiter özelliğine sahip ebeveynlerin çocuklarına "gerçekten" zaman ayırmaktansa onları uzaktan izlemeleri de buna benzer. Çocukları onu mutlu etmiş ya da tam bir hayal kırıklığına uğratmış olabilir. Tanrı Zeus onları ya mücevherlerle ya da yıldırımlarla ödüllendirecektir. Astrolojide Jüpiter dördüncü evde, Yengeç burcunda, yani ailenin temsil edildiği yerde "güçlü" olarak değerlendirilir. Dolayısıyla Jüpiter'i baskın bir konumda bulunan kişiler dünyayı yönetemeseler bile ailelerinin saygıdeğer adamı veya kadını olabilirler.

Bu özellik Jüpiter'in arkadaşlık ilişkilerinde de görülür. Çevresindeki insanlar genellikle onunla eşdeğer sosyal nitelikler gösterirler - Bu geniş topluluk başka krallıkların başı, başka holdinglerin yöneticisi, VIP' ler, yüksek kariyerdeki insanlar, cömert yardımseverler veya toplumun "yarı tanrıları" olan insanlardan derlenmiştir. Bu insanlar arasında bir dostluk veya arkadaşlık oluşması ihtimali vardır, ancak bunun arkasındaki motivasyon Jüpiter'e ait bir şey değildir. Çünkü Jüpiter'in arkadaşlara ihtiyacı yoktu. Ancak ona ve yaptıklarına hayranlık duyulmasına ihtiyacı vardı. O insanlara kendi nasıl istiyorsa öyle davranırdı. Zira davranışları her şekilde bir kralın doğal hakkı olarak değerlendiriliyordu. Öyle görünüyordu ki; yaptığı her şey krallığı içindi ve bireysel her hangi bir kazanç beklentisi yoktu. Jüpiter'e özgü bir meslek olarak hakimlik mesleğini ele alacak olursak bu davranışı günümüz dünyasından iyi bir örnekle anlatabiliriz: Birisi hakkında karar veren hakim o bireyin hapsedilmesine veya yeniden topluma dönmesine ilişkin bir karar verirken, o insan hakkında tamamen kişisel olan "hoşlanma" veya "hoşlanmama" duygularından arınmıştır. Bireysel her hangi bir kazancı yoktur. Davranışı tamamen sosyal bir amaca hizmet etmektedir. Jüpiter için toplumdaki kabul edilebilirlilik öncelik taşımaktadır. Ancak diğer yandan Jüpiter'in bir baba-tanrı figürü olarak beklentilerine, onun iyi ve doğruya ilişkin kriterlerine uyamayan çocuklarına memnuniyetsizliğini ve gazabını çok açıkça gösterdiğini mitolojik anlatılardan biliyoruz. Astrolojik Jüpiter genellikle bizim toplumsal uygunluğu gözeterek toplumsal sistem içinde ilerleyebilmeye ilişkin düşüncemizi gösterir. Ne kadar uygun ve kabuledilebilir olunursa o kadar ilerlenebilir. Daha öncede değindiğimiz gibi Jüpiter bizi evrensel mutluluğa götürmeyebilir. Ancak iyi içselleştirilmiş bir Jüpiter toplumsal onaylar alarak kutsanmış olma duygusunu deneyimlememizi sağlar. Doğruluk ve felsefe ile ilgili olduğundan doğru olduğuna inandığımız şeyi yapmayı seçebiliriz ki ; bu da Jüpiter'in ruhsal yanıyla ilgilidir.

Astrolojik olarak Jüpiter hep iyi şans ve iyi bir sosyal çevreyle ilişkili görülmüştür.

Jüpiter'in Latin versiyonu Jove ingilizce'de "jovial" yani neşeli, canlı anlamına gelen kelimenin kökenidir. Almanca'da jovial "Yay burcunda doğan" anlamına da gelmektedir. Yunanlı Zeus'un zamanının korku saçan bir tanrısı olduğu doğrudur. O gökgürültüsü ve şimşeklerin tanrısıydı. Kızı Atena'da (Pallas Athene) göğüslük şeklindeki zırhının tam ortasında onu kem gözden sakınacak olan korkunç "Meduza" (Medusa) kabartmasını taşıyordu. Kutsal kuşu asil ama saldırgan kartal, kutsal ağacı ise krallık sembolü meşeydi (Meşe ağacı ormanların kralıydı). Zeus tapınaklarının rahibeleri olan *Dodona'lar*geleceği söyleyebilmek için meşe ormanlarında rüzgar eşliğinde meşe yapraklarının çıkardığı sesleri dinlerlerdi. Daha sonraları artık tanrılar o derece ciddiye alınmaz ve ibadet edilmez olunca, Jüpiter'de farklı bir gözle görülür oldu. Orta çağın humanistleri ve erken Rönesans'da Greko-Romen dönemi bir tür "Altın Çağ" olarak anılır oldu. Yunanlıların Neolitik'i altın çağ olarak tanımlayıp, Kronos'un (veya Satürn) tiranlıklarını bağışlamaları gibi her şey zamanla yumuşadı. Rönesans Jüpiter'i kral planet olarak gördü. Onun öfkeli gazabını unuttu ve onu zeytin ağaçları altında güzel Nimfeler ve şarap eşliğinde partiler verirken resmetti. İşte astrolojiye devrolan Jüpiter bu yumuşatılmış imajdır. Jüpiter'in yönettiği Yay burcu Amerika'da Şükran Günü ile Christmas arasındaki döneme gelir. Bütün bir yılın stresi, tüm koşuşturmaca Jüpitervari aktivitelerle unutulur. Milyonlarca doların hediyeler almak için harcandığı, tonlarca şekerleme, içecek ve yiyeceğin tüketildiği bu bolluk ve cömertlik döneminde insanlar çocuklarıyla, torunlarıyla bir araya gelirler. Aslında birbirleriyle akraba olmaktan öte hiç bir ortak noktaları olmayan bu insanlar sanki birbirlerinin çok umurlarındalarmış gibi davranarak farklılıklarını bir yana atarlar. Hatta astrologların pek çoğunun aklı Jüpiter ve Santa Claus (Noel Baba) arketipinin benzerlikleri dolayısıyla karışır. O bütün bir yıl boyunca çocuklarını izler, ve sana Noel ağacının altına bıraktığı hediyelerin sayısı ile ne kadar uslu veya yaramaz bulunduğuna dair bir işaret verir. Jüpiter'in transit olarak (bulundukları ev ve burçlarla ilişkili) bir takım hediyeler getirdiği astrologlarca malumdur. MC'den geçen Jüpiter kariyer konusunda büyük bir fırsat, dördüncü evde daha büyük ve konforlu bir ev, yedinci evde ise belki harika bir eş şeklinde pek çok olumlu şeyi beraberinde getirebilir. Onun transitlerine eşlik eden olaylar her zaman elle tutulur gözle görülür olmak zorunda değildir. Fakat gerçek şu ki, Jüpiter her zaman bir "büyüme şansını" beraberinde getirir, içsel veya dışsal anlamda olması bu gerçeği değiştirmez.

Hazırlayan: Neşe Kuran

Kaynakça:

Mythic Astrology, L.Greene
Mythic Astrology: Archetypal Powers in Horoscope, Ariel Guttman- Kenneth Johnson

NEPTÜN

Poseidon, öteki kardeşleri Zeus ve Hades gibi, Yunan Mitolojisinde, Kronos'un üç kız üç erkek çocuğunun erkek olanlarındandır. Zeus'un babaları Kronos'u ve onun tarafını tutan Titanları, amcaları Kyklopların yardımı ile dünyanın altına, Tartaros'a, zincirlerle bağlamasından sonra, kardeşler bir araya gelerek egemenlik alanlarını belirlemek için kura çektiler. Zeus'a gökyüzü, Poseidon'a deniz, Hades'e de yeraltı tanrılığı çıktı. Amcaları Kykloplar daha önceden Kronos'un Gaia'ya verdiği sözünü yerine getirmemesi yüzünden esir kaldıkları yerden, Kronos ve Titanların zincirlendiği Tartaros'tan, Zeus ve kardeşleri sayesinde çıkmaları karşılığında üçüne de birer hediye verdiler: *"Özgürlüğümüze karşılık olarak her birinize özel bir hediye vereceğiz. Sana Zeus, düşmanına karşı yenilmez bir silah, yıldırım şeklinde gök gürültüsüyle şimşek hediye ediyoruz. Sana Poseidon, üç dilli bir mızrak veriyoruz. Sadece mükemmel bir balık mızrağı değil, dünyayı sarsıp depremler, denizde dalgalar meydana getirmek için en etkili alet olduğunu göreceksin. Sana gelince Hades, sana görünmezlik miğferini veriyoruz. Zamanı geldiğinde kahraman Perseus, canavar Gordon Medusa'yı öldürmek için silahına gerek duyacak."* Poseidon üç dişli mızrağını, denizde fırtınalara olduğu kadar depremlere de sebep olmak için kullandı, ancak ölümlülere, kendileri için çalışmak üzere atları eğitmeyi, gemiler inşa etmeyi de öğretti.

Su, mitolojide tüm canlıların üremesinin ve yeniden doğuşunun kaynağı olarak kullanılır. Sümer mitolojisinde deniz tanrıçası *Nammu,* her şeyin anası olarak bilinirdi. Babil'de de *Tiamat* suda yaşayan ve cennet ile yeryüzünü yaratmak için parçalara ayrılmış devasa bir canavar olarak tarif edilmiştir. Hint mitolojisinde, büyük tanrıça *Maya* uçsuz bucaksız kozmik okyanusları, insanoğullarının dünyaya gelip yaşam halkasını tamamladıktan sonra tekrar geri döndüğü, başlıca suyu temsil eder. Eski Yunan hikayelerinde, *Eurynome* ilk okyanusu yaratmış ve sonra da onun dalgaları üzerinde dans etmiş, bir yılanla birlikte olarak kozmosu (evreni) oluşturmuştur. Daha sonraları *Eurynome*'un imajı Yunan mitolojisinde, isimleri günümüzde zorlukla hatırlanan pek çok tanrılara bölünmüştür; nehirler, göller, akarsular için. Ve her birinin de kendilerine nezaret eden su perileri vardır. Aynı zamanda tanrı *Okeanos* da Yunan mitolojisinde yerini alır, sonsuz ve üretken haliyle yeryüzünün etrafını çevirir. Eski ana tanrıçaların yerine kademeli olarak Olympos'lu

tanrıların geçmesi ile şekilsiz deniz tanrıçası *Eurynome* emekliye ayrılmış, yerini mavi saçlı *Poseidon*, depremlerin, atlar ve boğaların efendisi, miras almıştır. Bu öngörülemez, anlaşılmaz ve değişken ruh hallerine sahip, güçlü tanrı Roma mitolojisinde *Neptün* olarak bilinir. Neptün daha sonraları da bir gezegene adını vermiştir.

Evrensel ve mistik deniz tanrıları ilk hayat oluşumu ile ilgili de ipuçları vermektedirler; su tüm canlıların ürediği, bir batında doğanların, (başlı başına bağımsız bir kişilik veya bilinç olmaksızın) meydana geldikleri kaynaktır. Bu nedenle, suya dalmanın mitolojik portresi hayatın kaynağı ile birleşme olarak gösterilir. Hıristiyanların vaftiz törenlerinde suyun kullanımı ruhun arınması ve yeniden doğuşu sembolize eder. Aynı inanış Hint mitolojisinde de bulunmaktadır; Ganj nehrinde yıkanmak yorgun ruhu karmanın sonsuz çarkından rahat bırakacaktır. Suyun bereketi aynı zamanda hayal gücünün enginliğine de bağlanabilir; dışarıdan bir kaynağa ihtiyaç duymaksızın sonsuza akan bir hayal nehri. Su, mitolojide kurtarışın en büyük sembolü olduğu gibi, aynı zamanda yok edişin de sembolüdür. Babil, Hint, Yunan ve İbrani mitolojilerinde insanoğlu cennetten gönderilen bir sel ile neredeyse tamamen yok olmuş, bu nedenle su varoluşumuzu meydana getirdiği gibi aynı zamanda yok eden de olmuştur.

Psikolojik düzeyde, *Neptün*, maddi varlığımızı bir kenara bırakıp daha yüce bir şeyle bir olmayı deneme isteğimizi ifade eder. Her ne kadar kişinin kendi doğası ve inançları doğrultusunda farklı şekiller gösterse de, bu hem duygusal hem de spiritüel anlamda bir gerekliliktir. Bazı insanlar Neptünsü bırakışları bir takım ideolojilere sarılarak ararlar. Pek çok insan bu yüce birleşmeyi sevginin ilk günlerinde tecrübe eder ve sevdiklerinin, aile büyüklerinin ya da çocuklarının aslında hayal ettiklerinden farklı kişiler olduklarını fark etmeleri ile acı bir şekilde hayal kırıklığına uğrarlar. Bazıları da alkol, eroin, haplar gibi uyuşturucu malzemeler ile kaçışa yönelerek, kısa bir zaman için bile olsa bilinçlerini kaybetme eğilimine girerler – ta ki bedenleri bunların sonucunda zarar görene kadar. Neptün, bilinçsiz bir şekilde hayatın okyanus kadar engin kaynağı ile bir olma arayışımızı ve onun yerini alabilecek bir insanla bu deneyimi yaşamaya çalışma çabalarımızı sembolize eder. En büyük hayal kırıklıklarımızı da bu kişiler yüzünden yaşarız. Dini ve artistik öğelerle ilgilenmek, hayatın kaynağı ile bir olma deneyimlerini, dışarıda bir yerde aramaksızın, en güvenilir ve dönüştürülebilir şekilde yaşamamıza imkan verir. Hayatın acılarından korunabileceğimiz, yalnızlığımızı ve tüm insanların arzuladığı güçlü "bir olma" arzusunu giderebileceğimiz bir sığınak görevi görürler. Neptün bireysel zevkleri, istekleri sembolize etmez. Bu yüzden, Neptün bir grup, bir akım olan ve herkesçe paylaşılan bir hayal, idealdir. Ne zaman herkesle aynı olmaya çalışıyorsak ve bireyliğimizi bir grup kimliği ile birleştiriyorsak, Neptün'ü ifade ediyoruz demektir. Bu bizi rahatlatan, hayallerimize ulaşmamızı sağlayan bir etki olduğu kadar, yok edici bir etkiye de sahip olabilir. Tarihte örneğini gördüğümüz Hıristiyan Engizisyon mahkemeleri, spiritüel olduklarını iddia etmelerine rağmen, herkesi baskı ile bir olmaya zorunlu kılmışlardır. Neptün olmadan kendimizi yalnız, izole, ümitsiz, spiritüel ve yaratıcı yanlarımızın beslenmediği bir durumda hissedebiliriz. Neptün'ün sembolize ettiği daha kompleks bir bütünlük, en iyinin ve en kötünün serbest bırakıldığı bir insan doğasıdır. Bireysel değerlerin ve kapasitenin dürüst bir şekilde yansıtıldığı hayatın çekirdeği, diğer yaşayan tüm canlılar için hissedilen acıma kapasitemiz ve hepimizin aynı gizemli kaynaktan meydana geldiğimizi hissetme ihtiyacımızdır.

Astrologlar Neptün'ü yumuşak, neredeyse feminen bir planet olarak değerlendirirler

– ve bazıları da "neredeyse" tabirini kullanmazlar. Neptün, idealistlerin, müzisyenlerin, ressamların, dansçıların (özellikle dansçıların), aynı zamanda alkoliklerin, uyuşturucu bağımlılarının, terapistlerin ve spiritüel güçleri olanların haritalarında çok güçlü konumdadır. Diğer bir deyişle Neptünyen kişilerin iç dünyalarında, yığınları kendine hayran bırakacak muhteşem fantezi kaleleri yaratacak vizyonları, ya da bu dünyada en karanlık derinlere kaçma isteğiyle, madde bağımlılığına yol açacak, güçlü algılamalara sahiptirler.

Neptün'e özgü rüyalar alemi fırtınalı, öfkeli deniz tanrısı *Poseidon*'un yanı sıra bir başka arketipin özelliklerini de taşıdığı yolunda bizi uyarır. Bu arketip *Dionysos*'tur. En bilinen öyküsü, Dionysos'un Zeus ile Semele'nin oğlu olduğudur. Zeus'un sevgilisi Semele, ondan kendisine bütün kudreti ile gözükmesini ister. Bu isteğini kıramayan Zeus da tüm gücünü, şimşeklerini aşığına gösterir. Ancak bu görüntüye dayanamayan Semele yıldırım çarpması ile can verir. Bunun üzerine Zeus Semele'nin karnındaki çocuğunu çekip alır ve hemen kalçasına diker, süresi dolduğunda da tam şeklini almış olarak oradan çıkarır. Bu çocuk "iki kere doğan" tanrı Dionysos'tur. Dionysos, Zeus'un kıskanç karısı Hera'nın gazabına uğramaması için, emanet edildiği Orkhomenos kralı Athamas ile ikinci karısı İno tarafından kız giysileri giydirilerek, kız gibi büyütülür. Bu sebeple, Neptünyen özellikleri olan erkeklerin neden feminen yumuşaklığa sahip, kadınları gerçekten seven ve onları anlayan kişiler oldukları konusunda bir fikir sahibi olabiliriz.

Ergenlik çağına gelen Dionysos, üzümü ve ondan nasıl yararlanılacağını, şarabı keşfetti. Ama Hera onu delirtti. Tanrı delirmiş bir halde dünyayı dolaştı. Kendi bayramını, Bakkhanallar'ı, yani bütün halkın, özellikle de kadınların, mistik bir cezbe içinde, ritüel çığlıklar atarak kırlarda koşuşturdukları bayramı başlattı. Bu törenler sırasında kendinden geçen kadınların kucaklarındaki çocukları parçalamaya varan çılgınlıkları nedeniyle, gittiği yerlerin Kralları tarafından bu törenler yasaklandı. Burada Neptün'ün en popüler iki yüzünü görmüş oluyoruz: dans sanatıyla olan bağı ve alkolik, narkotik öğelerle ilişkisi.

Esrime (ecstasy), Neptünyen biri için hem bir armağan hem de öldürücü bir kusur olabilir. O zaman bu esrimeyi nasıl kontrol altına alacağız? Kendimize nasıl taktığımız maskeleri indirmeyi öğreteceğiz? Dionysos mitinde iki ipucu vardır. Birincisi: Neptünyen idealler üzerine kurulu bir aşk ilişkisi. "Dionysos dünyayı gezerken Naksos'a geldi. Burada Ariadne'yi buldu ve onun güzelliğiyle gözleri kamaştı. Girit prensesi Ariadne ülkesine babası Minos ve vücudu insan vücudu, kafası boğa kafası bir canavar olan Minotauros ile savaşmak için gelen Theseus'u gördü ve ona güçlü bir aşkla bağlandı. Theseus'un Minotauros'un hapishanesi Labyrinthos'ta yolunu bulabilmesi için ona bir ip yumağı verdi. Labyrinthos'ta yumağı sararak ilerleyen Theseus, çıkış yolunu kolayca buldu. Ariadne, bundan sonra, Minotauros'un öfkesinden korunmak için Theseus ile kaçtı. Naksos adasında verilen bir molada Theseus, Ariadne'yi kıyıda uyurken bırakıp gitti. Sabah uyanıp da aşığının kendisini bıraktığını fark eden Ariadne'nin üzülecek fazla vakti olmadı. Çok geçmeden Dionysos kortej eşliğinde adaya geldi ve onunla evlenerek Olympos'a götürdü. Dionysos, evlilikleri boyunca olgunluk ve denge elde etmişti. Tanrılar arasındaki yerini almış, gezgin hayatını bırakmıştı. Fakat dikkat ettiyseniz Ariadne bir kurbandı – aşığı tarafından terk edilmiş, aldatılmış bir kadın." Neptünyen insanlar genellikle kurtarıcı – kurban özelliklerini gösteren ilişkilerin cazibesine çekilirler, ve bunlar da genellikle sağlıklı olmazlar. Neptün Venüs'ün bir oktav büyüğü olarak nitelendirilir, ve Venüs Neptün'ün yöneticiliğini yaptığı Balık burcunda yüceltilir. Bu Neptün'ün en yüksek

düzeyde kendini ortaya koyduğu evrensel sevgi ve merhamet duygularıdır.

Eğer Neptünyen ilişki kurtarıcı–kurban eğilimleri için potansiyel tehlike oluşturuyorsa, ikinci çözüm daha korkutucu tehlikeli bir çıkmaza sürükler. "Dionysos ölüler diyarına inerek annesi Semele'nin ruhunu bulmak ve onu yeniden hayata kavuşturmak ister. Dipsiz bir göl olan, bunun için de Ölüler diyarına en kestirme gidiş yolu olduğuna inanılan Lerne gölünden geçerek bu düşüncesini gerçekleştirmeye girişir. Mükemmel, tanrısal annenin çocuğu, kolektif feminene o kadar yakın ki onun tarafından parçalara ayrılabilir, Dionysos annesi ile yüz yüze gelir." Benzer şekilde, Neptünyen kişiler bilinçaltına inerek, hayatı hayaller ve rüyalardan oluşan bir keyif ve işkenceye dönüştürebilirler ve yeraltı karanlıklarının efendisi Pluto –ya da derinliklerin prensesi– ile yüz yüze gelmeyi seçebilirler. Başka bir anlatıya göre Persephone, ölüler diyarı tanrıçası, Dionysos'un annesidir! Fakat eğer onun derinliklerinde, çok aşağılara inme cesaretini gösterirse, çocuğunu bile yutabilir. Neptünyenler için bilinçaltına rastgele iniş felaketle sonuçlanabilir. Ancak eğer yeterli cesaret varsa, bu bir kurtuluşa da yol açabilir.

Astrologlar Neptün'ü, artistik ve spiritüel boyutları ile birlikte, suyun hayali şekliyle birleştirme eğilimindedirler. Balık'ın yöneticisi olması sihirli görüntüler ortaya çıkarabilir, fakat Neptün'ün karanlık bir yanı da vardır. Belki de astrolojide, okyanusu yönettiği için (kolektif bilinçdışı), mantık ve akılcı metotların varlığını yok eden Neptün'ü görebilmek için başka gözlerle bakmak gerekmektedir. Gözle görüldüğü ya da görülemediği her iki durumda da, günlük hayatımızı sarsabilme gücü yeterince ispatlanmıştır.

Neptün gezegeni 1846 yılında, Kova burcundayken, keşfedilmişti. On dört yıl sonra Abraham Lincoln Amerikanın Başbakanı seçildi. Prensipleri tipik Kova (Prometheus vari) olan bu kişinin en önemli hedefi köleliği kaldırmaktı. Aslında, kölelik Balık'ın ana temalarındanken, özgürlük Kova'nın şekillendirdiği bir kavramdır. Neptün'ün Kova'da iken keşfi Prometheus vari bir patlamaya işaret ediyor: Neptün bir daha bu burçtayken kendi rızası dışında zincirlenemeyecek. Kölelikle ilgili problem bir kez serbest bırakılınca, kendimiz için seçimler yapmamız gerektiğidir. Ve bu seçimlerimizin sonuçlarına da katlanmamız ve bununla yaşamamız gerekir. Ne yazık ki, bu özgürlüğü elde etmemize rağmen, seyrek olarak kullanabiliriz. Bize zor gelen, gözlerimizdeki kumu temizleyip görüşümüzü netleştirmemizdir. Bunu yapmak için fırsat verildiğinde bile, gözlerimiz kapalı kalmayı, kaderimize üzülerek diğer tüm insanları suçlamayı seçeriz. Psikolojik tedavi süreçlerinde buna "inkar" denir; bu inkar süreci Balık'ın ve onu yöneten gezegen Neptün'ün vücut, akıl ve ruhu sentez prosesine aykırı gelen ve parçalara ayıran bir süreçtir.

İnkar kaçış demektir, gerçeklerden kaçış. Gerçek (Satürn) inkar edildiğinde Neptün hayaller, fanteziler, madde alışkanlıkları vs. ile kontrolü ele geçirir. Temelde madde alışkanlığı bağımlılıktan, bağımlılık değersizlik veya utançtan, utanç da başkalarının (tipik olarak ebeveynlerin) kendilerine ait olmayan cezaları çekmek durumunda kalmaları ve değersiz olmalarının suçunu da bize yüklemelerinden kaynaklanır. Bu kısır döngü ailelerde tekrarlanır, tekrarlanır, ta ki biz gözümüzü açıp kendimizi aynada görme tahammülünü gösterene kadar. Tabii ki bu süreç cesaret ve dayanıklılık gerektiren bir süreçtir, ve çoğu kişi bunları göstermesi gerekmeyecek en kolay yolu, inkarı, seçmeyi tercih eder. Astrolojik olarak Neptün'ün konumu, kişinin kendini kandırmaya ve inkar etmeye eğilimli olduğu noktaları işaret eder.

Bazı makalelerde, Neptün transit yaparken, uyuyarak, tatil yaparak ya da spiritüel

çalışmalara girerek zamanınızı değerlendirmeniz önerilir, herhangi bir konuda başarılı olmayı unutmanız tembihlenir. Bu gerçeğe hiç de uygun olmayan bir durumdur. Böyle olsa, tüm dünya da rehavet içersinde hiçbir fonksiyonun yerine getirilemediği süreçler yaşanırdı ; çünkü öyle ya da böyle hepimiz bir şekilde Neptün transitine maruz kalıyoruz. Bu özellik, su altı ve yer altı yöneticileri olan Neptün ve kardeşi Pluto'nun ortak noktasıdır. Her ikisi de insanoğlunun kolaylıkla inkar ettiği ve ilgilenmek istemediği malzemeleri, halının altına süpürür gibi attıkları yerleri temsil ediyorlar –kişisel (Pluto) ve kolektif (Neptün) bilinçdışı. Neptün transiti sürerken pek çok insan nereye gittiğini göremediği duygusuna kapılır. Bu durumda, aslında Neptün'ün görevi, üçüncü bir göz ile (kadere güven ve inançla gelişen ve insanın onu kontrol edemeyeceğini kabullenmesi ile güçlenen) görmeyi öğretmektir.

Kişisel hissedişler bir dereceye kadar Neptün ile ifade edilse de aslında Neptün evrensel hisleri temsil eder –okyanusa karışmış herkesten ve her şeyden bir parça. Neptün özelliğine sahip çoğu insan, eğer iyi konumlanmış bir Jüpiter ya da Satürn'leri yoksa, bu kadar hassasiyet ve şefkat ile dış dünyada yaşamakta zorlanırlar. Fakat bu dünyaya ait olmadıklarının farkına vardıklarında, olmadıkları biçimde ya da başkalarının beklentileri doğrultusunda hareket etmek zorunluluklarının bulunmadığını da keşfederler. Hayattaki meydan okumaları (dersleri), kendi iç dünyalarındaki spiritüel kaynaklar ile temas halinde olmayı sürdürürlerken, dış dünyada da maddi boyutta varlıklarını sürdürme ve düzenlemeye devam etmeleridir. Tıpkı yönettiği burcun sembolü olan iki ayrı yöne yüzen balıklar gibi. Balık ve Neptün'ün, diğer burçlar ve planetlerden farklı olarak, etraflarındaki her şeyi içlerine almak gibi özellikleri vardır. Aynı zamanda ego ve kişisel sınırları en alt sınırdadır. Zayıf, belirsiz sınırlar suyun en kaygı verici özelliğidir. Güçlü bir şekilde Neptün etkilerini gösteren biri, dış dünyada kişiliğini tanımlamakta, isteklerini veya amacını veya kimliğini belirlemekte, ve bunun neticesinde de, güçlü Güneş ve Satürn etkileri olmadığı durumlarda, kendini bulmakta zorluk çekebilir. Aynı şekilde kişi, güçlü Venüs veya Ay etkisi olmaksızın, iç dünyasında, içsel görüşü hakkında şüpheli, karışık ve kendini bulmaktan uzak olabilir. Bu yüzden Neptün transitlerinde insanlar korkarlar – eskiden düzenlemeye alıştıkları mantıklı ve akılcı yöntemler işlemez olur. Dış dünyaya uyum çabaları işlemez olur. Her şey karmakarışık ve anlamsız gelir. Ego çözülür ya da bir kenara bırakılır. Daha önceden kullanmadığımız ya da varolmadığına inandığımız içgörümüzü kullanmak durumunda kalırız. Tıpkı Poseidon'un fırtına bulutlarını Odysseus'un üzerine salması, Odysseus'un da aklının yanı sıra içgörüsünü de kullanmak zorunda kalması gibi. Tabii ki sadece akıllarıyla hayatlarını yönlendiren insanların birden bire iç seslerine kulak vermeyi öğrenmeleri zor bir durumdur. Neptün transiti sırasında duygulardaki dalgalanmalar korkutucu boyuta ulaşabilir.

Fakat bu gerekli bir süreçtir. Neptün tarafından sembolize edilen çözülme, hayatımızda maddi düzeyde tatmin arayışlarımızın doruğa çıktığı dönemlerde önem kazanır. Neptün egomuzun iyice şişmesine ve değerlenmesine sebep olacağı gibi onun azımsanmasına da sebep olabilir. Hatta ekonomik döngüler de bu planetten etkilenirler – Neptün Jüpiter ile birleştiğinde enflasyon en üst sınıra ulaşır, Satürn ile birleştiğinde de deflasyon, ekonomik daralma söz konusu olur. Uranüs ile birleştiğinde tüm eski ekonomik gelenekler yıkılır. Her ikisinin de vizyonu vardır. Ancak Uranüs'ten bahsederken daha ziyade bilim–kurgu söz konusudur, Neptün'ün ise daha spiritüel, doğrudan Evrenin kendisinden gelen bir açısı vardır. Hangi açıdan olursa olsun, günümüzde Kova'da seyreden Neptün, tüm insanlık için daha yüksek bir bilinçlenmenin ve evrendeki olayların bizim kontrolümüz haricinde gelişmekte olduğunun farkına varmamızı işaret etmektedir.

Çeviren ve Derleyen : Berna ÇAPÇIOĞLU

KAYNAKLAR:
Pierre Grimal, "MİTOLOJİ SÖZLÜĞÜ", Sosyal Yayınları
Derman Bayladı, "TANRILARIN ÖYKÜSÜ", Say Yayınları
Ariel Guttman & Kenneth Johnson, "MYTHIC ASTROLOGY", Llewellyn Pub.,
Liz Greene, "MYTHIC ASTROLOGY", Simon & Schuster Pub.
Donna Rosenberg, "DÜNYA MİTOLOJİSİ", İmge Kitabevi

PLUTO

1930 yılında Pluto keşfedildiğinde dünya bir krizin içindeydi. 20. yüzyılın en karanlık yılıydı. Amerika öyle derin bir bunalımın içindeydi ki insanlar kendilerini binaların çatılarından atıyorlardı, çünkü tüm varlıklarını ve geleceklerini kaybetmişlerdi. Avrupa'da da diktatörler devri yaşanmaktaydı. Hitler, Mussolini ve Franco ve onların karanlık orduları terör estiriyordu. Gangsterler, hem Amerika hem de Avrupa'da ortaya çıkmış, Mafya kendi terörünü uyguluyordu. Bilim dünyasında da atom bombası plutonyum madeninden yapılarak bulunmuştu. Dünya iki büyük cihan harbinin orta yıllarında korku ve karanlık içindeydi. Ve bir Pluto etkisi de psikoloji ve psikanalizin derinliklerinden gelmekteydi; Freud (Pluto etkili cinsiyet teoremi), Adler (Pluto etkili güç dürtüsü), ve Jung (Pluto dönüşümü).

Pluto hemen Akrep'in yönetici gezegeni olarak kabul gördü, çünkü her ikisinin de yeraltı işlevleri vardı. Pluto'nun astrolojik yorumu altmış yıl öncesinden başlar, dünya olaylarının, mitolojinin ve Akrep burcunun anlamı sonuçta gezegenin sembolizmini formüle eder. Zaman bu anlamların doğruluğunu, Pluto'nun yüzyılımızdaki karanlık varlığı ile, ispatlamış durumdadır. Daha önceden bahsetmiş olduğumuz gangsterlik, terörizm, diktatörlük, nükleer kirlilik, ve ekonomik kriz kavramları ile Pluto'nun keşfi sırasında tanışmış ve bunları hayatımıza sürekli korkular olarak dahil etmiş bulunuyoruz. Yeni bir düşman atomik enerji şeklinde karşımıza çıktı ki yanlış ellerde

dünyayı bir kaç dakikada yok edecek güce sahip.

Böylece Pluto, Yunan'daki Hades, dünyamıza yeniden tanımlanmış oldu. Aynen ağabeyi Poseidon gibi, Hades de kardeşleri Zeus'un kumanda ettiği dünyanın daha küçük belli bir bölgesinin hükümdarlığını sürdürmektedir. Hades karanlık ve korkuyu –ölüler diyarını yönetmektedir.

Pluto, kardeşi Zeus ile birlikte babaları Kronos tarafından yutulmuştur. Kurtulunca yeraltının yöneticisi olmuştur. Her zaman gün ışığından uzak yaşamıştır. Mecazi olarak bu durumun onun kişiliğine etkisi olduğunu düşünebiliriz. Gezegen Pluto; Güneş sisteminin en sonunda büyük Jüpiter, Satürn, Uranüs ve Neptün'ün ardında ufacık, güneş ışınlarının ulaşamadığı en uzak noktadadır.

Astrologlar bazen Pluto'nun sembolizminde tereddüte düşerler. Pluto hem maskülen hem feminen özellikler taşımaktadır. Hades'in feminen dengi Persephone ve Pluto'nun yoğun etkisi altında olan kadınlar, Persephone'nun hikayesi ile aralarında güçlü bir benzeşme hissedeceklerdir. Çok küçük yaşlarda Hades tarafından alıkoyulmuş, sonunda yeraltının kraliçesi olarak hayatından memnun olmuşsa da, gölgede yaşamak zorunda kalmıştır- önce paylaşmayı sevmeyen annesi Demeter'in gölgesinde, daha sonra Hades'in yanında.

Hades Persephone'yi alıkoymak için yeraltından yeryüzüne çıkmıştır. Persephone'yi kaçırdıktan ve onu kraliçesi yaptıktan sonra tahminen bir problem yaşamamıştır, fakat bölgesinde gerçek bir kral olabilmek için ona ihtiyaç duymuş olabilir. Patriarkal toplumlardan önce yeraltında, yeryüzünde olduğu gibi hep bir tanrıça olmuştur. Psikolojik olarak, bilinçaltının yeraltı bölgelerinde kadınsı içgüdüler maskülen bakış açısına oranla daha başarılı olmuştur. Ayrıca, Persephone yeraltı dünyasına dahil olmasıyla eski feminen güçlerin de yönetimde olmasını bir şekilde sağlamış bulunmaktadır. Bu arada Olympos Dağında, Zeus ile Hera arasında pek çok tartışma ve güç savaşı yaşanırken, Hades ile Persephone arasında bu tarz ağız kavgalarından bahsedilmemiştir. Persephone'nun annesi Demeter'in yanına gitmesi için Hades'in izin verdiği dönemler hariç bölgelerini birlikte yönetmişlerdir.

Pluto'nun bazı tanımlarının Akrep'in yönetici gezegeni olarak atanması nedeniyle türemiş olması ihtimaline karşı, Akrep'in eski yönetici gezegeni Mars'a da bir göz atmamız gerekir. Pluto, geleneksel astrolojide Mars'ın bir oktav büyüğü olarak kabul görmektedir. Bu iki planet arasında ezoterik sistemlerde bariz benzerlikler bulunmaktadır –mesela, güç merkezli şakralar, içgüdü ve hayatta kalma, ortaklar.

Mars öncelikle bir savaş tanrısı; enerjisini çok bilinçli, fiziksel bir seviyede ifade ediyor. Pluto da savaşçı ruhuna sahip, ama yeraltı dünyasına ya da bilinçaltına

yerleşmiş, dolayısıyla kontrolümüzün en zayıf, düzensiz ve beceriksiz, olduğu zamanlarda ortaya çıkıyor. Pluto kontrole meydan okur. Kendine göre bir hayatı vardır, ve kişi bir kez Pluto'nun etkisine girdiğinde, rasyonel aklın durumu ele almasından önce, tek yapılabilecek şey tamamen etkinin geçmesini beklemektir. Pluto genel olarak, kendine uygun şekliyle, insanlarda bilinçaltının ve pisikoterapinin hükmünü sürdürmektedir. Biz Pluto ile genellikle bilinçaltına yıllarca bastırılmış duygularımızın salıverilmesi sonucu bir türbülans yaşarız, ve Mars'ın bir oktav büyüğü olarak, Pluto tarafından uyandırılan duygular genellikle uzun süredir içten içe kaynayan öfke ve şiddet içerirler. Bu kadar kızgınlık neden? Hades kızgın bir tanrı mıydı? Mitolojide onun kızgınlığından bahsedilmemiş, fakat kardeşi Zeus cennet ve dünyayı yönetirken, kendisine ölüm krallığı bırakılmıştı –belki bu bir kızgınlık ve kıskançlık kaynağı olabilir.

Pluto'nun her iki yönü; bastırma ve egemen olma –tipik çocukluk dönemi Pluto tecrübeleri- birgün bu kaybedilmiş gücün geri alınması için harekete geçmek ve güçlenmek zorundadır. Bu, yaralı Pluto'nun kendini tedavi etmek için nasıl canlandığının göstergesidir. Ancak, çoğu kez Pluto etkisi, hiç tatmin etmeyecek bir biçimde, sağlıksız çalışır. Pluto'su güçlü kişiler bastırma ve egemenlik sorunlarına gizlice öfke duyarak karanlıkta veya yaşadıkları tecrübenin veya kişinin gölgesinde yaşamaya devam ederler. Genellikle kendilerini istismar edenlere karşı öfke dolarlar, ya da daha kötüsü, kendileri istismar etmeye başlarlar. İyileşmiş Pluto belki alıkoyulma tecrübesini bilgeliğe dönüştürmüş ve kendisini yaşamın, ölümün, hayatın ruhunun gizemleriyle güçlendirmiş olan Persephone olabilir. Persephone kendi varlığına eşitlik ve denge sağlamak için iki dünya –yaşam ve ölüm, ışık ve karanlık, bilinç ve bilinçaltı– arasında gidip gelir. İyileşmeyen Pluto, kardeşi Zeus'u kıskanan, babası Kronos'a öfkeli, sinsice sokulup tüm Persephone'leri alıkoyan, ve sadece ölümle ve önündeki cansız formlarla konuşmaya devam eden, Hades'te kapana kıstırılmış gibidir.

Pluto ölüler diyarıyla ilgili olduğu için, kişi astrolojide bu sembolizmden kaçamaz. Pek çok astrolog, bu pozisyonu ruhun yolculuğu ile ilişkilendirir. Bazıları Pluto'yu yeraltıyla, Moirai'nin, kanunları Zeus tarafından bile geri değiştirilemeyen, son ve kesin Kader'in içgüdüsel yöneticisi ile ilişkilendirir. Bir kez ruh Hades'in boyunduruğuna girdi mi orada kalıyor. Tabii ki, Pluto yaşam ve ölüm ile ilgilendiği için, pek çok kişiye Pluto transitleri ölümün yaklaştığını düşündürebilir. Ancak Pluto sadece fiziksel ölümle ilgili değildir. Transit esnasında genellikle, psikolojik düzeyde bir ölüm veya kayıp deneyimlenir. Sanki kara bir deliğe doğru çekiliyormuş gibi hissedebiliriz. Böyle zamanlarda yalnız kalmak ve bunun geçmesine izin vermek en iyisidir. Biz hazır olana kadar hiçbir şey bizi o delikten çıkaramaz.

Persephone'nin yeraltı dünyasına geri dönüşünü yıllık mevsim döngüleriyle özdeşleştirirsek, insanlar için de kazanç ve kayıp yıllarının döngüsü olarak yorumlayabilir, ya da ruhun yaşamdan sonraki hayata yolculuğu ve yeni bir vücutta tekrar hayata dönmesi olarak düşünebiliriz. Persephone'nin efsanesi, bir piyesin, sıklıkla canlandırılan yaşam ve ölüm sahnesi gibidir.

Belki de en güçlü Pluto efsaneleri Yunan'dan ziyade eski Mezopotamya'dan alınanlardır. Bu, tanrıça Isthar'ın yeraltına inişi ile ilgilidir. Isthar Babil ismidir, ve aynı hikaye Isthar'ın Sümer karşılığı olan Inanna için de anlatılır.

Isthar, sevgilisi Tammuz'un ölümü sebebiyle yas tutmaktadır. Yeraltı yolculuğuna sevgilisini geri getirebilmek için başlamıştır. Ölüler diyarına giden tüm kapılardan

başarıyla geçmiştir. Her yeni bir kapıya ulaştığında gardiyanlar sahip olduğu şeylerden istemektedirler, mücevherlerini, tacını vs. En sonunda giysilerinden de vazgeçmiştir. Aşk Tanrısı neticede yeraltı kraliçesinin tahtına ulaştığında artık tamamen çırılçıplaktır.

Bu yeraltı kraliçesi – Pluto'nun feminen vücut bulduğu hal – Sümer mitolojisinde Ereshkigal olarak bilinmektedir. Yunan mitolojisindeki Gordon Medusa benzeri gibidir. Medusa'nın acıdan kıvranan yılanlardan oluşan saçları vardır, Ereshkigal'in de sülüklerden. Isthar'ı karşılaması hiç de olumlu olmamış, onu sanki bir ölüymüşçesine et kancasına asmış, cesedini de cehennemin en dibine gömmüştür.

Fakat tanrılar aşk tanrıçası olmayan bir dünyaya dayanamayacakları için elçilerini göndermişler, yeraltında Ereshkigal'in tanrıçayı bırakması için talepte bulunmuşlardır. Bu şekilde Isthar tekrar yaşayanların arasına dönmüştür. Şimdi, artık, aşk tanrıçasının ötesinde cennetin kraliçesi de olmuştur.

Isthar'ın İnişi mitolojisinin astronomide de yeri vardır. Venüs'ün Sabah yıldızı olarak görünürken kaybolup Akşam yıldızı olarak tekrar görünmesi ile bağlantı kurulabilir. Fakat psikolojik seviyede bunun etkileri daha da önemli boyuttadır.

Isthar yolculuğuna çok kuvvetli bir kayıp duygusu sebebiyle başlamıştır – sevgilisi Tammuz'un ölümü. Doğum haritamızdaki yeri ya da transiti sebebiyle, ne zaman bir Pluto etkisiyle karşılaşsak, biz de aynı kayıp duygusunu yaşarız. Bazen, bizim için çok değerli olan bir şeyin bizden koparılıp alındığını görürüz. Bu her zaman fiziksel bir ölüm sebebiyle olmaz. Onun yerine, bir ilişkinin bitiminde, işimizi kaybettiğimizde, çok sevdiğimiz evimizi satmamız ve tanımadığımız yeni bir yere taşınmamız gerektiğinde "ölüm"ü deneyimlemiş oluruz. Şu ya da bu şekilde "onsuz yaşayamayacağımızı" düşündüğümüz bir şeyden vazgeçmek zorunda kalırız. Yaşamdaki desteğimizin ve güvenliğimizin elimizden alınıp, buhar olup havaya uçtuğunu görebiliriz.

Fakat bu daha başlangıçtır. Kaybettiğimiz şey ne olursa olsun, bizi tırmanmakta olduğumuz ruhun bilgelik spiralinden aşağıya doğru kaydırır, bilinçaltının derinliklerine indirir ve bizi kendi kişisel şeytanlarımızla karşı karşıya getirir. Biz aşağıya indikçe, giderek güvende ve emin hissetmemizi sağlayan şeylerden daha fazla kaybeder görünürüz. Isthar gibi, bizim de üzerimize giydiğimiz ihtişamlı giysileri çıkartmamız gerekir. Bu giysiler maddi varlıklar olabildiği gibi, daha ziyade tavırlarımız,veya hayata dair detaylı varsayımlarımız olabilir.

Sahip olduğumuz şeyler anlamını yitirmeye başlar. Ahlaki, duygusal ve ruhsal bir altyapıya sahip olduğumuz bilincini kaybederiz. Sonunda, mutlak karanlıkla karşı karşıya kalırız. Ereshkigal, ölüm kraliçesi, saçındaki sülüklerle, aynada gördüğümüz akistir. Persephone'nin isminin anlamı "korkulacak kişi" demektir. Pluto tecrübesinin kalbinde yatan, kendi korkularımızla yüzleşmektir. Biz sadece ham duygulardan oluşan, ya da tüm organları bir ten altında toplanan bir varlığız. Dibe ulaşmış; et kancasında cehennemin en karanlık ve dip kısmında öylece asılı dururuz. Sonra Pluto'nun diğer yüzünün ortaya çıkma zamanı gelir. İçimizde cılız bir ses, tıpkı tanrıların göndermiş olduğu elçiler gibi, inceden bize umut verici tesellilerde bulunur. Bir şeyler içimizde değişmeye başlar, öyle ki başlangıçta bunu tarif etmek olanaksızdır. Sonra yükselmeye başlarız. Aşk tanrıçası Cennet Kraliçesi olmaya başlar. Biz de yeniden doğarız.

Yeraltına iniş draması "yılan bilgeliğinin" yani kadınsı bilgeliğin kazanılmasını temsil eder – Medusa'nın saçlarında yılanlar vardır, orijinal sembolü yılanla gösterilen Akrep burcu Pluto ile yönetilmektedir. Acı, keder, karanlık ve duygusal çalkantı sonucu yeniden başlama süreci aslında kadınsı bir süreçtir. Jung'cu analist Sylvia Brinton Perera bu dramayı "kadınlar için inisiyasyon yolu" olarak adlandırır. Erkekler bu yolculukta kadınlar kadar başarılı olamamışlardır. Orpheus gelini Eurydice'yi geri istemek için yeraltına inmiş ancak onu gün ışığına çıkartmakta başarılı olamamıştır. Theseus yeraltı dünyasına yolculuk yapmış, fakat orada tuzağa düşürülmüş ve taştan bir sandalyede dondurularak hapis kalmıştır, ve ancak deneyimin dışında kalabildiği için Hades'i idare etmeyi başarabilen Herkül tarafından serbest bırakılmıştır. Sadece Dionysos annesi Semele'yi kurtarmak için yeraltına başarılı bir iniş yapmış ve onu yeryüzüne geri çıkarmıştır – tabii ki Dionysos bir kadın tarafından kadın gibi büyütülmüştür. Homer Dionysos için: "bir erkek, ama kadın gibi" der. Hermes de Hades'e başarıyla gidip gelmiştir, ancak onun da çift cinsiyet özellikleri vardır. Pluto etkili iniş, erkekler tarafından da tecrübe edilse bile, öncelikle kadınsı bir yoldur. Erkekler için, iniş ve yükseliş yolu daha ziyade Chiron'un kurban edilmesi ve Prometheus'un serbest kalması ile daha yakın ifade edilebilir. Erkekler Pluto'yu kadınlardan farklı deneyimlerler, ancak bir erkekte en az bir kadın kadar Pluto transiti ile kendini dönüşmüş hissedebilir.

Roma tanrısı Pluto aynı zamanda zenginlikle de bütünleşmiştir, çünkü eski zamanlarda dünyevi zenginlik minerallerle (gümüş, altın vb.) ölçülürdü. Ve mineraller dünyanın yeraltı kaynakları olduğu için bunlar da Pluto'nun yönetimi altındadırlar. Fiziksel ve materyal zenginlik bazen önemli bir Pluto etkisi sonucu olabileceği gibi, daha önemli zenginlik bilinçaltımızın derinliklerinde yatmaktadır ve orada yatanları keşfettikçe ruhen daha da zenginleşiriz. Ancak Pluto'su güçlü insanların maddi zenginlik de elde edebildiklerini gözardı etmeyelim. Zenginlik kanalıyla yöneten anlamına gelen "Plutokrat" tabiri Pluto'nun isminden türetilmiştir. Yöneticiler ve politikacılar güçlü konumdaki bir Pluto'ya sahiptirler. Ancak bir Pluto transiti ailenin kaderini değiştirip, zenginlik katacağına, varolan serveti de silip süpürebilir. Eğer bir insanın hayatı dengesizse, sadece maddi varlıklar üzerine kuruluysa veya onları elde etmek için çaba sarf ediliyor ve ruhen gelişim ihmal ediliyorsa, Pluto kişinin sahip olduğu varlıklar üzerinde harap edici etkiler yaratabilir. Büyük depresyon sırasında (1929 ve 1930, Pluto'nun keşfedildiği yıllar) insanlar, paraları olmaksızın yaşamaya dayanamayacakları için kendilerini öldürdüler. Maddeye bu derece bağımlı ve tabi olma dünyamızı çok etkilemiş ve *koyanisqaatsi, (*Hopi deyişinde "dengesiz hayat") ortaya çıkmıştır. Politikacıların ve finans devlerinin çoğunun haritasında çok güçlü Pluto konumları bulunmaktadır. Bu insanlar dünyaya karşı son derece acımasız, Pluto'nun volkanik etkilerini gösteriyor olabilirler – volkanik bir patlama ya da atom bombası etkisi ile gün ışığına çıkan büyük bir güç.

Bu insanlar kendilerini göstermek, belli etmek için çok güçlü bir istek duyarlar. Bu Pluto'nun kompleksleri ve güvensizliklerinin bir yansımasıdır. Tabii ki bu insanlar bilinçaltlarıyla derin, güçlü ve yoğun ilişkiler kurma potansiyeline sahiptirler. Psikolojik derinliklerini inkar edip Pluto'nun gücünü dışa yansıtmaya kalkıştıklarında, kendi düşüşlerini hazırlarlar.

Ay-Pluto kavuşumuna sahip olan C.G. Jung Pluto gücünü direkt kendi kaynağına yöneltmiş ve yirminci yüzyılın insanlarına bilinçaltının derinliklerindeki katmanlarına giden kapıları açmıştır. Bu Pluto'nun gerçek gücüdür – aklın ve bilginin gizli kalmış kaynaklarını ortaya çıkartmak. Güçlü Pluto etkisinde olan kişiler terapist, bilim adamı ya da araştırmacı olabilirler. Eğer tekrar Pluto'nun keşfedildiği yıllara dönecek

olursak, Pluto'nun edebiyat ve ekonomi alanlarında da etkili olduğunu gözlemleyebiliriz. Edebiyat alanında James Joyce'un Ulysses'deki kahramanı Molly Bloom kadar güçlü Pluto etkileri gösteren başka bir karakter yoktur. Adet gördüğü dönemlerde, sabahın ilk saatlerinde geçmiş ve gelecek tüm cinsel tecrübelerini hatırlamaktadır.

Pluto gezegeni genellikle aşırı cinsel bir yapıyla suçlanır. Bu, mitolojik bir temele dayanmamaktadır – Hades'in Persephone'yi alıkoyması haricinde cinsel dürtülerinden hiç bahsedilmez. Pluto cinsel kimlik ifade eden bir gezegenle kuvvetli bir açı yapıyorsa seks kişide sabit fikir halinde bir tutkuya dönüşebilir. Mesela Mars veya Venüs ile birleşmiş bir Pluto cinselliğin ifadesinde daha ihtiraslı olunmasına sebep olabilir. Ay ile birleşmesi Demeter/Persephone/Hades tipi ilişkileri gösterebilir.

Pluto transitleri çok yavaştır ve uzun sürer. Kişinin hayatında ruhen olgunlaşma ve/veya dönüşme dönemlerini işaret eder. Genellikle bu dönüşüm dönemleri sembolik olarak bir ölüm ile, bir kayıp, üzüntü, keder, ayrılık, acı ya da bunun gibi kederli bir olay ile gerçekleşir. Bu deneyim bazen de terapi ile bilinçaltına inilerek, rüyalar gibi psişik olaylar ile de gerçekleşir. Berraklık ve evrimsel ivme ile sonuçlanan bu tür deneyimler kişilerin kendilerini yeniden doğmuş gibi hissetmelerine sebep olur. Pluto etkisi yoğun bir şekilde kendini hissettirmeyen insanlarda bu süreç uzun, hatta bir ömür boyu sürebilir. Ancak Pluto etkisi güçlü kişiler, varoluş döngüsünde hayatlarını alışılmışın dışında yaşamalarına neden olan olaylar kanalıyla, hayatın akışına kendilerini daha rahat bırakır ve bu sayede, diğer ölümlülerden çok daha zengin içsel deneyimler kazanırlar.

Çeviren ve Derleyen : Berna ÇAPÇIOĞLU

KAYNAKLAR:

Pierre Grimal, "MİTOLOJİ SÖZLÜĞÜ", Sosyal Yayınları
Derman Bayladı, "TANRILARIN ÖYKÜSÜ", Say Yayınları
Ariel Guttman & Kenneth Johnson, "MYTHIC ASTROLOGY", Llewellyn Pub.,
Liz Greene, "MYTHIC ASTROLOGY", Simon & Schuster Pub.
Donna Rosenberg, "DÜNYA MİTOLOJİSİ", İmge Kitabevi

MİTOLOJİK MERKÜR

Merkür, hem en küçük hem de güneşe en yakın gezegendir. Rasyonel aklın sembolü olan Merkür, spiritüel yön hissimizle (Güneş) çok yakın ilişki içerisindedir. Akıl, duygusal amaçlarımıza hizmet etmelidir. Merkür en fazla 28 derece uzaklıkta bulunduğu Güneş'le sadece kavuşum açısı yapabilir. Eğer Merkür en uzak noktasındaysa, kişinin ana amacından uzaklaşmış bir akıldan bahsedilebilir. Kavuşum durumunda ise isteklerimizle aklımız birlikte hareket etmektedir denilebilir.

Merkür ile Güneş arasındaki bu ilişki, mitolojide Merkür ile Jüpiter arasında da gerçekleşmektedir. Sosyal bir amaç ya da daha büyük bir bütün ile ilişkinin sembolü olan Jüpiter, kişinin bilincine odaklanmasına (Güneş'in mitolojik rolü) yardımcı olur. Dolayısıyla Merkür'ün Jüpiter'in hizmetinde olması -yani aklın daha yüksek amaçlara hizmet etmesi- astrolojik bir kural haline gelmiştir.

Jüpiter, mitolojide tabii ki tanrıların kralı Zeus'tur. Babil'de bu planet Marduk olarak bilinirdi. Tanrı Marduk deniz canavarı Tiamat'ı vahşice öldürdükten sonra cennetin efendisi olmuş, ve evrendeki düzeni yaratmıştır. Marduk, Merkür olarak bilinen Nebo (ya da Nabu) nun babasıdır. Nebo tanrıların sözcüsü, kanunları ve emirleri yazıp insanoğlu ile iletişimi sağlayandır. Babil'in yeni yıl festivali de – Babil takviminin en önemli bayramıdır - Marduk'un kaos ile başlıca savaşının yeniden canlandırılmasıdır.

Babilli Nebo kıymet verilen ciddi bir tanrıdır. Babilliler görünüşte rasyonel akla ve onun insan bilincindeki yerine çok kıymet verirler. Mısırlıların "tanrıların sözcüsü" korkutucu bir karaktere sahiptir – Thoth, çeltik kargası başlı tanrı, sadece yazının değil aynı zamanda büyünün de tanrısıdır. Fakat biz burada bu ilişkinin üzerinde fazla durmayacağız, çünkü Thoth Merkür gezegeni ile hiç ilişkilendirilmemiş, ondan daha ziyade Ay tanrısı olarak bahsedilmiştir. Yunan Merkür'ü Hermes, sembolik olarak Mısır Thoth'u ile benzerlik taşır.

Thoth ile Hermes, veya Merkür ile Ay arasındaki bağlantı mitolojik açıdan önemlidir. Merkür rasyonel aklı, Ay ise içgüdüsel hafızayı temsil eder. Hindistan'da, Ay tanrı Chandra ve Merkür tanrı Budha'dır (Buddha değil). Budha Ay tanrısının oğludur. Hindu inanışına göre ne zaman bu ikisi birleşirse, baba ve oğul, akıl ve hafızanın birliği vardır – hafıza Hindu inanışında aklın başka bir yönüdür. Bu sebeple, bu iki planet kavuşum halinde bulunduğunda, görkemli bir akıl ile karşılaşırız – kişi her öğrendiğini (Merkür) hatırlama (Ay) yeteneğine doğuştan sahiptir. İleride göreceğimiz gibi Olimpiya yönetiminde, eski çağlarda Merkür (günümüz astrologların Ay ile bağdaştırdığı) Yengeç'in yönetici gezegeni olarak karşımıza çıkacaktır.

Nebo ve Thoth her ne kadar amaçlı ve saygın aklı temsil etseler de, dürüst olmayan

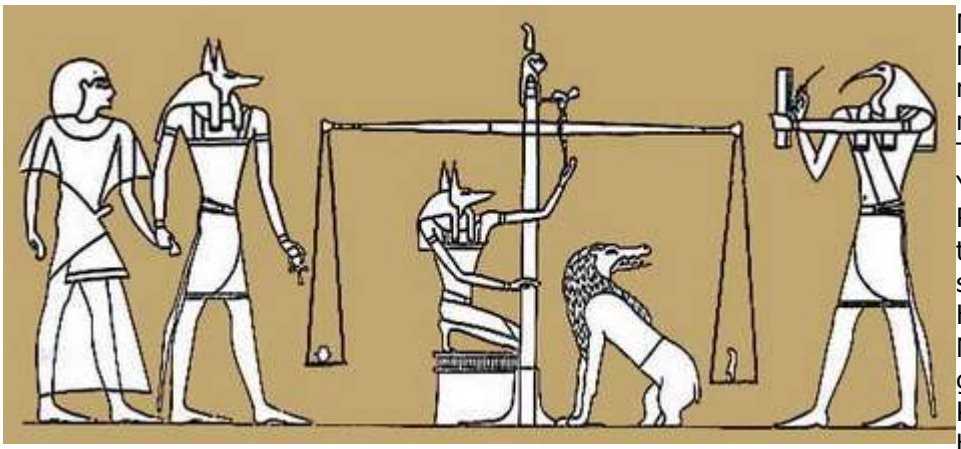
oyuncu –ve bazen daha da tehlikeli– yanları da vardır. Yunanlılar bu ikilemi, tanrıları Hermes için de düşünmüşler ve onu iletişimin yanı sıra hırsızların tanrısı olarak da tanımlamışlardır.

Hermes Zeus ile Maia'nın çocuğudur. Hermes neredeyse doğumundan itibaren bir hırsızdır. Değerli bebek gün ışığına ulaştıktan sonra ilk dikkatle baktığı şey bir kaplumbağadır. Kaplumbağanın kabuğundan lir adlı müzik enstrümanını icat etmiştir. Yoluna devam ederken Apollo'nun sığırını çalmış, sonra yakalanıp Olympos'a getirilmiş ve Zeus tarafından yargılanmıştır. Sonuçta Zeus ve Apollo bu küçüğün yırtıcı zekasına hayran kalmışlardır. Hermes çaldığı sığırı Güneş tanrısına geri vermiş, aynı zamanda liri de hediye etmiştir. Lir daha sonra Apollo'nun müzik tanrısı olarak bir sembolü haline gelmiştir. Apollo Hermes'i bu dünyadan diğer tarafa giden ruhların rehberi yapmıştır –bu, daha önce güneş tanrısı tarafından yapılan muteber bir görevdir.

Neden aklın tanrısı aynı zamanda hırsızların da efendisi olur? Çünkü insan aklı aslında ahlakdışıdır. Herhangi bir etik kural çerçevesinde çalışmaz. Bir kişinin ev tadilatları hakkında kitap yazmak için kullanacağı aklı bir başka kişi evin kilidini açmak, ya da hırsız alarmını etkisiz hale getirmek için – veya sahte senetler satarak piyasadan milyonlarca doları toplamak için (Merkür aynı zamanda tüccarların da yöneticisidir)- kullanabilir. Burada Merkür ile Jüpiter'in ya da Güneş'in arasındaki bağlantı çok önem taşımaktadır; akıl sadece daha yüksek bir bilincin yönetiminde iyinin güçlü bir hizmetkarı olabilir. Eski astrologlar Merkür'ü "nötr" bir planet olarak tanımlamışlardır. Bu nedenledir ki bir kişinin haritasında güçlü ancak kaygı verici Merkür'ün profesyonel hırsız olarak değerlendirilmesi astrolojik bir gelenek halini almıştır. Merkür'ün bir başka yönü de gençliğidir. Hermes'in tüm yaptıkları, liri icat etmesi ve sığırı çalması, bir çocuk tarafından yapılmış olarak kabul görür ve Merkür ortaçağ astrologlarınca gençliğin sembolü olarak görülür. Güçlü Merkür'ü, ya da ikizler veya üçüncü evinde belirgin bir vurgu olan insanlar genellikle "Peter Pan" gibidirler. Merkür'ün tatlı dilli pırıltılı cazibesine sahip, ancak hiçbir zaman büyümeyen kişilerdir. Bu genç karakter belki çok güçlü bir yaratıcılığa yada hiç gelişmemiş erişkinliğe (bazen ikisi birlikte) sahip olabilir. Jung analistleri bu karakteri "ebedi çocuk" olarak adlandırırlar. Çocukların sahip olduğu cazibeyi sergileyen, hayatın içinde belirgin bir amacı olmaksızın savrulan, Don Juan tarzı ilişkiler yaşayarak bir gün gerçekleştirmeyi hayal ettikleri muhteşem icatlarından bahseden kişilerdir. Dişi karşılığında ise aşk için yaşayan, kendi fiziksel güzelliğini her şeyin üstünde tutan, Merkür cazibesini sergileyen kadın sevdiği erkeği etkileyebilir ve onun için yaşayabilir. Fakat içinde bir boşluk vardır; bu, hayali düzeydeki düşüncelerini gerçekleştirmekteki yetersizliğidir. Bazen bu "ebedi çocuk" karakterleri konuşmayı bırakıp bir şeyler yapmaya başlarlar; dünyadaki en meşhur yazar ve artistlerde bu çocuksu yan vardır. Yaratıcılıklarının kaynağında biraz bu yanları yatmaktadır.

Bu ebedi çocuk vakasında Merkür'ün Güneş, Ay ya da Satürn ile aldığı açılara da bakmak gerekir, çünkü Peter Pan sendromunda her zaman bir ebeveyn zorluğu bulunmaktadır. Liz Green aynı zamanda güçlü bir Uranüs etkisine de bakmamız gerektiğine inanmaktadır. Uranüs bohem, asi yaratıcının arketipidir – aynı zamanda Merkür'ün bir oktav büyüğüdür. Bu iki planet arasında çok güçlü bir bağ vardır, ve aralarındaki açılar ya da bağlantılar doğum haritasında önemli bir yer tutar, özellikle kişinin geleneksel kalıplara bakış açısını belirler. Merkür–Uranüs tipi insan teknolojik sanat karşısında heyecana kapılır ve aklın gelişimini engelleyen tüm bariyerlerin kalkması ve yeni yolların açılması için çabalar.

Bir diğer tema da Apollo ve Hermes arasındaki bağlantıdır –Güneş ile Merkür arasındakine benzer. Yine burada da aklın bir yöne ya da isteğe bağlı olması gerektiği önümüze çıkıyor. Eski zaman astrologları Güneş'in bir derece içerisinde Merkür ile birleşimini "yanık" olarak adlandırırlardı; Güneş'in solar enerjisi ile yanmış bir Merkür. Ancak, kişisel doğum haritasında bu durum tam tersi bir şekilde karşımıza çıkar –akıl ve bilinç oldukça güçlü bir biçimde bir araya gelmişler ve odaklanmışlardır. Eğer böyle bir kavuşum varsa, burcun ve evin tahlili kişinin isteklerini gerçekleştirmek için ne üzerine odaklanması gerekeceğini belirler.



Mısırlılar Merkür'ü ruhlarını nakleden Thoth olarak, Yunanlılar ve Romalılar onu tanrıların sözcüsü Hermes ve Merkür olarak görmüşlerdir. Kuşkusuz hareket ve seyahat Merkür arketipinin en büyük özelliği olmuştur. Merkür'ün Güneş'e en yakın planet olması ve devinimini 88 gün gibi kısa bir sürede yapması "bugün burada yarın yok" özelliği ile bağdaştırılmasına sebep olmuştur. Eskiler Merkür'ü gökyüzünde çok seyrek görmüşler, ve gördükleri zamanı da yetersiz bulmuşlardır. Bu durumun onun gizli ve güvenilmez tanrı anlayışına katkısı olmuştur. Bunun nedeni Merkür'ün 28 dereceden fazla Güneş'ten uzaklaşamaması ve ancak Güneş'in batışından önce veya sonra kısa bir süre görülebiliyor olmasıdır.

Merkür'ü ve Merkür ile ilgili nesneleri hareketli ve hızlı olarak tanımlamamıza rağmen, bazen bu şekilde gerçekleşmeyebilir. (Merkür en hızlı durumda devinimine devam ederken bir günde 3 derece yol kat eder (Güneş'in üç misli hızlı), fakat yavaş hareketinde de neredeyse hiç kıpırdamaz. Bu durum gezegenin geriye doğru gitmesinden önce gerçekleşir. Astrologlar her zaman Merkür'ün hızına bakarak kişinin aklının çalışma hızının ve çevikliğinin tahminine çalışırlar. Ağır hareket eden, durgun ya da geri giden Merkür, insanların cevap verme sürelerinin, çözüm bulma hızlarının ve harekete geçme zamanlarının biraz daha uzun olduğunu, öncelikle her şeyi gözden geçirmek isteyeceklerini belirtirler. Hızlı hareket eden Merkür ise daha siz cümlenizi tamamlamadan ne söyleyeceğinizi size söyleyen, çabuk cevap veren ve çözüm bulan kişiler olduklarını düşündürür. Bu Güneş, Dünya ve Merkür arasındaki mesafe ile de ilgilidir. Ne zaman Güneş Dünya zıt açısı Merkür ile birleşse akıl ve vücudun daha iyi bir bileşimi ortaya çıkar. Merkür ne zaman bu zıt açıdan uzak olursa, olanca pırıltısına rağmen vücudun diğer kısımlarıyla bir bütün halinde hareket edebilmesi daha fazla zaman ve çaba gerektirir. Merkür yılda üç defa yaklaşık üçer hafta gibi bir süre geri gider. Merkür bir sözcü, seyyah ve iletken olduğuna göre bu gezegenin sabit kalışı ya da geri gidişi tüm bu işlevlerin yerine getirilmesinde etkili olacaktır.

Merkür'ün çevremizle olan ilişkilerimizde de etkili olduğunu keşfettik. Ancak Merkür tek başına hareket etmiyor. Burcu, evi ve açıları çok önemli. Buna en iyi örnek Yıldız

Savaşlarından verilebilir. Data bir android; insan değil. Duyguları yok. Sanki katıksız bir Merkür gibi. Birkaç saniyede onlarca haneli sayıları kolaylıkla çarpıp bölebiliyor. Ancak daha çok insan olan kardeşlerine benzeyebilsin diye duygularının gelişmesini istiyor. Data'nın duyguya ihtiyacı yok. Yapması gerekenler için yeterli donanıma sahip ancak çevresinin etkisiyle duygularının var olması gerektiğini düşünüyor ve bunu istiyor. Merkür de diğer planetlere göre kendini ayarlamak ister.

Bu arada Merkür'ün gözden kaçan ancak çok önemli metafiziksel bir özelliği var. Hatırlarsanız Apollo Hermes'i ruhların rehberi yapmıştı. Hermes yeraltı, yerüstü ve Olympos arasında rahatlıkla gidip gelebiliyor. Hermes haricinde hiç kimse yeraltına bu kadar kolaylıkla inip çıkamıyor. Bu sebepledir ki insan beyni ve kapasitesi istediği yere gidebilecek güçtedir ve limiti yoktur.

Orta çağlarda Merkür simyacı olarak da bilinirdi (Başak özelliği), hatta "androjen simyacı" olarak da adlandırılırdı. Ne kadın, ne erkek, fakat ikisi birlikte. Yunan mitolojisinde Afrodit ve Hermes'ten hermafrodit, yani hem erkek hem kadın olan bir tür ortaya çıkmıştır. Bazı Tarot destelerinde Hermes veya Thoth sihirbaz olarak gösterilir. Bize insan psikolojisinin dört elemanını hatırlatır gibi, dört element sembolünün üzerinde durur: sezgi, hissetmek, düşünce ve duygu. Simyacı Merkür bu dördünü bir araya getirme becerisine sahiptir.

Derleyen : Berna ÇAPÇIOĞLU

KAYNAKLAR:

Pierre Grimal, "MİTOLOJİ SÖZLÜĞÜ", Sosyal Yayınları
Derman Bayladı, "TANRILARIN ÖYKÜSÜ", Say Yayınları
Ariel Guttman & Kenneth Johnson, "MYTHIC ASTROLOGY", Llewellyn Pub.,
Liz Greene, "MYTHIC ASTROLOGY", Simon & Schuster Pub.
Donna Rosenberg, "DÜNYA MİTOLOJİSİ", İmge Kitabevi

GÜNEŞ

Güneş'in astrolojide benzersiz bir yeri vardır. Diğer planetlerle eşit değildir. Zaten o bir planet değildir, ancak biz kolaylık sağladığı için planet diyoruz. Tüm diğer gezegenler onun etrafında dönerler, ve o ortalarında, verdiği ısı ve ışık sayesinde yaşamın devamlılığını sağlar. Tarihteki ilk gerçek tek tanrılı din olan solar kült Mısır firavunu Akhenaten tarafından kurulmuştur. Bunlar dünyanın kaynağının Güneş olduğuna inanırlardı.

Astrolojik çarkta Güneş, aldığı açılar ve bulunduğu burçla, pek çok astrolog için en önemli referans noktasıdır. Ancak tüm bu önemine rağmen, *tek* önemli faktör de değildir. Ay ve Yükselen ile bir arada yorumlandığında doğum haritasının önemli bir kısmı deşifre olmuş sayılır.

Pek çok kültürde güneş tanrıları bulunur. Yunanistan'da iki tekerlekli savaş arabasını her gün gökyüzünde kullanan Titan Helios'a güneşli Rodos adası verilmişti. Ancak batılı kültürde en fazla Apollo bilinir. Annesi Titan Leto, Zeus tarafından hamile bırakılır. Zeus'un karısı Hera bu durumda öfkesini Leto'ya yöneltir. Hera'nın gazabından korkan tüm yeryüzü ona kucak açmayı reddeder. Leto bebeğini güvenli bir yerde dünyaya getirebilmek için Ortygia (Bıldırcınlı ada) adasında Apollo'nun ikiz kız kardeşi Artemis'i, Ay tanrıçasını, doğurur. Aradan dokuz gün geçtikten sonra kardeşi Apollo'nun doğumuna yardım eder. Apollo doğduktan sonra tanrı adaya parlak anlamına gelen Delos adını verir. Bu adada hiçbir ölümlünün doğumuna ya da ölümüne izin verilmezdi. Delos, Cyclades adalarının merkezindedir. Tıpkı güneşin sistemin merkezinde yer alması gibi.

Apollo Yunan tanrılarının altın çocuğudur. Müzik, matematik, tıp ve kehanet yetenekleri ile ödüllendirilmiştir. Apollo kendisine Yunanistan'da parlayabileceği bir yer aramaktadır. En sonunda Delphi adındaki yeri bulur, ancak burası Python adlı bir

yılan tarafından korunuyordur. Onunla savaşır ve Delphi'yi alır. Efsaneler yılanlarla savaşan tanrılarla doludur. Bazı feminist mitologlar tanrının ataerkil değerleri temsil ettiğini, yılanın ise yüce anneyi temsil ettiğini söylerler. Erich Neumann, Jung ekolünün iyi bir yorumcusu olarak bu efsanelere daha sofistike bir açıklama getirir. Yılan ya da ejderha kolektif bilinçdışını temsil etmektedir, bu da rahatlıkla yeraltında yaşamasına bağlanabilir. Bu yaratıklar aslında yaşamın gücünü ellerinde bulundururlar ancak bilinçli değildirler, bir hedefleri yoktur. Bu yılan ya da ejderhalar feminen olarak nitelendirilebilirler, çünkü bilinçli bir muhakemeden ziyade etkiler ve psişik olaylarla hareket ederler. Bu durumda canavarla savaşan tanrı kaosu bitirir ve yaşam enerjisini, kolektif bilinçdışını gün ışığına çıkarıp ona bir hedef verir.

Güneş her zaman yönlendirilmiş ya da hedefe kilitlenmiş bir amacı temsil eder. Haritalarımızda çok güçlü bir amacı gösterir. Bu nedenle Güneş güçlü bir erkek arketipi ile "içsel kral"la özdeşleşebilir. İster erkek, ister kadın olalım, bu "içsel kral"ın sadece Güneş ile açıklanması pek doğru olmaz – örneğin Jüpiter içsel kralın önemli bir parçasıdır. Benlik ancak içsel kral ile kraliçenin bir bütün olması ile oluşacaktır.

Her ne kadar içsel kral erkek arketipi olarak yorumlansa da, bu terimi kullanırken dikkat etmeliyiz. Japonya ve Cherokee yerlilerinde güneş tanrıçaları da bulunmaktaydı. Hititler tanrıça Hebat'a güneş tanrıçası derlerdi. Yunan mitolojisinde gençliğin tanrıçası, diğer tanrılara ambrosya (tanrıların yiyeceği) ve nektar (tanrıların içeceği) sunardı. Hebat (Yunan'da Hebe) ilk kadın güneş tanrıçasıdır.

Güneş arketipi kahramanı Herkül, Yunan ve Roma mitolojilerinin güçlü karakteri, aynı zamanda cesur olduğu kadar da kaotikti – sarhoş olur, kavga ederdi. Herkül'ün vahşi saldırganlığı Güneş'in mutsuz yanına işaret eder. Panteon'u düşünelim. Güneşin gayrimeşru oğlu babasını Güneş tanrısı Helios'u ziyaret etmek için en doğudaki uzak noktaya seyahat eder. Bir tek dileği vardır: Savaş arabasını tek başına kullanmak. Helios oğlunu vazgeçirmek için ne kadar ikna etmeye çalışsa da başaramaz. Sonunda razı olur ve Panteon'a atlı arabayı verir. Ancak atları kullanmak genç Panteon'un başaramayacağı kadar ustalık isteyen bir iştir. Gökyüzünde çılgınca, kontrolsüz bir şekilde dolaşırken, dünyaya yaklaştıkça ortalığı yakıp yok eder. Sonunda Jüpiter kızarak Panteon'un üzerine bir yıldırım gönderir. Bu mitin anlamına göre, fazla istek ve amaç yüklü olmak bizi saldırganlığa sürükler ve bunun neticeleri yıkıcı olur.

Bir diğer güneş miti İkarus'u, büyük usta zanaatkar Daedalus'un genç oğlunu içerir. Baba ve oğul Kral Minos tarafından, Daedalus'un kendi inşa ettiği labirentte tutsak edilmişlerdir. Kaçışlarını sağlayabilmek için baba her ikisi için mumdan kanatlar yapmış ve oğluna güneşe fazla yaklaşmaması konusunda uyarıda bulunmuştur. Ancak babasının sözlerine yeterince değer vermeyen İkarus, uçmak tecrübesinin de verdiği heyecan ile güneşe doğru uçmaya başlamış ve sonunda kanatları eriyerek denize düşmüştür. Kontrollü olan babası ise Sicilya'ya varmayı başarmıştır.

Bu mitolojik öyküler bize fazla güneş etkisinin yaratabileceği sorunları göstermektedir, bir diğer olumsuz etki de güneşin yeterli gücü olmadığı zaman yaşanmaktadır. Güneş geleneksel olarak Terazi'de düşüştedir. Burada kişinin istek ve amacı, diğer insanlarla uyum içerisinde olma çabası sebebiyle bastırılmıştır. Apollo en yakışıklı ve popüler tanrılardan biri olabilir, ama ilişkilerinde başarılı değildi. Hiç evlenmedi. Ok atma talimi yaparken kendisiyle alay ettiği için Apollon'a içerleyen Eros, oklarıyla Apollo'nun Daphne (Defne)'ye aşık olmasını sağladı. Ancak Daphne bu

aşka karşılık vermedi ve dağa kaçtı. Apollon gazabı ile Apollo'nun en sevdiği bitki olan Defne ağacına dönüştü. Daphne neden kaçmıştı? Tanrılar arasında en yakışıklı, en popüler sayılan Apollon aşkına neden karşılık bulamamıştı? Bunun sebebi, güneş enerjisi yüksek insanlar için amaçları, istekleri o kadar önemlidir ki başkaları ile ilgilenecek zamanları yoktur; dünyayı keşfetmek ve onu fethetmekle çok meşguldürler. Güneş Aslan'ı yönetir, Koç'ta da güçlenir. Bu iki burçta egoizmleri ile meşhurdurlar.

Derleyen : Berna ÇAPÇIOĞLU

KAYNAKLAR:

Pierre Grimal, "MİTOLOJİ SÖZLÜĞÜ", Sosyal Yayınları
Derman Bayladı, "TANRILARIN ÖYKÜSÜ", Say Yayınları
Ariel Guttman & Kenneth Johnson, "MYTHIC ASTROLOGY", Llewellyn Pub.,
Liz Greene, "MYTHIC ASTROLOGY", Simon & Schuster Pub.
Donna Rosenberg, "DÜNYA MİTOLOJİSİ", İmge Kitabevi

VENÜS

Başlangıçta Dünya Uranüs (Gök Tanrısı) ile Gaia (Yer Tanrıçası) tarafından yönetiliyordu. Uranüs, oğlu Satürn (Kronos) tarafından hadım edilerek hayaları cennet ve yeryüzünün çeşitli yerlerine saçıldı. Bu parçaların bazıları Okyanusa düşerek Venüs'e hayat verdi, Yunanlıların aşk tanrıçası Afrodit (Roma mitolojisindeki Venüs) büyük bir dalganın üzerinde bir deniz kabuğunun içinde deniz köpüğünden meydana geldi. Kıbrıs kıyılarına vardıktan sonra Mevsimler (Horalar) tarafından giydirildi ve süslendi.

Rönesans ressamlarında Botticelli'nin "Venüs'ün Doğuşu" tablosu bu doğum sahnesini canlandırmaktadır. Batı dünyasınca en önemli eserlerden biri olarak görülen bu tablo, Tanrıçalar içerisinde en ilgi çekeni olduğunu da gözler önüne sermektedir.

Venüs pek çok isimle anılmaktadır. Afrodit kelime anlamı olarak "deniz köpüğünden doğan" demektir. Genellikle Aphrodite Anadyomene "denizden gelen köpükten doğan" olarak anılmaktadır. Hissi yapısı nedeniyle kuşu güvercin, saklı yeri Kıbrıs, sevdiği çiçekler gül ve nergisti. "Altın" olarak anıldı ve şairler tarafından aşıklarına altın bir ışık içinde göründüğü tasvir edildi. O "Gülen Afrodit" olduğu kadar, güzelliğin ve zevkin göndericisi olarak da tanımlanmıştır.

Psikolojik olarak aşk, seks ve ilişki kurmak insanoğlunun ilk temel fonksiyonlarındandır. Kolektif bilincimizin ve ruhumuzun derinliklerinde dalgaların üzerinde dans eden Venüs'tür. Bu okyanustan çıktığında gülerek ve hala altınsı bir ışık saçarak bilinçdışımızın katmanlarını aydınlatmaktadır. Aşığı Anchises'e de bu diğer tarafın altınsı ışığı ile görünmüştür. Venüs aşığının mütevazi çoban kulübesine arkasında kendini takip eden kurtlar, aslanlar, ayılar, leoparlar ve arılar ile yaklaşır. Üzerinde altın, kırmızı bir kostüm vardır. Eğer Anchises'e bilinçdışının gücüyle belirirse, derinliklerindeki güvenilmez tarafı da göstermek durumunda kalacaktır – bu yüzden ona normal bir ölümlü olduğunu söyler.

Venüs sevgi ve güzelliğin tanrıçası olarak, mantıksal olarak ilişkileri de düzenlediğini düşünürüz; Terazi'nin de yönetici gezegeni olması ve bu burcun ilişkileri ve evliliği temsil etmesi sebebiyle. Ancak pek öyle değildir. Evlilik her zaman sevgiyle, aşkla ilgili değildir. Daha ileride göreceğimiz üzere evlilik Juno (Hera)'nun kontrolündedir.

Venüs'ü incelerken, evli olduğunu ancak bu evliliğin ne derece farkında olduğunun ve onu yücelttiğinin şüpheli olduğunu gördük. Aşığı savaş tanrısı Mars için Kocası Vulcan (Hephaestus)'ı ret ettiğini ve onun çocuklarını doğurduğunu biliyoruz. İhanetinin ardında biraz Vulcan'ın da sorumluluğu vardır. Vulcan işiyle evli, ilişkisine ve sevdiğine gerekli özeni ve ilgiyi göstermekten yoksun, yetenekli bir mühendis ve tüccardır. Bu Venüs için olmazsa olmaz bir durumdur ki aşığı Mars ile oldukça fırtınalı bir birliktelikleri olmasına rağmen onun tarafından tapılmaktadır. Vulcan'ın kaderi Venüs tarafından aldatılmaktır. Yine de Mars ile ilişkisini öğrendiğinde çok sinirlenir ve gizli adası Lemnos'a gideceğini söyler. Vulcan'ın tahmin ettiği gibi Venüs aşığı Mars'ı çağırır ve Vulcan gizlendiği yerden iki aşığı gözetler. İkisi birlikte yatağa uzandıklarında üzerlerine sadece kendisinin çalıştırabildiği bir ağ atarak onları Olimpos Dağındaki Tanrılara gösterir. Venüs, kadınsı bir tepkiyle olayı reddetmeye çalışırsa da tanıklık eden tanrılar vardır. Neptün'ün sayesinde ikisi de serbest bırakılırlar.

Pek çok astrolog tarafından kişilerin haritalarında Venüs ve Mars'ın durumlarına bakılaraktan ilişki hakkında yorum yapılmaya çalışılır. Ancak ikisi arasındaki gizli, evlilik dışı ilişkinin herhangi bir şekilde sürekliliği ve sağlamlığı söz konusu değildir. İki planet arasında seksüel ve romantik bir çekim olduğu doğrudur, ancak daha ziyade vahşi veya dürtüsel boyutta kalmaktadır. Hindistan'da doğum haritalarında Venüs-Mars çakışmasına sahip iki insanın hata derecesinde tutkulu ve duyusal oldukları düşünülür. Ancak Mars ve Venüs başlı başına uzun süreli bir birlikteliği belirlemeye yetmez. Bunun için gerekli olan Ay ve Güneş , ve ufuk çizgilerinin birbirleriyle ilişkileridir. Astroid Juno ilişkinin ihtiyaçlarını belirlemede çok yardımcı olmaktadır. Venüs sadece anın romantizmi ve tutkusu ile ilgilenmektedir. Tabii ki uyumlu bir Venüs-Mars ilişkiyi tamamlayan, lezzet veren baharat gibi olacaktır.

Venüs Boğa ve Terazi'yi, eski Yunan'da ise Boğa'yı yönetmektedir. Bu burcun yöneticisi olarak Venüs dünyevi ve bedensel zevkleri yönetmektedir. Hatta fahişeler tarafından kendilerinden biri olarak kabul edilmiş ve Aphrodite Porne ya da Aphrodite Hetaira

adlarını almıştır.

Terazi'deyken daha ziyade ilişki içindeki zıt uçları uyuma ulaştırmakla ilgilenmektedir. Venüs, güzel ve uysal tanrıça, vahşi avcılar ile – Ares(Mars) savaş tanrısı ve Adonis canavar avcısı – ilişkilere giriyor. Bu tarz zıt kutuplar Terazi'de sık sık ortaya çıkar ve burada uyuma ulaşırlar. Bunun en basit örneği dişi ve erkek olarak iki karşıt cinsin bir araya gelmesini gösterebiliriz. Genellikle bizde olmayan (bastırılan) özellikler karşısında etkilenir ve o kişinin çekimine gireriz. Ancak pek çok kişi bunun nedenini unutur ve onu kendine benzer bir şekle dönüştürmeye çalışır. Venüs'ün buradaki görevi bu iki uçtaki kişiyi uyumlu bir hale getirme çabasıdır. Ares veya Adonis gibi vahşilerin aşk ile bir birliktelik oluşturması bir diğer maharetidir. Ve sonuç olarak, fırtınalı birliktelik, aşkın doğasında bulunması sebebiyle, pek çok ilişkinin karakteristiği olur.

Venüs Boğa ve Terazi'nin yönetici gezegeni olarak iki önemli prensibe sahiptir. Boğa'nın kendi değeriyle ilgili "Ben tek başıma neye sahibim?" ve Terazi'nin başkalarınca belirlenen değeri ile ilgili "Benimle ilgili ne düşünüyorsun? Seni mutlu edebiliyor muyum?" sorularıdır.

Venüs güzel, çekici, tüm tanrıçalar arasındaki en güzeldir. Ancak bu yeterli olmaz. Sürekli diğerleri tarafından böyle olduğunun teyit edilmesini bekler. Yanı başında güzel bir kadın olduğunda varlığının ve görünümünün tehdit edildiği hissine kapılıp, kıskanç ve sinirli tarafını ortaya çıkarır. Afrodit, ölümlülerin aralarında tanrıçadan daha güzel olduğunun konuşulduğunu duyduğu için Psykhe (Ruh)'yi öldürmüştür. Bu haritasında güçlü Venüs etkileri taşıyan kişilerin karşılaştıkları hazin bir durumdur. Bu kişi çocukluğunda uzun yıllar hep gözbebeği olmuş, her görenin aşık olduğu biriyken yıllar geçtikçe yaşlanır ve güzelliğinin kaybolması ile bunalıma girer. Bu aynen Pamuk Prensesteki üvey anne sendromuna benzer. Tıpkı Pamuk Prensesin yakışıklı bir prens tarafından kurtarılması gibi Psykhe de Eros(Aşk), Afrodit'in oğlu, tarafından kurtarılır. Bu iki hikaye birbirine benzer. Yaşlanma sonucu daha önceden sahip olunan yerin kayboluşunun hikayesidir. Aynı zamanda bir oğulun en sevdiği ve hayran olduğu kadın olan annesine karşı çıkışının ve hayranlığını genç geline aktarmasının hikayesidir.

Aslında, Venüs haritamızda kendi değerimiz ile ilgili unsurları ve bu değerin ilişkilerimizde nasıl kaynaştığını gösterir. Venüs, herkesi, ölümlü ya da ölümsüz, istediği anda aşık etmeyi becerir. Bu durumda Venüs konumunun incelenmesiyle kişilerin nasıl aşık oldukları da anlaşılabilir. Olimpos'taki hayatını hatırladığımızda Venüs'ün sadık ve güvenilir bir aşık olmadığını da hatırlarız. Özellikle Koç, İkizler, Yay ve Kova'da yer aldığında ilk elektrikten sonra ilişkiyi oturtmaya çalışmaktansa aşık olma serüvenine düşmeyi yeğler. Bu başlangıçta aşk daha yeni ve tazeyken Afrodit'in hoşuna gider. Daha sonraları Hera'nın etkisinde olan "ölüm bizi ayırana dek" tutarlılığından ve aşkın görev olduğu durumlardan hoşlanmaz. İşte bu nedenle ilişkiler konusunda sadece Venüs'ü yorumlamak sonuçta hüsran ve ayrılık olacağının göstergesidir. Çünkü ilişkinin başında kişi Venüs'ü en iyi durumda hisseder. Ancak zaman ilerledikçe heyecan ve değişiklik arzusu öne çıkar.

Çoğunlukla, bir kadının haritasında Venüs kadının kendisini görmek istediği imajı, erkeğinkinde ise feminen arketipini işaret ettiği söylenir. Ancak bu her zaman doğru değildir. Bu gezegen pek çok insanın belli bir olgunluğa erişmesinden, kendini tanımasından ve içinde daha dengeli bir insan oluşmasından önceki tavırlarını belirleyebilir.

Aslan'da ya da birinci evdeki Venüs "Hala en güzel ben miyim?" sorusunu soran ve hep

bunun olumlu cevabını bekleyen kişi olabilir. Başak'ta bulunan ya da Satürn'le birleşmiş bir Venüs de kendini aynada inceler ancak farklı şekilde, kendinde sürekli kusurlar bulmak için. Bu şekilde bir özeleştiri ve mükemmellik arayışı ikili ilişkide karşı tarafın tüm iltifatlarına rağmen onu ve söylediklerini itmemize sebep olur. Vulcan'ı incelediğimizde onun da geçmişte her iki ebeveyni tarafından da iki kez reddedildiğini görürüz. Bunun sonucu olarak da kendisinin yetersiz olduğuna inanmaya ve böyle hissetmeye başlar. Venüs ile karşılaştığında da içindeki bu değersizlik hissi, onun hayatına girmesine izin vermez. İçten içe ailesinin kendini reddedişiyle duyduğu utanç ve aşağılanma tüm hayatını etkisi altına alır. Sonuçta bu utancını işinde dönüştürmeyi başarır ve birbirinden güzel objeler tasarlamasına yardımcı olur. Bu dönüşüm genellikle Venüs'ün Pluto, Satürn veya Neptün ile yaptığı güçlü açılarla mümkün olmaktadır. Sevgi ve güzellik aslında içimizde ama utanç, suçluluk, güvensizlik, kuşku ve korku katmanlarının altında gömülüdür. Bu hayatımızda ancak, aşağılara inmek konusunda bilinçli şekilde kararlı olarak kendimizi gerçekten sevdiğimiz taktirde, yavaş yavaş, adım adım ortaya çıkar.

Bir diğer önemli hikaye de Venüs ve Adonis ile ilgilidir. Kıbrıs kralının karısının, kızı Smyrna'nın Venüs'ten daha güzel olduğunu ilan etmesi üzerine Venüs intikamını almak üzere Smyrna'nın babasına aşık olmasını sağlar. Babası bir gece sarhoş olduğunda yatağına çıkar ve ondan hamile kalır. Kral bunu öğrenince kızının başını kılıçla keser. Venüs kızı myrra (mür/sarı sakız) ağacına dönüştürür. On ay sonra ağacın kabuğu kabarır ve Adonis adı verilen çocuk çıkar. Çocuğun güzelliğinden etkilenen Afrodit onu alıp büyütmesi için Persephone' ye emanet eder. Ama Persephone de çocuğu görünce ona aşık olur ve onu Afrodit'e geri vermek istemez. Aralarında Musa Kalliope hakemlik yapar ve Adonis'in yılın üçte birini Persephone ile üçte birini Afrodit ile ve üçte birini de dilediği yerde geçirmesine karar verir.

Ancak Venüs açgözlü bir tanrıça olduğu için Adonis'i etkilemek için aşk sanatının tüm hünerlerini sergileyerek yılın üçte ikisini onunla geçirmesini sağlar. Bu Persephone'yi çıldırtır ve Venüs'ün aşığı olan Mars'a Adonis isimli bir rakibi olduğundan bahseder. Mars kendisini bir yabandomuzuna dönüştür, Lübnan dağlarında Adonis'in karşısına çıkar ve Venüs izlerken onu ölümcül bir şekilde yaralar. Venüs hala Adonis'i Hades kraliçesine göndermekte gönülsüzdür. Bunun üzerine Jüpiter'e başvuran Persephone Adonis'in yeraltında ve yeryüzünde eşit zaman geçirmesini sağlar.

Babil mitolojisine göre de aşk tanrısı Ishtar, aşığı Tammuz'un ruhunu bulmak için yeraltına yolculuk yapar. Ancak cehennemin bekçileri tarafından tutsak alınır. Ölüm kraliçesinin karşısına çıktığında tıpkı bir et parçası gibi askıdadır ve sanki ölüdür. Sonunda diğer tanrıların istekleri üzerine kurtarılır ve bunun şerefine kendisine Cennet Kraliçesi adı da bağışlanır.

Bu mitos Venüs'ün döngüsünü anlamamızda da yardımcı olacaktır. Venüs Güneş'in önünde seyrettiği zaman Sabah Yıldızı halindedir; Güneş'ten daha küçük dereceye sahip olması durumu. Daha sonra bir birleşime girecektir (yeraltına inişi). Birleşimden sonra da Güneş'i geçecek ve Akşam Yıldızı haline gelecektir; Güneş'ten daha büyük bir dereceye sahip olması durumu.

Bu, aynı zamanda ilişkinin psikolojik sürecini anlamamız açısından önemlidir. Aşk tanrıçası, seksi, dürtüsel ve ilkel olduğunda ilişki yerine aşık olmakla ilgilenmektedir. Dane Rudhyar insanların doğumlarından

itibaren Venüs'ün çok çabuk ve refleks olarak harekete geçtiğini belirtmiştir. Ancak ne zaman ki yeraltında zaman geçirmiş ve Cennet Tanrıçası olmuştur, o zaman sadece aşk tanrıçası olarak anılmaktan vazgeçilmiştir. Artık sevgisinde daha bir olgunluk, salt romantizm yerine daha derin bir ilgi vardır. Venüs'leri akşam yıldızı halindeyken doğan kişiler her zaman çok başarılı ilişkiler yaşayamasalar da, daha düşünceli, ilgili, ve ilişkiye yaklaşımları daha Juno'ya yakın olur. Aynı zamanda sevginin dönüştürücü etkisinin de farkındadırlar.

Ishtar' ın mitosu sadece sevgiyle ilgili değil, aynı zamanda kişinin bilinciyle de ilgilidir. Fakat eğer ikili ilişki bakımından yorumlanacaksa, sevginin oluşumunda bir dönem acı içinde büyüyerek geçecektir. Bunun neticesinde sevgi dönüşümünü tamamlayabilecektir. Ne de olsa Venüs Balık'ta yükselir.

Derleyen : Berna ÇAPÇIOĞLU

KAYNAKLAR:
Pierre Grimal, "MİTOLOJİ SÖZLÜĞÜ", Sosyal Yayınları
Derman Bayladı, "TANRILARIN ÖYKÜSÜ", Say Yayınları
Ariel Guttman & Kenneth Johnson, "MYTHIC ASTROLOGY", Llewellyn Pub.,
Liz Greene, "MYTHIC ASTROLOGY", Simon & Schuster Pub.
Donna Rosenberg, "DÜNYA MİTOLOJİSİ", İmge Kitabevi

MARS

Zeus (Jupiter) ve Hera'nın (Juno'nun) oğludur. Fakat ikisinin de Mars'dan nefret ettiği söylenir. "Iliad" ile Savaş Sanatını öven Homer bile Mars için "Katil Ares", "Vahşi Ares" tanımlamalarını kullanmış, söyleyecek iyi şeyler bulamamıştır. Mars'ın kız kardeşi Athene O'nu "öfke dolu, şeytani ve iki yüzlü yalancı" diye tanımlamıştır. Olimpos Dağı'ndaki bütün Tanrılar, savaştan, kavgadan ve dövüşmekten zevk alan Mars'tan nefret ederler, bir yandan da korkarlardı . Mars bulunduğu yere korku ve panik yayıyordu.

Yunanlılar'da çok ender olarak onurlandırılan Mars, Romalılar'da Jüpiter'den sonraki sırayı almıştır. Mars Roma'nın başı olarak görülmekteydi ve şehrin kurucularından olan Romulus ile Remüs'ün babasıydı. Romalılar için Mars, kahramanlığın ve savaş sanatının sembolüydü. O savaştan, kavgalardan ve dövüşmekten zevk alıyordu. Mart ayının isim kaynağı Mars'tır. Mart ayına bu açıdan baktığınızda, bahar havasının savaş hazırlıkları ve silahların taşınması için çok elverişli olduğunu fark edersiniz.

Babilliler Mars'a Nergal ismini vermişlerdi. Yunanlılar da olduğu gibi Savaş Tanrısı'nı sembolize ediyordu. Aynı zamanda öğlen güneşinin kavurucu etkisi ve veba gibi bulaşıcı yaygın hastalıklar da Nergal ile ilintiliydi. Babilliler tarafından yazıldığına göre Nergal ölüler dünyasına saldırı düzenleyerek, orada hüküm süren karanlıklar kraliçesini azletti ve yerine kendisini yeraltının kralı ilan etti. Bazı kaynaklara göre ise, Yunan Hades ve Persephone örneğinde olduğu gibi, Nergal Kraliçe ile birlikte yeraltı dünyasını yönetti.

Nergal'in her olayda Güneş ve yeraltı dünyası ile ilişkilendirildiğini görüyoruz. Yani Mars sembolik olarak Güneş ve Pluto ile ilintilidir. Bu bağlantı Babilliler'den, hatta belki de eski Sümer medeniyetlerinden beri süre gelmektedir. Astrolojik olarak bunu Güneş'in Koç Burcunda yücelmesi ve eski yöneticisi Mars olan Akrep burcunun, daha sonraları 1930 yılında keşfedilen Pluto'nun yönetimine verilmesi ile gözlemliyoruz.

Mars'ı güçlü-kuvvetli hareketler olarak düşündüğümüzde Güneş ile yakınlığını görebiliriz. Eğer Mars'ı savaş ve yıkımın Tanrısı olarak düşünürsek Pluto ile paylaştığı benzerliği anlayabiliriz. Aradaki farkı görmek içinse Hint Efsanesine bir göz atalım.

Hindistan'da Mars, Kartikeya Tanrısı olarak anılır. Efsaneye göre Tanrılar kendilerini korkutan bir şeytandan ancak Shiva'nın 7 günlük oğlu sayesinde kurtulacaklarına inanıyorlardı. Bunun üzerine Shiva'yı cezbetmesi için çok güzel, hayali bir kadın yarattılar. Bu kadın öylesine baştan çıkarıcıydı ki, münzevi olan Shiva'yı bile etkiledi. Shiva'nın ateşli spermleri okyanusa düştü ve Pleiades tarafından beslendi. Şeytanı öldürmek üzere doğacak çocuk (Kartikeya) için toprak ve sudan bir cenin hazırlandı.

Hint Felsefesi ışığında baktığımız zaman Mars kendi içimizdeki şeytanları yok etmek için gerekli olan gücün ve amaçların kaynağı olabilir. Mars'ın yok edici bir güç olduğu şüphesiz, bu gücü içimizdeki şeytanların negatif enerjisini hareketlerimize taşıyarak gösterebilir. Fakat aynı enerjiyi içimizdeki kötülüğü iyiye dönüştürmek üzere de kullanabilir, böylece savaşı içimizdeki kötülüklere karşı veririz. Efsanelerde Mars'ın gücü her zaman seks temasıyla beraber yer alır. Ares Afrodit'in aşığıydı. Hint mitolojisinde Kartikeya Shiva'nın ateşli spermlerinden doğmuştu. Mars'ı tanımlarken seks ve saldırganlık arasında, ihtiras ve harekete geçme arasında bir bağlantı olduğunu görüyoruz.
Liz Greene'ye göre "çeşitli mitolojilerde yer almış Savaş Tanrıları sadece yaşamak için savaşmazlar, aynı zamanda zayıfları koruma içgüdüsüyle hareket ederlerdi. Yaşamsal fonksiyonları korudukları kadar ruhun bütünlüğünü de korurlardı. "

Mısır'da savaşçı ruh bir Tanrıça olarak karşımıza çıkar, Aslan Başlı Sekhmet, Güneş Tanrısı Ra'nın kızıdır ve ilahi intikamın kaynağıdır. Norveç Mitolojisinde ise Zalim Thor, düşmanı vurmak için cennetten yıldırımlarını göndermektedir.

Psikolojik düzeyde Mars, potansiyel düşmanlıklarla dolu olan bu dünyada fiziksel, duygusal, entelektüel ve ruhsal olarak kendimizi savunma ve herkesten farklı bir şekilde ifade etme ihtiyacımızı temsil eder.

Mars her zaman " Maskulen" arketip olarak düşünülür. Toplumun erkeklerden beklentisi Mars'a özgü fonksiyonlarını göstermeleridir. Bunun için doğdukları andan itibaren teşvik edilirler. Ancak bazı erkekler Mars özelliklerini bariz bir şekilde kimliklerinin içine almak istemeyebilir ve bu nedenle çocukluk çağından itibaren hemcinsleri tarafından öfkeyle eleştirlirler. Hatta spor ve maço aktivitelerine karşı ilgisiz olduklarında feminen olarak değerlendirilirler. Böylece yumuşak Mars'ları nedeniyle kurban edilirler.

Diğer yandan kadınların durumu da enteresandır. Toplum onların Mars'larını geliştirmelerini engeller. Çünkü onlar kadınlık imajı gereği nazik, alttan alan, hassas , güzel ve sevimli olmalılar. Bu nedenle onlara Mars'a özgü fonksiyonlarını bastırmaları öğretilir.

Mars'ı problem yaratan hale gelen bu insanlar hayatlarında ciddi sorunlarla karşılaşırlar. Örnek vermek gerekirse, pek çok kadın orta yaştan sonra aniden kontrol edilemez öfke ve düşmanlık hisseder. Aslında bu sonuç, bastırılmış veya ihmal edilmiş ve şimdi kendine bir çıkış arayan Mars'a işaret etmektedir. Bu durumda uzun süre hapsedilmiş olan bu öfkenin önce kişi tarafından fark edilmesi ve üzerinde çalışılması gerekmektedir. Öte yandan orta yaşa kadar kendilerini yumuşak Mars'ları nedeniyle acımasızca eleştirmiş olan erkekler artık gerçekte içlerinde bu gücün olduğunu öğrenmek zorundadırlar, ancak onların Mars'ları kendisini gladyatör arenasında değil de sosyal veya ruhsal alanda ifade etmek istiyor olabilir.

Ancak farkındalık başarıldığında kendi hayatımızın yöneticisi olabiliriz. Yukarıda örneklediğimiz gibi öfke Mars'ın en temel ifadelerinden biridir. 'Hayır' diyebilme kapasitemiz Mars'ın gücünden gelen pozitif bir göstergedir. Bu dünyada kurban rolünden sıyrılabilmemiz için değerli bir kapasitedir. Mars'ı iyi ifade edemediğimizde bastırılan öfke, pasif agresif tavırlar veya acımasız saldırganlık, kendi isteğini yasa haline getirmek başımıza sorun açar. Mars, Doğum Haritasında Güneş'in savaşan, mücadele eden kolu gibi görülebilir. Ne istediğimizi bilmek için bu kolun gücüne ihtiyacımız vardır. Bu güç aynı zamanda hayatımız boyunca hedeflerimize ulaşabilme şansımızdır. Hepinize şansınızı iyi kullanmanız dileğiyle....

Hazırlayan: Meltem Ersoy

Kaynaklar :
Mythic Astrology Liz Greene / 1994
Mythic Astrology Ariel Guttman ve Kenneth Johnson / 1993

AY

İnsanlık tarihi boyunca Ay'ın Güneş'ten daha sembolik bir anlamı oldu. Güneş merkezli bir Astroloji kuşağında yetiştiğimiz için Ay'a hak ettiği önemi vermek bize zor geldi. Fakat Hindistan'da doğum haritasını yorumlarken hala en önemli kriter Ay'dır.

Taş Devrinde sadece Büyük Tanrıça ve Toprakla Ağacın Tanrısı bilinirken, zaman Ay tarafından belirlenirdi. Ay takvimleri her yerde Güneş takvimlerinden evvel görülmüştür. Tutulmaları ve Ekinoksları farketmek için iyi bir matematik gözlemi gerekirken Ay takvimlerini Ay'ın hareketlerine göre hazırlayıp saklamak daha kolaydı. Buzul çağından kalan geyik boynuzlarında ve kemiklerde Ay takvimini gösteren 28 lik ve 30 luk çentik serilerine rastlandı.

2.Taş Devrinde Yaşamın ve Ölümün Tanrıçası olarak Ay'a tapınılırdı. Ay'ın büyümesi ve küçülmesi dünyevi hayatın dönemlerini sembolize ederdi. Dört yönü gösteren haç işareti bütünlüğü ifade ediyordu ve genellikle Ay'ı temsil etsin diye kullanılırdı. Bir başka Ay sembolü de Boğaydı. Boğanın boynuzları hilal şeklinde Ay'ı, seksüel canlılığı da hayatın gücünü temsil ederdi. (Bu gün Astrolojide Ay'ın Boğa burcunda yüceldiği kabul edilir)

Ay hakkında en önemli gerçek, belli bir döngüyü takip ettiğidir. Ay, belli aralıklarla değişen yüzüyle karşımıza çıkar. Bu döngü sırasında Ay'ın met-cezir üzerindeki etkisi kolayca gözlemlenebilir. Duygusal fonksiyonların sembolü olarak Su örnek gösterildiğine göre Ay'ı duygularla ilişkilendirmek çok doğaldır. Eski zamanlarda Büyük Tanrıça çeşitli safhalarda görülür ve resmedilirdi. Buna göre değişen pek çok adına ramen 3 temel fazı vardı. Başlangıçta bakire veya el değmemişliğin sembolü hilal. Dolunay karnı şişmiş bir şekilde karşımıza çıkan anneliği sembolize ederdi. Küçülen Ay ise yaşlı bilge kadın olarak gösterilirdi.

Apuleus'un söylediğine göre Ay'a pek çok değişik isim altında tapınıldı. Her isim değişik özelliklere tekabül ediyordu, dolayısıyla bütün özelliklerin tek bir isim altında

toplandığını görmek zordur. Yunanlılar'ın Ay Tanrıçası Selene, nadiren mitolojide karşımıza çıkar. Cadı Tanrıça Hecate Küçülen Ay'ın sembolüdür. Ay'la ilişkilendirilen klasik Tanrıça Artemis'di (Efes'te büyük bir tapınağı vardır ve pek çok göğsü olan bir Tanrıça görüntüsünde heykelleştirilmiştir). Fakat Yunanlılar O'nu öncelikle Vahşi Canavarların Leydisi olarak kabul etmişlerdi. Romalılar Artemis'e Diana adını vermişler ve Ay'ın Bakire fazıyla (Hilal) O'nu temsil etmişlerdi. Henüz anne olmamış genç bir Tanrıçaydı. Kafasındaki Taç hilal şeklinde Ay'ın sembolüydü. Romalılar'a göre Diana, Güneş Tanrısı Apollo'nun ikiz kız kardeşiydi. Çocukların ve hayvanların koruyuculuğunu yapıyordu.

Welsh'de ise dinamik bir Ay Tanrıçası karşımıza çıkar. Adı "Arianrhod", anlamı "Gümüş Tekerleğin Leydisi " Bakire (hilal) olduğu iddia edildiği için Kralın taşıyıcı kadrosuna aday olarak gösterilmişti. Fakat aslında Arianrhod zaten anneliğe adım atmıştı (dolunay) ve aniden Kralı taşımaya çıkmadan hemen önce sarayın içinde iki çocuk dünyaya getirdi. İlk çocuğuna Dylan adını verdi. O denizlerin tanrısı oldu, bu durum met-cezir olayından dolayı Ay'ın doğasına çok uygundu, ayrıca Arianrhod deniz kenarında bir kalede yaşıyordu.

Efsaneye göre Büyücü Şair Gwydion ikinci çocuğu da bu kaleye getirdi. Ama O isimsiz kaldı ve Arianrhod acımasız (küçülen Ay) bir anne olarak çocuğa ilgi göstermeyi reddetti. Ne bir isim ne de savaşçı olabilmesi için gerekli silahları vermedi. Gwydion büyü yaparak Arianrhod'u bu armağanları oğluna vermesi için kandırdı. Arianrhod oğluna Llew Llaw Gyffes ismini verdi, anlamı Parlak Işık Veren Eli Yetenekli demekti. Welshler'in Llew'su İrlandalılar'ın Lugh adlı kahramanıyla, ayni Güneş Tanrısıyla, tamamen aynıdır. Burada bir kez daha Ay'ın yücelmesine tanık oluyoruz. Çünkü Ay, Güneş'i doğurmuştur.

Astrolojik haritada Ay'ın fonksiyonları temel olarak depolamaya yöneliktir. Bu özelliğini Tanrıçaların kazanına benzetebiliriz. Bu konu daha sonraları İsa'nın son yemeğindeki Kutsal Kase olarak karşımıza çıkar. Deneyimlediğimiz her şey Ay'ın ceninine akar. Geleneksel olarak Ay hafıza ile ilintilidir. Hatırladığımız ve deneyimlediğimiz her şey Tanrıçanın kazanına atılır. Bu yüzden Ay duygularımızı, alışkanlıklarımızı, kısaca kişisel bilinçaltımızı temsil eder. Bazı ezoterik astrologlar Ay'ı eski karmamız olarak adlandırırlar. Hayatımızdaki tüm duygusal ilişkiler içerisinde hiç biri annemizle kurduğumuz ilişkiden daha önemli olamaz. Bu konu, doğum haritamızda Ay tarafından sembolize edilmektedir. Hayatımızın ilk yıllarında nasıl bir ilgi alaka aldık, bizim algıladığımız sevgi tatmin edici miydi? İlk Aşk ilişkimiz (anneyle yaşanan) nasıl gitti ? Başarılı mı oldu yoksa hayal kırıklığı mı yaşadık ? Bu soruların cevapları davranışlarımızı yöneten bilinçaltımızın oluşumunda en önemli rolü üstlenir.

Tüm bunları göz önüne alınca eski astrologların Ay'a neden bu kadar çok önem verdiklerini anlamak kolaylaşıyor. Çünkü hepimiz bilinçaltı duygularımızın ördüğü karmaşık bir ağ ile yönlendiriliyoruz ve bunu Ay temsil ediyor. Fakat pek çok astrolog Ay'ın çocukluğumuzla ilintili olmasını kullanarak, hayatımızın Güneş burcumuzu gerçekleştirmek üzere hazırlanmış bir yolculuk olduğunu vurgular. Bu bakış açısı kendimizi tamamıyla güdüsel reaksiyonlara teslim etmememiz gerektiğini hatırlattığı için faydalı olabilir. Olgunluk bilinçli hedeflerimizle kendimizi daha direk bir bağ içinde tutmamızı gerektirir.

Bazı kitaplar Ay'ı kişilik olarak tanımlarken bazıları ego veya ruhumuz diye tanımlamıştır. Yani astrologlar arasında bu konuda tam bir fikir birliği yoktur. Ay'ın kişisel karakterimiz üzerindeki etkilerini belli bir tanıma sığdıramıyoruz. Fakat

herkesin emin olduğu bir konu var ki o da Ay'ın anneyi ve duyguları sembolize ettiğidir. Ayrıca karşınızdaki kişinin hayatını nasıl yaşamaya eğilimli olduğunu anlamak istiyorsanız temel motivasyonlarını anlamanız için haritadaki en önemli faktör Ay'dır. Annelik konusunu anlamak için eski zamanlarda tanrıçanın dört sembolüne bir göz atalım . Zodyak'ta Boğa burcu üreme Tanrıçasıdır. Yengeç hamile Tanrıça ile bağlantılı olarak anne ile yavrusu arasında harika ilişkiyi kurabilmesi ile sembolize edilir. Başak (Demeter) Toprak Tanrıçası olarak tohumlarını eker ve meyveleri yetiştirerek aç çocukları doyurur. Kızını (Persephone) yeraltı dünyasına kaybedince ayrılıkları için yas tutar. Akrep Burcu yılanların Tanrıçası yeraltı dünyası, akıl veya bilge yaşlı kadın olarak karşımıza çıkar. Zodyak burçlarının sembolize ettiği Tanrıçanın bu dört farklı yüzü Ay'ın dört fazına benzetilebilir. Eski dinler Ay'ın üç farklı evresine dikkat çekmişlerdi. Hilal, Dolunay ve Son Dördün. Dane Rudhyar ise her fazı ikiye bölerek 8 faz yaratmıştır. *The Lunation Cycle* adlı kitabında bu sekiz fazı insan hayatının dönemleriyle ilişkili olarak ayrıntılı bir şekilde anlatmaktadır.

Ay, hilal şeklinde büyürken bütün doğallığıyla özgür ve neşeli bir genç kadını andırır. Yaşam enerjisiyle dopdoludur. Çiçeklerin arasında hayvanlarla beraber dolaşmaktadır. Hatta O'nun gülümsediğini bile düşünebilrsiniz. Seksüel veya bakire olabilir fakat her halukarda saf , masum ve ümit doludur. Artemis veya Diana bu sembollerin temsilcisi olarak bilinir. İkinci fazında Ay artık tamamıyla bir ilişkinin parçası olmuştur. Bu ilişki ya partneriyledir ya da daha önemlisi çocuğuyladır. Meryem Ana gibi kutsal çocuğuna hayat vermiştir. Gülümsemesi büyüleyici biçimde parlak ve beyazdır. Bu ışık Aşıkları aydınlatan ışıktır. Üçüncü aşamada Ay ışığının bütünlüğünü kaybetmeye başlar. Anneyi çocuğuyla beraber çevreleyen parlaklık sönmeye başlamıştır. Meryem Ana veya Demeter gibi çocuğundan vaz geçmeye zorlanmaktadır. Böylece çocuk kendi kaderini gerçekleştirmek için özgür kalır. Bu fazda anne ayrılıktan dolayı yasta olduğu için üzüntü vardır. Gelelim son faza, son dördünde Ay görünmez olmak için acele içindedir. Ishtar gibi Yeraltı Tanrıçasının önünde çıplak olarak ayakta dikilmektedir, kendini keşfeder ve ışığa doğru (Güneş) kendi yolunu bulur. Ya da Persephone gibi yeraltı dünyasının boşluklarında Hades'e eşlik etmektedir. Bu aşama bütün döngüye yeniden başlamak için olgunluk ve bilgelik kazanma dönemidir. Hecate, Cadıların Tanrıçası son dördünü temsil etmektedir. Hecate doğal bitkilerin ve büyülü iksirlerin sırrını biliyordu, anenevi iyileştirme metodlarından ve hava durumundan sorumluydu. Hecate aynı zamanda Ay'ın önünde uluyan köpek imajıyla bilinir. Bu şekilde pek çok yerde resmedilmiştir. (M.Ö. 5000 yılına ait çanak çömleklerde bile bu sembole rastlanmıştır.)

Doğduğunuzda Ay'ın hangi fazda olduğunu bilmek belki çocukluk yıllarınız hakkında kabaca bir fikir verebilir. Küçülen ay fazında doğdıuysanız belki çocukken bir müddet izole yaşadınız, erken olgunlaştınız veya hep olgun ve yetişkin bir ruha sahip oldunuz. Dolunay bebekleri annelerinin manyetik çekimini hayatları boyunca hissetmiş olabilirler, özellikle de ayrılıp kendi yollarına gitme zamanı geldiğinde. Yeni Ay çocukları ise aileleri tarafından her zaman bebek muamelesi görebilirler, yetişkin bir insan olduklarında bile annelerinin gözünde birer bebektirler.

Ay'ın yanı sıra haritada başka astrolojik faktörler de anneyi gösterir. Bunlardan biri de Ceres dir. Ay duygusal güvenliğimizin anahtarıdır. Yaşadığımız ilk ilişkimizin ölçeridir, annemizle yaşadığımız ilk aşkın kalitesini gösterir. Annemiz ihtiyacımız olan güveni bize verebilecek durumda mıydı? Gelecekteki ilişkilerimize ve kendi kendimizi iyileştirme yeteneğimize temel oluşturacak olan bu örnek çok önemlidir. Bu ilişkideki fiziksel hareketleri Ceres'e bakarak yorumlayabiliriz. Örneğin haritada Ceres ile Ay arasında gerilimli bir açı varsa annemizle problem yaşadığımızı anlayabiliriz. Tersine

Ay ile Ceres uyum içindeyse o zaman kendi duygularımızla kolayca irtibata geçebildiğimiz anlamına gelmektedir.

Son olarak Ay'ın duyguları sembolize etmesine değinelim. Ay'ımızın negatif özelliklerini hareketlerimize taşıdığımızda, duygusal patlamalarımız ve otomatik davranışlarımız üzerinde hiç bir kontrolümüz olmadığını fark ederiz. Bu durumda kontrolsüz bir şekilde sadece bize gelene tepki verir hale geliriz. Son derece içgüdüsel davranışlar içinde kolayca kaybolabiliriz. Bu tip davranışlar en uç noktalara taşındığında deliliğe yol açabilir. Bunun çözümü tabii ki duygularınızı ve içgüdülerinizi inkar etmek veya onları yok varsaymak olamaz. Ay ve Güneş arasındaki uyumlu beraberlik ve ilişki güçlendirildiği taktirde kalbiniz ve zihniniz de güçlenecektir. Her ikisini de aşırı ölçülerde kullanmak size fayda sağlamayacaktır. Önemli olan bu iki önemli unsurun da size ait olduğunu bilerek aralarındaki dengeyi sağlamaktır. Haritada sadece bu ikisini analiz etmek bile size kendinizle ilgili çok önemli ipuçları verecektir.

Hazırlayan: Meltem Ersoy

Kaynaklar :
Mythic Astrology Liz Greene , Simon & Schuster Publication
The Lunation Cycle Dane Rudhyar, Aurora Press Publication
Mythic Astrology Ariel Guttman & Kenneth Johnson Llewellyn Publication

CHIRON

(okunuşu Kayron)

Yarı insan – Yarı at

Chiron'un (bundan böyle Kayron olarak geçecektir) Centaurlar'la (bundan böyle Santor olarak gececektir) olan ilişkisi, farklı kaynaklarda farklı şekillerde anlatılmaktadır. Kimine göre Kayron, Santorlar'ın atası, bazen Baş Rahibi, bazen de onların yöneticisidir. Kimine göre ise Santorlar'la olan ilişkisi sadece onlarla beraber cümbüşler düzenlemesinden ibarettir.

Santorlar'ın orijinalleri de farklı şekillerde anlatılmaktadır. Güvenilir iki yaklaşıma göre Santorlar ya Apollo ve Stilbe'nin oğlu olan Santorus (Centaurus) dan ya da Ixion ve Nephele'nin oğlundan türemişlerdir. Santorlar'ın karakterleri inanılmaz derecede kural tanımayan, şehvet ve alkol düşkünü, içgüdüsel hareket eden olarak tanımlanmaktadır.

En çok itibar gören hikayede Kayron'un, Saturn (Kronos) ve peri Philyra'nın oğlu olduğu yazılmaktadır. Saturn henüz bebek olan oğlu Zeus'u ararken Philyra'ya rastlamış. Aslında bir peri olan Philyra, Saturn'den kacmak için kendisini kısrağa çevirmiş. Fakat Satürn Philyra'yı kandırmak için At kılığına girerek O'nunla beraber olmayı başarmış. Sonuç olarak Philyra Kayron'u doğurmuş: Belden aşağısı at, kafası, kolları ve belden yukarısı insan olan bir Santor.

Philyra O'nu görünce o kadar iğrenmiş ki, tanrılara kendisini olduğundan başka bir şeye çevirmeleri için yalvarmış. Tanrılar da O'nu Ihlamur ağacına çevirmiş. Böylece Kayron annesi ve babası tarafından terkedilmiş olarak Apolla tarafından bulunup, büyütülmüştür.

Bu anlamda Apollo Kayron'un üvey babasıdır.

Buraya kadar olan hikayede bile Kayron hakkında önemli psikolojik anlamlar görülebilir. Kayron annesi tarafından reddedilmiştir ve babasını hiç tanımamıştır. O anne ve babası hayvan kılığındayken dünyaya gelmiştir. Yani tamamen içgüdüsel bir birliktelikten meydana gelmiştir. Kayron'un yaşamında hiç bir zaman babasıyla bir uzlaşma görülmüyor. Annesi Philyra ise kendi içgüdülerinin bir ürünü olan Kayron'u reddetmiş ve sonsuza dek kendisini bir ağaca hapsetmeyi tercih etmiştir.

Reddedilen veya bastırılan içgüdülerin açtığı yaralar bir gün karşımıza kendini yeni şekliyle ifade eden bir dengesizlik olarak çıkabilir. Bu fiziksel veya zihinsel bir hastalık olabilir. Kayron doğum haritasında kimi zaman bu şekilde görülür.

Yunan mitolojisinde Kayron'un üvey babası ve öğretmeni Apollo'dur. Müzik, kehanet, şiir ve iyileştirme yeteneğinin Tanrısı bir üvey baba. Güzellik, akıl ve adalet de Apollo'nun işiydi. O hiç bir zaman kinci değildi ve insanoğlu'nu günahlarından arındırırdı. Aynı zamanda vahşi hayvanlara ve salgın hastalıklara karşı ilahi bir koruyucuydu. Yani Apollo'nun ifade ettiği arketip, içgüdüsel bir birlikteliğin ürünü olan Kayron'un ifadesine tam bir tezat oluşturuyordu.

Kayron Apollo'nun bakımıyla hayatta kalabilmiştir, ancak sonsuza dek yaralı olarak yaşayacaktır. Çünkü kendi içinde bir bölünmüşlük vardır. İçgüdüsel olarak kendisini aşağılık ve reddedilmiş hissetmekle beraber yetiştiriliş tarzıyla Apollo'nun fikirlerinin ve öğretilerinin içgüdüselliğe karşı uyum, düzen ve yaratıcılık içinde uzlaştıran olmuştur.

Kayron akıllı ve deneyimli biri olmuştu. Aynı zamanda kahin, doktor, öğretmen ve müzisyen olmuştu. Krallar oğullarını eğitmesi için Kayron'a gönderiyorlardı. Pek çok Yunan kahramanının öğretmeni Kayron'dur. Bu öğrencilerden bazıları Jason, Achilles, Herkül ve Asclepius'tur. Kayron onlara herşeyi öğretmişti. Binicilik, okçuluk, avcılık, savaş ve eczacılık sanatı (ev yapımı bitkisel ilaçlar), ahlak kuralları, müzik, dini ritüeller ve doğa bilimlerinin başlangıcını öğretiyordu.

Kayron'un fiziksel olarak yaralanmasını anlatan en bilinen hikaye şöyledir. Herkül Santorlar tarafından bir akşam yemeğine çağrılmıştı. Yemekte kavga çıktı. Herkül zehirli oklarını fırlatmaya başladı. Gürültüden rahatsız olan Kayron, neler olup bittiğine bakmak isterken, kazara Herkül'ün oklarından biri bacağının üst kısmına (veya kasığına) isabet etti.

Başka kaynaklara göre ise yaralı bir Santor Kayron'un mağarasına sığınmış. Onu kurtarmak isterken Kayron kazara kendini yaralamıştır. Veya Kayron, Lapithler'le Santorlar'ın arasında çıkan bir mücadelede yaralanmıştır. Sarhoş Santorlar Lapith gelinine tecavüze kalkışınca çıkan kavgada Kayron yaralanmıştır.

Kayron'un yaralanmasının hikayesi farklı şekillerde anlatılsa da her koşulda Santorlar ya Herkül'e karşı ya da Lapithler'e karşıydı. Buradaki mücadelede Santorlar Kayron'un alt yarısını, reddedilen hayvansal parçasını, Lapithler ve Herkül ise üst kısmını, insan tarafını temsil etmekteydi. Bu yara yüzyıllar boyunca insanoğlu'nun içgüdüsel tarafını bastırması ve bu yönde kendine zulmetmesi nedeniyle bir miras haline gelmiştir.

Günümüz modern dünyası bu mirası taşımaktadır.

Herkül başarı ve motivasyonun ve mükemmelliğin sembolüdür. Bu maskülen prensip Batı kültüründe son bir kaç yüzyıldır baskın bir şekilde görülmektedir. Ego oluşumu için şart olan pozitif (güç, dayanıklılık ve bireysel kimlik) özelliklerinin yanı sıra negatif (kaba, yıkıcı, baskıcı, içgüdüleri ve feminen arketipleri değersizleştiren) özellikleri insanların acı çekmesine rağmen kahramanlığa fazla prim veren yanlarını belirginleştirmektedir.

Kayron, kahramanlık prensibine zıtlıklar taşıyan bir serüveni anlatmaktadır. O'nun hayatı Apollo tarafından kurtarılmıştı. Pek çok yeteneğini Apollo'dan öğrenmişti. Daha sonra bu yeteneklerini öğrencilerine öğretti. Onlar birer kahraman oldular ve içlerinden biri Kayron'u yaraladı. Doğum haritasında Kayron'un olduğu yer genellikle bizim kendimiz için değil de başkaları için iyi yapabileceğimiz şeyleri anlatır. Bazı özelliklerimiz başkaları tarafından gayet iyi farkedildiği halde kendimiz göremeyiz. Genelllikle bunlar kendi kendimizi büyütebilmemiz ve iyileşebilmemiz için acil olarak ihtiyacımız olan şeylerdir.

Kayron, yarasından dolayı çok acı çekmekteydi. Ancak kendini iyileştiremediği gibi ölümsüz olduğu için ölerek bile bu acıyı dindirme seçeneği yoktu. Kendi acısını dindirmek için uğraştıkça başkalarını iyileştirmekte daha başarılı oldu. Kayron'un bu davranışı sürekli tekrar edilen, ancak çözümsüz gözüken davranışları andırıyor. Saplantılı tekrar edilen davranışlar gibi.

İçgüdüsel aklımızı dinlemeyi bıraktığımızda, içgüdülerimizle bağlantıyı kesdiğimizde haklı geçinen üst yanımız her zaman içimizdeki dengesizliği sabırsızca bir felsefeye otutturmak için çabalayacak, hatta başkalarını da buna ikna edecektir. Haritada Kayron neredeyse bu alanda ele geçirilme ve hükmedilme tehlikemiz vardır. Bir fikir tarafından, bir amaç uğruna ele geçirilebilirsiniz. Delicesine, saplantılı bir şekilde bu uğurda davranarak aslında yaranızı ölümsüzleştirmeye çalışır ve çevrenizdeki herkesi de bunun dogruluğuna inandırırsınız Aslında tüm yaptığınız çaresizce içinizdeki acıya direnmektir. Bu durumda Kayron'un hikayesinde olduğu gibi yaramızı ve yaralanabileceğimizi kabul etmeye ihtiyacımız vardır. İyileşebilmenin ön koşulu kabul etmektir. Aynı zamanda ruhumuzun yol göstericiliğini engellemememiz gerektiğini,

bazen ulaşılması zor olan iyileşmelerin ruhumuzun aklıyla bize ulaştığını hep hatırlayın.

Kayron'un cezasından azledilmesinde en önemli rol Prometheus'undur. Belki bu hikaye kendi yaralarımızı iyileştirme konusunda bize de örnek olabilir.

Zeus kendisiyle alay ettiği için ve sonra da tanrıların ateşini çaldığı için Prometheus'u bir kayaya bağlamıştı. Her gün kocaman bir kuş ciğerini gagalayarak işkence yapıyordu. Zeus Prometheus'u ancak bir ölümsüz yerini alırsa ve ölümsüzlüğünden vaz geçerse azad edeceğini açıkladı.

Herkül Kayron'un durumunu Zeus'a açıkladı ve Zeus'dan Kayron'u kabul etmesini rica etti.

(Yarayı ancak sebebi iyileştirebilir) burada bir kez daha Kayron'un kendi adına hareket etmediğini de görüyoruz. Kayron Prometheus 'un yerini alır ve zaman içinde doğal olarak ölür. Dokuz gün sonra Zeus O'nu (ölümsüz yapar) Santorlar'ın takım yıldızı yaparak ölümsüz kılar.

Yeni konumuza geçmeden önce geçen yazıyla (Kayron'la) ilgili Barış İlhan'ın bir yorumuyla konuya biraz daha açıklık getirmek istiyorum.

Kayron, mitolojik hikayesi içinde acısını dindirememiş ve sonunda dayanamayıp ölümü seçmiş birisi olarak görüldüğünde, tüm olay dindirilemeyen bir acı, yani sonsuza dek sürecek bir yetersizlik ve ızdırap olarak düşünülüyor . Ancak Barış Hanım bunun sonsuza dek sürecek bir acı olması fikrini paylaşmadığını belirtiyor ve şöyle devam ediyor " Kayron'un durumu sonsuza kadar sürecek bir kader gibi algılanıyor. Esasında bir insanın yaşadığı acı o konudaki (hangi burçtaysa ve hangi evdeyse) gölgeleri nedeniyle yaşadığı acıdır. Bu gölgeleri öldürmeyi göze almadıkça yaşadıkları bir acı olarak kalmaya devam eder. Oysa bu durum sonsuza kadar sürecek bir kader değildir. Şöyle düşünelim, her hangi bir konuda gerçekleşmesi çok zor olan bir özleminiz olduğunu düşünün ve siz bu özlemi dönüştürmeyi öğrendiğinizde sizi üzecek hicbir sey kalmaz." Aslında bu bakış açısı mitolojik hikaye ile de örtüşüyor. Hikayede 'yarayı iyileştiren sebebidir' konusu vurgulanıyordu. Sen öyle istedigin icin (gölge yanlarını beslemeye devam ettiğin için) acı çekiyorsun. Ama eğer o isteğinin köküne inersen ve onu dönüştürürsen (öldürürsen) iyileşirsin. Barış Hanım'a göre burada ölecek olan istek teması değil, "senin beceremediğin veya hep özlediğin şey"dir. Mesala eğer Kayron doğum haritasında Venüs'le kare yapıyorsa senin zaten kendini sevmekle ilgili problemin var. Bu kare senin kendini hırpalamaktan, hata bulmaktan, sürekli sevmemek için yaptığın her şeyden kurtulman gerektiği anlamına gelir. Sen bunu yapmadıkça acı çekersin. Yani eskisi gibi davranmaya devam edersen acı çekmeye ve iyileşmeyi reddetmeye mahkumsun. Ama sen bunu değiştirmeye karar verip , yeter artık ben neysem neyim kendimi seveceğim. Bana kendim sahip çıkmazsam kim sahip çıkabilir diye düşünüp, hep kendinin yanında yer almaya başlarsan zaman içinde sana zarar veren yönün ölecek. Bunu bırakmak sana başlangıçta zor gelecek çünkü senin için iyi olmasa bile sen kendine acımak ve kendinde kusur bulmakla bir denge kurmuşsun. Şimdi bu yanını değiştirmek, alıştığın dengeyi bırakmak sana bir ölüm gibi gelebilir."

Bu yorumun ışığında belki kendi Kayron'unuzun size ne demeye çalıştığını daha rahat anlarsınız diye düşünüyorum. Kayron'un bulunduğu yerin anlamı size öldürmeniz gereken gölge yanlarınızı göstermek olabilir. Böylece siz de kendi içinizdeki ölümsüzlüğü ve özgürlüğü açığa çıkarmış olursunuz.

Hazırlayan: Meltem Ersoy

Kaynaklar :
Melanie Reinhart, Chiron & the Healing Journey
Ariel Guttmann and Kenneth Johnson, Mythic Astrology
Liz Greene, Mythic Astrology
www.stariq.com Arşiv makaleleri

VESTA (HESTİA)

Vesta'ya önce biraz geriye dönük bir hatırlatmayla başlamak istiyorum.
Yunan Mitolojisi Titanlar'ın anne ve babası olan Uranüs ve Gaea ile başlar, Gaea'nın yönlendirmesi ile Titanlar Uranüs'ün liderliğini devirip, genç erkek kardeşleri (Kronos) Satürn'ü başa geçirirler. Satürn kız kardeşi Rhea ile evlenir ve bu birliktelikten 6 tane Tanrı doğar. Zeus, Hera, Hades, Poseidon, Demeter ve Hestia (Vesta). Kronos'dan sonra başa geçen Zeus; Athena, Apollo, Artemis, Ares, Hepaestus, Hermes, Dionysos ve Afrodit'in babasıdır. Bu saydığımız Tanrı ve Tanrıçaların hepsi Olimpos Dağı grubundandır ve bizim güneş sistemimizdeki planetlerle eşleşirler.

Roma uygarlığının yükselmesiyle Yunan mitolojisindeki isimler Romalıların koyduğu isimlerle değişime uğramıştır. Hestia Vesta olmuş; Demeter Ceres olmuş; Hera Juno olmuş; Poseidon Neptün olmuştur. Bu grubun içinde yer alan bütün Tanrı ve Tanrıçalar burçların yöneticileri olmuşlardır. Sadece iki burcun yöneticilerine isim verilememiştir. Bunlar Boğa Burcu ve Başak Burcudur. Bu konuya daha ilerideki derlemelerde değineceğim. Bu günkü konumuz Başak Burcunun yönetici kadrosunda mitolojik bir arketip oluşturan Vesta, diğer adıyla Hestia'dır.

KALBİNİZİN TANRIÇASI VESTA

Hemen hemen bütün eski kabilelerde köyün merkezi veya evin merkezi kainatın merkezinin bir sembolü olarak kabul edilirdi. Bu tip inanışların temelinde insanoğlunun mikrokosmos olarak görülmesi yatmaktadır. İnanışa göre biz hepimiz birer minyatür evreniz. Köyün içindeki evlerde yanan ateş, ailemizin sembolize ettiği evrenin görünen bir merkezi olarak değerlendiriliyordu. Vesta'nın Yunanca ismi olan Hestia'nın tam kelime anlamı "Yürek" dir. Yüreğinizdeki ateş yaşam enerjinizin sembolik merkezidir. Kalbinizdeki ateş var olma enerjinizi yeniler ve size yaşamınızı sürdürmek için ihtiyacınız olan ilhamı verir.

Sözünü ettiğimiz enerjiyi bu günkü aile ortamında herkes televizyon başına toplanmışken algılamanız çok zor olacaktır. Ancak kendinizi şömine başında veya kamp ateşi etrafında toplanmışken hayal edin. Ateşi seyrederken düşüncelerinizi berraklaştıran, kendi içinizdeki bütünlüğü yakalamanızı kolaylaştıran sakinleştirici etkisini kolayca farkedebilirsiniz. Bu süreçte beyninizin sol tarafından ziyade sağ yanı çalışmaktadır. Belki bu anda ilk insanın özüne birazcık yaklaşabildiğinizi hissedebilirsiniz. Vesta'nın niyeti konsantrasyonunuzu arttırmak, ruhani yanınızı güçlendirmektir. Bu yüzden bizim en yoğun dikkatimizi sağlamaya çalışır.

Hestia, Kronos ile Rhea'nın doğan ilk çocuğudur. Dolayısıyla Kronos kustuğunda son çıkandır. Bu yüzden Vesta hem başlangıcı hem de sonu ifade eder. Sonsuza kadar bakire, sessiz sakin bir şekilde ruhani doğasına sadık kalmak için yemin etmiştir. Olimpos'taki hiç bir kavgaya karışmamak için hep ayrı durmuştur. Dionysus Olimpos'un Tanrıları arasına katılacağı zaman Titanlardan birinin kendi yerinden feragat etmesi gerekiyordu. Çünkü Olimpos'da sadece 12 Tanrıya yer vardı. Vesta kendiliğinden ayrılmak isteyerek saygınlığını sarsılmaz derecede kuvvetlendirmiştir. Ayrıca bunu yapmasının bir nedeni de Olimpos'un bitip tükenmez kıskançlıklarından usanmış olmasıydı.

Vesta Astreoidlerin içinde en parlak olanıdır. Bu da O'nun mukaddes ateşin koruyucusu imajına uymaktadır. Prometheus ateşi insanoğluna vermek için Tanrılardan çalmış olabilir (bknz Uranüs) ancak ateşin canlı kalmasını sağlayan Vesta'dır. Bazı astrologlar Vesta'yı Başak burcunun yöneticisi olarak tanımlarken bazıları da mukaddes ve ruhani ateşi temsil ettiği için Yay ve Akrep burcunun yöneticileri arasında Vesta'ya yer vermektedirler. Aslında Vesta'nın temsil ettiği ateş ihtiraslarımızı yaşamamız için bizi motive eden bir enerjidir. Joseph Campbell'in dediği gibi Vesta içimizdeki saadetin takipçisidir.

Haritanızda Vesta'nın bulunduğu ev ve burç odaklanacağınız yeri ve ulaşmak için izleyeceğiniz yöntemi belirleyebilir. Belki de burası kendinizi tanımlarken kullanacağınız en önemli özelliğinizi gösterebilir. Mesela ünlü Astrolog Dane Rudhyar `ın Vesta'sı Kova burcundadır ve kendisi insanmerkezli astrolojinin öncülerindendir. Ülkelerin haritalarından örnek vermek gerekirse, Fransa'nın Vesta'sı Aslan Burcundadır. Bu ülkede aşk, sanat ve güzellik her şeyin üzerinde taktir görür. İngiltere'nin Vesta'sı Oğlak burcundadır, bu konum ülkenin geleneklerini ne kadar onurlandırdığını bize göstermektedir.

Haritada sağlıklı bir şekilde konumlanmış Vesta kişinin içindeki ateşi ne kadar kolay odaklayabildiğini ve bu gücü kolaylıkla belli bir ideali ve hedefi için kullanabildiğini gösterir. Bu bakış açısına göre haritada zor bir konumda olan Vesta kişinin yönelim ve konsantrasyon eksikliği içinde olabileceğini gösterecektir. Bu kişinin içindeki ateş

zayıf yandığı için kalabalık önünde farklı bir kişilik sergilemekten çekinebilir. Kendisi olmakta zorluk çekebilir. Veya başkalarının kendisinden yararlanmalarına karşı koyamayabilir. Aynı zamanda bu durum zayıf bağışıklık sisteminin habercisi de olabilir. Vücut dışarıdan gelen mikroorganizmalarla savaşmakta aciz kalabilir, tıpkı kendisini fiziksel veya ruhani anlamda ele geçirmek isteyenlere karşı zayıflık hissettiği gibi.

Cinsel tacize maruz kalmış insanların haritalarında bazen Vesta'nın Mars'a, Jüpiter'e veya Pluto'ya güçlü açılar yapmakta olduğunu görürüz. Vesta Satürn kontakları güçlü babayı gösterebilir ve çocuk babadan korkarak yaşar. Çocukken taciz edilmiş kişiler veya eşleri tarafından taciz edilenlerin haritalarında hemen fark edilen ancak zor durumda olan bir Vesta görebiliriz. Bu durumdaki bir Vesta savaşmak için hevesli ve hazır olamayacaktır. Bu insanlar başkalarının gölgelerinde yaşamaya daha meğilli olacaklardır, fakat zaman ilerledikçe doğal olarak kendi ruhlarını güçlendirerek ve hedeflerine ulaşmak için belli bir disiplin içine girip özgürlüklerine kavuşabilirler.

Vesta Astreoidler içinde yörüngesi Mars'a en yakın olanıdır. Bu özelliği nedeniyle Mars'la ilintili bazı özelliklerine değinilir. İkisi de cinsel kutuplaşmayı ve bu alandaki muhtemel problemleri işaret edebilir.
Sonuç olarak Vesta harita analizinde kişinin ruhsal yönelimine işaret edecektir. Yani kişi bilinçli olarak ruhani yolunu izliyor mu? Ya da kolayca yüreğinin götürdüğü yere gidebiliyor mu? Vesta ilginin ve yönelimin kolayca odaklanmasına yardımcı olur. O içinizdeki ateşin koruyuculuğu için çok heveslidir. Fakat belki de hayatınızda geliştirdiğiniz aşırı kontrol, yıllar içinde O'nun varlığını size unutturmuş olabilir.

İleride Vesta'yı burçların mitolojik arketiplerini işlerken tekrar göreceğiz. Özellikle Başak, Yay ve Oğlak burçlarının arketiplerinde Vesta tekrar karşımıza çıkacak.

Hazırlayan: Meltem Ersoy

Kaynaklar :
"Asteroids in the Birth Chart" Emma Bella Donath
" Mythic Astrology" Ariel Guttman & Kenneth Johnson

Olimpos Dağı'nda resmen evli olan iki Tanrıça vardır: Juno ve Afrodit.

Rhea ve Kronos (Satürn)'un kızlarından biri olan Hera, kardeşi olan Zeus'la (Jüpiter) evlenir. Rivayete göre Zeus görüntüsünü değiştirerek sevgililerini baştan çıkarmayı adet edinmişti. Soğuk bir kış günü Guguk kuşu görüntüsüne bürünerek Hera'ya gelmiş, genç tanrıça minicik kuşu göğsünde ısıtmış, sonrada bu kuşun aslında Zeus olduğunu fark edince yaptığı iyiliğin karşılığında kendisiyle evlenmesini talep etmiş. Ama başka anlatılara göre Zeus Hera'nın peşinden çok koşmuş ve Hera'yı evlenmeye zor razı edebilmiş.

Hikaye her ne olursa olsun Juno, Zeus'la evlenmekle aynı zamanda iktidara da ortak bir Kraliçe olmuştur. O devletin güçlü bir başıydı. Olimpus dağının karizmatik ve çekici kraliçesiydi. Ancak evliliği genelde fırtınalı ve tartışmalı geçmiştir. Yunan Mitolojisinde pek çok hikaye bu fırtınalı durumu Zeus'un sürekli olarak karısını aldatmasına bağlar. Çıkan fırtınalar Juno'nun kıskançlık öfkeleridir. Her iki taraf da birlikteliklerinde birbirlerinden öc alma savaşları yapmışlardır. Bu evlilik tıpkı güçlü politik bir liderin veya hükümdarın evliliği gibidir. Zeus, Hera'da kendi gücünün kadınsı modelini görmekteydi. Hera'nın gücü ve mizacı Zeus'a güç katmaktaydı.

Hera'nın evlilik boyunduruğu altında kalmaktan pek mutlu olmadığı rivayet edilir. Çünkü bir zamanlar olduğu gibi Tanrıçaların arasında bağımsız ve özgür olarak yaşamak istemekteydi. Böylece kendine göre olan ilişkiler yaşayabileceğini hayal ediyordu. Evliliğinin başlangıcından itibaren Zeus'un kibirli ve ukala (jüpiter'in gölge yanları) tavırlarından yorulmuştu. Bir gün komplo teorisiyle tüm Olimpiyaliları topladı (sadece Vesta bu toplantıya katılmadı) Zeus uykusundayken sıkıca bağlandı. Hera Olimpus Dağı'nın Kraliçesi olarak başa geçti. Fakat Denizlerin Tanrıçası Thetis, Zeus'a acıdı ve Yüz Kollu Dev Briareos'u Zeus'a yardım etmesi için çağırdı. Serbest kalan Zeus yaptıklarından dolayı Juno'yu bileklerinden gökyüzüne astı. Gökyüzünün kemerlerinden aşağa kıvranarak sarkan Hera'yı bu şekilde görmek Tanrıları utandırıyordu, ancak, Hera'nın reddettiği oğlu Hephaestus hariç, hiç kimsenin kızgın Zeus'a karşı gelecek cesareti yoktu. O, babasından annesini serbest bırakmasını istedi. Zeus, aşağı indirmeyi kabul ettiği karısını kilitli tutmayı tercih etti ve eşi olarak kalmasına izin verdi.

Juno'nun doğum haritasındaki pozisyonu kişinin evlilik potansiyeli olarak yorumlanabilir. Uzun süren evlilikler üzerinde yapılan araştırmalarda, eşlerin Juno'larının birbirlerinin Yükselen/Alçalan akslarına açılar yapmakta olduğu görüldü. Juno, ilişkilere yasal sorumluluklar getiren ve forma sokan bir etki olarak

yorumlandığında birbirleriyle kuvvetli Juno temasları olan çiftler daha kolay nikah masasına oturabilirler. Çünkü birbirlerinin sorumluluklarını ve bazı kısıtlamaları kabullenmeye gönüllü olurlar. Bu bakış açısıyla kendi doğum haritanızda Juno, bulunduğu yerin hareketlerini sınırlamaya ve şekle sokmayagönüllü olacaktır.

Juno'nun Zeus'a hissettiği kıskançlık ve öc alma isteği sadece Zeus'un kendisini aldatmasından kaynaklanmıyordu. Kutsal evliliğinin devam etmesi için Zeus'un bir iki kaçamağına göz yummaya razı olabilirdi. Ancak Zeus sürekli haylazlıkları hakkında yalanlar söylüyor, yalanları orataya çıkınca Hera'nın önünde diz çöküp, kendisini affetmesi için yalvarıyordu. Hera'nın her affedişi sanki O'nu tekrar aldatması için bir fırsat olmaya başlamıştı. Yalanların ardı arkası kesilmedi. Zeus çok bilmiş tavrıyla herkesi kandırabileceğine inanıyordu. Ancak yaptıkları Juno'yu giderek daha aptal ve aşağılanmış biri konumuna getirmekteydi.

Bu yüzden Juno'nun doğum haritasındaki konumu sadece evlilikle bağdaştırılmamalı. Eğer ilişkinizde aşık olduğunuz kişi sizi aldatırsa veya sizi aptal yerine koyduğunu fark ederseniz göstereceğiniz öfke ve kıskançlık potansiyeliniz de Juno'nun ifadesidir. Ancak dikkat ederseniz Mitolojik hikayelerde hep aldatan taraf Zeus (Jüpiter) olmaktadır. Yani Juno ile Jüpiter'in evliliğinde bir çifte standart söz konusudur. Juno kutsal evliliğini koruma çabası içindedir, belki statü düşkünlüğünden belki de kendisini adamaya razı olduğundan bu rolü benimsemiştir. Günümüz yaşantısına bu yorumu taşırsak Hera'nın temsil ettiği hareketin temelinde, sevgilisinin kendisini aldattığını bile bile bu konuda harekete geçmeyi reddeden eş figürü vardır. Veya öfkesini kendi eşine yöneltmek yerine, eşinin sevgilisi üzerine yöneltmeyi tercih edebilir. Bu tip örnekler Juno'nun fonksiyonunda gölge yönler olarak karşımıza çıkar.

Eğer haritada zor konumda olan bir Juno varsa. Mesela güçlü planetlerden sert ve zorlayıcı açılar alan bir Juno görülüyorsa, ilişkilerde zorluklar çıkarabilir. Kişi aşağılanma ve dürüst olmayan davranışlarla karşılaşabilir. Belki de kendilerine eş olarak ezici, kurban edici ve tehditkar kişileri seçerek başlangıçlar yapabilirler. (Burada kurban rolünde olan eşin kadın olması gerektiği algılanmasın. Artık bu tip eş rolünde erkekler de var) Başlangıç her ne olursa olsun Hera (Juno) güçlü ve karizmatik bir Tanrıçadır. Bu nedenle gerekli deneyimden sonra daha güçlenmiş bir kişilik olarak ortaya çıkma potansiyelini taşımaktadır.

Maritha Pottenger'a göre, aşık olmak ve zevk almak söz konusu olduğunda kişinin doğum haritasında en önemli rol oynayan gezegen Venüs olmasına rağmen Juno da yakın bir incelemeyi hak etmektedir. Birinin evliliğe yaklaşımını ve hislerini görmek, nasıl bir eş seçmek istediğini anlamak için Juno'yu yorumlamak gerekir. Juno bizim kuvvetli duygusal bağlar kurmaya yatkınlığımızı ve bağlanma kapasitemizi sembolize eder.

Emma Belle Donath'a göre, Doğum haritasında Juno'nun yeri kişinin başkasına bağlanabilmek için onda hangi özellikleri aradığını gösterebilir. Kendi haritanızdaki Juno'nun, gene kendi haritanızdaki Venus ve Mars'la olan ilişkisinin uyumlu olması ilişkilerde de uyumu getirmektedir. Çünkü böylece karşı tarafa verilen mesajlar çelişmemektedir. İkili haritalar arasındaki bağlantı (sinastri) incelendiğinde pek çok başarılı evlilikte erkeğin Juno'sunun kadının Venüs'üne ve kadının Juno'sunun erkeğin Mars'ına kavuşum yapmakta olduğu görüldü. Hatta mutlu bir evlilik örneğinde eşlerin Juno'ları birbirlerinin Güneş'leriyle kavuşum yapmaktaydı.

Hazırlayan: Meltem Ersoy

Kaynaklar :
"Asteroids in the Birth Chart" Emma Bella DonathMythic Astrology" Ariel Guttman & Kenneth Johnson

CERES
(Yunanca ismi DEMETER)

Yörüngesi Mars'la Jüpiter arasında olan Ceres bir Toprak Tanrıçasıdır. Tarımsal döngünün yönetimi ve hasat zamanı Ceres'e aittir.

Ceres'in hikayesi Mitolojide Eleusis sırlarıyla beraber anlatılır. Bu güne kadar bu sırlar tam anlamıyla anlaşılabilir bir açıklığa kavuşmamıştır. Ancak eski araştırmacı ve yazarlardan aldığımız ip uçları bu deneyimlerin çok zorlayıcı deneyimler olduğunu bize ıspatlıyor. Sanki o kadar zor günlerdi ki herkes bir sır olarak kalmasına karar verdi.

Bu gün elimizdeki sınırlı ip uçlarıyla derlediğimiz hikaye Demeter'in(Ceres) kızı Kore ile başlıyor. Eleusis yakınlarında Kore çiçek toplarken bir anda yeraltı açılıyor ve siyah atlı bir araba (chariot; eski savaş arabası olarak da bilinir) yeraltından fırlıyor, tabi ki fırlayan Hades'in ta kendisidir. Yeraltı Tanrısı Pluto (Hades) Kore'yi yakaladığı gibi ölüler diyarına götürür. Dokuz gün Demeter acı içinde kızını arar. Onuncu gün Eleusis'e gelir ve burada biraz dinlenmek ister. Yaşlı bir kadın kılığına bürünmüş otururken, kuyudan su almaya gelen Kral Celeus'un kızları Demeter'e rastlarlar. Demeter onlara hayatta mahrum kalınan şeylerden dolayı çekilen acılarla ilgili bir hikaye anlatıverir. Bunun üzerine Kral'ın kızları bu yaşlı ve görmüş geçirmiş kadıncağızın küçük erkek kardeşlerine çok iyi bir bakıcı olabileceğine karar verirler. Sularını geri götürürlerken Demeter'i de Kral Celeus ve Kraliçe Metaneira'nın sarayına götürürler. Kraliçe Demeter'e yiyecek ve şarap ikram ettiği halde O sadece suyla yetinir.

Böylece Demeter küçük Demophoon'un bakıcısı olur. Her gece Kral ile Kraliçe uyurlarken Demophoon'u şöminedeki ateşin üzerine yerleştirir. Böylece O'na ölümsüzlük hediyesi vermeye çalışmaktadır. Fakat bir gece Kraliçe Metaneira uyanır ve Demeter'in yapmaya çalıştığı şeyden korkar. Gerçek kimliği ortaya çıkan Demeter yarım kalan büyüsü nedeniyle öfkelenir ve hiç bir zaman Demophoon'u ölümsüzleştiremez.

Eleusia Kralının oğlu Triptolemus babasının ineklerini otlatırken, Kore'nin başına gelenleri görmüştür. Olup biteni Demeter'e anlatır. Bunu öğrenen Toprak Ana (Ceres-Demeter) ölüler diyarına alınan kızı için yas tutmaya başlar. Kral Celeus'tan kendisi için bir tapınak yapmasını ister. Eleusis'deki bu tapınağa kapanır ve tabiatın hasat vermesini yasaklar. Tüm ağaçların yaprakları sararır ve düşer. Toprak soğuktan donar ve dünya ilk kışına gömülür.

Kış uzadıkça insanlık açlıktan ölümün eşiğine gelir. Sonunda ölümlülerin duaları Zeus'u harekete geçirir. Tanrıların habercisi Hermes'i (Merkür) Kore'nin serbest bırakılması için Hades'i ikna etmeye göderir. Hades Kore'yi bırakmaya bir şartla razı olur. Üzüntü içinde olan Kore geldiğinden beri yemek yemeyi red etmektedir ve henüz ölülerin yiyeceğinden tatmamışır. Hades Kore'nin yemek yemesini şart koşar.

Bunu duyan yeraltı bahçıvanlarından biri Kore'nin yedi tane Nar yediğini söyler. Bu durumda anlaşma sağlanır ve Kore'nin yılın üç ayı Hades'le beraber yeraltında geçirmesine kalan dokuz ayıda annesi Demeter'le (Ceres) beraber yeryüzünde geçirmesine karar verilir. Kore'nin yer altında geçireceği zaman süreci dünyada soğuk kışın hüküm sürmesine, diğer zamanlarda ise Akdeniz baharının ve yazının canlılık vermesine sebep olacaktır. Her koşulda Kore karanlıkların lorduna Kraliçelik edecek ve bundan böyle Persephone (korkulması gereken kadın) olarak anılacaktır.

Persephone annesine kavuşunca Demeter neşelenir ve toprakdan hasat almanın sırrını Triptolemus'a öğretir. Triptolemus mitolojide Eleusia sırlarını bulan kişi olarak geçmektedir. Aslında Eleusia Persephone'la değil Demeter'le özdeşleşmektedir. Ancak Demeter'in hayatında kayıp kızını bulmak çok fazla yer tuttuğu için Persephone'un kaçırılma olayı genişçe anlatılmaktadır.

Bazı anlatılara göre Persephone, Poseidon'un (Neptün) Demeter'e at kılığında tecavüz etmesi sonucu doğmuştur ve asıl adı "Mistress" dir. Bazıları ise bu çocuğa korkutucu anlamına gelen Brimos derler. Tecavüze uğramanın öfkesi Brimos adında karanlık bir çocuğa sebep olmuştur. Başka anlatılarda ise bazen bu çocuğun adı Dionysus olarak geçer. Dionysus şarap ve neşe dolu sarhoşluğun Tanrısı olarak anlatılmaktadır. O'nun sarhoşluğu deliliğe yol açabiliyordu. Bu noktada Başak (Demeter-Ceres) arketipinin tam zıttı Balık arketipiyle ilişkiye geçiliyor.

Ceres (Demeter) çocuğunu kaybedip sonra onu geri kazanan bir anne modelini bize anlatıyor. Gerçekten de çocuğumuz büyüyüp evden gittiğinde O'nu bir anlamda kaybederiz. Bu ayrılığın acısını içimizde hissederiz. Haritada Ceres'in konumu annelik modelinize dair bilgi verebilir, hatta Yengeç burcunda Ceres'in yüceldiğini söylemek yanlış olmaz. Bu arketip bir anlamda Toprak Ana figürünü çağrıştırıyor. Çocuğuna sevgi şevkatle yaklaşan, O'nu kollayan, okuması için ilk kitabını veren, ayakkabılarını bağlamayı öğreten, hayatta gidebileceği yolu inşa edebilmesi için O'na örnek olan ve cesaret veren bir anne. İşte Ceres haritada bunları yönetecektir. Ceres'i kuvvetli bir konumda olan kişi kendisini Toprak Ana gibi hissedebilir. Bir erkeğin haritasınd aise Ceres, o erkeğin annelik rolünü benimseme kapasitesini gösterebilir. Belki de Ay ile yakın ilişkide olan Ceres o kişinin çocuğuyla arasında Kore ve Demeter misali bir bağımlılık potansiyeline işaret edebilir. Persephone (Kore) annesi Demeter (Ceres) için her şey demekti. Çocuğundan ayrılan anne fiziksel olarak da hiç bir işlev göremez hale geldi. Kendi yaşamsal fonksiyonunu kaybetmişti.

Ceres'in haritadaki yeri yeme alışkanlıklarımızla ilgili önemli ip uçları verir. Çünkü Ceres ekinlerin Tanrıçasıdır. Eğer haritamızda zor konumdaysa yeme alışkanlıkları bozukluklarına işaret edebilir.

Emma Belle Donath'a göre Ceres insanlara beraber yaşamayı başarabilsinler diye disiplinli olmayı öğreten bir arketiptir. Ayrıca Ceres'in iyileştirme ve şifa veren anlamını da taşıdığını ileri sürmektedir. Toprak Ana vücudun bakımını temsil eder, sadece çocuklar için değil herkes için şifa veren bir tabiatı vardır. İyileştirici olmanız için bir noktada duygularınızla olan bağı kesmeniz gerekebilir. Çünkü kalıcı acıyı yok etmek için başlangıçta tedavi amacıyla acı vermeniz gerekebilir. Yaraları sarmak, dikmek veya iğne yapmak gibi.

Ceres'i Başak Burcuyla ilişkilendirebiliriz. Böylece bu arketipi anlamak kolaylaşır.

Hazırlayan: Meltem Ersoy

Kaynaklar :
"Asteroids in the Birth Chart" Emma Bella Donath
" Mythic Astrology" Ariel Guttman & Kenneth Johnson

PALLAS – ATHENA

Pallas-Athena hakkında anlatılan en dikkat çekici hikaye O'nun dünyaya geliş biçimidir.

Zeus Merkür gezegeninin koruyucusu olan ve "danışman" olarak bilinen güzel Metis'e aşık olur ve O'nu kandırarak beraber olmayı başarır. Gaia bu ilişkiden hamile kalan Metis için büyük oğlu Zeus'a şöyle der: Metis'in ilk doğacak çocuğu kız olacak ancak, Titanlar Metis'e yaşama hakkı tanırsa zaman içinde Zeus'un yerini alabilecek bir erkek evlat verebilecektir.

Bunun üzerine babası Kronus (Satürn) gibi harekete geçen Zeus, Metis'i yutar. Bundan böyle Metis danışmanlığını sonsuza dek Zeus'un midesinden yapacaktır.

Zeus bir gün Libya'daki Triton gölü kıyısında yürürken kuvvetli bir baş ağrısına yakalanır. Oğlu Hephaestus bu ağrıyı alışılmadık bir yöntemle durdurur, babasının başını açar ve içinden gri gözlü Pallas-Athena'nın çıkmasına sebep olur. Metis'in kızı tepeden tırnağa zırhlı ve nidalar atarak doğmuştur.

Babasının beyninden ortaya çıkan bir çocuk olarak Athena'yı zeka ile ilişkilendirmek doğaldır. Ama O'nun kökleri çok daha derinlere ve gerilere uzanmaktadır. Bu konuda bize ipucu veren ilk göstergelerden biri taşıdığı Gorgon Medusa figürlü kalkandır. Medusa başından kıvrım kıvrım yılanlar çıkan vahşi dişi bir iblistir. Söylenceye göre Medusa'yı Athena'nın yardımıyla öldüren Perseus zafer hatırası olarak kalkanı Athena'ya vermiştir.

Mitoloji yorumcuları Athena ile bu ürkütücü yılanların leydisi arasında bir benzerlik görmektedirler. Şöyle ki: Athena Libya'daki Triton gölünde ortaya çıkmıştır, Robert Graves Athena'nın Libyalı yılanlar Tanrıçası Neith'in Yunanlı bir yeniden doğuş versiyonu olduğunu düşünmektedir. En feminist Mitoloji Tarihçileri de bu görüşü desteklemeyi uygun bulmuşlardır.

Pek çok tarihçi Knossos'un sarayı Cretan'lı meşhur Yılanların Leydi'sinin bir rahibe değil de Athena'nın en erken formunda bir Tanrıça olduğunu düşünüyor. Arkeolog Marija Gimbutas'a göre neolitik kültürün en temel tanrıçalarından biri suların sahibesidir ve fiziksel formu yılan biçiminde ifade edilmiştir. İşte bu hayat kaynağı olan yağmuru getiren orijinal Bereket Tanrıçası'nın sembolü Athena'dır. Bu anlamda Astrolojik bakış açısında değerlendirdiğimizde Pallas-Athena ile Pluto'nun arketipi arasında kuvvetli bağlar olduğunu görebiliriz.

Yılanlar gizli öğretilerde ve hayatı çevreleyen sırlarda, ölümde ve ölümsüzlükte (Akrep) önemli sembollerdir. Athena Yunalılar'ın Akıl Tanrıçası olarak anıldığı halde sadece zekadan kaynaklanan aklı temsil etmemektedir. Tanrıçalara özgü, içgüdüsel, feminen sağduyunun sembolü de Athena'dır. O'nun kutsal kuşu Baykuş da bunu sembolize etmektedir. Baykuş her zaman aklı ve sağduyuyu temsil eden bir sembol olarak bilinir. Athena söylencesiden de anlıyoruz ki burada söz konusu olan akıl, sadece saf zekadan ziyade içselleşmiş bir bilgi ve anlayıştan oluşmaktadır. Yunanlılar Athena'yı tanımlarken Entellektüel Akıl Tanrıçası tanımını yapmaktadırlar, ancak bu yaklaşım Athena'yı tanımlamaktan ziyade, Yunanlılar'ın entellektüelliği yüceltmek istemesinden kaynaklanmaktadır.

Athena'nın bilgisi sadece beyinsel fonksiyonlara bağlı değildi. Pratik kullanıma yönelik faydalı bilgilerdi. Mesela söylenceye göre Poseidon ile Athena ilah olabilmeyi hak etmek için bir yarışmaya katılırlar. İnsanlık için en faydalı şeyi yaratan birinci olacaktır. Poseidon atı, Athena ise zeytin ağacını yaratır. Yarışmayı kazanan Athena olur. Bu gün bile Athena'nın adı Yunanistan'ın başkenti olarak yaşamaya devam etmektedir. Dokumacılığı, yemek pişirmeyi, çömlekçiliği, matematiği, atlı arabayı, " Büyük Ayı" yı ve gemi yapımını icad eden, bütün faydalı sanat dallarının Tanrıçası Athena olarak kabul edilir.

1599 Yılında yapılan bir resmin yorumu günümüz feminist literatüründe bile Athena-Pallas'ı ataerkil yapının sembolü olarak yorumlamaktadır. Gökyüzünde de Pallas, dört büyük asteroid içinde Zeus'a (Jüpiter) en çok yaklaşabilendir. Bir anlamda Jüpiter'in gölgesinde kalmaktadır. Athena hukukun ve adaletin koruyucularındandır.

Bütün bu gelişmelerden de anlayacağımız gibi Athena çok yetenekli, zeki, cesaretli, buluşçu ve endüstriyel bir Tanrıçadır. Doğum haritasında Athena'nın en önemli fonksiyonu strateji, muhakeme ve sağduyudur.

Haritadaki burcuna ve evine bakarak Athena'nın ne tip fonksiyonlarının ön plana çıktığını yorumlayabilirsiniz. Sizin içinizdeki Athena stratejist mi, savaşçı mı, entellektüel mi, icatçı mı, endüstriyel mi veya hayatın sırlarını bilen mi ?

Örneğin Amerika Birleşik Devletleri'nin haritasında Athena, Kova burcunda ve Ay ile kavuşum halinde görülüyor. Bu da bize gelişen süreç içinde Amerika'nın icatçı ve yetenekli bir şekilde teknoloji kullanabilme kabiliyetini gösteriyor. (Ocak 2003 gündeminde bu yeteneklerini savaşçı platformda deniyor olabilir mi acaba ?)

Aynı zamanda yetenekli teknisyenlerin endüstriyel ülkeler arasında başı çekme özelliğine işaret ediyor ve bir diğer anlamıyla da kadınlara yönetim ve liderlik alanlarında fırsatlar vaad ediyor olabilir. Çin'e baktığımızda Athena'nın Başak burcunda olduğunu görüyoruz. Bu da Çin'in karşımıza çalışma gücüyle, yaratıcı kabiliyetiyle, verimli üretim gücüyle, minyatür el sanatlarıyla ve makine yedek parça fabrikalarıyla çıkmasını açıklıyor.

Athena'nın fazla vurgulandığı haritalarda karşımza fazlasıyla zırhına bürünmüş, gizli gururu ön planda olan birisi çıkabilir. Hatta harita sahibi bir kadınsa o zaman " zırhlı bir Amazon'la" karşı karşıya olabiliriz. Tabii ki bu Athena'nın en sağlıklı ifadesi değildir. Önemli olan Athena'nın derinlerde barındırdığı olgun ve kıvrım kıvrım aklıyla bağlantıda kalabilmektir.

Haritada Athena'nın muhakeme biçimini yorumlayabilmeniz için, kişinin Baba

sembolizmini nasıl özümsediğine dikkat etmelisiniz. Belki fazla dominant Athena, kişinin babası tarafından bazı projeksiyonlara tabi olduğunu anlatıyor olabilir. Bu durumda kişi ya projeksiyonlara uyacak ya da red edecektir. Özellikle erken yaşlarda Uranüs transiti alıyorsa, red etmesi gündemde olabilir. Bu durumda kişinin gerçek hedefi, kalkanını ve zırhını kendi kaderiyle yüzleşebilmek için bırakmayı öğrenmesi olabilir. Bütün hayatlarını babalarının gölgesinde veya projeksiyonunda yaşamış olanlar için aslında istedikleri hayatın bu olmadığını keşfetmeleri bir şok olabilir. Bu durumda kendi sağduyularıyla irtibata geçip, uzun zamandır giydikleri zırhı bırakabilmeleri kişisel becerilerine bağlıdır.

Yakın ilişkiler kurmak ve aşk, Athena'nın en zayıf olduğu alanlardır. Üzerindeki zırh bu konudaki zorlukları sembolize etmektedir. Pek çok Titan ve Tanrı O'na evlenme teklif ettiği halde O hiçbirini kabul etmemiştir. Erkek egemen dünyada başarı ve yetenekleriyle mücadele veren kadınları sembolize ettiğini söyleyebiliriz. Belki bir kadının haritasında 1980'lerin "Süper Kadını" mesajını taşıyor olsa da erkeklerin haritasında eğer kuvvetli bir pozisyondaysa o erkeğe şevkat ve hassaslık kattığını söyleyebiliriz.

Pallas-Athena gökyüzünde Mars ve Jüpiter arasındadır. Kendi yörüngesinde bir tam dönüşü 5 yılda tamamlar. Kendi içsel sağduyunuzla ve yeteneklerinizle kontağa geçebilme şansınızı öğrenmek için bu döngüyü izlemeye alabilirsiniz.

Hazırlayan: Meltem Ersoy

Kaynaklar :
"Asteroids in the Birth Chart" Emma Bella Donath
" Mythic Astrology" Ariel Guttman & Kenneth Johnson

SAĞLIK ASTROLOJİSİ
veya
MEDİKAL ASTROLOJİ

Medikal astroloji, insan vücudunun işleyişiyle ilgilenen astroloji dalıdır. Yetkin bir medikal astrolog, bir kişinin doğum haritasını analiz ederek, o kişinin vücudunun güçlü ve zayıf yönlerini, çeşitli hastalıklara yatkınlık durumunu ve beslenme hatalarını saptayabilir.

Hastalık durumunda, hastalığın şiddetini ve süresini önceden saptamak için yöntemler kullanır. Bir medikal astrolog, bazen, ***decumbiture***haritası adı verilen bir harita kullanarak, hastalığın gidişatını anlamaya yardımcı olabilir. Bu astroloji türü, astrologların doğum zamanını nadiren bildikleri eski zaman astrolojisine dayanmaktadır. Doğum zamanı yerine, hastalığın başladığı veya hekimin hastanın tahlillerini analiz ettiği zamanı esas alan bir harita hazırlanır. ***Decumbiture*** haritası, günümüzde, doktorun teşhis zamanına ya da hastalığın başlangıç zamanına göre hazırlanabilir.

Medikal astroloji ameliyat zamanının seçiminde de yardımcıdır. Medikal astrolog bir yüz germe operasyonundan okuldaki bir aşı kampanyasına kadar herhangi bir şey için en uygun tarih ve zamanı belirleyebilir. Kişinin doğum zamanını bilmek her zaman en arzu edilen durum olsa da, medikal astrolog, bu mümkün olmadığında, müşterinin prosedür için en uygun zamanını belirleyebilir. Tıbbi bir aciliyet varsa, elektif (seçim) astrolojiyi kullanmaya gerek olmayacağı açıktır. Medikal astroloji hastalık teşhisinde de kullanılmamalıdır. Hastalığı teşhis edebilecek yegane kişi bir tıp doktorudur. Hatta bir tıp doktoru medikal astrolojiyi iyi bilse de, doğum haritasına göre teşhis koymamalıdır. Çeşitli hastalık türlerine yatkınlığı belirleyebilir, sağlık problemlerinin ortaya çıkabildiği stres dönemlerini veya canlılığın azaldığı dönemleri çoğu zaman görebilirsiniz. Fakat hiç kimse bir hastalığı sadece doğum haritasına bakarak teşhis edemez. Böyle bir girişimde bulunulması da doğru değildir. Tıp doktoru bir hastalığı teşhis ettiğinde, medikal astrolog da, doğum haritasından hastalığın şiddetini ve süresini anlayabilir. Hastalığın tam olarak ne zaman başladığını veya teşhis edildiğini bilmek, her zaman yarar sağlar. Bu durumda, medikal astrolog o tarihte müşterinin hangi gezegen etkileri altında olduğunu anlayabilir. Daha önce de belirtildiği gibi, eğer teşhisin zamanı kaydedilmişse, medikal astrolog o zamanı esas alan bir ***decumbiture*** haritası hazırlayarak, hastalığın gidişatı hakkında daha fazla bilgi elde edebilir.

Derleyen:Serap Rumelili Öcalan

BURÇLARIN ZODYAKLA ANATOMİK EŞLEŞMESİ, PLANETLERİN ORGANİK VE PSİKOLOJİK FONKSİYONLARI:

KOÇ

"ASTROLOJİ BİLGİSİ OLMAYAN BİR HEKİMİN KENDİSİNE HEKİM DEMEYE HAKKI YOKTUR"

HİPOKRAT'ın bu sözü üzerinden asırlar geçti. Tıp dünyası onun ilkeleri üzerine kuruldu. Günümüzde hekimler hala meşhur "HİPOKRAT YEMİNİ" ni edip görevlerine başlıyorlar. Onun ilkeleri ve yemini kadar bu altın öğüdüne de sahip çıkan hekimler, "Alternatif Tıb" ya da daha doğru bir tanımlamayla söyleyecek olursak "Koruyucu Hekimliği" geliştirdiler. Üstelik bununla da yetinmeyip "Kuantum Tıb" ba doğru hızla ilerliyorlar. Astrolojinin,Tıb bilimine kazandıracağı sayısız yararları merak ediyorsanız eğer, gelin bize eşlik edin. Bu ilginç sağlık yolculuğunda zodyağı bir uçtan bir uca birlikte dolaşalım.

Rotamızı önce zodyağın ilk burcu olan KOÇ ve ardından da yönetici planeti MARS'a çevirerek başlıyalım;

KOÇ BURCU DERECELERİ:

1. Cerebrum: Beyin (merkezi sinir sisteminin ana bölümü/Ön beyin;beynin en büyük ve uç kısmıdır.iki kısımda incelenir; a)Beyin kabuğu=Telensefelon, b)Ara beyin=diensefalon; Hipotalamus, Talamus ve Hipofiz bölümlerinden oluşur)
2. Midbrain: Orta beyin (Vücutta kas tonusu ve duruşu düzenler) Mezensefalon
3. Cerebellum (Abscess): Beyincik (Beynin diğer merkezlerinin kontrolörü ve koordinatörüdür/Arka beyinde yer alır), Apseler
4. Pineal gland (Goitre): Epifiz bezi (Talamusun üst yüzeyinde yuvarlak bir bezdir. Melatonin hormonu salgılar. 9 yaşından sonra körelir ve kaybolur), Guatr
5. Right or left eye (Hair): Sağ veya sol göz, Saç
6. Eye socket,Orbital cavity: Göz çukuru
7. The ears (Jaundice) Kulaklar, Sarılık
8. Cheekbone: Yanak kemiği (Zigomatik kemik)
9. Lens of eye: Göz merceği (Göz bebeğinden giren ışınları kırarak ağ tabaka üzerine görüntünün düşmesini sağlar)
10. Eyeball: Göz küresi (Göz yuvarlağı)

11. Optic nerve: Görme siniri
12. Tongue (hair): Dil,Saç
13. Ventricles of brain (Rheumatism): Beyin ventrikülleri (karıncıkları), Romatizma
14. Frontal lobes of brain: Beyin ön lobları
15. Lateral lobes of brain: Beyin yan lobları
16. Pons: Köprüler (Beyinciğin önünde bulunur. Omurilik soğanı ile orta beyin arasındaki bağlantıyı sağlar)
17. Vertebral canal: Omurların deliklerinden oluşan kanaldır. İçinde meninksler (beyin omurilik zarı) ve omurilik bulunur.
18. Nerve connections-Synapses: Sinir bağları (İki komşu sinir hücresi (nöron)'nın uzantıları yardımıyla birbiriyle bağlantı kurduğu bölge; Sinaps.
19. Corpus collosum cerebri: Korpus kallozum (Her iki beyin yarıküresinin kortekslerini bağlayan yapı/Beyin büyük birleşiği)
20. Hyoid bone: Dil kemiği (Dilin kökünde bulunan at nalı şeklindeki kemik)
21. Eye muscles (Abscess): Göz kasları, Apseler
22. Cheek muscles: Yanak kasları
23. Muscles of mastication: Çiğneme kasları
24. Zygomatic muscle: Zigomatik kaslar (Elmacık kemiğine ait)
25. Sternocleidomastoid muscle: Sternum(Göğüs kemiği) ve Klavikula (Köprücük kemiği) ile Temporal (Şakak) kemikleri processus mastoideus (Elmacık kemiği/Yanak çıkıntısı) arasında yer alan boyun adalesi.
26. Skull: Kafatası (kranyom)
27. Fornix/Frontalbone (Tuberculosis): Forniks(Beyin tavanı), Alın Kemiği (Frontalis), Tüberküloz (Verem)
28. Fornix/Parietal and occipital bones (Hair): Forniks, Parietal (Ön kafa çeperi) ile Oksipital (Arka kafa) ya ait kemikler, Saç
29. Auditory canal (Bronchitis): İşitme duyusu (Kulak), Bronşit
30. Parotid gland: Kulakaltı tükrük bezi (Parotid bezi)

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

KOÇ burcunun yönetici gezegeni MARS, Pluto'nun bir oktav küçüğüdür. Etkileri Pluto'ya benzer fakat daha düşük derecededir. Mars maskülen ve aktif bir enerjidir. Olumlu kullanıldığın da fiziksel dayanıklılık, kas gücü, kendini koruma ve hayatta kalma başarısı verir. Saldırgan ve öfkeli enerjisi olumsuz kullanıldığında tahripkar etkilere yol açar; ateşli ve iltihaplı hastalıklar, kazalar, düşmeler, yanıklar, yaralar ve kesikler gibi. Ayrıca Mars ameliyatları, elektrik veya kimyasal maddelerle dokuları yakma gibi cerrahi müdahaleleri de yönetir.

BAŞLICA ORGANİK FONKSİYONLARI:
-Genel baş bölümü: (Beyin dokuları, Kafatası, Yüz)
-Gözler (Göz bebeği hariç gözün geri kalan kısmı)
-Böbrek üstü bezi (Adrenalin salgısı)
-Erkek seks organları (Ereksiyon, Cinsel bozukluklar)
-Kaslar (Mars'ın çok önemli rolü olan 2 tür ciddi kas hastalığı var; 1)SCLERODERMA; Kas,eklem ve deri sistemini kapsıyor. Derinin sertleşmesine ve altındaki dokulara yapışmasına yol açan kronik deri hastalığı. Ateş, solunum güçlüğü, endokardit, miyokardit, perikardit, sindirim sistemi bozuklukları ve ağır böbrek yetmezliği hastalığın ileri safhalarında ortaya çıkıyor. Hareket özgürlüğünü kısıtladığı gibi bağışıklık sisteminide bozarak vücüdü diğer hastalıklara da açık hale getiriyor. 2)ALS (Amyothropic Lateral Sclerosis); Ender görülen ve tedavisi olmayan bir hastalık. Omurilik sinirlerini ve beynin istemli hareket fonksiyonları üreten bazı kısımlarını etkiler. Hızla hücreler bozulmaya başlar, kaslar dumura uğrar ve felce sebep olur. Vücutta hareket yitimi görülmesine rağmen zihin etkilenmez. Hastalık ileri safhalarında solunum yolları sıkışmasına yol açarak boğulma yada pnömani sonucu ölüme neden olabilir. Kronik depresyon çok ağır seyrettiği için hastalara sık sık morfin verilir. Dünya bu hastalığı, ünlü İngiliz Astro-Fizikçi STEPHEN HAWKİNG'le çok yakından tanıdı. Bu iki hastalıkta da Mars'ın, Satürn başta olmak üzere Merkür, Uranüs ve Pluto'yla yaptığı zorlu açılar çok önemli rol oynuyor.Oğlak Burcu dereceleri ve

Satürn konusunu işlerken Stephen Hawking'in doğum haritasını örnek alarak bu hastalıkları daha ayrıntılı inceleyeceğiz.
-Kan (Akyuvarlar; Antijenlere karşı antikor üreterek vücudu korur. Hemoglobin; anamaddesi olan "DEMİR", Mars'ın yönettiği metaldir. Fibrinojen; Kanda erimiş halde bulunan ve trombin tesiriyle fibrin şeklini alarak pıhtılaşmayı sağlayan protein. Kanla ilgili olarak, Kansızlık, pıhtılaşma problemleri (en önemlisi "Hemofili"dir) yada kan dolaşım bozuklukları görülebilir.
-Vücut ısısı; Ateş (özellikle cinsel ateş)
-Tahrip edici ateşli ve iltihaplı hastalıklar; Kızıl, Ateşli romatizma, Sarı humma, Beyin iltihabı, Sinüzit
-Kızıllık, İsilik, Lekeler, Kabarcıklar, Çıbanlar.

BAŞLICA PSİKOLOJİK FONKSİYONLARI:
Saldırganlık
Tecavüz
Yorgunluk, bitkinlik, tükenmişlik
Delilik (cinnet)
Kin, nefret, düşmanlık
Sabırsızlık, acelecilik
Ben-merkezcilik
Çocukca davranışlar (Büyümeyi reddetme, deneme- yanılma yoluyla öğrenme, tecrübelerden ders almama)

Hastalıkların oluşumunu natal ve transit açılar, evler, elementler bazında ayrıntılı bir şekilde ayrı bir bölümde inceleyeceğimiz için şimdilik önemli bulduğumuzdan her burcu karşısındaki burçla birlikte değerlendirebileceğimiz akslar üzerinde durmak istiyoruz;

KOÇ/TERAZİ EKSENİ

Derece	**Anatomik bölge**	**Patolojik etki**
0-1	Kafatası	Organ kesimi
2-3	Kafatası	Astım,Kramp
4	Alın	Kas gerginliği(tansiyon), Kazalar
5	Alın	Kesmeler
6	Alın	Çürükler, Ezikler, Tırmıklar, Haşere ısırması ve böcek sokması.
7	Dişler	Adenoids (Çocuklarda burun arkasındaki lenfatik bez dokularının aşırı şekilde büyüyüp şişmesi (Burun ahtopotu)
8	Burun	Çürük, Ezik ve Yanıklar
9	Burun	Yanıklar, Haşere ısırması ve Böcek sokması.
10	Burun	Yüksek ateş,Yanıklar
11-12	Burun	Difteri
13	Gözler	Gıda zehirlenmesi, Alkolizm
14	Gözler	Katarakt, Aşırı yeme
15	Göz altı	
17-18	Yanaklar, Kulaklar	İntihar, Astım
19-21	Mesane (İdrar kesesi)	Mesane problemleri
22-24	Mesane	Tüberküloz
25-26	Ağız	Akut iltihabi durum, Çıbanlar
27-28	Çene	Apseler
29-30	Boyun başlangıcı	İnme, Felç

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

Son olarak Mars'la ilgili Dr.Ender Saraç'ın "Tıb ve Astroloji" adlı seminerinden çok ilginç bir saptamayı aktarmak istiyorum;

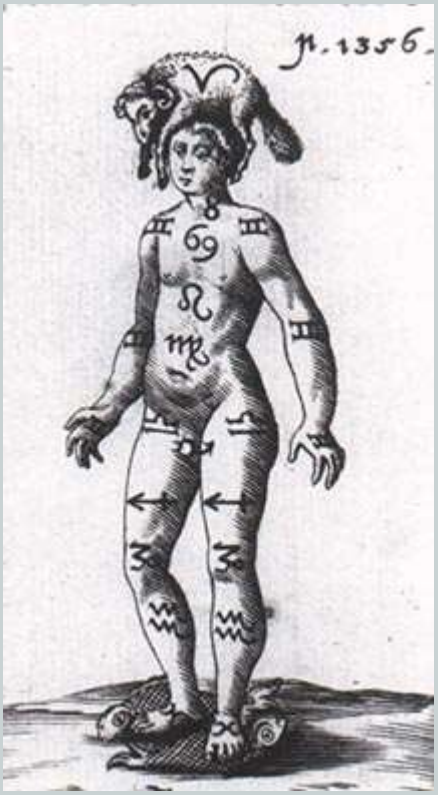
“Dr.Nörolog Tommy Neider (Harvard MİT’den ihtisaslı) yaptığı çok ilginç bir tıbbi araştırmada Astrolojideki gezegenlerin her birinin insan beyninde çekirdek adı verilen bazı merkezlerde etkili olduğunu buluyor. Beyindeki çekirdeklerin birbirine olan oranları ve dizilimleri aynı güneş sistemindeki gezegenlerin birbirine olan oranları ve dizilimleriyle tamamen eş değerde olduğunu saptıyor. Yani her gezegenin beyinde karşılığı olan bir çekirdek var. Beyin tamamen homojen bir yapıda değil. Gri ve Beyaz cevherleri var. Ve bunların arasında sadece bir tane kırmızı renkli bir çekirdek mevcut; “NUCLEUS RUBRUM” Dr.Tommy Neider, beyindeki bu tek kırmızı renkli çekirdeğin, gökyüzündeki tek kırmızı renkli olan “MARS” gezegenine karşılık geldiğini keşfediyor. Deneysel olarak beyindeki bu merkeze elektrik uyaranı verildiğinde öfkelenme, sinirlenme, denge kaybı, düşme veya kazalar meydana geliyor. Astrolojik olarak Mars uyarıldığında aynı etkiler sözkonusu. Yani Makrokozmos aynı şekliyle mikrokozmos olarak insan beyninde mevcut.”
Önümüzdeki bölümde rotamızı Boğa burcu ve yönetici gezegeni Venüs’e çevirmek üzere sağlıcakla kalın,

Nazan Öngiden

Faydalandığım kaynaklar:

Medical Astrology (Jane Ridder-Patrick)
Health by the stars (Sandra Rozhon)
Psychological effects of the planets (Sandra Rozhon)
Planets and their keywords (Reinhold Ebertin)
Tıp ve sağlık ansiklopedisi (J.A.C.Brown/Çev.Prof.Dr.Aykut Kazancıgil)
Tıp Sözlüğü (Prof.Dr.Pars Tuğlacı)
Çağdaş Tıp Sözlüğü (Prof.Dr.Ayşegül Demirhan Erdemir)
Tıp ve Astroloji Semineri (Dr.Ender Saraç)
21.Yüzyılda Astroloji (Elizabeth Teissier)

BOĞA



“BEDENİNİZ, RUHUNUZUN ÇALGISIDIR. ONDAN TATLI NAĞMELER YA DA BOZUK SESLER ÇIKARTABİLMEK SİZE KALMIŞ BİR İŞTİR.”

Batılı gözleri doğuya çevirten Lüblanlı şair ve düşünür HALİL CİBRAN’ın bu anlamlı deyişiyle sağlık yolculuğumuza kaldığımız yerden devam ediyoruz. Zodyağın ikinci burcu BOĞA ve yönetici gezegeni VENÜS ‘ü tanımaya çalışacağız bu bölümde.

BOĞA BURCU DERECELERİ :

1. Tharot,gullet: Boğaz, Gırtlak
2. Plate: Damak
3. Pharynx-oral part: Yutak (Farenks) - Ağız bölümü
4. Uvula Küçük dil
5. Pharyngeal cavity: Yutak boşluğu
6. Larynx: Gırtlak (Larenks)
7. Vocal cords: Gırtlağın içindeki iki plikanın adı, Ses şeritleri.
8. Cervicial nerves: Omuriliğin boyun bölümünden çıkan spinal sinirler (sekiz çift)
9. Jugular veins: Boyun damarları (Boyunda kanı kafadan tekrar kalbe götüren büyük ven ”Vena Jugularis”
10. Cervical veins (Alcoholism): Boyuna ait toplardamarlar, Alkolizm
11. Cervical and brachial plexi (Nerves debility): Boyun ve kol sinirağı, Sinir zayıflığı
12. Cervical and brachial plexi: Boyun ve kol sinirağı
13. Cervical and brachial plexi: Boyun ve kol sinirağı
14. True vocal cords: Ana ses telleri
15. Epiglottis: Dilin arkasında yer alan yaprak şeklindeki kıkırdak oluşum, gırtlak kapağı (Epiglotis)

16. Carotid arteries (Abscess): Şah damar (Karotis), Apseler.
17. Thyroid gland and tonsils: Gırtlağın önünde bulunan iç salgı bezi; Tiroid bezi, Bademcikler
18. Lymph vessels (Hair): Lenf (Akkan) damarları, Saç
19. Maxillary artery: Üst çeneye ait damarlar
20. Occiput (Goitre): Artkafa (Oksiput), Guatr
21. Arteries of nasal cavity: Burun boşluğuna ait arterler (damarlar)
22. Tongue muscles: Dil kasları
23. Teeth (Rheumatism): Dişler, Romatizma
24. Upper jaw: Üst çene
25. Lower jaw (Alcoholism, Adenoids, Suicide): Alt çene, Alkolizm, Bez karekteri taşıyan dokular - Burun ahtopotu, İntihar.
26. Nasal bone: Burun kemiği
27. Atlas: Atlas (Birinci boyun omuru)
28. Deltoid muscle and main neck muscles: Deltamsı kas ve ana boyun kasları
29. Deltoid muscle and main neck muscles (Eyesight): Deltamsı kas ve ana boyun kasları, Görme duyusu
30. Trapezius muscle: Trapez (Yamuk) kaslar

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

VENÜS Boğa ve Terazi burçlarının yönetici gezegenidir. Feminen ve pasif bir enerjidir. Neptün gezegeninin bir oktav küçüğüdür. Etkileri Neptün'e benzer fakat daha düşük derecededir. Venüs'ün sağlık astrolojisindeki en temel anlamı ahenk, uyum ve dengedir. Astronomik anlamda ise o dünyamıza en yakın konumda yer alan bir iç gezegendir ve ne ilginçtir ki vücudumuzda da "HOMOESTATİS" adı verilen iç dengeyi sağlar. Dolayısıyla "Beynin Beyni" olarak adlandırılan ve işlevlerin düzenlenmesinde bedenin ana kumanda masası konumunda bulunan "HİPOTALAMUS" u yönetir. Venüs'ün olumsuz kullanımı aşırılıklar olarak göze çarpar. Ahenk ahenksizliğe, uyum uyumsuzluğa, denge dengesizliğe dönüşür. Huzur ve sakinlik ise yerini gevşeklik ve tembelliğe bırakır. Venüs'ün Boğa burcundaki en temel özellikleri; sağlamlık, dayanıklılık, yaşam severlik, sevecenlik, yapıcılık, azim ve istikrardır. Tabii bu sadece madalyonun ön yüzüdür.. Arka yüzünde ise sabit, inatçı, tembel, hedonist ve materyalist taraf ağır basar. Venüs'ünTerazi burcundaki yansımalarını ilgili bölümde ele alacağız.

BAŞLICA ORGANİK FONKSİYONLARI :
-Hipotalamus; (Beden sıcaklığı, açlık, susuzluk, kan şekeri düzeyi, uyku ve uyanıklık halleri, heyecan kontrolü, öfke ve mutluluk, salgı sisteminin kontrolü, eşeysel olgunlaşmanın kontrolü gibi düzenleyici görevler)
-Kadın sex hormonlar;1.Östrojenler: Dişi eşey karekterlerinin gelişmesini uyarır ve devamını sağlar. Döl yatağının ve süt bezlerinin gelişmesini etkiler. 2.Progesteron: Menstruasyonun düzenlenmesinde Östrojen ile birlikte etkilidir.) Venüs'ün Mars'la sert açılarında bol seks hormonu salgılanması nedeniyle aşırı seks isteği, Pluto ile sert açılarında aşırı ifrazat neneniyle zorlayıcı, şiddetli, takıntılı seks düşkünlüğü, Uranüs ile sert açılarında seks ritim bozukluğu görülebilir. Satürn ise hormon salgı bozukluğuna yol açabileceğinden duygusal felç ve cinsel soğukluğa (Frijidite) neden olabilir. Neptün ise salgı bezinin çalışmasını zayıflatacağından seks organlarının güçsüzlüğüne sebebiyet verebilir.
-Yumurtalıklar ve yumurtacık; Ovaryum (O): Karın boşluğunun iki tarafında yer alır./ Venüs bu 3.maddede yer alan konuları Ay ile birlikte ortaklaşa yönetir. Venüs'ün birliktelik, uyumlu ilişkiler prensibini hiç bir zaman göz ardı etmemeliyiz. Genç kızlıktan olgun kadınlığa geçişte Venüs çok önemli rol oynar. Bunun şifresi; Venüs = "Genç Kız", Ay ="Olgun kadın, Anne" şeklinde de açıklanabilir. Venüs'ün Ay ile yaptığı sert açılar adet öncesi sendromu, (özellikle vücut sıvıları dengesini bozacağından aşırı su tutulmasına, göğüslerde şişkinlik, vajinal akıntı ve cerahatli kabarcıklar) adet bozuklukları ve gebe kalma problemleri getirebilir. Pluto'nun sert açıları varsa adet kanaması ve yumurtlama bozukluklarına, Satürn'ün zorlayıcı açıları ise kısırlığa yol açabilir.
-Tiroid (Kalkan) Bezi; (İyod ve tirozin'den Tiroksin(T4) ve Tri-iodo-tronin (T3) yaparak kana tiroid hormonu salgılayan önemli bir iç salgı bezidir. Tiroidin az çalışması Hipotiroidizm'e, fazla çalışması da

Hipertiroidizm'e yol açar. Eğer fazla çalışıyorsa T3 ve T4 hormonlarını çok miktarda üretip kana saldığı için Toksit guatr ya da zehirli guatr adı verilen önemli bir çalışma bozukluğu ortaya çıkar. Bir de tiroid bezinin mikrop tarafından iltihaplanması ağrılı "subakut tiroidit" e yol açar. Seyrek görülür. Guatr hastalığında Satürn-Venüs sert açıları büyük bir risk taşır, ayrıca Pluto ve Neptün'ün sert açıları da tiroid kanserlerine veya zehirli guatr'a sebebiyet verebilir. Tiroid bezinin yönetiminde Merkür de söz sahibidir. Hatta Merkür'ün daha etkili olduğu, Venüs'ün ise 1.derecede "Paratiroid" bezini yönettiği söylenmektedir. Paratiroid bezi Tiroid bezinin içinde dört küçük bezdir. "Parathormon" salgılar. Bu hormon kalsiyum ve fosfor metabolizmasını düzenler. Az salgılanırsa "Tetani" hastalığı meydana gelir. "Ostetit" Kemik iltihabı da görülür.
-Toplardamar sistemi; Venous System adı altında toplanır / Mars'la sert açılarında Flebit (Toplardamar iç zarı iltihabı) -Tromboflebit (Toplardamarın pıhtılı iltihabı) Jüpiter'le sert açılarında Konjestiyon (kan basımı, hücumu) görülebilir.
-Boğaz yolu hastalıkları; (Bademcikler, Ses telleri)
-Böbrek hastalıkları; (Terazi burcuyla ilgili olduğundan sözkonusu bölümde incelenecektir.
-İdrar yolları (Terazi burcuyla ilgili)
-Şişmanlık (Venüs'ün Jüpiter'le uyumsuzluğu kadın seks hormonlarında aşırı ifrazata yol açtığı için hormon bozukluğundan kaynaklanan şişmanlık görülebilir.)
-Şişler, Tümörler ve Kistler; (Jüpiter, Ay, Neptün ve Pluto uyumsuz açılarının etkili olduğu düşünülmektedir.)
-Diabetes; Şeker hastalığı; 2 türü vardır; 1-Şekersiz diyabet (Diabetes insipidus). Nedeni; Hipofiz bezinin arka kısmınca salgılanan Vazopressin hormonu (antidiüretik hormonun) yetmezliğidir. 2-Şekerli Diyabet (Diabetes mellitus). Nedeni Pankreas tarafından salgılanan "insulin hormonu" azlığıdır. 2 tür şeker komaşı görülür; 1-Hipoglisemik koma; düşük kan şekeri düzeyi komasıdır. 2- Şeker komaşı; nedeni kanda artmış bulunan şeker düzeyi ve ketonların varlığıdır. Şeker hastalığında Venüs'ün, Jüpiter, Ay, Merkür ve Mars'la olan uyumsuz açılarının rol oynadığı düşünülmektedir.
-Zührevi hastalıklar; (Başlıca viral enfeksiyonlar; Bel Soğukluğu (Gonore), Frengi (Sifilis), Şankroid (Chankroid) ve günümüzün en amansız hastalığı olan AIDS (Aquired Immuno Deficiency Syndrom)dur. Başlangıçta bu hastalık yanlızca eşcinsellere özgü olarak değerlendirilmişse de (Gay Men's Crisis) daha sonra bu tabloya ilaç ve uyuşturucu bağımlıları da eklenmiş, fakat asıl dikkatleri üzerine toplaması, çok eşli cinselliği olan kadınlar, hem kadınla hem de erkekle ilişki kuran (biseksüel) erkekler ve daha sonra AIDS virüsü bulaşmış kadınların doğurdukları bebeklere geçtiği farkedilince olmuştur. AIDS virusu vücudun bağışıklık sistemini bozup, tümüyle yok olmasına yol açarak insanları bulaşıcı hastalıklara kolay yakalanır hale getirir.. Yani AIDS Virüsü (HIV) vucudun hastalıklarla savaşabilme yeteneğini yok eder ve ölüm kaçınılmaz olur.. AIDS insandan insana 4 yolla bulaşır; 1-Cinsel ilişkiler; (anal, vajinal ve oral yoldan olur. En yüksek bulaşma riskini %95 oranında anüs yoluyla yapılan cinsel ilişki taşır.) 2-Damar iğneleri; özellikle steril olmayan ve ortak kullanılan enjektörlerden HIV bulaşır. 3-Kan ürünleri; özellikle az gelişmiş ülkelerde denetimsiz kan nakli yapılmasından kaynaklanır. 4-Anneden çocuğa geçme; AIDS virüsü gebeliğin erken döneminde plesanta yoluyla bebeğe geçmektedir. Bazı bulaşmalar da doğum sırasında ya da doğumdan sonra memeden süt yoluyla olmaktadır. AIDS ile ilgili komplikasyonlar; lenf bezlerinin şişmesi, kaşıntı, kızarma, ateş, ishal, kilo kaybı ve trombosit azalması. Daha sonra bağışıklık sisteminin zayıflaması, zatürre,ağız, boğaz iltihaplanması gibi fırsatçı enfeksiyonların ve tümörlerin gelişmesine neden olur. ELİSA (HIV antikor testi) hastalığın tespit edilmesinde kullanılır. Zührevi hastalıklarda Pluto, Uranüs ve Neptün gibi jenerasyon gezegenlerinin yanısıra Güneş de çok önemli rol oynamaktadır. Güneş sağlam bünye ve bağışıklık sistemini temsil ettiğinden bir doğum haritasında zayıf konumdaysa ve sert açılarla darbe almışsa bağışıklık sistemini risklere açık hale getirir.
BAŞLICA PSİKOLOJİK FONKSİYONLARI :
Denge, Ahenk ve Uyum (Sert açılarda tam tersi özellikler hakim olur.)
Güzellik, Estetik
Birliktelik
Etkilenebilirlik
Şehvet
Cazibe
Zerafet, Kibarlık
Gevşeklik,Tembellik

Duyumsamazlık (Aşırı vakalarda "Letarji" görülebilir; Bilinç uyuşukluğunun eşlik ettiği hareketsizlik hali, Kişide çevre ve uyarılara karşı his ve ilginin tamamen kayboluşu ile belirgin uyuşukluk ve hareketsizlik hali.)
İştah
Aşırılıklar (Yeme, İçme, Eğlenme,Seks) Neptün'ün sert açılarında aşk ve seks hayatında karışıklıklar, Uyuşturucu kullanımı, Kronik Alkolizm veya Eşcinsellik görülebilir.

BOĞA / AKREP EKSENİ

Derece	**Anatomik bölge**	**Patolojik etki:**
0-3	Boyun başlangıcı	Epilepsi (Sara)
4-7	Dokunma duyusu	Bulaşıcı hastalıklar, Lenf bezlerinin büyümesi- Burun ahtopotu
8	Göz çukuru	Alkolizm, Sağırlık
9-11	Mukoza ve Gözler	Katarak, Soğuk algınlığı, Nezle, Astım
12-13	Adem Elması	Akut romatizmal ateşle ilgili kore (Vücudu titreten ve sıçratan bir sinir hastalığı),
	(Gırtlak çıkıntısı)	anormal beyin stimülasyon sonucu adelelerin istemsiz kasılmaları.
14	Sirkülasyon Sistemi	Anormal doku artımı sonucu oluşan tümöral kitle (neoplazma)
15	Boyun bitişi	Difteri
16-19	Omuzların başlangıcı	Renk körlüğü, kramp, apandisit, tumor
20-24	Bronşlar	Bronşit, Anormal doğumlar, ezici darbeler sonucu oluşan zedelenmeler, çıkıklar.
25-28	Köprücük kemiği	Kırıklar, Ateşli Romatizma, Alkolizm
29	Omuzların bitişi	
30	Kolların başlangıcı	

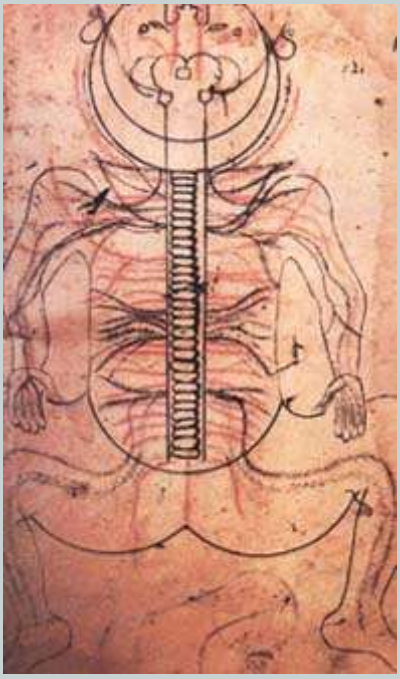
Mitolojide "Aşk ve Güzellik" tanrıçası olan Venüs aynı zamanda "Işık İlahesi" olarak da kabul görmüştür. O savaş tanrısı Mars gibi mızrağını kapıp savaş çığlıkları atmaz. Onun en güçlü silahı göz kamaştıran ışığıdır. Buna bir anlamda Pasif çekim de diyebiliriz (Tıpkı Işıkla Pervanenin aşkı gibi; Pervane ışığın etrafında yana yana ölümüne dolanır.) Venüs dişi ve alıcı bir enerji olması nedeniyle temas ettiği burç ve planetlerin yapısından oldukça etkilenir. Onun yalın hali bir "Mona Lisa" portresi kadar güzel ve masum olabilir. Ama diğer gezegenlerle ağır etkileşimi varsa farklı tonlarda yansır, bu nedenle doğum haritasında bulunduğu ev, burç ve açılar bize onunla ilgili ipuçları verir. Venüs Satürn ile uyumsuz açılar yapıyorsa ve Satürn 8.evde yer alıyorsa Venüs gene güzelliğini ve cazibesini tamamiyle yitirmez, ama cinselliği buzlarla kaplı olduğu için soğuk, donuk, vakur ve ulaşılmaz bir "Yunan heykeli" gibi çıkabilir karşımıza. Diğer bir uçtaki örnek ise Venüs'ün Pluto'yla olan uyumsuz açıları ve de bir doğum haritasında bol miktarda bulunan Akrep temasıdır. O zaman da Venüs bir "Femme Fatale" olarak çıkabilir karşımıza. Kadının "Lilith" tarafına saplanıp kaldığı için "Dişi Şeytan" rolünde öldüren cazibesini kullanabilir ve Venüs'ün parlak beyaz büyüsü bir anda kara büyüye dönüşebilir.

Halil Cibran'la başladık onunla bitirelim, zira iyi ve kötünün tanımını okadar güzel yapmış ki sizlerle paylaşmamak haksızlık olur.

"İÇİNİZDEKİ 'İYİ'DEN SÖZ EDEBİLİRİM, AMA 'KÖTÜ'DEN EDEMEM, ÇÜNKÜ 'KÖTÜ' KENDİ AÇLIĞI VE SUSUZLUĞU NEDENİYLE İŞKENCE ÇEKEN 'İYİ'DEN BAŞKA NEDİR Kİ?
GERÇEKTEN DE, 'İYİ' ACIKTIMI EN KARANLIK MAĞARALARDA BİLE YİYECEĞİNİ ARAR VE SUSADIMI DA EN PİS SULARI BİLE İÇER"
İkizler burcu ve Merkür yolculuğunda buluşmak üzere sağlıcakla kalın hepiniz.

Nazan Öngiden

İKİZLER



"OLMAYA DEVLET CİHANDA BİR NEFES SIHHAT GİBİ"

Kanuni Sultan Süleyman'nın bu anlamlı sözü, gerçek mutluluğun"SAHİP OLMAK" değil sadece "OLMAK" olduğunu doğrular gibi. Doğarken emanet aldığımız nefesi ölürken teslim ederiz. Yaşarken ise pek kıymetini bilmeyiz. Bu öylesine doğal işleyen bir süreçtir ki çok ciddi bir sorun yaşamadıkça nefes alıp vermenin ne kadar büyük bir nimet olduğunun farkına bile varmayız. Bir orkestra şefi gibi solunum ve sinir sistemimizi idare eden **Merkür** gezegeni ve yönettiği **İkizler**burcunu tanıdıkça bu gerçeğe daha yakından tanık olacağız.

İKİZLER BURCU DERECELERİ:

1. Trachea: Soluk borusu (Trakea)
2. Oesphagus: Yemek borusu
3. Upper right pulmonary lobe (Appendicitis): Sağ üst akciğer lobu,Kör bağırsak iltihabı (Apandisit)
4. Lower right pulmonary lobe: Sağ alt akciğer lobu
5. Upper left pulmonary lobe: Sol üst akciğer lobu
6. Lower left pulmonary lobe (Morbid fears, pneumonia): Sol alt akciğer lobu, Hastalanma korkusu, Zatürre (Pnömani)
7. Apex of lungs (Heart): Akciğerlerin uç kısmı, Kalp
8. Bronchi (Eyesight): Soluk borusunun alt tarafta ikiye ayrılması ile oluşan iki adet tüp şeklinde oluşum, Görme duyusu (Sadece Gözbebeği)
9. Pulmonary arteries (Rheumatic fever): Akciğer arterleri, Ateşli romatizma
10. Hilum of lungs (Enteric fever): Akciğer hilusu (Akciğerlerden damar, sinir ve akıtıcı kanalların çıktığı yerler), Bağırsak humması (Tifo)
11. Thymus gland: Timus bezi (Soluk borusunun önünde yer alır, büyüme ve antikor yapımıyla ilgilidir. Bu bez çocukların iskeletinde Ca tuzlarının birikmesini ve kemiklerin gelişmesini sağlar.)
12. Tracheal mucosa: Soluk borusu mukozası.
13. Pulmonary veins (Rheumatic fever): Akciğer toplar damarları, Ateşli romatizma.
14. Clavicle (Collarbone): Köprücük kemiği

15. Scapulae (Shoulder Blade): Kürek kemiği
16. Pleura: Göğüs zarı (Plevra)
17. First rib: Birinci kaburga
18. Second rib (Chronic glomerulonephritis, asthma): İkinci kaburga, Kronik böbrek glomerül iltihabı, Astım.
19. Laryngeal muscles: Gırtlak kasları
20. Third rib: Üçüncü kaburga
21. Arm muscles (Enteric fever): Kol kasları, Tifo
22. Upper arm (Appendicitis, Insanity): Üst kol, Apandisit, Delilik (Cinnet)
23. Head of the humerus (Spine): Kol kemiği başı (Dirsekten omuza kadar olan kemik - Pazı kemiği), Omurga
24. Olecranon: Dirsek çıkıntısı (Olekran)
25. Radius (Nervous debility): Ön kol kemiği (Döner kemik -Radyus), Sinir zayıflığı
26. Wrist bones (Suicide): Bilek kemikleri, İntihar
27. Fingers: Parmaklar
28. Metacarpal bones (Tuberculosis): Tarak kemikleri (Metakarpa), Tüberküloz.
29. Fourt rib: Dördüncü kaburga
30. Fifth rib: Beşinci kaburga

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

Merkür İkizler ve Başak burçlarının yönetici gezegenidir. Uranüs'ün bir oktav küçüğüdür. Etkileri Uranüs'e benzer fakat daha düşük derecededir. Merkür Güneş'e en yakın gezegen olması nedeniyle sistem içinde kilit rol oynar. Güneş'in komutlarını diğer gezegenlere ilettiği gibi, diğer gezegenlerden topladığı bilgiyi de Güneş'e iletir. Tartışmasız bir elçidir. Bilgi alışverişini çok hızlı bir şekilde yapar. Aslında o "nötr" bir gezegendir. Fakat madeni "civa" gibi bulunduğu kabın şeklini aldığı için "tarafsızlık" ilkesini koruması oldukça güçtür. Eğer Güneş'le olan kavuşumu 30 dakikadan azsa **"Cazimi"** (gezegenin kendine özgü bir kimliği olmaması), 30 dakika ile 3 derece arasındaysa **"Combust/Yanık"**(gezegenin Güneş'ten bağımsız davranamaması) diye adlandırılır ve bir casus gibi Güneş'in hesabına çalışabilir. Diğer gezegenlerle olan açıları uyumsuz ise o zaman da bilgiyi çarpıtarak merkezi yanıltması olasıdır. İki türlü de oynayabilir. Tıpkı bir Bukalemun gibi renkten renge girerek sistemin işleyişini alt-üst edebilir. Bir önemli faktör de Merkür'ün açısız kalması ya da en azından majör açı desteğinden yoksun olmasıdır. Bu durumda iletişim hattı kesintiye uğrayabileceği gibi kopma riski de taşır.

BAŞLICA ORGANİK FONKSİYONLARI:
Sinir Sistemi: İnsanda sinir sistemi 2 ye ayrılır;1-Merkezi Sinir Sistemi; a)Beyin, b)Omurilik. 2-Çevresel Sinir Sistemi; a)Somotik Sinir sistemi, b)Otonom sinir sistemi. O da kendi içinde 2 ye ayrılır; a)Sempatik sinir sistemi b)Para Sempatik sinir sistemi. Merkür hem merkezi hem de periferik (çevresel) sinir sistemi hakkında söz sahibidir. Çünkü hem beynin emirlerini bedenin her köşesine taşır (Efferent nöron) hem de bedenin duyumlarını beyne taşır(Afferent nöron). Beyinle diğer organlar arasında sinir bağı kurarak iletişimde bulunur. Bu nedenle her hastalıkta Merkür'ün parmak izine rastlamak mümkündür. Eğer iyi konumda ise ve uyumlu açılara sahipse hastalıklara maruz kalsak bile kolayca atlatabiliriz. Fakat kötü konumlanmışsa ve sert açılara sahipse hastalıklarla başa çıkmakta zorlanabiliriz. Merkür'ün sebep olduğu belli başlı sinirsel rahatsızlıklar; Nevrasteni (Heyecandan doğan sinir zayıflığı), Nevralji (Hissi sinirlerin ağrısı), Frenit (Çılgınlık,Bilinç kaybı) dır. Merkür'ün Güneş'le olan ilişkisi bir erkeğin ergenlik çağını,Ay'la olan ilişkisi de kadının ergenlik çağını anlatır. Eğer Merkür'ün Ay ile sert etkileşimi varsa bellek bozukluğu görülebilir. Ayrıca zihinsel ve duygusal idareyi altüst ederek, üzüntü ve kaygının hakim olmasına yol açabilir. Venüs ile olan sert açılarında iç salgı bezlerinin ve toplardamar sisteminin sinir bağlarında tahribat yapabilir. Mars'la olan sert açılarda sinir dokularının iltihabı ya da tümörü, aşırı hassaslık ve titizlik, kasların spazmlı kasılması, seyirmesi ve refleks bozuklukları görülebilir. Uranüs'le olan sert açılarda paraliz, felç, delilik, Neptün'le olan sert açılarda sinir zayıflığı ya da sinir felci, mantık dışı korku, his ve imgeleme noksanlığı. Pluto ile olan sert açılarda ise çok daha ağır tahribat söz konusudur. Deşifre eden, keşfeden keskin zeka olumlu yöne

kanalize edilemezse tüm sinir sistemini ve metabolizmayı çökertebilir.

Solunum Sistemi: Bu sistem; Burun boşluğu, Gırtlak, Soluk borusu ve Akciğerlerden oluşur. En çok görülen hastalıklar; Verem, Astım, Boğmaca, Saman nezlesi ve Öksürük tür. Seyrek olarak da "VURGUN"(Caisson);dur. İnsanlar yüksek hava basıncının etkisinde kaldıklarında, havanın içindeki başlıca gazlardan olan oksijen ve azot (nitrojen), artmış miktarlarda kanda ve doku sıvıları içinde erir. Basınç çok çabuk alçaltılırsa, bu gazlar eriyik halinden açığa çıkıp, kan ve doku sıvıları içinde kabarcıklar oluştururlar. Bunlardan oksijen hemen kullanılır. Fakat kimyasal aktivitesi az olan azot gazı kabarcıkları ise, bu sıvılarda saatlerce kalır ve kılcal damarları tıkar. Felç ya da ölüme neden olur.

Tiroid bezi: Merkür aynı zamanda insanın çocukluk evresinde, özellikle büyümesinde etkilidir. Bu bezin salgıladığı "Tiroksin" hormonu da hücrelerin bazal metabolizma faaliyetlerinde kullandıkları oksijen miktarını ayarlar. Fazla salgılanırsa metabolizma hızlanır, az salgılanırsa metabolizma yavaşlar. Gelişme devresinde az salgılanması "Kretenizm cüceliği", ergenlik döneminde az salgılanması "miksodem" denilen bozukluğa yol açar.

Konuşma ve işitme yeteneği sağlayan organlar: Bu organlarla ilgili en önemli hastalıklar; Sağırlık ve Dilsizliktir. Mutism; 1)Konuşma yeteneğinin olmayışı, dilsizlik. 2)Bazı akıl hastalıklarında görülen hastanın konuşmamakta direnme göstermesi haldir. Afazi; Beyindeki ilgili alanların yıkımı sonucu, konuşma veya konuşulanı anlama yeteneğinin kaybolmasıdır. Disleksi; Bir çeşit öğrenme bozukluğu olmasına rağmen çoğunlukla zeka geriliği ile karıştırılır. Böyle olmadığının en önemli kanıtı; Bilim adamı Albert Einstein ve Sanatçı Leonardo da Vinci dir. Disleksi'nin başlıca sebepleri; Doğum öncesi (Yetersiz beslenme, annenin geçirdiği enfeksiyonlar, ilaç kullanma) Doğum sırasında (uzun ve zor doğum, plesanta ve göbek kordonu anomalileri) Doğum sonrası (Doğumdan sonra nefes alana kadar geçen sürenin uzunluğu, erken yaşta ateşli hastalık, başa hızlı darbe ve kalıtsal sebepler. Genetik uzmanları 6 numaralı kromozomdaki bir genin disleksiye neden olabileceği üzerinde duruyorlar. Disleksinin en tipik belirtileri; harfleri ya da rakamları ters algılarlar, Okurken ya da yazarken kelimeleri atlarlar, Uzaklık derinlik algısında sorunlar yaşarlar (Bu nedenle eşyalara çarparlar, sık sık düşerler). Yön tayinleri çok zayıftır (Sağ ve sollarını karıştırırlar). Benzer sesleri söylerken zorlanırlar (örneğin soba yerine sopa, pasta yerine basta derler). Dalgın ve dikkatsiz olurlar, zor hecelerler, sembolleri karıştırırlar. Cümle kurmakta zorlandıkları için kendilerini ifade etmekte güçlük çekerler, önce, dün, bugün gibi kavramları karıştırırlar. Arkadaşlarıyla ilişkileri sorunludur, kendilerini yalnız hissederler. Değişikliklere uyum sağlayamazlar. Huzursuz olurlar. Normal eğitime değil özel eğitime ihtiyaç duyarlar. Disleksi probleminde Merkür'ün doğum haritasındaki yeri ve bağlantıları çok önemlidir. Bilhassa Satürn ve Ay bağlantısı. Ayrıca Neptün ve Balık teması da önemli rol oynar. Balık burcu derecelerini işlerken Einstein'nın doğum haritasında Disleksi'yi daha detaylı inceleyeceğiz. Bu bölümle ilgili bir önemli sorun da Kekemelik tir. Satürn sert açılarının etkili olduğu düşünülmektedir.
Omuzlar, Eller, Parmaklar: İkizler burcu sembolüyle doğru orantılı bir şekilde çalışır. Bedende genellikle ikili organları temsil eder.(Akciğerler ve Gözbebekleri de bu katagoriye dahildir. Ayrıca cinsellikte de Biseksüellik verebilir.)
Kaburgalar: Merkür aynı zamanda kısa yolculukları ve günlük trafiği de yönettiğinden meydana gelen kazalarda kaburga ezilme ve kırılmalarına meyil verir.
Tansiyon: Kan basıncının en yüksek olduğu an, kalp kasılması (Sistolu), en düşük olduğu an ise kalp gevşemesi (Diastolu) zamanıdır. Sağlam bir genç erişkinde sistolik (en yüksek) basınç,120mm.Hg (civa) diastolik (en düşük) olanı ise 80 mm.Hg (civa) basıncına eşittir. Bu durum 120/80 basınç olarak belirtilir. Basınç ayarını yapan CİVA da Merkür'ün yönettiği metaldir.
Bulaşıcı hastalıklar ve Parazitler: (Başak Burcu bölümünde anlatılacak)
Mide, Karın, Bağırsak rahatsızlıkları: (Başak burcuyla ilgili)
Kramplar, Paraliz ve Felç: Mars ve Uranüs sert açıları etkilidir. Burada önemli bir noktaya değinmekte yarar var; Burç ve Gezegenlerin hastalıklara olan etkisini anlatırken mecburen sinerji kullanıyoruz ama bir hastalık oluşumu için haritanın bütününü en ince ayrıntısına kadar incelemek gerekir. Belirlenen burç ve gezegen etkileri pek çok kişide bulunabilir ama herkeste hastalığa yol açmaz. Bu konuda gezegenlerin dereceleri, bulundukları burç ve ev pozisyonları kadar natal açılar, transit ve progres açılar da önemli rol oynar. Ayrıca bir Astroloğun görevi sadece bulgularını

açıklamaktır. Teşhis koymak ve tedavi etmeye kalkmak onun görevi değildir. Bunu ancak tıp eğitimi almış bir hekim yapabilir. Eğer o hekimin astroloji bilgisi varsa kuşkusuz bu onun bilgi ve donanımına büyük zenginlik katar.
Gazlar: (Oksijen, Nitrojen, Karbondioksit / Başak burcunda tekrar değinilecek)

BAŞLICA PSİKOLOJİK FONKSİYONLAR:
Kıvrak zeka, Hızlı kavrayış
Sinirlilik, Huzursuzluk, Uykusuzluk
Aşırı merak, Aşırı hareketlilik
Entelektüellik, Hızlı iletişim
Dikkat dağınıklığı, Kafa karışıklığı: Ay ve Neptün açıları dikkat çekicidir (Özellikle karşıt açı -180 derece).
Maymun iştahlılık, Yüzeysellik
Muzip ve Hazır cevap halleri
Düzgün ve Akıcı konuşma: Bilhassa Mars'la uyumlu açıları.
Mimikler, Tikler: Mars ve Uranüs sert açıları
Ticaret yeteneği, Pazarlama ustalığı:
Yazma yeteneği (Sözcüklerle ustaca oynama): Yaradılışına aykırı olarak konuşmayan bir İkizler Burcu görürseniz bu sizi hiç şaşırtmasın, konuşmuyorsa mutlaka yazıyordur. Sesli ya da sessiz sözcüklerle oynamaya bayılır.
Dedikodu, Yalan, İftira, Hırsızlık: Merkür'ün İkizler burcuna negatif mirasıdır. Mitolojik öyküler Merkür'ün doğar doğmaz ilk yaptığı işin hırsızlık ve yalan söylemek olduğunu anlatırlar. Üstelik beşiğinde mışıl mışıl uyuyan masum bir bebek rolünde.
El çabukluğu, Hüner, Kurnazlık: Merkür'ün negatif yöne kaymaya hazır tarafıdır. İkizlerin "çift" sembolünü hatırlarsak Pozitif ve Negatif uçlarda dolaşmasını anlayabiliriz. Fransız yazar Jacques A.Bertrand bakın onu nasıl tanımlamış; "İki tür ikizler vardır (bunun dışında da başka bir tür yoktur):Castor tipi ve Pollux tipi. Castor beyin ticaretiyle uğraşır, Pollux ise ticaretle.Castor arzularının kölesidir, Pollux ise efendisi. Bu tür ayrıntılar astrolojiyle psikolojinin müsbet bilimler olduklarını kanıtlamaya yeter."

İKİZLER / YAY EKSENİ

Derece	**Anatomik bölge**	**Patolojik etki:**
0-1	Üst Akciğer	
3	Göz Siniri	Göz kusurları, renk körlüğü.
4-7	Gözler Körlük	Adenoid.
8-15	Dirsekler	Menejit (Beyin zarı iltihabı), Tüberküloz, Sağırlık, Hayvan ısırıkları ve böcek sokmaları,Yolculukla ilgili kazalar ve hastalanmalar, Difteri.
16-18	Solunum Sistemi	Solunum problemleri, Dilsizlik, Kabarcıklar, Yanıklar.
19	Konuşma yeteneği	Kabarcıklar ve Yanıklar.
20-22	Bilekler	
23-28	Alt Akciğer	Boğmaca
29-30	Parmaklar	

İkizler Burcu ve Merkür'ün ifade ettiklerini biraz daha açmak için OKSİJEN PARADOKSU'na değinmekte yarar var. Atmosferik yaşam kaynağı olan oksijenin aynı zamanda dejenerasyonun, hastalıkların ve de ölümün kaynağı olduğunu biliyor musunuz? Hatta SERBEST RADİKAL MODEL'in altında yatan temel nedenin OKSİJEN den kaynaklandığını! Yaşam için bu kadar gerekli olan oksijen, aynı zamanda niçin bu kadar tahrip edicidir? Oksijenin iki yönlü doğası "oksijen paradoksu" olarak bilinmektedir. Bir taraftan oksijenin yaşam veren enerjiyi sağladığını görüyoruz (Beyindeki sinir hücreleri enerjisizliğe karşı son derece duyarlıdır ve birkaç dakikalık bir oksijensizlik sinir hücrelerinin ölümüne yol açabilir). Diğer taraftan oksijen son derece yakıcıdır. Yiyecekleri bozar, dağlardaki granitleri yer ve en ufak bir şans verildiğinde tutuşabilecek nitelikteki her şeyi yakıp kül eder. Metalleri

paslandırması, binaları çürütmesi gibi fırsat verildiğinde bedenin moleküler yapılarını tahrip eder. Oksijen Hidrojenle bir araya gelip çeşitli kararsız ve ileri derecede reaktif serbest radikal modelleri oluşturduğunda en tahrip edici hale gelir. Diğer reaktif oksijen türlerinde (ROT) de aynı etki söz konusudur. Bu öldürücü formlarıyla oksijen hücrelerin DNA'sını, enzimlerini, proteinlerini ve zarlarını (bu hücumu vücudun savunma mekanizmaları tarafından kontrol altına alınmadığı sürece) sistematik bir biçimde tahrip eder. Oksijenin karanlık yüzüdür bu. Aslında en uç bakış açısından ele alınacak olursa, oksijen zehirli bir gazdır. Bir kişi 48 saat süreyle saf oksijen soluyacak olursa, akciğer dokularında meydana gelen tahribattan dolayı ölür. Dünya atmosferinde hayatta kalabilmemizi sağlayan, oksijen oranının azot sayesinde %20 ye düşürülmesi ve bu düşük düzeylerdeki oksijenin yıkıcı etkilerine karşı bedenin çeşitli mekanizmalar geliştirmiş olmasıdır.

Bu yüzden oksijen kullanımımızda "Faustvari" bir pazarlık söz konusudur; öldürücü bir felaketin ekli olduğu yaşam-verici bir lütuf. Çünkü oksijen hem hayat verir hem de onu geri alır.

Çağımız da "BİYOKİMYASAL KÖTÜ ÇOCUK" olarak nitelendirilen "SERBEST RADİKALLER'in baş rol oyuncusu oksijeninin Merkür'le bağlantısını kurarsak ve İkizler Burcu'nun Merküryen yapısını da buna eklersek paradoksu kavrayabilir onu yargılamadan günahı ve sevabıyla olduğu gibi kabullenebiliriz.

Sırada **Ay** ve **Yengeç** burcu var. Tekrar buluşuncaya dek sağlıcakla kalın.

Nazan Öngiden

YENGEÇ

"BİLİNÇALTINIZDAN AÇIĞA ÇIKARAMADIĞINIZ HERŞEY BİR GÜN KADERİNİZ OLARAK KARŞINIZA ÇIKAR"

Çağdaş psikolojinin öncülerinden olan Carl Gustav Jung aynı zamanda psikolojik astrolojinin gelişmesine önemli katkılarda bulunmuş bir psikiyatristir. Ay ve Yengeç burcunu tanıma yolculuğumuzda, Jung bize rehberlik edecek. Gecenin sessiz ve serin karanlığında yol alırken aynı zamanda içimizin derinliklerine dalıp, kör ve hassas noktalarımıza da temas edeceğiz. Ruhumuzun karmaşalarının hem gücümüzün hem de güçsüzlüğümüzün kaynağı olduğunu söyleyen Freud'a da kulak vereceğiz. Bu eş zamanlı yolculuk insanla-evren arasındaki bağın kıl kadar ince ama çelik kadar

sağlam olduğunu hissettirecek bize.

YENGEÇ BURCU DERECELERİ:

1–Sixth rib:Altıncı kaburga
2–Seventh rib: Yedinci kaburga
3–Eighth rib (Eyesight): Sekizinci kaburga, Görme duyusu
4–Ninth rib: Dokuzuncu kaburga
5–Tenth to twelfth ribs: On dan Oniki ye kadar olan kaburgalar
6–Diaphragm: Diyafram (Göğüsle karın boşluğunu birbirinden ayıran kas bölme)
7–Thoracic cavity: Göğüs boşluğu
8–Oesophageal opening of diaphragm (Paralysis): Yemek borusunun diyaframa açılan kısmı, Paraliz (Felç)
9–Pylorus: Pilor (Midenin oniki parmak barsağa açıldığı delik, mide kapısı)
10-Fundus of stomach: Midenin dip bölümü
11-Gastric veins (Chronic glomerulonephritis): Mide damarları, Kronik glomerül iltihabı
12-Greater curvature of stomach: Büyük mide eğriliği
13-Lesser curvature of stomach: Küçük mide eğriliği
14-Stomach walls: Mide çeperleri.
15-Gastric nerves(Suicide): Mide sinirleri, İntihar
16-Pancreas: Pankreas
17-Duodenal opening of pancreatic duct: Pankreas kanalının oniki parmak barsağına açılan kısmı
18-Duodenal opening of pancreatic duct: Pankreas kanalının oniki barsağına açılan kısmı
19-Ampulla of bile duct: Safra kesesinin torbamsı genişlemiş kısmı
20-Superior pancreatico-duedenal artery: Pankreas ve duedonuma ait üst damar
21-İnferior pancreatico-duedenal artery: Pankreas ve duedonuma ait alt damar
22-Gastric mucosa: Mide mukozası (zarı)
23-Gastric blood vessels: Mide kan damarları
24-Blood vessels of digestive organs: Hazmettirici organlara ait kan damarları
25-Blood vessels of digestive organs: Hazmettirici organlara ait kan damarları
26-Mammary glands: Memeler
27-Nipples: Meme başları
28-Cartilage of ribs (Hair): Kaburga kıkırdakları, Saç
29-Spleen (Bronchitis): Dalak, Bronşit
30-Twelfth thoracic vertebra: Onikinci göğüs omuru

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

Yengeç burcunun yönetici ışığı Ay, insan ruhunun aynası olduğundan psikolojik fonksiyonları üzerinde biraz fazla duracağız. Yolculuğumuz boyunca değerli hocam Barış İlhan'ın da bilgilerine sık sık başvuracağız. Şimdi onun konuyla ilgili makalesinden bir pasajla devam edelim.

"Efsaneye göre başlangıçta Tanrıça kocasına çok kötü davranıp, bir takım ihtiyaçları için ondan yararlanıyormuş. Bundan sıkılan kocası olaya el koymuş Tanrıça'yı uzaklara sürerek kendisini Tanrı ilan etmiş ve kendisine eş olarak da uysal, her şeye boyun eğen bir kadın seçmiş. Yani bir bakıma kadın ikiye bölünmüş. Boyun eğen bölümü Tanrı'nın yanında, şirret bölümü de sürgündeymiş. Ancak bu bölünme ne Tanrı'ya ne de Tanrıça'ya mutluluk getirmemiş. Uzun süren bu mutsuzluktan sonra Tanrıça Tanrı'nın yanındaki yerini almak, kendisini bütünlemek amacıyla dönüş kararını vermiş. Ancak bu defa niyeti Tanrı'yı yenmek değil, onunla birlikte, birbirlerini bütünleyerek yaşamakmış."

Samanyolu Sistemimizde, Güneş ve Ay gezegen değil iki güçlü ışıktır. Güneş, sistemin merkezi, Ay ise dünyamızın uydusudur. Güneş, insan doğasının eril ve bilinçli yönünü, Ay ise dişi ve bilinçsiz yönünü temsil eder. Bunun yaşamımızdaki iz düşümü "Kafa" ve "Kalp" birlikteliğidir.Güneş aydınlığa hükmettiği için gündüzün kralı, Ay ise karanlığa hükmettiği için gecenin kraliçesidir. Bu nedenle Güneş

(Solar özellikler) ile Ay (Lunar özellikler) dengede olduğu sürece yaşam dansımız uyumludur. Ay, insanın duygularını, içgüdülerini, bilinçaltını ve subjektif boyutunu temsil eder. Kadınlık ve Annelik gibi dişi prensiplere karşılık gelir. Doğada suları, insan anatomisinde de sıvı ve salgıları yönetir. Yaşamımızın doğal ritmini oluşturan Güneş ve Ay aynı zamanda içi dengelerimizi ayarlayan psiko-biyolojik saatimizin akreple yelkovanı gibidir.

YENGEÇ/OĞLAK EKSENİ

Derece	Anatomik Bölge	Patolojik etki
0	Gövde Bölümü	Soğuk algınlığı, Üşüme, Titreme
1	" "	Hazımsızlık, Katarakt, Grip
2	" "	Kronik Romatizmal Şikayetler
3	" "	
4	Kulaklar	Sağırlık
5	" "	Adonoid, Felç
6	" "	
7	Böbrekler	Adonoid
8	Kemikler	Kemik Kırılmaları, Eklem İltihabı (Arterit)
9	Kalp	Kalp Hastalıkları
10	" "	Yer çekimine bağlı olarak meydana gelen su toplaması (Cardiac Oedema)
13	Kalp	
14	Kalp	Katarakt
17	Kalp	
18	Kalp	Tümörümsü şişlikler, Kabarıklar.
19	Safra Kesesi	Kabızlık, Safra Kesesi Taşları, Dilsizlik
20	" "	Suda Boğulma, Tıkanma, Sufokasyon (Hava yollarının muhtelif sebeplerle kapanması, havasızlık nedeniyle boğulma)
24	Safra Kesesi	
25	" "	Solunum Problemleri
26-27	" "	
28	" "	İncik Zedelenmeleri
29	" "	
30	Gövde sonu	

BAŞLICA ORGANİK FONKSİYONLAR:

Limbik Sistem: Limbik alan, hipotalamus ve hipofiz bir araya gelerek "Limbik Sistemi" oluştururlar. Burası duygularımızın fizyolojik mekanıdır. Midemiz kazındığında, öfkelendiğimizde, sırılsıklam aşık olduğumuzda, ya da kederlendiğimizde limbik sistemin eline düşeriz. Limbik Sistem deneyimlediğimiz her şeyi metabolize eder, sürekli olarak bedenimizi yeniden yaratır. Bu sistem içinde amigdala ve neokorteks de önemli rol oynar. Sürüngenler gibi neokorteksi olmayan türlerde anne şefkati yoktur; yavrular yumurtadan çıktıklarında, yem olmamak için saklanmak durumundadır. Büyük bir soğukkanlılıkla vahşet uygulayan ve suçluluk hissetmeyen psikopatlara "omurgasız" denmesinin bir nedeni de bu sistemin büyük hasar görmesinden kaynaklanır. Ay'ın diğer planetlerle olan sert etkileşimlerini örnekleyecek olursak; Güneş'le olan sert açılarda beynimizin düşünen yanı ile hisseden yanını birbirine bağlayan devreler kesintiye uğrayabilir. Mars'la "Savaş ya da Kaç" tepkisi bizi sürekli teyakkuzda tutabilir. Uranüs, ayartıcı şimşeğiyle etik değerlerimizi yakıp, bizi baştan çıkarabilir. Neptün'le hiçbir şey hissedemeyecek kadar uyuşup "Kurban" rolünü oynayabiliriz. Satürn tüm ciddiyeti ve katılığıyla IQ da direnip, EQ reddedebilir. Pluto, bu sistemi kökünden sallayabilir. Tıbbın bile teşhis koymakta zorlandığı yeni psikosomatik bozukluklar icat edebilir. Sapık ve Katil sayısını arttırabilir.

Hipofiz Bezi: Ara beynin ön tarafında,"Türk Eğeri" (Sella Turcica) denilen çukura yerleşmiş, hipotalamusun hemen altında ve ona küçük bir köprü ile bağlı bulunan tek bir endokrin bezdir. Bu bez vücudun çok uzak bölgelerini etkileyen çeşitli hormonlar salgılamaktadır. Ön ve Ara lobun salgıladığı

hormonlar; Büyüme hormonu (Somatotropin-STH); Kemik ve kasların büyümesini sağlar. Protein sentezini artırır. Karbonhidrat ve yağ metabolizmasını etkiler. Fazla salgılanması ”Jigantizim”e, az salgılanması ”hipolizer cücelik”e sebep olur. Adrenokortikotrofik hormon(ACTH); Adrenal bezin korteksinin büyümesini ve steroid hormonların salgılanmasını uyarır. Tirotropin (TSH); Tiroid kamçılayıcı hormondur.Gonadotrop hormonlar; Sarı cisim yapıcı (LH), Follikül uyarıcı (FSH) hormonlar; Her ikiside cinsel hormon yapan bezlerin çalışmasını etkilerler. Prolaktin (LTH); Memelerin gelişmesini ve gebelik sonrası süt salgısını etkiler. Analık içgüdüsünün doğmasına neden olur.

Bu hormonların salgılanması hipotalamus tarafından ayarlanır. Arka lop tarafından salgılanan hormonlar; Antidiüretik hormon (ADH); Bu hormonun diğer bir adı da Vasopressin dir. Asıl görevi böbrekle ilgilidir. İdrarla atılan su miktarını kontrol eder. ADH salgısı alkol etkisiyle azalır ve nikotin etkisiyle artar. Eksikliğinde diabetes insipipidus (şekersiz diyabet) ortaya çıkar. Oksitosin: Rahim kaslarının kasılmasını sağlar ve süt salgılanmasını uyarır.

Hipotalamus: Hipofiz bezine biyokimyasal emirleri veren beynin merkezi düzenleme merciidir. Bedenimizde Homoestatis adı verilen iç dengeyi sağlar.

Vücut Sıvıları ve Salgıları: Hücrelerdeki sıvı ve kan plazmasındaki elektrolit dengesi ayın safhalarıyla birlikte dalgalanır. Vücut hormonları da dalgalar ve gel-gitler halinde salgılanır. Sıvı dengesizliğinin sebep olduğu belli başlı rahatsızlıklar; Hidrosefali; Beyin de su toplaması ve Ödem; Vücutta su toplamasıdır. Sinovya (Eklem boşluklarında bulunan sıvı zarına ait iltihaplanma (Sinovit) de görülebilir. Memeler ve Süt salgısı, Ter bezleri ve ter salgısı da Ay’ın yönetimindedir.

Dölyatağı ve Gebelik: Ay’ın, kadına özel çok anlamlı bir hediyesidir. İçinde “bir can” taşıdığını hissetmek hem müthiş keyif verici hem de muazzam sorumluluk yükleyici iki ucu keskin bir duygudur. Çünkü gebelik bir kadın için hem çok kutsal hem de çok riskli bir yaratıcılıktır. Bu safhada Venüs bayrağı Ay'a teslim eder.Ay'ın diğer planetlerle sert etkileşimi varsa kadınlık organları ile ilgili şikayetler, gebe kalma problemleri, düşük, zor doğum ve erken doğum gibi sorunlara yol açabilir. Pluto ile sert açılarda uterus’un ameliyatla çıkarılması görülebilir.

Doğum ve Ameliyatlar: Ay fazlarının insan mizacı üzerindeki önemli etkilerinin yanı sıra doğum ve ameliyatlar konusundaki etkileri de deneylerle saptanmıştır. Doğumların çoğu dolunayın (Ay-Güneş karşıt/180 derece) hemen ardından, az bir bölümü de yeni ayda (Ay-Güneş kavuşum /0 derece) meydana gelir.Ameliyatlarda ise İlk dördün (Ay-Güneş 90 derece/kare açı) ve Son dördün (Ay-Güneş 90 derece) riskli zamandır. Dolunayda etki biraz daha zayıftır. Bir kısım problemler de Ay boşluktayken (Ay’ın açısız kalması) yaşanmaktadır. Ameliyatlar için en riskli zaman yeni aydan üç gün önceki zamandır. Bu “çürüyen ay”(Balsamic) dönemi olduğu için komplikasyon, ağır kanama ve acil müdahalelere yol açabilir.

Adet dönemi (Menstrual Cycle): Kadınların 28 günlük adet çevrimi Ayın yaklaşık 28 günde tamamladığı sideral perioda eştir.

Pankreas Bezi: İç ve dış salgı yapabilen karma bir bezdir. 2 çeşit hormon salgılar; 1)İnsülin; Langerhans adacıklarının Beta hücrelerinden salgılanır. Kan şekerini düşürür. 2)Glukagon; Langerhans adacıklarının alfa hücrelerinden salgılanır. Kan şekerini yükseltir. Bu bezle ilgili başlıca rahatsızlıklar; Diabets mellitus (Şekerli Diyabet), Hipoglisemi (Kandaki şeker miktarının azalması), Hiperglisemi (Kandaki şeker miktarının artması), Pankreas salgısının dengesizliği duygusal yaşantımızın da dengesizliğine yol açar.

Sindirim sistemi: Ağızda başlayıp anüste biter.1)Ağız; Ağız boşluğu, dil, dişler ve tükürük bezleri (kulak altı-dil altı ve çene altı olmak üzere üç çifttir) yer alır. 2)Özfagus (Yemek borusu); Görevi yutulan besinleri mideye iletmektir. 3)Mide; Başlıca salgıları ve fonksiyonları; a)Mukus salgısı (Midenin iç yüzeyini kaplar ve koruyucu görevi yapar) b)HCL salgılanması (Pariyetal hücreler tarafından salgılanır.

Pepsinojenin pepsine dönüştürülmesini sağlar, bakterileri önler) c)Enzim salgılanması (En önemli mide enzimi pepsindir. Diğerleri; lipaz, amilaz ve rennindir.) d)Hormon salgısı (Gastarin hormonu salgılar. Bu hormon HCL salınmasını ve enzim salgısını uyarır.) 4)İnce Bağırsaklar; Başlıca enzimleri; Enterokinaz, Peptidazlar, Sükraz, Maltaz, Laktaz, Lipaz, Amilaz, Nükleazlar dır. 5)Kalın Bağırsaklar; Besin artıklarının toplandığı yerdir. Su, mineral ve vitaminlerin büyük bir bölümü burada emilir. 6)Kör bağırsak; Besinlerin sindirilmesinde doğrudan görevi yoktur. Karaciğer, Safra kesesi ve Pankreas sindirime yardımcı diğer organlardır.

Asit-Alkalik dengesi, Enzimler ve Mayalanma (Fermantasyon) da Ay'ın kontrolündedir. Sindirim sistemiyle ilgili başlıca rahatsızlıklar; Gastirit, Ülser, Pankreatit (Pankreas iltihabı) dır.

Lenf Sistemi: 3 kısımda incelenir;1)Lenf Sıvısı; Alyuvar taşımayan akkan sıvısıdır. İçinde akyuvarlar bulunur. 2)Lenf damarları; Lenf sisteminde atardamar yoktur, sadece toplardamarlardan oluşur. 3)Lenf düğümleri; Lenfosit yapımında görevlidirler. Dalak ve bademcikler en büyük lenf düğümlerindendir. Vücuda giren mikropların tutulduğu ve etkisiz hale getirildiği yerlerdir. Bu sistem vücudun savunmasında etkilidir. Doku sıvısı ile kan sıvısının dengede kalmasını sağlarlar. Bu sisteme ait başlıca rahatsızlıklar; Lenfanjit; Lenf damarı iltihabı, Lenfadenit; Lenf bezlerinin iltihabı, Lenfogranülomatoz (Hodkin hastalığı), Lenfosarkom; Lenfatik elemanların kanseridir. Adenoid; Lenf bezlerinin büyümesi, şişmesi.

Biyoritim: Doğa (bir gezegenden bir atoma kadar) düzenli döngülerle karakterize olur;1)Dünyanın kendi ekseni etrafında dönüşü ; gece ile gündüzün ortaya çıkışı, 2)Dünyanın güneşin etrafında dönüşü; mevsimlerin oluşumu, 3)Ayın dünyanın etrafında dönüşü;ay safhaları denilen ay takvimi döngüsünün oluşumu, 4) Dünyanın, ayın ve güneşin dönüşümlü çekim güçleri; denizlerdeki gel-git olayının oluşumu. İnsan yapısı genleri vasıtasıyla bu ritimlere tepki göstermeye programlanmıştır.Ay doğadaki ritmini insan vücudunda da biyolojik bir saat gibi sürdürür. "Suprachiasmatik nücleus"olarak adlandırılan, hipotalamusdaki küçük bir hücre çekirdeği, bu işle ilgili her şeyi ayarlar.

Sempatik Sinir Sistemi: Otonom sinir sisteminin bir koludur.Organizmanın zor durumda kaldığı zaman etkilidir. Sempatik sinirler; Göz bebeğini büyütür, Tükürük salgısını azaltır, Kalp atışını hızlandırır, Bronşu genişletir, Sindirim hızını azaltır, Karaciğerdeki glikozu glikojene çevirmesi için uyarır, Bağırsak hareketlerini azaltır, İdrar kesesini genişletir. Kızma, hiddet, heyecan gibi durumlar sempatik sistemin aşırı çalışmasıyla ortaya çıkar.

Kadında sağ, Erkekte sol göz: Ay'ın ,Güneş'le yaptığı sert açılar göz bozukluğuna sebep olur. Ay aynı zamanda vücudumuzun sol bölümünü temsil eder.

Beslenme ve Özümleme Fonksiyonları: Ay vücudumuzun PH dengesini sağlar (Asitlik ve bazlık arasındaki denge) Bu denge bozulduğunda beslenme ve özümleme fonksiyonları sekteye uğrar. Anoreksi (İştahsızlık) ve buna bağlı olarak gelişen Anoreksiyo Nerveso (Kuruntulu iştahsızlık) görülebilir. Bulimia (Doymaz iştah hastalığı) Bulantı ve Kusma, Sıhhatsiz bünye de bu tabloya dahildir.

Mukozal ve teşhisi zor hastalıklar: Tıp en amansız hastalıklardan birine, "CANCER-YENGEÇ" adını vermiştir. Acaba Neden? J.A.Bertrand'ın bu konudaki sözleri önemli bir ip ucu verebilir; " Muzip Tabiat ve Zodyak, Yengeci iri kıskaçlarla donatmışlardır. Tabiatın ve Zodyak'ın verdiği derslerden yararlanalım Yengeci cımbızla tutalım.İri kıskaçlarını hafife almayalım."

BAŞLICA PSİKOLOJİK FONKSİYONLARI:
-Bilinçaltı: Aslında burası da bilincin dölyatağıdır. Bilincimiz bir aysbergin su üstündeki görünen kısmı kadardır. Oysa bilinçaltımız aysbergin su altındaki görünmeyen geniş kısmını kapsar. Burası farkında olmadığımız ancak başka insanlara yansıttığımız (projeksiyon) gölgelerimizin karanlık ve muamma diyarıdır. Jung'un deyişiyle "Gölge"; İçimizdeki engellediğimiz her şeyi yapmak isteyen, olmadığımız her şey olan, Dr.Jekyll'ımıza karşın, Mr.Hyde'ı temsil eden aşağılık varlıktır. Işık (bilinç) olmadan gölge

(bilinçdışı) olmaz. Gölge kaçınılmaz bir olgudur ve insan doğası o olmadan bütünleşemez. Çünkü gölge, doğal yani içgüdüsel insandır. Bilinçaltını bilince açan kapı daima aralık tutulmalıdır. Yapılması gereken en sağlıklı şey oradan diğer tarafa geçmeye çalışan malzemenin farkına varıp onu (çoğunlukla bir uzman yardımıyla) eğitmektir. Eğer bu kapıyı sıkıca kapar ve bu hassas geçidin başına da bilinçli aklımızı muhafız olarak dikersek (bastırma) dramatik histeri paralizlerinden, en ağır psikosomastik hastalıklara kadar yol açarız.
-Korkular, Alışkanlıklar, Bağımlılıklar: Ana rahmine düşen bir tohumun ilk deneyimi karanlıkla çevrili bir sıvı içinde barındığıdır. Burada korunur, beslenir, büyütülürüz. Burasının bizim en güvenli sığınağımız olduğu duygusu bilinçaltına kaydedilir. Yetişkin bir insan olduğumuzda bile dünyanın gerçekleriyle başa çıkmakta zorlandığımızda ilk tepkimiz bilinçsizce ana rahmine kaçmaktır. Fazlasıyla hassas, alıngan ve duygusal olan Yengeç burcu insanları ve doğum haritasında yoğun Yengeç burcu özellikleri olan insanlar için bu tehlikeli bir tuzağa dönüşebilir. Çünkü özü ince bir zarla çevrili sıvılar-salgılar peltesi olduğundan, sert kabuğu onun dünyaya gelirken beraberinde getirdiği ana rahminden başka bir şey değildir. Dış dünyayı tehlikelerle dolu, güvensiz bir yer olarak algıladığı için kendini savunmak ve korumak adına kabuğuna sıkı sıkıya yapışır. Ancak büyümek kaçınılmazdır ve küçük kabuk zamanla dar gelmeye başlar. Yengeç'in daha büyük bir kabuğa geçebilmesi için korkularıyla yüzleşmesi gerekir. Büyümek her yaşta çilelidir. Sancılıdır. Ve acı çekmeden büyümek mümkün değildir. Kabuk değiştirme aşamasında "Bir martı tarafından yutulma" riski bir ömür boyu sürecek "fobi"ye dönüşebilir.Oysa küçük kabuğunu (Ana rahmi) ni terk edip daha büyük kabuğa (Evrenin rahmi) geçmeye cesaret ettiğinde sağlıklı bir şekilde büyümeyi başaracaktır.
İçgüdüsellik: "Zekanın şu ana dek keşfedilmiş bütün türleri arasında, en zekisi içgüdüdür." diyen Nietzshe'nin bu sözü üzerine söyleyecek sözüm yok.
-Hisler ve Sezgiler: Yengeç burcunun en güçlü ölçüm aletleridir. Empati ve Sempati geliştirmeyi başardığında iç dünyasının zenginliği dış dünyaya da yansır.

-Hassaslık, Alınganlık, Hayal kurma: Olumsuz kullanıldığında "savunma mekanizmaları" olumlu kullanıldığında ise "gelişme-büyüme" sürecinin hammaddeleridir.
-Heyecan ve Duygusal Tepkiler: Ay'ın idaresindeki subjektif devrelerdir.

-Gizem ve Büyüsellik: Ay'ın hükmettiği insanlar gizemli ve büyüleyicidir. Su gibi insan ruhuna sızar, gümüş gibi yaşamımızda ışıldarlar. Gümüş Ayın yönettiği metaldir.
-Besleyici ve Büyütücü Özellikler, Anaçlık Tavrı: Anaçlık bu burcun en yüksek ifade biçimidir -aynı zamanda potansiyel düşüş nedenidir. Çünkü "Annelik" dünyanın en çileli işidir ve asla çabasız gerçekleşmez, ama Yengeç doğarken kesilen göbek bağını telafi etmek için başka insanları kendine bağımlı kılarak duygusal güvence tesis etmeye çalışır. Annelik maskesini takar ve anne rolünü ustaca oynar. Oysa içine bakmaya cesaret ettiği ve duygularıyla halleştiği yani önce kendisine annelik edip kendisini büyüttüğü zaman başkalarının büyüme sürecine de katkıda bulunur. Zaten bu donanım ve insiyatifle dünyaya gelmiştir. İyileştirici ve şifa verici yönü çok güçlüdür.
-Kadın imajı: Jung'un deyişiyle bir erkeğin bilinçdışı bütünleyici bir dişi öğeyi, bir kadının bilinçdışı ise bütünleyici bir erkek öğeyi barındırmaktadır. Erkeğin içselleştirdiği kadın imajına "anima", kadının içselleştirdiği erkek imajına da "animus"adını verir. Bunun organizmamızdaki karşılığı her erkekte bulunan bir parça dişilik hormonu (Östrojen) ve her kadında bulunan bir parça erkeklik hormonu (Testosteron) dur. Farkı yaratan elbette ki iki cinste hormonların miktarlarıdır.
-Anneye ait veriler: Bir çocuğun dişi enerjiyle ilk teması annesidir. Burada önemli olan yalnızca annenin çocuğu nasıl etkilediği ve biçimlendirdiği değil, çocuğun annesinin davranışını nasıl hissettiğidir. Her çocukta bulunan "anne imajı" annenin doğru bir portresi değil, bir "kadın imajı" yaratmada doğuştan varolan kapasitesinin (Erkek çocuk da animasının) ortaya çıkardığı ve renklendirdiği portredir. (Güneş=Baba/Ay=Anne; Ebeveyn modellerini önümüzdeki bölümde açıklamaya devam edeceğiz.)

-Çocukluğa ait veriler: Yengeç burcu ve Yengeç burcu özellikleri yoğun olan bir çocuğun hafızası anıları yoğun bir hassalık ve duygusallıkla kaydeder. Anılara sığınarak ürkekliğini ve güvensizliğini saklamaya çalışır. Büyüme sürecine gözyaşı ve altını ıslatma da eşlik eder. Salya-sümük ağlayan ve sular-seller misali işeyen çocuklar genellikle su grubu burçlardan (ya da su elementi haritasında

baskın olan) çıkar. (Yengeç-Akrep-Balık) Ruhsal ilk belirtilerin hep sidik torbası düzensizlikleriyle ilişkili olduğu tıpta da kabul gören bir gerçektir.

-Değişken ruh halleri (Kapris): Ay gökyüzünde en hızlı hareket eden ışık olduğu için (Bir burç da yaklaşık iki buçuk gün kalır.) bulunduğu faza göre insanın ruh hali de durmadan değişir. Med-Cezir doğayı olduğu kadar insanı da dalgalandırır. Güneş, Ay ve Yükselen Yengeç burcundaysa ya da bir doğum haritasında diğer planetler Yengeç burcunda toplanmışsa o insanı anlamak için elinizin altında bir ay almanağı bulundurmanızda yarar vardır.
-Hafıza: Ay –Merkür sert etkileşimi hafıza zayıflığına, Ay-Uranüs sert açıları hafıza kaybına, Ay-Neptün sert açıları ise hafıza karışıklığına yol açabilir.

Asabiyet ve Çılgınlık: Ay-Mars, Ay-Uranüs sert açıları dikkat çekicidir. ”Luna” latince Ay demektir. ”Lunatik” deyimi ise tıpta “delilik” kavramıyla açıklanır. Dolunay da suç işleme oranlarında ki artış istatistiklerle de belirlenmiştir. Eski söylencelerdeki “Kurt Adam” tiplemesi de Dolunaya atfedilen en uç örneklerinden biridir.

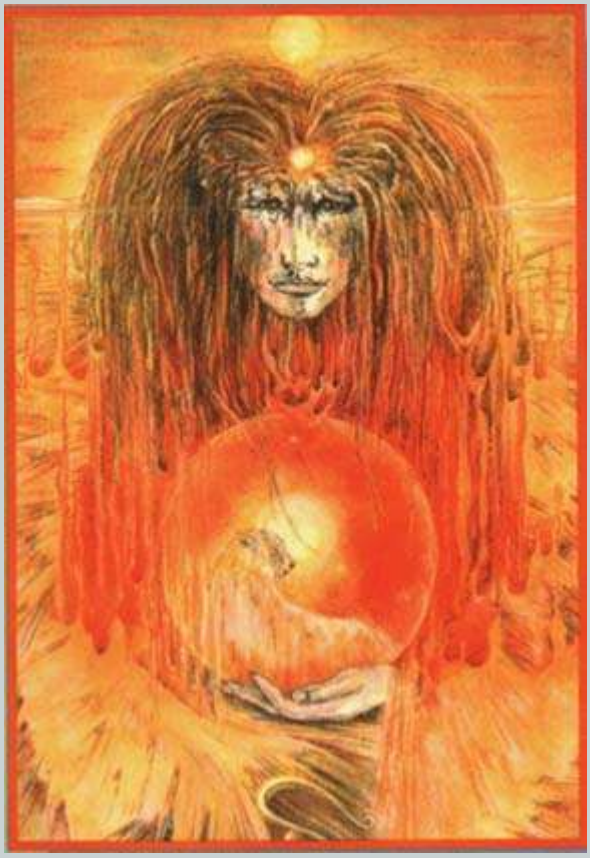
Bir yolculuğun daha sonuna geldik. Barış Hoca’mın makalesinden bir pasaj eşliğinde dünyamıza geri dönelim.

“Ay’la temsil edilen doğum karanlıkta başlar. Bizim için karanlık ölüm, depresyon, kimsesizlik demektir. Kötü bir şeydir. Karanlıktan korkarız, hemen ışıkları yakarız. Ay’ı Güneş’le bastırmaya çalışırız. Yani Tanrı’yı Tanrıça’ya tercih ederiz. Bilinçli halimizi bilinçsizliğe, bilmeyi bilmemeye, belirginliği belirsizliğe tercih ederiz. Belirsizlikten kurtulmak için ”bilmeye” aşırı önem veririz. Oysa karanlığı ancak Ay aydınlatabilir. Ancak Ay karanlıkla ışığı birleştirebilir. Ancak Ay bizi besleyenToprak Ana’yla temasa geçmemizi sağlayabilir. İyileşme ancak Ay’a özgü ışıkta barınır. İyileşmek ve bütünleşmek için Ay’ın karanlıklarına dalmamız, köklerimize doğru yönelmemiz, temellerimizi keşfetmemiz gerekir.Bunun için yalnızlık ve acıyı kabullenmemiz gerekir. İçimizdeki Tanrıça’nın, Toprak Ana’nın veya “anne”nin bize yol göstereceğine güvenmemiz gerekir. Ay’ın yolu kolay değildir, özveri ister. Acılar içinden yürümeyi öğrenmemizi ister. Ancak bütünleşme zorunlu olduğu için ellerimizi gökyüzündeki Tanrı’ya kaldırmamız faydasızdır. Yeraltında, karanlıkta bizi bekleyen Tanrıça ile temasa geçmeden bütünleşemeyiz."

Gelecek yolculuğumuz da hep beraber Güneş'in doğuşunu seyredeceğiz. Üstelik kral ve kraliçe (Aslan) nin merasim töreniyle.

Sağlıcakla kalın.
Nazan Öngiden

ASLAN



**“EĞER SİZİ BİR ASLANLA AYNI KAFESE KOYSAYDIM,
ONUN TOK OLMASINI MI AÇ OLMASINI MI TERCİH EDERDİNİZ ?”**

Doğa her canlıya "Sen ve senin temel ihtiyaçların her şeyden önce gelir" diyen bir içgüdü yerleştirmiştir. Biyolojik açlıktan (karın açlığı) tutun psikolojik açlığa (ego açlığı) kadar bu mekanizma paralel çalışır. Sorun yaratan insanlarla başa çıkabilmenin en etkin yolu "O insanın kendisini daha çok sevmesine yardımcı olmaktır." Aç olan ego, ancak doyurulduğu zaman hırlamayı keser ve dikkatini kendi üzerinden çekerek başkalarının farkına varır. Ego tatmini insanlar için temel bir ihtiyaçtır. Eksikliği ya da fazlalığı psikolojik ve fizyolojik bozukluklara yol açar. Güneş ve Aslan burcunu tanıma yolculuğumuzda bu temayı elimizden geldiğince gün ışığına çıkartmaya çalışacağız.

ASLAN BURCU DERECELERİ:

1 -Left coronary artery: Sol koroner atardamar
2 -Aorta: Aort (Büyük orta damar-kanı yürekten vücuda nakleden en büyük arter)
3 -Right coronary artery: Sağ koroner atardamar
4 -Left carotid artery (Hair): Sol karotis (Şahdamar)**,** Saç
5 -Right carotid artery: Sağ karotis (Şahdamar)
6 -Entrance of pulmonary artery (Eyesight): Pulmoner (akciğer) arteri girişi, Görme duyusu.
7 -Left coronary vein: Sol koroner damarı
8 -İnferior vena cava (Anemia, Hearing): Alt ana toplardamar, Kansızlık (anemi), işitme duyusu
9 -Superior vena cava (Alcoholisim): Üst ana toplardamar, Alkolizm
10-Jugular vein: Boyun venası (Boyunda kanı kafadan tekrar kalbe götüren büyük ven)

11-Subclavian veins: Köprücük kemiğinin altında yer alan damarlar
12-Vertabral column: Belkemiği (Omurga)
13-Right ventricle of heart (Rheumatic fever): Sağ kalp ventrikülü (karıncığı), Ateşli romatizma
14-Left ventricle of heart: Sol kalp ventrikülü
15-Right atrium: Sağ atriyum (Kalp kulakçığı)
16-Left atrium: Sol atriyum
17-Right auricle: Sağ kulakçık (Kalbin ciğerlerden kan alan üst kısmı)
18-Right cardiac cavity: Sağ kalp boşluğu
19-Ventricular septum(spine): Ventrikül bölme, Omurga
20-Mitral Valve: Mitral kapak (Sol kulakçık ile sağ karıncık arasındaki kapak)
21-Left atrium: Sol atriyum
22-Left auricle (Appendicitis): Sol kulakçık, Apandisit
23-Left auricle (Rheumatism): Sol kulakçık, Romatizma
24-Pappillary muscles: Meme başı şeklinde kabartılı kaslar
25-Pericardium (Alcoholism, Abscess): Perikard (Kalp dış zarı), Alkolizim, Apseler
26-Myocardium: Miyokard (Kalp kası)
27-Chordae tendinae (Goitre): Mitral ve triküspit kapakların kenarlarından kalp kası ve papiller kasa uzanan ince fibröz ligamentler, Guatr
28-Chordae tendinae: 27. maddenin aynısı
29-Atrioventricular septum (Neuritis): Kalbin atriyumları ile ventriküllerine ait bölme, Nevrit (Sinir iltihabı)
30-Back: Sırt

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

Aslan burcunun yönetici ışığı **Güneş**, sistemin merkezidir. Diğer gezegenler onun etrafında belirli bir yörüngede dönerler. Sistem içinde her gezegenin kendine özgü bir çekim gücü vardır. Fakat hepsini bir arada tutan, düzeni ve sürekliliği sağlayan yönetici güç Güneş'tir. Güneş maskülen ve aktif bir enerjidir. En görkemli ısı ve ışık kaynağımızdır. Aynı zamanda varoluş ve sıhhatli oluş nedenimizdir. Bize yaşama sevinci, canlılık ve dirilik verir. Güneş'in sembolü hücreye de benzetilir. Bir anlamda hücre, güneş sisteminin minimum oranda küçültülmüş bir krokisi gibidir. Hücre, enerji üretimi, kendini idame ettirme ve üreme dahil olmak üzere, yaşam için gerekli olan tüm işlemleri yerine getiren en küçük birimidir. Mecazi olarak ifade edecek olursak, her hücre surlarla çevrili bir şehir-devlettir. Yöneticilerin **(DNA)** içinde bulunduğu bir hükümet binası **(çekirdek)** vardır. Enerji merkezleri **(mitokondriyonlar)**, üretim merkezleri **(Golgi apartı ve ribozomlar)**, altyapı **(iç zarlar, hücre iskeleti ve sitozol)** ve çöp imha yeri **(lizozom)**dan oluşur. Bunların tümü, şehir surlarıyla -yarı geçirgen bir **zar**la çevrilidir.

BAŞLICA ORGANİK FONKSİYONLARI:

Thalamus: Orta beyindeki büyük bir çekirdek(nucleus)grubudur.Gri cevher kitlesidir. Duyu organlarından gelen nöronların beyin kabuğuyla olan ilişkisini sağlar.Bu nedenle Thalamus,beyin kabuğuna giden yolların kapısı olarak adlandırılır.

Kalıtım: Kalıtsal özelliklerin ana-babadan çocuğa geçişini inceleyen bilime Genetik adı verilir. Güneş ve Ay, birbirlerini bütünleyen 2 temel enerji olduğundan birbirleriyle ve diğer gezegenlerle etkileşimleri hayati önem taşır. Güneş-Ay olumlu açıları sağlam kalıtıma, sert açıları kalıtsal hastalıklara neden olabilir. (Ay'ın diğer gezegenlerle sert etkileşimi genellikle anneden kaynaklanan, bazen de kaynağı teşhis edilemeyen kalıtsal hastalıklara yol açar), Güneş-Satürn sert açıları ciddi irsi hastalıklara meyil verebilir. Uranüs ve Pluto zorlayıcı açıları da hücre bozuklukları ve genetik problemleri beraberinde taşıyabilir.

Kromozom ve Genler: Her bir hücrede 23 çift halinde 46 kromozom bulunur. İlk 22 kromozom çifti birbirine benzeyen X veya Y kromozomlarından oluşur. Fakat 23. çift birbirine benzer olmayabilir, bu

çift bireyin cinsiyetini belirler. Eğer 23. çiftteki kromozomların her ikiside X kromozomu ise birey dişidir. Kromozomlardan biri X diğeri Y ise bireyin cinsiyeti erkektir. Kromozomlar kalıtımın temel birimlerini bünyelerinde taşırlar. Kromozomlarda **GEN** adı verilen birimler bulunur. Her Gen (Deoxyribo-nucleic acid) adı verilen ve **DNA** harfleriyle gösterilen bir kimyasal madde molekülüdür. Genler bedenimizin tüm fiziksel yapısını belirlerler. Bazı genler baskın (dominant), bazı genlerde atkın (recessive) karekterdedir.

Kromozomlarla ilgili Anormallikler: Başlıcaları; **Turner Sendromu;** Normal olarak 23. çift XX ise birey dişi, XY ise birey erkek olur. Bazı kişilerde 23. çiftte yalnız bir tek X bulunur. Bireyin cinsiyeti dişi, boyu kısa, boynu katmerli olur ve buluğ çağında cinsel bakımdan gelişemez (adet görememe ve kısırlık). Bu kişiler matematiksel işlemler, mekansal ilişkileri anlama gibi bazı zihinsel faaliyetlerde beceriksizlik gösterirler. **Klinefelter sendromu;** Bu durum da 23. çift XXY yapısını gösterir. Bunlardan bazıları erkek olarak gelişirler ama, cinsel gelişmelerinde ve fiziksel görünümlerinde bir durgunluk vardır ve zihinsel gerilik gösterirler. Bu yapıyı gösteren bazı kişiler genetik olarak kadın, görünüş olarak erkek tipindedirler. (1967'de uluslararası yüz metre koşu yarışında Polonyalı bir kadın atlet, 23.çiftte ek bir Y kromozomu olduğundan yarışma dışı bırakılmıştır) Bazı erkekler de fazladan bir Y kromozomu ile doğmuşlardır. 23.çift XYY yapısını gösterir. Bu erkekler daha iri, saldırgan ve cinsel açıdan daha aktiftirler. Kromozom bozuklukları yalnız 23.çiftte görülmez. 21.çiftte görülen XXX yapısı **"Down Sendromu"** adı verilen daha önce mongoloit adı ile bilinen zeka geriliğine yol açar. Down Sendromlu bir çocuğun 21.hücresinin kromozomunda bir fazlası (extra) vardır. Bundan dolayı bu duruma **"Trisomi 21"** de denir.

DNA ve RNA: DNA (Deoksiribonnükleik asit), çift helezon oluşturan uzun bir moleküldür. Hücrenin protein, enzim yapması ve kendisine benzer yeni bir hücre oluşturabilmesi için gerekli elemanları taşıdığından, hücre bölünmesinin temelidir. DNA kodu, nükleotid bazları olarak bilinen 4 molekül - adenin, guanin, timin ve sitozin- tarafından taşınır. A,G,T ve C harfleriyle temsil edilen 4 molekülün oluşturduğu her üçlü kombinasyon bir "kelime" olarak düşünülebilir; buna kodon adı verilir. Bu kelime hücrede bulunan belirli bir aminoasite karşılık gelir. 3 harflik kelimelerden oluşan herhangi bir dizi de bir "cümle"olarak düşünülebilir. Bu ,DNA da ki bir gen olup belirli bir aminoasit dizisine karşılık gelir. RNA (Ribonükleik asid) ise DNA içindeki kalıtsal madde, bunun aracılığıyla protein yapımına girer. DNA, hücre çekirdeğinde bulunur. RNA, buradaki kalıtsal faktörleri, hücre çekirdeği dışında kalıtsal ve aminoasitlerin protein yapmak üzere bir araya geldiği ribosomlara nakleder. Bu mekanizma, kalıtımın temelidir. Hücrelerde, büyüklük ve görev bakımından başlıca 3 çeşit RNA vardır. Bunlar; Ribozom RNA'sı (rRNA) Transfer RNA (tRNA) ve mesajcı RNA (mRNA) olarak adlandırılır.

Bağışıklık Sistemi: Vücudun, sağlığa zararlı canlılara, patojen ve kimyasal maddelere (antijen) karşı kendi kendini savunmasına bağışıklık denir. İki tür bağışıklık vardır;
1)Hücresel bağışıklık; Lenfositler tarafından Mantarlara, Virüslere ve yabancı dokulara karşı olur. **2)Kansal (humoral) bağışıklık;** Plazmada bulunan proteinler etkili olur. Bunlara antikor denir. Bakteri ve virüs enfeksiyonlarına karşı etkilidir. Bağışıklık sistemimiz ilkel insanların yakalandığı her türlü hastalığın ansiklopedisidir. Binlerce jenerasyon bizim yaşayabilmemiz için humma ve vebadan ölmüştür. Yaşamımızı, kelimenin tam anlamıyla akyuvarlara borçluyuz. Akyuvarlar çekirdeklerin şekline ve sitoplazmadaki tanecik (granül) tipine göre ikiye ayrılır. **1)Tek çekirdekliler**(Agranülasitler; Lenfositler ve Monositler), **2)Çok çekirdekliler** (Granülositler; Nötrofiller - Eozinotiller - Bazofiller) Bağışıklık sistemi bir tehdit aldığında Nötrofiller ilk birkaç saat süresince savaşı tek başlarına sürdürürler. Daha sonra Monosit takviye güçler gelmeye başlar. Monositler savaş alanına geç kalışlarını telafi etmek için anında birkaç kat büyürler. Dış kaynaklı hastalık unsurlarıyla doğrudan savaşa giren bağışıklık sistemi hücrelerinin tümüne **fagosit=hücre yiyici** denir. Monositin dev formu **makrofaj=büyük yiyici** olarak adlandırılır. Lökosit sayısının artmasına **Lökositoz**, azalmasına ise **Lökopeni** denir. Güneş-Neptün sert açıları bağışıklık sistemini zayıflatabilir, Mars ve Pluto sert açıları ise bağışıklık sistemini sabote ederek virüs ve bakterilere açık hale getirir.

Kalp, Atardamar ve Dolaşım Sistemi: Kardiyovasküler hastalıklar adı altında toplanır. Kalbe, kan damarlarına ve kana zarar veren hastalıklardır. Başlıcaları **koroner kalp hastalığı** (Kalp krizi ve

anjina), **Hipertansiyon** (yüksek kan basıncı), **Kan pıhtılaşması** (kanın aşırı yapışkan olması), **Periferik vasküler hastalığı** (özellikle bacaklarda kan damarlarının daralması) ve **Kan yağlarının yükselmesidir.** Dolaşım sistemi bozuklukları, **varis,mayasıl ve ödem**(bedende sıvı tutma) de kardiyovasküler hastalıklardan sayılır. **Arterioskleroz (Damar sertliği)**, Kalp krizi ve felce zemin hazırlar. Bir **"Sessiz öldürücü"** de **"yüksek tansiyon"** dur. Son derece sinsi olan belirtilerinin felç ve kalp krizlerinin büyük çoğunluğuyla ilgisi vardır. Diğer etkenler arasında; Şişmanlık, Stres, Fazla kolesterol, Sigara ve Soyaçekimi sayabiliriz. Kalp krizi neden daha çok erkeklerde görülür? Kalıtımın önemli bir rolü olmakla birlikte A Tipi insanları (genellikle erkekler) daha saldırgan, sabırsız, gerilimli ve telaşlıdırlar. (Ateş elementi baskın) Ancak kadınlar da artık günümüzde kendilerini erkeklerin dünyasının ayrıcalıklarına (sigara, alkol, şişmanlık, hareketsizlik ve Tip A gerilimleri) kaptırdıkları için skor her an eşitlenebilir. (Kadınlar en büyük dişi enerji kaynağı olan Ay ve Venüs'lerini, en güçlü eril enerjiler olan Mars ve Güneş'e feda etmek yerine bu enerjileri doğru bir şekilde harmanlamayı öğrenmelidirler).

Sırt ve Omurga: Bel omurlarının hasarı; Böbrekler, idrar yolları, ince bağırsaklar, lenf dolaşımı, kalın bağırsaklar, kasık bağları, apandis, karın ve üst bacağa kadar uzanan bir dizi organda reaksiyona yol açar. Bu organların listesinde; Böbrek rahatsızlıkları, Damar sertliği, Kronik yorgunluk, Akne, Sivilce, Egzama ya da Çıban, Romatizma, Gaz Sancıları, Bazı Kısırlık tipleri, Kabızlık, Kolit, Dizanteri, İshal, Fıtıklar ya da Kasık yarıkları, Kramplar, Solunum zorluğu, Asidoz, Varis gibi pek çok hastalık yer alır. Mecazi olarak da Aslan'ın en zayıf noktası sırtıdır. Onun kadar cesur ve yürekli olmayan düşmanları sinsice ve haince onu en kolay sırtından vurur. Bu nedenle Aslan, dostlarını olduğu kadar düşmanlarını da göz önünde tutmalı, sırtını sadece duvara vermelidir.

Erkek de Sağ, Kadında Sol Göz: Güneş-Ay sert etkileşimi göz bozukluklarına yol açar. Köşe (Kardinal) evlerden birine Mars yerleşmişse ve sert açılar yapıyorsa körlüğe neden olabilir. Ayrıca, Güneş'in zayıf pozisyonu **Katarakt**rahatsızlığına meyil verebilir. Katarakt; gözlerin fazla miktarda ultraviyole ışınına maruz kalmasıyla oluşur. Son zamanlarda kan dolaşımında lipid peroksitin yüksek olması ile katarkt artışı arasında bir ilişki olduğu belirlenmiştir.

Timüs bezi: Bağışıklık sistemini yönetir. Aynı zamanda büyüme ve antikor yapımıyla ilgilidir. Eğer Timüs bezimiz milyonlarca yıl önce virüs ve bakterilerle savaşan antikorları hafızasına kaydetmeseydi, herhangi bir hastalıktan sağ kurtulamazdık. Bu bez bazı oto-immün hastalıklarda rol oynar. **"Myasthenia Gravis"**; İstemli adalelerin ve özellikle göz kaslarının aşikar derecede güçsüz durumda olması ile karakterize bir hastalık.

Ateş: Özellikle Güneş çarpması dikkat çekicidir.

Kan, Kan hastalıkları ve Kanamalar: Başlıca kan hastalıkları; **Anemi** (Kansızlık), **Lösemi** ve **Hemofili**dir. Hemofili; Kan pıhtılaşma mekanizmasının bozuk olduğu bir kan hastalığıdır. Kalıtsal olup, kadınlarca taşınır ama sadece erkeklerde belirir. Tarihte, kral ailelerinde görüldüğünden **"Asil Hastalık"** diye unvan kazanmıştır. (Kraliçe Viktorya bir taşıyıcıydı ve bu niteliği Rus Çariçesi olan kızına aktardığından, Rus velihatında hastalık belirdi ve olayın yankıları Rusya sınırlarını aştı). **Anevrizma**; Bir atardamar veya toplar damar duvarındaki içi kan dolu şişkinliktir. Kafatası içindeki bir anevrizmanın patlaması, subaraknoid kanamaya yol açar; ani bir kanama, çok şiddetli baş ağrısı ve bilinç kaybına neden olur.

BAŞLICA PSİKOLOJİK FONKSİYONLARI:

Bilinç: Bilinç, en önemli zihinsel melekemizdir. Farkındalığımızın en sade formudur. O deneyimleyendir. Bilinç ile temas etmek, bir hatla doğa yasalarının merkezi işlem ünitesine bağlanmak gibidir.

"Bilinç gerçekten var olduğumuzun tek gerçek kanıtıdır."

Descartes

Ego: Güneş Samanyolu Sisteminin, Aslan Ormanın, Ego da benliğin kralıdır. Sağlıklı bir kişilik için doğa, bir miktar kendini beğenme ve onaylama emretmektedir. Övgü, sevgi ve takdir insanın içinde değerlilik duygusu yaratır. Bunlar olmaksızın, ego nereye bastığını bilmez. Ayakları üzerinde duramaz. Sürekli olarak abartılı değersizlik ve abartılı kendini önemseme arasında gider gelir. Ego yaşamda kalmamız açısından vazgeçilmezdir, fakat çok dikkatlice beslenmelidir. Doz aşımı bütünleyici ve hayat verici devreleri yakar. İrade ve Amaç yok olur, çekim gücü kaybolur. Ego önüne çıkan her şeyi yutan bir kara deliğe dönüşebilir. Güneş Jüpiter tarafından kötü ayartıldığında **"Narsizm"**e yakalanır, **"Napolyon Sendromun"**a düşer. En iyi ego ayarını Satürn yapar. Bu nedenle insanlar ilk Satürn döngüsünden sonra, Güneş'lerinin daha iyi bilincine varırlar. Varamayanlar ikinci Satürn döngüsünde nasıl olsa öğrenirler, çünkü Satürn hiç gözünün yaşına bakmadan egoyu törpüler.

Yaratıcılık: Yaratıcılık ve karizma Aslan'ın kaynakları, aynı zamanda mutluluğudur.

İrade ve Amaç: Güneş'in idaresindeki yapıcı ve bütünleyici devrelerdir.

Yaşam enerjisi, Canlılık, Dirilik: Aslan burcu insanları ve haritasında yoğun Aslan burcu etkileri olan insanlar tıpkı efendisi Güneş gibi, etrafa ısı ve ışık yayarlar. Sıcakkanlı, neşeli ve cömert bir doğaya sahiptirler. Som altın gibi parlaktırlar. Altın, Güneş'in metalidir. (Altın kendi içinde bütün "metalik ışığı" veya renkleri birleştirir. Ay'ın metali olan Gümüş ise bir ayna gibi renksizdir. Altın-Gümüş aktif ve pasif dengesini sağlar.)

Erkek figürü: Güneş eril ve temel bir enerjidir. Erkek psikolojisiyle ilgili araştırmalar, C.G.Jung Chicago Enstitüsündeki bir seminer dizisinde arketiplerle sunulmuş ve çok ilgi çekmiştir. Her biri üçgensel bir yapıya sahip olan 4 arketip (Kral-Savaşcı-Büyücü-Aşık) bir piramit oluşturacak şekilde birleştirilerek erkek benliğinin yapısı betimlenmiştir. Astroloji diline çevirecek olursak; Kral=Güneş (Olgun Erkek-Baba), Savaşçı=Mars (Delikanlı), Büyücü=Ay (Olgun kadın-Anne / Erkeğin animası), Aşık=Venüs (Genç kız / Erkeğin animası) şeklinde değerlendirebiliriz. Bu piramitsel yapı erkek çocuk psikolojisinden olgun erkekliğe geçiş sürecini kapsar. Bu konuyla ilgili ayrıntılı bilgiyi makaleler bölümünde yer alan derlememde bulabilirsiniz. (Makalelere tıklayın)

Baba figürü: Her çocuğun dünyasında **BABA** bir romanın baş kahramanı gibidir. Baba olmak bir erkeğin dünyaya bakışını değiştirir (Mars bayrağı Güneş'e teslim eder). Baba olgun erkek enerjisidir. Bir erkeğin doğum haritasında Güneş erkek enerjisinin en üst formunu, kadın da ise animusunu (içselleştirdiği erkek arketipi tanımlar). Ayrıca her iki cinste de Baba modelini temsil eder. Gerçek Anne-Babamız ile içimizdeki ebeveyn arketipi bire bir örtüşmez. Psikolojide**"basımlama" (imprinting)** denilen olgu; Yeni doğan yavrunun "anne" veya "bakıcı" ya göre programlanması anlamına gelir. Bakıcı arketipi çocuk dünyaya gelir gelmez çalışmaya başlar. Ebeveynler dünyaya getirdikleri çocuğu kendi bilgi ve donanımları çerçevesinde yetiştirirler. Bu model çoğunlukla içimizdeki arketiple çakışır. O zaman bizlerde **"bir kediyi gerçek annesi sanan ördek yavrusu"** gibi, gerçek ana-babamızın, içimizdeki ideal yapı ve potansiyelleri gerçekleştirecek kişiler olduğu yanılgısına düşeriz.

Liderlik ve Yöneticilik: Liderlik ve Yöneticilik birbirinden farklı kavramlardır. Yönetici gücünü bulunduğu mevkiden alır ve temelinde **"Sen-Ben"** anlayışı yatar. Lider ise gücünü karakterinden alır ve temelinde **"Biz"** anlayışı yatar. Biz bilincinde insanı tanıma, değer verme, onurlandırma ve saygı duyma vardır. Lider daima önde gider, yönetici ise sürekli arkadan iter. Lider kişilerin elinden tutar ve onları yeni yüksekliklere çıkarır. Yönetici kurallar, mevzuat ve yönetmelik çerçevesinde kişileri işi doğru yapmaya yönlendirir. Bir anlamda arkadan güder. İster gökyüzü ortaklığı olsun ister onun yansımasından ibaret olan yeryüzü ortaklığı olsun iktidar kavgasını (Yıldızlar Savaşı) daima bünyesinde taşır. Çoğumuzun iyi bildiği bir söz vardır. "İktidar yozlaştırır, mutlak iktidar mutlaka yozlaştırır." Güç kazandıkça kendimize ve başkalarına zarar verme riskimiz de o kadar artar. J.A.

Bertrand'ın Aslan'la ilgili sözlerinin altını çizmek gerekir; **"Aslan Başkandır. Zodyak devlet başkanları yarışmasında Oğlak ve Akrep'in önüne geçmiştir. Aslan Müdürdür. Asla müdür muavini olmaz. Müdür muavini olmaktansa hiçbir şey olmamak; İşte Aslan'ın düsturu."** Baş olmak önemlidir, ama tek başına hiçbir işe yaramaz. Nasıl ki bedenimizde başı boyun taşıyorsa, sağa ya da sola doğru çeviriyorsa, Lideri de ileriye veya geriye ekibi taşır. Lider (Baş) ise Ekip (Boyun)dur. Bilinçli bir lider ekibinin değerini ve birlikteliğin gücünü bilir. Ağzından tükürükler, gözünden alevler saçarak emirler yağdırmaz. Kararlarını birlikte çalıştığı insanlara söz hakkı vererek ve onları dinleyerek alır. Sistemli ve uyumlu bir iş birliğinin başarıyı, Tek Adam şovunun ise düşüşü ve kendi sonunu getireceğini bilir. Vücudumuza hiçbir organ kendi başına buyruk hareket etmez, hepsi kendi görev ve sorumluğu çerçevesinde "Biz" bilinciyle hareket ederek bütüne hizmet verir. Herhangi bir organ "Birlik yasası" nı çiğnediği an hastalık kapıyı çalar. Aslan burcu ve Aslan burcu özelikleri yoğun olan insanlar (Aynı zamanda Kova'lar, çünkü Kova da karşı komşusu Aslan'ın gölgelerini sıkça kuşanır) güç tuzaklarına düşmemek için önce bütünü oluşturan birimin değerini ve önemini kavramak sonrada örnek olmayı ve hizmet etmeyi esas almak zorundadırlar.

Otorite ve Organizasyon: Güneş sistemine baktığımızda; Jüpiter en büyük planettir. Sanki yıldız olma iddiasında yenilgiyi kabullenmiyor gibidir -milyarlarca yıl sonra, bugün bile, hala kendi ışınını kullanarak parlamaya çalışmaktadır. Eğer biraz daha zorlasa ikinci bir güneş sistemi oluşabilirmiş. Kısacası Jüpiter aleni bir şekilde güneşe meydan okumaktadır. Ya Pluto, onun durumu hala bir bilmece. Gezegene benzemiyor normal bir asteroit de değil. Gezegenimsi bir bulutu andırıyor ve güneşe en uzak mesafede düzensiz bir yörünge çiziyor. Güneşin açık krallığına karşı o gizli krallık. Esrarlı havası ve entrikacı tavrıyla mafyaya benziyor. Eğer bir gezegen, gezegen olduğunu unutup bir yıldız gibi davranmaya kalkarsa sonu felaket olur. Kendine uygun yörüngeyi kendi kendine sağlayamayacağı için, tıpkı çifte yıldız sistemlerinde olduğu gibi sahte güneşine çakılır veya asıl güneşe doğru sürüklenip alev almış gaz kütlelerinin içinde boğulur. Sistemin merkezi yitip gider. Buna **"Ele geçirme sendromu"** denir. Oysa Gezegen, yıldız sisteminin merkezi değildir; merkez Güneş'tir. Gezegenin işi, kendi yaşamının idamesi ve iyiliği için onun yaşam kaynağı, ama aynı zamanda da ölüm nedeni olabilecek yıldızla uygun yörüngesel bir uzaklığı korumaktır. (Bir doğum haritasında planetler bir ya da 2 burçta yığılmışsa ve stellium oluşturan planetler Güneş'le kare ya da karşıt açı ilişkisi içindeyse "Ele geçirme sendromu" yaşanabilir / Bazı durumda Güneş'le sıkı kavuşum yapan çok sayıda planet de bu sendroma yol açabilir.) Peki Güneş yıldız olduğunu unutursa ne olur? O da diğerine benzer bir felaket olur. Çünkü gezegenler yaşamını yıldıza borçludur, ışığını ondan alır ve hayatta kalabilmeleri onun yörüngesinde dönmelerine bağlıdır. Bu duruma da**"Vazgeçme Sendromu"** denir. (Bir doğum haritasında Güneş açısız kalmışsa, ışık ve ısısını diğer gezegenlere ulaştıramıyorsa "Vazgeçme Sendromu" gözükebilir. Bu sendrom herhangi bir gezegenin açısız kalması durumunda da geçerlidir.) "Vazgeçme Sendromu" da "Ele geçirme sendromu" kadar korkunçtur. Çünkü Birlikten kopmak sistemin sağlıklı işleyişini sabote eder. Sistemin sağlıklı işleyebilmesi yönetim kurulu esasına dayanır. Güneş, yönetim kurulu başkanıdır. Ay, başkan yardımcısıdır, gezegenler ise yönetim kurulu üyeleridir. Kararlar müşterek alınır. Herkesin 1 oy hakkı vardır. Sadece Güneş 2 oy hakkına sahiptir.

Kendini ifade etme: Aslan, kendini ifade etmenin burcudur. Bunu nasıl yapar? Efendisi güneşi örnek alarak. Güneş'in pozisyonu ve diğer planetlerle etkileşimi onun ısı ve ışığı nasıl yaydığını gösterir. Sabah-Öğlen-Akşam Güneşi birbirinden farklıdır. Güneş'in açıları ısı ve ışığımızı ayarlar. Ne derece dik ya da eğik olduğunu açıların orb'u belirler. Güneş doğal olarak göz kamaştırır. Aslan da doğal olarak kükrer. Aşırı uçlara kayan güneş ya bulutlar arasına gizlenir, ısı ve ışığını hapseder (Aslan küser, inine kapanır) ya da öğle vakti kızgın bir Temmuz güneşi gibi ortalığı kasar kavurur. (Aslan kükrer, parçalar.)

Oyunculuk: Aslan, dünyaya oyunculuk ruhuyla gelir. Sahnede olmayı sever. Alkışa tapar. Seyirciye bayılır. Övgüye mest olur. Bu nedenle de sıkça dalkavuklara tav olur. Aslan hep başrol oyuncusudur. Asla figüran olmaz. Bir rol dağılımında eğer yapımcı, baş rolü Aslan dururken, tutup estetik ve zarafetine hayran kaldığı Terazi burcuna veya kıvrak zekası ve üstün performansına gıpta ettiği İkizler burcuna ya da buğulu gözlerine ve hülyalı bakışlarına takılıp kaldığı Balık burcuna verirse, yapımcının

da oyunun da başlamadan sonu gelir. Bazı Aslan'lar yaradılışına aykırı olarak sessiz, sakin ve mütevazı görünürler. Ve siz onu aslandan çok bir kediye benzetebilirsiniz. (Sonuçta ikisi de etobur cinsidir arada sıkı bir kan bağı vardır.Tek fark biri kükrer diğeri ise miyavlar) Eğer Aslan-Kedi ikilemi kafanızı karıştırmışsa Sevimli Kediye de baş rol yerine figüranlık teklif edin, bilenmiş tırnaklarıyla tanışınca ne olduğuna karar verirsiniz. Elbette Aslan başrolün üstesinden gelecek donanıma sahiptir. Sıcaklığını, neşesini ve canlılığını cömertçe sergiler. Ama takdir edilmezse küser. **"Kral ve Soytarısı"** tipik bir Aslan senaryosudur. Komedi bir anda trajediye dönüşebilir. İstediği sevgi, ilgi ve onayı bulamazsa olayları dramatize eder. Mutluluğunu kaybeder.

Gurur ve Kibir: Aslan'ın karanlığıdır. En derin yarayı gururu kırıldığında alır. Sahneyi terk edip inine çekilir. Kendi yarasını kendi sarmak ister. Kimseye minnet etmez. İşin içine biraz Akrep teması bulaşmışsa mutlaka intikam alır. Pluto'nun emriyle can yakar. Ama asıl alması gereken ders **"tevazu"**dur. Gerçek tevazu iki şeyden oluşur; Birincisi sınırlarımızı bilmektir. İkincisi ise ihtiyaç duyduğumuz yardımı kabul etmektir.

Lüks ve İhtişam: Majestelerinin zaafıdır. Ne var ki asalet, soyluluk, etiket, unvan, abartılı görgü kuralları, yaldızlı eşyalar, varak aynalar, asırlık antikalar Aristokrat sınıfın en önemli simgeleridir. Saray, Taht ve Taç Bir Kralın "olmazsa olmaz" şartlarıdır. Hangi devirde yaşarsa yaşasın, ne olursa olsun hiç fark etmez, eğer dünyaya Aslan burcu olarak gelmişse veya hamurunda güçlü Aslan mayası varsa, içsel olarak yoluna kırmızı halılar serilsin, herkes önünde eğilsin diye bekler. "Sen kendini kral mı sanıyorsun?" diye sorduğunuzda hiç istifini bozmadan "Evet. Ne var bunda bu kadar şaşacak?" diye cevap verebilir. Siz siz olun Aslan'a böyle saçma sorular sormayın.

ASLAN / KOVA EKSENİ:

Derece	Anatomik Bölge	Patolojik etki
0-2	Bel Bölgesi girişi	
3	" " "	Safra kesesi rahatsızlıkları
4-6	Koklama Duyusu	
7	Böbrekler	Ödem
8	Cilt	Egzama
9-13	"	
14	"	Apseler
15-16	"	
17	"	Apandisit,Astım
18	"	
19	"	Mesane problemleri
20	"	Diyare (İshal)
21	"	Felç, Tüberküloz
22-24	Mesane	
25	"	Yanıklar, İltihaplar
26	"	Şişmanlık, Çıbanlar
27	"	Zehirlenmeler, Gıda zehirlenmeleri
28	"	Alkolizm
29	"	
30	Bel Bölgesi sonu	

"Zümrüt Tablet"de yer alan sözler, Quantum Fiziğin ve gelişmekte olan Quantum Tıbbın farkına vardığı "Birleşik Alan" teorisinin gerçekliğini asırlar önce gözler önüne seriyor;

"Aşağıda ne varsa yukarıdaki gibidir ve yukarıda ne varsa aşağıdaki gibidir."

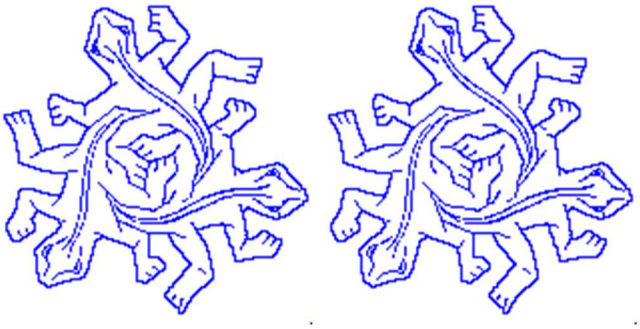
Psikolojik ve Medikal Astroloji araştırmalarım (naçizane) bana “Mevcut Sistem”in şaşmaz bir düzenle yerde ve gökte aynı şekilde işlediğini gösteriyor. İnsan bedeninin tepeden tırnağa kozmik karşılıkları olduğunu öğrendikçe bu mucizeyle içim titriyor. Bir anlamda fizyolojide ifade bulan DNA’nın bedenin anayasası olduğunu ve Güneş Sistemi anayasasındaki zekayı temsil ettiğini heyecanla kavrıyorum. Albert Einstein doğa yasalarının sade ve birleşik bir temele sahip bulunduğundan son derece emindi. Yaşamının son yarısı boyunca, temeldeki bu birliği göstermek için çalıştı. Ne yazık ki, böyle bir birliği gerçekleştirmek için gerekli teorik araçlar ve anlayış onun yaşadığı dönemde mevcut değildi. Ama ben, onun bu içgüdüsünün yaşadığımız çağa damgasını vuracağını kuvvetle hissediyorum.

“TANRININ EVRENLE ZAR ATTIĞINA İNANMAM”

Önümüzdeki ay Başak burcu yolculuğumuz için Merkür’e bir U dönüşü yapacağız.

Sağlıcakla kalın,
Nazan Öngiden

BAŞAK



“BİR BÜTÜN dür, BÜTÜN de BİR dir”

Başak burcu "Zodyak’ın Sinerji Ustasıdır.” Onunla birlikte bütünü oluşturan birimin önemi ve değeri üzerine odaklanırız. O, Zodyak çarkının dişlilerini tek tek ele alır, bakım ve onarımını yapar, sistemin tıkır tıkır işlemesini sağlar. O aynı zamanda bir "Simyacı“dır. Kurşunu altına çevirebilme becerisine sahip "Hermes" tir. Başak için simya sadece sıradan bir metalin nadide bir metale çevrilmesi değil, aynı sihirle sıradan bir ruhun nadide bir ruha dönüşebilmesidir. Zodyak çemberinin 6-7-8.evleri simya süreci ile kusursuz bir şekilde örtüşür; Başak=Ayrıştırma/ Terazi=Birleştirme/ Akrep=Dönüştürme sürecini temsil eder. Başak bu süreçte bize simyanın kapısını aralar, ayrıştırma ve saflaştırma işlemleriyle ruh ve bedenin simyasını gözler önüne serer. On parmağında on marifet olan Başak burcunu bu kez biz mercek altına alıp analiz etmeye çalışacağız.

BAŞAK BURCU DERECELERİ

1 .Duedenum: Oniki parmak bağırsağı
2 .Small intestine: İnce bağırsak
3 .Appendix, Caecum (Appendicitis): Apandis (Kör bağırsağın solucanımsı uzantısı), Apandisit (Kör bağırsağın iltihabı)
4 .Ascending colon (Asthma): Yükselen kolon, Astım
5 .Transverse colon: Enine kolon
6 .Descending colon: İnen kolon
7 .Rectum: Rektum (Kalın bağırsağın son kısmı)
8 .Abdominal cavity: Karın boşluğu
9 .Right hepatic lobe (Rheumatic fever): Sağ karaciğer lopu, Ateşli romatizma

10.Left hepatic lobe, Bile (Enteric fever): Sol karaciğer lopu, Tifo (Bağırsak Humması)
11.Falciform (or coronary) ligament of liver, Bile: Oraksı ya da taçsı karaciğer bağ dokusu, Safra
12.Abdominal aorta: Aortun karın içinde seyreden parçası (Aorta abdominalis)
13.Hepatic arteries: Karaciğer atardamarları
14.Cystic arteries: Safra kesesine giden hepatik arter dalı
15.Bare area of liver: Karaciğerin arkasında peritonla örtülü olmayan bölüm
16.Groove for inferior vena cava: Alt büyük toplardamar oluğu
17.Abdominal muscles: Karın kasları
18.Obliquus abdominis muscles: Eğik karın kasları
19.Oesphageal groove: Yemek borusu oluğu
20.Bile duct: Safra kanalı
21.Cystic duct (Enteric fever): Safra kesesi kanalı, Tifo
22.Gall-bladder (İnsanity,appendicitis): Safra kesesi, Delilik(cinnet), Apandisit
23.Capsule and ligaments of liver (Spine): Karaciğer kapsül ve bağ dokuları, Omurga
24.Capsule and ligaments of liver: Karaciğer kapsül (Kalın ve güçlü zar) ve bağ dokuları
25.Liver (Cancer, Gout, Arthritis): Karaciğer, Kanser, Gut(Damla hastalığı), Artirit (Eklem iltihabı)
26.Abdominal veins (Suicide):Karın toplardamarları, İntihar
27.İliac veins (Chronic glomerulonephritis): Kalça damarları, Kronik böbrek iltihabı
28.Hepatic plexus (Tuberculosis): Karaciğer sinirağı, Tüberküloz.
29.Quadrate lobe of liver: Karaciğer kuadrat (dördül) lopu
30.Hepatic duct: Karaciğer kanalı

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

Son dönemde bazı astrologlar Merkür'ün sadece İkizler burcunu yönettiği, Başak burcunu ise CHİRON (Kayron)'un yönettiği tezi üzerinde durmaktadırlar. Satürn ile Uranüs arasındaki yörüngede yer alan Chiron 1977 yılında keşfedilmiştir. Güneş çevresindeki yörüngesini 50-51 dünya yılında tamamlayan Chiron dünyaya yaklaştığı dönemlerde önemli tarihi olaylara damgasını vurmuştur. Roentgen tarafından X ışınları nın keşfi ve "Chiropractic" denen, sinir sistemine bağlı alternatif yöntemin keşfinde onun parmak izini görürüz. Evreni ve İnsanı anlamamıza en son katkılarda bulunan "Kuantum Fiziği" ve "Hologram Tekniği" Chiron'un keşfedildiği 1977 yılından beri ağırlığını hissettirmeye başlamıştır. Chiron'un tekrar dünyaya yaklaşmasıyla belki yakın gelecekte, gezegenlerden ve burçlardan gelen kozmik ışınımın insan genetiğini etkilediği ve beyni programladığı, dolayısıyla yeryüzündeki yaşamda söz sahibi olduğu somut bir biçimde ortaya konacaktır. Chiron'un bir planet olup olmadığı zaman içinde açıklığa kavuşacaktır. Zaten hiçbir planet biz onu görmeye hazır olmadan bize gözükmez. Sadece uzaktan kendisini hissettirecek sinyaller yayar. Chiron'un yaydığı sinyallere bakacak olursak Başak burcu ve 6. evi yönetmesi kuvvetli bir ihtimaldir. Bu bağlamda Chiron bir gezegen olarak kabul gördüğünde belki senkronize bir biçimde Kuantum Tıb da kabul görecektir. Merkür'ü İkizler burcu bölümünde detaylı bir şekilde incelediğimiz için Başak Burcuyla ilgili olarak söyleyebileceğimiz en temel şey; bu burçta çok güçlü olduğu, pratik ve teknik beceriler verdiği, çeşitli birimler arasında koordinasyonu sağladığıdır.

BAŞLICA ORGANİK FONKSİYONLARI:

Bağırsaklar: Üç bölüme ayrılır; 1) İnce Bağırsaklar; Mideden sonraki ilk bölüme oniki parmak bağırsağı; Duedonum denir. Sonra gelen kümeleşmiş boş bölüme Jejunum ve son kıvrımlı bölgeye ise İleum adı verilir. Duedonuma Karaciğerden safra, Pankreastan amilaz, lipaz, tripsinojen ve kimotripsinojen enzimleri gelir. Burası bütün besinlerin kimyasal sindiriminin yapıldığı ve sona erdiği yerdir. İnce bağırsak duvarından kana sekretin, bağırsak içine laktaz, maltaz, sükraz, enterokinaz ve erepsin enzimi salgılanır. 2) Kalın Bağırsak; Sindirilemeyen besin artıklarının (posa) toplandığı ve taşındığı yerdir. Su, mineral ve vitaminlerin büyük bir bölümü burada emilir. Kalın bağırsakta B ve K vitamini sentezleyen bakteriler vardır.Kalınbağırsak karın boşluğunu çerçeveler; sağ taraftan yukarıya karaciğere doğru gider ve "yükselen kolon", mide altından geçerek "enine kolon" ve oradan da aşağıya doğru inip "inen kolon" aşağıda göden bağırsağı adını alarak anüsle son bulur. 3) Kör Bağırsak; İnce bağırsakla Kalın bağırsağın birleştiği yerin alt tarafında kalan bağırsak parçasıdır. Körbağırsağın "Apandis" adı verilen ve kimi zaman iltihaplanarak "Apandisit" hastalığını oluşturan içi boş bir çıkıntısı vardır.

Yediğimiz besinler sindirim süreci içinde önce parçalanır sonra emilerek kana karışır, işe yaramayan posalar da dışarı atılır. Organik bir süreç olan "Parçalama ve Emilme" fonksiyonlarının psikolojik karşılığı "Analiz ve Kusursuzlaştırma" dır.

Bağırsak Rahatsızlıkları: Bağırsak kanseri, Kabızlık, İshal, Crohn hastalığı, Ülserli Kolit, Çöliak Hastalığı (Glütene karşı aşırı duyarlılık), Apandisit, Aşırı duyarlı bağırsak sendromu-İBS (Yiyeceklere karşı duyarlılık, Laktoz duyarlılığı, Çay,kahve ve alkol), Kandida alerjisi vb. sayabiliriz.

Dr.G.L.Engel, KOLİT rahatsızlığı olan hastaların, kendilerine özgü bir kişilik yapıları olduğunu savunmuştur. Ona göre bu kişiler aşırı titiz, ince eleyip sık dokuyan, takıntılı-zorlayıcı (obsessif-kompulsif), kararsız, aşırı derecede düzenli, katı kurallara sahip, aşırı mantıklı ve yoğun kaygılı kişilerdir. Diğer bir örnek de ÜLSER hastalığıdır. Midedeki salgıların işlevi duygulardan şiddetle etkilenir. Normal olarak mide çeperleri, hidroklorik asit gibi güçlü salgılardan korunur. Ancak, bu doğal savunma bozulduğunda mide kendisine ait bir parçayı da sindirmeye başlar.Yani mide zarı midenin kendi salgısı tarafından delinir. Bir tıp deyimi vardır; "Ülser sizin yediğiniz şey değil, sizi yiyen şeydir". Ülser en çok Başak-Yengeç karışımı olan insanlarda görülür. Burada bir parantez açıp bu iki burcun "Kendi kendini yeme sendromu"na değinmek gerekir. (Yengeç'in çağanoz cinsi ağa takıldığında bir anda kendi kendini yiyip içini boşaltır- Başak kıstırıldığında ya dudaklarını ya tırnaklarını ya da tırnak etini yer bitirir). Çoğu sindirim bozukluğunun aslında ruhsal kökenli olduğu doktorlarca bilinmektedir. KABIZ rahatsızlığının altını kazıdığımızda karşımıza, katı düşünce kalıpları, aşırı kuralcı ve kontrolcü davranışlar, inat ve bırakamama modeli çıkar. İSHAL de ise; korku, reddediş, kaçış gibi bunalımlı davranışlar etkendir.

Cıva Zehirlenmeleri: Hava-Toprak-Su kirlendikçe vücudumuza giren cıva miktarı artar. Cıva zehirlenmelerinin etkileri en çok sinir sistemi üzerinde görülür. Gebelikte cıva zehirlenmesine maruz kalan kadınların beyin kanamalı, küçük kafalı ve geri zekalı çocuklar doğurduğu gözlemlenmiştir. Ayrıca cıvalı diş dolguları da çeşitli reaksiyonlara yol açar; Bağışlık sistemini zayıflatabilir, ağızda bir takım elektrik akımları (Galvanizm) oluşabilir, çiğneme esnasında ağızdan cıva buharı salınabilir, ağızdaki bakteriler cıvayı, cıva metile dönüştürerek daha zehirli bir cıva bileşimi oluşturabilir, deride ürtiker ya da egzamaya benzer döküntüler olabilir.

Mide-Bağırsak Gazları ve Geğirme: Gaz genellikle mide-bağırsak yolundaki bakterilerin yol açtığı fermantasyondan kaynaklanır. Yediğimiz yiyecekler (özellikle baklagiller) de gazı artırır. Geğirme ise çok acele yemek yerken bol hava yutulmasından kaynaklanır. Hidroklorik asit ve pepsin azlığı midede bakterilerin aşırı çoğalmasına, bu da besinlerin hemen fermantasyona uğrayıp gaz üretmesine neden olabilir. Sonuç olarak mide şişer ve geğirme başlar.

Parazitler, Bakteriler, Virüsler, Mantarlar - Bulaşıcı Hastalıklar: Parazitler (Askarit, Bağırsak solucanı, amip vb.) bağırsaklara yerleşerek besinlerimize ortak çıkan asalaklardır. Bakterilere gelince insan kolonunda çok miktarda bulunur. Bunların bir çok önemli işlevleri vardır. Kolondaki ve dışkıdaki bakteri miktarı gram başına on milyardır ki, bu da bedenimizde insan hücresinden çok mikrop hücresi barındırıyoruz demektir. Kandida Albicans denen mantarın kalınbağırsakta aşırı çoğalmasının başlıca nedenleri antibiyotik kullanımı, aşırı karbonhidratlı gıdalar, gebeliği önleyici haplar, östrojenler ve stroidlerdir. Kandida alerjisi ayrıca mide-ağız ve vajinada yaygın olarak görülür. "Louise Pasteur" sayesinde virüslerle başa çıkmayı öğrendik. Dr.Marvin Stein'ın tespiti öğrenmemiz gereken başka bir gerçeği işaret etmektedir; "Hastalığa neden olan şeyin sadece bir bakteri ya da virüs olduğuna ilişkin eski görüşler artık geçerli değildir. Bakteri ya da virüslerin ev sahibi de hastalıkta en az onlar kadar önemli rol oynamaktadır." Başak en güçlü özelliği olan ayrıştırma ve saflaştırma sayesinde sapla samanı birbirinden kolaylıkla ayırabilir, verimli olanı içte, verimsizi ise dışta bırakabilir. Sindirim Sistemini kapsayan başlıca bulaşıcı hastalıklar; Sarılık, Tifo, Dizanteri, Kolera vb.dir. Burada Başak temasıyla birlikte, Jüpiter (Karaciğer-Safra Kesesi), Ay (Mide-Pankreas), Güneş (Timüs bezi ve bağışıklık sistemi) ön plandadır. Ayrıca bulaşıcı-deforme edici özellikleriyle "Büyük Yıkıcı" olarak ünlenen Pluto ve ateşli-iltihaplı cephanesiyle "Güdüsel Savaşçı" unvanına sahip Mars da devrededir.

Karın Bölgesi: Ağrı ve spazmlar, Fıtık (Başak temasıyla birlikte Mars-Uranüs sert açıları etkilidir.)

Hastalık Hastalığı: Başak burcunun yönettiği 6. ev temaları içinde sağlık önemli bir yer tutar. Dolayısıyla o aynı zaman da Sağlık Bakanımızdır. Böylesi hayati önem taşıyan bir konuda Başak'ın "hastalık hastalığı"ndan muzdarip olması 6.evin sağlıksız işlemesine yol açar. Psikiyatrist W. Ellerbroek'in inancına göre hastalık "size olan " bir şeyler değildir, "sizin yaptığınız" davranışlardır. "Hastalıklar, gerçek dünyanın yanlış yorumları ve o dünyaya yönelik mücadeleleridir. Eğer olayların nasıl olması gerektiğine ilişkin kurduğunuz hayaller, olayların oluş biçimine uymuyorsa, başınız derde girer. Bu konuda bir şeyler yapabileceğinize inanıyorsanız kızgınlık duyarsınız. Bir şeyler yapamayacağınıza inanıyorsanız bu kez de depresyona girersiniz." diyor. (Ellerbroek daha önceleri bir cerrahtı. Ancak, insanları kesip biçmek yerine onların dünyaya bakış açılarını değiştirmenin daha önemli olduğuna karar verince cerrahlığı bırakıp psikiyatrist oldu) Burada Satürn (Kronik-Fobik) ve Neptün (Çözücü-Bozguna uğratıcı), Pluto (Takıntılı-Saplantılı) zorlayıcı açıları etkilidir.

BAŞLICA PSİKOLOJİK FONKSİYONLARI:

Analiz Yeteneği: Başka hiçbir burç kendisini serinkanlılıkla parçalara ayırarak böyle inceleyemez. Başak, bütünü oluşturan birime hakkını verir. Parçalardaki bozukluğun bütünü tehlikeye sokacağını bilir. Bu nedenle bütün parçaları tek tek elden geçirir, sarmal bir düzen oluşturacak şekilde yeniden bir birine ekler. Böylece her hangi bir parça alınıp ayrıntılarıyla incelendiğinde diğer bütün parçaların toplam bilgisi elde edilir. Analiz sürecindeki en büyük risk "Ağaca bakmaktan, Ormanı görememek"tir.

Mükemmeliyetçilik: Başak'ın en ağır misyonudur. Aslında onun en büyük derdi "Mükemmeliyetçilik" kelimesinin olumsuz çağrışım içermeyen bir eşanlamlısının olmamasıdır. Kusursuzluk onun yaşayabileceği en doruk deneyimdir. Ne var ki doruklar aynı zamanda daralma noktalarıdır. Bir anda tepe taklak olup nevrozların ayak dibine yuvarlanma riskini de beraberinde taşır. Gene de Başak'ın standartları yüksektir ve kolay pes etmez. Zodyağın 1.evle başlayıp 6.evle biten alt dilimin en son durağıdır o. Ufkun altındaki 6 dilimlik ilk bölümde "BEN" bilinci vardır. Ufkun üstündeki 6 dilimlik ikinci bölümde ise "BİZ" bilinci yer alır. Başak, BEN bilincinin bilirkişisidir. BEN bilincini kusursuzlaştırmadan, BİZ bilincinin kavranamayacağını içgüdüsel olarak bilir. Bu nedenle oturur hiç üşenmeden BEN bilincinin uzun uzun raporunu hazırlar ve 7.ev sınırında bekleyen Terazi burcunun eline tutuşturur. Derin bir nefes alır. Bundan sonra ne mi olur? Onu da önümüzdeki bölümde göreceğiz.

Eleştiri ve Yargı Mekanizması: Başak'ın çıkmaz sokağıdır. Hem kendini hem de başkalarını acımasızca eleştirir, yargılar, suçlar. Sürekli şikayet eder. Öz güveni zayıftır. Kendini beğenme ve sevme konusunda ciddi problemleri vardır. Sevgiye, ilgiye, şefkate hararetle ihtiyaç duyduğu halde, tam tersi "ihtiyaçsızmış" gibi davranır. Bilinçsizce "Aslını" inkar eder, kendini olduğu gibi kabul etmekte zorlanır, serde Mükemmeliyetçilik olduğundan sürekli "olması gerektiği hali" kritik eder, fakat bir türlü beğenmez. Bu duygusunu etrafına da yansıttığından başkalarını beğenmekte ve olduğu gibi kabul etmekte sorun yaşar. "Armudun sapı-Üzümün çekirdeği" diyerek ince eleyip sık dokur. Yüzeydeki Çok bilmiş, Akıl Hocası, Ahlak kumkuması kimliğin altında, acıdan ve suçluluk duygusundan kıvranan çıplak hali saklıdır. Başak bu çıkmaz sokaktan eleştiriyi analize (kurşunu altına) dönüştürmeyi başardığında ve insanları yargılamak yerine sevmeyi denediğinde (Bölünmeyi Bütünleşmeye) çevirdiğinde kurtulabilir.

Güçlü Mantık-Zayıf Duygular: Bu konuda Ata Ruhum Jung'un tespiti çok isabetli; "Bildiğiniz gibi Tabiat, yüksek bir zekaya aynı zamanda ruh yeteneği de verecek kadar cömert değildir. Kural olarak, birinin olduğu yerde diğeri bulunmaz ve bir yetenek kusursuz bir biçimde var ise bu, genellikle diğer yeteneklerin pahasına gelişmiştir. En iyi koşullarda birbirinin önüne çıkan akıl ile duygu arasındaki zıtlık, insan psişesinin tarihinde acı dolu bir sayfadır." Başak Mantık dersinde Aristo'nun ruhuna rahmet okutabilir, ama duygularıyla ne yapacağını gerçekten bilemez. Dışarıdan bakıldığında duygusuz izlenimi verebilir, ama onun çilesi duygularıyla temas kurmakta çektiği ıstıraptır.

Hizmet etme ve Servis verme Kapasitesi: Bu konuda hiç kimse Başak'ın eline su dökemez, çünkü o hizmet etme ruhuyla dünyaya gelmiştir. Hizmet etmek aynı zamanda onun servis kanalıyla kendini ifade biçimidir. Kendine ve başkalarına yararlı olduğu zaman doyuma ulaşır, mutlu olur. Buradaki en büyük tuzak hizmet uğruna kendi değerini un ufak ederek pas pas olmasıdır. "Gördüğün servis kadar servis" ilkesi onu bu aşırılıktan koruyabilir, ama gene de bu onun kör noktasıdır ve istismara açıktır. Çoğu insan

için sıradan bir eylem olan hizmet, Başak için bir Aşk, bir İbadet'tir. Hani, Hizmet görücüye çıksa onu hiç kimselere kaptırmayacak tek talibi Başak'tır.

Bakirelik Sembolü (Saflık): Steven Forrest'in görüşü sanırım konuya açıklık getirecektir; "Bakire. Bütün semboller içinde anlaşılması en zor olanı. Bakireliği deneyimden yoksunluk olarak düşünürüz. Ama o deneyimsizliğin sembolü değildir. Namusluluğun veya cinsel dürtüden kaçmanın sembolü de değildir. Bakire Saflığın imgesidir. Onu hiçbir şey sahiplenmemiştir. Hiçbir şeye bağlı değildir. Yine de burada, yeryüzündedir. Dünya mükemmellikten başka bir şey istemeyene ne sunabilir? Bakire ne yapabilir? Soğuk, mesafeli Meryem Ana gibi bekler. Kendisi üzerinde çalışır ve yardım edebileceği yerde yardım eder." Başak diğer insanlara örnek olabilmek için önce kendini daha saf, daha rafine hale getirebilmek için didinir durur.

Doğruluk: Başak doğruluğun da ötesinde dosdoğrudur. Hilesi hurdası yoktur. Diğer gezegenlerle çok ağır bir etkileşimi olmadığı sürece yalanla-dolanla da bir işi olmaz. Dolaylı bir tarzı yoktur. Tersine direkt, net ve kesin tavırları vardır.

Düzen-Tertip-Plan-Program: Yaşamda bu özelliklerin hepsine yer vardır, sorun bu özelliklerin başka hiçbir şeye yer bırakmayacak kadar tüm yaşamı kaplamasıdır. Başak karışıklık ve dağınıklığa gelemez. Bu nedenle karşı komşusu Balık'la pek fazla haşir-neşir olmayı sevmez, ama ondan öğreneceği çok şey vardır. Hayatı hiç birimiz süper organize bir şekilde yaşayamayız, bazı şeyler mutlaka bizim kontrolümüz dışında gelişir. Ama Başak'ın kaos'tan aklı çıkar. Onun dünyasında her şeyin adı konmalı, her şey yerli yerine oturmalıdır. Bulunduğu eksende "Bırakma-Bırakamama" teması hakimdir. Bu temada Balık "Bırakma", Başak ise "Bırakamama" ayağında yer alır. İkisinin de birbiriyle teması kaçınılmazdır. Başak'ın, ruh ve beden sağlığı açısından ara sırada olsa kendisini evrenin akışına teslim etmesinde fayda vardır.

Ciddiyet ve Resmiyet: Başak serin ve mesafelidir. Görgü kurallarına "Emily Post" kadar sadıktır. Saygısız ve pervazsız insanlardan hoşlanmaz. Vıcık-vıcık ilişkiler, ense-tokat şakalaşmalar ve geyik muhabbetleri ona göre değildir. Teklifsiz bir şekilde ona yaklaşmaya kalkarsanız bir bakışıyla sizi yerinize oturtur. Durun bakalım! Suyun bile bir ısınma süresi varken, siz nasıl oluyor da bir anda böyle fokur fokur kaynıyorsunuz. Niyetiniz onunla yakınlaşmaksa sabırlı olmak ve sonuca değil sürece önem vermek zorundasınız. O sizi bir dizi testten geçirmeden, yedi göbek ötenize kadar analiz etmeden (İyi hal kağıdı getirmeniz de gerekebilir) ne gönlünün ne de evinin kapılarını asla açmaz. Başak gerçekten çetin cevizdir. Bu kilitli sandığı zahmetsiz açamazsınız. Her katmanı sabırla ayıklamak zorundasınız. Önce, Yeşil dış kabuk (buruk-acı) sonra Sert orta kabuk (zorlu-hırçın), daha sonra ara İç zar (utangaç-çekingen) en sonda enfes beyaz iç (zahmete değer öz) bulunur. Bir lokmada yutmaya kalkarsanız ya dişleriniz ağzınıza dökülür ya da midenize oturur. (Yükselen Başak ya da Ay ve Venüs Başak'ta- Yükselen Oğlak ya da baskın konumdaki Satürn de aynı kilitli yapıyı verir.)

Utangaçlık-Çekingenlik-Mahcubiyet: Bu konu da J.A.Bertrand'a başvuralım, bakalım o ne diyor; "Başak çılgınlık derecesinde usludur. Ara sıra çılgınlıklara kalkışsa da, bunu çok uslu bir şekilde yapar. Başak'ı çılgınlıklar yapmaya yüreklendirmek zordur. Küçük tutkular Başak'ın başını döndürür, büyük tutkular birkaç beden büyük gelir. Başak'a küçük bir çılgınlık teklif edin, sizi çılgınca cüretkar bulacaktır; orta boy bir çılgınlık teklif edin, zırdeli olduğunuza hükmedecektir." Buna bir de Başak'ın "El-alem ne düşünür, ne der" fobisini ekleyebiliriz. (Yükselen Başak, Ay ve Venüs Başak'ta içinde aynı şeyler geçerlidir.)

Temizlik-Titizlik, Takıntılı düşünceler-Saplantılı davranışlar: Hijyen Başak'tan sorulur. Normal ölçülerde temizlik ve titizlik sağlık açısından gereklidir, fakat doz aşıldığında "Obsesif-Kompulsif" bozuklukları besler. Bir düşünceye takılıp kalma ya da bir davranışa saplanıp kalma genellikle şu üç türde kendini gösterir; 1) Bireyin kendine ya da başkalarına zarar vereceğiyle ilgili düşünceler; Bu duruma örnek olarak yeni doğum yapmış bir anneyi gösterebiliriz. Anne küçük bebeğini öldürüvereceğini düşünür ve bu düşüncesinden dolayı kendini suçlu hisseder. Bunu kimseye söyleyemez, ancak bu fikri kafasında sürekli tekrar eder. Bu nedenle doktorların çoğu, ilk doğum yapan annelere ara sıra çocuğa kızgınlık duymalarının, hatta onu terk etmeyi düşünmelerinin doğal olduğunu, böyle duygular geldiğinde pek ciddiye almamaları gerektiğini söyleyerek onları bir nevi hazırlarlar. Ciddiye alınmayan düşünce zamanla kuvvetinden kaybederek ortadan kaybolur. 2) Pislik ve bulaşıcı hastalıkla ilgili düşünceler; Ellerini günde

elli bazen yüz defa yıkayan insanları örnek verebiliriz. Bu kimselerin bazen yıkanmaktan ellerinin derisi soyulup yara olur. Daha uç bir örnekte ise; her türlü salgı ve sıvıdan midesi bulanan, bu nedenle de cinsellikten iğrenen, tensel temastan nefret eden takıntılı-saplantılı hastalar yer alır. 3) Sürekli olarak tekrar tekrar şüphe etme; Bu duruma da eve hırsız girmesinden kuşkulanan insanı örnek verebiliriz. Eve yeni kilitler vurdurur, pencerelere yeniden demir parmaklıklar koydurur. Bununla da yetinmez, geceleri uyuyamaz, her yarım saatte bir kalkarak kapıyı ve pencereleri yeniden kontrol eder. Aldığı önlemler onun yeniden tekrar tekrar şüphe etmesini önleyemez. (Başak-Akrep karışımı veya Pluto Başak'ta takıntılı ve saplantılı davranışları artırabilir/ 6-12.ev ekseniyle, 1., 4. ve 8. evlerde yer alan Pluto özellikle dikkat çekicidir.)

Pratiklik ve Beceriklilik: Başak somut dünyanın insanı olduğu için pratik ve beceriklidir. El becerileri ve teknik işlerde yeteneklidir.

Alçakgönüllülük: Başak'ın en büyük meziyetidir. Aslan ne kadar saraylı ise Başak o kadar alaylıdır. Aslan ne kadar ön planda ise, Başak o kadar geri plandadır. Aslan ne kadar haşmetli ve azametli ise, Başak o kadar sessiz ve mütavazidir. Aslan'ın "Ben söylerim sen yaparsın" çalışma anlayışına karşılık Başak'ın, "Ayinesi iştir kişinin, lafa bakılmaz" ilkesi çalışma anlayışına damgasını vurur.

Sorumluluk Duygusu: Başak'ın en ağır çeken duygusudur. Bazen altında kalır. Ezilir. Bazen de üstesinden gelir, kendi kendisinin efendisi olur. Aşırı vakalarda karşımıza iflah olmaz bir "iş-kolik" olarak çıkar.

Çıraklık-Kalfalık-Ustalık süreci: Başak'ın düsturudur. Onun ilkelerine göre merdivenler basamak basamak çıkılır. Emek vermeden ve hak etmeden bir yere gelinmez. Her şeyin bir adabı ve usulü vardır. Çıraklık süresi dolmadan kalfalığa geçilmez, Kalfalık süreci de bitmeden Ustalığa terfi edilmez. Başak enerjisine yaşadığımız çağda (özellikle ülkemizde) aslında çok ihtiyaç var. Tarihimize bir göz atacak olursak büyük ustaların bu sürece hakkını verdiğini görmekte zorlanmayız. Mimar Sinan'ın eserleri çıraklık-kalfalık-ustalık dönemlerine ayrılır. Günümüzde ise sürece değil genelde sonuca önem verildiğinden her yol mübah hale gelmiştir.

Hiciv yeteneği: Merkür İkizler'in hava sahasından Başak'ın toprağına mecburi iniş yaptığında dünyası değişir. Espiri anlayışı yerini hicve bırakır. Tatlı dil ve güler yüz, sivri dil ve çatık kaşla yer değiştirir. İkizlerin ele avuca sığmaz haşarı Merkür'ü, Başak'ın eline düştüğünde akıllı-uslu bir talebe olup çıkar. Başak, Merkür'ün asker ocağıdır. (Pluto Başak'ta, Merkür Akrep'te karışımı ya da Merkür- Pluto karesi diliyle adam öldürebilir) Başak kendi kusurlarına gülmeyi ve kendi kendiyle dalga geçmeyi bir şekilde öğrenmelidir.

Kronik Stres: Başak dünyaya yüksek gerilim hattıyla bağlıdır. Yüksek standartlar, üstün kalite anlayışı, 'meli-malı' yaşam tarzıyla kronik strese göbek kordonuyla dolanır. Garip bir şekilde stresle beslenir. Bir kriz esnasında diğer insanlar sapır sapır dökülürken, Başaklar tık etmezler. Dışarıdan bakıldığında sanki hiç bu kadar iyi olmamış, kabına sığmayan bir enerji ile doluymuş gibi gözükmesine karşın aslında uzun süreli strese uyum sağlamanın bedelini bedeni sessizce öder. Tükenmiş kişiler zayıf yönlerini iyi gizleyebilen, becerikli ve yeterli insanlar oldukları için, çoğunlukla bu durumun ilk dönemlerinde, içlerinde olup bitenlerin farkında değillerdir. Ama tükeniş yavaş ve sinsice bütün hücrelerini esir alır. Kalp krizi-Felç-Kanser, bünye hangisine yatkınsa kapıyı çalmakta gecikmez.

Huysuzluk-Memnuniyetsizlik: Başak'ın en çok tepki alan negatif uçlarıdır. Ama olaya bir de Başak'ın gözleriyle bakmayı denersek gerçek durumu belki kavrarız. Huysuzluk ve memnuniyetsizlik aslında kusursuzluğun doğması için çekilen doğal doğum sancılarıdır. (Maalesef, kusursuzluk sezaryenle dünyaya gelmiyor) Bu kadar çok meziyetine karşılık, kusurları için ancak "Bu kadar kusur kadı kızında olur" Atasözümüzü hatırlatmakta fayda var. Başak yolun bir yerinde kusurlarıyla yüzleşir. Onu tutan ne kadar şey varsa hepsini bırakır. (İçi cız ederek-eli titreyerek) Yani bırakmaya çalışır. Ödül olarak evren ona kusursuz bir kusursuzluk tarifi sunar;

"KUSURLAR SERBEST BIRAKILDIĞINDA, KUSURSUZLUK KENDİLİĞİNDEN ORTAYA ÇIKAR"

Başak'lar için bu, her derde deva bir reçetedir

BAŞAK/BALIK EKSENİ:

Derece	**Anatomik Bölge**	**Patolojik Etki**
0-1	Duedonum	
2	" "	İntihar
3	" "	
4	" "	Kesikler
5-7	" "	
8-10	" "	Dizanteri
11-12	" "	
13	" "	Alkolizm
14-18	" "	
19	" "	Kabızlık
20	" "	İshal
21	" "	
22 -23	Apandis	Apandisit (Kör bağırsak iltihabı)
(Kör Bağırsağın solucanımsı uzantısı)		
24-30	" "	

0-21 dereceler arası İnce Bağırsak/ 22-30 arası Kalın Bağırsak.

Eğrisiyle doğrusuyla Başak için çok şey söyledik, Son söz Barış Hocamın;

"Başak burcu ve temsil ettiği 6. ev çıraklıktan ustalığa giden sistemli bir süreçtir. Evrenin planı içinde hepimizin bir yeri ve görevi var. Bütün bu görevleri bir araya getirdiğimiz ve bütün bireyleri o görevlere oturttuğumuz zaman tıkır tıkır işleyen bir çark sistemi var. Bizim buradaki işimiz bu dişlinin neresinde yer aldığımızı bulmaktır. Evrendeki yerini ancak kendini daha iyi tanıdıkça bulursun. Evrende sana ait olan yeri doldurman çok önemli. Sana ait olmayan bir yerleşime girdiğinde bu dengeyi bozarsın. Çünkü orayı dolduracak asıl sahibi var. Çarkın hangi dişlisini doldurduğunu keşfetmek zorundasın. Yanlış bir dişliye yerleştiğinde kendi hayatını yaşayamazsın, emanet ya da eğreti, başkasının hayatını yaşarsın."

Önümüzdeki bölümde bir U dönüşü de Venüs'e yapacağız. Zodyağın senfonisini Terazi Burcu eşliğinde dinleyeceğiz.
Sağlıcakla kalın.
Nazan Öngiden

TERAZİ

Düşümde, son gördüğüm sabah düşümde,
Bir tepenin üzerinde duruyordum.
Elimde TERAZİ vardı,
Dünyayı tartıyordum.
Friedrich Nietzshe

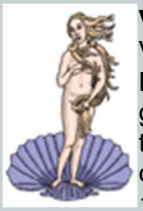
360 derecelik Zodyak çemberinin 0 derece "Koç" noktasından başlayan sağlık yolculuğumuz 180 derece "Terazi" noktasına vardı. "Dante" gibi tam ortasındayız Zodyak'ın. Burası "Ben" bilincinin "Biz" bilinciyle temasa geçtiği çok hassas bir dönüm noktası. Artık "Varoluş" gerçekleşmiş sıra "Birliktelik" lere gelmiştir. Terazi bu önemli kavşakta önce yalpalayarak yürür sonra denge geliştirir. Zodyak'ın "Sentez Ustası" ve "Barış Güvercini" olan Terazi, günlük yaşamımızda sıkça başvurduğumuz "Aristo Mantığı" nı aşarak bizi "Paradoksal" düşünmeye davet eder. Bu burcun en hassas ölçüm aleti olan Terazi ve objektif gözlem yeteneğini ödünç alıp bu kez biz onu ölçüp-biçip-tartalım. Ne dersiniz?

TERAZİ BURCU DERECELERİ:

1 .Renal pelvis: Böbrek pelvisi (Böbrek toplayıcı kanallarının açıldıkları kese)
2 .Renal cortex: Böbrek korteksi (kabuğu)
3 .Adrenals (Abscess): Böbreküstü bezi, Apseler
4 .Kidney surface (Goitre): Böbrek yüzeyi, Guatr
5 .Renal pyramids: Böbrek medullasının konik kitleleri.
6 .Pubis: Kasık bölgesi
7 .Nerve supply to kidney and renal pelvis (Jaundice): Böbrekleri Böbrek pelvisine bağlayan sinirler. Sarılık
8 .Nerve supply to kidney and renal pelvis: Böbrekleri Böbrek pelvisine bağlayan sinirler.
9 .Nerve supply to kidney and renal pelvis: 8.maddenin aynısı
10.Nerve supply to kidney and renal pelvis: " " "
11.Nerve supply to kidney and renal pelvis: " " "
12.Left renal system: Sol Böbrek sistemi
13.Right renal system: Sağ Böbrek sistemi
14.Left inguinal lymph nodes: Sol kasık lenf düğümleri.
15.Right inguinal lymph nodes (Suicide, Stroke): Sağ kasık lenf düğümleri, İntihar, İnme (Felç), Çarpma.
16.Renal arteries: Böbrek arterleri (Atardamarları)
17.Suprarenal arteries: Böbreküstü arterleri.
18.Fatty capsule of kidneys (Chronic glomerulonephritis): Böbrek kapsülü (bağ dokusu), Kronik Böbrek iltihabı.
19.Calyx major: Büyük Kalkis (Böbrek pelvisinin kase biçimli oluşumu)
20.Calyx minor: Küçük Kalkis
21.Renal hilum: Böbrek hilusu.((Damar ve sinirlerin geçtiği yüzey bölüm)
22.Renal veins: Böbrek toplardamarları

23.Suprarenal veins: Böbreküstü toplardamarları
24.Blood vessels of renal cortex: Böbrek kabuğuna ait kan damarları.
25.Blood vessels of renal cortex: " " " " "
26.Vascular system of skin: Cilt damar sistemi
27.Vascular system of skin (Tuberculosis): Cilt damar sistemi, Tüberküloz
28.Bladder (Hair): Mesane (İdrar kesesi), Saç
29.Right ureter: Sağ ureter (İdrarı böbreklerden mesaneye götüren boru, sidiksağan)
30.Left ureter: Sol ureter.

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"



Venüs Terazi ve Boğa burçlarının yönetici gezegenidir. Bu konuda da bazı astrologlar Venüs'ün Terazi burcunu, Dünyanın da Boğa burcunu yönettiğini ileri sürmektedirler. DÜNYA bizim üzerinde yaşadığımız yerdir, ama sonuçta o da Güneş Sistemine dahil bir gezegendir. Doğum haritası yorumlarında genellikle Dünya merkez alınmakta (Geocentric) tercihan da güneş merkez alınarak (Heliocentric) değerlendirme yapılmaktadır. Dünya doğum haritalarımızda nasıl yer alır sorusuna Alan Oken şöyle yanıt veriyor; Güneş'inizin 180 derece karşısındaki pozisyonda Dünya yer alır.Satürn dünyaya çok hakim bir planet olduğundan bu iki gezegenin etkileri birbirine çok benzer diye ilave ediyor. Boğa'nın sahip olduğu özellikleri anımsarsak son derece dünyevi olduğunu görmekte zorlanmayız. Toprak grubudur -sabittir- duyusaldır. Venüs'ün temsil ettiği temalara sahiplenici bir yaklaşım sergilerken, Terazi daha çok zihinsel boyutta, sanatta, birlikteliklerde ve paylaşılan değerler üzerinde yoğunlaşır.

BAŞLICA ORGANİK FONKSİYONLAR:

Böbrekler: 3 bölümden oluşur; 1) Kabuk(cortex), 2) Öz (Medulla), 3) Havuzcuk (Pelvis) Böbrekler Kapsül adını alan sert bir bağ doku ile kaplıdır. Böbrek dokusuna sinirler, atardamarlar ve toplardamarlar üreterlerin girdikleri noktadan girer ve bu nokta, Bilum adını alır. Böbrekte en küçük yapısal ve işlevsel birime Nefron adı verilir. Nefronun ilk parçasına Malpighi cisimciği denir. Nefrondaki başlıca yapılar; a)Glomerulus (kılcal kan damarlarından oluşur), b)Browman kapsülü (Glomerulusu sarar), c)Proksimal kanal (Geri emilmenin meydana geldiği kıvrımlı kanallar), d) Henle kulpu, e) Distal kanal (Bu ikisi de geri emilme işlemlerini sürdürür) Nefronun 3 temel görevi vardır; 1)Süzülme (Filitrasyon), 2)Salgılama (Sekresyon), 3)Emilim (Absorbasyon)

Böbreklerin görevleri; Kanın asit baz dengesini değişmez tutmak, vücudun su ve elektrolit dengesini sağlamak ve azotlu artık maddelerin dışarı atılmasına yardımcı olmaktır. Ayrıca böbrek dokusu da "Renin" adını alan bir enzim salgılar. Renin, karaciğerde oluşan antiotensinogen maddesinin angiotensine çevrilmesinde etkilidir.

Böbreklerin; Süzülme-Salgılama-Emilim fonksiyonların psikolojik karşılığı "Denge"dir. Denge; Varoluşun sürmesine, dengenin bozulması ise varoluşa bir tehdide eşittir. "Homeostatis ya da "Denge"durumu; Biyolojik-Psikolojik-Sosyal denge olmak üzere üç türdür ve Koç-Terazi ekseni içinde yer alır.

Böbrek üstü bezi: Bir kabuk (Korteks) bir de iç bölümü (medulla) vardır. Medulla; Adrenalin ve Noradrenalin hormonlarını salgılar. Bu iki hormona verilen ortaklaşa isim "Katekolaminler"dir. (Savaş ya da kaç tepkisine yol açarlar) Korteks ise, "kortikostreoid" hormonları salgılar. Bunlar; Aldesteron ve Hidrokortizon olup Kolesterolden yapılmış steroid maddelerdir. Böbreküstü bezlerinin kabuk bölümünün çalışması, Hipofiz bezi hormonlarına bağlıdır. Hipofiz çıkartılırsa böbreküstü korteksi çalışmaz. Hipofizin salgısından A.C.T.H. (Adrenokortikotropik hormon) olmadıkça, böbreküstü bezi kortikostreoidleri salgılayamaz. Bu maddeye, Kortikotropin adı da verilir.

Katekolaminler'in biyolojik fonksiyonunu, Koç-Terazi ekseni içinde değerlendirecek olursak; Savaş

tepkisi Koç (Mars), Kaç tepkisi de Terazi (Venüs)'e tıpatıp uyar. Bunu Aksiyon (Koç), Relaks (Terazi) şeklinde de değerlendirebiliriz. Amaç "UYUM" dur. Uyum durağan olmayan, sürekli devinim durumunda bulunan karşıt güçlerin denge ve düzeniyle sağlanır. Bu dengelerdeki geçici bozulmalar organizmayı (sistemi) harekete yönlendirir. Sürekli dengede olma bir anlamda hareketsizlik (eylemsizlik-inertia) dır. Hareketsizlik "atrofi" denilen "yok olma-dumura uğrama-ölüm" durumuna yol açar. Canlı organizmadaki bu hareketlilik/hareketsizlik sürecinin kendisi de bir denge içindedir. Doğa bunu otonom sinir sisteminin iki mekanizması ile mümkün kılmış, bunları bir anlamda "otomatik pilot"a bağlamıştır. Bunlardan biri organizmayı hareket halinde tutan "Sempatik sistem" (Koç-Mars) ikincisi de organizmanın dinlenmesini ya da kendini yenilemesini sağlayan "Parasempatik sistem" (Terazi-Venüs) dür.

Böbrek hastalıkları: Böbrek iltihabı (Nefrit- Akut, kronik ve nefrotik sendrom olarak ayrılır.), Böbrek taşı (Nephrolithiasis), Hipernefrom (Habis Böbrek tümörü), Polikistik böbrek (Böbreklerde çok büyük kist oluşumu), Piyelit (Böbrek pelvisinin iltihabı) Piyelonefrit (Böbrek ve Böbrek pelvisinin iltihabı), Bright hastalığı vb. Ayrıca "Addison hastalığı" ve "Cushing Sendromu" Böbreküstü bezi rahatsızlıklarıdır.

Terazi burcunun en belirgin psikolojik özelliklerinden olan Endişe, Erteleme, Dolaylı ifade, Kararsızlık, Zihinsel karışıklık, Bastırılmış öfke ve kızgınlığın dışa vurumu kendini Böbrek ve İdrar yolu rahatsızlıklarıyla ifade eder. Böbrek Taşları; çözülmemiş sorunlar, biriktirilmiş öfke ve kızgınlıklar yumrularıdır. Piyore; Kararsızlık ve yargı zayıflığı, Addison hastalığı; Duygusal açıdan çok kötü ya da yetersiz beslenme, Kendine karşı öfke duyma. Cushing Hastalığın da ise; Zihinsel dengesizlik, Kendini güçsüz hissetme ön plandadır.

İdrar yolları: Boşaltım sistemi; 2 böbrek, 2 üreter, 1 sidik kesesi (mesane ve bir üretra) dan oluşur. Böbrekler sidiği oluştururlar ve boşaltımda ana organlardır. Üreterler sidiği sidik kesesine taşırlar sidik kesesi depolar ve üretra dışarıya çıkarır.

İdrar yolu rahatsızlıkları: Oligüri; İdrar azlığı, Anürji; İdrar çıkaramama, Sistit; İdrar torbası iltihabı, İdrar yolu iltihabı, İdrar tutamama ve Prostat (İdrar yollarının çalışmasını engellemesi yönünden idrar yolları hastalıkları arasında sayılabilir)

Hücrelerdeki protein yakımı sonucu kanda nitrojen artıkları tortulaşır. Bu artıklar son derece tehlikelidir ve eğer böbrekler ve idrar yoluyla atılamazsa öldürücü olabilir. İdrar yolu enfeksiyonları ve İdrar yolu iltihabının altında çoğunlukla bastırılmış öfke, kızgınlık ve suçlama duyguları vardır. İdrar Tutamama da ise; uzun süre kontrol altında tutulan duyguların birikimi ve taşması vardır.

Substantia Nigra: Prf.Dr.Nörolog Tony Nader, Beynin iç ve koronel yapılarının kozmik karşılıkları olduğunu ve bunlardan "Substantia Nigra"nın Venüs'e karşılık geldiğini belirtmektedir. Substantia Nigra, Beyin sapı içinde "Siyah cisimcik" denen bir bölümdür. Bu bölümde yerleşik beyin hücreleri ölmeye başladığında Dopamin eksiliği yaratırlar. Bu maddenin eksikliği beynin kas hareketlerini düzenleme yeteneğini aksattığından Parkinson hastalığına aynı beyin kimyasalının fazlalığı ise Şizofreni ye yol açmaktadır.

Paratiroid bezi-Hipotalamus-Toplardamar sistemi: Boğa burcunda açıklandı. Bu bilgilere ilave olarak Venüs'ün özellikle cilt damar sisteminde etkili olduğu ve iyi açılarla desteklendiğinde ipeksimi bir ten verdiğini söyleyebiliriz.

Koç –Terazi ekseninde yer alan organik hastalıkları şematik olarak Koç bölümünde verdik. Bu bölümde Koç-Terazi ekseninin dengesizliğinde ortaya çıkabilecek psikiyatrik tabloya kısaca bir göz atacak olursak; Anksiyete Bozuklukları, Panik-Atak, Stres Bozuklukları (Posttravmatik ve Akut Stres Bozukluğu), Kronik Yorgunluk sendromu (Nevrasteni) yer alır. Anksiyete bozukluğunda plazma katekolaminlerin (özellikle adrenalin) düzeylerinde artış saptanmıştır. Panik-Ataklarda; gene

noradrenijik ve serotenerjik bozukluklar ile Serebral bozukluklar ön plandadır. Stres bozukluklarında ise beynin “Hipokamus” adlı bölgesinin küçüldüğü gözlemlenmiş ayrıca beyindeki hipotalamus-hipofiz ile böbreküstü bezleri bağlantı düzeninin bozulduğu, adrenerjik sistem ve serotonerjik sistemlerde düzensizlikler olduğu saptanmıştır. Öncü burçlar ve temsil ettiği evler insan psişesi ve fizyolojisi üzerinde özel bir öneme sahiptir. Koç-Terazi/Yengeç-Oğlak ekseni veya 1.ev-7.ev/4.ev-10 ev ekseninde yer alan gezegenler çok dikkat çekicidir. Bu tabloya 6-8-12.evlerde yerleşen ve sert açılar yapan planetler de dahildir. Bu durumda karşımıza çok daha ağır psikiyatrik bozukluklar çıkabilir.

BAŞLICA PSİKOLOJİK FONKSİYONLAR:

Denge:İki zıt kutup bir bütünü oluşturur. İkilik olmaksızın birliğin temeli olmaz. Terazi her şeyin zıddıyla birlikte varolduğunu içgüdüsel olarak bilir. Görünürde birbirini dışlıyor gibi dursa da temelde "TEZAT" lar aynı tezgahta dokunan ak iplikle kara iplik gibi birbirine sıkı sıkıya sarılmıştır. İki tarafta bir birini reddettiği sürece aralarındaki savaş sürer. Hakimiyet bir taraftan diğer tarafa gider gelir. Ancak taraflar birbirinin varlığını kabul edip, önem ve değer verdiği ve bunun bir "YARADILIŞ YASASI” olduğunu kavradığı zaman "DENGE" sağlanır. Evet, "İşin sırrı dengededir" teori tamamdır ama pratikte Terazi çuvallar. Her şeyi dengelemeye çalışmaktan kendi dengesini kaybeder. Tezatlar kafasını karıştırır, sinir sistemini alt-üst eder. Neyse ki imdadına J.A.Bertrand koşar; "Aslında denge sallantının kendisindedir.Terazi bunu ileri yaşlarda anlar. Gündüzle geceyi uzlaştırma sevdasından vazgeçer. İbresini fırlatıp atar. Ağırlık kaybeder. Dünya ona daha hafif gelir. İşe o zaman Zodyak’ın tam ortasında, tenle ruhun, gündüzle gecenin gelgitinde Terazi her şeyi sallar"

Eşitlik: Terazi, Gece ile Gündüzün eşitlendiği Sonbahar ekinoksunda yer alır. Güneş, 23 Eylül'de Terazi burcuna girdiğinde eşitlik de onun kanına girer. En önemli ihtiyacı paylaşmaktır. Sezgisel olarak her doğrunun aynı ağırlıkta, ama karşıt bir doğruyla dengelendiğini bilir. Taraflara tarafsızca yaklaşmayı ilke edinir. Bazen iki tarafı da dinledikten sonra Nasrettin Hoca misali ikisine de hak verir. Ona göre her gerçek iki yarım gerçekten oluşmaktadır.

Güzellik-Estetik-Zarafet-Kibarlık: Terazi veya Venüs’ün kuvvetle dokunduğu insanlar sadece göze değil aynı zamanda kafa ve kalbe de hitap eden anlamlı güzelliklere sahiptirler. Zarafet ve Kibarlık doğasında vardır. Yöneticisi Venüs Zodyak’ın en parlak gezegenidir. Mitoloji de ise "Güzellik ve Aşk Tanrıçası” ile "Işık İlahesidir”dir. Venüs hakimiyetindeki insanların yüz ifadeleri aydınlık, teni ipeksi, sesi tınılı, bakışları ışıltılı, gülüşü baştan çıkarıcıdır. Bazılarında bu tabloya gamzeler de eşlik eder. Çoğunlukla büyüleyici tiplerdir ama Venüs’ün büyüsü aktır. (Yıllanmış kaliteli bir şarabın damağınızda bıraktığı tada eşlik eden hafif bir baş dönmesi gibi...) Zodyak’ın asıl büyücüsü Pluto’dur. Akrep'in kara büyüsünün neye benzediğini önümüzdeki bölümde göreceğiz.

Cazibe-Aşk-Zevk-i Sefa(Afrodit Sembolü): Teraziler veya Venüs’ün hakimiyetindeki insanlar cazibe fukarası değildirler. Genellikle çekim gücü yüksek tılsımlı tiplerdir. Ama bu daha ziyade pasif bir çekimdir. Işıkla-Pervane aşkı gibi. Terazinin yaşam iksiri seks değil aşktır. (Venüs=Aşık Arketipi) Mitolojik "Afrodit" sembolü günümüze buram buram şehvet kokan bir seks objesi olarak aktarılmış olsa da cinsellik ne Terazi'nin ne de Venüs’ün takıntısı değildir. Terazi zihinsel olarak fethedilmeden bedensel olarak fethedilemez. Venüs, seksapelini daha çok Boğa-Akrep ekseninde sergiler. Tüm burçların karanlık yönlerinde olduğu gibi, Terazi'nin gölgesi de normal Terazi strateji ve kaynaklarının çarpıtılmasından başka bir şey değildir. O zaman Venüs’ün temsil ettiği temalara "Ye-İç-Eğlen-Gül-Oyna” tarzı yüzeysellikler, aşırılıklar ve şımarıklıklar hakim olur.

Artistik Yetenekler (Sanatçı ruhu): Terazi dünyaya Sanatçı ruhuyla gelir. Artistik yetenekler, gelişmiş estetik zevkler, zarif ve ritmik tavırlarla çevresini güzelleştirir. Sanatı meslek olarak seçmeyenlerin bile sanat tüm yaşamlarına damgasını vurur. Beden dilini iyi kullanırlar. Venüs’e uyumlu Ay açıları da eşlik ediyorsa çok iyi dans edip, şarkı söyleyebilirler.

Birliktelik (Biz Bilinci): Bu noktada Terazi de Koç kadar masumdur. Koç nasıl ki "Ben" bilincinin

acemisiyse Terazi de "Biz" bilincinin acemisidir. Koç "Varoluş" Terazi de "Birliktelik" misyonunun öncüleridir. İnsan hiç tanımadığı bir enerjiyle ilk defa karşılaşırsa bunu nasıl kullanır? Acemice. Aynı aksta düet yapan bu ikilinin enerjileri birbirine 180 derece dik yansırsa ne olur? Karşı tarafın enerjisi diğer tarafa kırılarak geçtiğinden zayıflar. (Aynı zamanda ayna teşkil eder) Bu da ikiliyi önce bocalamaya sonrada denge arayışına iter. O halde ne Koç'u "Kurbanlık Koyun" ne de Terazi'yi "Günah Keçisi" ilan edip bu aksı iptal edemeyiz. Bilim ve teknikte dev adımlarla ilerleyen insanoğlu ilişkiler konusunda hala ilkelliğini saklı tutmaktadır. İlişkiler hala kanayan yaramızdır. İçimizdeki Koç-Terazi eksenini sağlıklı çalıştırmayı öğrenerek insan ilişkilerini insanlığa yaraşır bir hale getirebiliriz. Terazi'nin temsil ettiği 7.ev yakın birliktelikleri Evlilik-dostluk-Ortaklıklar -Taahhütler ve Açık düşmanları temsil eder. Terazi'nin bu ağır konuların ustası olabilmesi için bir hayli ter dökmesi ve karanlık yönleriyle yüzleşmesi gerekecektir. Ama O öncü bir burçtur ve tüm bunların üstesinden gelebilecek İnisiyatife sahiptir. Sadece Zodyak'ın değil aynı zamanda Simya sürecinin de tam ortasında yer alır. (Başak kapıda karşılar, Terazi ağırlar,Akrep de uğurlar) Bakır Venüs'ün metalidir. Isı ve elektriği en iyi ileten verimli bir metaldir. Terazi bu iletkenliği ve verimliliği ilişkilere taşıdığında "BİZ" bilinci ışıldar.

Dürüstlük ve İyi niyet: Teraziler dürüst bir karaktere ve adil bir vicdana sahiptirler. Doğum haritalarında çok ağır bir etki yoksa başkalarını hayrete düşürecek kadar saf ve iyi niyetlidirler. Venüs yararlı bir gezegen olduğu için şifreleri arasında art niyet yoktur. Ama evrende her şeye olduğu gibi art niyete de yer vardır ve Terazi'ye iltimas geçme gibi bir niyeti yoktur. Bu nedenle Terazi karşısına çıkan uyarı levhalarını dikkatle okumalıdır. Hava grubu bir burç olduğu için entelektüel ve zekidir fakat ironik bir biçimde kandırılmaya ve aldatılmaya yatkındır "Kişi kendi gibi bilir karşısındakini" sözü onlar için biçilmiş kaftandır. Eskilerin, Terazilerin kulağına küpe olacak nitelikte bir sözü daha vardır; "Cehenneme giden yol iyi niyet taşlarıyla örülüdür" Terazi kendini korumak adına en başta iyi niyetini dengelemeyi öğrenmelidir.

Sevgi bağları (Evlilik-Dostluk-Arkadaşlık): Terazi ilişkiler ekseninde yer aldığı için doğal olarak ilişkiler bu burcun kendisini geliştirdiği alandır. Bu da ilişkilerde karmaşa ve uğraşı demektir. Terazi ne kadar çok şeye sahip olursa olsun eğer yaşamında sevgiyi paylaşacağı bir eşi yoksa kendini çok yalnız ve mutsuz hisseder. Terazi bir şeyin yarısıdır. Ve aradığı huzura öbür yarıyı bir yere yerleştirdiği zaman ulaşabilir. Her zaman karşı kefede kendisini dengeleyen bir ağırlığa ihtiyaç duyar. İşte bu yüzden her tür beraberliğe, özellikle evliliğe büyük önem verir. Aslında taahhütte bulunmaktan aklı çıkar ama Partneri de yaşamının vazgeçilmezidir. Bu ikilemi nasıl çözer? (Hem ağlarım hem giderim misali) Partnerinden sonraki sırayı dostluklar ve arkadaşlıklar alır. Terazi onlarsızda yapamaz. Açıkçası Terazi yalnızlığı sevmez.

Hak-Hukuk-Adalet: Terazi'nin bam telidir. "Ama bu haksızlık - Ama bu hiç de adil değil - Hukuk asla çiğnenmemeli" sözleri repertuarında sıkça yer alır. Dr.Wayne W.Dyer'in bu konudaki düşünceleri oldukça ilginç; "Ağaçkakanlar solucan yer. Bu, solucanlara haksızlıktır. Örümcekler sinek yer. Bu da sineklere haksızlıktır. Pumalar kurt öldürür, Kurtlar da porsuk. Porsuklar fareleri öldürür, Fareler de böcekleri. Böcekler.... Dünyanın adaleti olmadığını anlamak için doğaya bakmak yeter. Dünya, her şeyin adil olduğu mükemmel bir düzene sahip olsaydı, hiçbir canlı bir gün bile yaşayamazdı. Kuşların solucan yemesi yasak olurdu ve herkesin kişisel isteklerinin karşılanması gerekirdi." Bu değerler insanların bir arada düzen içinde yaşayabilmeleri için sosyal yaşamın vazgeçilmezleridir. Eksikliği ciddi boyutta sorunlara yol açar. Önemli olan bu kavramlarla psikolojik olarak paralize olmak değil, bu yüksek değerler karşısında takındığımız tavırdır. Bu konuda şikayet eden mi yoksa iş yapan biri miyiz ?Terazi Adalet tuzağına düşmemek için bu noktada kendini sorgulamak durumundadır.

Paradoksal yönleri: İkilemler, Terazi hava sahasının korsanlarıdır. Klasik Astroloji Terazi'yi "Kadife eldivenli demir yumruk" olarak tarif eder. Bu çok doğru bir tespittir. Aristo mantığıyla Terazi'yi tanıyamazsınız, onu ancak paradoksal bakış açısıyla çözebilirsiniz. Hem bir ipek gibi yumuşacık hem de bir kaya gibi serttir. Hem sıcaktır hem soğuktur. Hem yakındır hem uzaktır. Hem çalışkandır hem tembeldir. "Kül Kedisi" iken bir anda "Sindrella" ya dönüşerek kafanızı karıştırsa da amacı (İkizler teması veya Merkür baskın olmadığı sürece) sizi şaşırtmak değildir. Zaten kendisi ezeli ve ebedi bir ŞAŞKIN dır. İkilemlere karşı toleransı yüksektir ve çok ağır bir etki almadıkça ikilemlerini büyük bir

zarafetle dengeler. En büyük tehlike benlik sınırlarıdır. Bir Oğlak gibi duvardan sınır örmez. Onun sınırları cam gibi ince ve saydam olduğundan sizi yanıltabilir ve ancak camdan içeri geçip her yeriniz kesildiğinde sınırı ihlal ettiğinizi anlarsınız.

Diplomasi ve Uzlaşma: "Harp ve Sulh" Koç-Terazi ekseninin ana temasıdır. Terazi bu eksenin Sulh yakasında yer aldığı için yaradılış olarak diplomasi ve uzlaşmaya yatkındır. Bu kavramlar gerek insan ilişkilerinde gerekse uluslararası boyutta kilit öneme sahiptir. O bize her şeyin Ak ya da Kara dan ibaret olmadığını ara tonlarında bulunduğu ve kullanılması gerektiğini hatırlatır. İyi de bir Arabulucudur. "Esneklik" ve "Ilımlılık" en büyük meziyetidir ama sorgulamadan ve irdelemeden sırf "Aman bir tatsızlık çıkmasın!" endişesi ve statükoyu koruma telaşıyla davrandığında yüzeysellik batağına saplanır. Aşırı vakalarda pasifizme demirleyebilir.

Endişe ve Erteleme: Terazi'nin en nevrotik tavrıdır. Bunu bir yaşam biçimi haline getirdiğinde hayatı ıskalar. Onu, "Keşke" sözcüğü ile geçmişe,"Umarım" sözcüğü ile geleceğe, "Acaba" sözcüğüyle de bugüne tutsak eden prangalarından kurtulmalıdır. "An" ı yaşamayı ve keyif almayı öğrenmelidir. Tüm bunların üstesinden gelebilmek için "risk" almalıdır. Karşı komşusu Koç'un kapısını çalmalıdır. Koç'u evde bulabilirse tabi...

Huzur ve Sakinlik: Terazi Huzur peşinde koşan bir "Huzursuz" ve sakin olmaya çalışan bir "Pasif-Agresif" tir. Mesele bundan ibarettir.

Onaylanma ihtiyacı-Sevilme ve Beğenilme zaafı: Tüm bunlar insanın ruhunu okşayan güzel duygulardır ama bir istek olmaktan çıkıp ihtiyaç haline geldiğinde zaafa dönüşür. Terazi kendinden emin olmakta zorlandığı için etrafına bu tür hatalı sinyaller yayar ve sıkça hayal kırıklıkları yaşar. Ne yaparsa yapsın herkesi memnun edemeyeceğini öğrenmesi ve bu sevdadan vazgeçmesi gerekir. Kendini başkalarının değer ölçülerine ve onayına bıraktığı zaman onu "Göklere çıkaranlarla" uçar, "Yerin dibine sokanlarla" sürünür. Bu psikolojik çıkmaz sokaktan kendi değerini ve önemini kendi belirlediği, başkalarının inisiyatifine bırakmadığı zaman kurtulabilir ancak.

Kararsızlık: Kararsızlığın panzehiri tercihtir, seçimdir. Terazi en ufak bir karar verme durumunda bile büyük bir kriz yaşar. Hele acil durumlarda, zorlama ve baskı altında kaldığında komaya girer. "HAYIR" diyememe sendromundan muzdariptir. Açık ve net bir şekilde Evet demeyi de beceremez. Can kurtaran simidi gibi "BELKİ" sözcüğüne asılır. Belki yarı evet yarı hayır demektir. Bir süre oyalanıp zaman kazanır. Bunun bedeli yanlış anlaşılmaktır. Dolaylı tavrın temelinde ise eşit ölçülerde Ben enerjisinin zayıflığı - Biz enerjisinin acemiliği yatmaktadır. Koç'un tavrı direktir fakat Mars Terazi'de yer alıyorsa aynı problemi getirebilir.

Hüzne evet Acıya hayır tavrı: Terazi hüzne bayılır. Sonbaharın havası ve sarı-kırmızı tonları onu büyüler. Romantik ve Nostaljik duygularını besler. Ama ne acı çekmekten ne de acı çektirmekten hoşlanmaz. Acıyı nerede görse kaçar. Bunu içgüdüsel olarak yapar. Çünkü acıyla nasıl baş edeceğini bilemez. Acı onu derine çektiği için ürküp geri çekilir. Derine inerse dibe vuracağından çok korkar bu nedenle de lodos balığı gibi kıyıya vurur. Yöneticisi Venüs de ona bu konuda yardımcı olamaz çünkü ACI onun temsil ettiği konulara yabancıdır. Bileşiminde yüksek dozda Akrep varsa acının ustası olabilir yoksa Terazi, orta yaş eşiğine geldiğinde ard arda sahne alan Satürn-Pluto-Uranüs-Neptün gibi üstatların eşlik ettiği sınavda acıyı acımasızca öğrenir.

Tartışma ve yorum : Terazi'nin savaş ve mücadele gücü zayıftır. Bu zayıf noktasını tartışma ve yorum ustalığıyla kapatmaya çalışır. Geniş bakış açısı ve güçlü savunma mekanizması rakiplerini zorlar. Bu savunmaya en büyük tehdit diğer öncü burçlardır. Koç (Hücum-atak) Yengeç (Duygusal kıskaç) Oğlak (Soğuk strateji) Aralarında 90 derece kare açı vardır. Enerji alışverişi serttir. Bu nedenle tüm öncü burçlar birbirinden çekinirler, çünkü birinin zayıf noktası diğerinin en güçlü noktasıdır.

Gözlem yeteneği: Terazi'nin harika bir gözlem yeteneği vardır. Olaylara aşırı tepkide

bulunmaz.İhtiyatlıdır. Önce her şeyi büyük bir özenle kaydeder. Dışarıdan bakıldığında hiçbir şeyin farkına varmayan alık ve tepkisiz bir portre çizse de zamanı geldiğinde depoladığı tüm verileri kullanarak o herkesi afallatır. Burada oluşabilecek en büyük hatalı alan, gözleme dalıp eyleme geçmeyi ihmal etmesidir. Genel tavrı da budur.

Uyum ve Ahenk: Terazi'nin nihai hedefidir. Maharıshı Ayur-Veda uzmanı Dr.Hari Sharma'ya göre; "Bedene müzikal bir gözle baktığımızda, onun tek nota çalan bir enstrüman olmadığını görürüz. Beden, aynı zamanda çalan ve birbiriyle etkileşen farklı binlerce enstrümanın (biyokimyasal maddelerin) sayılamayacak kadar çok değişkenlik ve kombinasyon sergilediği bir senfonidir. Tıpkı tek tek notaların, tüm diğer notalarla bir armoni içerisinde olması gibi, sağlıklı bir bedendeki her kimyasal reaksiyon da tüm diğer reaksiyonlarla uyum içerisindedir."

Daha büyük ölçekte değerlendirecek olursak "Zodyak Senfoni Orkestrası"nda tüm planetler yer alır. Orkestra şefi Güneş ise Kompozitör Venüs'tür. Hep birlikte besteledikleri senfoni gökyüzünden yeryüzüne dalgalar halinde yayılır. Temel olarak12 burç ve planetlerin enerjisi hepimizin içinde mevcuttur fakat hepimizin senfonisi ayrıdır. Farkı yaratan şey ölçü, vurgu, etkileşim biçimi ve alanıdır. Doğduğumuz ana (Doğum yeri-Tarihi-Saati) özel, Burç-Planet-Ev ve Açıları harmanladığımız da kendi senfonimizi besteleriz. Denemeye var mısınız? Öyleyse İster notaları ister renkleri kullanın.Temel malzeme bizden, eseri yaratmak da sizden.

Burç adı	**Temel Notası**	**Rengi**
Koç	Re-bemol	Kırmızı
Boğa	Mi-bemol	Yeşil
İkizler	Fa-diyez	Sarı
Yengeç	Sol-diyez	Gümüş
Aslan	La-diyez	Altın
Başak	Do	Kahve
Terazi	Re-natürel	Mavi
Akrep	Mi	Lal
Yay	Fa	Mor
Oğlak	Sol	Siyah
Kova	La	Çivit Mavi
Balık	Si	Menekşe

Bestelediğiniz senfoni veya yaptığınız resmin keyfini çıkarmayı sakın ihmal etmeyin.

Zira önümüzdeki Pluto/ Akrep Burcu yolculuğunda hepimiz "S.O.S." verebiliriz....

Sağlıcakla Kalın.
Nazan Öngiden

AKREP

"Eğer EN İYİ için bir yol varsa,
bu yol EN KÖTÜYE gidene bakmaktan geçer”
Thomas Hardy

Hepimizin içinde yüzü karanlıkta kalmış hiç tanımadığımız bir yabancı gizlidir. Bazen ansızın aynada ya da rüyada belirir ve bizimle tanışmak için yanıp tutuşur, ama onu şuursuzca inkar ederiz. "Hayır, bu ben değilim!” Onu apar topar geldiği yere geri göndeririz ve bir kabus gördüğümüzü varsayarak kendimizi rahatlatmaya çalışırız. Akrep sembolü bu inkar mekanizmasını çok güzel açıklar; O yerde sürünen bir 'Yılan'dır. Hayır.O gökte süzülen bir 'Kartal'dır. Sahi Akrep hangisidir? Aslında Akrep Kartalın tırtılıdır.Tırtıldan Kartala dönüşmesi efsanevi bir süreçtir. Kuyruğunda taşıdığı zehri seruma dönüştürmeyi başardığında mucize gerçekleşir. O yanıp, küllerinden yeniden doğan "Zümrüd-ü Anka Kuşu”dur artık. Akrep insanlığın HABİL kutbundan, KABİL kutbuna uzanan ekseninde yer alır. Şimdi, lütfen arkanıza yaslanın. Bir fincan kahve ve yanına da bir parça konyak alın. Buna ihtiyacınız olacak. Zodyak’ın en uzak planetine doğru yol alacağız. Yolculuğumuz uzun ve zahmetli olacak. Eğer kendinizi tanımaya istekli ve hazır değilseniz katılmayabilirsiniz. Teklif var, ısrar yok.

AKREP BURCU DERECELERİ:

1. Urethra: Uretra (İdrarın mesaneden dışarı atılışını temin eden ince kanal şeklindeki geçit.)
2. Urethral meatus: Uretra dış deliği.
3. Prostate, Uterus: Prostat, Uterus (Döl yatağı)
4. Testicles, Right side of uterus: Testisler (Erbezi), Döl yolunun sağ bölümü.
5. Testicles, Left side of uterus: Testisler, Döl yolunun sol bölümü.
6. Right epididymus, Uterine cavity: Sağ epididim. (Erbeziüstü), uterus boşluğu.
7. Left epididymus, Right fallopian tube: Sol epididim, Sağ dölyatağı borusu.
8. Scrotum, Left fallopian tube: Skrotum (Haya torbası), Sol dölyatağı borusu.
9. Sperm duct, Vagina (Alcoholism): Sperm kanalı,Vajina, Alkolizm.
10. Corpus cavernosum of penis (Nervous debility): Penisin dikleşme özelliği gösteren dokusu, Sinir zayıflığı.
11. Penis, Labia majora: Penis, Büyük vajen dudaklar.
12. Seminal vesicles: Meni keseciği.
13. Vulva, Labia minora, Glans penis (Chronic glomerulonephritis): Kadın dış genital organları, Vulvadaki küçük dudaklar, Penis başı, Kronik Böbrek iltihabı.
14. Foreskin: Sünnet derisi. (gulfe)
15. Cowper’s glands: Bulbo-uretral guddeler. (uretra soğanı)
16. Right ovary, Cochlea of inner ear (Abscess): Sağ yumurtalık, İç kulak salyangozu (koklea), Apseler.
17. Testicular lobes, Left ovary: Testis lobları, Sol yumurtalık.
18. Vas deferens, hymen (Appendicitis, hair): Sperm kanalı, Kızlık zarı, Apandisit, Saç.
19. Uterine ligaments, Haller’s net: Rahim bağları.
20. Ligaments of penis, Bartholin’s glands (Goitre): Penis bağları, Vagina dış deliğinin her iki tarafında yer almış olan iki küçük gudde, Guatr.
21. Sphenoid sinus: Sfenoid sinüs (Kama şeklindeki kemik içindeki iki küçük boşluk)

22. Ethmoid bone(and ligaments): Etmoid (Kalbur) kemik ve bağları.
23. Nasal bone, Fimbria of fallopian tubes (Rheumatism): Burun kemiği, Fallop tüpünün karına açılan ucunu çevreleyen saçak şeklinde oluşumların en uzunu. (Bu uzantının ovülasyon esnasında overle temas temin ederek dışarı atılan ovum'un tüp içine geçişini kolaylaştırdığı kabul edilmektedir.) Romatizma.
24. Nasal septum: Burun boşluğunu ikiye bölen kısım.
25. Coccyx, Fallopian tubes (Tonsils, adenoids, alcoholism): Kuyruk sokumu kemiği, Döl yatağı borusu, Bademcikler, Bez karekteri taşıyan, guddeli (Burun ahtopotu), Alkolizm.
26. Perineum: Perine (Anüs ile jenital kısımlar arasındaki yumuşak bölüm-apış arası)
27. Anus: Anüs (makat)
28. Mucous membranes: Mukazo zarı.
29. Vomer (sight): Sapan kemiği, Görme yeteneği.
30. Nasal muscles: Burun kasları

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

AKREP burcunu yöneten **PLUTO**, olağandışı yörüngesiyle Güneş'e en uzak mesafedeki en küçük planettir. Pluto, kendisine büyültücü, kendi dışında kalanlara küçültücü mercekle baktığından, Güneş'in, sistemin merkezi olamayacak kadar küçük ve önemsiz olduğuna dair hatalı bir çıkarsamada bulunur ve sistemi sabote eder. Pluto'nun 1930 yılında keşfi, "Atom bombası"nın bulunuşuyla eşzamanlıdır. Aynı zamanda yeryüzünde yaygınlaşan cinayetler, suikastlar, entrikalar, uyuşturucu pazarı, yeni palazlanmaya başlayan "Mafya" olgusuyla karşı karşıya bırakmıştır insanlığı. Ve aynı zaman diliminde yeşermeye başlayan "Varoluşçuluk Akımı" da insanoğlunun en derindeki ölüm korkusunu sorgulamaya başlamıştır. Amerikalı astrologlar Pluto'yu çoktan Evrimin Babası olarak ilan ettiler. O, en köklü dönüşümü (Transformasyon) ve Başkalaşımı (Metamorfoz) simgeleyen kollektif bilinçaltıyla bağlantılı bir planettir. Akıl almaz güç oyunları, hırs, kıskançlık, nefret, tutku, seks, kin, takıntılar, saplantılar ve kendimizde kabule yanaşmayıp başkalarına mal etmeye çalıştığımız tüm bilinçaltı dinamikleri temsil eder. Barış Hocamın tabiriyle "Pluto, Uranüs ve Neptün enerjileri bize 'Bizden Büyük Allah'ın olduğunu', yani herşeyi kendi istek ve arzumuz paralelinde kontrol edemeyeceğimizi, elimizden hiçbir şey gelemeyeceği durumların olduğunu" gösteren enerjilerdir. Bizim tüm yapmamız gereken bu enerjilerin bize ulaştığı kanallara ve mesajlara karşı duyarlı olmak, bu enerjilerle ortak hareket etmektir."

BAŞLICA ORGANİK FONKSİYONLAR:

Cinsel organlar: Kadında, dışta iki çift dudaktan (Vulva)oluşur. Büyük dış dudaklar Labia majora ve içte kalan daha duyarlı Küçük dudaklar Labia minora dır. Vulvanın ön kısmında, sinirsel dokulardan oluşan Klitoris bulunur. Vulvadan, Vajen (hazne-dölyolu) adı verilen kısa bir kanal açılır. Bu kanalın içi kayganlığı sağlayan ve spermaların yaşamasını kolaylaştıran sümüksel bir zarla kaplıdır. Vajen, vulvadan Kızlık zarı (Himen) ile ayrılır. Üretra ise klitorisin hemen altında vajen ağzına açılır. Rahim (uterus), rahim boynu (serviks) denilen daracık bir kanalla vajenin üst bölümünde birleşir.

Erkekte Erbezleri (Testisler) spermaları üretirler. Penis ise bu erkek tohum hücrelerinin dışarı atılmasını sağlar. Erişkin bir erkekte, testisler vücudun dışında, esnek bir deri torbanın (Skotrum) içinde bulunur. Erbezlerinin iç yapısı spermaların üretildiği karmaşık tüplerden oluşur. Testisin içerisindeki tüpler testisin dışındaki Epididymis'e açılır.

İnsanda üremeyi sağlayan organları kısaca özetleyecek olursak; Erkekte; 1)Testis (Erbezi), 2)Epididymis, 3)Vasdeferens (Sperm kanalı) Eklenti bezleri: a)Seminal Vezikül, b)Prostat bezi, c)Cowper bezi, 4)İdrar kanalı (üretra) dır. Kadında ise; 1)Ovaryum (Yumurtalık), 2)Fallopi borusu (Oviduct), 3)Uterus (Rahim=Dölyolu), 4)Vajina (Çiftleşme borusu).

Üreme: Akrep aynı zamanda insan bekasını (Survival) temsil eder. Üremenin psikolojik tercümesi

"hayatta kalma, varoluşu koruma ve sürdürmedir". Üreme, ölüme karşı kazanılan en büyük zaferdir.

Cinsel organlarla ilgili rahatsızlıklar: Freud ekolünü izleyen Melanie Klein, **"Üreme, ölümün etkisini azaltmanın temel yolu olduğu için, cinsel organın kaybı hayatı koruyan ve sürdüren yaratıcı gücün sonu anlamına gelmektedir"** der. Erkekte en sık görülen rahatsızlıklar; Erken boşalma, İktidarsızlık (İmpotans) Prostat vb. Kadında; Cinsel soğukluk (Frijidite) Vaginismus, Kısırlık, Rahim ve yumurtalık problemleridir.

Erkekteki İktidarsızlık durumunun hipofiz, tiroid ve testislerde hormon bozukluğu gibi tıbbi nedenleri vardır. Şeker hastalığı, Yüksek tansiyon, Sinir hastalıklarıyla ilgili kullanılan ilaçlar ayrıca alkol ve uyuşturucular da etkendir. Yine de en temelde bu bir ruhsal sorundur. Erkek=Güneş=Bilinç rasyonalizme, Kadın=Ay=Bilinçdışı kaosa yatkınlık verir. Erkeğin persfektifinden baktığımızda çocukluktaki anne veya yetişkinlikteki eş modeli onu yutmaya çalışan karmaşık ve devasa bir mekanizmadır. Erkeklerin bastırdıkları kadın (kaos) korkusu onları daha fazla rasyonalist olmaya zorlar. Pluto'nun Ay ve Venüs'le sert etkileşimine Ay-Mars açıları da destekse cinsel mekanizma sekteye uğrayabilir. Kadındaki Frijiditenin kökeninde çoğunlukla Baba veya otorite konumundaki ebeveynle çocuklukta yaşanan çatışma yer alır. Kadın kafasında sürekli cinselliği rasyonalize etmeye kalktığından yargılar ve ilişkiden zevk alamaz. Orgazm, doruk düzeyinde yaşanan bir deneyim olduğundan, Fransızlar ona; "Küçük ölüm" der. Ancak her türlü yargılayıcı ve kısıtlayıcı düşüncelerden arınıldığında, kayıtsız şartsız teslimiyette ve sınırlar eridiğinde yaşanabilir. Burada Satürn kilit rol oynar (Kısıtlayıcı-Yargılayıcı-Sınır koyucu-Otorite) Pluto-Güneş ve Mars sert açılarına, Satürn-Venüs ya da Ay açıları da destek veriyorsa cinsel isteği bloke edebilir. (4.8.12 evlerde yer alan Güney Ay Düğümü ya da Boğa-Akrep'teki Ay Düğümleri önemlidir.)

Dejeneratif Hastalıklar: Kanser ve Urlar; Özellikle Sarcoma (Sarkom) Kaynağını bağ dokusu hücrelerinden alan habis tümördür. Pluto sert açıları hücre yapılarını tahrip eder, yenilenmeyi durdurur, sağlıksız bölünmelere yol açar. Genetik yapıyı bozar.Teşhisi zor genetik problemlerin nesilden nesile aktarılmasına vesile olur.

Bulaşıcı hastalıklar-Zehirlenmeler (Toxemia): Kan zehirlenmeleri, Hayvan ısırık ve sokmaları (Yılan, Akrep, Örümcek vb) Ayrıca Fare (Veba), Kedi-Köpek (Kuduz) Küçük ve Büyük baş hayvanlar (Şarbon) Bir de apseler ve Çıbanlar.Özellikle Şark Çıbanı. Pluto-Satürn dikkat çekicidir. Pluto-Mars-Güneş-Neptün açıları da önemlidir

Anüs ve Dışkılama (Defecation): Bağırsakların boşaltılması olayında Akrep aktif rol oynar ve anüsle bire bir bağlantılıdır. Basur memeleri, Hemoroid problemleri hiç eksik olmaz. Daha aşırı vakalarda Anal Fistul (Fistula) dan muzdarip olabilir. Fistula; Anal kanaldan anüs çevresindeki doku içine uzanan patolojik geçittir.

Madde bağımlığı: Bunlar Esrar, Eroin, Kokain gibi reçeteyle verilmeyen yasadışı maddeler olabileceği gibi; Amfetaminler, Benzodiazepinler, diğer sedatif-hipnotik gibi yasal düzenlemeler çerçevesinde reçete ile verilen ilaçlar ya da kısmi yasal denetimlere tabii olan ya da olmayan uçucular;Tütün (Nikotin), Alkol (Ethanol) ya da Tiner, Bali vb.dir.Madde bağımlılığına yatkınlık tüm su grubu burçlarında görülür fakat Balık/Neptün teması ağır basar. (Kaçış, Bırakma, Çözülme, Kurban olma)

Boğa-Akrep ekseninin ana teması **CİNSELLİK** ve **ÜREME** dir. Haz, sahiplenme, yoğun duygular, aşırı tutkular, takıntılar, saplantı ve korkular bu eksende yuvalanır. Kelimenin tam anlamıyla Freud'yen bir akstır. Bu ekseni bize en iyi açıklayabilecek bilirkişi belki de Freud dur.
(Güneş/Merkür/Uranüs/Pluto Boğa - Asc. Akrep)

Psikoseksüel bozukluklar: Teşhir, Dikizcilik, Fetiş, Tecavüz, Koprofili, Sado–Mazoşizm, Eşcinsellik vb.dir. Günümüzde bunların cinsel sapma mı yoksa cinsel tercih mi olduğu tartışılmakla birlikte biz

sadece açıklamakla yetineceğiz.

"Birçok insan bilinçdışıyla flört etti, ama onunla ilk evlenen benim" diyen Freud'un "Psikanaliz" teorisi eşliğinde önce "Psikoseksüel Gelişim Dönemleri"ne bir göz atalım.

Yaşamın ilk 18 aylık "Oral dönem"inde anne memesi hem besleyici ve doyurucu (iyi meme) hem de yoksun bırakıcı (kötü meme) özelliktedir. Bu dönemde ağzına alma, emme, yutma gibi oral (Boğa) gereksinimler egemendir. Sonraki dönemde ağlama, ısırma, çiğneme, tükürme gibi saldırgan bileşenler de eklenir. Oral sadizm (Akrep)

1,5-3 yaş arası "Anal dönem"dir. Kasların gelişmesi çocuğun dışkısını istemli olarak tutmasına ve bırakmasına olanak sağlar. Anal işlevlerden cinsel haz alma anal erotizm olarak adlandırılır. (Boğa) Saldırgan dürtülerin dışavurumu olan anal sadizm de ise dışkı güçlü ve yıkıcı bir silah olarak görülür. (Akrep) Denetim konusunda çocuk ile ebeveynleri arasında çatışma yaşanır. Bu dönemde çocuk aşırı cezalandırılır ya da utandırılırsa parmak emme, her şeyi ağzına atma gibi daha ilkel oral davranış biçimine gerileyebilir. (Boğa)

3-5 yaş arası "Fallik" ya da "Eşeysel (Genital) dönem"dir. Çocuk cinsiyetlerarası farkları fark eder. Her iki cinsiyette de başlıca ilgi odağı penistir. Erkek çocukta İğdiş edilme (Kastrasyon) korkusu, Kızlarda ise Penis kıskançlığı baskındır. Bu dönemde çocuk her iki ebeveynle aynı anda ilişki kurar. Üçlü (triadic) ilişki, Erkekte "Oedipus Kompleks'ini", kızda "Electra Kompleks'ini" yaratır.

Freud, çocuktaki bu 3 önemli döneme ait sapmaların yetişkinlikte psikoseksüel bozukluklara zemin teşkil ettiğine, tüm Histeri ve Nevrozların bu ana kaynaktan beslendiğine inanıyordu. Freud ekolünü izleyen ve ona sosyal boyut kazandıran Erich Fromm'a göre; "Biyofilik karakter" yaşama yönelik, yaşam sever karakter (genital) ile "Nekrofilik karakter" cansız nesnelere yönelik, ölüm sever karakter (anal) birbiriyle çelişmektedir. Anal karakter; malı, parayı, mülkiyeti, sahip olmayı seven, açgözlü, cimri, titiz, dakik bir yapıdadır. Anal karakterin kötü huylu türünde (nekrofilik karakterde) arzulanan hedef, ölüm ve yapısal bozulmadır. Aşırı uçta Ölü bir bedenle cinsel ilişkiye girmek ve Koprofili de, kendisinin ya da bir başkasının dışkısına dokunma, koklama veya onu yeme arzusu vardır. Sadizm ise sadece incitme ve aşağılama isteği değil, bir insan ya da hayvan üzerinde mutlak egemenlik talep etmektir. Sadist taraf için Mazoşist (ezilen-kurban) taraf hiçbir sınırlama olmaksızın ne isterse yapabileceği basit bir obje ya da mahluktur. "Basit Sadizm"de sadistin hedefi yıkmak değil, hükmetmektir. Eğer objesine zarar verirse hakimiyetini kaybeder, kurbanının çaresizliğini ve aşağılanmasını izlemekten mahrum kalır. "Yıkıcı Sadizm"de ise öncelikle hayattan nefret etme ve onu ortadan kaldırma isteği hakimdir. Sadist Sıcak ve Duygusal bir niteliğe sahipken, nekrofilik bir insan, Soğuk ve Uzak duran (Cool) bir yapıdadır. Sadizm "Kudretli olmanın" ya da "İktidar " tutkusunun bir perversionu (sapması) iken, nekrofili "Yakınlık duygusunu her hangi bir şekilde hissedebilme yetersizliğinin yaşamdan alınan en ağır ve en şiddetli intikamıdır."

Irvin Yalom'a göre cinsel sapmanın ayırt edici özelliklerinden biri, bireyin diğer kişiyle bir bütün olarak değil yalnızca bir parçasıyla ilişki kurmasıdır. Bu bir ilişki değil, yalnızca ilişki taklididir. Cinsel açıdan takıntılı bireyin karşı tarafın sadece ihtiyacına hizmet eden parçasıyla ilişki kurmasını İngilizler "Yatmak-yapmak-becermek-düzmek" şeklinde yalın seks diliyle açıklamaktadırlar. "Eğer bir insanla ruhuyla ilişki kurmaksızın birlikte oluyorsak fetişistiz demektir" Fetişist, insan ruhu ve bedeniyle değil onun bedenini hatırlatan bir giysi veya aksesuarıyla ilişki kurar.

Kişilik Bozuklukları: En çok üzerinde durulan; Psikopat (Psychopath) ya da Sosyapat (Sociopath) adıyla bilinen anti-sosyal kişiliktir (Antisocial personalty). Araştırmalar, bu bozukluğunun 5-6 yaş civarında kendini göstermeye başladığını belirtir. Sosyapat tamamıyla bencil, kendi çıkarlarını ve o andaki zevkinden ve doyumundan başka hiçbir şeyi düşünmeyen bir kişidir. Hiç kimseye bağlılık ve sorumluluk göstermez. Bu kişiler aklına geldiği gibi hareket eden, dürtüsel (impulsive) kimselerdir ve engellenmeye tahammülleri yoktur. Başkalarına zarar verdiklerinde suçluluk ve pişmanlık duymazlar.

"Dünyanın düzeni bu, büyük balık küçük balığı yutar" deyip geçerler. Bu kişiler çok çabuk sıkılırlar ve sürekli heyecan ararlar. Normal zekalı psikopatların en önemli özelliklerinden biri kendilerini kolaylıkla sevdirebilmeleridir. Zeka derecesi yüksek olan psikopat kolay yakalanmaz ve yakalandığı zaman, herkes bu kimseden böyle bir davranışı beklemediğini söyler.

Paranoid (Sanrısal Bozukluk): Paranoya olarak da bilinir. Aşırı korku, öfke, kuşku, saldırganlık ve hezeyanlar görülür. İntihar riski yüksektir. Sınıflandırılan tipleri;

1)Persekütuar (Düşmanlık görme) tip; Sanrısal bozukluğun en sık görülen tipidir. Hasta izlendiğine, aleyhinde komplolar geliştirildiğine, zehirlenmek istendiğine, kendisine suikastlar düzenlendiğine, taciz edildiğine vb. dair hezeyanlar içindedir.

2)Grandiöz tip: Megalomani olarak da bilinir. Kendi değerini aşırı abartarak önemli biri olduğu şeklinde sanrılar geliştirir. Daha da ileri gidip mehdi, evliya hatta peygamber olduğuna inanıp etrafına müritler toplayabilir.

3)Kıskançlık tipi: Patalojik kıskançlık, Othello sendromu, aile paranoyası olarak da bilinir. Eşinin kendisini aldattığına inanır ve sadakatsizliğini ispat etmek için sürekli izler.

4)Erotmanik tip: Ünlü veya makam sahibi, ekonomik üst düzeye mensup biri tarafından sevildiğine inanır. Film yıldızı, şarkıcı gibi kamuoyunca tanınan kişilerin baş tacizcisidir.

5)Somatik tip: Hipokondriak (Hastalık hastalığı) psikoz olarak da bilinir. En belirgin sanrıları AİDS, Verem gibi önemli bir enfeksiyona yakalandığı ya da yılan veya böcek soktuğu veya midesinde yılan olduğu ya da kusurlu ve çirkin organlara sahip bulunduğu şeklindedir.

Düşünce bozuklukları ile beyin kimyası bozuklukları arasında bir ilişki vardır. Bir araştırmacıya göre; "Çarpık düşüncenin molekülü de çarpık olur." Tüm cinsel ve ruhsal kökenli hastalıklarda Pluto baş roldedir. Beynin çeşitli merkezlerine sert açılarla dokunduğunda; Güneş(Thalamus), Ay (Hipotalamus-Limbik Alan), Mars (Amigdala), Venüs (Substansia Nigra), Merkür (Subthalamus), Satürn (Putamen), Jüpiter (Globus Pallidus), Ay düğümleri (Nücleus Caudatus) Şizofreniden kişilik vakalarına (yeri geldikçe açıklayacağız) kadar ciddi hasarlara yol açar.

Freud tüm içgüdülerin temelini libido enerjisine bağlıyordu. Daha sonra Ölüm içgüdüsü (Thanatos) Yaşam içgüdüsü (Eros) da teorisine eklendi, fakat bu konuya onun ekolünü izleyen ve geliştiren psikanalist Melanie Klein ve daha sonra Varoluşçu psikanalist Irvin Yalom parmak bastı. Ölüm korkusu bu aksın en temel korkusu olmakla birlikte aynı zamanda kılık değiştirerek yaşama yansıyan tüm korkuların ana kaynağıdır. Bu nedenle bunu başlı başına ele alacağız, yoksa Akrep'le ilgili söylediğimiz her şey havada asılı kalır.

BAŞLICA PSİKOLOJİK FONKSİYONLAR.

Ölüm Teması: Ölüm insanoğlunun en büyük varoluşsal kaygısıdır. Ölüm bir sınır durumudur ve insanın kişisel ölümüyle yüzleşmesi veya yakınlarının ölümüne tanık olması yaşam biçimini yeniden gözden geçirmesini ve daha anlamlı kılmasını sağlar. Ölüm yaşamın ertelenemeyeceğine dair en güçlü katalizördür. Ciddi hastalıklar da insanı ölümle yüzleştiren önemli bir etkendir. İnsanoğlu ölüm korkusuyla başa çıkabilmek için İnkar, Bastırma, Saldırganlık, Kontrol, Özel olduğuna inanma ve Sihirli kurtarıcı gibi çeşitli savunma mekanizmaları geliştirir. Bu durum nevrotik bir hal aldığında kişi yaşamayı reddederek ölümden kurtulmaya çalışır. Otto Rank nevrotik bireyi **"borcu (ölüm) ödemekten kaçınmak için krediyi (hayatı) almayı reddeden"** olarak tanımlar. Rank, Manilius'un **"Doğar doğmaz ölmeye başlıyoruz"** görüşüne de katılarak, annenin dölyatağında doğumu bekleyen dölütün güven içinde ve rahat olduğunu, doğum sırasında bedensel olarak anneden ayrılıp kopmanın ve solunum güçlüğünün temel ölüm kaygı ve korkusunu oluşturduğunu ileri

sürmüştür. Peki, Akrep bu süreçte nasıl işler? Akrep, Eros ve Thanatos'la birlikte parmak uçlarında dans eder. Zevkten ölmeye dünden hazırdır, ama en ufak bir acı onu hayata döndürür. Kendini sürekli bir var eder bir yok eder. Kontrol ve saldırganlık mekanizmalarını sürekli devrede tutarak ölüme meydan okur. Acizliğe hiç tahammülü yoktur. Yöneticisi Pluto Yeraltı (ölüm) Tanrısı Hades'tir. Ölüm yalnızca onun tekelindedir, öldürme lutfunu Tanrıya bile bağışlamaz. (Ateş çemberine alınan Akrep teslim olmaktansa tüm zehrini kendine akıtarak intihar eder). İntihar, ölüme karşı bir tür egemenliktir. Çünkü Akrep korkunç bir mekanizmanın onu yutmasını beklemek yerine kaderi üzerinde aktif kontrol sağlamayı yeğler. Akrep bir "TANRI" olmadığını, "ÖLÜMLÜ BİR FANİ" olduğunu ancak "ACİZ" kaldığında öğrenir. Ölümün, danışmanlığını üstlenmesine izin verdiğinde ise "YENİDEN DOĞAR".

Dönüşüm (Yıkmak-Yeniden yapmak): Dönüşüm doğada mevsimler, insan bedeninde de sürekli biten ve yeniden başlayan döngülerle karakterize olur. Vücudumuzdaki tüm atom sayısının % 98'i her yıl değişmektedir. Derimiz 5 haftada yenilenir. Görünüşte çok katı ve sert olan iskelet bile her üç ayda bir tamamen yenilenir. Mide zarındaki tipik bir hücre sadece birkaç gün yaşar. Alyuvarların ömrü 2-3 aydır. Karaciğer hücrelerinin yenilenmesi birkaç yıl sürer. Sadece Kalp ve Beyin hücreleri yenilenmez (şu an ki bulgulara göre). Akrep yaşamın sonsuz bir çizgi değil sonsuz bir spiral olduğuna, Başlangıç ve Sonun sürekli iç içe devindiğine inanır. Çürüyen, bozulan ne varsa söküp atar yerine yenisini yaratır. Dönüşüm (Transformasyon) ve Başkalaşım (Metamorfoz) onun temel içgüdüsüdür ve önünde duran her şeyi silip süpürecek güçtedir. Bu aynı zamanda Simyanın son safhasıdır. Önce saflaştırılıp (Başak) sonra birleştirilen (Terazi) maden (ruh-beden) en sonunda simyacıların "Siyah Altın" dedikleri (Akrep) cevhere dönüşür.

Güç ve İktidar Tutkusu: En manyakça tutkusudur. Akrep'in olduğu her yerde (olmadığı hiçbir yer yoktur) güç savaşları yaşanır. Irvin Yalom "İnsan güce ulaştığı derecede ölüm korkusu hafifler ve özel oluşuna dair inancı güçlenir" der. Bunun astrolojik tercümesi Akrep sürecidir. İktidarsızlık Akrep için ölüm anlamına geldiğinden sürekli iktidar peşinde koşar. Bir Örümcek gibi durmadan ağ örer. Ağa takılan zavallı kurbanıyla oynamaktan haz duyar. Ama ipin bir ucu da kendisindedir. En ufak bir gevşemede avının azat olacağını bildiğinden ipin ucunu kaçırmaktan ödü kopar. Kendi gücüne tutsak olur, avıyla birlikte kapana kısılır kalır. Kaderi güç ve acizlik deneyimlerinin bir toplamıdır.

Melek mi - Şeytan mı?: Bu, insanoğlunun en önemli ikilemlerinden biridir, ama genellikle Melek baş tacı edilirken, Şeytan kapı dışarı edilir. Onu kimse sahiplenmek istemez bu yüzden de o herkesi sahiplenir. Şeytan tüm kötülüklerin bilinen adresidir. C.Jung'un bu konuya yaklaşımı tam isabet; "Kötülüğün insanın, kendi seçimi olmadığı halde, doğasında daima yaşadığı gerçeğini idrak edersek, psikolojik dünyamızda kötülük iyinin eşit ve zıt partneri olarak yerini alır." Akrep'ler ya da yoğun Akrep etkisi olanlar çoğunlukla içlerindeki şeytanı bastırıp, melek maskesi takarak masumca ortalıkta dolanırlar, ta ki kuyruklarına basılana dek. Zehirli iğnesi kuyruk ucundan damarınıza bodoslama girdiğinde canınız fena yanar, ama Akrep'in gerçek yüzüyle de tanışmış olursunuz. Aslında siz bu yüzü bir yerden tanıyorsunuzdur, o biraz size de benzemiyor mu? Hani korkup kapıyı yüzüne çarptığınız yabancı vardı ya! Hatırladınız değil mi? Oturup halleşin o zaman. Kaçmakla kurtulamazsınız.

Kuşku, Gizlilik (Dedektif Ruhu): Akrep'in dünyası gizli saklı ve şifrelidir. Ketumdur. Kendini kolay açığa vermez fakat başkalarına ait gizli kapaklı ne varsa bir dedektif gibi ortaya çıkarmakta üstüne yoktur. Sır olan, Tabu olan her şeyi hallaç pamuğu gibi atmaya bayılır. Görünenin ötesini keşfetme dürtüsü onu Faust yapar. Stratejisi iç gözlem, delip geçme ve sağlıklı şüphedir. Fakat sıkça yaşadığı doz aşımı onu normal olandan anormal olana doğru hızla savurur. Merak nasıl kediyi (İkizler'i) öldürürse, kuşku da Akrep'i öldürür. (Kedi dokuz canlıysa, Akrep kırk canlıdır.) Kuşku onu yetenekli bir dedektif yapabileceği gibi tehlikeli bir casus ya da aşk katili yapabilir.

İçimizdeki Şifacı-Büyücü-Vampir: Akrep muazzam bir ruh gücü taşır. Bu gücün olumlu yüzü Şifacıdır. Psikanalist ve Cerrah olarak eşi benzeri yoktur. Şefkat yerine neşteri tercih eder. Keser, deşer, oyar. Acı reçeteden yana katı bir tedavicidir. Olumsuz yüzü ise Büyücü (Manipülatör) ve uç noktada kan içici Vampirdir. Kurbanını kendine bağımlı kılmak, kullanmak hatta yok etmek stratejisi

izler. Steven &Jodie Forrest, düşük yolu takip eden Akrep'i çok güzel tanımlıyor; “Yalnız kendisine zarar vermekle kalmaz, gölgelerin pençesindeki insanları anlamsızca "kendileriyle yüzleşmeye” zorlayarak, acı psikolojik gerçeklerle ilgilenmelerinde ısrar ederek onları da sokmaya başlar. Pandora’nın kutusu açılır.. ama kimse kutunun nasıl kapanacağını veya serbest kalan iblislerle ne yapması gerektiğini bilmez.” İnsanlarda bastırıcı mekanizmanın bulunmasının bir anlamı vardır. Bu mekanizma bilinçsizce kullanıldığında bilinç büyük bir tehlikeyle karşı karşıya kalır. Akrep'te bastırma mekanizması kusurlu çalıştığından başkalarına zarar verme potansiyeli çok yüksektir. Kaş yapıyım derken göz çıkarabilir. Kuyruğundaki zehri seruma dönüştürmeden insanları tedavi etmeyi başaramaz.

Takıntı ve Saplantılar: Pluto insan ruhunun en derin katmanına nüfuz ettiğinden en büyük takıntı ve saplantıları temsil eder. Tıp Literatüründe yer alan "Kazanova ve Don Juan sendromu" nu biraz açalım. Kazanova duyguları bir yana bırakan cinsel eylem meraklısı bir erkektir. Kafasını çalıştırdığı tek konu avını nasıl elde edeceğidir. Ahlak kuralı, toplum normu, ayıp, günah gibi etik ve moral değerlere kafa yormaz. Onun kafasındaki tek düşünce; "Hiçbir Kadın masum değildir ve onun içindeki şeytanı dışarı çıkarmalıyım” saplantısıdır. Burada Pluto’ya Mars-Merkür açıları da destek verir. Don Juan ise, Kazanova gibi cinselliğe direkt değil dolaylı yollarla yanaşır. Venüs ve Neptün işin içine girince Akrep teması yumuşar. Duygusal ve Romantiktir. İkisinin de çapkınlık maskesinin ardında ciddi iktidarsızlık problemi veya anneyle (kaos-bilinçaltı) çözülmemiş sorunları vardır. Kadında ki vahim tablo ise "Femme Fatale" (ölüm getiren, felaket getiren kadın)-“La belle dame sans merci”(Acımasız güzel kadın)-Tarantula (zehirli örümcek-kara dul) şeklinde baştan çıkarıcı, ayartıcı modellerdir. Erkek de ki cinsel fetih takıntısının da Kadındaki Fahişelik saplantısının da görünenin ötesindeki klinik tablosu ölüm korkusuna dayanabilir, çünkü aşırı seks ölümden bir tür kaçış şeklidir. (Yükselen Akrep, Ay-Venüs Akrep'te, Neptün Akrep'te veya bol Akrep temasıyla birlikte Pluto-Venüs-Ay-Güneş-Neptün sert açıları rol oynayabilir. Bir diğer önemli etken de Güney Ay Düğümüdür -özellikle bir planetle kavuşum yapıyorsa)

Derinlik,Yoğunluk ve Aşırılık: Akrep'in felsefesi "Ya hep ya hiç"tir. Ortası yoktur. "Ya Ak ya Kara"dır. Ara tonları yoktur. Ya öldüresiye sever ya öldüresiye nefret eder. Akrep içgüdülerinin emrindedir. Bilinçaltını, bilinç düzeyine taşımak en temel iç güdüsüdür. Bilinçaltı dipsiz bucaksız bir gayya kuyusu, kızgın bir magma tabakasıdır. Lavlarının gazabı acımasızdır. Bilinçaltı şiddetli bir depremle sarsılmaya başladığında, bilinçle durdurulması mümkün değildir. Bu ölümcül süreçte Mantık hiçbir işe yaramaz, acıyı hissetmek yaraya bir nebze merhem çalsa da, ancak acizliği kabul kesin şifadır. Ne ironiktir ki, içten içe kaynayan ve bir volkan gibi her an patlamaya hazır bu magma tabakasının dış yüzü bir buz tabakasıyla kaplıdır. Dışında kalırsanız dondurur, içine düşerseniz yakar kavurur.

Kıskançlık, Kin, Nefret, Hırs, İntikam: Akrep'in zehrinin bileşenleridir. Kuyruğuna basarsanız sokar. Basmasanız da sokar. Durduk yerde de sokar. Sokmak içgüdüsel ihtiyacıdır. En derin haz kaynağıdır. Engellenemez dürtüsüdür. Şuurunu ve kontrolünü yitirdiğinde döner kendini sokar.

Manipülasyon: Pluto, manipülasyonun babasıdır. Akrep İsteklerini elde etmek için ortalığı birbirine katması, hile yapması gerektiğini konuşmaya başlamadan önce öğrenir. Neye mal olursa olsun kendi dediğinin olmasını ister. Amacın aracı haklı kıldığını düşünür. Bazen Makyavelli’ye benzer. Hiç çekilmez olur.

Dayanıklılık ve Sebat: Hayatta kalmanın acımasız mücadelesi, Akrep'in dayanıklılık ve sebat sınavıdır. Çok badireler atlatır, ama pes etmez. Türkiye’nin burcu da Akrep'tir. Birinci evinde Pluto vardır. (Böcek gibi üreyen nüfus-belden aşağı takıntısı) Türk siyaset yaşamı fokur fokur Akrep kaynar. Siz çocukken siyaset sahnesine yerleşenler, siz çocuk hatta torun sahibi olduğunuzda bile hala hayatta ve ayaktadırlar. Pluto’nun metali Plütonyum dur. Bütün metaller içinde elektriksel direnci en yüksek olan Radyoaktif kimyasal bir elementtir. Son Tahlilde Akrep'lerin radyoaktiviteye de dayanıklı olduğu ortaya çıkmıştır. Artık gerisini siz düşünün.

Sezgi: Akrep'in paha biçilmez ve ele geçirilmez içgüdüsel hazinesidir.

Akrep'in Gözleri: Tuzaktır. Akrep tepeden tırnağa manyetizmayla kaplıdır. Mıknatıs gibi istediği her şeyi kendine çeker. Koyu ve derin gözleri hipnotize eder, ısrarlı ve delici bakışları ruhunuza işler. Akrep'in gözleri temsil ettiği 8.evin sokak kapısıdır. Hasbel-kader bu kapıdan içeri adım attıysanız eğer, burnunuz sürtülmeden çıkış yolunu bulamazsınız. Burası yarasaların çığlık çığlığa uçuştuğu, karanlık, rutubetli, soğuk, ürkütücü bir dehlizi andırır. Buradaki Malzeme Karun hazineleri kadar zengindir, ama el sürmeye korkarsınız. Ölüm ve ötesi, cinsellik, içgüdüler, büyüler, gölgeler çil çil altın gibi etrafınıza saçılır. Oysa siz sadece tek bir şey istersiniz, buradan bir an önce kaçıp kurtulmak. Buradaki ham maddeleri sabırla işleyip cevhere dönüştürmeden bir çıkış yolu var mıdır? Bilmiyorum.

Astrolog Stephen Arroyo'nun işaret ettiği gibi, 8.ev süreci ruhların cennete girmeye uygun hale gelinceye kadar dünyada işledikleri günahlardan acı çekerek arındırılmaları gereken yere **"ARAF"**a benzer. Ve Steven Forrest ekler; "Bu süreçte ya temizlenip, arınırız ya da psikolojik dip akıntılara direnip depresyona gireriz. Yapılması gereken, kişiliğin bilinçaltındaki kökleriyle yeniden bütünleşmesini sağlamaktır ve bu süreçte en büyük dostumuz kendimize karşı dürüst olmak ve olgunlaşma yolundaki büyüme sancılarını kucaklamaktır."

Ve unutmamalıyız ki;

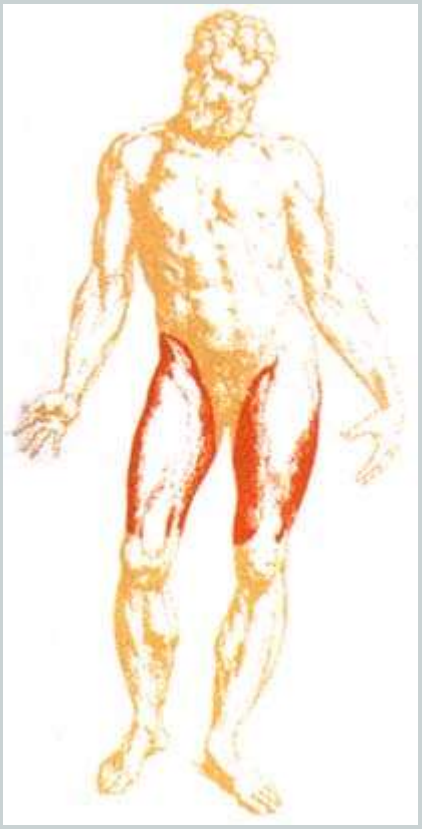
"Ağaçlar güçlü köklerini göğe uzatmazlar, aksine toprağın derinliklerine gizlerler"

(Eski bir deyiş)

Jüpiter/Yay yolculuğunda buluşmak üzere,
Yeni yılın hepinizi sevgi ve sağlıkla kuşatmasını diliyorum.

Nazan Öngiden

YAY



“Kendini önemsemek insanı ağırlaştırır, hantal ve mağrur yapar.
Bilge kişi olmak için insanın hafif ve akıcı olması gerekir”
(Don Juan öğretileri-Carlos Castenada)

Ufkun üzerinde yükselmeyi sürdürüyoruz. Rotamızı, Jüpiter’e çevirerek Yay burcunu keşfetmeye çalışacağız. Mitolojide insan başlı at "Centuar" olarak temsil edilen Yay Burcu "Jüpiter Aşkına” diye coşkuyla bağırarak okunu fırlatır. Nereye? Hedefe. Bu Öğretmen Jüpiter yöntemidir. Bazen de karikatür kahramanı Charlie Brown’a özenir. Yayı gerer ve oku rastgele bir yere fırlatır. Okun saplandığı yere gider ve orayı hedef olarak işaretler. Lucy (Satürn) onu uyarır ”Bu şekilde hedef alıştırması yapılmaz. Önce hedefi çizersin sonra oku fırlatırsın” Charli yanıtlar; “Biliyorum, ama eğer benim gibi yaparsan asla kaçırmazsın.” Bu da Düzenbaz Jüpiter yöntemidir. Yay, iki yöntemi birbirinden ayıracak çok önemli bir kaynağa sahiptir. Bu Deneyim'dir.

YAY BURCU DERECELERİ:

1. Pelvic bones: Pelvis kemikleri (Kalçaya ait, leğen kemikleri)
2. Pelvic girdle: Pelvis kemeri (Kalça kemiği ve sakrumdan oluşan kalça kuşağı, havsala)
3. Ischia (Appendicitis): İskiyum (Koksanın üç kemiğinden yan ve altta olan kısım, oturga kemiği, apandisit.)
4. Femur: Uyluk
5. Right femoral artery (hair): Sağ uyluk damarları, Saç
6. Left femoral artery (Morbid fears, Pneumonia): Sol uyluk damarları, Anormal korku (hastalık derecesinde), pnömani (zatürre)
7. Right superficial femoral artery: Sağ uyluk yüzeyi damarı

8. Left superficial femoral artery: Sol uyluk yüzeyi damarı
9. Right lymphatic vessels, Eye diseases, (Rheumatic fever): Sağ lenf damarları, Göz hastalıkları, Ateşli romatizma.
10. Left lymphatic vessels (Enteric fever): Sol lenf damarları, Tifo
11. Adductor muscles: Yaklaştırıcı kaslar
12. Long saphenous veins: Büyük safen (vena saphena / Bacaktaki sinir ve toplardamarlarla ilgili)
13. Long saphenous veins (Rheumatic fever): Büyük safen, Ateşli romatizma
14. Cutaneous vessels of the thighs: Kalça bölgesi derisine ait damarlar
15. Right iliac vein: Sağ kalça kemiğine ait damar
16. Left iliac vein: Sol kalça kemiğine ait damar
17. Sciatic nerve: Kalça siniri
18. Right femur (Asthma): Sağ uyluk, Astım
19. Left femur: Sol uyluk
20. Head of right femur: Sağ uyluk başı
21. Head of left femur (Enteric fever): Sol uyluk başı, Tifo
22. Right trochanter (Insanity, Appendicitis): Sağ trokanter (Uyluk kemiğinin kalçada olan kaputu yanındaki çıkıntı), Delilik(cinnet), Apendisit.
23. Left trochanter(Spine): Sol trokanter, Omurga
24. Popliteal fossa: Dizardına ait çukur.
25. Condyles of right femur (Nervous debility, gout): Sağ femur lokmaları, Sinir zayıflığı, gut (damla hastalığı)
26. Condyles of left femur: Sol femur lokmaları (kemiğin ucunda olan yumru, kondil)
27. Gluteal muscles: İlye ye ait kaslar.
28. Right leg muscles (Tuberculosis): Sağ bacak kasları, Tüberküloz
29. Left leg muscles: Sol bacak kasları
30. Pear-shaped muscle: Armut biçimli kas.

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

Yay burcunu yöneten Jüpiter, Güneş Sisteminde ki en büyük planettir.Taçsız Kral unvanına sahip bu mağrur dev Mutlak Kral Güneşe karşı yıldız olma iddiasını ihtişamla sürdürür. Jüpiter tepeden tırnağa genişleme ve büyüme arzusuyla doludur. Venüs'le birlikte Zodyak'ın en yararlı gezegenleri olarak kabul görürler. Jüpiter, ayrıca şans, bolluk ve fırsatlar sağlar. Fakat zararını yararından ayırmak oldukça güçtür. Tıpkı, Orhan Veli' nin "Beni bu güzel havalar mahvetti" mısralarındaki serzenişi gibi mahveder insanı. Abartı ve aşırılıklarla azdırır. Satürn, "Doğrucu Davut" gibi haddinden fazla doğrularla insanları inim inim inletirken, Jüpiter "Fareli Köyün Kavalcısı" gibi peşine taktığı insanları kaygısız ve şen bir ruh haliyle dolaştırır. Hem enine hem boyuna doğru yayılmayı sever. Bu insanın ruhsal ve fiziksel anlamda sağlıklı bir şekilde büyüyüp gelişmesi olabileceği gibi, egonun çok fazla şişerek Büyüklük Kompleksine kapılması ya da oburluğun bedeli şişmanlık veya bir tümörün hızla gelişip tüm organizmayı istila etmesi şeklinde ortaya çıkabilir. Sonuçta bütün planetlerde olduğu gibi Jüpiter'i, Öğretmen ya da Düzenbaz yapan bizim seçimimizdir.

ORGANİK FONKSİYONLARI:

Karaciğer: Karaciğer vücudun en büyük organıdır ve büyümesi organizma için bir tehdittir. (Jüpiter de, sistemin en büyük planetidir, büyümesi sistem için bir tehdittir - her şey birbirini tutuyor) Karaciğer diyaframın altında, sağda yer alır ve ön yüzü kaburgalarla örtülüdür. Başlıca görevleri; A.D.K. vitaminlerini ve Glikojeni depo eder / Protein, Karbonhidrat ve yağların birbirine dönüşümünü sağlar /Amonyağı üre ve ürik asite dönüştürür / Kanın pıhtılaşmasını engelleyen heparini, kanama sırasında pıhtılaşmayı sağlayan fibrinojeni ve protrombini üretir / Safra salgılanır.

Bu olaylar karaciğerin lopçuğunda gerçekleşir. Lopçuğun merkezinde merkezi toplar damar, çevresinde ise safra kanalı, karaciğer atardamarı ve kapı toplar damarı bulunur. Karaciğerin etrafı

glisson kapsülü ile örtülüdür. Bunun üzerinde periton vardır.

Karaciğer rahatsızlıkları: Sarılık, Karaciğer İltihabı (Hepatit), Karaciğer Büyümesi (Hepatomegali), Karaciğer - Dalak Büyümesi (Hepatosplenomegali), Karaciğerin Yassı Parazitleri (Karaciğerde yerleşir ve safra yollarını tıkarlar), Siroz vb.

Psikolojik bağlamda Karaciğer Öfke, Gazap ve İlkel duyguların yeridir.

Safra Kesesi: Safra salgısı karaciğer tarafından yapılır ve safra kesesinde depo edilir. Gerektiğinde koledok kanalından water kabarcığına ve oradan da ince bağırsağa geçer. Safra büyük yağ moleküllerini yağ damlacıkları haline getirir. Bağırsaklarda dezenfektan görevi yapar. Mideden gelen asitli besinleri (kimus) nötrleştirir.

Safra Kesesi rahatsızlıkları: Safra Kesesi İltihabı (Kolesistit=Akut / Genellikle taşla birlikte, Kronik / Taşla birlikte oluşan bakteri enfeksiyonu), Safra Taşı (Kolelitiyaz), Safra Yolu İltihabı (Kolanjit). Safra Kesesi Taşlarının psikolojik fonksiyonu; Yargı, mahkum etme ve kibirdir.

Dalak: Hızlı reaksiyon gösteren bağışıklık sistemi hücrelerinin (Lenfositlerin) üretildiği yerdir. Dalağın fonksiyonu doğrudan kanla ilgili olduğundan Jüpiter'in Güneş ve Mars'la olan sert etkileşimi kanla ilgili ciddi sorunlara yol açabilir.

Yağ Metabolizması: Bedenimizdeki yağlara "Lipid" adı verilir. Lipitler kanda taşınabilmek ve beden içinde kullanılabilmek için proteinlerle birleşirler. Bu lipid- protein birlikteliklerine lipoprotein denir. Kan lipitlerinden biri Kolesteroldür. 2 türdür. Düşük yoğunluklu Lipoprotein (Low Denisity Lipoprotein). Bu tür, "LDL" olarak bilinen kötü kolesteroldür. Atardamarların iç yüzeyine girerek Ateroskleroza yol açar. İkinci Kolesterol türü ise Yüksek Yoğunluklu Lipoprotein (High Denisty Lipoprotein) dir. Bu da HDL olarak bilinen iyi kolesteroldür. Aterosklerozun oluşmasına ve atardamarlarda yağ birikmesine karşı savaşır. Kolesterol hücre zarının yapısı, safra oluşumu, steroid hormon salgıları ve D vitamini sentezi için önemli bir maddedir. Trigliseridler kandaki lipitlerden biridir. Fazlalığı şişmanlık, şeker ve tiroid hastalığı ile kalp damar hastalıklarına yol açar.

Üre üretimi, Ürik asit: Ürik asit, hücre çekirdeklerinin yıkım ürünü olduğu için,fazla protein alan kişilerde oluşur. Normalde kan ve idrarda bulunurlar. Fazlalığı eklemlerde birikerek Gut (damla) hastalığına yol açar.

Hipofiz Arka lobu: Vasopressin (Antidiüretik hormon=ADH) salgılandığı bölümdür. Düz kasların kasılmasını sağlar ve kan basıncını artırır. İdrarla atılan su miktarını kontrol eder. Eksikliğinde Şekersiz Diyabet=Diabetes İnsipudus görülür.

Karbonhidrat Metabolizması: Basit karbonhidratlar şekerlerdir. Tek şekere Mono-sakarin denir. İki şekerin bileşimine Di-sakarin denir. İçinde çok sayıda şeker bulunan bileşimlere ise Poli-sakarin denir (Nişasta). En önemli karbonhidrat Glikoz denen mono-sakarindir. Glikoz beynin kullanabileceği tek enerji kaynağıdır. Kanda düşük düzeyde glikoz bulunması beyin işlevlerini bozar, hatta komaya yol açabilir. Sofrada kullandığımız adi şekere Sakaroz denir. Bu bir di-sakarindir. Glikoz ile früktozun birleşmesiyle oluşur. Meyvelerde çok miktarda bulunan Früktoz da bir mono-sakarindir. Karbonhidrat metabolizmasının denetiminde insülin, adrenalin ve glükagon gibi hormonlar önemli rol oynar. Karbonhidrat dengesi bozulduğunda Şişmanlık, Kardiyovasküler hastalıklar, Yüksek tansiyon, Şeker hastalığı, Safra taşları, Diş çürümeleri, Böbrek rahatsızlıkları, Ateroskleroz görülebilir.

Uyluk Kemiği ve Kalçalar: Uyluk kemiği (Femur) Üst bacak kemiğidir. Vücuttaki en büyük ve en kuvvetli kemiktir. (Jüpiter'in büyüklük iddiası burada karşımıza çıkar ne var ki Uyluk aynı zamanda yayın en zayıf noktasıdır.) Yayın idaresindeki kalçalar bedeni kusursuz bir denge içinde taşırlar. İleriye yönelmede başlıca itici güçtürler. Doğum anında Jüpiter sert etkiler altındaysa kalça çıkıklığı

görülebilir.

Kalça rahatsızlıkları büyük kararlar alarak ileriye yönelmekten korkmayı simgelerler. Yay aynı zamanda Siyatik sorunlarını da içerir.

Şişmanlık (Obesıty): Vücut fazla alınan yakıtı ve enerjiyi yağ olarak depolar. Aldığımız besin ile kullandığımız enerji arasında bir denge kurulamadığında Şişmanlarız. Fazla yemekten doğan şişmanlıkta Venüs-Jüpiter açıları baş roldedir. Bunun haricinde Metabolizma (Endokrin) bozukluklarından doğan şişmanlıkta Ay'ın parmak izine rastlarız. Ensülin salgısının aşırı faaliyetinden kaynaklanan şişmanlık (Hipoglisemi ve doymaz iştahla birlikte seyreder) gene Jüpiter'le birlikte Ay ve Venüs iş başındadır. Gonadların (Dişi ve erkek eşey hormonları) fonksiyon yetersizliğine bağlı şişmanlıkta bu üçlüye Pluto da katılır.

Globus Pallidus: Prf.Dr.Tony Nader, beyinde yer alan bu çekirdeği Jüpiter'in idare ettiğini belirtmektedir.

Jüpiter'in aşırı yayılmacılığı başta karaciğer fonksiyonlarına zarar verdiğinden alerjiler, ciltte döküntüler (egzama, kurdeşen vb) kan zehirlenmeleri veya yüksek kan basıncı, kalp büyümesi gibi rahatsızlıklara da yol açar. Jüpiter olumlu ve yararlı bir gezegen olduğundan çoğunlukla ağır tahribat yapmaz ancak bir doğum haritasında diğer planetler çok sert etkileşim içindeyse o zaman dolaylı yoldan Jüpiter de bu olumsuz durumu destekler.

İkizler- Yay ekseninin ana teması **DÜŞÜNCE** dir. İkizler rasyonel ve entelektüel düşünceyi,Yay ise sezgisel, soyut ve kavramsal düşünceyi temsil eder. İkizler burcunun yöneticisi Merkür Beynin sol yarıküresi, Yay burcunun yöneticisi Jüpiter beynin sağ yarıküresi ile bağlantılıdır. Beynin iki yarıküresini "Corpus Callosum" adı verilen ve liflerden oluşan kalın bir kabloyu andıran bağ birleştirir ve iki kürenin birbiriyle ilişkisini sağlar. İkizler burcuyla Yay burcunu da "İletişim Aksı" birbirine bağlar. Böylece Merkür (sol beyin) ile Jüpiter (sağ beyin) birbiriyle bilgi alışverişinde bulunur. İkizler süreci İlk öğrenim, Yay süreci de Yüksek öğrenimi temsil ettiğinden düşünce hamlıktan olgunluğa uzanan bir süreç izler. Bu süreçte kıvamlı bir şekilde pişmek esastır, ama bu beraberinde haşlanma ve kavrulma riskini de taşır. 3.ev Pazaryerinden, 9.ev Tanrı katına uzanan bu aksta kral, mehdi, evliya, peygamber hatta Tanrı iddiaları ya da sanrıları adamın aklını başından alabilir. Psikiyatrik tabloya bakacak olursak en sık karşılaşılan vaka Grandiöz (Büyüklük kompleksi) daha seyrek olarak da Şizofreni ve "Çoğul Kişilik " vakalarıdır.

Şizofreni (Schizo-phrenia): Eskilerin "Ruhun Veba"sı dedikleri bu amansız hastalıkta önceleri akıl hastanelerine kapatılan şizofrenler, tıptaki ilerlemeler sonucu bu gün ilaç ve psikanaliz tedavisiyle birlikte sağaltılmaya çalışılmaktadır. Kelime anlamı "Zihin Yarılması" olan Şizofrenide gelinen son aşama bilişsel süreçler ve nöron devreleridir.

Andreasen'a göre; "Şizofreninin bilişsel süreçlerin yanı sıra duygular ve devinim dizgeleri ile bağlantılı olduğunu, bu nedenle beynin yalnızca bir ya da birkaç bölgesindeki bir bozukluktan çok aradaki iletim devreleriyle ilgili bir bozukluğun olabileceğini belirtmektedir. Temel bozukluğun prefrontal korteks, subkortikal merkezler ve beyincik (serebellum) arasındaki devrelerin bozukluğu ile ilgili olduğunu, bu nedenle bu temel bozukluğu "bilişsel ölçüm bozukluğu-cognitive dysmetria" olarak adlandırdığını ileri sürmektedir." Bu verilere göre Şizofrenide;

1)Frontal lobda küçülme
2)Talamus'un algıları süzme ve ayıklama işlevinde bozukluk.
3)Prefrontal korteks ve cerebellum (serebellumun bilişsel işlevlerde bir yeri olduğu artık bilinmektedir) arasındaki devrelerde bozukluk bulunmaktadır.

Eugene Bleuler, Şizofreninin belirtilerini şöyle sıralamaktadır;

A) Temel (birincil) belirtiler;
1) Duygulanım (affect) bozukluk; ilgi azalması, küntleşme, dengesizlik.
2) Çağrışımlarda (association) bozukluk; düşüncede duraklamalar, bloklar, kaymalar, sözcük salatası, garip ve anlaşılmaz ifade.
3) Ambivalans; Kişide birbirine karşıt duygu ve eğilimin aynı anda olması.
4) Otizm (autism):Gerçek dünya ile iletişimi azaltarak ya da keserek kendisine göre bir iç dünya kurmak, o iç dünyanın ihtiyaç ve kurallarına göre düşünüp, davranmak.
5) Bilinç, yönelim: Oryantasyon ve bellekte temel bozuklukların olmayışı.
B) İkincil Belirtiler;
1) Sanrılar: kalıplaşmış, yineleyici (stereotip) fikirler ve uğraşılar.
2) Varsanılar: halüsinasyon-yanılsamalar (illüzyonlar)
3) Devinim bozuklukları: Donakalım (Katatoni) katalepsi, balmumu eksikliği (flexibilitas cerea), garip duruşlar, yüz oynatmalar (mimikler-tikler) kalıplaşmış-yineleyici hareketler.

Genellikle psikanalistler de şizofrenide doğuştan yapısal bir yatkınlığın, bir ego zayıflığının ve birincil narsistik duruma kolayca gerileyebilme eğiliminin olduğunu kabul ederler.

Sulllivan'ın görüşlerine göre; "Şizofrenik ailelerde önemli "yarılma" (Schizm) ve bozulma olduğunu, şizofrenik çocuklara annelerince özel bir önem verildiğini (örneğin; çocuk anne için bir dahidir. Tanrının özel olarak verdiği olağan-dışı bir varlıktır vb)

Lidz ise; "Ana-babadan biri çok aşırı baskın ve saldırgan, öbürü de ileri derecede bağımlı, edilgendir. Aile yarılmasında ana-babadan biri öbüründen doyum ve destek bulamamakta bu yüzden doyum ve destek için çocuğa yönelmektedir."

İrvin Yalom; "Şizofrenik hastaların çoğu kendilerini canlı olarak hissedemezler. Bu ölü olma halinin, şizofrenik hastalardaki bütün duyguların top yekun bastırılmasının bir işlevi olduğuna hiç kuşku yoktur, ama aynı zamanda bu durum ek bir savunma amacına da hizmet etmektedir; "ÖLÜ" olmak hastayı ölmekten kurtarabilir. Sınırlı ölüm gerçek ölümden daha iyidir. İnsan zaten ölüyse ölümden korkması gerekmez. Burada gözden kaçırılmaması gereken önemli bir nokta vardır; Hastanın ölüme karşı birincil kalkanı her şeye gücü yeterlilik hissidir (kendisini Tanrı gibi hissetme) ki bu da şizofrenik hastalıkta anahtar özelliktir."

Şizofreni çok değişik belirtiler gösteren (heterojen görünümlü) bir bozukluk olduğundan tipik bir genel görünüm tanımlanamaz. Hastaların çoğunda belirgin vurdumduymazlık, ilgisizlik, donukluk ve çekingen görünüm vardır. Uyku-uyanıklık düzeni bozuktur. Cinsel isteksizlik ve Empotans sık görülen belirtilerdir. Bazen de aşırı cinsel kamçılanış, aşırı sıklıkta özdoyurum eylemleri olabilir. Gözle takip ya da sabit bir noktaya bakma sırasında sarkaçvari salınımlar olmaktadır. Aşırı derecede sigara bağımlılığı (nedeni; bu hastalıkta rol oynayan dopamin,seratonin ve glutamat dizgeleri üzerinde nikotinin olumlu etkisine, ilaç yan etkilerini azaltmasına bağlanmaktadır) Ayrıca alkol, esrar, eroin, kokain gibi maddelerin fazla kullanılması da sık görülmektedir. Beklenmedik biçimde saldırgan ve ajite davranmaktadırlar. Araştırmalar Şizofren hastalarının genellikle kış ve ilkbahar aylarında doğduklarına ve çoğunlukla travmatik bir çocukluk dönemi yaşadıklarına, ayrıca pek çoğunun yaşamında göç olgusunun bulunduğuna dikkat çekmektedirler.

Paranoid, Heberfrenik, Katatonik, Rezidüel, Ayrışmamış vb şeklinde şizofreni türleri vardır. Süregelen klinik bulgularda glukoz metabolizmasında ve kan akımında azalma, Corpus callosum'un olmaması veya küçük olması, beyaz cevher içinde yer yer gri cevher adacıklarının (gri cevher heterotropileri - Bir dokunun bulunmaması lazım gelen yerde) bulunması Şizofrenide genetik yatkınlığın olduğu

varsayımını da desteklemektedir.

"İnsanoğlunun yaşamının bir çok döneminde ve koşulunda genler organizmanın içinde bulunduğu ortamın etkisi ile değişebilmektedir. Genlerde var olan bu esneklik ve plastisite (yoğrulabilirlik) sayesinde insan tümden genetik yapısının ürünü ve kölesi (genetik determinizm) olmaktan çıkabilmektedir. İnsanoğlu evrimsel gelişiminde, beynin ve genlerin plastisitesi sayesinde çevreye uyum yapabilen, kendisini ve çevresini değiştirebilen ve göreceli özerkliği olan bir yapıya kavuşmuştur."

Ve tam da bu can alıcı noktada Astroloji hayati rol oynamaktadır. O da, bize doğum haritamıza prangalı bir mahkum olmadığımızı, onun rehberliğinde kendimizi tanıyarak yaşamımızın mimarı olabileceğimize işaret etmektedir. İnsana hem iradesini kullanabilme gücü, hem de iradesini aşan noktada kaderini kabullenme ve sevmeyi öğretmektedir. Çünkü insan kaderiyle savaşarak değil onunla paralel hareket ederek kendini gerçekleştirebilir. Şimdi, kaç gram Merkür ya da kaç gram Jüpiter ve Neptün'ün Şizofreniye yol açtığını merak ediyorsanız eğer, buna verecek yanıtım yok. Bu ciddi hastalıkla ilgili astrolojik olarak söyleyebileceğimiz şeyler ancak olasılık dahilindedir. Merkür (İkizler/Başak) Sol Beyin, Jüpiter (Yay)-Neptün (Balık) sağ beyin ana temsilcileridir. Bu dörtlü arasındaki değişken büyük kare de, bu dörtlünün kısmi birbiriyle uyumsuz açıları da (3.6.9.12 ev olumsuz etkileşimi), Bu iki aksta toplanan ağır etkili gezegenlerde rol oynayabilir. Güneş ve Ay bağlantısı zaten hayatidir. Bir de Ay düğümleri tüm kalıtsal ve ruhsal hastalıklar da önemli bir etkendir.

Sol beyin Merkür; buna "Üst Beyin" de denmektedir ve % 28 gri renkli hücreler den oluşmaktadır. Sağ beyin; Jüpiter-Neptün; buna "Alt Beyin" de denmektedir % 72 beyaz hücrelerden oluşmaktadır. Üst beyin kişiseldir (Ben bilinci), Alt beyin evrenseldir (Biz bilinci). Üst beyinde saat zamanı, Alt beyinde uzay zamanı vardır. Gluoril (genetik kod)açılımlarında üst beyin alt beynin şifrelerini çözemediğinde ruhsal hastalıklar olarak tezahür eder. Burada bir parantez açıp Jüpiter'in metaline değinelim. Kalay Karbon grubunda yer alan kimyasal bir elementtir. Beyaz kalay (beta) -Gri kalay (alfa) olarak iki şekilde bulunur. Beyaz metalin düşük sıcaklıkta ani olarak gri biçime dönüşmesi "Kalay Vebası"olarak adlandırılır. Şizofrenide klinik bulgularla saptanan gri cevher heterotropileri ile beyaz kalayın gri kalaya aniden dönüşmesi arasında bir şifre olabilir mi? Yani Kalay Vebası ile Ruhun Vebası arasında bir paralellik söz konusu mudur? Ne dersiniz?

PSİKOLOJİK FONKSİYONLARI:

İnanç ve Anlam: Jüpiter İnancın planetidir. Bu sıradan bir inanç değil, esaslı bir inançtır. İnsana inanç. Tanrıya inanç. Evrene inanç. Sarsılmaz bir şekilde hayatın yaşamaya değer olduğuna inanç. Anlam duygusu ve inancı Yay'ı Nihilizm den korur. Çok sert bir etki altında olmadığı sürece anlam bunalımına düşmez. Varoluşsal kaygılarla en iyi başa çıkabilme yolunun inanç ve anlamdan geçtiğini içgüdüsel olarak bilir. Evrendeki hiçbir mekanizmanın insanoğlunun aleyhine çalışmadığına inanır. Her şerde bir hayır görür. Bakış açısı pozitiftir. Bunlar insanı ayakta tutan ve iyi hissetmesini sağlayan olumlu özelliklerdir. Ancak aşırı genişleme ve gerçekçi olmayan beklentiler bu burcun tuzaklarıdır. "Her şey olacağına varır" eğilimiyle sorumluluktan ve uygulamadan kaçabilir. Oysa Don Juan'ın Carlos'a dediği gibi; "Bu dünyada hiçbir şey armağan gibi verilmez, her şey zorluklarla öğrenilir."

Felsefe: "Bir şey biliyorsam o da hiçbir şey bilmediğimdir" Ünlü Filozof Sokrates'in asırlar öncesi attığı ok tam da Felsefenin kalbine saplanmıştır. Bir Filozof aslında çok az şey bildiğinin farkındadır. Bu yüzden hep gerçek bilgiye ulaşmaya çalışır. Sokrates bu türden ender bir kişiydi. Asla Fildişi kulesine çekilip insanlara ahkam kesmezdi. Tersine Cahil i oynamayı çok severdi. Onun bu tutumu Felsefe tarihine "Sokratesçi İroni"olarak geçmiştir. "Atina uyuşuk bir at. Ben de onu uyandırıp canlandırmaya çalışan bir at sineğiyim" sözüyle, soru sormanın önemine işaret ederdi. Her zaman en korkulan kişiler soru soran kişilerdir. Sorgusuz–Sualsiz Aldım-Kabul ettim davranış biçimi bir tür hipnoz veya transtan farksızdır. Deneyim sürecinden geçmeyen bilgi sadece malumat olarak kalmaya

mahkumdur.

Yüksek öğrenim: Amerikalı Astrolog Stephen Arroyo, eğitimin 4 aşamasını Değişken burçların sembolize ettiğini söylüyor. Sırasıyla İkizler Burcu; İlk öğrenim (Kişisel algılama ve iletişim becerisi kazanma), Başak; Orta öğrenim (Çıraklık), Yay; Yüksek öğrenim (Ustalık, Bilgelik), Balık ise, Spritüel öğrenim (Ruhsal büyüme ve Evrenle bütünleşme) son aşamayı kapsar. J.Wolf Green de bu değişken burçların oluşturduğu büyük karenin bilinçte doğal bir dinamik ve gerilim durumu yarattığını söylüyor.

Mitolojide Jüpiter, "Tanrıların Kralı"dır ve Olimpos Dağının zirvesinde yaşar. Merkür ise "Tanrıların habercisi"dir ve dağın etrafında bir aşağı bir yukarı mekik dokur. Merkür "Bugün" e Jüpiter ise "Yarın"a odaklıdır. Merkür nötrdür. Her kalıba uyar. Saf zekayı ve ham bilgiyi temsil eder. Ahlak kavramı yoktur. Fırsatçıdır. İşine geldiği gibi hareket eder.Jüpiter de ise inanç ve ahlak vardır. İlkelidir. Yasa koyucu ve koruyucudur. Onun da açmazları ve çıkmazları vardır elbet. Deneyimden yoksun bir akıl hocası ya da ahlak kumkuması bir yargıç olabilir. Oysa Yüksek öğrenimin ana hedefi ustalık kazanmak, uzmanlık geliştirmek ve bunu tüm insanlığın hizmetine yaymaktır.

İyimserlik, Hoşgörü, Umut, Olumlu Yaklaşım: Jüpiter bize kendimizi iyi hissettirir. Kesinlikle negatif titreşim yaymaz, karamsar değildir, ama Jüpiter ayarını iyi yapamadığımızda bizi fena ayartır. Gözünden hiç çıkarmadığı pembe gözlükleri ile iflah olmaz bir İdealist ve Popüler Optimistir. Jüpiter doğum haritamızın neresinde yer alıyorsa orada korunduğumuz hissi yoğundur. Bu nedenle her şeyi garantide sanıp tembelliğe kapılabiliriz. İnsanın kendini sürekli karamsar, kötümser ve çökkün bir ruh hali içinde hissetmesi ne kadar sağlıksızsa sürekli iyimser, hafif ve mutlu hissetmesi de aynı derecede sağlıksızdır. Yaşam, negatif ve pozitif kutupları iç içe devinen bir spiraldir. Bir uçta takılıp kalmak yaşamı askıya almak demektir. (Kalp elektrosunda düz çizginin anlamı **Ölüm**dür / Bu çizginin inişli çıkışlı grafiği yaşam belirtisidir) Yaşam ustalığı da bu iki kutbun dengelenmesidir.

Neşe, Coşku, Heves / Fanatizm - Dogmatizm: Yay'ın kaynaklarıdır. Çoğunlukla Hevesli bir öğrenci, Coşkulu bir Sporcu, Neşeli bir Çingene ve Muhteşem bir Çocuk halleriyle yaşama yansır. Sert açılar altında bu dinamik enerjiler yüksek gerilim hattına sıçrayarak Fanatizm ve Dogmatizmi beslerler.

Maceraperest, Gezgin, Bağımsız / Aylak-Geveze: Yay'ın Stratejisi bir anlamda hayatı bir serüven gibi yaşamaktır. Bunun için de kişisel özgürlük zorunludur. Kısıtlanmaktan bu kadar korkan başka bir burç yoktur. Yay'a verilecek en büyük ceza onu dar ya da kapalı bir alana hapsetmektir. Yay'ın yuvası doğadır. Tüm doğa yaratıkları da ailesidir. Yerdeki karıncadan gökteki kuşa kadar içi titrer. Gerçek bir doğa aşığı ve gönüllü bir çevrecidir. Hayvanlara ve Çocuklara zarar verilmesine hiç tahammül edemez. Yay amaçsızca yaylandığında günde kırk kapının ipine asılan, boş gezenin boş kalfası olup çıkar. Gününü bir torba dolusu laf ederek geçirir ne var ki söyledikleri bir incir çekirdeğini bile doldurmaz. Yay'ın, Karınca (Satürn) ile Cırcır böceği (Jüpiter) hikayesinden kıssadan hisse çıkarmasında büyük hayır vardır zira Jüpiter'in panzehiri Satürn'dür.

Lütuf, Kibir, Küstahlık, Görgüsüzlük: Yay Burcu görünürde iyi kalpli,cömert ve yardımsever olduğundan onun olumsuz yönlerini yakalamak biraz zordur. Eğer siz de bir insanın zahmetsizce iyi olabileceğine ve kolaylıkla başkalarına da iyi davranabileceğine inanıyorsanız bu tuzağa düşersiniz. Yay Asalet sultasını Aslan'la birlikte paylaşır, ama ikisinin de en büyük zaafı Kibir ve Lütufkarlıktır. Kendisine ve yaptıklarına hayranlık duyulmasını hararetle talep ederler. Jüpiter gösteriş ve İddianın planetidir. Yay, "Küçük dağları ben yarattım, büyükler babamdan miras kaldı" edasıyla insanlara yukarıdan aşağıya doğru göz süzdüğünde kullandığı sağlıksız malzeme geri teper. Kendi halindeki insanlar da ona aşağıdan yukarıya doğru bir bakış fırlatarak karşılık verirler; "Kim olduğun o kadar bağırıyor ki, ne dediğini duyamıyorum" (Bir bilge)

Komedi (Mizah anlayışı) - Sakarlık: Filozof, Kaşif, Alim ve Aristokrat sıfatlarıyla Zodyak'a nam salan Yay Burcu aynı zamanda ıslık çalıp, taklalar atarak insanı eğlendiren sevimli bir Palyaçodur. Kahkahası sıkıntılarının tesellisi ve ilacıdır. Yay'ın abartma ve kendine aşırı güvenme huyu başını

gerçekten belaya sokabilir. Ayağı kayıp düştüğünde kafasını gözünü patlatsa (Sakarlığı meşhurdur ama ona sorarsanız koruyucu meleğinin izin günüdür) etrafındakiler kan kaybından gidiyor diye feryadı basarken, O hiçbir şey olmamış gibi, " Aaa! Gördünüz mü kanımın rengi ne muhteşem kırmızı !" diyebilecek tek burçtur. Bilinen başka bir örneği de yoktur. Başak'ın Hypochondriasis (hastalık hastalığı) özelliğine karşılık Yay'ın Hyperchondriasis (Tüm hastalık belirtilerini yok sayarak aldırış etmeme) tavrı baskındır. Bunun temelinde "Bana bir şey olmaz - Ben Sentor Varisiyim"gibi çok özel, seçilmiş, ilahi bir varlık olduğuna dair sarsılmaz bir inanç yatar. Bazen de hastalık ona çok kaygı verdiğinden bir kaçınma davranışı olarak ortaya çıkar.

İltifat mı- Hakaret mi (Pot kırma): Yay'ın pot kırma huyu dillere destandır. Akrep gibi acımasız bir stratejiyle insanlara saldırıp, diliyle sokmaz ama ağzını açtığında ortalık bir anda karışır. Diyelim ki Yay arkadaşınıza yeni sevgilinizi nasıl bulduğunu sordunuz. O da açık yüreklilikle size; Doğrusu çok isabetli bir seçim (iltifat olduğunu düşünüp tebessüm ederken) Hiç olmazsa bu bir karış adam seni on karış topuklu ile dolaşma eziyetinden kurtarır deyince (Tebessümünüz donar) Ne demek şimdi bu? İltifat mı yoksa hakaret mi? Hiçbiri. Sadece sürç-ü lisan eylemiştir. Af ola.

Deneyim ve Keşfetme dürtüsü: Yay'ın en büyük hedefi evreni keşfetmektir. Evrenin işleyişine duyduğu merak ve hayranlıkla sınır tanımadan ilerler. Sürekli kendini aşma arzusu taşır. Kah Don Kişot gibi yel değirmenleriyle savaşır, kah Evliya Çelebi gibi kıtadan kıtaya sıçrar. Kah da Yunus Emre gibi "Bir ben vardır bende, benden içeri.." deyip kendini içsel gelişime adar. Yay'ın temsil ettiği 9. Evin geleneksel adı "Uzun Yolculuklar Evi"dir. Bu ev yaşamın bütünselliğini kavramaya ve onun içinde kendi yerimizi bulmaya çalıştığımız çok önemli bir deneyim alanıdır Burada evrensel yasalarla tanışıp, farklı inanç ve kültürlerle buluşuruz. Yüksek öğrenimin asıl amacının niceliksel (diplomalar, doktoralar)dan ziyade niteliksel (kalite, ustalık, uzmanlık) olduğunu idrak ederiz. Burası Tanrı Zeus'un katıdır.Olimpos dağının zirvesidir. Buraya ancak bir dağcı gibi risk alarak, aşkla-şevkle tırmanabiliriz. Kolaya kaçıp tepesine paraşütle atladığımızda maazallah Tanrıların gazabına uğrayabiliriz.

Din Adamı - Alim / Yobaz-Sofu - Cahil: İnsanın kaçamayacağı en büyük otorite kendi vicdanıdır. Dini inançlarda bu mertebede yer alır.Kendi yüreğine bakabilme cesaretinden yoksun, kıt aklı ve bulanık yaşamıyla kalkıp başkalarına vaaz eden, ahkam kesen, iyi-kötü, doğru-yanlış, güzel-çirkin yargısını din adına Demokles'in kılıcı gibi sallayanlar "Kutsal Varlık" olan insana çok büyük zarar verirler. Hamlıktan (3.ev) - Olgunluğa (9.ev) uzanan bu kıl kadar ince kılıç kadar keskin Sırat Köprüsünde biraz durup, Özdemir Asaf'a kulak verelim;

Kendi bahçesinde dal olamayanın biri
Girmiş bahçeme ağaçlık taslıyor.
Ahlak - Erdem - Yargı: Ata Ruhum Jung'un deyişiyle; "Olduğumuzdan daha iyi ve yüce insanlar olarak yaşamaya çalışmak bizi aşırı derecede ikiyüzlülüğe ve sahtekarlığa götürür. Ayrıca üzerimize öylesine bir gerilim yükler ki, çok daha kötü durumlara düşer ve çöküntüye uğrarız. Yüksek erdem sahibi insanların titizliği ve bağışlamazlığı iyi bilinir. Günlük gazetelerde sergilendiği gibi çok saygıdeğer bir vatandaşın cinsel yaşantısı bazen şaşırtıcı olmaktadır; cinayet olayları hiç umulmadık çevrelerde ortaya çıkmaktadır." Kısacası gölge her yerde kol gezmektedir. Bu gerçeği kabullenmek ve bununla yüzleşmek kuşkusuz manevi cesaret gerektirir.

Kendini Bilmek / Patavatsızlık - Dangalaklık: Kişinin kime, neyi ne zaman nasıl söyleyeceğini bilmesi kolay kolay ve hemen başarılacak bir hadise değildir. Yayın sağlıksız işleyen sürecinde Kendini Bilmenin yerini Patavatsızlık, Bilgeliğin yerini de Dangalaklık alır. İkisi arasındaki farkı, Doğan Cüceloğlu çok net vurguluyor; "Patavatsız önem vermediği için, Dangalak aklı yetmediği için başkalarını rahatsız edecek şekilde davranır.

"Kendini Bilmek" neden önemlidir? Çünkü; Yaşamın gerçek amacı budur. Çünkü; ancak kendini bilen insan gerçek doyum ve mutluluğa ulaşabilir. Bizim kültürümüzde kişinin kendisini bilme teması oldukça geniş bir yer tutar. YunusEmre bu konuda başlı başına bir hazinedir.

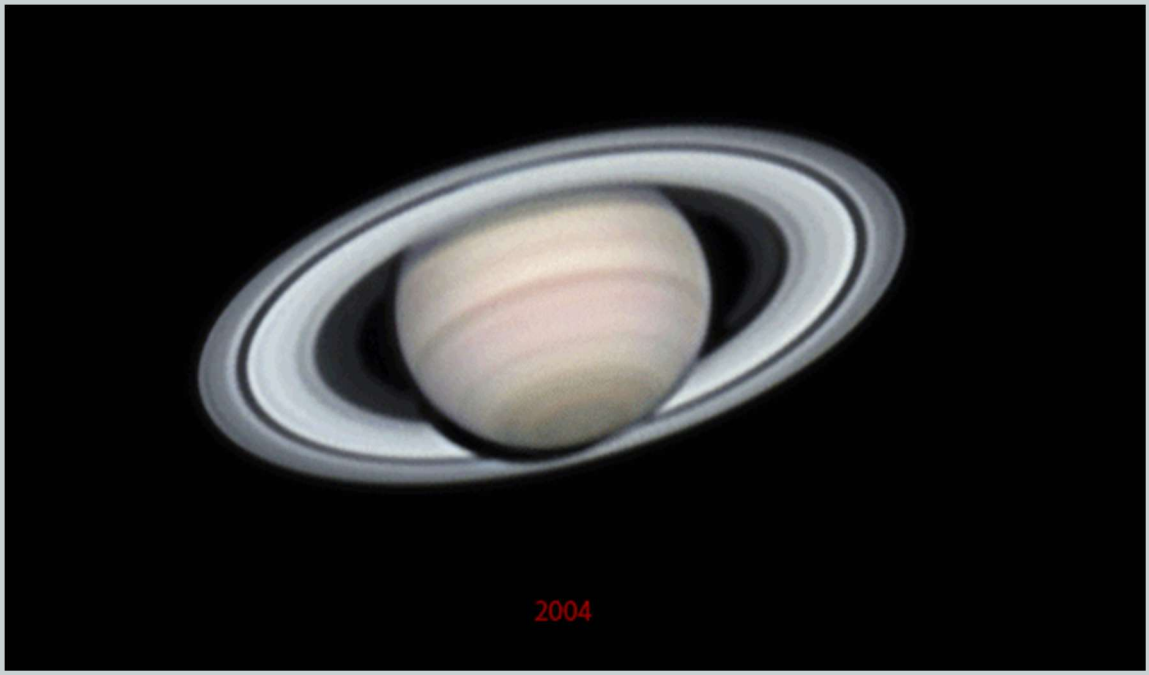
İlim ilim bilmektir ilim kendin bilmektir.
Sen kendini bilmezsin ya nice okumaktır.

Kamp ateşini söndürme vakti geldi. Yay'ı okları ve hedefleri ile baş başa bırakıp dünyamıza geri dönelim. Satürn zamanı, Oğlak da sorumluluk ve görevleri hatırlatan sinyalleri yağdırmaya başladı bile...

Sevgiyle ve Sağlıcakla kalın.
Nazan Öngiden

OĞLAK

Zodyak'ın en tepe noktasındayız. Eğer yükseklik korkunuz yoksa aşağıya bir bakın.
Ama gönül gözüyle bakın...



Satürn'ün kötü şöhretiyle tezat muhteşem güzelliğini seyredin.
Onu diğerlerinden ayıran ve benzersiz yapan göz kamaştırıcı halkalarını seyredin...
Bir mücevher gibi parlayan gövdesiyle ağır ağır dönüşünü seyredin...
Sadece seyredin...

OĞLAK BURCU DERECELERİ

1. Right patella: Sağ Dizkapağı
2. Left patella: Sol Diz kapağı
3. Cutaneous nerves of thigh (Sight): Kalça derisine ait sinirler, görme duyusu
4. Cutaneous nerves of lower leg: Alt bacak derisine ait sinirler.
5. Cutaneous nerves of knee: Diz derisine ait sinirler.

6. Right adductor muscle: Sağ yaklaştırıcı kas
7. Left adductor muscle: Sol yaklaştırıcı kas
8. Lymph vessels-of knee (Paralysis): Diz lenf damarları, Paraliz (Felç)
9. Nerves of knee: Diz sinirleri
10. Right cruciate ligaments: Sağ haçsı (istavroz şeklinde) bağ dokuları
11. Left cruciate ligaments: Sol haçsı bağ dokuları (Ligament; Vücuttaki kemikleri bağlayan ve organları desteklemeye yarayan kaba lifli doku şeritleri)
12. Right knee joint: Sağ diz eklemi
13. Left knee joint: Sol diz eklemi
14. Right knee cartilage: Sağ diz kıkırdağı
15. Left knee cartilage: Sol diz kıkırdağı
16. Condyle of right tibia: Sağ kaval kemiği yumrusu(kondil)
17. Condyle of left tibia: Sol kaval kemiği yumrusu
18. Ligaments of right knee: Sağ diz bağı dokuları
19. Ligaments of left knee: Sol diz bağı dokuları
20. Tendons of right knee: Sağ diz tendonları(kirişleri)
21. Tendons of left knee: Sol diz tendonları
22. Muscle insertions of upper to lower legs: Üst bacaktan alt bacağa doğru uzanan kasın kemik üzerinde tutunma gösterdiği yer.
23. Muscle insertions of upper to lower legs: 22.derecenin aynısı
24. Muscle insertions of upper to lower legs: 22.derecenin aynısı
25. Connections between femur and tibia: Femur ve Tibia arasındaki bağ dokusu.
26. Connections between femur and tibia: 25.derecenin aynısı (Femur; uyluk kemiği/Tibia; Kaval kemiği)
27. Deep nerves: Ağır sinir bozukluğu
28. Right genicular arteries: Sağ dize ait (jeniküler)damarlar
29. Left genicular arteries: Sol dize ait damarlar
30. Adductor muscle: Yaklaştırıcı kas

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

SATÜRN, Güneş Sistemindeki ikinci büyük planettir ve **OĞLAK** Burcunu yönetir. Astronomlar onu **"Halkalı Gezegen"**, Astrologlar da **"Sınırlayıcı Gezegen"** olarak adlandırırlar. Satürn Halkaları; bilinenle bilinmeyen arasındaki kademeli sınırlardır. Maddi dünyanın kendine özgü kuralları ve düzeni vardır. Satürn insanı psikolojik ve organik düzeyde bu ortama hazırlar. Kemikler, eklemler, dokular, kıkırdaklardan oluşan iskelet sistemiyle bizi yapılandırır ve ayakta tutar. Deri bu yapıyı sınırlar. İyiyi (Sıvı-salgı, kemikler) içeride tutarken, kötüyü (tüm mikroorganizmalar) dışarıda tutarak bizi enfeksiyonlara karşı korur. Gerçekte sınırlar ruh ve beden bütünlüğümüzü tanımlar ve korur. Yani, sınırlar duvarlar değildir. Tıpkı derimizdeki gözenekler gibi geçirgendir. Satürn; Gerçekçi, Doğrucu, Kuralcı, Kısıtlayıcı, Soğuk, Katı ve Acımasız olarak tanınır. Nedense onun, şefkatini saklı tutarak dış dünyanın tehlikelerine karşı bizi kollayan bir **BABA** otoritesini temsil ettiğini unutma eğilimi taşırız. Kronik hastalıkların pençesine düştüğümüzde ona **"Greater Malefic"** (en büyük zarar veren) damgasını vururuz. Aslında, Satürn'ün kötü şöhretinin bizim onu idrak etme sorunumuzdan öte bir anlamı yoktur.

BAŞLICA ORGANİK FONKSİYONLARI:

İskelet Sistemi: Yaşam bir hareketse eğer, yaşamın temel özelliklerinden biri de yardımsız hareket edebilme yeteneğidir. Bedenin hareket aygıtı, kaslar, kirişler (tendon) lifler, kıkırdaklar ve kemiklerden oluşan bir hareket sistemidir. İskelet Sisteminin görevleri; Organları korur / Kas ve eklemlerin yardımıyla vücudun hareketini sağlar / Kalsiyum ve fosfor gibi maddeleri depo eder / Kırmızı kemik iliğinde kan hücreleri üretilir. İskeletin yapısında irili ufaklı yaklaşık 206 kemik bulunur. Uzun (Kol ve Bacak kemikleri), kısa (El ve ayak bileği kemikleri) ve yassı (Kafatası, göğüs, kaburga, kürek ve leğen kemikleri) olmak üzere üç gruba ayrılırlar.

Kemik Yapısı ve Problemleri: Kemiğin yapısı **1)Periost** (Kemik zarı) Kemiğin enine büyümesini ve kemiğin onarılmasını sağlar. **2)Kemik İliği;** 2 çeşittir; **A)Kırmızı İlik;** Bütün kemiklerde bulunur. Kan yapıcı retikular bağ dokudan oluşur.**B)Sarı İlik;** yağ dokusundan oluşur. Uzun kemiklerin ortasında bulunur. Bu ilik kan hücresi üretmez. **3)Kıkırdak tabakası:** Kemiğin baş kısımlarında bulunur, boyuna bükmeyi sağlar. Kemik oluşumunda ise;1)Hormonlar (Kalsitonin, Parathormon, STH-Büyüme hormonu), 2)Mineraller, 3)D Vitamini, 4)Genetik faktörler ve dengeli beslenme rol oynar. Görülen başlıca kemik rahatsızlıkları; Raşitzm, kırık ve çatlaklar, omurga çarpıklıkları, kemik kanseri (Osteosarkom) kemik veremi, kemik yumuşaması (Osteomalasi), kemik iltihabı (Osteit), kemik iliği iltihabı (Osteomiyelit), kemiklerin deliklenmesi ve süngerleşmesi (Osteoporoz), habisle selim arası bir kemik tümörü (Osteoklastom), düz tabanlık, kamburluk vb.

Psikolojik olarak Kemik iliği kendimizi nasıl yapılandırdığımızı ve desteklediğimizi gösterir. Kemik kırılma ve çatlamaları otoriteye karşı başkaldırıdır. Diğer kemik rahatsızlıklarında hayatta hiçbir desteği kalmadığına ve yapının çökeceğine inanma hakimdir.

Eklemler: Kemikleri birbirine bağlayan yapılardır. Eklemler bağ dokudan oluşmuş eklem kapsülü ile çevrilidir. Kapsülün iç kısmında sinovial zar vardır. Sinovial zar eklem sıvısını üretir. Bu sıvı eklemde kayganlığı sağlar. **Oynamaz, Yarı Oynar** ve **Oynar Eklemler** olmak üzere üç gruba ayrılırlar. Oynamaz eklemler kafatasını oluşturan eklemlerdir. Eklem sıvısı yoktur. Omurga yarı oynar eklemlidir. Kalçalar, Omuzlar, Kol ve Bacak eklemlerinin tümü oynar eklemler grubuna girer.

Eklem Rahatsızlıkları: Eklem İltihabı; **Artrit,** Eklem boşluğunun iç yüzünü kaplayan zarın iltihabı; **Sinovit** ve **Romatizma**dır.

Romatizma: Genellikle eklem, kas ve sinir sistemini kapsar. Üç grupta toplanır; **1)İltihabın neden olduğu romatizma:** Streptokoklar etkendir ve başka bulaşıcı hastalık odaklarından kan dolaşımıyla yayılırlar. **2)Dejeneratif Romatizma:** Eklem bozukluklarına yol açan bir romatizma türüdür. Artroz ya da Osteoartirit gibi... **3)Bağdoku ve sinirlerde oluşan romatizma:** Kas, bağdoku, içsalgı bezleri ve sinirleri kapsar.

Romatizmanın; Akut eklem romatizması (Romatizmal ateş) Romatoid Artirit, Kas Romatizması (Miyozit), Sinir Romatizması (Siyatik) gibi türleri vardır.

Romatizmal hastalıkların en belirgin psikolojik şifreleri; Sevgi eksikliği ya da yokluğu, Suçlama, Kronik acı, İçerleme, Otoriteyi ağır bir biçimde eleştirmedir.

Deri: Deri bedeni korur, vücut ısısını kontrol eder ve terlemeyle artık maddeleri atar. Üst deri **Epidermis,** Alt deri **Derma** olmak üzere iki tabakadan oluşur. Üst deri 2 ye ayrılır; havayla temas eden ve bir çok ölü hücreden oluşan birinci tabaka boynuzsu bir yapıdadır ve **Keratin** denen bir fibröz proteinden oluşmuştur. Keratin aynı zamanda tırnak ve saçta da bulunur. Kıl, Saç ve Tırnaklar boynuz maddesinden yapılmıştır. Üst derinin ikinci tabakası, içinde boya tanecikleri, **pigmentler** bulunan ve altderinin iç yüzeyine doğru birtakım çıkıntılar veren malpighi tabakasıdır. Alt deri bağ dokusundan yapılmıştır. Alt deri tabakasında Ter bezleri (Gözenek adı verilen delikçiklerle dışarıya açılırlar), kıl dibi bezleri (Sebum adı verilen deri yağı salgılarlar), yağ bezleri, damarlar, basınç-ısı-dokunma duyusu veren sinirler bulunur.

Deri Problemleri: Saç, tırnak, ter bezlerinden oluşan bölgelerde görülen hastalıklar, asalak ve mikroorganizmaların neden olduğu bulaşıcı hastalıklar (Mantar, Uyuz, Dolama vb) ve parazitlerin neden olmadığı aynı zamanda bulaşıcı olmayan hastalıklar (Deri İltihabı-Dermatit, Egzama, Kurdeşen, Sedef, Akne, Kan Çıbanları vb)

Deri problemlerinde ise psikolojik olarak bireyliğimizin tehdit edildiği, endişe, korku ve başkalarının üzerimizde güç sahibi olduğuna inanma hakimdir.

Diş ve Saç problemleri: Satürn'ün sert açılarında Diş çürümeleri, Erken saç beyazlaması ya da Saç dökülmesi ve Kellik (özellikle erkeklerde) görülebilir.

Kalsiyum Metabolizması: Normalde bedendeki kalsiyumun %99 u kemikler ve dişlerde bulunur. Bununla birlikte, dolaşımda bulunan %1 lik kısmın bedende önemli bir çok görevi vardır. Kalsiyum kalp atışlarını, sinir sistemi fonksiyonlarını, kasların kontrolünü, enzim sistemlerini ve hormonların salgılanmasını düzenler; hücrelerin birbirlerine tutunmalarına ve kanın pıhtılaşmasına yardım eder. Eğer dolaşımda bu fonksiyonlar için gerekli olan miktarda kalsiyum yoksa, bu gereksinim kemiklerden çekilen kalsiyum ile karşılanır. Bu süreç daha sonra Osteoporozise ve kemiklerin sık sık kırılmasına yol açabilir. Aşırı paratiroit hormonu da kanda kalsiyum düzeyini yükselterek kemik ağrıları, ruhsal bozukluklar, kabızlık ve böbrek taşlarına sebep olur.

Satürn'ün metali, Simyacıların bütün metallerin atası olarak kabul ettikleri **Kurşun**dur. Kurşun elektriği çok az iletir ve korozyona karşı çok dayanıklıdır. Vücutça emilen kurşun özellikle kemik yapısına girer. Hemoglabin yapısını ve sinir dokusunu bozar.

Dizler: Oğlak, **" En tepede ben olacağım "(Tall Poppy Sendrom)** dan muzdariptir. Her çıkışın bir inişi olduğunu hatırlaması için Satürn ona arada bir diz çöktürür. İşte bu nedenle Oğlak burcunun en zayıf noktası dizleridir.

Hipofiz Ön Lobu: Jüpiter Hipofiz arka lopunu, **Satürn** de ön lopunu yönetir. Tabii **Ay** da bu yönetime dahildir. Hatta, Hipofiz bezinin salgıladığı hormonlar vasıtasıyla **Venüs**FSH (Folikul uyarıcı hormon), LH (Yumurtalıkta sarı cismin teşekkülünü, östrojen ve progesteron salgılanmasını kontrol eder. FSH ile birlikte çalışır) **Mars**; ACTH (Adrenal bezin korteksinin büyümesini ve steroid hormonların salgılanmasını uyarır) ve **Merkür de**; TSH (Büyüme hormonu salgılayarak kemik ve kasların gelişmesini sağlar) bu işin içindedirler. Bu gezegenlerin kötü pozisyonu pek çok ciddi hastalıklara kapı aralar.

Cücelik, Bodurluk (Dwarfism): En çok görülen cücelik **Akondroplazik cücelik** tir. Nedeni bilinmeyen ve tedavisi olmayan kalıtsal bir cüceliktir. Gövde normal irilikte olup, kol ve bacaklar anormal derecede kısa ve baş normalden iridir. Diğer tipleri ise, **Kretinizm cücelik**; tiroid bezi hipofonksiyona bağlı cüceliktir. **Pitüier-Hipofizer cücelik**; büyüme hormonu (TSH) eksikliğine bağlı olarak gelişir. Şekil bozukluğu veya zeka geriliği göstermez ancak cinsel gelişim yeterli olmayabilir.

Putamen: Beyindeki Nucleus Lentiformisin bir parçasıdır. Prf.Dr.Tony Nader'e göre Satürn idaresindeki önemli bir çekirdektir.

Satürn ayrıca tüm organlarda sertleşme başta olmak üzere kronik ve ciddi hasarlara yol açar; Gözde **Katarak** ve **Glokom**'dan, **Safra kesesi** ve **böbrek taşları**na, bir de;

Scleroderma (Kas-Eklem-deri sistemini kapsayan kronik sertleşmeye dayalı bir has.)
ALS-Amyothropic Lateral Sclerosis (Kas, Eklem, Sinirlerin erimesini kapsayan has.)
Multipl Skleroz (Beyin ve Omurilik dokularının sertleşmesi, sinir sistemini bozan has.)
Lupus (Kronik deri tüberkülozu) veya **Cüzzam** a yol açabilir.

YENGEÇ-OĞLAK AKSI İçsel ve Dışsal olarak sağlıklı bir şekilde yapılanmayı kapsar. Gökyüzünü dikey olarak ikiye bölen Meridyen çizgisinin en dip noktası **(IC-Imum Colei)** ile en tepe noktası **(MC-**

Medium Colei) dir. Tepe noktası Güney de Oğlak Burcu (öğlen vakti), dip noktası Kuzeyde Yengeç Burcu (gece yarısı) yer alır. Dünyaya bir tohum olarak atılan özümüzü büyümeye aday bir ağaç olarak düşünecek olursak 4.ev (Ay-Yengeç) bu ağacın köklerini,10.ev (Satürn-Oğlak) de bu ağacın dallarını temsil eder.**"Ne ekersen onu biçersin"** sözcüğü bu aksı çok güzel tanımlar. Zaman ve Mekan içindeki büyüme yolculuğumuzda peşimize takılan, ruhumuzu kötürüm etmeye çalışan bir düşmanımız vardır. Bu *zaman*dan olma, *mekan*dan doğma hilkat garibesi; **KORKU** dur.

Bu aksla ilgili psikiyatrik tabloya eşlik eden başlıca duygu durum bozuklukları; **Majör Depresif Bozukluk** (Ağır Çökkünlük)- **Distimitik Bozukluk** (Kronik Depresif Bozukluk) **İki Uçlu (Bipolar) Duygu Durum Bozuklukları** (Manik-Depresif psikozu) **Diğer Duygu Durum Bozuklukları** (Genel tıbbi bir duruma bağlı, Madde kullanımı ile ilgili veya başka yerde sınıflandırılamayan duygu durumu bozuklukları) **Fobiler.**

DEPRESYON: Genel anlamda çökkünlük, derin üzüntü ve bunaltı ile birlikte düşünce, konuşma, devinim ve fizyolojik işlevlerde yavaşlama, durgunlaşma ve bunların yanı sıra değersizlik, küçüklük, güçsüzlük, isteksizlik, karamsarlık belirtileri olan bir sendromdur. Mevcut bulgulara göre;

Beyin araştırmaları: Depresyonla ilgili bulgularda duyguların dışa vurulması amigdaldan bazal ganglionlara, hipotalamusa, beyin sapına uzanan projeksiyonlar aracılığıyla olmaktadır. Özellikle geç başlangıçlı çökkünlüklerde kuadat çekirdek ve putamen de küçülme, kortikal atrofi ve ventriküllerde genişleme saptanmıştır.

Genetik etkenler: Şizofreniye göre daha düşük bir geçiş olasılığı ile çok genli, çok etkenli (multi-genic-multi factorial) ve karmaşık düzeneklerin işlediği bir kalıtımsal yatkınlığın bulunduğu görüşü ağırlıktadır. **X** kromozomuyla bağlantısı kadınların erkeklerden daha çok depresyona yatkın olduğu görüşüne ağırlık kazandırmıştır. Burada kadınlardaki iç salgıların da önemi vardır. Adet döneminde katekolaminin parçalanma ürünlerinde değişme olduğu bunun gerginlik, tedirginlik yarattığı bilinir. Ayrıca menopoz döneminde de depresyon riski yüksektir.

Biyokimyasal etkenler: Hipotalamus-Hipofiz-Sürrenel ekseninde bir bozukluğun olabileceği görüşünü bir çok araştırma desteklemektedir. Bu dizgede norepinefrin-serotenin-dopaminin yanı sıra asetilkolin bozukluklar da dikkat çekmektedir.

Kronolojik dizge: Son dönemde araştırmacılar biyolojik beden saati düzeni (circadian rhythm) ile duygulanım bozuklukları arasındaki ilişki üzerinde durmaktadırlar. Doğal gün ve gece değişimlerine koşut olarak beden saatinin de eşzamanlı (senkron) olarak çalıştığını ve duygulanım bozukluklarının da bu eş zamanlı çalışmanın bozulduğunu belirtmektedir. Beden saati düzensizliği en çok uykuda ve mevsimsel geçişlerde ortaya çıkmaktadır. Beden saati düzenlenişi Hipotalamus-Hipofiz dizgesi ile ilgili nöro- hormonlara ve Pineal bezin salgıladığı ileri sürülen Melatonin'in niceliğindeki oynamalara bağlanmaktadır.

Kronolojik dizge bizi hiç sapmadan dosdoğru Satürn'e götürür. Çünkü Mitolojide Satürn elinde ki öldürücü orağı ile temsil edilen **"Zaman Tanrısı-Kronos"**tur.

Psikanalitik kuramlar: Freud'a göre; "Depresyona yatkın olan kişiler oral bağımlı ve sürekli narsistik doyum arayışı içindedirler. Sevgisiz ve ilgisiz kalmaları onları depresyona sokar. Bu gerçek bir sevgi nesnesinin yitimi olabileceği gibi bilinçdışı imgesel bir kayıp da olabilir. Gerçek bir kaybı yaşadıklarında da yitirdikleri nesneyi içselleştirirler, öfkelerini içşelleştirdikleri nesneye, dolayısıyla kendilerine yöneltirler"

Melanie Klein ise;depresyonun nesne ilişkileri üzerinde duran ilk analisttir. Normal olarak bebek zaman zaman nefret ettiği annesinin (engelleyen, kötü nesne) ve sevdiği annesinin (ödüllendiren, iyi nesne) bir ve aynı kişi (bütün nesne) olduğunu öğrenir. Böylece bu normal çocuk, tutarlı bir benlik

algısının temeli olan “içsel iyi bir nesne” algısını geliştirir ve erişkin olunca ağır depresyonlar geliştirmeye eğilim göstermez. Ancak çocuk bu iki “parça nesne”yi (iyi ve kötü) bütünleştiremezse, yaşamının daha sonraki evrelerinde depresyon geliştirmeye yatkın olur.

Psikanalitik kuramın eşliğinde Prf.Dr.Orhan Öztürk’ün görüşlerini özetlersek;
-Kişinin üst benliği katı, acımasızca cezalandırıcıdır.
-İlişkilerinde ikili duygular (ambivalans) egemendir. Yani sevgi ve nefret yan yanadır. Ancak nefret bilinçdışıdır.
-İçe-atılmış (introjekte) olarak kişinin benliğinde yaşatılan sevgi nesnesine karşı güçlü ikili duygular vardır.
Bireyde gerçek bir yitim duygusu söz konusu olduğunda ise;
-Katı üst benlik yüzünden kin ve nefret bireyin kendisine yönelir.
-Öz saygı düşer, kişi kendisini değersiz, küçük ve suçlu görür. Yaşam anlamını yitirir.
-Artık ölümü bile hak etmiştir. Böylece ruhsal çökkünlük oluşur.
Çağımızda Depresyonun bir virüs gibi hızla yayılarak insanlığı esir alması karşısında Dr.Deepak Chopra’nın sözleri isyan niteliği taşıyor;

"Gerçek şu ki, hepimiz depresyondayız. Bütün dünya depresyonda. Bu durumda olmayan bir tek insan bile bilmiyorum. Bütün dünyaya Prozac mı vermemiz gerekiyor ?”

Hayır.**Prozac** yerine **Astrolojik rehberlik** verelim. Kendini tanımanın, kendi açmaz ve çıkmazlarının farkına varmanın, kutuplaşma yerine bütünleşmeyi seçmenin en sağlıklı yollarından biri Astrolojiden geçiyor. Eğer insanoğlu olarak kendimizi hasta etme gücümüz varsa pekala iyileştirme gücümüzde var demektir. Bu iyileştirici Güç Prozac'ta değil kendi içimizde saklıdır.

BAŞLICA PSİKOLOJİK FONKSİYONLARI:

Korkular-Fobiler: Krishnamurti Korkuyu,**"Belirsizlikten Belirliliğe olan hareket”** olarak tanımlıyor ve **"Korkunun kökeni, zamanın ve düşüncenin hareketidir. Korku güvenlik arzusuyla başlar ve biter; İçsel ve dışsal güvenliğin sağlanması, emin olma, kalıcı olma arzusu korkuyu besler. Kendini anlamak uyanıştır ve korkunun sonudur.”**diyor.

Klasik anlamda **Fobi**, normalde korkulmayacak belli bir durum ya da belli bir nesne ile karşılaşınca ortaya çıkan korkudur. Hasta korkusunu anlamsız ve yersiz bulur, fakat yine de korktuğu nesne ya da durumdan kaçınır. Fobiler arasında en sık görülenleri; **Agrofobi:** eskiden yalnız meydanlardan ve açık yerlerden korkmak olarak bilinirdi, bu gün ise; Yalnız kalmaktan, yalnız sokağa çıkmaktan, kalabalık yerlere girmekten kaçınma davranışları da Agrofobi sayılmaktadır.

Sosyal Fobi: Toplum içinde otururken, konuşurken ya da her hangi bir eylem yaparken kızarma, terleme, ellerin titremesi, yanlış bir şey yaparak küçük düşme korkusudur.

Özgül Fobi: Belli nesneler ya da durumlardan anormal kokudur. (Örümcek, fare, kedi, karanlık, fırtına, kapalı ya da yüksek yer korkusu vb) Bu özgül nesneler ve durumlar olmadığında hastada rahatsızlık belirtisi yoktur. Yalnız fobi nesnesi ya da durumuyla yüz yüze gelince panik derecesinde korku ortaya çıkmaktadır. Fobi sağaltımında genellikle hastanın fobik durumla özellikle karşılaşması ve korku doğuran durumun ya da nesnenin üzerine azar azar artan derece ve sürelerle gitmesi istenir. Buna ek olarak **ters niyetlenme (paradoxial intention)** de uygulanır. Korkudan korkan hastaya korkusunu çağırması ve direkt üstüne giderek yüzleşmesi istenir.

Sınırlar, Kurallar, İlkeler: Dış dünyadan gelen tehlikeli uyaran ve etkenlere karşı her canlı varlığın ortak savunma düzenekleri vardır. Ruhun savunma düzenekleri ruhu dağılmaktan korur. Çünkü, Ruhun bu dünyada çırılçıplak yaşaması mümkün değildir. Bedenimizin de anadan doğma yaşaması olası değildir. En basiti iklime uygun giyinip korunuruz ve en güçlü savunma mekanizması Bağışıklık

sistemiyle takviye ediliriz. Sosyal açıdan da sınırlar neyin ben olduğunu ve neyin ben olmadığını,benim nerede bittiğimi ve bir başkasının nerede başladığını belirtir. Yani **haddini bilme** ve **tevazu** öğretir. İnsanların **Özel** (Mahrem- Kişisel) **Genel** (Toplumsal-Evrensel) alanlarını sınırlar düzenler. Dünya kurallar ve ilkeler üzerine kuruludur. Ve bu somut dünyanın patronu Satürn'dür. İnsanlar onu sevimsiz ve can sıkıcı bulur. Satürn buna aldırmaz. O, insanlara mademki bu dünyadasın önce burada yaşamayı becer sonra ötesini düşün der. Beş duyunu küçümsemeden önce neye yaradığını ve nasıl kullanacağını öğren ondan sonra kalk başka boyuttan söz et der. Katışıksız doğrucu ve gerçekçidir.

Otorite ve Kısıtlanma: Çabalamadan, emek sarf etmeden, zorluklara göğüs germeden ne var olabiliriz ne de özgürleşebiliriz. Kısıtlanmanın amacı her canlının kendi gücünü ortaya koyarak öz güven geliştirmesi, yaşamının sorumluluğunu üstlenmesi, kendi kendine yeterli olmayı becermesi ve sihirli kurtarıcıya bel bağlamamasıdır. Kendi gücümüzü, yetki ve sorumluğumuzu bir başkasına devrettiğimiz anda büyüyemeyiz. Bu bağlamda Satürn, bize kendi hayatımızın otoritesi olmayı öğretir. Doğa da bunun en güzel örneği Koza-Kelebek öyküsüdür. Koza, Kelebeğe dönüşebilme sırrını ve gücünü bünyesinde barındırır. İyi niyetle de olsa en ufak dışsal bir müdahale ya da otorite onu sakatlar ve özgürleşmesini engeller.

Karamsarlık-Kötümserlik (Melankolik ruh hali): Hipokrat, Melankoliyi **"Kara-safra"** terimiyle açıklayarak Melankolik mizacın karaciğer ve safra yollarında ki bozukluktan kaynaklandığını belirtmiş. Günümüzde de Kolesterol düzeyinin çok düşük olması ile depresyon arasında bir ilişki olduğu saptanmıştır. Karaciğer ve Safrayı Jüpiter yönetir. Jüpiter'in anti-tezi de Satürn'dür. Jüpiter'in aşırılığı **"Yükseklik Kompleksi"** Satürn'ün aşırılığı da **"Aşağılık Kompleksi"**olarak bilinir. Jüpiter, Satürn'ün sert ve haşin yanını yumuşatırken, Satürn de Jüpiter'in abartı ve aşırılıklarını törpüler. Fakat Satürn'ün asıl panzehiri **Venüs**'tür ve Satürn en çok Terazi'yi tercih eder çünkü onda yücelir.

Sorumluluk/Suçluluk duygusu, Kendini cezalandırma: Oğlak tüm burçlar içerisinde sorumluluk duygusu en yüksek olanı ve aynı zamanda suçluluk duygusu en ağır basanıdır. Satürn ebeveyn egosuyla ilişkilidir. Oğlak burcu, çocukluğunda ailesinden aldığı olumsuz mesajları içselleştirerek büyüdüğünden yetişkinlikte de çoğunlukla **Öğrenilmiş acizlik (Learned helplesness)** sendromuna tutulur. "Ben beceriksizim-Ben yapamam-Yeterli değilim" ya da "her şeyin sorumlusu benim, tüm bu olanlar benim yüzümden" gibi gücenmişliğe ve küskünlüğe kapılır. En derinde İyi ve güzel olan hiç bir şeyi hak etmediğini düşünerek kendini cezalandırır. Bazen işi çığırından çıkarıp her türlü zevk ve hazzı kendine yasaklayarak bir Püriten, Keşiş ya da Rahibe gibi ömür sürebilir.(Yükselen, Ay, Venüs Oğlak'ta veya Satürn'ün bu planetlerle sert açıları)

Reddedilmişlik ve Güven eksikliği: Oğlak'ın köklü güvensizliği çocukluğuna, hatta daha da öncesine dayanır. **Jeanne Avery**, Oğlak Yükselen veya Satürn 1.evde yer aldığı durumlarda dünyaya giriş konusunda duyulan korku ve endişe ile ilgili olarak şunları söylüyor; **"Kişi sanki onu bekleyen koşulları görmüştür ve onlarla yüzleşmeyi ertelemeye çalışmaktadır. Doğuma karşı koyma isteği o kadar güçlüdür ki temelde istenmediği duygusuyla ilişkilidir."** Reddedilmişlik duygusu hayatı boyunca peşini bırakmayabilir. Kimseye güvenmez ve dünyada yapayalnız olduğunu hisseder. Hatta Annesini bile dünyaya gelmek için bir araç olarak kullandığını bilir ama itiraf edemez. (Yük., Ay Oğlak'ta veya Ay-Satürn sert açıları-Yük.-Satürn kavuşumu)

Atlas Kompleksi: Oğlak ya da Satürn hakimiyetindekiler tamamen bilinçaltında bulunmasına rağmen bir "Atlas Kompleksine "sahiptirler. **"Kendisine ihtiyaç duyulmasına ihtiyacı vardır"** Ayrıca varoluşunun bir anlam kazanması için kendine acı çektirmesi ve eziyet etmesi gerektiğine inanır. Kimsenin taşıyamayacağı yüklerin altına seve seve girer. Omuz başı kemikleri çok hassas olduğundan aşırı yüklenmeden ötürü deve hörgücü gibi çıkıktır. Oğlak asla kolayı seçmez. Israrla zoru seçer. Ona göre; **"Yaşam insanı lütufların okulunda değil, yoklukların okulunda eğitir"**(John Maxwell)

Gerçekçilik / Akla uygunlaştırma (Rationalization): Satürn gerçeğin planetidir. Ne hissedebileceğimizden ziyade ne yapabileceğimizi simgeler. Ancak ruh ve zihin arasındaki denge bozulursa rasyonalizasyon denilen süreç başlar. (Ay, Güneş, Merkür-Satürn sert açıları dikkat

çekicidir)

İnatçılık: Tüm boynuzlu yaratıklar inatçıdır (Vardır bir hikmet-i hüdası) Ama keçi başı çeker. Mars-Satürn karesi kronik inat, Uranüs de devreye girerse patolojik inat verir.

Yalnızlık-Münzevilik / Yalıtılmışlık (İzolasyon): Oğlak, Zodyak'ın namı-değer **"Yalnızlar Lordu"**dur ve **"Yalnızlık onun saltanatıdır".** Oğlak yalnızca tekil şeyleri sever. J.A.Bertrand'ın işaret ettiği gibi **"Genel olarak insanlık hakkında ne düşündüğü sorulduğunda, çok fazla insan olduğu cevabını verir"** Az konuşur. Az güler. Az ağlar. Sıkça somurtur. Kafası sadece sessiz anlaşmalara yatar. Olumsuz süreçte Oğlak etrafına hem "Bana Yaklaşmayın-Sakın Dokunmayın" diyen sinyaller yağdırır hem de **"Gökyüzünde yalnız gezen yıldızlar, yer yüzünde sizin kadar yalnızım"** diye sızlanır.

Sabır ve Öz disiplin: Bu konuda hiçbir burç onunla yarışamaz. İradesi çelik gibi güçlüdür. Sabrı ve disiplini sayesinde her sorunun üstesinden gelir.

Görev-Amaç-Başarı / Hırs-Rekabet: Oğlak Burcu **"Ateşten Gömleği"** giymeye taliptir. Kendisine aşırı baskı yapan yüklerin altına girmeye gönüllüdür. Kova burcu etkileri veya güçlü konumda bir Uranüs varsa Bilim Dünyasına yönelir (Newton-S.Hawking)

Çünkü büyük başarılar depresyonlarını yatıştırır. İstatistikler Başkan ve Bakanların çoğunun Oğlak veya Satürn hakimiyetindeki kişiler olduğunu doğrulamaktadır. Güç ve Yetki deyince Zodyak'ın rakipleri bellidir. Aslan-Akrep-Oğlak üçlemesi. Onlar bu işler için yaratılmışlardır. Başkalarının böyle ağır görevlere talip olmasına hiç gerek yoktur. Aslan ve Akrep zaten fazlasıyla ateşlidir, ama bu fani dünyada Oğlak'ın buzlarının çözülebilmesi için ateşten gömleğe diğerlerinden daha çok ihtiyacı vardır.

Hissizlik, Durgunluk, Duyarsızlık (Bastırma-Repression): Oğlak ya da Satürn hakimiyetindeki insanlar duygusuz değildirler, sadece duygularıyla temasları ya kopuktur ya da çok zayıftır. Temelde kendilerini sevilmeye layık görmediklerinden başkalarının da onları sevmeye değer bulmayacaklarından çok korkar ve top yekun duygularını bastırırlar. Makus talihi onu İmkansız Aşklar için mi yaratmıştır yoksa para ve statü aşktan daha mı ağır basmıştır belki tartışılabilir, ama aşırı uçta Apati veya Letarji kaçınılmazdır (Ay, Venüs, Neptün-Satürn sert açıları önemlidir)

Soğukluk-Donukluk-Matlık-Katılık-Sertlik: Bu halleri aslında sevgiye, şefkate ve sıcaklığa en çok ihtiyaç duyduğu ama bunu talep etmeyi beceremediği anlardır. "Kimse beni sevmiyor" ve "Hiç kimse beni istemiyor" iç mesajını "Ben kimseyi seviyor muyum? ve istiyor muyum?" şeklinde yeniden düzenlediğinde buzları eriyebilir. Venüs (Gevşeme) ve Neptün (Ağlama) açıları uyumluysa katılık ve sertlik daha kolay çözülür.

Satürn ruhsal ve organik düzeyde sağlıklı yapılanmayı temsil ettiğinden en büyük yıkıcı ve sabote edici (aynı zamanda dönüştürücü) planet olan **Pluto** ile sert etkileşimi başta olmak üzere **Güneş**, **Ay ve Mars**'la uyumsuzluğu da son derece önemlidir.

Sadelik-Ciddiyet-Utangaçlık (Kilitli yapı): Zodyak'ın iki çetin cevizinden biri Başak biri de Oğlak'tır. Bu iki kilitli yapı hele ki bir aradaysa kök söktürür adama. Satürn Başak'ta veya Merkür Oğlak'ta ya da Satürn-Merkür sert açıları da aynı etkiyi verebilir.

Ağırlık-Kasvet-Kuruluk (Hayal gücü eksikliği): Oğlak somut dünyanın pratik insanı olduğundan ancak ödenecek hiçbir çek ve fatura kalmadığında oturup hayal kurabilir. Çalışmaktan o kadar yorgundur ki sızar kalır. Rüyasında hain kurdu dağın tepesinde görür. Hırslanır. Kurt onun kendinde kabule yanaşmayıp başkalarına mal ettiği hırslı ve inatçı yüzüdür, ama o bu karanlık yüzü zirveyi ele geçirmek isteyen zorlu rakibi sanıp kıyasıya savaşır. Dizlerini parçalar. Zirveyi mesken tutma ve tek hakimi olma iddiasına kapılıp yer çekimine bile meydan okur. Oysa **"Yerçekimine meydan okuyan**

yegane güç hayal gücüdür" sözünü kulakları ağır işittiği ya da işine gelmediği için hiç duymaz.

Gelenek-Görenek-Muhafazakarlık: Yengeç-Oğlak aksı muhafazakardır. Gelenek ve Göreneklere bağlıdır. Ancak Oğlak çalışmasını hiçbir şeyin kesintiye uğratmasına izin vermez. Bayramlardan hoşlanmaz. Tatil günlerini sevmez. İflah olmaz bir İş-koliktir.

Toplumsal Statü-Kariyer / Unvan-Etiket-Şöhret: Oğlak Burcu'nun temsil ettiği onuncu evin geleneksel ismi **"Kariyer ve Meslek evi"**dir. Ancak gerçek anlamda burası bizim toplumsal arenada kimliğimizi oluşturduğumuz **"Kader Yolu"**muzu simgeler. Bir anlamda kiracısı olduğumuz dünyaya kiramızı nasıl ve ne şekilde ödediğimizi gösterir. Pratikte başarılı uygulaması zor olan bir alandır. Tuzaklarla doludur. Çocukluktaki şartlanmalar, Ebeveynlerimizin dayattığı rol ve meslekler gerçek kimliğimizi bulmamızı zorlaştırır. Buradaki rolümüz aslında kim olduğumuzun ya da olmadığımızın açık ve net bir ifadesidir. İçsel gelişmemiz sağlıklı ise dış dünyada da bizim rolümüzü kimse oynayamaz. Yerimizi hiç kimse dolduramaz. Aksi durumda zirvenin talibi çok olduğundan kıyasıya rekabet ederek ne olduğumuzu tüm dünyaya ispat etme yanlışına düşeriz. Unvan budalası ya da şöhret sarhoşu olup sahte bir tatmin duygusuyla kendimizi kandırırız. Satürn karmik bir planettir ve onuncu ev de toplumsal alanda ifade edilen, iç ve dış yapılanmanın kadersel kesişme noktasıdır.

Olgunluk-Yaşlanma süreci (Satürn Mucizesi): Oğlak burcu -Yükselen Oğlak-Satürn 1 evde; daha doğuştan yaşlıdır. Hoşaflık erik gibi buruşuk bir şekilde dünyaya gelir. Koca elleri ve fırıncı küreği ayakları ile sanki **"Ben büyük işler başarmak için dünyaya geldim"** der gibidir. Çocukluğu zorluklar, sıkıntılar ve yokluklar içinde geçer. Ergenlik çağında genç gösteren bir ihtiyar gibidir. Hiç mühim değil, Zaman Tanrısı onun yanındadır. Mucizevi bir şekilde yıllar geçtikçe yeniden gençliğine kavuşur. Daha doğrusu ilk defa genç olur. Ciddi İfadeleri yaş ilerledikçe yumuşar. Satürn kırışıklıkları ütüler. Orta yaş eşiğinde Oğlak Kadınları pürüzsüz tenleri ile bir gülün tüm güzelliği ve ihtişamıyla açarlar. Erkekleri kır saçları, keçi sakalı ve olgun ruhlarıyla çok çekicidirler. Gençlik, Güzellik ve Olgunluk bir araya gelerek Oğlak burcu ve Satürn idaresindeki (Ay, Venüs, Yük., MC Oğlak, Satürn 1.ev) insanlarını çepeçevre kuşatır. (E haliyle, dışında kalanları da çatlatır) Bu Satürn'ün yönettiği çilekeş insanlara en büyük ve en değerli armağanıdır. Satürn'ün gençlik aşısıyla canlandıklarında artık keder yüklü yalnızlık şarkısının yerini şahane bir sevgi şarkısı alır;

"İKİNCİ BAHAR YAŞIYOR ÖMRÜM...."

Sevgiyle ve Sağlıcakla kalın...
Nazan Öngiden

KOVA

"Gece gündüz seni olduğunun dışında bir kişi yapmak için
elinden geleni ardına koymayan bir dünyada,
kendinden başka birisi olmamak için verilen savaş
insanoğlunun yapabileceği en güç savaştır
ve bu savaş hiç bitmez."
E.E.Cummings

İnsan arızalanan parçaları tek tek tamir edilebilen ve ortaya çıkan yan etkilerle de başka bir aksamı

bozulan Newtonvari bir makine midir? Yoksa bir eko sistem midir?

Frekansımızı Uranüs dalga boyuna ayarlayalım. Kova Burcunun teori ve hipotezleri ışığında sorularımıza yanıt arayalım...

KOVA BURCU DERECELERİ:

1. Right tibial nerve(Obesity): Sağ kaval kemiği siniri, Şişmanlık
2. Left tibial nerve: Sol kaval kemiği siniri
3. Right fibula: Sağ kamış kemiği (Dizden aşağıdaki iki incik kemiğin ufağı)
4. Left fibula: Sol kamış kemiği
5. Nerve of right fibula: Sağ fibula siniri
6. Nerve of left fibula(Sight): Sol fibula siniri, Görme duyusu
7. Right saphenous veins: Sağ safene ait damarlar. (Bacaktaki sinir ve toplardamara ait)
8. Left saphenous veins (Anaemia): Sol safene ait damarlar, Anemi (Kansızlık)
9. Skin of right lower leg: Sağ alt bacak derisi
10. Skin of left lower leg: Sol alt bacak derisi
11. Right cruciate ligaments: Sağ haç şeklindeki bağ dokuları
12. Left cruciate ligaments: Sol haç şeklindeki bağ dokuları
13. Right tibial artery (Rheumatic fever): Sağ tibyal arter. (Kaval kemiğine ait damar)
14. Left tibial artery: Sol tibyal arter
15. Lymph vessels of right lower leg: Sağ alt bacak lenf damarları
16. Lymph vessels of left lower leg: Sol alt bacak lenf damarları
17. Spinal nervous system: Bel kemiğine ait sinir sistemi
18. Spinal nervous system (chronic glomerulonephritis): Bel kemiğine ait sinir sistemi,Kronik böbrek iltihabı.
19. Spinal nervous system (Spine): Bel kemiğine ait sinir sistemi, Omurga
20. Spinal nervous system: Bel kemiğine ait sinir sistemi
21. Spinal nervous system: Bel kemiğine ait sinir sistemi
22. Right gastrocnemius muscle (Appendicitis): Sağ gastroknemyus (Baldır ikiz kası) Apandisit
23. Left gastrocnemius muscle (Rheumatism): Sol baldır ikiz kası, Romatizma
24. Right tibialis anterior muscle: Sağ kaval kemiğine ait ön kas.
25. Left tibialis anterior muscle (Alcoholism, abscess): Sol kaval kemiğine ait ön kas, Alkolizm, Apseler.
26. Right fibula (Nervous debility): Sağ fibula, Sinir bozukluğu
27. Left fibula (Goitre): Sol fibula, Guatr
28. Right tibia: Sağ kaval kemiği
29. Left tibia (Neuritis): Sol kaval kemiği, Nevrit (Sinir iltihabı)
30. Right Ankle bone: Sağ ayak bileği kemiği

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

Kova Burcu'nun yönetici planeti Uranüs, Güneş Sistemi içinde 98 derecelik dik ekseniyle bir istisnadır. "Sistem içinde varım ama özgün yapımla" diyen aykırı tavrın temelinde ne vardır? Bütünün bir parçası olduğumuzu yabana atmadan ama bireyliğimizi de sürü psikolojisine kurban etmeden var olabilmeyi başarmak. Uranüs, değiştiren, yenileyen, özgürleştiren, gergin ve huzursuz enerjisi ile Satürn'ün kristalize ettiklerini parçalar, dağıtır. Bilinenle yetinmez, kural ve sınır tanımaz. Yunan Filozofu Heraklitus "Aynı ırmağa iki kez giremezsiniz, çünkü su sürekli akar" demiş. Aynı şey bedenimiz için de geçerlidir. Ama biz onu katı ve durağan maddesel bir nesne olarak görme eğilimi taşırız. Oysa maddesel beden; atomların ırmağıdır, zihin; bir düşünceler ırmağıdır ve onları bir arada tutanda zeka ırmağıdır. Einsten'ın ünlü (E=mc2) denklemi enerjinin maddeye dönüşebileceğini kanıtladı ve bu da fiziğin "ufaktan daha ufak" engelinin ötesine geçmelerini sağladı. Aynen organların dokulara, dokuların hücrelere, hücrelerin moleküllere ve atomlara, protonlara, elektronlara, zerrelere ve son olarak hiçbir şeye ayrışması gibi. Hiçbir şey Boşluk tur. Yani enerjinin temelinde boşluk vardır. İnsan da atomlardan oluştuğuna ve ham maddesinin yaklaşık %99 u boşluk olduğuna göre zihin ve beden paralel uzaylar

gibidir. Zihinsel uzayda olan her hangi bir şey fiziksel uzayda da iz bırakır. Kova çağının eşiğinde, Uranüs kendi burcunda seyrederken dikkatimizi iç uzaydan gelen habercilere çevirir. Bunlar Neurotransmitter adını alan iletici moleküllerdir.

BAŞLICA ORGANİK FONKSİYONLARI:

Dolaşım Sistemi: Üç bölümden oluşur; 1)Kalp, 2)Damarlar, 3)Dolaşım sıvısı kan

İnsanda kapalı kan dolaşımı vardır ve iki kısımda incelenir; 1)Küçük kan dolaşımı Kalpteki kirli kanın akciğerde temizlenerek kalbe getirilmesidir. 2)Büyük kan dolaşımı; Kalpteki temiz kanın vücut dokularına dağıtılması, dokularda kirlenen kanın kalbe getirilmesidir.

Ritmik Atım-Nabız (Pulsation): Kan dolaşımını düzenleyen motor sistem kalptir. Kalp çok düzenli olarak kasılma (sistol) ve gevşeme (diyastol) hareketleri yapar. Sistol basınç dalgası atar damarda "Nabız Atışı" şeklinde belirginleşir. Sempatik sinirler kalbin çalışmasını hızlandırırlar. Parasempatik sisteme ait vagus siniri kalp atışını yavaşlatır. Adrenalin ve tiroksin hormonu kalp atışını hızlandırır. Asetilkolin ise kalbin çalışmasını yavaşlatır.

Dr.Deepak Chopra; nabzı radyo dalgasına benzeterek şöyle demektedir;

"Bir radyo dalgasının tüm senfoniyi taşıması gibi,vücut da tüm çalışmasını nabız vasıtasıyla belli eder" Ona göre her hücre kan dolaşımı yolu ile kalbe sinyaller gönderir. Daha sonra bu sinyaller nabza iletilir. Böylece nabız dinleyerek iç organlardaki aksaklıklar anlaşılabilmektedir. Nabızdan teşhisin önemi dengesizlikleri hastalık oluşmadan önce saptayabilmektir.

Dolaşım sitemine ait rahatsızlıklar: Kalp kapakçığı ve ritim bozukluğu, Taşikardi Çarpıntı, Varis, El ve ayaklardaki dolaşım bozukluğu. Raynaud hastalığı (şiddetli dolaşım bozukluğundan kaynaklanan el ve ayak parmaklarının soğuğa maruz kalınca önce bembeyaz kesilmesi sonra kızarması ve morarması olarak gözükür)

Dolaşım sisteminin psikolojik fonksiyonu bize her durum ve olayın dinamik olduğunu asla durağan kalmadığını gösterir. Değişimin kaçınılmaz olduğunu kabul etmekte zorlandığımızda doğal akışı bozarız.

İletici Moleküller (Neurotransmitter): Bunlar Sinir Sistemi Haberci Molekülleri olup hücresel elektrik akışını sağlarlar. Duygularımızı, arzularımızı, sezgilerimizi ve düşlerimizi kimyasallara çevirerek beyinden dışarı-içeri yarışan koşucular gibi çalışırlar. Bu zeki kimyasallar sadece beyin tarafından üretilmez aynı zamanda bağışıklık sistemi tarafından da yapılırlar. Nöro-Transmitterler, Nöro-peptidlerle birlikte zekanın Know-how (nasıl yapıldığını bilme) özelliğini tüm fizyolojiye yayarlar. Bunlara beyin telgrafları da diyebiliriz. Bilincin içeriği fizyolojiyi değiştirir. Olumsuz duygular (öfke,nefret,kin,korku) organları zorlayan ve tahrip eden nöro-kimyasal maddelerin, olumlu duygular (sevgi, gülme, taktir, şefkat) ise sağlığı destekleyen kimyasal maddelerin salınmasına yol açar. Nöro-peptidlerin büyük yeteneği zihnin emirlerine ışık hızıyla karşılık verebilmesidir. Bilim daha şimdiden yüzlerce nöro-peptid'in varlığını ve bedenin her yerinde yapıldığını keşfetmiştir. Bu da bedenimizin "düşünen bir beden" olduğu tezini doğrulamakta aynı zamanda yaratılış ve zekanın açıklanmasına ışık tutmaktadır.

Spazm, Kramp, Kriz, Felç (Paralysıs): Spazm; bir kasın istek dışı birdenbire ve şiddetli kasılmasıdır. Kriz; acil durumu tanımlamakla birlikte tıp dilinde bazı hastalıklarda görülen ani ağrı nöbetidir. Felç; Kas ve sinir bozukluğuna bağlı olarak gelişen hareket etme yeteneğinin kaybıdır. Pek çok çeşidi vardır. Bell Felci; Yüz felcinin en çok görülen biçimidir. Yüz siniri (nervus facialis) yüze gelmeden önce kulak ve mastoid kemikleri içindeki bir kanaldan geçip, kulak altına gelir. Yüz siniri bu kanal içinde iltihaplanır ve uyarıları iletmez. Bu durum geçicidir ve birkaç hafta içinde yok olur. Yüzün felçli

tarafındaki göz küçülür ve yaşarır, ağzın felçli kısmı da devamlı akar. Tıp henüz yüz felcinin kesin nedenini bulamamıştır, ama Astroloji başat olarak Uranüs enerjisini işaret etmektedir. Özellikle Uranüs'ün Mars ve Yükselen ile sert etkileşimi dikkat çekicidir. Poliomyelitis; Omuriliğin gri maddesinin iltihabı, çocuk felcidir. Uranüs'ün Mars ve Merkür ile uyumsuzluğuna Pluto da eşlik eder. Genel olarak felç durumunda Uranüs-Güneş-Mars ve Satürn sert etkileşimi baş roldedir. Uranüs-Ay -Venüs sert etkileşimi de düzensiz ve sancılı adet kanamasına (Dysmenorrhoea), Spazmlı böbrek ağrılarına yol açar.

Şoklar: 1)Travma veya sıvı kaybı sebebiyle ani olarak ortaya çıkan periferik dolaşım yetmezliği; Alçak kan basıncı, soğuk, nemli, soluk bir deri ve bitkinlik ile huzursuzluk hali, bazen de bilinç kaybı görülür. 2)Ani müdahale sonucu görülen şiddetli sarsıntı, darbe, elektrik çarpması vb. Çeşitli şok durumları vardır. Bakteri toksinlerinin kana geçmesi ve dokulara yayılması sonucu "Toksit Şok" oluşur. 3)Ruhsal şok; Her hangi bir olaya bağlı korku, heyecan ve benzeri psişik faktörlerin yarattığı, kişiyi uzun süre etkisi altında bırakan psikolojik şoktur.

Spazm, Kramp, Felç ve Şok gibi rahatsızlıkların temelinde; Hayatın değişim olduğu gerçeğini ısrarla reddetme ve doğal akışa şiddetle direnme etkendir.

Beyin hasarlarına yol açan ciddi hastalıklar: Sara (Epilepsi); Beyin yüzeyindeki elektrik akımının denetlenememesi nedeniyle beyin üzerinde bir elektrik fırtınası oluşması sonucu ortaya çıkan vücut kaslarının şiddetli spazmlarına yol açan bir hastalıktır. Parkinson; Kasların sertleştiği ve hastada devamlı titreme ya da sarsılmaların görüldüğü bir sinir sistemi hastalığıdır. Kore Hastalığı; Devamlı, istemsiz sıçrama hareketlerinin görüldüğü bir durumdur. Kore'nin iki çeşidi vardır; 1)Sydenham Koresi: Romatizmaya eşlik eden beyin iltihabıdır. 2)Huntington Koresi: Kalıtsal bir hastalıktır. Alzheimer, Migren, Beyin Felci, Beyin Urları vb. Güneş-Ay-Mars öncülünün yanı sıra jenerasyon planetleri Uranüs-Neptün-Pluto baş etkendir.

Çarpık kromozom ve Anormal oluşumlar:. Albenizm (Doğuştan beyaz saçlı), Lupus (Deri veremi),Anormal ve acayip hücre çoğalmaları. Vücut organlarının ters yerde bulunması; Örneğin; Dekstrokardi; Kalbin göğsün sağında bulunmasıdır. Bu durum çoğunlukla ölümle sonuçlanır. Bu anormallikle birlikte karın organlarının da yer değiştirmesi görülebilir. Bu duruma "Situs invertus" denir. Uranüs'e özgü son derece nadir rastlanılan patolojik bozukluklardır.

Teşhisi zor hastalıklar, Beklenmedik kazalar, Ani Ölümler: Yaşamda hiç bir şey kalıcı değildir ve hiçbir şey aynı koşullarda varlığını sürdüremez. Bu yalın gerçeğe sırt çevirdiğimizde ani ve beklenmedik bir şekilde istenmeyen değişimle yüz yüze geliriz. Gerilimli Uranüs açıları altüst edici enerjileri açığa çıkardığından teşhisi konulamayan hastalıklara yol açabildiği gibi mekanik ve elektrikli aletlerle de sorun yaratır. Kazalara açık bir yapı verir. Çarpma ve patlamalara bağlı ani ölümlere neden olur. Mars-Uranüs gergin açıları başı çeker.

Yırtılma, Gerilme ve Kopmalar (Ruptures): Fıtık başta olmak üzere ciddi organ hasarları özellikle Sakatlıklar görülebilir. Uranüs (Gerilim) – Satürn (Direnç) sert açılarına olumsuz işleyen Mars (Hücum) ve Pluto (Yıkım) da katılıyorsa organ kaybı olabilir. Buna ameliyatla organ çıkarılması da dahildir.

Dış Gebelik, Gebelik sırasında travmalar, Prematüre doğumlar: 5.ev hamilelik ve doğumu da kapsadığından bilhassa Uranüs 5.evde yer alıyorsa, 5.ev ile 11.ev arasında karşıt açılar egemense, 6.ve 8. ev arasında da sert etkileşim varsa erken doğum (sinir sistemi tam gelişmeden), dış gebelik, düşük, kürtaj görülebilir.

Eşcinsellik: Tıp literatüründe Uranism:Homoseksüellik, Uranist: Homoseksüel anlamında kullanılmaktadır. Bundan tüm Kova burçlarının ya da Uranyen insanların eşcinsel eğilimlere sahip olduğu gibi hatalı bir çıkarsamada bulunamayız .Bu hassas konuda Venüs ve Neptün açılarının yanı sıra Güneş, Ay ve Mars'ın pozisyonlarına da bakmak gerekir. Çift sembollü burçlar (İkizler, Terazi,

Kova, Balık) ve temsil ettiği evler, Hava ve Su elementleri çok titiz bir şekilde incelenmelidir.

Normalde Uranüs ırk, dil, din gibi ayrımlarla uğraşmadığı gibi cinsiyet ayrımı üzerinde de durmaz. Daha çok Üni-seks eğilimler Kova kişiliğine özgüdür.

Tikler: Merkür'ün mimikleri bir üst oktav olan Uranüs'te tikler olarak karşımıza çıkabilir. Mars-Uranüs gerilimli açıları son derece önemlidir.

El ve Ayak bilekleri: Bedenimizdeki her dengesizlik belirli bir dalga fonksiyonu yaratır ve bu hassas dalgaların en kolay hissedildiği yerler bilekteki radyal arterdir. Kova'nın en hassas noktası da el ve ayak bilekleridir. Olaylara at gözlüğü ile bakma, esneklikten yoksunluk, eğilmezlik doğal akışı engellediğinden kırılma, burkulma, damar damar üstüne binme vakaları sıkça görülür.

Hiperaktivite: Özellikle İkizler-Kova bileşimi sinir sistemini aşırı uyardığından hiperaktivite sıkça görülür. Ay-Güneş Kova/Yükselen. İkizler ya da tersi. Mars Kova veya İkizler'de ya da Mars-Merkür-Uranüs kombinasyonu dikkat çekicidir.

ASLAN-KOVA aksı yaratıcılık ve özgünlük temalarını içerir. 5.evde görev ve zorunluluklardan uzak benliğini oyunculukla ifade etme ve yaşamdan keyif alma egemenken 11.evde egoyu ve rekabet duygusunu aşıp toplumsal ruh ve işbirliğine yönelme esastır. Bu aksın ortak paydası alkışlara ve yergilere aldırmadan, kişinin içsel olarak ne ise dışta da bunu ortaya koymasıdır. Öz doğasına ihanet ederek aile ve çevre baskısıyla kendine uygun olmayan bir rolü benimseyen insan ağır bir bedel öder. Bu aksla ilgili psikiyatrik tabloya eşlik eden rahatsızlıklar oldukça ciddidir.

Deliryum (Bilinç Kaybı-Çıldırma), Demans (Bunama), Disosiyatif (Konversiyon) bozukluklar-Histerik Nevroz en sık görülen rahatsızlıklardır.

HİSTERİ: Psiko-nevrozlar kümesinden bir ruhsal bozukluk olan Histeride devinim (hareket), duyu ve bilinç alanlarında, daha seyrek olarak da özerk (otonom) sinir dizgesinde işlev bozuklukları vardır. Bunlar genellikle çözülmemiş ruhsal karmaşaların ve çatışmaların varlığını gösterirler. Histeri klasik çerçevede şu üç başlık altında açıklanabilir;

Konversiyon =Döndürme Disosiyatif =Çözülme Somotizasyon = Bedenleştirme

Histeride oluş nedenleri (genetik-çevresel etkenler); Charcot, histerinin ruhsal doğalı bir hastalık olduğunu, hipnoz ile histerik belirtilerin ortaya çıkabileceğini ileri sürmüş ve bu hastalıkta kalıtımla geçen dejeneratif bir sürecin varlığına inanmıştır.

Onun öğrencilerinden Pi'erre Janet ise; "Histeride "Sabit fikir" (İdee fıxe) temel belirtidir. Bu sabit fikir bilincin zayıflaması ile ortaya çıkan bütün bilinçsiz güçlerin, yani ruhsal otomatizmanın belirtisidir. Duygular, inançlar, istekler ve anılar özel bir şiddet kazanmakta ve zayıflamış olan bilinçten çözülmektedir." der. Histeride temel belirti olarak gösterilen "Sabit fikir" bu aksı paylaşan sabit burçların en büyük özelliğidir.

Histerik hastaların çocukluk yaşamları ve ailedeki rol benimsemeleri incelendiğinde bu hastaların aile içinde çok özel bir yeri olduğu görülmektedir. (çocuk ya babanın sevgilisidir, ya annenin en becerikli yardımcısıdır) Ailenin gözbebeği konumundaki kişi örseleyici bir durumla karşılaştığında (kaza, tecavüz, dayak, yasak sevi vb) özel rolü sarsılır ve telafisi organik yitime dönüşür. Bu durum en çok koşuşturan, görev yapan motor dizgede, bacaklarda tutmama (inme) gibi bir işlevsizliğin ortaya çıkmasına yol açar. Artık ortada benimsenmiş olan rolün beklentilerini yaptırtmayan bir hastalık vardır.

Histeride birincil ve ikincil kazanç: Histerik belirti bir çatışmayı temsil etmektedir ve çatışmanın

doğuracağı bunaltıyı önlemektedir. Buna birincil kazanç adı verilir. Hasta bir çatışmadan, bunaltıdan kurtulmuştur; onun yerine bir organda işlev yitimi olmuştur. İşte Charcot'nun tanımlamış olduğu Güzel Aldırmazlık (la belle indiff'erence) yani belirtiye karşı aldırmazlığı, hatta hoşnutluk durumunu, konversiyon düzeneğinin sağlamış olduğu bu birincil kazanç kavramı ile anlayabiliriz. Birincil kazancın yanı sıra, konversiyon histerisinde çok zaman ikincil kazançlar da vardır. Bunlar hastanın belirtileri yüzünden gördüğü ilgi, ödün bakım, işten, sorumluluktan uzak kalma gibi kazançlardır. Ancak, şunu unutmamak gerekir ki, hem birincil, hem ikincil kazançların sağlanması bilinçdışıdır.

Nöro-biyolojik görüşler: Konversiyon belirtilerinin özellikle kadınlarda ve bedenin sol tarafında daha çok görülmesi bu bozukluğun serebral dominans sorunları olabileceğini düşündürmüştür. Kortizol ve prolaktin hormonları üzerinde durulmuş ve yalancı nöbetlerde kortizol artışı olduğu belirtilmiştir.

Psikanalitik Kuram: Klasik psikanalatik kuramda bu çatışma, çözümlenmemiş Oedipus çatışmasıdır. Histerik, fallik dönemde saplanmış ya da bu döneme gerileme zorunda kalmış kişidir. Burada çocukluktan kalma hiçbir zaman elde edemeyeceği hayali bir sevgi nesnesi söz konusudur. Bu nesneye doğru yöneltilen dürtü, bütün toplumlarda varolan yasak sevi (incest) kuralı ile karşılaşır. Yasak bir dürtünün aşırı sıkıştırılması benlikte bir tehlike olarak algılanır. Böyle bir tehlikeye karşı benliğin kullanıldığı en kestirme yol bu dürtüyü bilinçdışına itmektir. Ancak bastırılan bu dürtü tetikleyici bir uyaranla çatışmaya dönüşür. Buna göre konversiyon histerisinde baskın olan iki düzenek bastırma ve döndürmedir. Bastırma, çatışmanın ve onu doğuran dürtülerin bilinçdışı kalması; konversiyon da bunların somatik bir işlev bozukluğuna (örn. felçlere, anestezilere) döndürülmesidir.

Tarihçesi ve Sağaltım: Hipokrat, histerinin doğaüstü etkenlere bağlı bir bozukluk olmadığını belirtmiş ve hastalığın adını Yunanca dölyatağı (rahim) anlamına gelen hysteron sözcüğünden almıştır. Hipokrat, histerideki belirtileri, doyurulmamış dölyatağının kadın bedeninde dolaşarak bedende başka bir yerde yerleşmesine bağlamıştır. Ortaçağda histeri, şeytana tutulmaya (possession) bağlanmış ve şeytana tutulmuş olan hastalar büyücü olarak görülmüştür. Ortaçağ Avrupasında Histeri, Şizofreni gibi pek çok duygu durum bozukluğu olan binlerce hastaların diri diri yakıldığı bilinmektedir. Hipokrat zamanından beri kullanılan Histeri terimi kişiyi suçlayıcı, kötüleyici anlam yüklenmiş olması gibi nedenlerle artık tıp dilinde kullanılmamaktadır. Histeride göze çarpan yapaylık ve abartılı davranışlar yüzünden hastanın hastalığı bilinçli olarak yarattığı sanılabilir ve bu nedenle hastayı anlamak zorlaşabilir. Ses kısılması (Afoni) konuşamama (Mutizm) oldukça sık görülür, ayrıca gülme-ağlama ve bayılma nöbetleri de hastanın rol yaptığı izlenimini verir. Histerikler genellikle rahatsızlığın altında yatan sorunları kendileri de bilmezler. Bu konuda sezgileri olsa bile bunları dile getirmeye karşı büyük direnç gösterirler. Bu nedenlerle histerik hastaların sağaltımı sanıldığı kadar kolay değildir. Hekim ile Ailenin sabır ve güven dolu işbirliği şarttır.

BAŞLICA PSİKOLOJİK FONKSİYONLARI

Deha ve Delilik çizgisi: Einstein "Bir şeyi tekrar tekrar deneyip farklı sonuçlar almayı ummak kadar belirgin bir delilik işareti yoktur" demiş. Peki o zaman Deha nedir? Deha bize öğretilmeyen yollarla düşünebilme yeteneğidir ve Kova Burcu bu yetenekle donatılmıştır. Ne var ki deha ile delilik arasındaki çizgi çok incedir. Kova bir ayağı yerde (Satürn) bir ayağı gökte (Uranüs) iki arada dolanır. Yerleşik düzene ve alışılagelmiş kurallara uyum sağlamakta zorlandığı için çoğunlukla tuhaf, garip, acayip ve uçuk-kaçık bir yaratık olarak görülür. Oysa Aristo "Bir miktar delilik karışımının bulunmadığı mükemmel bir ruh yoktur" der. Ancak söz konusu olan bir parça deliliktir. Yekpare delilik değil.

Ait olma ve Birey olma ikilemi: İnsanoğlunun yapısında hem bir yerlere ve bir şeylere ait olma güdüsü hem de birey olma arzusu vardır. Aslında insan ait olma ve birey olma dansının bilinci içinde kendi yaşamının dokusunu oluşturur. Bireylik kendi yolunu seçebilme yeteneğidir. Ne istiyorsak onu yapabilme özgürlüğüdür. Bireyliğin karşısında ise toplum baskısı, yerleşik kalıplara uyma, sosyalleşme gibi muazzam güçler vardır. Steven Forrest' e göre Kova'nın seçimi; "Taviz vermeden kendini ifade

etmeyi öğrenmek” tir.

Özgürlük ve Sürü psikolojisi: S. Forest; "Kova'nın en ölümcül düşmanı kabile içgüdüsüdür.” derken, Kova'nın gerçek anlamda özgürlüğüne kavuşabilmesi için bireyliğini sağlam geliştirmesi, aynı zamanda otoriteyi sorgulayarak kültürel ve sosyal şartlanmalardan kurtulması gerektiğini vurgular. Kişi ancak kendi olmayı göze aldığında ve kendi zemininde sağlam durmayı becerdiğinde sürü psikolojisi aşılır. Toplum tarafından lanetlense de sürgün edilse de ayağının altındaki zemin kaymaz çünkü bastığı yeri bilir. Kova pusulayı şaşırdığında Uranüs imdada yetişip H.D.Thoreau’nun sözlerini kulağına fısıldar "Herkes duyduğu trampet sesine doğru yürümeli. Her birimizin ayrı bir trampetçisi var; başkasının trampet sesine doğru yürüyenler hayata uyum sağlayamazlar.”

Bilim ve Teknoloji-Keşifler-İcatlar (Evreka=Buldum efekti): Uranüs bilim ve teknoloji ile 21. yüzyılın gezegenidir. Kova ön planındaki Uranüs ve arka planındaki Satürn enerjilerini doğru kullandığında Bilim ve Teknoloji dev adımlarla gelişir. Thomas Edison (Kova Burcu) bu evrensel akışı yakalamış ve elektriği bulmuştur. Uranüs planeti elektrikle hemen hemen aynı zamanda keşfedilmiştir. Kova kalben ve zihnen bir teorisyendir ve dünya da onun Laboratuarıdır. Sıkça “Evraka” nidaları gökkubbede yankılanır.

Değişim, Yenilik, Orijinallik / Egzantriklik/ Marjinallik: Uranüs diğer planetlerin hepsinden fazla değişimi sembolize eder. "Değişmeyen tek şey değişimdir” düsturuyla hareket eder. O içimizdeki asidir ve doğum haritamızdaki konumu da isyan noktamızdır. Kova kurallara karşı gelmek, mevcut otoriteyi sallamak, tabuları yıkmak için içgüdüsel bir istek duyar. Dik başlıdır. Sınırlama ve yasaklardan nefret eder. Gelenek ve Göreneklere başkaldırır. Değişim rüzgarları ters yönden estiğinde orijinallik yerini eksantrikliğe ve marjinalliğe bırakır. Aykırı davranışlarla başkalarını rahatsız eder. Sivri, kopuk, dağıtmış ve yanlış anlaşılan insan haline gelir.

Çılgınlık-Yabanilik-Terslik: Uranüs’ün normu yüksek voltajdır. Bu tehlikeli akım doğru yöne kanalize edilmediğinde tıpkı bir şimşek ve yıldırım gibi çarpar, yakar. Psikolojik ve organik devreleri koparıp parçalar. Satürn ile bastırdığımız ne varsa Uranüs enerjisi dokunduğunda mayın gibi patlayarak havaya uçar.

Eşitlik-Kardeşlik-Ütopya: Kova bir yandan bireyliği savunurken diğer yandan da tüm insanların eşit olmasında direterek biraz kafa karıştırır. Daha da kötüsü hayatı basitleştirme çabalarıyla iyice karmaşıklaştırır. J.A. Bertrand’ın işaret ettiği gibi; "Kova basitlik peşinde olan karmaşık bir burçtur” Günlük hayatın en sıradan ve basit gerçekleriyle başa çıkmakta zorlanırken diğer yandan evrensel kardeşlik hatta kozmik kardeşlik peşine düşer. Ütopyalar içinde kaybolur. Kaynaştırmakta zorlandığı değerler Nazım Hikmet’in ağzından satır satır dökülüp evrene yayılır;

" Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür
Ve bir orman gibi kardeşçesine...”

Soyutlama yeteneği/ Kopukluk- Bağlantısızlık: Kova'nın olağanüstü bir soyutlama yeteneği vardır. Ancak inceldiği yerden koptuğunda evrenle bağını yitirir. "Birleşik Alan” teorisi yerini "Yerel Gerçek" teorisine kaptırır. Bu zaman da ve boşlukta bağımsız hayatlar süren, ayrı olayları tanımlayan bir terimdir. “Mars'ta ki bir oksijen atomu lokaldir; çünkü Venüs'te ki bir oksijen atomu ile hiçbir alakası yoktur” ya da “İsviçre'de yüksek standartlarda yaşayan bir insanın, Zambiya'da açlıktan ölen bir insanla hiçbir alakası yoktur” gibi tezler üretir. İnsani düzeyde bu tanımlama hiçbir zaman tatmin edici değildir. Sir Arthur Eddington bağlantısızlığa şöyle karşı çıkmıştır. "Bir elektron titreştiğinde evren sallanır.”

İnat, Dik başlılık, Sabit fikir, Soğukluk: Bu özellikler patolojik bir hal aldığında Kova'yı gül bahçesini saran ayrık otuna çevirir. Kova Burcunun herkesten daha fazla kendini tanımaya ihtiyacı vardır. Çünkü diğer insanlar tarafından en yanlış anlaşılanı odur. Barış Hocamın vurguladığı gibi “Kova ve Balık

Burçları Zodyak'ın son iki halkasıdır. Bilinçli aklın sınırları ile kendilerini tanıyıp gerçekleştirmeleri ve bunu yapmadan fani dünyada burç özelliklerini doğru kullanarak yaşamaları çok zordur. ”

Devrim-Reform/ İsyan (Anarşist ruhu): Uranüs ve ötesindeki planetlerin astronomik olarak keşfedildikleri zaman psikolojik olarak keşfedildikleri zamanla aynıdır. Uranüs 1781 yılında, bilinçliliğin global olarak yükseldiği bir dönemde bulunmuştur. Amerikan devriminin henüz gerçekleştiği ve Fransız devriminin ise ufukta yükselmeye başladığı dönemdir bu. Aynı zamanda "Aydınlanma Çağı" başlamıştır. Dünya üzerinde her yerde bireyin değeri ve otoriteyi sorgulama hakkı kollektif bilinçte hücuma geçmiştir. Hakimiyet anarşist ruhun eline geçtiğinde ise isyan çıkar. Ortalık karışır. Kova dağıtır. Tozutur. Bir zamanlar Hacette Üniversitesi Psikiyatri bölümü kapısının üstünde şöyle bir yazı varmış; "Herkes dünyayı değiştirmeye çalışıyor, fakat hiç kimse kendisini değiştirmek istemiyor." Kova'nın gözden kaçırmaması gereken asıl nokta tam da burasıdır.

Sezgi: Kova'nın düşünce süreci sezgiseldir. Nesneldir. Uygarlığın seyir defterine göz attığımızda insanlık tarihinin Uranüs ve Kova burcunun sezgisine çok şey borçlu olduğunu görürüz.

Arkadaşlıklar, Gruplar, Gelecek, Hedef, Yön tayini : Kova'nın temsil ettiği 11. evin geleneksel ismi "Arkadaşlar Evi" dir. Guruplar, Organizasyonlar, Toplumsal hareketlerin yanı sıra Gelecek, Amaç, Hedef, Yön, Plan da bu evin kapsamı içindedir. Bu evin başarısız uygulamasında amaçsızca sürükleniriz. Anı unutup Gelecekte yaşamaya başlarız. Bu evin başarılı uygulamasında önce amaç sonra bu amaca uygun arkadaşlarla organize eylemler yer alır. Perşembenin gelişi Çarşambadan belli olur deyişi, bu günü ıskaladığımızda geleceği de heba edeceğimizi ima eder.

Astronomi ve Astroloji: Jung, Astrolojinin, sembollerin dili ve bireyde bulunan özelliklerin eşsiz kombinasyonun anahtarı olarak önemini vurgulamıştır. Eğer hayata baştan başlaması mümkün olabilseydi astroloji araştırmalarına daha fazla zaman ayıracağını ve onu psikolojiyle birlikte kullanacağını söylemiştir.

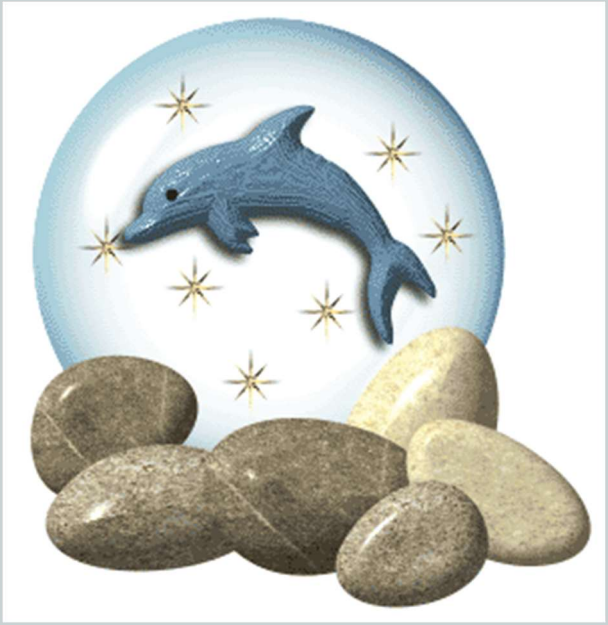
Einstein ise; "Astroloji başlı başına aydınlatıcı bir bilimdir. Onun sayesinde çok şey öğrendim ve ona çok şey borçluyum ” ayrıca “ Astroloji insanlık için bir tür yaşam iksiridir ” diye belirtmiştir.

Samanyolu Sisteminin sıradışı gezegeni Uranüs, Mitolojide "Gökyüzü Tanrısı" dır. Astronomi ve Astroloji de bu gökyüzü tanrısının ikiz çocukları gibidir. Her ne kadar günümüzde iki düşman kardeşi oynasalar da gerçekte onlar aynı yumurta ikizidir. Birinin diğerini reddetme hakkı yoktur. Bu aslını inkar etmektir.

Zodyak'ın son halkası Balık Burcu ve yönetici Planeti Neptün yolculuğunda buluşmak üzere,

Sevgiyle ve Sağlıcakla kalın...
Nazan Öngiden

BALIK



“Akıl, Aşk ve Can;
Bu Üçü Üçgendir.
Her Derde Deva,
Her Yaraya Merhemdir.
Mevlana

Bütünden kopup varlık alemine inen insan varlık dairesindeki seyrini tamamladıktan sonra kaynağına geri döner. Astrolojik deyişle; İniş noktası Koç Burcudur. Sırasıyla diğer burçlar gelişim mertebeleridir. Çıkış noktası ise Balık Burcudur. Balık Burcu, Başak Burcu ile aynı aksta yer alır. Bu aks, İnsanla Alemleri buluşturduğundan varlık dairesinin şah damarı gibidir. Balık Aşktır, Başak Akıl. Balık Ruhtur, Başak Ten. İkisinin birlikteliği Candır. 6.ev sınırlı toprak parçası,12.ev uçsuz bucaksız okyanustur. 6.ev beşeri, 12.ev ilahidir. 6.ev anahtar, 12.ev kilittir. İkisinin birlikteliği şifadır. Bu aksın doğru şifresi belki de **İkbal**’ in sözlerinde gizlidir.

“ Kalk, akılla aşkı kucaklaştır.”

BALIK BURCU DERECELERİ*:

1. Right calcaneum: Sağ topuk kemiği
2. Left calcaneum: Sol topuk kemiği
3. Nerves of right foot (Appendix): Sağ ayak sinirleri, Apandisit (Kör bağırsağın solucanımsı uzantısı)
4. Nerves of left foot (Asthma): Sol ayak sinirleri, Astım
5. Right cuboid bone: Sağ küboid kemik (Zarsı kemik)
6. Left cuboid bone: Sol küboid (zarsı) kemik
7. Right talus: Sağ topuk (astragal) kemiği (Aşık kemiği)
8. Left talus: Sol topuk kemiği
9. Right metatarsus (Rheumatic fever): Sağ ayak tarağı, Ateşli romatizma
10. Left metatarsus (Enteric fever): Sol ayak tarağı, Tifo

11. Lymph vessels of foot: Ayak lenf damarları
12. Plantar artery of right foot: Sağ ayak tabanı arteri
13. Plantar artery of left foot: Sol ayak tabanı arteri
14. Right cutaneous veins: Deriye (cilde) ait sağ damarlar
15. Left cutaneous veins: Deriye ait sol damarlar
16. Cruciate ligaments of right foot: Sağ ayak haçsı bağ dokuları
17. Cruciate ligaments of left foot: Sol ayak haçsı (istavroz şeklinde) bağ dokuları
18. Extensor muscles of right toes: Sağ ayak parmaklarına ait ekstensor kaslar (Ayak parmaklarını uzatan-açıcı kaslar)
19. Extensor muscles of left toes: Sol ayak parmaklarına ait uzatıcı (açıcı) kaslar
20. Right fibula muscle: Sağ fibula (Kamış kemiği) kası
21. Left fibula muscle (Enteric fever): Sol fibula kası, Tifo
22. Achilles tendon of right foot (Insanity, Appendicitis): Sağ ayak aşil tendonu (ökçe kirişi), Delilik (cinnet), Apandisit
23. Achilles tendon of left foot (Spine): Sol ayak aşil tendonu, Omurga (Bel kemiği)
24. Right distal tibio-fibular joint : Sağ tibya (kaval kemiği) ve fibulaya (kamış kemiği) ait uzaksal (merkez veya mafsaldan uzak olan) eklem
25. Left distal tibio-fibular joint (Cancer, gout): Sol tibya ve fibulaya ait uzaksal eklem, Kanser, Gut (Damla hastalığı)
26. Plantar nerves (Suicide): Ayak tabanına ait sinirler, İntihar
27. Phalanges of right foot (Chronic glomerulonephritis): Sağ ayak parmağına ait küçük kemikler, Kronik böbrek iltihabı
28. Phalanges of left foot (Tuberculosis): Sol ayak parmağına ait küçük kemikler (Falanks), Tüberküloz
29. Toenails of right foot: Sağ ayak parmağı tırnakları
30. Toenails of left foot: Sol ayak parmağı tırnakları

Kaynak:*Medical Astrology (Jane Ridder-Patric)"

NEPTÜN, BALIK Burcunun yönetici planetidir. Güneş sistemi içinde ağır-aksak dönen bu planetin en temel prensibi sınırların çözülmesi ve bilincin aşılmasıdır. Neptün, bir anlamda insan denen varlığın evrenle bağlantısını sağlayan "Kozmik Anten" gibidir. "Holografik-Bütünsel" algı sistemiyle bir kum tanesinde dünyayı görür. Balık Burcu doğal hazinesi olan sezgi, his, hayal, iç görü, taktir, şükran, özveri, sevgi ve şefkatiyle evreni kucaklar ve tüm varlıklarla derin bir ilişki kurar. Balık Burcu ve Neptün planetinin gölgeleri; Kurtarıcı-Kurban ikilemi, Bulanıklık, Çözülme, Dağılma, Gerçeklerden kaçış, İnkar, Aldatma-Aldanma, Boğulma, Kaybolma, Zehirlenme ve Bağımlılıklardır.

BAŞLICA ORGANİK FONKSİYONLARI

Kılcal Damarlar (Kapiller): Dolaşım sisteminin en ince damarlarına bu isim verilir. Atardamarcıklarla, toplardamarcıkların bağlantısını sağlarlar. Kanla doku arasındaki gaz, besin maddesi, yıkım ürünleri ve ısı alışverişi kılcal damarlarda olmaktadır. Neptün-Uranüs sert açıları kılcal damar çatlamaları ve varis, Neptün-Venüs sert açıları kılcal damar genişlemeleri ve Telanjiyektazi; tende ben şeklindeki lekelere yol açabilir. Neptün-Mars sert açıları kas gevşemeleri, Ay ve Satürn gergin açıları da eklendiğinde deri sarkmalarına, kırışıklıklara neden olabilir. Jüpiter de bu tabloyu destekliyorsa sellülit, hassas cilt yapısı ve alerji problemleri görülebilir. Özellikle Yükselen burç da gergin açılar altındaysa.

Epifiz Bezi (Pineal Gland): Beyinde, üçüncü ventrikülün arka duvarındaki bir çıkıntının yaptığı ufak bir bezdir. Descartes, bunu "Ruhun Evi" olarak kabul etmiştir. Neptün-Balık Burcu, insan bedeninde 6 ve 7.chakraları yönetir. 6. chakra da yer alan "Üçüncü Göz" saf bilince ulaşmanın mekanıdır. Sezgiyi ve Holistik düşünceyi temsil eder. 7.chakra ise Asıl Beyini temsil ettiğinden

“Sağ Beyin Fonksiyonları” burada yer alır. Burada kişisel enerji alanımız evrenle birleşir ve temel ilahi ilkeyle birliği yaşarız.

Bu bez doğal uyku ilacı “Melatonin” adlı bir hormonu bedene pompalar. Aynı zamanda bu hormon cinsel gelişim devrelerini etkiler. Bu bezin etkisi bilimsel olarak tamamen açıklanamamıştır fakat son zamanda yapılan araştırmalar antioksidan olarak melatonin yetersizliğinin erken yaşlanma (kırışıklıklar-sarkıklıklar) Alzheimer hastalığı, çeşitli kanser türlerinin gelişmesine yol açtığını göstermiştir. Pinealoma bu bezin seyrek görülen tümörüdür.

Omurga (Spinal Canal): Omurga bize ilk omurgalı yaratık olan Balıklardan mirastır. Omurga omurlarının ve disklerinin çarpıklıkları sinir sistemini direkt uyardığından son derece riskli rahatsızlıklara yol açar.

Omurilik (Spinal cord): Merkez sinir sisteminin omurga içinde yer almış bölümüdür. Beyinde olduğu gibi omurilik de üç zarla kaplanmıştır ve ince zarla örümceksi zar arası beyin-omurilik sıvısıyla doludur.Omurilik de ak madde üste bozmadde alttadır. Omurilikten 31 çift spinal sinir ön ve arka olmak üzere ikişer kökle çıkarlar. Ön kök harekete, arka kök ise duyuya hizmet eder. Hissi liflerin hücreleri arka kök ganglionu içinde bulunur, motor liflerin hücreleri ise omuriliğin gri maddesi içindedir. Duyu organlarından beyine ve beyinden kaslara giden bütün sinirler omurilikten çapraz olarak geçerler. Bu sebepten dolayı, beynin sol tarafı vücudun sağ tarafını, sağ tarafı da vücudun sol tarafını idare eder. Omurilik bir refleks merkezi olarak çalışır. Omuriliğin en sık görülen hastalığı **Multipl Skleroz** dur. Selim ve Habis tümörlerde omuriliğin hem içinde hem de çevresinde oluşabilir.

Lenfatik (Akkan) Sistemi (Lymphatic System): Akkan ,akkan damarları ve lenf düğümlerini kapsar. Lenf bezi olarak adlandırılan bu düğümler vücutta filtre görevi yapar. Zehirli maddeleri alır ve bunları zararsız hale getirir. Lenf bezinde bulunan lenf hücrelerini üretmek görevi dalağındır. Lenf hücreleri, akyuvarların özel bir şekli sayılabilir. Burada üretilen T-Lenfositlerin, bağışıklık sistemini ayakta tutma ve yaşlanmaya karşı büyük önemi vardır. Lenf bezlerinin İltihabına Lenfadenit , Lenf damarlarının iltihabına da Lenfanjit adı verilir. Ay- Neptün gergin açıları Süt bezlerinde görülen Lobüler Kanser, Ay düğümleri de işe karışmışsa süt kanallarında görülen Duktal Kanser yapabilir. Venüs ve Pluto devreye girdiğinde de meme kanseri Metastaz (sıçrama) yaparak koltuk altındaki lenf bezlerini kuşatır. Veya Hodgkın Hastalığı ; Lenfadenom- özellikle genç erkeklerde görülen,vücudun retiküler ve lenfatik dokularına yayılan bir hastalıktır. Ayrıca zührevi bir türevi olan Venüs Granüloması kasık lenf bezlerini büyütür.

Parasempatik Sistem (Vagus Siniri): Parasempatik sistem, Sempatik Sistemin aksine organların faaliyetini yavaşlatıcı yönde etki eder. Parasempatik Sinirler beynin 3.,7. ve 10. (Vagus) sinirlerinden ve omuriliğin son kısmından çıkarlar. Parasempatik Sistem üzerinde Venüs ve Neptün etkili olduğundan bu iki planetin kaynaşması yada zıtlaşması Uyuşukluk, Kronik yorgunluk veya aşırı halsizlik, Laterji, Nevrasteniye sebep olabilir. Yükselen Balık-Terazi-Boğa veya bu burçların yönetici planetlerinin 1 evde bulunması yada 1.evle sert açı yapması etkilidir.

Vücudun doğal ağrı kesicileri (Endorfin) : Son dönemde vücudun morfin ve diğer uyuşturuculardan çok daha fazla etkili olan iç sakinleştiricilere sahip olduğu keşfedilmiştir. Organizmanın kendi kendine ürettiği doğal ağrı kesicilere endorfin adı verilir. Bu “İç Morfin” anlamına gelir. Morfin ve endorfinler nöronlardaki bir alıcıyı doldurarak bloke eder ve ağrı mesajını taşıyan kimyasalların içeri girmesini engeller. Endorfin beyin tarafından üretildiği için etkisi içsel, Morfin ise haşhaş çiçeğinden elde edildiği için etkisi dışsaldır. Bir doğum haritasında Balık burcu güçlü konumda ise ve Neptün planeti de iyi açılarla desteklenmişse vücudun doğal ağrı kesicileri iş başında demektir. Eğer tersi bir durum söz konusu ise doğal ağrı kesiciler yeterince üretilemediğinden nikotin, alkol ,esrar, eroin gibi dışsal uyuşturuculara müptela olma riski verir.

Bağımlılıklar- Uyuşturucu sorunları: Zayıf konumdaki Balık Burcu başta olmak üzere diğer su elementi burçları ve bunların yönetici planetlerinin sert etkileşimi; Ay- Pluto - Neptün / 4-8-12 ev zayıf pozisyonu dikkat çekicidir. En alt düzeyde sigara, kahve, çay, cola tiryakiliği göze çarpar.

Somatik ve Psikojenik Ağrılar: Ağrı duyusal (sensoriyel) ve duygusal (emosyenel) yönleri olan nahoş bir durumdur. Organik (Somatik) kaynaklı ağrılar telkin, hipnoz, akapunktur gibi yöntemlerle azaltılabilir yada giderilebilir (Ör.Ağrısız doğum) Ruhsal kökenli (psikojen) ağrı tanımını yapabilmek için ise organik bir bozukluğun olmaması ve ağrı ile psikolojik bir olay arasında kesin bir bağın bulunmaması gerekir. Dissosiyatif (Çoğul kişilik) bozukluğunda baş ağrısı sıkça görülür. Ağrıların en temel psikolojik şifresi; Sevgi ve destek bulma özlemidir.

Uyku ve bozuklukları (Dissomnia): Beyin epifizinin melatonin hormonunu salgılayabilmesi için gün boyu bol ışık, geceleyin ise ışıktan kaçınılması gerekmektedir. Ayrıca iyi bir uyku için karanlık, serin ve sakin bir ortam seçilmelidir. Başlıca uyku problemleri; Uykusuzluk =İnsomnia; Uykuya dalmada,uykuyu sürdürmede güçlük ya da uyuduğu halde uykusunu almamış, dinlenmemiş hissetme ile belirli bozukluktur. Aşırı Uyku=Hipersomni; Bu bozukluğun temel belirtisi geceleri normal süre uyunduğu halde gündüzleri aşırı uykululuk durumudur. Buna uyku sarhoşluğu da denir. Parasomni; Bu bozuklukta normal uykuda anormal bir olay belirir. Bunlar; a) Bunaltılı düşler =nightmare; Kabus bozukluğu da denen bu durumda korkulu düşler görerek uyanma nöbetleri olur. Genellikle uykunun REM safhasında meydana gelir. b)Uyku terörü= pavor nocturnus; Uykunun genellikle ilk birkaç saatinde NREM döneminde bir düş olmaksızın bireyin birden büyük bir korku ile haykırarak uyanma nöbetidir. Uyku terörüne yetişkinlikte sıklıkla anksiyete bozukluğu eşlik eder. Ani başlayan uyku teröründe ise Epilepsi düşünülmelidir. C)Uyurgezerlik= Somnabulizm; Genellikle yavaş dalga uykusu sırasında ortaya çıkan ani motor aktivite ile belirlidir. Nöbet sırasında kişinin yüzü donuktur, tek bir noktaya bakarak hareket eder. Uyandırmak güç olur. Psikolojik fügleruyurgezerlik ile karışabilir fakat uyurgezerlik birkaç dakika sürmesine karşın psikojenik füglerde süre genellikle saatler veya günlerle ifade edilir. Bu durum ciddi patolojilerle ilgilidir.

Neptün Uyku ve Rüya haricinde, Koma – Anestezi – Hipnoz – Telkin -Trans – Varsanı (Hallucination) – Yanılsama (İllusion) – Meditasyon ve Placebo (ilaç olarak verilen tesirsiz madde) gibi durum ve teknikleri de yönetir.

Zehirlenme ve Boğulmalar: İlaç, Gaz, Alkol gibi kimyasal zehirlenmelerin yanı sıra Gıda zehirlenmeleri de görülür. Zehirlenme, Su ve Duman boğulmalarında Neptün-Ay-Mars –Pluto uyuşmazlığı baş etkenken, solunum yoluyla ilgili boğulmalar ve Astım Nöbetlerinde devreye Merkür ve Satürn de girer.

Bulaşıcı hastalıklar: Neptün-Ay-Venüs-Pluto sert açıları daha çok viral- zührevi (Aids, Genore vb), Neptün-Güneş-Mars-Pluto-Chiron sert açıları (özellikle zayıf bir 6.ev veya Başak burcu etkisi) bakteriyel ve diğer mikro-organizmaların yol açtığı bulaşıcı hastalıklara sebep olabilir. Candida, Parazit, Mantar da sıkça görülür.

Ayaklar: Balık'ın insan fizyolojisindeki simgesi ayaklardır. Çoğunlukla ya biblo gibi minyatür ya da taraklı ayaklara sahiptirler. Buçuklu ayakkabı numaralarıyla dikkat çekerler. Ayrıca ayak kemik bozuklukları, Pigeon;İçe basma gösteren ayak parmağı, Webbed; Ördek parmaklılık, Nasır, Mayasıl, Mantar, Tırnak batması, Taban düşüklüğü görülür fakat asıl zayıf noktası Aşil kirişidir. En sık görülen rahatsızlık aşil kirişi ağrısı, aşil kirişi seröz torbasının iltihabı- Albert hastalığıdır.

Aşil Sendromu: Yunan mitolojisine göre, Aşil'i annesi, yaralanmaz hale getirebilmek için, kutsal nehir suyuna batırmış. Fakat çocuğu suya sokarken, ayak bileğinin arkasından, topuğunun üstünden tutmuş ve Aşil'in vücudunun bir tek bu bölgesi nehir suyuyla ıslanmamış. Böylece Aşil'in tek zayıf noktası, ayak topuğunun üstü olmuş, ancak oradan yaralanabilmiş.

Sıhhatsiz Bünye - Zafiyet: Neptün gergin açıları özellikle bağışıklık sistemini zayıflattığından her

türlü hastalığa davetiye çıkarır. Organ, doku ve kaslarda yol açtığı başlıca deformasyonlar; Atrofi ;Beslenme yetersizliği sonucu vücudun bir kısmının büzülüp, kuruyup erimesi, Nekroz ;Bir organın çürüyüp ölmesi, canlı dokunun mahdut bir bölümünün ölümü, kangren. Anemi ve Göz zayıflıkları; Konjunktvit, Miyop, Astigmat, Körlük, Gece körlüğü (Nyctalopy) Ayrıca Sürmenaj (Beyin yorgunluğu-Brain fog)

İfrazat Dengesizlikleri: Vücudumuzdaki sıvı ve salgıların idaresinde Ay ve Neptün egemendir. Mitolojide Neptün Okyanus Tanrısı Poseidon dur.Okyanus fırtına ve selleri yönetir.Vücudumuzdaki ifrazat dengesizliklerinde, su tutulması (ödem) ve su kaybında (İshal, kusma, aşırı terleme) hatta iltihap ve cerahat toplanması (Apandisit, Sivilce,Çıban), Kapanmayan yada geç kapanan yaralarda, durdurulamayan kanamalarda, sık idrara çıkma veya idrar kaçırmada, Prostat Nefrit ve diğer Böbrek rahatsızlıklarında, Sulu gözlülük veya kuru gözlülükte Neptün'ün parmak izine rastlarız. Bu konuda Ay düğümleri de kilit öneme sahiptir.

Başak-Balık aksının ana teması **HİZMET** tir. Başak ve Balık evrenin gönüllü hizmetkarlarıdır. Başak enerjisi birime, balık enerjisi bütüne odaklanır. Başak, Balık kutbunu yok saydığında bölünmeye, Balıkta, Başak kutbunu yok saydığında dağılmaya uğrar. Bu çok hassas aksın, genel anlamda uyumlu hali Sağlık, uyumsuz hali de Hastalıktır.

Bu aksın belli başlı psikiyatrik bozuklukları; Obsesif-Kompulsif bozukluklar, Hastalık hastalığı, Şizofreni, Dissosiyatif bozukluklar; Dissociative Amnesia (Unutma-Amnezi),Dissociative fuges (Kaçıs), Dissociavite Identity Disorder (Çoğul kişilik bozukluğu), Madde Bağımlılığı (Alkol, Nikotin, Esrar, Kokain, Morfin vb.)

Çoğul Kişilik Bozukluğu: "Multiple Personality Disorder" olarak da bilinen bu bozukluğun temel belirtileri bellek ve kimlikle ilgilidir. Kendi içinde sürekliliği olan, öznel olarak ayrı, fakat birbirinin yerini alabilen kişilik durumları ya da kimlikler aynı kişide birlikte varlığını sürdürmektedir. Birbirine entegre olamayan bu kişilik durumları genellikle kısa sürelerle ve belirli işlevleri yüklenmek üzere etkin olurlar. Kişide beliren ve bir süre ona tümüyle egemen olan bu ayrı kimliğe "Alter kişilik" (alter identity) denilir. Bireydeki ayrı kimliklerin sayısı en sık 2-10 arasındadır fakat daha yüksek sayılı çoğul kişilik bozukluğu vakalarına da rastlanmıştır.

Genel belirtiler: Kişilikler arasında belirgin olarak farklı ses, aksan, kelime hazinesi, yüz ifadesi, hareket özellikleri, sağ-sol el seçimi, alerji, semptom, gözlük numarası görülür. Kadınların, alt kişiliklerden her birinin ayrı birer adet periyodu olduğu için ayda iki ya da üç kez regl oldukları görülmüştür.Ayrıca çoğul kişiliklerin diğer insanlar kadar hızlı yaşlanmadıkları gözlenmiştir. Hasta gündelik yaşamının büyük bölümünü genellikle depresif duygular içersinde olan ve içinde bulunduğu ruhsal durumun sonuçlarına katlanan "Ev sahibi" kişiliğiyle geçirir, hekime genellikle bu durumuyla gelir. Çok sayıda bedensel yakınma dile getirebilir. Bunlar içersinde baş ağrısı en sık görülenlerden biridir ve genellikle kişilik değişim (switching) anlarında yada bir alter kişiliğin denetimi almak için bir diğerini zorladığı anlarda başlar. Bazı çoğul kişilikleri anesteziyle bayıltmak da zordur. "anestezi kabul etmeyen" bir alt kişiliğin devreye girmesiyle ameliyat masasında uyanan çoğul kişilikler vardır.

Amnezi (hafıza) belirtileri; Dalgınlıklar, hatırlanamayan zaman dilimleri ve davranışlar, kaçmalar (füg),nereden geldiği belli olmayan eşyalar, ilişkilerde açıklanamayan değişiklikler, bütün yaşam öyküsünün parçalar halinde hatırlanışı.

Otohipnotik belirtiler; Kendiliğinden olan trans halleri, kendini kaptırma halleri, kendiliğinden olan yaş regresyonları, negatif var sanılar, vücudun dışına çıkma yaşantıları (trance logic) kişilik değişimi esnasında göz kürelerinin yuvarlanması (eye rolling) görülür.

Oluş nedenleri ve Tedavisi: Çocukluk çağında cinsel, fiziksel, duygusal taciz ve ihmale yüksek oranlarda rastlanmıştır. Bu bozukluğun genellikle 9 yaşından önce, hipnozabilitenin erişkine oranla fazla olduğu yani olgun gelişim dönemlerine girilmeden önce başladığı belirtilmektedir. Çoğul

kişilik bozukluğu ilaç tedavisine iyi yanıt vermez. En etkili tedavisi kişilik durumlarını tanıyıp kabullenen ve bunların ayrılmasına yol açan ruhsal süreçleri tersine çevirmeyi hedefleyen ve yaşanan travmalar üzerinde çalışan bir psikoterapidir. Bu tedavi uzun ve acı dolu olabilir. Kişiliklerin birleşmesi (füzyon) yolu ile entegrasyona ulaşılması asıl amaç olsa da bazı olgularda kişilikler arasında çatışmanın azaldığı bir düzeyle de yetinilir. Bu "Kalabalık ruh hali" nin tedavisi hipnoz veya imgeleme yoluyla da desteklenir.

Çoğul Kişilik bozukluğunu tıbbi bulgular çoğunlukla çocukluk dönemi travmalarına bağlasa da Astrolojinin ışığı altında baktığımızda Balık Burcu ve Gizemli efendisi Neptün'ün yoğun etkilerini yakalarız. Genellikle duygusal bakımdan iyi gelişmemiş, değişken ruhsal yapı gösteren, ilgi çekmekten hoşlanan kişilik yapılarında karşılaşılan engellerden, sorunlardan, yaşamın gerçeklerinden kaçış olarak ortaya çıkar. Psişe birden fazla kişiliğe bölünerek, bir şekilde, acıyı dağıtmakta ve tek bir kişiliğin taşıyamayacağı şeyi çeşitli kişiliklere yaymaktadır.

Stewenson "İki ruhlu Doktor" romanında Dr.Jeykel ve Mr.Hyde tiplemesi gündüzleri iyi, geceleri kötü olan bir hekimin öyküsünü anlatır. Benlikte birleşip bütünleşmiş olan iyi ve kötü davranışlar bölünerek, ayrı bilinç durumu içinde farklı kişilik yapılarıyla çalışkan, dürüst, erdemli yada yok edici, saldırgan davranışların dehşet verici görüntülerini sergiler.

BAŞLICA PSİKOLOJİK FONKSİYONLARI:

Teslimiyet- İman (Kader olgusu) : Neptün'ün en temel şifresi Tanrıya iman ve Kadere teslimiyettir. Onun prensibine göre "Akıl anahtar, Aşk kilittir." Ancak anahtar olabilen akıl kilit olan aşka teslim olduğunda gerçek mutluluğa kavuşur. Akıl anahtar olduğunu unutup kilit kesildiğinde açmaza düşer. Neptün enerjisi, Balık burcu kanalıyla aklı aşar saf bilince ulaşır. 11.Yüz yılda yaşayan bir Çin filozofunun sözleri Su elementinin temsilcisi Balık Burcunu çok güzel tanımlıyor.

"Su teslimiyetle fetheder; asla saldırmaz ama son savaşı daima o kazanır"

Bütünleşme Arzusu (İlahi Aşk): Neptün enerjisi bize her şeyin ardında ilahi bir güç olduğu inancını verir. Tüm varlıkların İlahi Aşkla titreştiklerini, Yüce Yaratanın her yerde ve her şeyde var olduğunu hissettirir. İnsanın kendi benliğini aşarak yaratıcı kaynakla birleşebilmesi için önce kendi potansiyelini işleyip kendi içindeki bütünlüğü tamamlaması gerekir. Balık Burcu süreci, aşkın insanın eseri değil, insanın aşkın eseri olduğunu idrak etmemize yardımcı olur.

Ruhsal Danışman- Medyum- Derviş- Bilge-Mistik / Üşütük-Kaçık : Balık burcu gelişmiş algılama ve sezinleme yeteneği ile donatılmıştır.Resmin bütününü görme potansiyeli yüksektir. Ancak yüksek enerjileri dengelemek hiç kolay değildir. Ruh bedene oranla daha akışkan ve hızlı tekamül edebilme potansiyeline sahipken, beden daha katı ve hantal olduğundan iki devre arasındaki denge bozulduğunda insan hastalanır.Yüksek ruh enerjisi bedeni yakar. Bu enerjiye hazırlanmayan sinir sistemi çöker. Neptün enerjisi Spiritüel alanda bir lider yaratabileceği gibi bir Şizofren veya Paranoyak da yapabilir insanı (Özellikle 12.evde toplanan planetler)

Yüksek beklentiler- İdealler (Yüceleştirme-Sublimasyon): Doğum haritamızda Neptün nerede yer alıyorsa orada bozguna uğrama olasılığımız yüksektir, çünkü kollektif bilinçdışını temsil eden Neptün enerjisine maruz kaldığımızda irademiz zayıflar. Bu sürükleyici enerji gerçekleri inkara, kendini kandırmaya, insanları idealize etmeye ve olaylara özel önem yüklemeye meyil verir. Neptün Venüs'ün bir üst oktavı olduğundan "Aşık Arketipi" de yücelerek "İlahi Aşk" mertebesine çıkar. Balık Burcu veya Neptün enerjisi güçlü olanlar sıradan ve ihtiyaçlı bir fani ile ilişki kurmak yerine ruh eşinin peşine düşerler. Kendisini Tanrının en sevgili kulu olarak gördüğünden, sevdiğinin de Tanrının bir armağanı olmasını diler. Özellikle Neptün-Jüpiter kavuşumu iflah olmaz bir idealist ve optimist yapabilir insanı.

Şaşkınlık- Dalgınlık-Karışıklık-Dağılma- Çözülme- Kaybolma: Gerçeklerle yüzleşme, zorluklara göğüs germe, kararlı olma Balığın saf ve toy yaradılışı ile bağdaşmaz. Gerçeklerin

koynunda horul horul uyumayı yada en azından şekerleme yapmayı sever. Olaylara pembe renkli astigmat merceğini takarak bakar. Doğruları eğip-bükerek kabullenebileceği bir şekle sokar. Hayal havuzunun suyu çekildiğinde balık kokmaya başlar. Son tahlilde pul pul olup dağılır.

Gerçeklerden kaçış (İnkar mekanizması/Yadsıma-Denial): Gerçek (Satürn) İnkar (Neptün) bir araya geldiğinde Yadsıma düzeneği devreye girer. Bu ilkel savunma mekanizmasında bilinçdışı bir yakıştıramama, yok sayma özelliği vardır. Gerçek olanın yerine gerçek dışı başka kabullenişler, başka düşünce ve inançlar oluşturulur. İnsanoğlu acı veren gerçeği kolay kolay görmek istemediğinden bir bakıma devekuşu felsefesi uygulayarak istemediği durumdan kaçmaya çalışır.

Kurtarıcı ve Kurban İkilemi: Zıt yönde aşırıya kaçmak Balığı, Balık yapan en güçlü çelişkidir. Dünya sahnesine ya Kurtarıcı yada Kurban rolüyle balıklama dalar. Fromm bu mistik figürü "Sihirli Kurtarıcı",Masserman ise "Her şeye gücü yeten uşak" olarak belirtmektedir. Kurtarıcı miti bilinçaltı insanın kendini Tanrı yerine koyması anlamına geldiğinden ölümlü bir faninin bu rolü sonuna kadar sürdürmesi olası değildir. Er yada geç manyetizma terse döner. Bir süre sonra kişi Kurtarıcı kutbundan Kurban kutbuna savrulur. Kendini terk edip başkalarında kaybolur. İçindeki zengin kaynağı keşfetme ve geliştirme yetersizliğine düşer. En temelde Kurtarıcı kutbu bizim Tanrısal yönümüzü, Kurban kutbu da İnsani yönümüzü içerir. Kutbiyetli bir dünyada kutbiyetli bir varlık olarak, gel-git ve iniş-çıkışları yaşamadan bu manyetizmayı dengelemek olanaksızdır.

Mazoşist ruh yapısı (Sado-Mazoşist döngü): Zodyak'ın adı çıkmış mazoşisti Balıksa, sabıkalı sadisti de Akreptir. Karanlıkta el yordamıyla bir çırpıda birbirlerini bulurlar ve kolay kolay bırakmazlar. Sado-Mazokist yapı kendisini cinsel alanda sergileyen, Kurtarıcı-Kurban ana ikileminin bir yan versiyonudur. Aslında Sado-mazokistik ilişki modeli aynı kişide bulunur. Sadece bir yüz karanlıkta (pasif) diğer yüz ise aydınlıkta (aktif) kaldığı için ikili ilişkilerde yansıtma mekanizmasıyla işler. İlişkide acı dikkati çekse de temel dinamik acı değil, güç ikilemidir. Sadistin eziyet ve işkence ederek mazoşist üzerinde kontrol sağlaması iki tarafta da fizyolojik açıdan endorfin üretimini tetikleyip aşırı canlı ve iyi hissetme hali yarattığından, haz almayı artırdığı öne sürülmektedir.

Hülyalı- Gizemli- Büyüleyici / Baştan Çıkarıcı- Entrikacı -Düzenbaz: Neptün hipnozu yönettiğinden Balık burcunun hipnotik yetenekleri insanları sürükleyebilir. Mitolojide yer alan öyküye göre; deniz perileri şarkılarıyla denizcileri kayalıklara çeker, binlerce gemiyi yoldan çıkarırlarmış. Deniz kızı yada su perisi, bir erkekten kendisini sonsuza kadar sevmesini ister, aksi taktirde onu cazibesiyle su altına çekip boğarmış. Bu yarı-tanrıça örneği Neptün'ün karanlık yüzüdür.

Sanatçı kişilik / Aşırı Hassas ve Duyarlı yapı: Balık burcunun ilham perileri boldur ve diğer insanlara da ilham kaynağı olabilir. Uyumlu Venüs-Ay -Neptün açıları Şiir, Müzik, Resim, Dans başta olmak üzere her türlü sanatsal yeteneği bağışlar. Fantezi ve hayal gücünü besler.Yaratarak doyuma ve dinginliğe ulaşmayı sağlar. Zayıf konumdaki Balık burcu ve gerilimli Neptün açıları aşırı duyarlılık, hassasiyet, alınganlık, küskünlük ve bağımlılık verir.

Sınır problemi-Zeminsizlik(Pasifizm): Balık burcunun maddi alemde en büyük derdi sınır koyamama ve zeminsizliktir. Ruhen sınırsız okyanuslarda huşu içinde yüzerken (I2 ev), bedenen karada yaşamaya mahkum bir fani (6.ev) rolüne sıkışıp kalması onu ağa takılan balığa döndürür. Sersemler. Acıyla kıvranır, kurtarılma arzusuyla çırpınıp durur. Bir doğum haritasında 6. evi Balık Burcu kesiyorsa ve planetler burada yığılmışsa özellikle Ay yada Güneş burada yer alıyorsa kendine acıma, sorunlardan kaçış ve bağımlılık verebilir. Neptün Başakta yada 6 evde tabiri caizse; "Sudan çıkmış Balık" olur.

Bulanıklık- Yalancılık- Kaypaklık – Aldatma-Aldanma : Balık Burcunun, Başak Burcu kadar mantık ve analizle arası iyi olmadığından kendini kandırmaya ve aldatmaya meyillidir. Hayata gerçekçi bakabilme konusunda kendini eğitebilmesi için karşı kutbu başağa doğru yüzmesi gerekir. Eğer 6. evi başak kesiyorsa yada Başak da hatırı sayılır planetler toplanmışsa daha rahat

denge kurabilir. Gerilimli Neptün- Ay- Güneş (Bulanıklık) Neptün-Merkür -Mars (Yalancılık - Kaypaklık) Neptün- Venüs-Pluto açıları da (Aldatma - Aldanma) temalarına yatkınlık verir.

Takdir- Şükran-Tevekkül -Huşu: Balık Burcu ve Neptün' yen insanlar akıl almaz ölçüde tevekküldürler. Huşu içinde yaşamayı severler. Yürekleri taktir ve şükran duygusuyla çarpar. Kurdun-Kuşun rızkını veren Yüce Rab' in hiçbir kulunu ihmal etmeyeceğine inanır ve her şerde bir hayır görürler. Ayrıca koruyucu meleklerine de çok güvenirler.

Merhamet- Fedakarlık- Kendini adama (Bütünün hayrı): Balık burcu bütünün hayrına hizmet için yeryüzündedir. Bu çok yüce bir misyon olduğundan tehlike ve yanlış kullanımlara açıktır. Dr.Chopra, tüm canlı organizmaların tekilin çıkarlarına çoğulun çıkarlarını yeğleyen davranış kalıpları sergilediklerini belirterek bu konunun kalbine temas ediyor; "Hücreler kendileri için değil, bir parçası oldukları dokunun bütünlüğü için çalışırlar. Aynı şekilde dokularda organların bütünlüğü için uyumlu bir şekilde çalışmalarını sürdürürler, daha sonra organlarda tüm organizmanın bütünlüğünü sağlarlar. Modern Biyoloji bu olayı genetik olarak programlanmış bir fedakarlık biçiminde değerlendirmektedir. Canlı bir organizmanın herhangi bir parçası, daha büyük bir varlığın genetik bütünlüğünü korumak için ölmeye hazırdır"

Rafine enerjiler (Arıtma-Saflaştırma mekanizması) / Sis-Sel-Anafor-Batak: Balık (Arıtma) – Başak (Saflaştırma) enerjileri zihinsel ve bedensel tıkanıkları açar, toksinleri dışarı atar, kişisel ve evrensel kaynakları birleştirerek nihai şifa verir. Bu gücün olumsuz kullanımı hem psikolojik hem de organik devreleri bozduğundan sis ,sel ve anaforlara yol açar. Özellikle su ve toprağın ayarsızlığı çamurlaşmaya yol açtığından insanı doymak bilmeyen bir batağa çevirebilir.

Sevgi- Şefkat- Empati (Şifa yeteneği) / Özdeşleştirme: Tüm su elementine mensup burçlar özünde taşıdıkları arıtıcı enerjilerle güçlü şifacılardır. Balık burcunda en üst düzeyde ifade bulan Sevgi, Şefkat ve Empati hisleri olmaksızın tıbbi teknikler bir işe yaramaz. Bu duyguların,hekimden hastaya akışı, fizyolojide iyileşme etkisi doğuran bir dizi karmaşık biyolojik tepkiyi harekete geçirir. Özellikle Şefkat, kendine hizmet eden bir mekanizma olduğundan veren kişiyi de iyileştirir, yeniler. Şefkat yoksunu olmak başlı başına hastalık yapıcı bir durumdur. Olumlu süreçte Balık Burcu şefkatiyle yumuşacık ve sıcacık bir battaniye gibi tüm varlıkları sarıp sarmalar. Gelişmiş empati yeteneğiyle bir sismograf gibi evrenin titreşimlerine duyarlıdır. Özdeşleştirme tuzağına düşmeden bu üstün duygularını evrimleştirmeyi başardığında insanlığa çok güzel bir mesaj iletir. İşte o zaman hepimiz Kozmik Vücudun bir parçası olduğumuzu hisseder ve diğer parçalara kayıtsız kalamayız. Uyum içinde titreşmek beraberinde iyileşmeyi getirir.

Aşkınlık süreci (Dert-Deva/Hastalık-Şifa/Cennet-Cehennem/Anahtar-Kilit):
Neptün ve Balık Burcunun yönetimindeki 12.evin geleneksel ismi "Sıkıntı ve Sorun Evi" dir. Olumsuz kullanımı hastalık, yoksulluk, mahkumiyet, kötü talihtir. Olumlu kullanımı ise iç görü, yaratıcılık, sağaltım ve aşkınlıktır. 12.ev çemberin son halkasıdır. Bu halkanın içinde her şey zıddıyla birlikte mevcuttur.Yapılması gereken sadece zıt parçaya ulaşana dek adım adım yürümektir. O zaman Derdin karşısında Devayı, Hastalığın karşısında Şifayı, Korkunun karşısında Cesareti bulabiliriz. Ama burada yürümek maharet ister. Neptün sisinde kaybolma yada selinde boğulma riski vardır. Bu evi kesen burç ve bu ev içinde yer alan planet ve açıları bize, tekamül yolculuğumuz hakkında önemli ip uçları verir.

Yunus Peygamber Kompleksi: Balık burcunun sembolü her biri ayrı yönde yüzmeye çalışan birbirine bağlı, iki balıktır (Kurtarıcı ve Kurban kutbu) Yunus Peygamber de Tanrının buyruğundan kaçabileceğini umarak ters yönde giden bir gemiye biner. Yolda fırtına çıkar. Gemiyi batmaktan kurtarmak için fırtınanın sorumlusunu tespit etmek amacıyla kura çekilir. Kurada Yunus çıkınca, kendiside fırtınanın sorumlusu olduğunu itiraf eder ve isteği üzerine onu denize atarlar. Fırtına diner.Tanrının görevlendirdiği büyük bir balık Yunusu yutar. Yunus 3 gün 3 gece balığın karnında kalır. Kurtulmak için dua eder, balıkta onu karaya kusar. Balığın karnında arındırma sürecinden gecen Yunus, balığın kusarak dışarı atmasıyla yeniden-doğuş sürecine girer.

Maslow en yüksek olanaklarımızdan (en düşükleri gibi) kaçtığımızı belirtmekte ve bu olguya "Yunus Peygamber Kompleksi" demektedir. Çünkü Yunus her birimiz gibi kendi kişisel büyüklüğüne dayanamamış ve kaderinden kaçmaya çalışmıştır....

Zodyak da bunca yol almışken bir de **Chiron** 'a uğramaya ne dersiniz ?
Chiron'un iyileşmeyen yarasından edindiği derin bilgelikten öğrenecek çok şeyimiz olabilir...

Sevgiyle ve Sağlıcakla kalın...
Nazan Öngiden

İçindekiler

Gezegenler..... 6
Burçlar..... 31
Yükselen Burçlar..... 37
Ay Burçları..... 51
Evler..... 70
Makaleler..... 115
Genel..... 115
Burçlar..... 202
Gezegenler..... 218
Evler..... 382
Transit Progresyon..... 390
İlişkiler..... 450
Astroloji Tarihi..... 535
Mitoloji..... 553
Sağlık..... 610